

# COMEDIA FAMOSA, LA POLITICA DE AMOR. DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

## PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Amphion, Principe de Acaya.  
Lidoro, Principe de Egnido.  
Adelfo, Principe de Epyro.  
Aristeo, Rey de Chipre.  
Polemon, Sacerdote de Venus.  
Tropel, Gracioso.  
Floro.*

*Lyfipo.*

*Cinthia, Infanta de Chipre.  
Astrea.  
Sirene.  
Laura.  
Venus.  
Cupido. *Musica.*  
Acompañamiento.*

## JORNADA PRIMERA.

*Musf.* **V**enid, venid de Venus  
bellas Sacerdotisas,  
á dar la enhorabuena  
á la beldad de Cinthia;  
que oy compañera vuestra,  
sustituyendo á Libia,  
venerandola Chipre Semi-Diosa,  
su culto la consagra Proto-Ninfa.  
*Suena ruido de tempestad, y dicen dentro.*

1. Que pafmo! 2. Que horror!  
3. Que affombro! 4. Que presagio!  
1. Que defdicha!  
Dices, 1. Aferra. 2. La jarcia rompe.  
3. Socorro, Cielos! 4. Rompida  
la mayor, Piloto, amayna.  
Amp. Echa la Lancha, y las vidas  
se falven, pues no ay defensa,  
que tanta furia refista.

*Salen Lidoro, y Floro.*

*Lid.* Fiera tempestad! *Flor.* Notables  
pero un Baxel. (què defdicha!).  
se va á pique. *Lid.* Y ya el velamen  
perdido, y rota la quilla,  
corriendo va tal tormenta,  
que á la indomita fatiga,  
befa la gabia las hondas,  
y el buque á toldilla aspira:  
mas que aguardo á focorrerlos.  
*Sigueme, Floro. Flo.* Imagina,  
que imposible es:

*Lid.* Què dirás?

*Flor.* Que fu focorro configas,  
pues ya sumergidos todos,  
solo á dos jovenes vida  
dá la fortuna, que aviendo  
la Lancha afido con dicha,  
bogan de fuerte, que ya  
salvos llegan á la orilla.

*Dentro.* Clemencia, Cielos Divinos!

*Sale como del Mar Amphion.*

*A*

*Amp.*



*Amp.* Favor, Dioses! *Lid.* Yá vencida  
la ira de essa instable fiera,  
indomitamente esquivá,  
en tierra estás, joven, donde  
mi piedad: pero que mira  
mi dicha! *Amp.* Salve, ò tu, playa,  
serena mansion benigna,  
que á un infeliz: mas que veo!  
no es este Lidoro, dichas?

*Sale Trop.* Salve, ò tu, borracha tierra,  
que contra la carestía  
de Baco, mi Dios, no encuentro  
salutacion mas propinqua.

*Amp.* Lidoro? *Lid.* Amphion?  
sean la lengua  
los brazos, que de la vida  
te den el parabien. *Amp.* Guarde  
la tuya el Cielo. Qué clima,  
Lidoro es este? Qué tierra?  
Qué estado? Que aunque no atina,  
á causa de mi passada  
desdicha, mi Geographia,  
qué Region sea; tambien  
el rumbo de mi partida  
me niega que esta sea Egnido,  
tu Patria.

*Lid.* Es verdad, pues la Isla  
es esta, en que á Venus culto  
tus moradores dedican.

*Amp.* Luego es Chipre? Ay infeliz!

*Lid.* De qué te assombras? *Tr.* De oírla,  
porque es lo mismo dezir  
Chipre, para él, que horca, ò pyra.

*Amp.* Calla, necio. *Trop.* Mal podrè,  
sin que este señor permita  
que comamos, y mudemos  
ropa; mira mi camisa,  
quien, por la tal que la mèce,  
haze á la hambre mil cosquillas.

*Am.* Calla, y no me apures. *Tr.* Pienfas,

segun de comer te olvidas;  
que soy Camaleon? Pues sabe;  
que aunque hincha el ayre, no abita

*Lid.* Tencis, hidalgo, razon.  
Con él, Floro, á essa alqueria  
vé, y cuyda de su regalo.

*Flor.* Vamos. *Tr.* Vuezarced me diga;  
si en la alqueria ay taberna.

*Flor.* No la ay; pero no se afija,  
que no faltará de Baco  
la providencia. *Trop.* Y cumplida

*Flor.* Si. *Trop.* Pues vamonos diziendo  
Tetis muera, y Baco viva. *Pausa.*

*Lid.* Pues solos, Amphion,  
que mal por desentendida  
de tu temor mi amistad  
se diera, pues sé, que á tu ira  
la vida rindiò Daiteo;  
pero antes que en mi percibas  
de una amistad verdadera  
el desempeño, y te insista  
al que he de rogarte, espero  
que tus fortunas me digas.

*Amp.* Tan raras son, que no sé  
si acertaré á referirlas.  
Dezirte que desde Acaya,  
Patria infeliz, por ser mia;  
fui á los Olympicos Juegos  
de Troya, cuya lucida  
palestra, fue celebrada,  
la mas noble, mas invicta  
Academia del ingenio,  
y del valor, no es noticia  
para ti; y pues que lo sabes,  
passo á contarte la impia  
constelacion de mi estrella,  
siempre en mis desdichas fixa;  
Llegué á la vista de Troya,  
y así que mi planta pisa  
la siempre fragante, fertil,



sonora faldá del Yda;  
oigo de cercanos ecos,  
en distintas vozerías  
de boreal, y venatorio  
combate, las dos fatigas;  
que con las trompas de caza  
tanta cadencia en la grito,  
de canes, y de ventores  
unjan, que en la atractiva  
sonoridad, lisonjeavan  
la caza, y la montería.  
Yo viendo, que de mi arribo,  
al primer passo me brinda  
para un olympico ensayo,  
alguna fiera, se alista  
mi atencion á la esperada  
execucion de su ruina.  
Espero el lance, y apenas  
de un Sacre, la presumida  
persecucion á una Garza,  
vi en el ayre, advertí que iba  
en el alcance de entrambos,  
ayrosamente divina,  
una hermosa Cazadora,  
que (armado el arco) rendia  
con sola el ansia del triunfo  
en cada amago mil vidas.  
Del peregrino donayre  
arrebatao, á seguirla  
me atrevo, diciendo á voces:  
Espera, dulce enemiga  
de las fieras, y no errante  
quieras de irracional vida  
llevar el precio, pudiendo  
mas noblemente tus iras  
emplear el tiro en quien darte  
sepa de la herida albricias.  
A mi obsequiosa advertencia  
forda su beldad, fatiga  
del boreal curso el alcance,

con tal tesón, que de vista  
á poco trecho perderla  
pudo el ansia de seguirla:  
Pero trepando del Monte  
las margenes, que confinan  
con la espesura de un Bosque,  
de cuya tenáz, sombría,  
frondosa poblacion, es  
el Xanto, risueña linea,  
conducido, no se fi  
de mi desgracia, mi dicha,  
el passo á su orilla, advierte;  
que al pie de un Laurel afirma  
sobre polo de esmeralda  
su cielo Dafne divina.  
De Cazadora depuestas  
las coloridas insignias,  
que á trechos de nacar fueron  
eco de plausibles ruinas,  
sin mas armas que las  
que su respeto infundia,  
fiava á cancelles de nieve  
la clausura de dos niñas.  
Del fosiiego de su fueño  
absorta el alma, dezia:  
Como es possible que duerma  
tan sin miedo una homicida?  
Sin duda debe de ser  
Deidad, pues sin susto fia  
en su respeto el resguardo;  
pero qual sea, noticia  
no encuentro, pues si presumo  
que es Diana, no lo acredita  
vèr que en su tarea lleva  
Monteros en vez de Ninfas;  
y si Venus, me lo niega  
el vèr que en essa fatiga,  
lo precioso de su saña  
emplea en especie indigna:  
Pues quien aqueffa Deidad,



ò muger será? (dezia  
 entre si el corazon;) y á ellas  
 Muger, ò Deidad, que unidas  
 miro en ti las soberanas  
 formas de humana, y divina,  
 qué quieres de mi? Si guardas,  
 por imposible, la dicha  
 de tu favor en tus mismas  
 ingratitudes esquivas,  
 cómo combidas á alhagos;  
 quando con el ceño brindas?  
 Qué importa que adulatora  
 alhagues, si martirizas  
 con la lisonja que afectas,  
 la fee, que te sacrifica?  
 Esse foscagado, ayroso  
 extasis, que de tu vida  
 dulce parentesis, forma  
 neutralidades, que hechizan;  
 es de mi desafosiego  
 pyrata cruel, que fulmina  
 al mar de mis inquietudes  
 los riesgos desde la orilla.  
 No prosigan tus trayciones  
 en dár la muerte á escondidas;  
 que es de tus ojos aleve  
 descredito, que se vistan  
 con el velo de la parca,  
 siendo la luz de la vida:  
 y así, tirana, despiertas  
 mas no, duermes, que si vistas  
 ciegan así tus pestañas,  
 que harán miradas tus niñas?  
 Qué? Mi pecho lo articule,  
 pues así que despididas  
 fueron del labio mis quejas,  
 despertando mi enemiga,  
 parleramente sus ojos,  
 como traviesos, dezian.  
*Musíc.* Alerta, alerta, humanos;

que oy nueva tiranía  
 conduce en sus mansiones  
 amor, que si en delicias  
 manifiesta lucientes libertades;  
 rayos cautela, q' alvedrios quitas;  
*Amp.* O, que anticipado el eco,  
 antes que el acento, explica,  
 que solo es lo bello instable,  
 quando á mas rigor se anima.  
*Lid.* Prosigue, que quando acaso  
 suena la dulce harmonía,  
 nada ay que te asuste. *Amp.* Si ay  
 pero antes que lo consiga  
 tu labio, sabré inquirir  
 quien tan á tiempo publica.  
*Repite la Musica:* Alerta, O. y quita  
 riendo Amphion itse, Lidero.  
 le detiene.

*Lid.* Espera, que de este acaso  
 yo te daré la noticia.  
*Amp.* Es tal (ay de mi! Lidero;  
 mi pena, que aun de las mismas  
 casualidades presumen  
 oraculos mis desdichas.  
*Lid.* Atramante, aqueste Monte;  
 que al Sol la frente examina,  
 de Venus el sacro Templo  
 sustenta en su cumbre activa,  
 de cuyo Claustro el sagrado  
 Coro entonando sus Ninfas;  
 al licito galantéo  
 su afeyte tiernas dedican;  
 hasta que de sus amores  
 dan á á Himeneo primicias;  
 De sus hermosuras, á una  
 que las preside, apellidan  
 Gran Sacerdotisa, cargo,  
 que aviendo dexado Libia,  
 por tomar estado, el Rey  
 quiere que exercite Cinthia;  
 por



por no sè yo que razones  
de estado, que no averigua  
nadie, siendo asì, que nunca  
se viò de Infanta exercida  
esta dignidad; en fin,  
à ser Gran Sacerdotisa  
de Venus, ufana ascende  
al Templo oy Cinthia, seguidz  
de todas las Ninfas, que  
bararon à recibirla,  
diziendo de sus cadentes  
clausulas la melodìa  
que te suspendiò, al compàs  
de albugue, tympano, y lyra:  
*Repite la Musica à lo lexos: Alerta, &c.*  
Y à buelve la suavidad.  
Y la harmoniosa quadrilla,  
acompañada del Rey,  
y la Corte, se encamina  
à aquella Quinta, que al pie  
de Acramante se divisa,  
en cuyo jardin, de Venus  
yaze una estatua, à quien finas  
adoraciones ensayan  
quantos el Monte fatigan;  
bien como à estacion primera  
del culto de amor: sabida  
la cerimonia, no puedes  
ignorar, que essa vezina  
senda han de pisar; y asì, antes  
que aqui lleguen, te retira  
à que no te vean. *Amp.* Donde  
te hallaré? *Lid.* Con tal que sigas  
algo à lo lexos mis passos,  
y hagas en la cristalina  
margen, alto, de un arroyo,  
*Lid.* A Dios.  
Escondido en la pagiza,  
suave muralla, que te

tanto aroma, y celosia  
del Quadro, en que la estatua  
se coloca, verè à Cinthia.  
Amor, concede, si quiera,  
tregua esta vez à tus iras. *Vase.*  
*Repitiendo la Musica:* Alerta, &c.  
*Salen el Rey, Polemon, Cinthia con una  
ofrenda, que serà en una vandeja dos  
Tortolas, y todas las Damas, y  
demàs acompañamiento.*

*Rey.* Sagradas Ninfas bellas,  
del sol de Venus placidas estrellas,  
oid, porq̃ oy à Libia Cintia hermosa  
en el coro sucede de la Diosa,  
el qual ha de regir, hasta que sea  
de Hymenéo feliz la sacra tea, (desde  
quien encienda en la hoguera de un  
en casto lazo el conyugal trofeo.

*Lid.* al paño. Desde aquestos cancelos,  
verde muralla de inclitos laureles,  
à Cinthia azecharè.

*Amphion à la parte contraria.*

*Amp.* A este sitio vengo,  
à pesar del peligro que en el tengo;  
à vér si de una duda, que me pasma,  
configo la evidencia. O es fantasma  
del sentido la idea,  
ò aquella Ninfa (ay Cielos! es Afrea;  
Como su aleve tirania pudo  
aver parado en Chipre? Pues lo dudo;  
hasta que lugar tenga,  
mejor es que al recato me prevenga.

*Rey.* Oy, pues, à su conquista  
de Epiro Adelfo Principe se alista;  
de mi llamado; estando persuadido  
Lidoro, excelso Principe de Egnido,  
por instancia del vulgo al proprio  
yo viendo mi desseo (empleo;  
frustrado (porque es justo)  
muchas vezes seguir del Pueblo el  
gusto de



de mi parte cediendo,  
 conseguí que cediese, proponiendo,  
 que de nuestra discordia medio sea  
 q' ella su elección haga; y porque vea  
 Chipre, y el Mundo, como en su alve-  
 la dexo, la desvío (dijo)  
 de mi poder, porque (depositado  
 su dictamen) no quede censurado  
 mi valor, que ha podido  
 aconsejarla lo que he pretendido.

*Amp.* Por mas que ver intente  
 à Cinthia, no es posible, porque en-  
 estando el Rey, me priva: (frente  
 mas esto que me importa?)

*Han de estar como dicen los versos.*

*Lid.* Ay bella, esquivá,  
 ay dulce influencia hermosa,  
 que ayrosa estás! Mas ay, que des-  
*Rey.* Y así, yá que mi gusto (deñosa!  
 à partido se dió, no será justo  
 que mi venganza ceda,  
 y heredandola yá quien me suceda,  
 he discurrido, porque eterna dure,  
 q' aquel, à quien elija Cinthia, jure  
 de aqueſſa ofrenda sobre la ceniza,  
 que víctima oy à Venus solemniza,  
 antes que de su mano  
 toque el cristal, que ha de vengar.

*Cint.* Tirano  
 corazón, que me anuncias? *Apart.*

*Rey.* No sé como tan lento lo pronun-  
 rigor; la infeliz muerte (cias,  
 (besubió el corazón incendios vierte)  
 de Dantèo, tomando  
 las armas contra Amphion.

*Amp.* Que estoy notando,  
 desdichas! A buen puerto (advierito,  
 mi estrella me guió. *Lid.* A gran dicha  
 que Amphion aqueſſo no oiga.

*Cint.* Ay de mí, triste!

yá, infeliz hado, mi desdicha oíste.  
*Astrea.* Quanto, aunque eres aleve, *Ap.*  
 à compasión tu riesgo, Amphion, me  
*Caesele à Cinthia la ofrenda.* (mueve.  
*Rey.* Qué es esto, Cinthia, la ofrenda  
 apenas tomas, al viento  
 la das, sabiendo que es de ella  
 acreedor el incendio?

*Cint.* Si, yo, señor, quando.

*Polem.* Cobra  
 con ella, Cinthia, el aliento,  
*Dale una Dama la ofrenda.*  
 pues quando en brazos de Marte  
 miras à Cupido tierno,  
 sabe, que lidiando suele  
 perder el temor lo bello.

*Rey.* Alienta, pues, que à pesar  
 de quantas (ò yá por feudo,  
 ò por amistad) de Acaya  
 alianzas tiene el Imperio,  
 harán mis armas que Amphion:

*Dentro.* Viva.  
*Rey.* Qué he escuchado, Cielos!  
*Cin.* Qué oigo, dichas? Mis venturas *Ap.*  
 aseguran estos ecos.

*Dentro.* Viva Adelfo.  
*Rey.* Alentad, ansias.  
*Cint.* Dichas, morid. *Rey.* Que este  
 Iris yá de mis temores,  
 frustra feliz mis rezelos.

*Cint.* Que à estas voces mis fatigas *Ap.*  
 buelven à ocuparme el pecho.

*Dent.* 1. El ancla aferra. 2. A la playa  
*Otros.* Viva Adelfo.

*Dentro Adelfo.* Aqueſte obsequio  
 trocando, dezid conmigo  
 vosotros: Viva Aristeo.

*Lid.* Yá, amor, eſtrañava, que  
 tardassen tanto mis zelos.

*Salen un Criado. Cries*



De Mathias Janer y Perarnau.

7

*Lid.* Ya de esta salva, señor,  
avráis oído los ecos.  
*Rey.* Si, Astolfo, y fuerza es que vaya  
luego á recibir á Adelfo.  
*Cinthia.* Escusado es, porque yá,  
noticioso del festejo  
de Cinthia, llega á este sitio.  
*Adelfo.* Ay infeliz! Qué haré, Cielos,  
que con esta novedad,  
y el voto del Rey, arriesgo  
vida, y honor, si me encuentran?  
Fuerza es que del arroyuelo  
vaya á esperar en el margen  
á Lidoro.

*Adelfo.* Viva Adelfo.  
*Vase.*  
*Adelfo.* Dezid todos, como dicho  
tengo: *Con los suyos.* Viva Aristeo.  
*Sale con acompañamiento.*

*Adelfo.* Dichosamente á esas plantas  
deivanece un afecto :::  
*Rey.* Tened, Principe, que nunca  
fimo con los Heroes tan supremos,  
que esta es Cinthia.  
*Adelfo.* Assombro bello!  
*Rey.* En cuyo holocausto hareis  
mas feliz el rendimiento.  
*Adelfo.* Dexad, despues que mi labio  
Arrodillase á Cinthia.  
reconozca de su Imperio  
hipocrita de la nieve,  
el disimulado incendio.

*Ad.* Qué desagrado! *Lev.*  
Mas, amor, disimulemos. *Apart.*  
Que admire tan nunca vista  
acción de una Deidad, viendo,  
que á quien le compete el culto  
querais permitir el ruego!  
*Rey.* Ya de novio echada está  
la necesidad. *Lid.* Sufrimiento,

cómo es (ay de mi!) posible,  
que yá lo seas con zelos?  
*Rey.* Sabed, Adelfo, que oy Cinthia;  
Sacerdotisa en el Templo  
entra de Amor (cuya causa  
sabreis) para cuyo efecto  
essa víctima conduce  
la obligacion de su empleo  
al Sacrificio; y pues vos  
llegasteis á tan buen tiempo;  
logre su suerte el illustre  
acompañamiento vuestro.

*Lid.* Yá no puedo sufrir mas. *Sale.*  
Tened, esperad. *Rey.* Qué es esto?  
Quien ofensadamente::: *Lid.* No  
con tan riguroso ceño  
destruir una esperanza  
quieras, invicto Aristeo,  
que si erró en tomar por norte  
el ayre, que en fin es centro  
de mal fundadas locuras,  
sabrà castigarla el mesmo.  
Lidoro soy, que de Egnido;  
mejor que mi nacimiento,  
Principe heredero llaman  
sin numero mis trofeos.

*Adelfo.* Aquí Lidoro? Que nunca *Aparte.*  
configa amar solo un pecho!

*Cinthia.* Otro enfado. *Aparte.*

*Adelfo.* Mas si logro  
el favor del Rey, qué temo?

*Lid.* Llamado, en fin, de tu Corte;  
entrar quise de secreto,  
omitiendo faustos, pues  
percebi, que estilo necio  
fuera llegar obstando  
quien viene desmereciendo.  
Hecha esta salva, expressando  
que escuchar pude en azecho  
de esos laureles, las varias

formas



formas con que el casamiento  
has condicionado, quando  
oigo que llamas à Adelfo,  
para que asista à la entrada  
de Cinthia, fuera desprecio  
de mi urbanidad, si al mismo  
favor no aspira; y puesto  
que es innegable, permite,  
despues que sus plantas beso,  
que en su seguimiento logre  
la vanidad de Escudero.

**Rey.** Favor es, que concedido  
à Adelfo, negar no os puedo.  
Mucho me dà que pensar *Apart.*  
aver entrado secreto,  
quando favorable tiene  
à su pretension el Pueblo;  
pero aqui de mi cordura.  
Despues de dezir, ò excelsos  
Príncipes, quan vuestro arribo  
agradecido celebro,  
permitid, que la precisa  
ansia, con que à Cinthia al Templo  
voy acompañando, supla  
la falta del cumplimiento.

**Adelfo.** A vuestros ordenes solo  
por ley tengo. **Lidoro.** Obedeceros  
es mi obligacion. **Rey.** Pues vaya  
la Musica repitiendo  
el suave metro; y vosotros  
dezid con festivo acento:  
que Adelfo, y Lidoro vivan.

**Adelf. y Lid.** A su salva id añadiendo  
vosotros, que eternos siglos  
vivan Cinthia, y Aristeo.

**Unos.** Vivan Aristeo, y Cinthia.

**Otros.** Vivan Lidoro, y Adelfo.

**Cinthia.** Desden. **Adelfo.** Fortuna.

**Lidoro.** Esperanza.

**Cinthia.** A prevenir mis desprecios.

**Adelfo.** A vencer à mi contrario.  
**Lidoro.** A esperar divinos ceños.  
**Unos.** Vivan Adelfo, y Lidoro.  
**Otros.** Vivan Cinthia, y Aristeo.  
*Entranse, repitiendo la Musica: Adelfo, Lidoro, Cinthia, y Aristeo.*

**Amp.** Vivan Adelfo, y Lidoro,  
vivan Cinthia, y Aristeo  
alternados ecos dicen,  
quando esta margen, gimiendo,  
aun mas que el arroyo, inunda  
su espacio lo que lamento.  
Mucho Lidoro se tarda:  
sin duda siguiò resuelto  
su dulce imán, y no en vano  
lo imagino, quando: pero  
Tropel viene allí. *Sale Tropel*

**Tropel.** Tan loco  
vengo, señor, de contento,  
que temo, si à mi te acercas,  
que la locura te pego.

**Amp.** Sin dudo vienes borracho.

**Tropel.** Vengo, señor:.

**Amphion.** Ya lo advierto.  
**Tropel.** Que vengo de la hambre  
tan deserto: **Amp.** Yà lo creo,  
que de tu cuydado. **Trop.** Sabes,  
que siempre el como es primero.

**Amp.** No con tus necias locuras  
me vengas, ò vive el Cielo,  
que si me apuras, mis iras  
me has de pagar.

**Tropel.** Yà me has muerto  
con la amenaza. **Amp.** Ay de mi!  
*Sale Lidoro.*

**Lid.** Aviendo à Cinthia en el Templo  
dexado, vengo al arroyo  
à hallar à Amphion: si se ha buelto  
mas no, q̃ aqui està. Yà, Amphion,  
noto mi tardanza, pero *para*



perdona, que fue forzoso,  
 aviendo llegado Adelfo : :  
*Amp.* Ya lo se. *Lid.* Pues si lo sabes,  
 oye el empeño. *Amp.* Primero  
 atiende un rato. Apenas  
 me dexaste, quando atento  
 à la cadente harmonia,  
 que en fin agravia grossero  
 sus ecos, quien para oirla  
 no va enagenando ( puesto  
 que ya le sobran sentidos )  
 por el oido, el aliento;  
 azechando entre unos sauces,  
 percibir pude, aunque lexos,  
 tal novedad, que à inquirirla  
 pudo obligarme. En silencio  
 dexo lo que averiguar  
 supe, y voy à que el intento  
 aviendo sabido, que  
 à Chipre te traxo, siendo  
 Cinthia tu adorado assumpto,  
 y oido el voto severo  
 de Aristeo; aunque pudiera,  
 sobresaltado al empeño,  
 arajarle, con bolver  
 la espalda al peligro, intento  
 la suspension al resguardo,  
 hasta saber en que puedo  
 servirte en Chipre. *Lid.* Antes que  
 te informe el empeño, quiero  
 decirte, que si presumes,  
 mas que aquel juramento  
 que puede aquel juramento  
 pues quando ( lo que no espero )  
 lograra à Cinthia, anudara  
 el lazo sin el pretexto:  
 con que salvada la que  
 fuera objecion al intento,  
 atiende el mio. Una Dama,  
 que à Irene, tu hermana un tiempo

sirviò, en el Templo reside  
 Sacerdotisa de Venus.  
*Amphion.* Dime, no se llama Astrea?  
*Lid.* Es así. *Amp.* Vè prosiguiendo.  
*Tropel.* Astrea aqui? Vive Dios,  
 que à mi tercera buelvo.  
*Lidoro.* Dime antes, si fue de aquella  
 admiracion tuya: : *Amp.* Luego  
 te lo dirè. *Lidoro.* Pues prosigo.  
 Esta, pues, Amphion, aviendo  
 Criada sido en tu casa : : :  
*Amphion.* Avras, Lidoro resuelto,  
 que la hable de parte tuya,  
 para que en su galantèo  
 te asista con Cinthia: no es  
 así? *Lid.* Es verdad. *Am.* Pues en esto  
 bien sabe mi amistad quanto  
 desearà servirte; pero  
 ay una dificultad,  
 que no previno tu ingenio:  
*Lidoro.* Qual?  
*Amphion.* Que viendo Astrea à Cinthia  
 agraviada de mi esfuerzo,  
 si es leal, no solo la entrada  
 al favor negará, pero  
 dirá quien soy. *Trop.* Y es muy claro  
 pues la muger el secreto  
 siempre aborrece, por verle  
 con calidades de fuego.  
*Lidoro.* El inconveniente en fin  
 hallas, así que te ruego?  
*Amphion.* Si; pero espera, que ya  
 le halla el discurso remedio.  
 Yo amè un tiempo à Astrea, y ella  
 compadecida à lo tierno,  
 de mis amantes suspiros,  
 dexò ingratitud, y ceño;  
 quando cansado de verme  
 dichoso, amor, al empleo  
 de mis dichas mezcló supo



la rara pñsion de zelos;  
 que el que bien adora, nunca  
 amar sabe bien sin ellos.  
 Si dados, ò si tenidos  
 fueron, como en el reencuentro  
 ultimo de amor, perdi  
 la memoria, no me acuerdo;  
 que esperavamos zelosos,  
 solo es lo que dezir puedo,  
 satisfacciones, que para  
 olvidar, puse en silencio.  
 Esto supuesto, Lidoro,  
 para ganarla, he resuelto  
 fingir que à Chipre he venido  
 à satisfacerla: luego  
 lo creerà; que no ay muger  
 tan temeraria, que viendo  
 de quien se confesò amante,  
 sin pedirle, un rendimiento,  
 no dexe el rigor: y asì,  
 rendida al engaño:: *Tropel. Bueno.*

*Amphion.* Podrà obligarla à que estè  
 de tu parte. *Tropel. Bueno.*

*Lidoro.* El Cielo  
 sin duda, Amphion, de tus males  
 mis bienes và disponiendo.

*Tropel.* Buen consuelo.

*Amphion.* Pues, Lidoro,  
 quando se pàssa un intento  
 à temerario, no ay mas  
 prevencion que el emprenderlo:  
 à fingir voy. *Vase.*

*Lidoro.* Sacra Madre  
 de Amor, à vencer à un pecho,  
 que al temple de tus ardores  
 se està eternizando azero,  
 me llevà el destino; si es  
 tan imposible el trofeo,  
 como de sus esquivèzes  
 señala el desden severo,

acuerdale, que de ingratas  
 iras se ven en tu Templo  
 de hogueras mal consumidas  
 mil escarmientos de yelo. *Vase.*

*Trop.* Esto està hecho: ay, pobre Astrea;  
 sabe, que tambien sabemos  
 parecer Ninfas los Ninfos;  
 mas remitome al exemplo. *Vase.*

*Sale Cinthia furiosa; y Astrea, Si-*  
*rene, y Laura detienenla.*

*Cint.* Dexadme todas. *Astr.* No ayada  
 conmigo estès. *Laura.* Considera,  
 señora. *Sir.* Advierte. *Cint.* Grollera  
 estàs, Laura: què pesada,  
 Sirene, estàs! què enfadosa,  
 Astrea! Nadie me siga,  
 digo otra vez. *Astrea.* Què fatiga  
 te atormenta? *Laura.* No furiosa  
 desprecies nuestro cariño.

*Sir.* Què lastima! *Astr.* Què desgracia!

*Laura.* Hemos perdido tu gracia?

*Sirene.* Mira, que ajando tu aliño  
 vàs, y eres de Chipre rosa.

*Cint.* Soy un Etna, un rayo soy;  
 pero, Cielos, donde estoy?

*Laura* bella? *Astrea* hermosa?  
*Sirene* mia? Aquí estais?

*Astrea.* Què tienes?

*Sirene, y Laura.* Què te amedrenta?

*Cinthia.* Yo os lo dirè: Una tormenta,  
 que no quiero que sepais,

*Sirene.* Secreto à mi? quando fui  
 de tus pensamientos:: *Cint.* Què?

*Sirene.* El archivo. *Cinthia.* Yà lo sèi  
 mas esto no es para ti.

*Laura.* La dicha, que no ha logrado  
 Sirene, alcanzarè yo.

*Laura.* Menos tu, Laura, que aun no  
 tu lealtad he examinado.

*Laur.* Eso dizes? *Cint.* No lo escuchas?  
 què



que necia ! *Astrea*. Si à las dos no lo fias , ácafo yo lo conseguirè ? *Cinthia*. Mal luchas , *Astrea* , con mi silencio , para rendirlo ambicioso ; solo por lo licencioso de ellas no te diferencio .  
*Laura*. Yà que de nadie el tormento fias , por si te entretiene , quieres que cante Sirene ?  
*Cinthia*. No , que de la ansia que siento el dolor no ha de aliviar ; mas porque no digais que todo os lo niego , la oirè ; Sirene empieza à cantar .  
*Cant. Siren*. Llorando ausente à Medoro Angelica hermosa está .  
*Cinthia*. Què hazes ? No te he dicho yà que no cantes ? Quando lloro , tu te diviertes ? Què enfado es el vuestro !  
*Siren*. Pues què mandas ?  
*Cint*. Que te vayas . *Sir*. En bolandas lo harè . *Vase* .  
*Astrea*. Si de tu cuydado noticia no merecemos , y tanto enfado te damos , por ver si así te obligamos , tambien las dos nos iremos .  
*Cinthia*. No , *Astrea* , quedate aqui : vete , *Laura* . *Laura*. De muy buena gana lo harè : de què pena Apart .  
*Cinthia*. Tu sola de mis calladas ansias sabrás el destino , *Astrea* , que aunque previno , tenertelas sepultadas .  
 mi silencio , arrepentida de mi desconfianza , quiero tratarlas contigo . *Astrea*. *Infierno*

que aciertas , pues referida siempre una pena es menor .  
*Cint*. Pues atiendeme . *Astrea*. Si harè .  
*Cint*. Te admiraràs ? *Astrea*. Yo , de què ?  
*Cint*. De mi escandalo . *Astrea*. Es amor ?  
*Cint*. Si , amiga . *Astr*. Què admiracion me ha de hazer pafsion , que yà es costumbre del siglo ? *Cint*. Pues oye , que es mas que pafsion . Bien sabes que à la palestra olympica , acompañada de mi hermano : *Astr*. No profigas , que à la luz , que sale escasa del Templo , un bulto diviso , y à lo que la vista alcanza , hombre parece . *Cint*. A estas horas ?  
*Astrea*. No es novedad , si reparas , que siendo Viernes oy , dia consagrado à Venus , dada licencia es para festejos : de noche ; y aun nos señala el rito , que hasta al Jardin tiene un devoto la entrada ; mas no importa , que à desviarle irè , pues tambien se manda por la ley , que aquel que estorva , diziendole , que embaraza , tome otra senda . *Cinthia*. Mejor ferà , que dando à mi Alcazar buelta , le esperes , y luego que llegue aqui , se lo manda . *Vase* .  
*Sale Amphion* .

*Amp*. Què necio (ay de mi!) el q busca remedio à agenas desgracias , teniendo en las suyas tanto que sentir ! O soberana ley de amistad ! Qué no harà un noble , viendote infausta ? pues quando pidiendo obligas , rogando infelize , mandas :

B 2

mas



mas cómo yo de un dolor  
 ageno me quexo? Basta,  
 que yá amistad, y desdicha  
 nombradas, mi quexa acallan.  
 De quadro en quadro he llegado,  
 fuentes discurriendo varias,  
 à estas Azuzenas, que  
 con estas Rosas, y Albahaca,  
 dulce maridage haziendo  
 de nieve, esmeralda, y nacar,  
 para lisonjear à amor,  
 van figurando estremadas  
 el suave yugo de Venus,  
 al tierno arrullo del Aura:  
 O si à Astrea hallar pudiera  
 aqui; mas, deseo, aguarda,  
 que oigo passos. *Astr.* Yá se acerca:  
 quien vá? *Amphion.* Quien es?  
*Astrea.* Quien os manda,  
 por no andar con cumplimientos,  
 y suplicas, ( pues me basta  
 ser algo mas que muger  
 para el precepto ( que no haga  
 empeño de proseguir  
 adelante vuestra planta.  
*Amphion.* No haré; pero permitidme  
 que antes celebre la gracia,  
 con que mandais. *Astr.* Que la tenga  
 poco os importará, ò nada;  
 y así os retirad, y si algo  
 buskais, tomad la contraria  
 senda, porque toda está  
 aquesta estancia ocupada.  
*Amphion.* Bien quisiera obedeceros;  
 pero la ayrosa arrogancia  
 con que lo dezis, me obliga  
 ( Cielos, yo conozco esta habla! )  
 à que segundo precepto  
 os cueste. *Astrea.* Si una palabra  
 mas me cuesta esta obediencia,

pienso que os estará cara.  
*Am.* Como? *Astr.* Así. Ninfas de Venus;  
 el Claustro dexad. *Amp.* Aguarda,  
 señora, y repara, que  
 no te ofendo, quando: *Astr.* A nada  
 atiende. *Amp.* No es esta voz *Ap.*  
 de Astrea? Si. *Astrea.* Y venid:  
*Amphion.* Calla,  
 Astrea. *Astr.* Qué oigo! *Am.* El acento  
 suspende, y no hagas culpada  
 à una fineza, que solo  
 porque te sirve, te agravia.  
*Astr.* Yá esto es otro empeño. Quien  
 eres, traydor? *Amp.* No te valgas  
 ( aqui entra el fingir ) de ajenas  
 fañas, si ofenderme tratas,  
 pues todas aquellas sobran  
 donde las de tu ira bastan.  
*Astr.* Aquesta voz es de Amphion, *Ap.*  
 ò yo deliro. *Amp.* Qué tratas?  
*Astr.* Mas cómo en Chipre se pudo  
 atrever? Empresa osada!  
*Amphion.* Qué piensas?  
*Astrea.* Discurro si eres : : :  
*Amp.* Quien? *Astrea.* El mas aleve : : :  
*Amphion.* Aguarda,  
 que no soy sino el mas fino  
 corazon, que te idolatra.  
*Astr.* Y esto es verdad? *Amp.* Si, señora.  
*Astrea.* Pues no eres el que pensava.  
*Amp.* Qué no me conoces? *Astr.* Tan  
 indiferente está el alma,  
 que aunque tu acento no ignoro,  
 estrañando tus palabras,  
 sé que eres Amphion; mas dudo  
 que seas lo que relatas.  
 Pero dime, cómo en Chipre  
 te atreves? *Amp.* Qué mal reparas!  
 pues amante yo, y tu hermosa,  
 qué peligro me acobarda

Cint.



*Cint. al patio.* Aviendo dado la buelta por el Claustro, ázia estas matas de murta á Astrea á hallar buelvo, que yá sin duda hallò traza para echar de aquí á aquel hombre; mas si el viento no me engaña, voces oigo, y aun discurro que es Astrea, si, la que habla. Quien será la otra? Mas ay que es hombre, si lo repara mi vista á la escasa luz de la Luna: á aleve, falsa, traydora! Sin duda que es el mismo, y por esso andava; para salirle al encuentro, tan cuydadosa, y con ansia de echarle, antes que conmigo su inadvertencia encontrara: pero detrás de estos Myrtos quiero oír disimulada su platica.

*Escondese.*

*Amphion.* Que aun dudando estas mi fee? *Astrea.* Si essa es falsa, que realidad pensar puede la que dos vezes engañas? *Cint.* Estos son zelos. *Am.* Pues quando por ti viene á Chipre una alma, que arriesgando honor, y vida, y honor... *Astrea.* Calla, calla; no con mentidas finezas dices, villano, tu infamia: si por Cinthia vienes... *Cint.* Què oigo? *Astrea.* Cò no mientes? Si á sus Aras, indigna victima, piensas hazer sacrificio tu ansia, como fementidamente á entrambas finges? *Am.* Te engañas, que yo, ni á Cinthia he querido, ni miento. *Cint.* Eso mas? Yá passa

esto á otro empeño: quien, Cielos, será este ingrato, que á tanta vanidad (què rabia!) llega su presumida arrogancia, que confessando que á Chipre por ella vino, me ultraja con tal desprecio? Que Adelfo, ò Lidoro es, cosa es clara, pues no ay sujetos en Chipre, si no son los dos, que valgan tanto, que Astrea les pida zelos de mi. Muy bien anda mi vanidad: vive el Ciclo, que yá á costa de su fama he de vengar mis injurias; no porque de zelos (què ansia!) sienta la ira (quando solo ardo de Amphion en la llama) sino que aya quien grossero, quando conquistarme trata, para que el trofeo acierte, pruebe en otra las hazañas. Así ha de ser. *Vase.*

*Amphion.* Considera, que son tus zelos sin causa.

*Dent. Cint.* Sacerdotisas de Venus, venid, donde vuestra saña castigue::: *Amp.* Què es esto?

*Cinthia.* A quien vuestro termino profana.

*Astr.* Voz es de Cinthia (ay de mi!) la que oigo. *Amp.* Mi retirada te asegure aora. *Astrea.* Eso no.

*Amphion.* Pues què he de hazer?

*Astrea.* Essas ramas te escondan, mientras q al Claustro la desecha hago. *Am.* Y si me hallan?

*Astr.* No harán. *Dent. Cint.* Socorred:::

*Astrea.* Que yo dirè, que de aquellas tapias



te vi arrojar. *Cinthia*. El jardin presto. *Amp*. Mejor será::: *Ast*. A nada repugnes, hasta que vuelva à ver si tu acento basta à satisfacerme. *Vase*.

*Amphion*. Cielos, quien me ha metido aquí en tanta confusion? Quando por mas que yá à *Astrea* satisfaga, nada alivio, no siendo ella por quien suspiro. O mal aya vida, en quien cada impulso es vispera de una desgracia!

*Escondese, y sale Cinthia, Sirene, y Laura con Linternas*.

*Cinthia*. Mientras del Jardin discurro la mas retirada estancia sola, y oculta, porque, mejor que el estruendo, alcanza qualquiera averiguacion el silencio, retiradas aquí os quedad, y esas luzes teniendo escondidas, hasta que os llame, à nada movais las plantas. *Vase*.

*Sirene*. Quien será, *Laura*, el que tan tierno su empleo buscando vá à escuras? *Laura*. Calla, que aquí buelve *Cinthia*,

*Haze Cinthia lo que dicen los versos*.

*Sirene*. Y yá apenas llegò, se aparta de esta calle. *Laura*. Azia la fuente vá de Cupido.

*Amphion* al paño. Yá tarda *Astrea*: si se ha olvidado que estoy yo aquí?

*Sale Cinthia con passo lento*.

*Cinthia*. Averiguada tengo la parte que oculta

el delito, y no se engaña mi pensamiento, porque alguién aqui se recata.

*Và saliendo Amphion*.

*Amphion*. Passos oigo: yá sin duda bolviò *Astrea*. *Cinthia*. Quien vá?

*Amphion*. Calla, silencio tèn, que parece que huellas secretas::: *Cint*. *Laura*! *Sirene*, alumbrad.

*Amphion*. Quien voces aquí dá? *Cint*. Quien puede darlas, y aun castigo al que atrevido este Sagrado profana. *(Vense)*

*Llegan los dos*.

*Amphion*. Quien eres? Mas qué veo?  
*Cint*. Soy quien::: El Cielo me valga!  
Qué estoy viendo? Hombre.

*Amphion*. Muger, qué me quieres? *Cin*. Que me pafinas.  
*Amp*. *Dexame*. *Cint*. No, no te llegues.

*Amphion*. Quita. *Cinthia*. Huye.

*Los dos*. Ay de mi! Aparta.  
*Amphion*. Tu aquí? *Cinthia*. Tu aquí?

*Amphion*. Como. *Cinthia*. Quando.

*Amp*. Sin mi estoy! *Cint*. Estoy sin alma!

*Sirene*. *Laura*? *Laura*. *Sirene*?

*Sirene*. Qué es esto?

*Laur*. Yo qué sè? *Sir*. *Cinthia* turbada?

A fee, que à buena hora estamos para suspensiones: mi alma, qué tienes? *Laura*. *Cinthia*?

*Sirene*. Señora?

*Amphion*. *Cinthia* dixo?

*Cinthia*. Qué lo estrañas?

*Amp*. Ay, infeliz! Que aora es quando fuera dicha la ignorancia, Tu eres *Cinthia*? *Cint*. *Cinthia* soy.

*Amp*. Qué infausta noticia! *Cint*. Basta, que si antes mori por ella, aquí



¿aquí el poscherla me mata.  
Dexadme, amigas, que ya  
fallezco. *Sirene*. Haslo oído, Laura?

Que la dexemos no dize?

*Laura*. Afsi lo entiendo: que gracia,  
*Sirene*, es esta, que albogue  
del Reo el Fiscal la causa?

*Sirene*. Vamonos, pues, Laura.  
*Laura*. Vamos.

*Cintia*. Dónde vais?

*Amphion*. A que las llamas?

*Cint*. A que te maten. *Amp*. Ociofo  
será, divina tirana,

que lo que hizieron tus ojos,  
repitan aqui sus armas;

mas no importa, llama, pues,  
a que me den muerte, ingrata,

pues si piadosa te quiero,  
que mas piedad? pues me labras

con solo un estrago toda  
mis felicidad: que aguardas?

No te aconsejo lo mismo  
que deseas? Si reparas

en la crueldad, ya te dixe,  
que no lo es, pues a quien cansa

tanto una vida infeliz,  
nunca es la muerte desgracia:

pero te advierto::: *Cint*. Suspende,  
aleve; el acento, calla,

que si fingiendo presume  
satisfacerme tu cauta

traycion, se engaña, pues se,  
que sentimientos que enlazan

con el furor de la quexa  
el tino de la elegancia,

sobre lisonjas delinean  
el fingimiento que labran,

pues llegando a ser capaz  
de explicaciones una ansia,  
la sena de bien sentida.

*Vanse.*

es consecuencia de falsa:  
y afsi, vete, ingrato, donde  
jamás te vea, pues basta,  
para temer tus trayciones,  
saber: mas justo es que nada  
sepas que se, que no quiero,  
que aun yendote, por hazaña  
llevés de tu engaño el que  
pienses que me sobresalta:  
vete, pues, que te detiene?

*Amphion*. Ya me iré; pero, tirana,  
quiero que primero sepa,  
que se que de ti me aparta  
(ay infeliz!) no tu injusta  
quexa, sino tu mudanza:  
a Dios, pues. *Cinthia*. Tente.

*Amphion*. Que quieres?

*Cint*. Que si acomularme tratas  
tu misma infamia, es en vano,  
quando se::: *Amp*. Que sabes, falsa?

*Cinthia*. Que a Alstrea amas.

*Amp*. Sabe amor  
quanto la aborrece el alma.

*Cint*. Y el dezirla, quando zelos  
de mi te pidió: te engañas,  
que yo, ni he querido a Cintia,  
ni te miento; es despreciarla?  
Que presto estás convencida;  
mas quando a un traydor no acalla  
ver que a su cautela frustra  
la razon. *Amp*. La mia es tanta,  
que a no estar infelizmente  
por mi mal equivocada,  
vieras que de tus sospechas  
triunfara; mas si me falta  
dicha que me la acredite,  
que mucho que no me valga?

*Cint*. Luego presumes tener  
disculpa? *Amp*. La que me ampara  
contra la aparente, injusta

los



fospecha de tu ignorancia.

*Cint.* Pues yo evidencias percibo.

*Amp.* Son apariencias infaustas de mi desdicha. *Cint.* De Astrea no oí quejas, à que davas satisfacciones? *Amp.* Qué importa, si esas todas fueron falsas.

*Cinthia.* Y el dezirla que por ella veniste, qué fue? *Amp.* Engañarla.

*Cint.* Eso sabes? Arte bello de satisfacer; bizarra ciencia en fin, para acallar fospechas, contar infamias; y con este exemplar, dime, te creeré? dilo. *Amp.* Si atajas el eco à mi razon, como quieres que te satisfaga?

*Cint.* Pues quien te ha dicho q̃ quiero satisfaccion? Que te vayas solo quiero yà. *Amp.* Mira, antes me has de oír. *Cint.* Es escusada diligencia (ay de mi!) en quien no ha de creer. *Amp.* En fin no basta el ruego? *Cinthia.* Nada me obliga.

*Amp.* Y el llanto? *Cinthia.* Menos.

*Amphion.* Si nada basta para que á verdades, ingrata, atiendas del alma, à Dios, que yà en mi, ruindad fuera, si mas te rogara.

*Cinthia.* Qué dizes?

*Amphion.* Que no soy hombre de tan ruin estílo, que haga empeño, de que por fuerza me favorezca una Dama: por tal, en fin, te venero; (amor yà à despecho passas!) *Ap.* pero de Dama ajustando el fuero al tesón de ingrata, cumpliendo con tu respeto,

y mi agravio, solo hallan, aquesta salva el sombrero, *Reverente* y este desquite la espalda. *Tendrás*

*Cinthia.* Ha fementido! y que preste

obedece! Oye, aguarda,

*Amphion.* Es à mi? *Cinthia.* A vos.

*Amphion.* Qué quereis?

*Cint.* O pese à mi amor! Mal aya

la infame naturaleza

de la muger! Quando te atajan

mas, quando mas aprecias?

Pero qué digo? Arrogancia

mia, alienta. *Amphion.* Qué quereis

digo. *Cinthia.* Que os vais.

*Amphion.* Escusada

advertencia es, pues veis como

os obedece mi planta; *Aparte*

mas no el corazon.

*Cinthia.* En fin,

que si te atendiera, halláras

disculpa à tantas ofensas?

*Amp.* Atiendela. Yà mi infausta

adversidad cesó, pues

logro su atencion.

*Cinthia.* Aguarda,

que alguien viene. *Amp.* De cancel

firvanme, pues, estas ramas.

*Cint.* No, espera, que mas de dos

bultos diviso en las varias

floridas calles. *Amp.* Pues qué

intentas, señora, que haga?

*Cint.* Quando te hallé con Astrea,

à mi acento alborotadas

algunas Ninfas, quien duda

que al eco otras despertaran,

con que curiosas, aun mas

que zelosas, cierto es que andan

por el Jardin, para ser

testigos de lo que passa:

y así, que te buelvas pienso

será



serà mejor ; pero aguarda,  
que has de bolver antes que  
amanezca. *Amp.* No harè falta.  
*Cint.* Pues à Dios. *Amp.* A Dios, pues.  
*Cint.* Oye:  
bolberàs? *Amp.* Digalo el alma:  
y te hallarè? *Cint.* No es posible  
que yo aqui falte. *Amp.* Pues hasta  
que amanezca , Cinthia , à Dios.  
*Cint.* A Dios, Amphion, hasta el Alva.

JORNADA SEGUNDA.

*Sale Astrea.*  
*As.* En la confusion de anoche  
aviendo alterado el Claustro  
lo voz de Cinthia , no solo  
la ocasion de el defengañ  
de Amphion perder pude , pero  
sin duda que imaginando  
desden mi falta , à no verme  
mas se avrà (ay de mi!) ausentado.  
*Sale Cinthia por la parte contraria.*  
*Cint.* A buscar satisfacciones  
vengo , amor : que bien sonaron  
para amorosos oídos  
los ecos de el defengañ!  
*As.* Mas , si me dixo que à solo  
verme vino à Chipre , es claro  
que avrà dado al sufrimiento  
alguna espera , y mas quando  
avrá con el alboroto,  
pues necio no es , disculpado  
mi falta ; pero azia aqui alguien  
la planta vâ destinando.  
*Cint.* Si avrà Amphion llegado? pero  
azia esta parte oygo passos:  
si será el? *As.* Extraña dicha,  
si es Amphion.  
*Cint.* Azia estos quadros

se acerca el rumor. Quien es?  
*As.* Quien llega? mas , Cielo santo,  
Cinthia es. *Cint.* Pero esta es Astrea.  
*As.* Cinthia bella , tan temprano  
baxas al jardin? *Cint.* Lo mismo  
iva à dezirte. No acaño *aparte.*  
aqui vino , pues sin duda  
viene à su amante buscando.  
*As.* De el lâce de anoche es cierto *ap.*  
que intenta averiguar algo.  
*Cint.* Irème ; no llegue , pues,  
à percibir mi cuidado.  
*As.* Bolverème : no imagine  
que fui complice en el caso.  
*Cint.* Pero no, que si Amphion viene,  
culparà à mi amor de ingrato.  
*As.* Mas no, que si viene Amphion,  
dirà que mi afecto es falso.  
*Cint.* Mas si me quedo , y essotra  
no se retira , no alcanzo  
mi designio. *As.* Mas si es que,  
quedandose Cinthia , aguardo,  
la doy que sospechar. *Cint.* Si  
la despido , es darla passo  
à alguna malicia , y siendo  
error dexarla en el campo  
de mis zelos , no discurro  
industria :: pero una alcanzo,  
que siendo Iris de estas dudas,  
lo ha de ser de mis cuidados;  
pues no aviendo de venir  
Amphion hasta el alva , en tanto  
tiempo queda para el pronto  
concepto que he fabricado;  
pues dandola de mi afecto  
noticia , quando ignorando  
esta el que sè que me ofende,  
faliendo mi amor al passo  
de sus zelos :: pero en fin,  
la misma industria dirálos



## La Política de Amor.

ello ha de ser. Dime, tienes, Altea, aquí que hazer algo sola? *Ast.* No. Malicia lleva *apart.* la pregunta: pues acafo baxè al jardín solamente de el sitio, Cinthia, gozando; y así, si en algo servirte puedo, tu precepto aguardo.

*Cint.* Bien está: dime, te acuerdas, que remora de mis labios un hombre al anocheecer me obligò à dèxar el quadro::

*Ast.* Qué oygo!

*Cint.* De quien centinela quedaste à atajarle el passo?

*Ast.* Si. *Cint.* Pues oye; pero advierte::

*Ast.* Prosigue, dilo. *Cint.* Que quanto aquí sapiere tu oido, ha de ignorar. *Ast.* Quien?

*Cint.* Tu labio.

De la Olímpica lucha la noticia, que en la Frigia sonò, troyana gracia, donde iguales la Ciencia, y la Milicia, lidiò el discurso, y arguyò la audacia, eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia de su laureada lid, por mi desgracia, moviò à Dantèo, y èl (desdicha fiera!) previno que consigo à Troya fuera.

En el termino pues, que discurría el plazo de la lid, cursè de Diana, Montera, y Cazadora, la armonia de su casta fatiga, en cuya ufana guerra no cruzava ala, ni corria testa, que al pulso, que mi flecha gana, de pluma, ò piel irracional centella, no coronara el traste de mi huella.

En la falda de el Yda, de el deseo florida embidia, catre de la Aurora, que siendo de el Abril el Colisèo, primera Dama representa Flora,

de quien Galan, de el Mayo es el astro; Graciosa el Alva, Primavera Aurora, siendo papeles de su Compania hermosa, fragancia, y armonia.

Fatigando de un Ciervo la ligera planta, que en classe de esmeralda pisó, tan veloz el resòn de su carrera, que la senda borrava con la pista; asfaltando una Garza de la esfera volcanes de oro, lid mejor me avisa; con que dexando el curso por el buelo, al Zenit se remonta mi desvelo.

Destinole el amago de una flecha, mas como la ventaja me llevaba de estàr à prueba de fulgores hecha, pues Aguila se encumbra, no cegava; cegò mi orgullo, y mi altivez desecha; al ver que de mi harpòn la se burlava, como en ayre fundava la victoria, el viento, castigò mi vanagloria.

Sola de el Xanto me advertì en la orilla, el animo (ay de mi!) tan fatigado, que así que me prevengo à discurrilla, buscando à mis monteros, de cansado el aliento no pudo, antes me humilla tanto el tropèl, que solo mi cuydado, mulliendome de aromas Mausolèo, al extasis me rinde de Morfeo.

Rendime al sueño en fin, quãdo còsul apenas dispartè, à mis plantas veo à un Joven, que acusando de Aretusa mi terquedad se lamentava Alfo; yo ingrata, à fulminarle el deseo, la ira voy; mas frustrase el amago, pues desquiciado el pulso de el alhago, inquiriendo el rigor, hallè el alhago.

A tiempo (ay infelize!) que llegaba Dantèo, la batida prosiguiendo, viendo à mis pies à un hòbre suspirando y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiendo sin



fin que pidiera zelos, porque quando son de honor, no se piden; atendiendo al riesgo de su fama, ofado, y fiero, librò la quexa à Idiomias de el azero.

Sacò el s'p'yo mi Amante, y empenados à matar, ù à morir, con bizzarria lidiavan tan valientes, que los hados indecisos, igual suerte corria;

y al tiempo que dudavan mis cuydados à que defensa el alma afsistiria; la duda resolviò ( lance inhumano! ) verter la ira en purpura mi hermano.

No hizo p'nto aqui el hado, pues impio, para hazer immortal de Chipre el duelo, quiso que fuesse de un Montero mio conociendo mi bien, pues dixo: (ay Cielo!) Amphio de Acaya fue quiè bolviò el brio de Dantèo infeliz: caduco yelo:

con q' viendo su riesgo Amphion, procura guarecerse de el monte en la espessura.

Dezirme como à Chipre lleguè, al caso nada haze aqui: solo dezirme quiero, quando sabes, Astrea, que me abraço, que no es este tormento, no, mas fiero; por mas q' en cada aliento doy un passo à la muerte, mi mal es mas fevero, quanto vâ de un amor que ignora zelos, al que infelize cursa sus desvelos.

Atiende, y lo verâs: quâdo à noche iva à referirte lo que te he contado,

yâ sabes que à mi voz remora altiva fue de un hombre la planta, cuyo ofado atrevimiento me obligò en la viva apprehension que me puso su cuydado à dar la buelta al Templo, y sola, Astrea, se quedaste à impedirle su tarâa.

No se si le encôtrastes; (aqui es forzoso disimular lo que averiguè de ella ) ap. di en fin, la buelta al Claustro, y cuidadoso vi ò el pecho à buscarte, y al q' huella

mi pie el jardin, al rayo tenebroso, que avara dava, y triste cada estrella, oi, y vi hurtos de amor; el passo fuerzo, y à castigar su arrojò la ira esfuerzo.

Llamè à mis Niefas para que al castigo vineran, pero nadie me responde; à dispartirlas voy, buelvo, y contigo el sacrilego hailar, à quien esconde essa tropa de fauces, y testigo haziendo al rayo de una luz, en donde intento castigar su vida aleve, la mia (ay triste!) se quedò de nieve.

Amphion era el traydor; aqui al dezirlo, de yelo estatua el alma se trasmuta; la lengua apenas sabe referirlo, porque al formar la voz, se queda muda; solo sentirlo el pecho, sin sentirlo, sabe en tanto delirio, porque duda, quando para sentir le falta aliento, si el alma apenas atomo es de el viento.

Dezirme lo que falta, considera que nada importa aqui; solo te encargo; Astrea, quando ignoro la que fiera zelos me dà, que tu, Argos del letargo de la noche has de ser en esta esfera de flores à inquirirlo: esto à tu cargo esta, y essa tu vida ( no te asustes ) en saberlo, y callarlo; hazlo q' gustes. *Vas.*

*Ast.* Avrà valor en un pecho para sufrir tan infausito rigor, en quien las desdichas agotaron de los hados, para apurar mi paciencia, el resto de sus estragos? Cinhia zelosa de mi sin saberlo, me ha hecho cargo; para evidenciar sus zelos, de lince de sus cuydados. Que harè, Cielos? què? à pesar de su imperio, y de mi daño,



apurar si Amor con una ceniza dará un milagro. *Vase.*

*Sale Amphion.*

*Amp.* Con que distinto deseo, con qué diverso cuydado à este jardín el afecto conduzco mas que los passos! pero si de agenos males solicitando el reparo, y aun descuydado de el fiero influxo de desdichado, me introduxe inadvertido tercero ayer de mi daño, y oy ::: pero tente, discurso, que al passo que articulando vâs un agasajo propio, nombras un ageno agravio. O qué de contrariedades la novedad de un acaño, para separar mis dichas, introduce à mis reparos! Què sea Cinthia la hermosa tiranía, cuyo estrago mi libertad llora, y que diese yo muerte à su hermano, juzgandole (ay de mi triste!) competidor de mi agrado, no me dà pena, no, pues quando en el Tribunal Sacro de Amor mi desdicha lleve de mi delito el infausto processo, verà que tengo la ignorancia por descargo: pero que aviendome el pecho fiado mi amigo; yo ingrato à su fee ::: pero qué digo? miente mi voz, que un engaño, quando la amistad me acuse, me indulta, pues nunca un trato tiene su fuerza, si fixa

sobre algun error el pacto: pero mas espacio quiere el argumento; y yà que Argos de el dia, viene de el Alva dandole albricias el llanto, siendo citada estacion de Cinthia, y siglo deseado de mi amor, vamos, amor, à probar si un desengaño, así como recibido es dulce, lo será dado. Aquesta senda parece que es la que conduce el passo à la fuente de Amor: si me estará Cinthia esperando? *(to)*

*Sale Astrea.*

*Ast.* Si vendrà Amphion? pero un bul- que viene azia mi reparo, y es el: yo salgo; pero otro se vâ à esta parte acercando, y pues la ocasion me estorva, recatarme en estos ramos intento, hasta que Amphion quede aqui solo, y por si acaño me viesse essotro, con este cambray el rostro me tapo.

*Tapase, y escondese.*

*Amp.* Discurrir el jardín pienso hasta encontrarla.

*Sale Lidoro.* El cuydado de saber si con Astrea Amphion empezò aquel trato; me trae à estos jardines; pero alli està, fino me engano. Amphion?

*Amp.* Lidoro? Ay de mi! *apar.* que ocasion he malogrado!

*Ast.* A lo que advierto, los dos se juntan; lo que tratando están averiguar quiero, que



que quizá me importará algo.  
*Amp.* Lidoro :: *Ast.* Lidoro dixo.  
*Amp.* Bien se ve quan desconfiado  
 te trae mi amistad, supuesto,  
 que aviendo tratado entrambos,  
 que hablara à Astrea ::  
*Ast.* Saber  
 conviene yà aqueſſo : oygamos,  
 corazon ; no sé que temo.

*Amp.* Fingiendo q̃ à Chipre el paſmo  
 de ſu beldad me conduxo ::

*Ast.* Que oygo, penas ! A tirano!  
*Amp.* A rendirla de aquel muerto  
 ardor el incendio falſo,  
 à fin de obligarla à que  
 de parte de tus cuydados

para con Cinthia ::  
*Ast.* Pero eſſo ::  
*Amp.* Te favorezca :: *Ast.* Lo eſtraño.

*Amp.* Como hallandome ( ad de mi ! )  
 en lance de executar lo,  
 no percibes :: *Lid.* Mal pudiera  
 olvidar lo que obligado  
 me tienes ; pero teniendo  
 algun recelo , me traxo  
 à ſer centinela tuya,

ſi es que algun rieſgo ::  
*Amp.* Yo baſto  
 para vancer quantos vibre  
 el influxo de los aſtros ;  
 y aſſi , buelverte , que aviendo  
 cumplido :: *Ast.* A inſiel!

*Amp.* Con tu encargo,  
 te buſcare. *Lid.* Yà me voy ;  
 mas con condicion , que à quanto  
 te ſucediere he de eſtår  
 à la mira.

*Amp.* Bien de ingrato  
 podràs acufarme , ò noble ;  
 ſevero , inſoluble , urbano

*Vafe.*

*Amp.* Bien de ingrato  
 podràs acufarme , ò noble ;  
 ſevero , inſoluble , urbano

fuero de la amiſtad , viendo  
 que à tanta confianza pago  
 tan alevoſo , tan vil,  
 enorme , è inſiel ; pero quando  
 midieres con eſte afeſto  
 la gravedad de aquel cargo,  
 no dudo que à mi diſculpa  
 pondras tu razon de eſtado :  
 pero dexando , como otra  
 vez dixe , para otro eſpacio  
 eſtas dudas , mi deſtino  
 proſiga con ſu cuydado.

*Ast.* Yà que ſe ha ido Lidoro ;  
 y ſolo ha quedado , ſalgo  
 à que rebienten mis zelos  
 todo el bolcån de ſus rayos.

*Amp.* Pero una Ninfa , à quien tienen  
 cubierto el roſtro eſtos ramos,  
 entre acelerada , e inmobile,  
 eſtå brujuleando el paſſo.  
 Cinthia ferà , que algo incierta  
 de mi aſſiſtencia , reparo  
 pone en ſalir.

*Salte Astrea.* Yà me tienes,  
 bello rapàz , en tu campo. *Lleganſe.*

*Amp.* Bien ſe ve que de la Aurora  
 ſois el mas fixo traſlado ;  
 pero mal dixe : la miſma  
 Aurora ſois , ſi reparo,  
 que à mi eſperanza nocturna  
 rompe la ſombra ſu eſpacio :  
 perdonad , ſi Sol no os dixe,  
 que aunque lo ſois , como avaro  
 dais el eſplendor , no es mucho  
 que equivocaffe mi labio  
 los rayos de el Sol , de el Alva  
 apagados en el llanto :  
 y aſſi , hermosa Cinthia , corre  
 de el roſtro el velo , que ::

*Ast.* A ingrato!

*Amp.*



*Amp.* Emulo de luz confunde  
lo que va de viso à rayo.

*Ast.* Por Cinthia me tiene: ay mas  
evidente defengaño!

*Amp.* Y ved que aquella aplazada  
satisfaccion vengo à daros.

*Ast.* Fingir me conviene aqui *apart.*  
ser ella. Pues di, tirano,  
infel, fementido, como  
si à Astrea adoras, con falso  
alhago, de la Sirena  
estás imitando el canto?

*Amp.* Si à aquella sospecha buelves,  
no avrà en mil siglos espacio  
con que el defengaño veas.

*Ast.* Luego Cinthia mintió, quando *ap.*  
me dixo que no sabia  
quien zelos la dava: al vaso  
apurè todo el veneno.

*Amp.* Ya te dixe que fue engaño  
quanto à Astrea dixe; y aora,  
por lo que à poche quedamos::

*Ast.* Ya esto mas lo ratifica. *apart.*

*Amp.* Vengo à dezifrar::

*Ast.* A espacio,  
espera. *Amp.* Que?

*Ast.* No profigas,  
que ha de ser mas cortefano  
el duelo, pues nunca yo  
con desigualdad barallo: *descubre.*  
profigue. *Amp.* Válgame el Cielo!

*Ast.* Qué enmudeces?

*Amp.* Si, yo, quando,  
Astrea. *Ast.* Qué tienes? pues  
qué te asusta? No turbado  
el aliento, balbuciente  
la lengua, suspenso el labio,  
para esforzar el acento,  
vayas alentando el pafmo.  
Di à que vienes: sabe qué

si de Lidoro empeñado  
estás, para que con Cinthia  
de favorezca mi amparo;  
para saber à quien amas  
tengo yo de ella el encargo.  
Di, pues, en que puedo ya  
servirte, que pues alcanzo  
la evidencia de tu empeño,  
à la de mi empeño vamos.

*Amp.* Ella quanto yo à Lidoro *ap.*  
aora dixe avrà escuchado:  
fuerza es, amor, que profiga  
el fingimiento, pues quando  
llegue à averiguar que adoro  
à Cinthia, zelosa, es claro  
que ha de perderme: ay, amor,  
permite que mienta un rato.  
Por mas que tan falsa intentés  
burlarte, ya avrás notado,  
que si yo à Cinthia quisiera,  
no hiziera aquel agafajo  
à Lidoro. *Ast.* Pues aquello  
es:: *Amp.* Qué?

*Ast.* Ser traydor à entrambos.

*Amp.* Mira que zelosa, Astrea,  
no percibes lo que te amo.

*Ast.* Pues el dezir à Lidoro  
que fingieras:: pero en vano  
el tiempo en averiguar  
tu aleve mudanza gasto.  
*Haze que se va, y detiense.*

*Amp.* Espera, oye.

*Ast.* Pero à Cinthia *apart.*  
miro alli, y que va llegando  
azia aqui sospecho: O quien  
un modo hallara tan raro,  
que equivocado, con ella  
le malquistara el engaño;  
mas ya se me ofrece, Amphion.

*Amp.* Si piensas::



*Ast.* Calla, que es tanto aunque me mientes, lo que tus satisfacciones amo, que como un rato te ausentes, a causa que de aquí alcanzo un estorvo, vendré a oírlas.

*Amp.* Pues sea de tu mandato la execucion mi obediencia. *Vas.*

*Ast.* Solo me falta, que cauto el rostro de Cinthia, sea quien mas cautele mi engaño: así será. *Tapase el rostro.*

*Sale Cinthia.* Pues ya Altrea se avrá retirado, salgo a ver si Amphion vino.

*Ast.* Cinthia? *Mudando la voz.*

*Cint.* Pero quien?

*Ast.* Dexa el espanto; Sirene soy, que advertirte quiero, que si tu cuydado averiguar un delito

quiere, como recatado tengas el rostro, podrá, si aquí esperas, apurarlo.

Mucho empeño es el que sigo. *apa.*

mas que es lo que temo, si amo?

*Cint.* Aguarda. *Ast.* No puedo. *Vase.*

*Cint.* Fuese.

O! valgame amor, que quando vine para una delicia,

llego para vn sobrefalto,

pues quien duda que el temor de esta será aver hallado

a Amphion; pero sea ya lo que fuere, me recato

con este cendal, pues nunca me puede en qualquier acafo

dañar el embozo.

*Sale Amp.* Apenas descubrí, que en estos quadros

sola asistias, llegué a que sepas quan errado va tu discurso, quan ciegos están tus zelos ajando de un oprimido alvedrio el culto, que lastimado, fiel se consume en la ardiente fragna voráz de su llanto.

*Ast. al paño.* Ansiosa a ver el efecto que hizo mi discurso, salgo, logrose mi industria. *Cint.* Si esse retorico, cortefano, alto, elegante concepto exordio es de el desengano, vè a la narracion, que la confirmacion luego entrando en sus pruebas, ver deseo, como discreto, y bizarro con su llave de oro acierta el epilogo a cerrarlo:

prosigue. *Amp.* Primero es fuerza suplicarte, que no avaro, divina Cinthia, tu rostro :: que dixes! que aora el labio se equivocara! que mucho, si es el language :: *Ast.* A villano!

*Amp.* De el alma!

*Ast.* Que pronto acude

el acento azia tu agrado!

mas su equivocacion mesma

sera su estrago. *Amp.* Si acaso

la voz, el pecho :: *Cint.* Que tienes?

no tu suspension alcanzo;

prosigue, que si mi embozo

motiva tu sobrefalto,

ya me descubro. *descubrese.*

*Amp.* Que miro!

Cinthia aqui, quando ( que raro trueco! ) pensè con Altrea hablar? mas ya estoy notando, que



## La Política de Amor.

què una para mi dichosa casualidad lo ha trazado.

Feliz el error, que supo curar, sin pensar, el daño.

*Ast.* Ay mas desdicha! que apenas iba à despenarle, el hado contra mi cautela quiso dar à su riesgo el atajo! pero enseñada de Cinthia, así mi vèganza trazo *Entrandose.* Ninfas de Venus ::

*Cint.* Prosigue; pero què acento tirano me turba! *Ast.* Ved que un delito profana el termino sacro de el jardín; acudid presto ::

*Cint.* Què pena!

*Ast.* A cerrar el Claustro.

*Cint.* Esta es Sirene: ò mal aya su zelo! Huye Amphion.

*Amp.* El passo inmovil, no acierta: cómo puedo dexarte? *Cint.* Faltando tu, no ay riesgo; vete. *Amp.* Sea mi asylo de el Téplo el Atrio. *Asf.* *Sale Lidoro*, y al ver à Cinthia se detiene en el patio.

*Lid.* El eco de aquella voz me avisa que algun infausto riesgo en Amphion::pero Cinthia està aqui.

*Sale Adelfo*, y haze lo mismo.

*Adel.* Mi desvelado afecto apenas el coto de este fragante pedazo ibleo hollò, persuadido de mis suspiros, reparo que el rumor de una voz::pero aqui està la Infanta.

*Lid.* Osado,

audáz, intrepido incendio; logra esta ocasion.

*Adel.* No al pàsmo tu noble destino rindas, suave ardor, ni aqui el extraño lance que el amor te ofrece, le desperdicies. *Salm.*

*Lid.* Llamado de esse rumor, por si puede mi aliento ser noble amparo en tu asistancia :: què veo!

*Adel.* De aqueste estruendo incitado, por si mi vida merece ser de la tuya resguardo feliz :: què miro! *(dos;)*

*Lid.* aqui Adelfo?

*Adel.* Lidoro aqui? *Cin.* Cómo osa para vengar un insulto, cometeis un desacato? Quando de este sacro albergue de algun delito ultrajado fuera el respeto, mis Ninfas bastàran à castigarlo, y no vuestro atrevimiento, alevemente profano, con el color de el focorro ha de pintar el agravio.

*Lid.* Si mi intencion::

*Adel.* Si mi intento::

*Los 2.* Señora::

*Cint.* Dexad entrambos luego de aqueste distrito de Flora el ameno espacio; ò el impulso de esta flecha lo logrará; pero el arco perdi. *Caese el arco, y ambos lo co-* *(grn.)*

*Adel.* No importa: *Lid.* No implica:

*Adel.* Que para bolverle :: *Lid.* Quando para restituirle :: *Los 2.* Tienes quien



quien se desvaneció esclavo.

Adel. Soltad :: Lid. Soltad ::

Lid. Que mi dicha ::

Lor 2. Ha de lograrlo.

Cint. Pues cómo segunda vez  
estais mi respeto ajando?

Soltadle; pero mis voces  
llamen quien venga el agravio.

Astrea, Sirene, Laura,  
Fenisa, Clori. Den. Lau. Llamando  
está Cinthia.

Amp. al paño. Aquel acento  
de Cinthia es, y ya el recato  
poco respeto es, si sufro  
la dilación a su amparo;  
pero Lidoro, y Adelfo  
(que miro!) alidos de un arco  
para que acuda a la ira,  
me están a celos llamando.

Ad. Suelta, digo. Lid. No es posible;  
suelta tu. Adel. Ya es en vano.

Cint. Pues ved q' aun para mas ceño  
quedó este azerado rayo.

Amp. Qué esto mi colera sufra!  
ya no ay paciencia. Villanos, Sale  
soltad, que solo es de quien  
supiere de mi cobrarlo.

Vase, llevándose el arco.

Adel. A tal arrogancia nunca  
cedió mi valor. Vase.

Lid. Elado  
al ver de Amphion el arrojo  
quedó, y por mas que reparo  
su intento, ya es a mi honor  
indispensable aprobarlo. Vase.

Cint. Tened, alevos.

Salen Astrea, Sirene, Laura, y  
Ninfas.

Ast. Cinthia? Sir. Qué es esto?

Cint. No sé;

tu lo preguntas, si fue  
tu acento quien antes de aora  
el alboroto causó?

Sir. Yo no te entiendo.

Ast. Yo si; aparte.  
mas disimular aqui  
me conviene. Apenas yo  
tu voz oí, a saber vengo,  
qué cuidado, que ansia, ó susto  
te altera, te dá disgusto?

Lau. Qué tienes?

Cint. No sé que tengo.

Dame esse arco; toma un arco a una  
corazon,  
ya estoy en ti, que no en vano  
quedó el harpón en mi mano.

Sale el Rey con gente.

Rey. Pues contra quien el harpón?

Cint. Contra quien, fiero, alevoso;  
poco atento a mi decoro ::

mas ved que Adelfo, y Lidoro  
van a reñir. Rey. Ya es forzoso  
que su ira mi enojo vierta:  
seguidme. Vase con los demás.

Cint. No sé (ay de mi!)

si acertó mi frenesi;  
mas quando un delirio acierta?

Vase.

Sir. Astrea, sabes de qué  
vino el disgusto? Ast. Si oíste  
que dixo Cinthia que fuiste  
tu quien lo causaste, afe  
que es tu pregunta graciosa.

Sir. Vive Dios, que todas dais  
en apurarme. Si estais  
en que yo pude a la Diosa  
agraviar: Ast. Dexa esso, que aora  
seguir a Cinthia es preciso. Vase.

D

Sir.



*Sir.* Ni aun esta escucharme quiso.

*Lau.* Vamos, Sirene. *Vase.*

*Sir.* Traydora

desdicha de mi destino

que molesta me persigues,

dexame yâ, no me obligues

al ultimo desatino. *Vase.*

*Salen Amphion, y Adelfo riñendo.*

*Adel.* Traydor, el arco, ò la vida  
has de dexar. *Amp.* Empeño es  
sobervio, y difícil. *Adel.* Brio

notable te asiste: bien

se dexa ver quan tu pulso

alentado lidia, *Amp.* En què?

*Adel.* En la ventaja de aquesta  
soberana prenda. *Amp.* Tèn,  
que aunque es fofislico juicio,  
nunca en la lid estile

mas ventaja que el aliento,

y pues me basta, sea pues

deposito para darle

al què venza, este laurel.

*Cuelga el arco en un laurel.*

Buelve à reñir, y veràs

si el pulso es menos.

*Salé Lidoro.* Tened

los azeros. *Amp.* Quita, aparta,

*Lidoro.* *Lid.* Què es lo que hazer

intentas yâ? quita tu,

que aviendo llegado, no es

tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio,

que mas no lo puede ser:

oye por aora esta

respuesta, que yâ despues

veràs lo que para otra

noticia te toca hazer.

*Lid.* Estàs loco? ay tal porfia!

*Amp.* Riñe, Adelfo. *Lid.* Pero aquel

no es el arco? *Amp.* Dexa ::

*Adel.* Suelta ::

*Amp.* Que puesto donde le vèsti

*Adel.* Que depositado en este  
tronco, quien llegue à vencer  
le encontrará. *Amp.* A que le halle  
el vencedor le dexé.

*Lid.* Pues yo no entré en este pacto,  
y yâ que segunda vez

logra mi brio esta prenda,  
èl la sabra defender. Toma el arco;

Adelfo, en mi mano estâ;

este Cavallero es quien

amigo quiso tomarse

el duelo; accion, que cortés

agradezco, pero noble

no admito; y así ambos ved,

que à ti te toca reñir; à Adelfo,

y à ti te toca ceder. à Amphion.

*Adel.* Quando se empeñò mi brio  
el arco à cobrar de quien

le tenga, viendole en vos,

así cumplo.

*Vâ à reñir con Lidoro, y Amphion  
se interponen.*

*Amp.* Yo fui el que  
te obligò, Adelfo, à lidiar,  
tomando el arco; luego es  
tu obligacion ::

*Adel.* Quien pensare  
que mi obligacion no sè,  
se engaña: sè que à cobrar  
me empeñè el arco; luego es  
quien le tenga mi enemigo;  
dexad que riña, antes que  
de obligaciones os diga  
quan poco, ò nada sabeis.  
Cielos, quien este sobervio apart.  
serà? *Lid.* De que puede ser apart.  
la locura que le ha dado  
à Amphion?

*Amp.* Vive mi altivez ::

yâ



yá del sufrimiento el resto apart.

miro. *Lid.* Esto delirio es. (ensa

*Amp.* Que infame es quien de mi pital ignorancia, y si es que imagináis que pretexto me falta para perder la vida en asunto heroico de esse arco; (ay de mi!) sabed, q por su dueño::: *Lid.* Ay mas raro frenesí! *Amp.* Yo::: *Den.* Allí se ven

*Rey den.* Seguidme.

*Amp.* Yá no es posible proseguir, que llega el Rey con gente. *Adel.* Por si ha dexado de vernos, fuerza á los tres será que nos retirèmos al bosque. *Lid. y Amp.* Vamos. *Sale el Rey con gente.*

*Rey.* Tened las plantas. *Adel.* Empeño grave! *Lid.* Fiero acaso! *Amp.* Lance cruel! *Rey.* Y sepa como con armas osados os atreveis

el sacro respeto de esta inmunidad á ofender? Pero yá esse arco, Lidoro, me ha respondido que fue sin duda asunto de vuestra colera indigna. *Lid.* Sabed, que es de nuestra competencia tan noble el enojo, que si ira en nosotros, respeto de quien le motiva es.

*Rey.* No porque essa atencion medic, Lidoro, dexa de ser ultrage de Venus dár tal escandalo, y yo harè que Polemon, como Sacro Ministro de nuestra ley, juzgue el delito. *Adel.* Ninguno

delinquido ha de los tres.

*Rey.* Còmo tres? luego esse Joven entrò en el duelo? *Amp.* Si entrè, y aun para otra ocasion dexo el concluirle. *Quiere irse.*

*Rey.* Tened, prendedle; pero què raro suena terremoto, y obsurecese el teatro.

estallido! què sañuda, formidable influencia el puro rosicler de el Sol sepulta!

*Amp.* Fiero eclipse!

*Adel.* Raro asombro!

*Lid.* Què obscuridad nos usurpa el dia? *Dent.* Fuego.

*Otra voz.* Que el Templo se abraza. *Rey.* Pero què escucha mi pesar!

*Dent. Cint.* Venus, Clemencia!

*Rey.* De Cinthia es la voz; acuda mi amor á su amparo. *Vase.*

*Dent.* Fuego, fuego. *Lid.* Còmo no apresura el mio á perder, por ella toda una vida que es suya? *Vase.*

*Dent. Ast.* Piedad, Amor!

*Adel.* Yá apercibo mi afecto, Cinthia, en tu ayuda. *vs.* *Amp.* Tente, incendio, y si mi vida no desmerece tu furia, por la de Cinthia, tu ceño voraz en ella executa. *Vase.*

*Sale Sirene.*

*Sir.* Si eres, Amor, Dios de el fuego librame de sus injurias, no consientas, pues no ignoras que llevo tu venda angusta, que me penetren tus rayos, quâdo me abraza tus puntas. *Vase.*



*Sale Laura.*

*Lau.* Si siendo de incendios Madre,  
fue, Venus, nieve tu cuna,  
olvidate que eres llama,  
y piensa que eres espuma. *Vase.*

*Dē.* 1. Piedad, Amor! 2. Favor Venus!

3. Clemencia, Deidades puras!

4. Cielos, que me abrazo!

*Sale Tropel.* Ay como

Amor mas sabio que nunca  
con las niñas de su madre  
consulta las atravesuras!  
Señor Cupidillo, mire  
Vuefarced que se perfuma;  
cuydado, que si se enciende  
el harpon, avrá aleluya;  
pero què veo! allí mi Amo,  
Enéas de una hermosura,  
despeñandose con ella,  
al riesgo apenas la usurpa,  
rodando azia aqui, de el monte  
el verde termino cruza.

*Caen como despeñados Amphion, y*

*Cinthia, en parte que no  
embarazen.*

*Am.* Valgame el Cielo! *Cin.* Ay de mi!

*Amp.* Cinthia bella, mi fin supla  
tu riesgo: dichoso quien  
da por tu vida la fuya.

*Quedan como desmayados.*

*Trop.* Sin duda los dos han muerto,  
pues quedan à noche obscura:  
A Señor? yà no respira;  
pero una joya que alumbra  
mas que el Sol, este Angelito  
trac en el pecho: què duda  
mi tentacion? y pues otro  
con ella se honràra, justa  
razon! serà, que no pierda  
tan honrada coyuntura.

*Quitale una joya.*

*Cint.* Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco;  
que se quexa, luego púlla;  
ay! que si me hallan con ella,  
me dan ducientos.

*Lid.* *Dent.* Pues triunfas  
de el hado, alienta.

*Trop.* Otro diablo?  
vive Dios, que me la hurtan;  
Ay mas infeliz ladrón  
que yo? *Ast.* Ay de mi!

*Trop.* Yà apresura  
el passo, toma, demonio.

*Vase arrojando la joya,*  
*y sale Lidoro con Astrea en brazos.*  
*Ast.* Cielos, favor!

*Lid.* Yà en tu ayuda  
tienes, ò Ninfa, vencido  
el que à la fortuna burlas,  
pues à pesar de su saña  
esquiva, el aliento ocupas.  
*Ast.* Ay de mi! *Lid.* Pero el desmayo  
buelve à practicar disunta.  
Si serà Cinthia esta Ninfa?  
pero yà en vano procura  
mi ceguedad conocerla,  
pues sin el humo que enturbia  
el visual sentido, el fiero,  
mortal eclipse que enluta  
la faz de el Sol, su belleza  
infaustamente me oculta.  
Ay Cielos! que si ella no es,  
malogro aqui la fortuna  
de socorrerla; si voy  
à procurarlo, no ay duda  
que la impiedad de saltar  
à esta, de ruin me imputa.  
O quien de poder à entrambas  
socorrer hallara industria!  
pero aqui un hombre se acerca  
yà



Yá es menos, amor, mi angustia.

*Sale Polemón.*

*Pol.* Valgame tu amparo, Venus!  
selo esta vez de tus puras,  
Sagradas Sacerdotizas,  
y para serlo de alguna  
al Templo de Amor mi siempre  
religioso afecto suba. *haze q se vá.*

*Lid.* Cavallero, ò quien seais,  
la vida de esta hermosura  
sio de vos, mientras voy  
otra à librar, dadla ayuda.  
*Toma Polemón à Astrea.*

*Pol.* A mi cargo está.  
*Al irse Lidoro tropieza con la jo-*  
*ya, y la coge.*

*Lid.* Ay de mil  
tropezé al pie de esta murta;  
pero el azar un joyel  
me dió, y que será no ay duda  
de esta Ninfa, que al pasar  
aquí ::: mas cómo me turba  
un leve acaso? yá, Cinthia,  
yá el corazon en tu busca. *Vase.*

*Pol.* Señora? ni aun el desmayo  
con un suspiro la ayuda.  
Quien será esta Ninfa? pero  
que necio mi afán procura  
una evidencia, si el tino  
negras ignorancias furca!  
mas sea quien fuera, yá  
procurar su amparo es justa  
obligacion. Cómo, Cielos,  
haré que se restituya  
en su sentido? Aquí cerca,  
que suavemente murmura  
pienso una fuente. Esta blanca  
gasa que su pecho oculta,  
que aun à pesar de las pardas  
sombras, quiere Amor que luzca,

para recoger el agua;  
la falta de vaso supla.

*Quitala un cendal del pecho.*

Reclinola en esta peña  
y voy por ella.

*Vase, dexandola como dize; y  
buelve Astrea.*

*Ast.* Sañuda

persecucion de mi infausta  
estrella, no tus injustas  
iras en una infeliz:::

mas què veo! Que ventura;  
que dicha, que suerte, ò que  
nueva luz, Cielos, alumbra  
vida, que yá vi en el torpe  
umbral de la sepultura?

Si albricias, ò yá benigna  
estrella, que te dè gustas,  
dime à quien devo el aliento,  
porque à fineza tan suma,

suma satisfaccion ::: pero  
que solitaria, què muda  
estancia es aquesta? nada  
en todo su espacio abulta,  
que horror no sea; aquí solo  
un abismo se figura.

Por dònnde iré al Templo? allí  
advierto una senda: alumbra,  
Amor, mis passos.

*Vase, y buelve Cinthia.*

*Cint.* Piedad

Divina Venus! oculta  
la saña ten; mas què miro!  
dònnde estoy? como esta obscura,  
funebre estancia ( què horror! )  
asisto, quando ( què angustia! )  
en brazos de Amphion mi vida  
gozava adorada urna.

Amphion, mi bien, dònnde estás?

*Se.*



*Sale Polemón.*

*Pol.* Yá estoy, Señora, en tu ayuda: bolvió en sí; q̄ dicha! *Cint.* Quien eres, hombre? *Pol.* Quien te busca para aliviarte, y rendirte, en albricias de que triunfas de tu desdicha, una vida, de quien yá eres absoluta.

*Cint.* Polemón?

*Pol.* Si; pero aquesta *aparte* voz no es de Cinthia? qué dudas, placer? ella es. Cinthia hermosa, cómo te sientes? *Cint.* Difunta: y es verdad, pues sin Amphion, *ap.* de nada mi vida gusta.

Dime, dónde está el galán Joven, que de la sañuda voracidad generoso

me libertó? *Pol.* A tu hermosura apenas dexó en mis brazos, trepó de el monte la inculta maleza, para sacar á otra de desventura.

*Cint.* Qué, qué dizes? ay de mí! *ap.* Quien duda (ay triste!) quien duda, que viendo que no era Astrea, (á aléve!) fue en busca fuya?

*Rey. Den.* Seguidme, que allí fu voz he oído. *Pol.* El Rey en tu busca discurre el monte.

*Salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y gente con luzes.*

*Rey.* Hija mía, dame los brazos, en cuya dulce union, la enhorabuena recibe que no pronuncia mi gozo. *Cint.* Señor, de verte doy gracias á mi fortuna.

*Sale Trop.* El cuydado de mi Amo, ó la curiosidad, cuya

política en mí es mas propia, que no la ansia lacayuna, al puestlo me trae de aquella tentación; pero ¿qué bulla aquí ay? *Adel.* Qué de librarla no lograse la ventura!

*Lid.* Qué yo malograse amor, socorrerla! ó pena sumal mas que se avrá hecho la que librè de la llama adusta?

*Rey.* Polemón, llega á mis brazos, que tal favor, tal coyunda merece. *Pol.* Señor, advierte que yerras, si en mí executas el noble agradecimiento, pues no fui quien de la impura saña de el incendio á Cinthia sacó. *Rey.* Pues quien fue?

*Pol.* Ninguna noticia se; solo puedo dezirte, que con la angustia de un parasismo, mis brazos apenas la dió por tumba un hombre, subiendo al Templo, me dixo antes de su fuga: Cavallero, ¿quien seáis, la vida de esta hermosura fio de vos, mientras voy otra á librar, dadla ayuda.

*Lid.* Amor ella fue; que necio fui en no conocerla! *Rey.* Angusta Cipria Deidad, pues noticia ninguna ay para ti oculta, damela de quien... *Lid.* Espera, que aqueste de estrellas rubias, y diamantes guarnecido joyel, cuyo arte dibuxa de amor las hazañas, pues Cupido de oro si ilustra, te informe, *disimulando* *mi*



mi vanidad, lo que dudas.  
*Trop.* Vive Dios, que este se hallò  
 la joya, y con ella usurpa  
 el merito à Amphion: quien viò  
 tiranía mas injusta?  
 Voto à Dios: mas quien me mete  
 à que me den una zurra?

*Rey.* Que mas seña de tu heroyco  
 valor, y para que luzca  
 en los anales de Chipre,  
 invièto Principe, acudan  
 mis brazos: *Cin.* Aguarda: Amor,  
 como este aleroso funda  
 con una faccion agena  
 hazer la victoria fuya?

*Rey.* Què intentas?  
*Cint.* Pretendo que antes  
 (perdona el que te interrumpa)  
 que à tan leve informe ::: pero  
*Repara en Amphion.*

un cadaver à quien bruta  
 tumba el monte: mas què miro!  
*Ella, y Amphion.* Ay de mi!  
*Desmayase Cinthia, y buelve Amphion.*

*Rey.* Cinthia? O! injusta  
 influencia de el hado, di,  
 què te ha hecho la hermosura?  
*Pol.* Què affombro! apenas renace  
 una vida, otra caduca.

*Rey.* Cinthia? *Pol.* Señora?  
*Rey.* Què pena!  
*Trop.* Ay, con que donayre ajustan  
 estos Señores: :

*Lid. y Adel.* Què ansia!  
*Trop.* El requiem, y el aleluya:  
 mas mi amo es quien resucita.  
*Amp.* Dòde (ay de mi) estòy, fortuna?  
 O es frenesi de la ideà,  
 o es sombra que me figura  
 la insautia imaginacion

de mi tragedia, ù ocupan  
 el Rey, Lidoro, y Adelfo  
 esta estancia: y Cinthia! O dura  
 estrella! què ven mis ansias!  
 para què es la vida! O! nunca  
 de la embriaguez de un lerargo,  
 rompiera la torpe, obscura  
 carcel, si à mas infeliz  
 prision buelven mis angustias.

*Rey.* Hija? *Pol.* Infanta?

*Lid. y Adel.* Què dolor!

*Bolviendo Cint.* Ay de mi!

*Rey.* Pero yà alumbran  
 sus ojos. *Trop.* Miren ustedes  
 que esto es el dègue en las chulas:

*Cint.* Sin alma Amphion, y yo viva?

*Amp.* Vivo yo, y Cinthia difunta?

*Cint.* Mas què veo! dolor, tente.

*Amp.* Mas què miro! espera, angustia.

*Cint.* Que es vivo.

*Amp.* Que vive. *Los 2.* Pero,  
 què falso, ò placer, me adulas!

*Cint.* Si para otro amor despierta

*Amp.* Si para otro amor madruga.

*Rey.* Como te sientes? *Cin.* Mas blàdo  
 seño el corazon pulsa.

*Amp.* El mio no, que aora es  
 quando late con mas furia.

*Den. Ast.* Azia alli ay luzes, seguidme.

*Rey.* Quien este acento articula?

*Sale Astrea con todas las Ninfas.*

*Ast.* Llegad conmigo. En hora  
 dichosa, Cinthia, de tu aurora,  
 el recobrado alvor, y de tu vida  
 bella à Venus estando agradecida;  
 las gracias dando à ella,  
 los pies te pido.

*Cint.* Toma, Astrea bella,  
 los brazos, que es mas justo,  
 en albricias de el gusto

de



de verte de el incendio restaurada.  
Miente el deseo, q̄ antes abrafada  
quisiera verte. *aparte.*

*Ast.* O quien verte pudiera *apar.*  
ceniza.

*Todas.* Con fee, todas verdadera  
te rinde nuestro obsequio reverete  
el mismo parabien.

*Cint.* Mil siglos cuente  
el tiempo vuestra edad.

*Rey.* Yà que os contemplo (Templo  
libres à todas, mientras que de el  
se restauren las ruinas,  
à la corte venid.

*Todas.* Què determinas?

*Rey.* Que vuestro rito alli:::

*Dent. Lisipo.* Raro portentoso! (viento?)

*Rey.* Pero q̄ alegre acento rompe el  
*Sal. Lisipo* Dame los pies.

*Rey.* Pues Lisipo,  
què es aquesto? *Lis.* La mas nueva  
admiracion que los siglos  
en sus edades acuerdan;

*Aclarecese el teatro.*

à digalo ver que el Sol  
tanto mi noticia aprueba,  
que vencedor de las sombras  
antes que mi voz, lo cuenta.

*Pol.* Raro prodigio! *Tod.* Què dicha!

*Rey.* Yà tanta emulacion fiera  
venciendo brillante, sigue  
su acostumbrada rarea.

Prosigue tu, veamos si ambas  
admiraciones concuerdan.

*Lisip.* Apenas despavoridas  
sola la fabrica excelsa  
de el Templo, Señor, dexaron  
las Ninfas, sin que una fuera  
paso infeliz de las llamas,  
quando la voraz, sedienta

saña que nos intimava  
imposible la defensa,  
celsò, y de suerte, que en todo  
su espacio, Señor, no queda,  
no solo ceniza, pero  
memoria que pudo averla.

*Todos.* Extraño caso! *Rey.* Gran dicha  
ha sido. *Cint.* Mejor dixeras  
desdicha. *Pol.* Como, si intado  
el Templo de Venus bella  
quedò? *Cint.* El lo declare, pues  
si la amenaza se queda  
amago, quando en el riesgo  
nadie peligras, muy cierta  
razon es, que quando escusa  
que lo insensible perezca,  
lo infausto de su ira solo  
cevarse en lo humano intenta;  
luego quien duda que avra  
quien entre vosotras fiera  
sacrilegamente ultraja  
la inmunidad siempre excelsa  
de mi Deidad? ella viva:::

*Rey.* Ten, que no es para aora aquesta  
demostracion. *Cint.* O rencor! *ap.*  
quanto mi colera ciega  
quisiera en algun delito  
poder acular à Altea.  
Besubio es el pecho. *Sir. Laura;*  
oyes esso? *Ast.* O quanto, fiera  
hipocrita de su zelo,  
eres quien mas le atropella. *apar.*

*Rey.* Solsiegate, Cinthia, y pues  
Polemòn de tan supremas  
materias fue quien dichoso  
grangear supo las respuestas  
de los Oraculos, su  
sabia deprecacion cuerda  
sabrà apurar el infausto  
caso que nos amedrenta. *Cint.*



*Cint.* Ay de mí! que no lo dixe para tanta diligencia. *aparte.*  
*Rey.* Y vosotras, pues sin riesgo el Coro Venus os dexa, id a obsequiarla las gracias, de cuyo júbilo sea, Cinthia tu Alcazar mansion, que hasta que Polemón sepa el pretexto de la saña de Amor, no es bien que la hueila humana planta en su Templo imprima: y ya que me es fuerza dexar este sitio; para mañana dilató aquella satisfaccion de la vida de Cinthia.

*Amp.* Qué escucho, penas! satisfaccion de la vida de Cinthia?  
*Rey.* Que aquí suspenso quedò à causa de el desmayo, y à causa tambien de verla suspendida de ella. *Amp.* No es posible que aqueſſo entienda.

*Rey.* Tu Polemón:  
*Pol.* Señor. *Rey.* Un instante no te detengas en tu diligencia. *Pol.* Solo esperaba tu licencia. *Rey.* Aguarda, que antes firviendo has de ir à Cinthia: contiendas. *ap.* escuso así.

*Cint.* A Dios, Señor.  
*Rey.* Cinthia, à Dios.  
*Cint.* Venid. No, adversa *aparte.* fortuna mía, apretures à mas desdichas tu ruedas; y ya que me malograte dos vezes aquella tierna satisfaccion, a no tu curso

infaustamente obscurezca, quando de mi restaurado ser se arguya la fineza, con las sombras de la duda, las luzes de la evidencia. *Vase.*

*Africa.* Por mas que no aprovechò de mi engaño la cautela, no han de darse aun por vencidas mi colera, y mi fiera.

*Vase con las demás, y Polemón.*

*Rey.* Vosotros à aqueſſe Joven, que poco ha en la lid funesta de la parca iba luchando, cuya vida, es cosa cierta, que para otras circunstancias quizá los hados reservan, llevad preso.

*Trop.* Qué es lo que oygo! preso? zape, Tropel, buela, y no à que sepan aguardes que eres su criado, y te metan en jaula, donde gilguero, les cantes lo que no sepas. *Vase.*  
 1. Venid. *Lid.* Tened: Si mi ruego vale el que de ti merezca que por fiador mi Persona en su abono: *Rey.* Basta, y sea pues gustais, vuestro cuydado quien de él me dè cuenta.

*Lid.* Queda en la mía el responderos de él.

*Rey.* Pero es bien que os advierta:

*Lid.* Qué, Señor? *Rey.* Que si de el arco quedò aquella lid suspenso, hasta que me le entreguis,

*Señalando à Amphion.*

haga aquella saña treguas.

*Vase con las suyas.*

(*thia*

*Adel.* Qué aviendo, amor, yo de Cin-

E

ma-



malogrado la suprema  
felicidad de ampararla,  
Lidoro la consiguióera!  
O embidia! pero de qué  
me queixo? quando me queda  
con el pretexto de el arco  
un desahogo a la pena. *Vase.*

*Amp.* Que sean de un infeliz  
las desdichas experiencia,  
rigor es, pero en fin es  
tolerable en lo que enseñan;  
mas que a un desdichado le hagan  
inmortal, es la mas fiera,  
mas atroz, mas inhumana  
fiereza de las fierezas.

*Lid.* Amphion, has visto en el largo  
computo que una edad cuenta,  
mayor compuesto de raras,  
exquisitas estrañezas,  
còmo en el corto resumen  
sucede de esta novela?

*Amp.* Ay, Lidoro, y qué de poco  
te pasmas! bien ver se dexa,  
quan poco experimentado  
te tiene el siglo; pues piensa,  
que por mas que viste tantas  
invenciones en aquesta  
de tus sucesos, y mios  
extravagante tragedia,  
aun tales lances, Lidoro,  
para resumir te quedan,  
que aun practicandolos, no es  
posible que los entiendas. *Vase.*

*Lid.* Qué aun practicandolos, no es  
posible que los entiendas?  
Valgame Amor! O lo que un  
ignorado enigma altera!  
mas que me altera, ni turba?  
si por mas que vi suspensa  
à Cinthia en la averiguada

restauracion de su mesma  
vida, testigo es Amor,  
que sabe vencer sospechas.

## JORNADA TERCERA,

*Tocan dentro, y salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y Polemòn con acompañamiento por una parte, y por otra Cinthia, y todas las Ninfas.*

*Rey.* Aquesta de Cinthia bella  
sacra morada, que el Sol  
venera, como à crisol  
de luzes, puesto que estrella  
se queda, si aqui entra, clijo,  
donde publique tu acento  
lo que el sagrado portento  
de el Oraculo te dixo,  
pues advierto, Polemòn,  
que fuera de el Templo, es esta  
estancia la mas dispuesta  
para la publicacion  
de un soberano decreto,  
cuyo dictamen temido,  
aun antes de ser oido,  
es de el humano respeto.  
En fin como à espacio sacro,  
que de Venus, y Cupido,  
interino, ha merecido  
uno, y otro Simulacro,  
quando no es justo que fixe  
nadie en el Templo las plantas,  
hasta que de dudas tantas  
dès la evidencia, dirige  
mi obsequio por lugar justo:  
empieza, pues. *Cin.* Ay de mi! ap.  
aun mas que el decreto, aqui  
temo de el decreto el fusto.  
*Pol.* Oid, que así respondió  
el oraculo à mi ruego. Di-



Dixo, pues: Yà Polemòn,  
 consiguieron tus lamentos  
 de la piedad de Cupido,  
 el que sepas que el incendio  
 que os amenazò castigo,  
 fue de su divino ceño  
 solo un aviso, que à Cinthia  
 señala con fin adverso:  
*Cint.* Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos  
 de Amor no ajusta el afecto,  
 prevertiendo de su rara  
 política el usual fuero,  
 lo que en el Templo fue amago,  
 será en error escarmiento.  
 Y para que libre corra  
 los terminos de el incendio,  
 que llama feliz promulga  
 el ritual ardor, prevengo  
 à Chipre, desde el Rey, hasta  
 el mas infimo plebeyo,  
 que la elección que ella misma  
 construya à su casamiento,  
 nadie derogue; pues quando  
 toma Cupido à su empeño  
 justificarla, sabrà  
 dar al error, ò al acierto  
 castigo, ò premio, que diga  
 quanto es Amor justiciero.  
*Cint.* No en vano rezele, amor,  
 la noticia de el decreto!  
 pero què temo, si juntos  
 me dás el mal, y el remedio?  
*Rey.* Yà que à decretos divinos  
 solo al humano respéro  
 toca obedecer, dexando  
 el que nos señale tiempo  
 sucesos que à cuenta corren  
 de Cinthia; justo es que demos  
 fin à la platica, que  
 quedò ayer: pero antes que esto

averiguemos, en dònde  
 tienes, Lidoro, aquel preso?

*Sale Amphion.*

*Amp.* Yà està à tus plantas aun mas  
 rendido que prisionero.

*Cint.* Amphion preso? yà sin duda  
 sabe quien es Aristeo.

*Rey.* Quien eres hombre? q̃ en tres  
 ocasiones que te advierro  
 raro, tan vario me asombra,  
 que en la primera sobervio,  
 sin aliento en la segunda,  
 y rendido aora, no acierto  
 à considerar si altivo  
 me precipitas, ù adverso  
 me lastimas, pues en los  
 contradictorios afectos  
 de infeliz, y temerario,  
 odio, y lastima te tengo.

*Cint.* Alienta, alma, que aun no sabe  
 quien es.

*Ast.* Que le ignora es cierto,

*Cint.* Mas cómo preso?

*Ast.* Mas cómo

le miro aqui prisionero?

*Rey.* Quien eres? di. *Ast.* Aquello yo;  
 como à quien desde mis tiernos  
 años conozco, dezirlo  
 podrè. *Ci.* Què es lo q̃ oigo, Cielos!  
 à nombrarle vâ (ay de mi!)  
 para vengarse. *Amp.* Què presto,  
 alevè tirana, hallaste  
 desquite à mi fingimiento!

Advierte, Astrea, que yo,  
 si vine aqui: yò estoy muerto.

*Rey.* Prosigue. *Ast.* Antes que lo diga,  
 quiero informaros primero,  
 que por muerte de mi padre  
 quedè en abrigo de Aurelio  
 mi Tio, que General



siendo de Acaya , previendo,  
 que acudir no era posible  
 à mi crianza , su empleo  
 figuiendo , en servicio quiso  
 ponermie de Irene. *Am.* Aquello *ap.*  
 se yo muy bien , y ojala  
 que no lo supiera. *Ast.* Dexo,  
 que esta caso con Astolfo  
 de Lidia , y yo queriendo  
 seguirla por causas que  
 quiero dextar en silencio;  
 voy à que secretamente  
 informado de el pretexto  
 mi Tio de no seguirla,  
 rezelando algunos riesgos,  
 me embiò à Chipre , en tiempo q  
 era Antecessor supremo  
 de Polemon , Licio hermano  
 de Aurelio , y con tal secreto,  
 que sin pensarlo , me hallè  
 Sacerdotiza de Venus.  
 Ahora prosigo : De Amphion,  
 Principe de Acaya excelfo  
 Embaxador ha llegado  
 à Chipre ; su nombre es Lelio,  
 Cavallero en fin , à quien  
 esmaltan su nacimiento  
 las mas illustres familias  
 de Acaya ; y aunque secreto  
 llegò , no tanto , que yo  
 no pudiera conocerlo,  
 como à quien en mi pueril  
 edad frequentè. *Amp.* Què es esto,  
 dichas! quando su venganza  
 esperè , con fingimientos  
 me alienta? *Ast.* Pensaste aleve,  
*Aparte con Amphion.*  
 que son tan viles mis zelos  
 como tu? *Cint.* Nunca crei  
 tal cordura de su ceño.

*Lid.* Bien finge Astrea , mas fingè  
 de manera que le ha puesto  
 en lance , que no se como  
 teadrà salida su ingenio.  
*Ast.* O! si al ver esta fineza  
 me aborreciera Amphion menos!  
*Rey.* Dezid el intento. *Amp.* Escucha.  
*Cint.* Què dirà?  
*Lid.* Què avrà resuelto?  
*Amp.* Yo no sè lo que me finja. *ap.*  
*Rey.* No proseguis? *Ast.* Tambien esto  
 dirè yo. *Rey.* Quien à ti, Astrea,  
 te mete en ello? *Ast.* Saberlo,  
 y ver que turbado , no  
 acierta à dezirlo; y puesto  
 que yà empezè , digo que es  
 de Amphion::: *Amp.* Què dirà? *ap.*  
*Ast.* El intento,  
 pedir por esposa à Cinthia.  
*Amp.* Astrea ha perdido el seso. *ap.*  
*Cint.* Què escucho! *Lid.* Que oygo!  
*Adel.* Què noto!  
*Lid.* y *Adel.* A Cinthia?  
*Amp.* Ay mayor enredo!  
*Ast.* Que abrevie así la eleccion *ap.*  
 Cinthia , obligarè à Aristoc.  
*Rey.* A esto venis?  
*Amp.* Forzoso es *aparte.*  
 alentar el fingimiento.  
 Si Señor. *Rey.* Aquello dizes?  
 vano , atrevido, grosero;  
 à Cinthia? sin dada fuera  
 estàs de tu juizio : què esto  
 se atreva torpe à dezir  
 tu vil labio? Vive el Cielo,  
 que à mi furor :: mas què digo?  
 ni aun de el digno os confidero,  
 que nobles coleras solo  
 lidian con illustres pechos.  
*Am.* Què aquesto mi orgullo sufra! *ap.*  
 mas



mas ay, amor, que yà advierto,  
que aqui ha de lidiar, aun mas  
que el corage, el sufrimiento.  
*Adel.* Ser este hombre Embaxador *ap.*

de quien aspira al supremo  
favor de Cinthia, y amigo  
de Lidoro, no lo entiendo  
cautela ay aqui; mas yo  
sabré à todo estar atento.

*Rey.* Cinthia? *Cint.* Señor?  
*Rey.* Pues yà oiste,

que Amor à tu arbitrio ha puesto  
la eleccion de Esposo, queda  
con esso à tu cargo el premio  
de tu socorro. Lidoro  
me diò esta joya, concepto  
político que de Amor  
supo el Artífice diestro  
con diamantes, y rubies,  
unos à otros interpuestos,  
en frasse de oro expressar  
alianzas de fuego, y yelo:

*Dale la joya.*  
Y advirtiendote que el arco  
está en su poder, me ausento  
à que de el premio en el modo  
no yerres con mi respeto.

*Cint.* Fia el acierto de mi.  
*Rey.* No es sino que con Adelfo *ap.*

asentandome, yà que  
le quitò el hado el obsequio  
de socorretla, otro lance  
no cause segundo empeño.  
Venid, Adelfo, que hablarnos  
en un negocio pretendo.

*Adel.* Y à os sigo: mas con impulso *ap.*  
violento, quando aquí veo,  
que por asunto fatal  
dexo (ay de mi!) de mis zelos  
à mi enemigo.

*Rey.* A Dios, Cinthia.

*Cint.* El te guarde.

*Adel.* Yo voy muerto.

*Vase el Rey con Adelfo, y los suyos.*

*Amp.* Solo à la proposicion  
ha respondido su ceño;  
que poco caso en fin hizo  
de mi; mas quando le han hecho  
de un desvalido? *Cin.* Que haré, *ap.*  
amor, que quado à Amphion debo  
la vida, viendo que se haze  
Lidoro de el favor dueño,  
no sè, aunque mas lo discurra;  
como el agradecimiento  
empieze; pero èl saldrà,  
si al otro se la agradezco.  
En fin, què à vuestro socorro  
debo, Lidoro, el aliento?

*Lid.* Nada me debeis, Señora,  
que si à mi dicha la debo  
el acierto de libraros,  
yo soy quien antes:::

*Amp.* Què es esso  
de librarla vos? *Lid.* Pues quien  
contradezir à mi acento  
podrà? *Amp.* Mi razon, mi agravio,  
mi furor :: *Lid.* O à q mal tiempo  
le buelve à Amphion el delirio!

*Amp.* Mi ira, mi rabia, mi ceño:::  
pero ay de mi! perdonad,  
Señora, mi atrevimiento,  
que si la colera pudo  
llevarme aqui, es que no puedo  
sufrir que una injuria salga  
con su traydor fingimiento,  
pues si lo que respirais,  
debeis :: *Cint.* A quien?

*Amp.* A mi esfuerzo.

*Cint.* Pues como vos::: à Lidoro:

*Lid.* No hagais, no,



caso de lo que estais viendo,  
 porque como de un fatal  
 influxo su entendimiento  
 fuele estar predominado,  
 sin duda que padeciendo  
 nuevo delirio, hará à falta  
 de razon, estos estremos.

*Am.* Què dizes hombre? aun no estás  
 con una traicion contento,  
 sino que intentas que aqui  
 sufra de loco el desprecio?

*Lid.* Y à no pensar que eres loco,  
 estuviera yo tan cuerdo?

*Am.* Amor me valga! Que engaño ap.  
 aqui ay, es manifesto,  
 porque darla yo la vida,  
 y ver que Lidoro ( fiero  
 lance! ) dueño de el focorro  
 se haze, quando de su excello  
 valor nunca fue creible  
 baxeza tal, solo puedo  
 presumir que algun engaño  
 està padeciendo; pero  
 que necio consuelo, quando  
 ella lo està consintiendo.

*Pol.* Que fue quien te socorrió  
 Lidoro, Cinthia, es tan cierto,  
 como que para ser de otra  
 reparo noble su esfuerzo,  
 depositò en mi piadoso  
 amparo à tu desaliento;  
 à aqueste cendal, que ampo  
 desprendido de tu pecho,  
 tuvo de bucaro impulso,  
 para que copa de el terso  
 cristal de un arroyo, fuera  
 su nieve aliento à tu yelo,  
 lo diga; bien que llegó,  
 aunque tarde, à tan buen tiempo,  
 que siendo el afecto ocioso,

llegò à obstar el afecto.

*Lid.* Y si lo dudas, que mas  
 seña que el joyel. *Cint.* Confieso  
 que es mia esta joya: aver;  
*Mira el lienzo, que avrá sacado*  
*Polemón.*

pero no es mio este lienzo.

*Az.* Mio si, por lo que ya apar.  
 se que Lidoro de el fuego  
 me sacò, y que al Sacerdote  
 entregandome, de el pecho  
 me quitò, por lo que ha dicho,  
 Polemón el lienzo, y buelto  
 mi aliento en si, me ausenté  
 de alli, y Polemón bolviendo  
 encontrò à Cinthia, de cuyo  
 trueco se originò el yerro  
 que miro: mas callarànlo  
 mis zelos, pues con aquesto,  
 satisfagole à Lidoro  
 la vida, y de Amphion me vengo;

*Lid.* Ved, que Polemón lo dice.

*Amp.* Ved, q se engaña. *Cin.* Teneos.  
 Yà mas de lo que quisiera apar.  
 se va declarando esto,  
 y es fuerza, sino lo atajo,  
 que se origine otro empeño;  
 pues si declaro que Amphion  
 me diò la vida, le aliento  
 ( viendose favorecido )  
 à mas soberbia, y le pierdo;  
 y si consiento que fue  
 Lidoro, le desespero,  
 y aun por ser poco sufrido,  
 à mayor lance le arriesgo;  
 pero asi podrá la industria  
 atajarlo. Cavalleros,  
 que atrevimiento es, que quando  
 aqui de nadie me veo  
 obligada, ( dissimula ) à Polemón.  
*in:*



inventeis merecimientos  
tan imposibles, que casi  
acertar à concederlos  
no puede el acaso; y para  
que veais el engaño vuestro,  
sabed que à Venus la vida  
debo solamente: aquesto  
baste para que sepultè  
vuestra contienda el silencio,  
de suerte: *Amp. y Lid.* Què oigo!  
*Cint.* Que si otra  
vez repetida la veo,  
antes que el valor la arguya,  
la decidirá mi ceño.  
Dadme, aquel arco, Lidoro.  
*Lid.* Bolveroslo fue mi intento. *dafelo*  
mas no por esto concluida *apar.*  
queda la lid con Adelfo.  
*Cint.* Pues para que no penseis,  
que es por escusar el premio  
lo que os intimo, la joya  
es tuya, y el arco es vuestro.  
*Da la joya à Lidoro, y el arco*  
*à Amphion.*  
De aquesta manera escuso *aparte.*  
con dos favores un riesgo.  
*Amp.* O! como le dàs, ingrata,  
*Aparte con ella.*  
lo mejor.  
*Cint.* No adviertes, necio,  
*Aparte con el.*  
què quando te doy el arco,  
yo con la flecha me quedo?  
Afrea, Sirene, Ninfas,  
rommigo venid al Templo;  
Polemòn, acompañaadme;  
y nadie en mi seguimiento  
venga. O pensamiento quantas  
cosas que dezirte tengo! *Vase.*  
*A.* Quiera Amor que no aya sido *ap.*

mi ruina mi pensamiento.  
*Sir.* Laura mia, què de cosas  
para mormurar tenemos!  
*Lau.* Y aun pretexto para muchas.  
*Pol.* Mandarme Cinthia el silencio,  
y favorecer à entrambos?  
vive Dios que no lo entiendo.  
*Vanse, quedando Amphion, y*  
*Lidoro.*  
*Lid.* Quanto un amor embaraza!  
Reñir aquel duelo Amphion,  
y continuar la ficcion  
de Afrea, por cuya traza,  
à mucho empeño le advierto;  
no me admira, si contemplo,  
que fue de amistad exemplo  
aquello, y esto de cierto;  
por lo que sacó que avrà  
à Afrea hablado de mi;  
y el fingimiento que oí  
de la embaxada, será  
concierto de ambos, porque  
nadie lo que trata entienda  
en Chipre; mas que pretenda  
sobervio, contra mi fee,  
la fineza de el socorro  
de Cinthia, que mereció  
mi amor, me pasma, y de no  
averle muerto, me corro:  
pero si al delirio atiendo,  
que padecer suele, culpa  
no ay en el, pues le disculpa  
el mismo defecto, siendo  
su juicio solo el culpado,  
de quien vengarme no puedo:  
què esto pascie à mi denuedo!  
*Amp.* Ay pecho mas desdichado!  
Cinthia no ignorando(à ingrata!)  
que yo de su vida dueño  
foy solon: *Lid.* Amphion?  
*Amp.*



*Amp.* Fuerte empeño, *apar.*  
si aqueste averiguar trata  
lo que aun no es tiempo que sepa.

*Lid.* Así conseguir intento *apar.*  
su designio. *Amp.* Qué tu acento  
me quiere?

*Lid.* Que si el que quepa  
en mi amistad es posible  
tu pena: *Amp.* No, no prosigas,  
que no es dable à mis fatigas  
dezir ansia, que invencible  
la haze un ahogo: (ay de mí!)  
Vive Dios, que si me apura, *ap.*  
ha de probar la locura  
que de mí piensa. *Lid.* No así  
te echas, Amphion, al pesar;  
no quiero mas persuadirte,  
y así para divertirte,  
acabame de contar  
de tu historia aquel suceso,  
que interrumpido quedò.

*Amp.* Eso sí. *Lid.* Ya conseguí *ap.*  
mi paciencia algo: con esso  
con clara evidencia toco,  
quan bien acertò el que dixo,  
que el humor, aunque prolixo,  
se le ha de seguir à un loco.

*Salen Tropel, y Floro al paño.*

*Trop.* Señor Floro, que se hizo  
usted, que sin verse, ni oírse  
en la segunda jornada,  
me diò susto? *Flor.* Eso me dize  
à mí? *Trop.* Pues à quien?

*Flor.* Al Poeta,  
que no supo introducirme;  
pero aquí están nuestros Amos.

*Trop.* Pues oygamos lo que dizen.

*Amp.* Digo, Lidoro, que hallando  
dormida à la hermosa Esphinge  
de mi sosiego :: parece,

q̄ aquí quedamos. *Lid.* Prosigue.

*Amp.* Parleramente sus ojos,  
como traviesos :: permíte,  
que dexandola en su sueño,  
antes que despierte, pise  
de mi desgraciada historia  
el fin; porque, q̄ terrible  
ruína será, que despierta  
vea à quien dormida rinde!  
Y así yendo à que por ella  
matè al Principe de Chipre,  
salgo de Troya, y pasando  
à Esmirna, donde reside  
Libio, mi primo, su puerto  
en un vaso me recibe,  
ligero buque, que el mar  
Jonio rompiendo, dirige,  
errando el destino, el curso  
al Archipiélago :: *Lid.* Y Chipre  
te recibe tan infautá,  
que yendo el baxel à pique,  
apenas te abriga puerto,  
quando te amenaza Syrtre.

*Trop.* Si, mas falta dezir que antes  
nos purgamos con salitre.

*Lid.* No fue eso así? *Am.* O q̄ sucinta  
narraste mi pena triste!

*Lid.* Quando notè que abreviando  
ivas el suceso, quise  
con lo que alcanzo, acortarte  
el ansia que en ti reside.  
Mas yà que de tus fortunas  
percibo el fin; en desquitate  
de mi voluntad, que fina  
siempre, Amphion, es tuya, dime:  
que ay de mí amor? en que estado  
le tiene? que à Astrea velle,  
yà se vè, y así: *Amp.* Dime antes,  
si te acuerdas que te dixe,  
*Lidoro*, (ay de mí), que tales  
era



empeños se te aperciben,  
que aun manejandolos, no es  
que los entiendas posible?  
*Lid.* Bien me acuerdo.

*Amp.* Yá te acuerdas? (ques,  
si bien con la confusion,  
que esta ofrezco decidirte)

verás que tambien percibes  
los de Astrea, que en fin son  
tan unos, que no es posible,  
quando, Lidoro, aqui callo  
unos, que otros averigues.

*Lid.* O, que enigmatico estás,  
Amphion; pero dime, dime:  
como en el duelo de el arco,  
siendo miou: *Amp.* No examines  
circunstancia la que pides,  
que como essotras es fuerza  
que á tu noticia la pibe.

*Trop.* Qué vá que esto para, Floro,  
en siñat? *Flor.* Si alli ay embite,  
el resto te haré. *Trop.* Será  
resto de pocos ardites.

*Lid.* Luego tambien, segun esso,  
en callarme estarás firme  
la causa de el temerario  
pretexto de presumirte  
dueño de la libertad

de Cinthia? *Amp.* No en esto finge  
mi labio. *Lid.* Luego aun estás  
en que de su vida fuiste  
resguardo? *Amp.* Como que para  
serlo tu, un error te cine,  
no alcanzo. *Flor.* Quieres verlo?

*Trop.* Aver, veamos.  
*Flor.* Pues belitre,  
saca la espada. *Trop.* Detente.

*Flor.* Acaba yá. *Trop.* Peregriles.

*Amp.* Que es aqueño? *Salen.*

*Trop.* Un cuento es, que  
como tres cinco son quinze,  
à no estar tu: *Flor.* Pues q fuera?

*Trop.* Te avia de quitar:.

*Flor.* Pues sigue.

*Lid.* Callad, bufones. *Trop.* Es Floro  
un cobarde, y yá sufrille  
no puedo; desafiéle,  
y que no ha de reñir dize:  
por vida de: *Flor.* Ay majadero  
mayor? *Amp.* Villanos:.

*Trop.* Qué chiste!

*Amp.* Pues cómo aqui os atreveis  
à entrar? *Tro.* Como à nadie exime  
la ley de Amor à estas horas  
aqui la entrada: permite:.

*Lid.* Callad. Dexemos, Amphion,  
tema que ya no es posible  
diferir, hasta que algun  
engaño el tiempo averigue:  
y dexando para quando  
te parezca, el decidirme  
tus enigmas; por consuelo,  
si quiera, de mi insufrible  
llama; esse arco, que de nuestra  
paz Cinthia estableció Iris,  
me da.

*Amp.* Solo hasta aqui pudo apar.  
contenerse mi irascible  
furor. *Lid.* Qué piensas?

*Amp.* Me admira,  
ver que tan vil me imagines,  
que pienses que pueda el arco  
mi vanidad restituirte.

*Lid.* Pues à qué tu vanidad  
puede aspirar?

*Amp.* No me obligues  
à que: mas dexarlo es fuerza



para quando sea felice.

*Trop.* Primer o serè yo Papa.

*Flor.* Papa natas yà lo fuisse.

*Lid.* Pues yo , para que no llegues à serlo , sabrè impedirte el buelo.

*Cint.* al paño. Apenas el Templo dexè, buelvo:: mas ay triste; que miro! Amphion , y Lidoro en amago ( ay infelize! ) estàn de reñir. *Amp.* Espera, que quando una vez admite mi valor:: *Cint.* Saldrè; pero antes quiero oir lo que le dize.

*Amp.* Empeño tal , contenerse no es dable , hasta que le quite la satisfaccion el ceño; y asì antes que aqui le mire forzado à lidiar , y no para satisfacer , libre, dando una tregua al enojo, tengo à bien que te noticie lo que te callè , à fin que honor no me escrupulize, el que pudieras pensar, si mas dichoso , me rindes, que solamente el azero, y no la razon me asisite.

*Cint.* Oye , corazon. *Lid.* Pues yà te estoy atento ; prosigue.

*Amp.* Apenas libre de vn riesgo, hallè otro mayor en Chipre; que pues mi historia no ignoras, y yà de Aristeo oisite el juramento , el peligro que te refiero percibes::

*Cint.* Ellos se conocen : que rara novedad! *Amp.* Que quise hazer cara al riesgo sabes, Lidoro; para servirte,

mintiendo à Astrea, à fin que fingiendo que à Chipre vine por su hermosura , pudiera obligarla sin melindre, à que de tus esperanzas tercera , y seguro lince, al interès de adorada, se redujera apacible.

*Trop.* Fue esso quererla hazer vieja antes de tiempo. *Cint.* Apercibe, alma , la atencion , que ya te alborozas lo que oisite.

*Adelfo,* al paño.

*Adel.* Para nada el Rey me quiso mas que para repetirme quanto :: pero aqui : aun Lidoro; y el Embaxador asisiten: que ocasion para acabar con ambos: amor me anime.

*Amp.* Empeñeme à lo que en fin es fuerza ya arrepentirme, pues no ignorando que Cinthia era quien::

*Sale Adelfo.* Yà que os consigue juntos mi colera , deme esta ocasion el desquiere de aquel agravio.

*Cint.* Que Adelfo venga aora à interrumpirle! mas yà disiento lo que iba à dezir ; y pues felice mi amor , aunque casual , clare el desengaño consigue, en albricias de èl , à Amphion asì he de librar. *Lid.* Limite un rato el rencor , Adelfo, tu brio , hasta que examines:

*Adel.* Qué ay que examinare?

*Sale Cint.* Teneos.

*Adel.* Como , Señora , es posible,



que yá el intento de quantos  
de el Sol el Alcazar miden,  
para aspirar á dichosos,  
no deshaga un infelize?  
*Cint.* Como esso toca á la suerte;  
no pues tu locura quite  
la jurisdicción al hado.  
*Adel.* Yo no entiendo mas sutiles  
dogmas, que los que con pluma  
de azero el valor escribe,  
y siempre á estos me refiero.  
*Trop.* Así el Alcorán lo dize.  
*Lid.* Y yá es preciso que yo  
todos los demás olvide.  
*Amp.* Tened, que es fuerza q algunos  
aquí mi reparo os dieste,  
que os importan. *Lid. y Ad.* A mi?  
*Amp.* Si.  
*Lid.* 2. Como sea presto, prosigue.  
*Cint.* Qué les dirá?  
*Amp.* Mi silencio *aparte.*  
saiga vna vez de sufrible,  
y yá lo que no configa  
la dicha, el valor desquite.  
Yá os acordáis que en aquel  
duelo de esta prenda, que  
aquí se repite, fue  
el Rey quien con el tropel  
de sus guardias me atajò  
lo que agora quiero advertiros,  
y que también á deziros,  
quando aquí Adelfo llegó,  
iva, Lidoro; y supuesto  
que Cinthia no es embarazo,  
pues también la importa, trazo,  
no yá de enigmas compuesto,  
Lidoro; Adelfo, sin ser  
de dogmas circuido, dár  
facisfaccion á un dudar, á Lidoro  
y noticia á un ofender; á Adelfo.

de suerte, que aunque aquí son  
distintos duda, y agravio,  
de un solo acento, mi labio  
os darà la solucion.

Por el dueño de el trofeo,  
que astro de amor idolatro,  
en el florido teatro  
de el Yda matè à Dantèo,  
*Adel.* Luego eres Amphion?

*Lid.* Luego es

Cinthia tu dama?

*Cin.* Que ha dicho!

*Amp.* Aquí veràs si es capricho  
negarte el arco; aquí ves  
si, Adelfo, mi obligacion  
ignoro; quando mi brio  
pone á la vida un desvio,  
por no desviar la opinion.

*Adel.* Ni yo la mia, que es yá  
matarte.

*Lid.* Y yo, aunque te miro  
disculpado, solo aspiro  
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalà  
fuerais mil, y aun fuerais pocos  
para mis iras. *Cint.* Aleves,  
tened, suspended las armas:

*Ríen desbaratados.*

Ninfas, venid à que venga  
vuestro ceño una ofadia.

*Den. Siren.* Cinthia dà voces,

*Cin.* Vallentes

venid con arcos, y flechas  
à darles muerte.

*Salen Astrea, Sirene, y Laura, y*  
*todas las que pudieren.*

*Ast.* Qué tienes?

mas que miro!

*Lau. y Sir.* Quien te agravia?

mas yá vemos quien te ofende:  
mueran los traydores. *Tro. Conto*

*Fe*

*del*



del Señor Cupido las huestes  
se animan ; si estas sin armas  
nos despachurran rebeldes,  
què harán , siendo ballesteras?  
*Salen el Rey , Polemon , y gente.*

*Rey.* Què es aquello?

*Cint.* Trance fuerte!

*Rey.* Pues cómo aquí repetida  
miro una ofensa? parece,  
que en vez de venir amantes,  
aveis venido à hazer este  
Olympo campo de Palas,  
siendo de Venus albergue:  
Pero para que yà tantos  
continuos agravios cesen,  
empieza tu à remediarlos,  
Cinthia. *Cint.* Cómo?

*Rey.* Con que dexes  
el Claustro por el Palacio,  
y el rito por el aseyte;  
y que haziendo la eleccion  
de esposo , desencadenes  
de tanto enlazado orgullo  
el vil eslabon de verte  
obligada à ruegos , que ajan  
el rumbo à tus esquivanzas.

*Cin.* Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas.  
Tu para q Cinthia acierte, à *Pole.*  
à Venus: *Pol.* Yà te he entendido:  
ella la asista clemente. *Vase.*

*Rey.* Yà sabes que quando Amor  
puso à tu arbitrio tu suerte,  
nada me queda mas que  
de el juramento refuerze  
el voto de que el que elijas  
ha de ser el que me venga.  
Esta es la respuesta, Lelio,  
de tu embaxada imprudente.

*Amp.* Jamàs esperè de ti  
mayor agasajo que esse.

*Rey.* Declárate, Cinthia, y Chipre  
sepa yà quien me sucede.

*Cint.* Yà en fin , fortuna , llegaste  
à ponerme en el mas fuerte  
conflicto de amor , sin que  
mas apelacion espere  
que morir yà : què harè en trance  
tan raro? Cielos , valedme!  
que à tantas dudas , yà no ay  
ingenio que me las suelte;  
pero à espacio, alma , que yà,  
segun la idea me ofrece  
de estraña salida el mas  
raro impulso , que encadena  
de sutilezas de amor  
la fabrica de mis bienes,  
he hallado arbitrio con que  
sea Amphion mio , de suerte,  
que à pesar de el juramento  
nadie a quitarme lo pruebe.  
Yà sabeis , pues nadie ignora  
de el Oraculo las leyes,  
como estableciò Cupido  
que yo à mi gusto eligiese  
esposo , con condicion,  
que nadie se me opusiese;  
pero salvando el que yo  
no eligiera indignamente,  
pronunciò , que si à los ritos  
fuyos mi eleccion hiziese  
agravio , y contra la rata  
política con que suele  
tratar afectos amantes  
errara el destino , fuese  
mi mismo error escarmiento  
de mi dictamen rebelde.  
Estas condiciones yà  
referidas , porque acierte  
en la eleccion , es forzoso,  
regulando las especies



de su politica, y ritos,  
 cotejar con las que tiene  
 fuera de el uso, las que  
 ya por costumbre convencen:  
 pero antes que las difina,  
 de los que mi mano adquieren  
 fuerza es tambien que los nobles  
 merecimientos coteje.  
 Adelfo, dueño de Epiro  
 à cuyas ilustres sienes  
 dendor el Laurel de Chipre  
 inmensas victorias debe,  
 por su valor, por su afecto,  
 y por su lustre, mereçe,  
 no digo mi mano, pero  
 la de la mas excelente  
 beldad à sus celebradas  
 prendas fuera triunfo leve.  
 Lidoro, Principe invicto  
 de Egnido, fino le excede,  
 le iguala, pues quando à Adelfo  
 Chipre el Cetro le confiesse,  
 tambien à Lidoro es justo,  
 que mi vida no le niegue  
 su aliento; por lo que iguales  
 derecho en mi mano tienen.  
 Amphion, que yà declarado  
 por su Embaxador, pretende  
 competir con sus Altezas,  
 es quien ni aun mis esquivèzes  
 mereçe, que es dezir quanto  
 dezir mis rencores pueden.  
 Luego conocidos de ambos  
 los meritos, quando de este  
 queda probada tambien  
 la sana que le compete;  
 voy à cotejar de amor  
 aquellas que dixe especies  
 de su politica, y ritos,  
 que aunque comunes parecen,

padecer por exquisitas  
 ignorados rumbos suelen.  
 Que Amor suele extravagante  
 trocar afectos, sucede  
 en las mayores pasiones,  
 quando equivocando fuerzes,  
 y meritos, mil amantes  
 le llaman Deidad alevè;  
 y no con ofensa suya,  
 pues es en su gala siempre  
 politica de sus flechas,  
 que quando sus rayos hieren,  
 al objeto de quien vibra  
 el oro, el vil plomo fleche;  
 de fuerte que equivocando  
 los cariños, y desdenes,  
 el que mas adora, logra  
 por triunfo las esquivèzes:  
 siguiendose à esto, que quando  
 quien mas ama mas mereçe,  
 ha de ser mas infeliz  
 el que mas meritos tiene.  
 Digalo Clicie, que amante  
 de Apolo, de quien no pierde  
 los ojos, desprecios llora,  
 por Leucorède, y Climene.  
 Jupiter olvidò à Juno,  
 por Danae, Europa, y Semèles,  
 y hasta Venus por el bello  
 Adonis à Marte ofende,  
 de que es testigo la rosa,  
 pues quando Adonis fenecce,  
 en purpura, de sus zelos  
 el desagravio le vierte:  
 de fuerte, que con aquestos  
 exemplares bien se infiere;  
 que siempre consigue mas  
 aquel que mas desmereçe:  
 Con que aviendo de elegir  
 sin saltar à la corriente



política de el Amor,  
quando de Venus aprende  
mi empeño la ingratitud,  
ser alevosa me ofrece  
su esilio; con que forzoso,  
quando he de quitar la suerte  
al merito, que Amphion logre  
la mano que desmerece.

*Amp.* Qué escucho!

*Adel. y Lid.* Qué oygo!

*Rey.* Qué dizeis?

*Amphion?*

*Cint.* El que está presente,  
que Embaxador de sí mismo  
es el que por él pretende.

*Adel.* Aquesto ha sido traicion,  
Señor, y no la consiente  
mi putidonor. *Lid.* Y tampoco  
el mio. *Rey.* No el oponerse,  
Principes, vuestro furor  
à tanta Deidad intente.  
Decreto inviolable ha sido  
de Venus, que el que eligiese  
Cinthia, se jurasse; si es  
error el que veis, no debe  
nuestra razon apurarlos,  
y pues no intento oponerme  
yo à la eleccion, siendo en ella  
tan interessado, cesse  
vuestra repugnancia, y vive  
Amor, que el que osado hiziere  
agravio de lo que Venus  
permite, hallará, rebelde  
al decreto, contra sí  
puestas en arma mis huestes.

Dezid todos, que Amphion viva.

*Todos.* Viva, pues Venus lo quiere.

*Amp.* Quien pensara que en muger  
tan futil modo cupiese!

*Trop.* Quien supiere quan cierto es

que son diablos las mugeres.

*Lid.* Esto los hados permite!

*Adel.* Esto mis iras consiente!

*Rey.* Dale Amphio, la mano à Cinthia.

*Amp.* Si en el merecer se advierte  
desmerecida la dicha,  
feliz quien no te merece:

Esta es mi mano. *Cint.* Y es esta

la mia; pero detente. *terremoto.*

que este fiero horror el suave

pronubo lazo suspende.

*Adel.* Qué extraño asombro!

*Lid.* Qué raro

portento!

*Mugeres.* Qué pasmo es este!

*Rey.* Sin duda que Febo errando

el curso, à la luz suceden

con las sombras de la noche

los velos de el Occidente.

*Amp.* No es sino que como Amor

todas mis dichas previerte,

al ver que la mayor logro

el mayor estorvo rexe.

*Rey.* No es sino q ha errado Cinthia,

y por satisfaccion quiere

la ira de Venus, que todos

en su venganza escarmienten:

pero por ver si nos oye,

como asablemente fuele,

todos conmigo dezid,

invocandola elemente:

Piedad, ò madre de Amor!

*Tod.* Piedad, ò madre de Amor!

*Rey.* Clemencia, Cupido!

*Sale Polemôn.* Cesen

vuestros lamentos, que ya

nada vuestro llanto puede,

echado el resto à las iras,

con la que ya no os atiende.

*Rey.* Qué traes, Polemôn? *Cin.* Qué ha



de traer, sino mi muerte?  
*Pol.* Atiende, Cinthia, tu riesgo,  
 atiende tambien tu insulto,  
 y oíd todos lo que en nombre  
 de nuestra Diosa os promulgo.  
 En aqueſte Alcazar, que  
 de antiguo Templo el caduco  
 desmoronado edificio  
 nos acuerda que hubo culto,  
 entré à rogar el acierro  
 de Cinthia, y al que pronuncio  
 la invocacion, desquiciados  
 los exes de el polo, eſcuchó  
 de el nunca oído eſtallido  
 el tempeſtuoſo murmuréo.  
 Yo previniendo que fuera  
 de error de Cinthia el influxo;  
 para el reparo de tanto  
 eſtrago, à implorar procuro  
 de yerros de amor la ſuave  
 tranquilidad de el indulto:  
 Mas Venus ayrada dize:  
 No ay piedad para perjuros  
 delitos, Cinthia perezca,  
 llóre Chipre mi diſgusto:  
 pero entre mi ruego, y ſu ira  
 mediando un neutral recurso,  
 pronunció un medio que fueſſe  
 ni todo caſtigo ſumo,  
 ni todo ſuma clemencia,  
 que entre placer, è infortunio,  
 vivièſſe de Chipre el gozo,  
 muriendo de Cinthia el gaſto.  
 Eſte fue, que declarando  
 de Cinthia el dictamen nulo;  
 de que política fueſſe  
 de Amor, malograr el triunfo  
 el merito (quando en eſta  
 contradiccion tratar ſupó  
 de alevôſa à ſu Didad;

por calificar el rumbo  
 que llevaba para ſer  
 de Amphion, ſiendo aſſi que truxo  
 de prevenida malicia  
 tan cauteloſo el diſcurſo,  
 que no ignorando que fue  
 Amphion quien la libró aſluto  
 de el fuego, de cuya incierta  
 noticia vimos conſuſo  
 el examen, que alkanado  
 tengo por divino anuncio,  
 (que para otra ocaſion dexó  
 la informacion que os eſcuſo)  
 negandole el favor, quiſo  
 darſele con tema injuſto)  
 manda, reprobando indigna  
 la eleccion, que elija à uno  
 de los que ha deſpreciado;  
 ò ſea à ſu error ſupúlcro  
 la llama, en ſatisfaccion  
 de el rito de Amor auguſto.

*Trop.* Zapé, ſi cabo la tiran  
 de purpura para luto,  
 no doy un Saſtre por ella;  
 mas ſi eſto es juego de trucos,  
 con que ſe cubra de barra,  
 dà con la tronera al humó.

*Pol.* Aora diſcurre contigo,  
 Cinthia, ſobre aqueſte aſunto,  
 lo que tu arbitrio te dicte;  
 mas te advièrto, ſegun juzgo,  
 que tienes para penſarlo  
 de eſpacio pocos minutos *Vafeſe*

*Rey.* No dudo, hija ſementida,  
 que elegirás por ſeguro  
 dictamen ::: *Cint.* Ay infeliz!

*Rey.* Antes que la pyra, el nudo.  
 Venid, dexadla que à ſolas  
 lo conſulte ſu diſcurſo.

*Vafe con el acompañamiento.*

AR.



*Ast.* Por mas que discurra que es  
su infelicidad mi gusto,  
no acierto à pensarla dicha,  
quando la miro infortunio. *Vase.*

*Sir.* Laura, que discurre de esto?

*Lau.* Nada, Sirene, discurro,  
que se que es pecado hazer::

*Sir.* Que?

*Lau.* Temerarios discursos. *Vanse.*

*Trop.* Pues todos escurren, voy  
à desvanecer el fusto,  
que tuve al pensar à mi Amo  
novio. *Vase.*

*Amp.* De que sirve, ò duro  
pesar, despertàr de un riesgo,  
si à mas peligros madrugo!

*Lid.* Porque en segunda eleccion  
no fatigues el discurso  
con sylogismos fútiles  
que despues te salgan nulos,  
te aviso que nó la tienes;  
porque si la eleccion juzgo  
que se compone de dos  
interesados, ò muchos,  
quando uno solo pretende,  
no ay eleccion, pues seguro  
está, por mas que regule  
mil meritos tu discurso,  
que despues de diferidos,  
serà de el que solo el triunfo.  
Este es Adelfo, que yo  
mal hiziera, si mi orgullo  
sejetera à otro desayre,  
que aunque de Amor en el uso,  
desdenados sufrimientos  
aprueban el dissimulo,  
no le consiente un desprecio;  
y hombres como yo no es justo  
que esperen, quando probaron  
un desayre, otro segundo. *Vase.*

*Adel.* Aunque de Lidoro el tema  
tan calificado arguyo,  
que bien pudiera en mi quexa  
estàr sin pretexto injusto,  
la invencible ansia de el alma  
no le permite el orgullo,  
pues, aun mas que tus desprecios,  
sabe sufrir tus repudios.  
Tu vida, y mi vida tienen  
en tu alvedrio el recurso:  
mirame bien por mi bien,  
y miraràs por el tuyo. *Vase.*

*Cin.* Ni esta constancia me pudo  
ni aquel desprecio me pudo  
con sus injurias grosseras  
irritar; pero que mucho,  
si aunque el corazon viviendo  
estè de los infortunios,  
como aunque el pesar es corto,  
poco dolor le presumo.  
Digalo el que el alma triste  
alimenta en el confuso  
bàbel de desdichas, pues  
quando al ver à Amphion, el gusto  
alborozando los ojos,  
debiera brindarle arrullos,  
al ver que le pierdo, el noble  
desco en la pena frustró.  
Que inmovil està!

*Amp.* Ay de mi!  
Destino infeliz, sañudo  
curso de el hado, traydora  
persecucion de un influxo,  
què me quereis? Yà no estoy  
rendido, y sujeto al duro  
combate de vuestras sañas?  
pues de que sirven impuñs  
de la estacada à lo fragil,  
si està yà rendido el muro?  
Mas ay infeliz, que miro!



En el espacio que mudo  
consultando el pecho el fiero  
tesón de mi mal estuvo,  
solo con Cinthia (ay de mí!)  
me han dexado.

*Cin.* Ya de el fusto  
convaleciente, que alienta  
me parece.

*Amp.* Trance duro!  
*Amp.* O vil pena!

*Amp.* Que tormento!  
*Cin.* Ansí a fatal!

*Amp.* dolor sumo!  
*Cin.* Al verle ageno, no acierto

à hablarle.

*Amp.* Al ver que la pudo  
perder mi desdicha, no hallo  
senda al labio.

*Cin.* Mas porque huyo?

*Amp.* Si en el dolor que fluctuo.  
*Cin.* Si en las que naufrago penas.

*Amp.* Es mi puerto.  
*Cin.* Es mi refugio.

*Amp.* Amphion? *Amp.* Cinthia?  
Echizo mio,

de Venus bello transunto,  
que hermosa estás!

*Cin.* Ahora en esto  
reparas?

*Amp.* Pues quando pudo  
percebir una atencion  
de una perfeccion lo sumo,  
mas que quando que la pierde  
vè. *Cin.* Què dizes? no el injusto  
valdón de mi azar pronuncies:  
dexame.

*Amp.* Pues si te injurio,  
à Dios, perdido requiebro.

*Cin.* A Dios, malogrado arrullo:

mas no te ausentes, espera.

*Amp.* Què me quieres?

*Cin.* Què en fin cupo  
en mi desdicha el perderte?

*Amp.* Siempre mi cariño es tuyo.

*Cin.* Pues no me le quita el fiero  
decreto? *Amp.* No mi infortunio  
me acuerdes.

*Cin.* Pues si te agravio,  
à Dios, adorado asunto  
de mis penas.

*Amp.* A Dios, bello,  
suave, idolatrado influxo  
de amor; mas detente, aguarda;

*Cin.* Què me mandas?

*Amp.* Què en fin huvo  
de logarte Adelfo? *Cin.* Antes  
darè la vida al sañudo  
aspid de la llama. *Amp.* No,  
que vale esta vida un mundo.

*Cin.* Pues quieres q Adelfo quiera?

*Amp.* tampoco, que es muy injusto  
dolor, verte agena. *Cin.* Pues  
que he de hazer?

*Amp.* No lo discurre,  
que es este de muerte, y zelos  
argumento tan confuso,  
que no sè si te deseara  
con barbaro, infiel insulto,  
antes que el Talamo ::: ay Dios!  
que al ir à dezir sepulcro,  
al pasmo de pronunciarlo,  
me yela el acento el fusto!

No sè si antes::: *Cin.* No lo digas,  
que yà tu razon presumo:  
y por que veas quan noble  
mi afecto se iguala al tuyo,  
figueme, y lo que te adoro  
veràs en lo que executo. *Vase.*

*Amp.* Que he de ver? sino q apenas



à la flor de Amor vi el fruto;  
el uracán de mi estrella  
fatal marchitarle supo. *Vase.*

*Al son de destempladas caxas, y son-  
dinas, salen por una parte el Rey,  
Polémón, Lidoro, Adelfo, y todos  
los hombres, y por la contraria Cin-  
thia con las demás mugeres; y avien-  
do dicho los quatro primeros ver-  
sos, sale Amphion.*

*Lid.* Aunque sè que vengo en vano,  
faltar à este acto no puedo.

*Ast.* Muera, ù viva Cinthia, quedo  
despreciada: à Amphion tirano!

*Rey.* Corred el velo à esse Altar.

*Aparece en un Altar el Simulacro de  
Venus, y delante una hoguera.*

*Rey.* Ya està, Cinthia, tu dictamen  
en el ultimo certamen  
de aborecer, y de amar.  
Si la vida amas, te espera  
de Himenèo:::

*Cint.* Ay infeliz!

*Rey.* El blando yugo feliz;  
si la aborreces, la hogera:  
escoge pues. *Cint.* Trance fuerte!

*Amp.* Rara pena!

*Cint.* Què dolor!

*Adel.* Su vida està en que mi amor  
premie. *Amp.* De qualquiera fuerte  
fenezco en tan cruel batalla:  
vil desdicha! pena ingrata!  
si vive, porque me mata;  
si muere, por imitalla.

*Cin.* Morir para morir, trance es horrible;  
morir de amor, es infernal amago:  
muriendo tiene fin qualquier estrago;  
mas muriendo de amor, dura insufrible:

Dolor que acaba, casi es apacible;  
pues sièpre es de el penar el fin alhaj,  
mas pena que inmortal se mira, q' huj,  
si digo que es el potro mas terrible  
Nada; pues, nada en quantos padecor  
el hado influye, y la desdicha abor  
ay que pueda igualar à su tormento  
Luego si à ella, Amor, igual no infier  
siendo mas tolerable mal la para,  
convalecer en su segur intento.

Monarquía amorosa  
de Venus; bella, y noble  
quadrilla de sus Ninfas,  
q' en el Coro de el Dios de los amor  
ensayais de Himenèo  
el cariñoso, acorde,  
apetecible arrullo,  
q' à un tiempo se disputa, y desconoce  
Magnanimo Aristeo;  
Serenísimos Soles  
que en Egnido, en Epiro,  
y en Acaya gozais los timbres nobles  
de invencibles; pues nunca  
vencidos, vencedores  
siempre, en estatuas tantas  
os construye la fama admiraciones:  
Moradores de Chipre,  
que en la region mas noble  
gozais la siempre fertil,  
embidiada estacion de todo el Orbe:  
Cielos, Sol, Luna, Estrellas,  
Mares, Campañas, Montes,  
Aves, Fieras, y Peces,  
elementos en fin, plantas, y flores:  
oid del mas amante  
corazon, el mas noble  
afecto que en su obsequio  
esculpieron los marmoles, y bronzes  
De Venus decretado  
està, que à mis errores



satisfaga mi vida,  
o sea en disgustado nudo indocil  
de mi beldad trofeo  
mi odio, y que en disforme  
lazo mienta un alhago,  
que aspid de el alma, el corazó devore;  
pero antes que mi pecho  
se dedique à tan torpe  
valdón, y de mi amante  
profane el culto, essa voráz de ardores  
hoguera me sepulte.

Va à arrojar se à la hoguera, y  
det enela Amphion.  
Am. Tente, y no me malogres  
la obligada fineza  
de morir antes que su luz te goze.  
Cint. No la vida me tengas.  
Am. No la muerte me estorves.  
Cint. Y mi amor. Amp. Y mi afecto.  
Cint. Y mi amor. Amp. Y mi afecto.  
Cint. Y mi amor. Amp. Y mi afecto.

choque.  
Am. Y así. Cint. Y así. (rados  
Can. Den. Venus recit. Tened, no apresu-  
inquirais el castigo, perdonados.  
Rey. Qué dulce, sonoro acento  
en eco trinado, acorde,  
suspendiendo las fatigas,  
fatiga las suspensiones?  
Cint. A tan impenfada dicha  
el alma alentada, rompe  
de la mordaza de el susto  
el fatigado desorden.  
Am. Ya en vano, si es dicha mia,  
pienso creerla, pues quando oye  
el ansia un alivio, es quando  
aspid traydor el informe  
en adulados placeres  
plañible veneno esconde.  
Rey. Ya otra vez la suavidad  
se oye. Amp. No de estas voces

creais el mentido acento,  
que son encantos traydores,  
que con festivos engaños  
el gusto alhagan que rompen:  
y antes que à mi fantasia  
burlen, sea esse disforme  
bolcán à mi rabia:::

Cint. Espera.

Amp. Dexame.

Cint. No me desdoras

accion que es tan mia. Amp. Y tu  
no el apropiarmela estorves.

Cint. Quita. Amp. Aparta.

Musica.

Dà buelta la estatua, y aparece en su lu-  
gar Venus, y canta.

Venus recit. Tened, no apresurados  
inquirais el castigo, perdonados.

Area. Oid de la rara  
politica avara

el uso inmortal

que anuncio de amors

quando son sus tiros

para los suspiros

de quien sufre leal

examen de ardor.

Recit. No, Cinthia, la politica acertaste  
de Amor, quando traydora la llamaste;  
pues no siempre en el uso de sus tiros  
intenta Amor que pierdan los suspiros  
el merito de el llanto;  
quando es el suyo tal, que si al espanto  
conduze à quien ha herido,  
es para acrisolar de su gemido  
la constancia en la pena.

Escondese Venus, apareciendo la estatua, y  
sale Cupido por debaxo de la hoguera, con  
tal presteza, que sean à un tiempo am-  
bas execuciones, y Canta Cupido.

Cup. rec. Y pues he visto q la tnya ordena  
en



en la esperada ruina,  
antes que ser infiel, morir de fina,  
tus pesares concluyo  
con darte à Amphion, que yà def-  
de aquí es tuyo.

*Copla.* Quedando establecido,  
que de Amor los harpones  
por política observan,  
quando sus flechas rompen  
con mas iras un pecho,  
ser su tiro crisol de corazones.

*Buena.*

*Cint.* Rara dicha!

*Amp.* Aun yo la dudo.

*Cint.* Si ves que Amor la dispone,  
que temes?

*Amp.* Que es dicha mía,  
y basta ::: *Rey.* No la malogres,  
antes que la desconfianza  
te haga delito; y pues oyes  
con el permitido lazo,  
que Amor el voto me pone  
de el juramento apulado,

el temor dexa.

*Amp.* Que toque  
yo esta mano!

*Cin.* Por mil siglos  
con dicha, mi bien, la logres.

*Lid.* A tal prodigio, mis iras  
disimular solo escogen. *apar. ap.*

*Adel.* Embidia aleve, suframos.

*Ast.* Paciencia, celos.

*Trop.* Señores,  
aquí dando el Poeta fin  
à tantos defectos, logre,  
por principio de serviros;  
perdon de sus yerros torpes.  
*Amp.* Y bolviendo à la armonia,  
digamos todos conformes  
de Cupido en alabanza:  
que de el Amor los harpones.

*Todas con la Música.*

Por política observan,  
quando sus flechas rompen  
con mas iras un pecho,  
ser su tiro crisol de corazones.

**F I N.**