

LOS GEMELOS,

Comedia en cinco actos de Regnard, traducida del frances
por M. D. S.

PERSONAS.

MENDOZA, } hermanos gemelos.....
D. DIEGO, }
D. CLAUDIO, padre de Isabela.....
ISABELA, amante de D. Diego.....
DOÑA FAUSTA, tia vieja de Isabela..
FELIPA, doncella de doña Fausta....
VALENTIN, criado de D. Diego.....
D. HIPÓLITO, escribano.....
UN MARQUES ANDALUZ.....
D. SATURIO DE LA TEJA, ropero.....

La escena es en Madrid en una calle ó plaza pública.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

D. Diego.

Rabiando estoy! cuánto tarda
este maldito criado!
parece que solo trata
de apurar mi sufrimiento.
Qué pesadez! qué cachaza!
sabe que estoy aguardando....

ESCENA II.

Valentin con una maleta, don Diego.

D. Diego. Ciel que nunca llegabas!
de dónde vienes, bribon?
qué dices? responde: habla.

*Valentin pone la maleta en el suelo, y
se sienta encima.*

Por ahora es imposible;
no puedo decir palabra.
Ouf! qué rebentado estoy!
hacedme, señor la gracia

A



de dexarme respirar.

D. Diego. Y he de sufrir estas faltas á cada paso? por Dios que aquí mismo te matára si no fuera porque.... dime: en ir hasta la aduana y recoger mi maleta tardaste dos horas largas?

Val. Cómo lo he de remediar, si aquellos que allí despachan son capaces de apurar la paciencia de diez santas? Los judíos y los moros tienen mas tiernas las almas que aquellos hombres, señor. Por mas que uno les machaca, no dan sino respuestillas como, ahora.... luego baxa.... Vuelva vm...luego...no es hora... Qué?...no...despues...no se tarda, y otras cosas semejantes, de modo que en la tal casa si llegan á conocer que su despacho hace falta, se ponen los dependientes mas fieros que los que mandan.

D. Diego. Como! hasta que has venido esperastes en la aduana?

Val. No señor, desesperado de ver lo que se tardaba en despachar mi maleta, y con la vista cansada de ver caras indigestas, creí sería acertada providencia el esperar en la taberna inmediata.

D. Diego. Siempre la pasión del vino

á sus excesos te arrastra.

Val. Cada qual tiene sus vicios!

en el mundo, es cosa clara.

Pero en mí, aun mas que el vino, es el exemplo quien manda, que á no tenerle, yo afirmo que buena vida llevara.

D. Diego. Quién te obliga á fre-
qüentar
compañías depravadas?

Val. El amaro demasiado, y que por mucho que haga abandonaros no puedo.

D. Diego. Cómo, insolente!

Val. Una larga é inveterada costumbre de la libertad mas franca en hablaros, me dió el uso. Permitid presente os haga quantas veces os he visto con la cabeza cargada, torpe y balbuciente el habla, al impulso del licor que os anegó en su borrasca: Quántas veces sin mi auxilio, si yo mano no prestara quedárais en tal conflicto sin poder ir á la cama! jamas por tales frioleras regañé, ni hablé palabra; y la razon aconseja que perdonemos las faltas del próximo, y que él olvide las nuestras.

D. Diego. Yo perdonara tu afición á las botellas, si solo por ahí pecaras; mas tu inclinacion perversa, á otros mil vicios te llama. Sé que tienes por el juego una pasión declarada.

Val. Ah! si juego alguna vez es por no saber que haga.

Quando vos pasais las noches
metido en la negra banca;
escucho como jurais;
y si el juego me maltrata
juro yo del mismo modo:
aunque si bien se rapara,

solo está la diferencia
en jurar vos en la sala,
y jurar yo en la escalera.
Es mi cariño de casta
que os quiere imitar en todo.
Vos en juego, mesa y damas
empleais días y noches;
yo copio la misma plana.

Y si me hice cortejante,
fue porque vos, cuya fama
alcanza del arte el premio,
me enseñasteis las andanzas:
sin cesar haceis la corte
á negras, rubias y blancas;
Al presente os tiene preso
doña Isabel: esa dama
á quien vos decís que amáis.

El por qué no se me alcanza....

D. Diego. No te se alcanza? es
posible

que haya quien no rinda el alma
á sus ojos hechiceros?

Mi corazon la idolatra
desde el día en que la ví
que á su tia visitaba.

Val. Antes obsequiabais fino
á esa tia, á doña Fausta,
á pesar de ser tan loca.

La eleccion me acomodaba;
porque ademas que sus pesos
de mil penas nos sacáran,
yo encontraba conveniencia
en cortejar la criada,
mientras que vos á la tia;
y de esto en limpio se saca....

D. Diego. Que estás haciendo el
doctor,
y eres un necio de marca.

Por no oír mas desatinos,
ni darte á decirlos causa,
mando cojas la maleta
y la lleves.

Val. Si yo hablara
sobre semejante asunto....

D. Diego. Haz lo que te mando, y
calla.

Val. Hablo yo lo mismo que otro.

D. Diego. Qué maleta es esa?

Val. Rara
pregunta! es la vuestra.

D. Diego. No se le parece en nada.

Val. A mí me pasó otro tanto:

al principio yo pensaba
del mismo modo; mas viendo
en letra distinta y clara
que el sobre era para vos,
no tuve reparo en nada.

Y si no, leedlo vos mismo:
dice estas propias palabras.

"Al señor Mendoza: Madrid."

D. Diego. Tienes razon: mas con
todo,

aunque el sobreescrito canta,
la letra la desconozco.

En fin, la maleta.... vaya,
vuelvo á decir que no es mia.

Val. Cierto; mas parece hermana
de la vuestra.

D. Diego. Qué apostamos
á que has hecho una entruchada?

Val. Por tan necio me teneis
que en eso me equivocára?
acordaos de que quando
con la licencia firmada
dexamos el regimiento,
hicimos la noche en Zafra

que fue el último meson.

Que allí porque nos pesaba para correr con la posta, dexamos encomendada la maleta al ordinario; y porque no se trocará, mandé yo mismo poner el sobre: no sé que haya procedido mal en esto.

D. Diego. Abrela pues sin tardanza, y saldremos de la duda.

Valentin saca un manojo de llaves.

Obedezco... cosa extraña! la llave no quiere entrar.

D. Diego. No te pares, descerraja; rompe candado y bárretas.

Val. Pues ha de ser, sea en gracia. Instrumentemos.

D. Diego. Qué es eso, que me miras? qué reparas?

Val. Reparo en que aquí no hay de vuestra ropa una hilacha.

D. Diego. Qué es lo que dices!

Val. Señor, un poquito de cachaza, que como yo no me engañe aun ganamos en la chamba.

En toda vuestra maleta discurro que no se hallaba cosa que valga cien reales.

D. Diego. Cómo así! y aquellas cartas

que me hacian venturoso, aquellas cartas que daban del amor de mi Isabela las pruebas mas acendradas, quién me las devolverá?

Valentin dándole un atado de cartas.

Para que no sea tanta la pérdida, ahí van otras que mitiguen vuestras ansias.

D. Diego tomándolas.

Sabes que los habladores y que las chanzas pesadas excitan mi mal humor?

Val. No pensé que os enojára.

D. Diego lee las cartas.

Hagamos el inventario de todo esto: (*saca un proceso*) bella alhaja!

sin duda que pertenece á un noble de la montaña.

(*Saca un vestido de campo.*)

El vestidillo es airoso, y hecho á la moda, que pasma! Haré de él un sobretodo para quando vaya á caza.

D. Diego. Cielos! *ap.*

Val. Qué es lo que os admira?

D. Diego. Es la aventura mas rara que imaginarse pudiera.

Val. Decid, señor, lo que os pasa: os sube algo á la cabeza?

D. Diego. Es prodigiosa, es extraña, tal que no podrás creerla.

Val. Si la verdad lisa y llana me decís, la creo al punto.

D. Diego. Sabes nací junto á Zafra, de la sangre mas ilustre que hay en aquella comarca; y que viéndome sin padres, pobre, y con fortuna escasa, á la edad de quince años resolví dexar mi patria, y elegí como mas noble la carrera de las armas, y mas conforme á mi genio. Solo quedó de mi casa un hermano con un tio, de condicion tan avara como rico, segun dicen. Corrí regiones extrañas

sin mas caudal que mi suerte;
y sin que nunca avisara
mi paradero á mis gentes:
solo por noticias varias
sé que me juzgan por muerto
hace tiempo.

Val. No ignoraba
nada de quanto habeis dicho.

Vuestra madre desgraciada
sé tambien que halló la muerte
al daros vida. Que es tanta
con vuestro hermano gemelo
la igualdad y semejanza,
que los dos os pareceis
como dos gotas de agua.

D. Diego. Tanto, que á cada mo-
mento

los mas diestros se engañaban:
nuestro buen padre, tal vez
un distintivo nos daba,
por no padecer engaño.

Val. Mil veces en la campaña
me dixisteis todo eso;
pero con lo que se trata
ahora, qué el caso viene?...

D. Diego. Mira si razon me falta
para admirarme, sabiendo
que es de mi hermano la mala.
Sé que falleció mi tío
por lo que dice esta carta,
y que heredero de todo
á mi hermano le declara
que viene aquí á recogerlo.

Val. Por cierto que es muy fundada
vuestra admiracion.

D. Diego. Escucha
con atencion, y repara
si será justo me asombre.

Lee. "Muy señor mio: espero
„á vm. con impaciencia para ha-
„cerle la entrega de sesenta mil

„pesos que su señor tío le dexó en
„su testamento, y para que efec-
„túe su union con doña Isabelita,
„de la que he dado á vm. noti-
„cia en mis anteriores. El partido
„no puede ser mas ventajoso, y su
„padre don Claudio de Ribera
„desea con ansia la conclusion de
„este negocio. En consequencia,
„espero se sirva vm. venir inme-
„diatamente á esta capital, y man-
„dar quanto guste á este su seguro
„servidor, &c." = *D. Hypólito del*
Olmo.

El que escribe aquesta carta,
es un honrado escribano,
que en la corte manejaba
los asuntos de mi padre.
Mis sospechas son fundadas
viendo el sobre bien escrito,
el nombre, el tiempo y la data.
Mi hermano para venir,
conforme dice en la carta,
dió sin duda al ordinario
su maleta, y engañada
tu vista por el tamaño,
el nombre y la semejanza
la traxiste por la mia.
Y la consequencia clara
que saco de todo esto,
es que mi hermano se halla
en Madrid, ó llega hoy mismo.

Val. Puede ser cierto, y me pasma
ver tan varias contingencias
qué raros efectos causan.
Casualidad! es preciso
que yo un desatino haga,
y éste nos hace felices
si sabemos sacar raja.
En solo un dia encontramos
un tío que á Dios dá el alma,

que dexa muy buenos pesos,
que á vos ninguno os alcanza:
un hermanito gemelo
que viene á cobrar la manda,
y con la sana intencion
de ver si os sopla la dama.
Son cinco ó seis incidentes,
que ellos por sí solos bastan
para aturdir al mas diestro.

D. Diego. A todo hemos de hacer
cara; y el corazon me predice
que de aventura tan rara
hemos de sacar provecho.

Val. Como aceite en la ensalada
los sesenta mil vendrian.

D. Diego. Para que quede lograda
la empresa, es indispensable
que averigües sin tardanza
dónde vive ese notario,
y dónde mi hermano pára.

Vé, no pierdas un instante.

Val. Sabeis mi celo: si se hallan
en Madrid, dentro de una hora
me dan noticias exáctas
los amigos que aquí tengo.

D. Diego. Voy á ver á doña Fausta,
pues sabe volví á la corte,
y es preciso contentarla
con mis fingidos amores,
no teniendo confianza
en el éxito dudoso

de nuestra novel hazaña.
Tú bien conoces el genio,
la sandez y extravagancia
de esa señora: bien sabes
que es celosa doña Fausta,
en términos que incomoda:
que es loca muy rematada,
amiga de que la adulen,
y la digan que es muchacha,

á pesar de que su edad
empieza ya á ser anciana;
mas con todo, aun no se puede
pensar en desengañarla.

Vé corriendo á lo que importa,
al meson, á la aduana...
Pero doña Fausta sale.

Vase Valentin llevándose la maleta.

ESCENA III.

*Doña Fausta, Felipa, don Diego
al paño.*

D. Fausta. Qué alegría siente el alma!
hoy veremos á Mendoza.
Qué delicia! no descansa
mi corazon agitado
hasta lograr dicha tanta.

Es regular que por verme
sienta él las mismas ansias.

Dí, qué tal estoy, Felipa?

Fel. Vuestra hermosura arrebatada,
eleva, sorprende, admira:
parece que las tres gracias,
y el amor, se han empeñado
en adornar vuestra cara.

D. Fausta. Siempre tuvo en la
materia

gusto fino esta muchacha.
viendo acercarse á don Diego.

Mas vos aquí, caballero!
tan pronto no os esperaba.

Cuál es la deidad propicia
que apresuró la llegada?

D. Diego. Es el amor.

D. Fausta. Pobre mozo!

D. Diego. Vuestra presencia ado-
rada

sola puede indemnizarme
de la ausencia mas amarga.

Yo no conozco en el mundo
sino á vos, que mas lozana

pueda estar, y mas hermosa,
quanto mas el tiempo pasa,
sin los auxilios que el arte
suele prestar á las damas.

D. Fausta. Vos os burlais, picarillo!

Mas decidme en confianza,
el amor alguna vez
mi imagen os presentaba? A
el retrato que me dísteis
vuestro, qué dulce alhaja!
era el solo que las penas
de la ausencia consolaba.
El que os dí en aquel tiempo
del mismo efecto no les causa?

D. Diego. Ni un momento vuestra
imagen

de mi memoria se aparta.

Qué digo! la misma noche
con mas fuerza la retrata.

Esta pasada soñé,

oh ilusion preciosa y grata!

que en el jardin mas ameno

que la fresca aurora ornaba

con recientes florecitas,

el suelo arenoso rasga

un torrente de cristales,

de cuyas olas ayradas

parecia que las ninfas

precipitaban la marcha.

Reposaba yo tranquilo

en lecho de verdes cañas,

quando ví que de repente

del seno de la onda clara,

salíais vos con el semblante,

el talle, el gesto, y la gracia

de la Citerea Diosa.

En vez de carro, os llevaban

en una concha marina,

de oro y nacar esmaltada,

mil cupidos juguetones

que al céfiro abandonaban.

estandártos pequeños,
y entre texidas guirnaldas.

Felipa. Ay qué sueño tan bonito!

D. Fausta. Ah! yo te lo ruego,
acaba.

D. Diego. Atónito y admirado,
y llena de pismo el alma.

D. Fausta. Conque decís que era yo
la Venus que allí flotaba?

D. Diego. No hay duda que érais
vos misma.

Las potencias embargadas
de espectáculo tan bello,
hácia vos me adelantaba
sin que nada lo estorbaba.

D. Fausta. Decidme: qué tal estaba
con el vestido de Diosa?
tenia gracia soberana?
el aire noble y divino?

D. Diego. Tan divino, que no
alcanza

mi débil voz á expresarlo:

desde una legua larga

dábais olor de deidad.

En tanto que yo avanzaba

para alargaros la mano,

con repentina mudanza

el jardin se transformó

en una gruta adornada

del arte y naturaleza.

Sosegado en dulce calma

y coronado de flores,

mi tierno amor os pintaba.

Ya os dexábais persuadir:

ya os encontraba mas blanda:

mas despertóme el criado,

que entró para mi desgracia.

D. Fausta. Con cuántas veras lo

siento!

Imprudencias ordinarias

en los criados. Siempre vienen

quando menos hacen falta.
D. Diego. Mi sueño no está acabado,
 y concluirle deseára.

D. Fausta. Muy bien, pero con-
 vendría

que el matrimonio afirmára
 tan dulces lazos. Entonces
 nuestra dicha asegurada
 realizarse podría.
 Mas me aflige y me acobarda
 el temor de que os mudeis.
 Los hombres presto se cansan
 del matrimonio en el día,
 y así que su gusto alcanzan,
 pierden su primer ardor.

D. Diego. Mi corazón tanto os ama,
 que durará hasta el sepulcro
 el afecto que os consagra.
 Si acaso por mi desdicha
 vuestra muerte...cruel desgracia!
 oh Dios! solo en acordarme....
 qué dolor! Señora...qué ansia!...

D. Fausta. Dexemos tan triste idea;
 y porque vuestra llegada
 celebremos este día,
 á una amiga de confianza
 he convidado á comer.
 Espero me hagais la gracia
 de acompañarnos.

D. Diego. Señora,
 vuestra bondad señalada
 agradezco; mas ahora
 cierto negocio me llama:
 voy á despacharlo, y vuelvo

D. Fausta. Id con Dios, mas sin tar-
 danza

dad la vuelta, que os aguardo.

D. Diego. Mi ausencia no será
 larga. *vase.*

ESCENA IV.

D. Fausta y Felipa.

D. Fausta. Es mucho lo que me
 quiere;
 mas mi amor bien se lo paga.

A tí qué tal te parece?

Felipa. Es mozo de buena planta.
 Su criado Valentin,
 que me gusta unas miasas,
 no es tampoco mal muchacho.

ESCENA V.

D. Claudio, doña Fausta y Felipa.

Felipa. Alguno hácia aquí adelanta
 sus pasos: Di Claudio es.

D. Claudio. Muy buenos días, her-
 mana.

D. Fausta. Felicisimos, hermano.

D. Claudio. Ahora mismo iba á tu
 casa
 para hablarte de un asunto.

D. Fausta. El mismo fastidio causas
 en mi casa que en la calle.

D. Claudio. Quería decirte hermana,
 que á tu sobrina Isabel
 es necesario casarla,
 pues tiene edad competente.

D. Hipólito me acaba
 de manifestar su celo,
 buscándome las ventajas
 de un novio, con quien intento
 á la niña colocarla.

Es un joven de talento,
 de una presencia gallarda,
 y con sesenta mil pesos,
 que depositados paran
 en poder del tal notario.

Y sé por aquesta carta

que el joven llegará hoy.

D. Fausta. Mucho me alegro.

D. Claudio. Son tantas las ventajas de esta boda para toda nuestra casa, que viéndote en una edad un si es no es avanzada, y creyendo no conservas de enamorarte mas ganas, he presumido que harías donacion entera y franca de todo quanto posees en favor de esta alianza, guardándote el usufructo hasta tu muerte.

D. Fausta. Me encanta tan magnífico proyecto. Pues yo no quiero dar nada; y si así lo has presumido, no presumírtelo. Vaya! que no puedo enamorarme! mi edad es muy adecuada para el matrimonio: cierto.

Y tú me has de ver casada, y con familia: tú.

D. Claudio. Hermana, te burlas! con cincuenta años....

D. Fausta. Cincuenta años yo? qué infamia! tengo yo tantos, Felipa?

Fel. Qué suposicion tan falsa! Si siempre son los parientes, siempre, los que nos ultrajan. Porque ha vivido algun tiempo, ya discurren que mi ama no es joven. Hay gentes tales....

D. Claudio. Pues yo creo hacerte gracia en el cálculo; y si no, veamos: la cuenta es clara: yo tengo mas de cincuenta,

tú eres la mayor hermana, ergo queda demostrado en poquísimas palabras.....

D. Fausta. Que el ergo y tú sois muy necios.

En mi tez suave y blanca mi juventud se conoce.

En fin, para que no hagas mas cálculos, te prevengo en terminantes palabras, que me siento muy robusta, y con salud á Dios gracias, mas que tu hija y que tú.

Que á pesar de tus marañas he de asistir al entierro de mis hijos, los que haya, al tuyo, al de mi sobrina, al del novio, y de su casta. A Dios hermanito: cuenta que te lo dice tu hermana. Me entiendes? vamos Felipa, vas.

ESCENA VI.

Felipa y don Claudio.

D. Claudio. Lindo genio!

Fel. Si se trata otra vez de esa materia, vos ó no digais palabra, ó ved la fe de bautismo mas despacio; pues mi ama ha de ser á pesar vuestro linda, bonita y muchacha; y qualquier inteligente sostendrá verdad tan clara. vase.

ESCENA VII.

D. Claudio.

D. Claudio. Sobre poco mas ó menos ya recelé lo que pasa,

y busqué el remedio á tiempo.
 Porque quede asegurada
 mi intencion en lo posible,
 voy á buscar á su casa

al notario, y como el novio
 sea qual dice la carta,
 terminaré quanto antes
 esta boda deseada.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA I.

D. Diego y Valentin.

Val. A vuestro hermano encontré,
 aunque con mucho trabajo:
 recorrí medio Madrid;
 fui al meson del ordinario,
 á la posta, á la aduana:
 nada....no podia hallarlo.
 Pero en recompensa de eso,
 no he dado tan solo un paso
 sin que algun acreedor
 se me haya presentado.
 Uno de ellos es aquel
 marqués andaluz bizarro
 que nos prestó cien doblones.

D. Diego. Ya me tiene avergonzado
 deber cantidad tan grande
 á un hombre que fue tan franco
 conmigo; pero resuelvo
 destinar para su pago
 el dinero que recoja
 primero.

Val. Muy bien pensado.
 No sabiendo qué partido
 tomar, dirigí mis pasos
 otra vez á la aduana,
 donde encontré á vuestro her-
 mano
 rodeado de escribientes,
 y hecho de cólera un diablo
 por el trueque de maletas.

No he podido equivocarlo
 al verle: la semejanza
 de que vos me habeis hablado,
 es tal que parece increíble.
 El mismo talle el de ambos:
 el mismo aire: las facciones
 semejantes, que es un pasmo.
 Pero está la diferencia
 en que él es grosero, basto,
 regañon, y de mal genio,
 mientras que vos al contrario
 sois político y afable.
 Se ve que no ha respirado
 el aire fino de corte,
 ni su lugar ha dexado
 desde que nació hasta ahora.

D. Diego. Es cierto, mas no es ex-
 traño

que no tenga los modales
 con que brilla un cortesano,
 pues nunca estuvo en Madrid.

Val. Desde lejos he mirado
 su contienda; y al salir
 le ofrecí con agasajo
 mis servicios: le adulé;
 y al fin, hice y dixé tanto,
 que pienso que está resuelto
 á tomarme por criado.
 Me preguntó si hallaría
 posada en aquestos barrios;
 yo, que tengo en la cabeza
 proyectos agigantados,

le dí las señas de aquella,
y prometió dentro un rato
venir á verse conmigo.

D. Diego. Esos proyectos sepamos
que formaste.

Val. La fortuna
su ceño ha desarrugado,
y queriendo aprovecharla,
me ha ocurrido que empleando
la semejanza admirable
que hay entre los dos hermanos,
podíais pillar la novia
pidiéndosela á don Claudio,
extraer tambien los pesos
de manos del escribano,
y eran dos golpes maestros.

D. Diego. Sí por cierto.

Val. He calculado
que la empresa no es difícil.
Damos la tia al hermano,
vos casais con la sobrina,
y con Felipa me calzo.

D. Diego. El proyecto es atrevido,
qué haremos para lograrlo?

Val. Dexar luego el uniforme,
y tomar el trage opaco
y triste de un heredero.
El aire, así... entreverado,
entre alegre y afligido.
Qué tal estais enlutado?

D. Diego. Si es en clase de heredero
no lo sé, pues ni un ochavo
tuve jamas por herencia.

Val. Haced visita al notario
con la carta, y con semblante
doliente y desconsolado,
que él no dudará de nada.
Lo mas principal del caso,
es que pilleis el dinero.

D. Diego. Y he de engañar á mi
hermano?

tengo un cierto escrupulillo...

Val. Es un escrúpulo vano
y ridículo. No importa
que vos cobreis el legado,
despues le dareis su parte,
y queda corriente el caso.
Puede que si él lo tuviera
no pensára con tal garbo.

D. Diego. Si por algo lo deseo,
es solo porque así alcanzo
la posesion de Isabela.
Yo la adoro, y he logrado
que fina me corresponda;
mas no dí siquiera un paso
por pedírsela á su padre,
pues siendo un pobre soldado,
sin mas bienes que mi espada,
no fuera consejo sano
arruinar mis esperanzas.
Por otra razon retardo
la execucion.

Val. Y qual es?

D. Diego. Nada menos que haber
dado

un papel á doña Fausta,
en que la ofrezco mi mano
con mi firma.

Val. Friolera.

Dexad el temor á un lado,
que eso no importa: no es nada!
Si hubiéramos de casarnos,
tanto como prometemos,
al cabo de algunos años
tendríamos mas mugeres
que el gran turco en el serrallo,
por eso no os detengais.
Mas el tiempo no perdamos:
id al momento á poneros
de negro de arriba abaxo:
teneis cortado el cabello
igual al de vuestro hermano.

Veré si cierta casaca
me quieren dar de prestado
de la hechura de la suya.
No tardeis, id á enlutaros.

D. Diego. Y qué dirá doña Fausta,
que á comer me ha convidado?

Val. Qué comer! eso mañana
lo podreis hacer despacio.
Pero si no me equivoco...
idos, que por este lado
vuestro herimano viene. Pronto,
señor, apretad el paso.

D. Diego. Mas dime....

Val. Qué he de decir?
ya quedareis enterado
de todo.

ESCENA II.

Mendoza y Valentin.

Val. Sed bien venido.

Os aguardaba hace rato,
por cumplir con mi palabra.

Mend. Gracias á Dios que he llegado,
que creí no conseguirlo.

Qué pueblo este, cielo santo!

Qué infierno! qué algarabía!

quatro mil vueltas he dado,
y nunca jamas me he visto

en aprietos tan extraños.

No puede un hombre moverse
sin estar expuesto á un chasco.

A un lado los alguaciles

llevando un preso amarrado
insultan á los que pasan,

y procurando evitarlos,
se tropieza con un coche

que le llena á uno de barro,
ó le estruja contra un poste.

Allá un gallego inhumano
me estropea con su carga,

y al querer ponerme en salvo,
se atraviesa un aguador
con su cuba, ó el caballo
de un tahonero: qué gritos!
qué confusion! Los diablos
en este maldito pueblo
su domicilio han fixado.

Val. Oh! Madrid ha sido siempre
pueblo muy alborotado.

Mend. Cómo! mas quisiera estar
metido entre presidiarios.

En el monte de Torozos
se está menos arriesgado.

Apenas llego me quitan

(la fe pública violando)

mi maleta, y me dan otra

que no vale quatro quartos

ni ella, ni lo que está dentro.

Todo se vuelve guiñapos,

y billeticos de mozas.

Val. Es preciso gran cuidado
en esta tierra.

Mend. Lo veo;

pero seré mas taimado

en adelante; y fortuna

que al apearme del carro

embolsillé mi dinero.

Val. El hombre que es avisado

se conoce en la ocasion.

Mandé preparar un quarto,

y una cama en la posada:

decidme, pensais quedaros

mucho tiempo en esta corte?

Mend. Si quereis que os hable claro

todo lo menos que pueda,

porque vengo á ser casado.

Val. Un asunto semejante

no suele quedar zanjado

en solo un dia.

Mend. He venido

tambien para hacerme cargo

de unos sesenta mil pesos
en Madrid depositados,
que un cierto tío que tuve,
y de tener he dexado
porque se empeñó en morirse,
me hizo de ellos legatario.

Val. Todos para vos?

Mend. Seguro:

pues aunque tuve un hermano
me libertó de él la guerra.
Hace cerca de veinte años
que en lo mejor de su vida
emprendió el viage largo
del otro mundo, y no ha vuelto.

Val. Téngale Dios en descanso,
y á vos os dé buen suceso
en quanto emprendais. Si acaso
quereis valeros de mí,
no teneis mas que mandarlo,
que á servir á mis amigos
siempre dispuesto me hallo
sin interes.

Mend. No sabeis
el caballero don Claudio
de Ribera dónde vive?

Val. Ninguno puede enseñaros
su casa mejor que yo.
Si quereis, al punto vamos.
Teneis asuntos con él?

Mend. Sí: conoceis á un notario
que se llama don Hipólito?

Val. Sí señor; y nos tratamos
como amigos hace tiempo.
Podemos ir á buscarlo
quando vos determineis.

ESCENA III.

Felipa, Mendoza y Valentin.

Val. Mas qué veo, cielo santo! *ap.*
Felipa viene, y de un golpe
da en tierra con mi trabajo.

Felipa á Valentin.

Fel. Qué haces ahí, estafermo?

La sopa se está pasando,
mi ama se desespera.....

á Mendoza que cree ser don Diego.

Vos aquí! me alegro hallaros.

Mend. Os alegráis! ¿y por qué?

Felipa. Porque os andaba buscando

á saber en qué consiste

que tardeis en venir tanto.

Mi señora está admirada....

Qué es ese negro aparato?

Qué significa ese trage?

por cierto, no habeis tardado

en vestir luto: decidme,

¿es ese trage arreglado

para asistir á un convite,

ó habeis concurrido acaso

con vuestra vela á un entierro?

Mend. La curiosidad alabo. *ap.*

alto. qué os inporta? este es mi
gusto.

ap. á Valentin.

segun lo que voy notando,

las mugeres son curiosas,

y de gran desembarazo.

Val. Es el humor del país:

no las cuesta gran trabajo

armar con los forasteros

pretexto de hablar un rato.

Fel. Mi celo, señor, no puede

dispensarme este cuidado,

porque mi señora os ama,

y yo de imitarla trato.

Mend. Me ama á mí vuestra señora?

Fel. Podeis acaso ignorarlo?

Mend. Que me corte el moro Muza

la cabeza de un sablazo,

si jamas supe tal cosa.

Fel. Varias pruebas os ha dado;

y si las quereis mas fixas,

os dará palabra y mano
de esposa quando querais.

Mend. De esposa á mi? qué diablos!....

Fel. A vos..

Mend. A mí?

Fel. Ciertamente.

Siempre creo habeis pensado
ponerlo en execucion.

Mend. La propuesta me ha gustado.
aparte á Valentin.

La tal niña tiene traza
de agenta de contrabandos.

Valentin á Mendoza.

Sí: las señas son mortales.

Fel. En tiempo que habeis estado
ausente, se han ofrecido
diversos enamorados

por maridos de mi ama;
mas todos se despreciaron,
por preferir á Mendoza.

Mend. Quién mi nombre os ha en-
señado?

Fel. Quien á vos os dixo el mio.

Mend. Nisé quién sois, ni os conozco.

Fel. A qué es fingir? yo me llamo
Felipa, y estoy sirviendo
á la hermana de don Claudio,
y os ví en la casa mil veces.

Mend. Vos sois su criada?

Fel. Es claro.

Mend. Lo siento á fe de quien soy,
porque estais exercitando
una malísima escuela.

Fel. Dexemos chanzas á un lado.

Vuelvo á decir que mi ama,
á comer está esperando.

Y porque esteis mas alegre,
á una amiga ha convidado,
bonita, y de buen humor,
que vive en el mismo barrio.

Mend. Lindísima profesion
está tu ama practicando.

Felipa á Valentin.

Valentin, dime que es esto?
qué nuevo vapor le ha dado
que le trastorna los sesos?

Valentin á Felipa.

Hace cosa de medio año
padece estas distracciones.

Muchas veces está hablando,
y dice cosas tan raras.....

Le acometen unos raptos
que parece que delira.

Fel. Pues hablaba como un sabio
hace poco: y es posible
que sin juicio haya quedado
y sin memoria tan pronto?

á Mend.

Quereis hablar concertado:
y responder sí, ó no?

Mend. Y á vos qué tema os ha dado,
qué manía ó borrachera
para estarme atormentando
hace dos horas y media
con desatinos tan altos?
Qué significa esa xerga
de la hermana de don Claudio,
de una muger que me adora,
de una amigueta del barrio,
de una comida, una esposa,
y otros cincuenta desbarros
á qual mas extravagantes,
y de los que entiendo tanto
como si el álgebra en griego
me estuvieran explicando?

Fel. No quereis comer en casa
ni venir?

Mend. No con mil diablos.

Decid á vuestra señora,
que puede tender sus lazos
á otros pájaros, no á mí.

Y vos que estais practicando
el empleo de emisaria,
ved lo que haceis: ved que es
malo
comunmente el paradero
de las que andan esos pasos.
Aprovechad este aviso.

Fel. Voy al instante á contarle,
ni mas ni menos á mi ama.
A ver si teneis descaro
para decirla en sus barbas
un dicho tan insensato.

á Val. Adios digno confidente
de un indignísimo amo:
no tardaremos en vernos.
Este hombre está menguado, *ap.*
no le conozco, ni sé
lo que por mí está pasando. *vase.*

ESCENA IV.

Mendoza y Valentin.

Mend. Qué pueblo este! qué país!
ya me habian informado
de que en Madrid las coquetas
se enteraban muy de espacio
de todo recién venido,
para poder atraparlo.

Val. Fueron sin duda á saberlo
donde pára el ordinario.
La habrán dicho vuestro nombre,
y que venís á casaros,
y á recoger una herencia.

Mend. Justamente: ahora caigo
en que allí lo habrán sabido;
pero su ardid he burlado,
y el que pretenda engañarme,
ha de ser fino lagarto,
que yo no duermo en las pajas.

Val. Señor, no permanezcamos
mas tiempo en este parage:

tienen aquí un cierto taco,
un no se qué....las mugeres,
que á un corazon de guijarro
le ablandan como una breva.
Mend. Es muy buen consejo: vamos.

ESCENA V.

*Doña Fausta, Felipa, Mendoza
y Valentin.*

D. Fausta á Felipa.

No: yo no puedo creer
eso que me estás contando.

Fel. Allí le teneis: habladle,
y vereis si yo os engaño.

*Doña Fausta á Mendoza creyéndole
don Diego.*

Por cierto que me sorprende
ver que estais tan sosegado,
mientras yo de que vengais
en impaciencia me abraso.
La comida nos espera,
y sabeis que el mejor rato
que disfruto es quando os veo.

Mend. Señora....estoy admirado...
de la admiracion....que causa
el veros....tanto mas quanto....
no creí ver lo que veo.

Porque....si bien que los años
marchitaron....un poquito....
vuestra belleza, y encantos....
y á pesar....que....*ap.* Por quien
soy,

que no sé lo que me hablo.

D. Fausta La turbacion en que os
miro,

y ese trage, me están dando
de alguna desgracia indicio.
Decidme, qué os ha pasado?
Nada oculteis, hijo mio:
os sucedió algun fracaso?

habeis tenido algun lance?
os habeis desafiado?

Mend. Yo nunca me desafio.

D. Fausta. Quanto tengo y quanto valgo

es vuestro: disponed de ello.

Entre dos enamorados
con fin honesto, no debe

haber nada separado:

todo debe ser comun,

tanto penas y quebrantos,

como placeres y dichas.

Yo participar aguardo

del destino que os tocara,

sea bueno, ó sea malo.

Mend. De que seais tan comun

os quedo muy obligado;

mas vuestra comunidad,

para nada me hace al caso.

D. Fausta. Qué decis? que no os entiendo:

Felipa á doña Fausta.

Ahora parece un sabio;

y quanto á vos os ha dicho

son tortas y pan pintado.

Valentin ap. á doña Fausta.

Algunas veces chochea.

Doña Fausta á Mendoza.

Ya es tiempo de que vayamos á comer.

Mend. No puedo ahora:

estoy bastante ocupado.

D. Fausta. Eso es cosa diferente;

no quisiera importunaros;

mas esa frialdad vuestra

me llena de sobresalto.

Mend. ap. Se dará aprension mas rara!

á Doña Fausta.

Pasad señora y dexadnos,

yo jamás por vos estuve

ni frio ni acalorado.

Fel. Qué insolencia! qué descoco!

seguid con ese descaro;

mas por quien soy os prometo

que hallareis cara de palo

como volvais á la casa.

Mend. Si por ir jamas doy paso,

consiento para castigo

de disparate tan craso,

que la puerta se desplome,

y me dexé espachurrado.

D. Fausta. Pero de dónde venís?

no pretendáis ocultarlo.

Mend. Bien lo sabeis, no finjais.

No fuisteis á preguntarlo

al meson en donde pára

el carro del ordinario?

D. Fausta. Yo preguntar! qué decis?

de qué carro estais hablando?

Mend. Del carro mas insufrible

en que jamas subió humano.

No habrá ninguno en el mundo,

de movimiento tan malo,

ni mas capaz de estropear.

Doña Fausta á Felipa.

Felipa, está delirando:

sin remedio pierde el seso.

Fel. Pues no pierde demasiado.

Todo eso lo hace el vino:

yo creo que está borracho.

Mend. Ya me falta la paciencia.

Yo vine aquí con encargo

de arreglar asuntos graves;

no para ir de convidado

á comer con mugercillas,

que como vos van buscando

aventuras por el mundo.

D. Fausta. Mugercillas! cielo santo!

qué dicterios, qué palabras....

Fel. Mugercillas! voto á tantos,

insignísimos bribones.....

Señora, hemos de pelarlos
para vengar nuestra honra.

Mend. Poco á poco: moderaos,
y valga un cacho de flemma.

Fel. Jamas me he sentido el brazo
con tanta fuerza. Señora,
yo me encargo del criado, y
á vos toca el amo. Firme!

Val. huyendo. En esto no entro ni
salgo,

ni quiero reñir contigo.

Tengo yo la culpa acaso
de que os traten tan sin modo?

D. Fausta. Desgraciada! qué mal
pago

recibo de mi ternura
por declararla á un ingrato!

Felipa, tú bien lo sabes.

Fel. Pérfido! hombre malvado!
tu corazon no se ablanda?

Mend. Vaya: haced por consolaros.

Si ese amor vino tan pronto,
se irá por los mismos pasos.

D. Fausta. Ya no esperes mas de mí
que rigor, odio inhumano. *vase.*

Mend. Muy bien: sin vuestros fa-
vores

cómo hasta aquí iré pasando.

ESCENA VI.

Felipa, Mendoza y Valentin.

Felipa á Mendoza.

Que no te trague el abismo,
hombre traidor, hombre falso!

Si yo hiciera lo que debo,
ya estarías ahogado.

O las brujas, ó los duendes, *ap.*
los sesos le trastornaron:

no es el mismo.

vase.

Mendoza, siguiéndolas un corto trecho.

Adios, princesas!

otra vez tened cuidado

á quién tendéis vuestras redes.

ESCENA VII.

Mendoza y Valentin.

Qué desenfreno tan raro!

pero no obstante confieso

que el demonio me ha tentado.

Me enterneció la criada

con su carilla y su garbo.

Val. Resististeis bravamente,

es preciso confesarlo,

y vuestra virtud, señor,

merece el mayor aplauso.

Mas entremos si os parece,

y de ese modo evitamos

que nos persigan de nuevo.

Si quereis mandarme algo

estoy dispuesto á servirlos.

Mend. Yo quisiera sin embargo

ir luego á ver á mi novia.

Por curiosidad lo hago

mucho mas que por amor.

Val. Ved primero vuestro quarto,

que despues yo os guiaré.

Mend. Hasta luego *vase.*

Val. Al punto marchó

á buscar á mi señor.

Antes que todo sepamos

en qué estado estan las cosas,

si se puso luto mi amo,

si le va bien, y qué ha hecho.

Firme, Valentin: cuidado:

valor, y resolucion:

ojo listo, y pies de gamo.

ACTO TERCERO.

ESCENA I.

D. Diego de luto, y Valentin.

Val. Señor, aturde y admira
lo mucho que se asemeja
vuestro hermano á vos. Vestidos
de luto, no habrá quien pueda
distinguiros uno de otro.
Aun yo, si posible fuera,
temería equivocarme.
Y porque así no suceda,
os pondré una señalita;
dadme el sombrero.

D. Diego. Qué intentas?

Val. Imitar á vuestro padre,
el qual con mucha prudencia,
por no engañarse os marcaba.

D. Diego. Yo creo que te chanceas.

Val. Nada de eso: tambien yo
equivocarme pudiera.

D. Diego. Ya se equivocó el notario:
me recibió con franqueza,
y ofreció darme la suma
dentro de una hora.

Val. De veras?

de los sesenta mil pesos
resuelve haceros la entrega?

D. Diego. Nada menos.

Val. Qué buen hombre!

Más sabed que hubo reyerta
por esa equivocacion.

Doña Fausta, en la creencia
de que érais vos vuestro hermano,
quiso que fuera con ella
á comer; pero el gemelo

absorto, y hecho una pieza,
no sabiendo qué pensar,
sospechó que era una treta
que armaban á su virtud,
y la trató de manera
que la muger le temió.
Por poco no pone en ella
las manos: los sosegué
con dificultad inmensa;
pero por fin evité
sucediera una tragedia.

D. Diego. Es posible que mi her-
mano

de mí no tenga sospecha?

Val. Si os cree muerto hace un siglo,
cómo quereis que la tenga?
no temais; por mas que hagamos,
nunca será descubierta
la causa de nuestro embrollo.

D. Diego. La aventura es estupenda,
y á mí mismo me dá risa;
mas ya es tiempo de que vea
á mi suegro, y de que sirva
al amor. Llama á la puerta.

*Valentin llama á la puerta de don
Claudio, que sale.*

ESCENA II.

D. Claudio, don Diego y Valentin.

Val. Caballero, sois acaso
don Claudio de la Ribera?

D. Claudio. El mismo soy.

Val. Yo me alegro
de encontraros. Aquí llega

mi señor, que ha poco vino de Zafra, y casarse piensa con Isabel vuestra hija. Su familia en línea recta descende de los Mendozas.

Don Claudio á don Diego.

Amigo! cuánto celebra mi amistad vuestra venida! sirva este abrazo de prueba.

D. Diego. Con mucho gusto le acepto;

pues mi placer manifiesta, y el respeto fiel de quien ser hoy vuestro yerno espera.

D. Claudio. Me encantan vuestros modales,

vuestro talento y presencia; ojalá mi buen amigo vuestro buen tío viviera, y presenciara esta boda, fuera mi dicha completa.

D. Diego. Ah señor! no recordeis la triste y funesta idea de un tío que tanto amé.

Valentin dirá mi pena, las lágrimas que á su muerte he vertido.

Val. Dios le tenga gozando de su descanso.

Seguramente nos llena de dolor esta memoria, sí señor; pero ya era de una edad muy avanzada.

D. Claudio. No era viejo: cincuenta años poco mas ó menos: sobre corta diferencia tenia la edad que yo.

Val. Eso es segun se entienda: quiero decir que era viejo, por su complexión enferma. Siempre se estaba quejando...

D. Claudio. Pues ignoro que tuviera todo el tiempo que vivió otra enfermedad que aquella que le privó de la vida.

D. Diego. Era de gran fortaleza, y robusto como un hierro.

Val. Es cierto, mas como quiera... suele suceder que... al cabo...

Don Diego á Valentin.

Calla.

D. Claudio. Veo que renueva vuestro dolor esta plática; hablemos de otra materia mas alegre y divertida.

Voy á hacer que al punto venga Isabel, me lisonjeo de que complaceros puedan su educacion y persona.

D. Diego. Fuerza será que intervenga

el deber en favor mio, pues hago muy poca cuenta de mi mérito.

D. Claudio. Mal hecho, debéis contar: yo sé que ella, al punto que os presenteis, de vos quedará contenta. Yo sé bien lo que me digo.

Ademas de que á Isabela, la rijo y doblo á mi gusto, qual si fuera blanda cera.

Aun quando no la gustéis, (cosa que dudo que sea)

soy su padre, y porque veais cómo mi gusto respeta, ocultaros un instante:

de esa suerte sin que os vea podreis oir lo que dice. *vase.*

ESCENA III.

*Valentin y don Diego.**D. Diego.* Vete al punto á ver si encuentras

á mi hermana, y sobre todo evita lo mas que puedas que vaya á ver al notario.

Val. Está bien: mas si se empeña en que ha de ver á su novia, no habrá fuerzas le contengan. Por lo qual soy de opinion que en requiebros y ternezas no desperdiciéis el tiempo.*D. Diego.* No hayas miedo me detenga
largo rato: vé, despacha.

ESCENA IV.

*Don Claudio, Isabela, y**Don Diego al paño.**D. Claudio.* Acércate acá, Isabela.*Isab.* Qué me quereis, padre mio?*D. Claudio.* Hablarte de una materia

que te interesa. Un sugeto dotado de buenas prendas, caballero de provincia, pero de gentil presencia, viene á casarse contigo.

Isabel aparte.

Qué es lo que oigo!

D. Claudio. Sus riquezas, y el lustre de su familia, todos mis deseos llenan, te agradará su persona: es una gran conveniencia, y no debes despreciarla.*Isab.* Que no prosigais os ruega mi amor. Permitidme os diga

sin saltar á la obediencia que no deseo casarme.

D. Claudio. De dónde nace esa nueva

aversion al matrimonio?

No hablabas de esa manera antes.

Isab. No puedo negarlo.

Mas con los años se aumenta la reflexion. Sé los riesgos

que al matrimonio rodean.

Quasi todos los maridos

en algun extremo pecan

de celosos, ó inconstantes.

Pretende que condescienda

su muger con sus caprichos;

y aquellos en quien se encuentran

pocos vicios son quien mas

á la perfeccion se acercan

D. Claudio. Este tal te gustará al instante que le veas.*Isab.* Ya le aborrezco sin verle.

A mí me basta que sea

caballero de provincia,

á que sufrirle no pueda,

aunque fuera un potentado.

D. Diego á Isabel.

Vuestro enojo se suspenda;

perdonad al desgraciado

con quien uniros intentan.

Puesto que le aborreceis,

otro se hallará que pueda

mereceros y serviros

conforme á vuestras ideas.

Isabel aparte.

Santo Dios! qué es lo que veo!

Es Mendoza? qué sorpresa!

Él es sin duda: es mi amante.

Don Claudio á don Diego.

Me causa la mayor pena

ver que un capricho imprudente

cause esta desobediencia.

Si quereis, sabré obligarla...

D. Diego. No, no quiero que la fuerza

la obligue á sacrificarse.

Mil veces morir quisiera antes que hacerla infeliz.

Don Claudio á Isabel.

Repara bien: considera qué esposo te destinaba.

Un mozo como una perla, de ilustre cuna, talento, y muchísimas pesetas.

D. Diego. Mucho subió mi esperanza,

ya el castigo experimenta.

Isab. Cómo! es este caballero el que queríais que fuera mi esposo?

D. Claudio. Seguramente; si tus simplezas no dieran por tierra con mis proyectos.

Isab. Si he decir con franqueza lo que siento, me parece que desde que le ví cesa mi prevencion contra él.

D. Claudio á don Diego.

Ved la autoridad paterna cuántos prodigios alcanza.

D. Diego á Isabel.

Me mirais ya mas risueña?

ha cesado vuestro odio?

Isab. Es mi padre quien lo ordena, y es mi deuda obedecer.

ESCENA V.

Doña Fausta, don Diego, don Claudio y Isabel.

Doña Fausta á don Diego.

Traidor! con qué desvergüenza

te atreves en este sitio

á sostener mi presencia?

Despues de haberme tratado

de vieja y aventurera,

de un corazon irritado

el justo furor no tiembles?

D. Diego. Yo, señora, no os entiendo.

Y es fuerza que me sorprendan

vuestras razones. Qué causa

pude dar á tanta queja?

Vos me equivocais con otro.

D. Fausta. Qué bien finges la sor-

presa,

alma doble, alma traidora!

tú con mentidas ternezas

me engañabas; pobrecita!

mientras yo fina y sincera

mi corazon te entregaba,

sin presumir que cupiera

tanta perfidia en el tuyo.

D. Diego. Me honrais con vuestra

fineza

mas de lo que yo merezco.

Pero me quedo en tinieblas

de todo quanto habeis dicho.

D. Claudio. Yo lo mismo. Sola ella

se entenderá. Dime, hermana,

qué nueva rareza es esta?

Explicate con mil santos.

D. Diego. Cómo! es hermana vues-

tra

esta señora?

D. Claudio. Sin duda;

y á fe que de ello me pesa;

pues teniendo mas edad,

no por eso es mas discreta.

á doña Fausta.

Dí, qué espíritu maligno,

qué aprension te hace que vengas

á dar al señor escándalo,

y á quitarle la paciencia

á un hombre que no te ha visto
ni conoce, ni desea
conocerle, ni le pasa
tal cosa por la cabeza?

D. Fausta. No me ha visto? tú
estás loco!

dos años ha que me obsequia,
y disfruta mis doblones;
y á no haber habido en mí
compasion de su miseria,
hubiera servido á pie
toda la guerra postrera.

D. Claudio. No dixes yo que es de-
mente?

D. Diego. Y si no, mienten las señas.

D. Claudio. Yo os lo aseguro;
creedlo.

D. Diego. Yo me voy porque no
tenga

esta señora motivos
de decir mas insolencias.

Quando sepa que se ha ido
daré por aquí la vuelta.

D. Claudio. No hagais caso; antes
fingid
que os prestais á sus ideas.

D. Diego. Permitidme que me au-
sente:

despues dexaré completa

mi visita. *vase.*

doña Fausta corre tras él.

No te escapas.....

ESCENA VI.

Doña Fausta, don Claudio y Isabela.

D. Fausta. Ya entiendo la estrata-
gema;

vosotros dos pretendéis
quitármele? ni por esas.

He de casarme con él,

aunque él mismo no quisiera,
á pesar del padre, la hija,
de toda la parentela,
y aun á pesar de mí misma. *vase.*

ESCENA VII.

D. Claudio y Isabela.

D. Claudio. Qué agitacion la ator-
menta,

y la obliga á incomodarnos?

Yo creo que su cabeza

está peor cada dia.

Isab. Ya causa cierta vergüenza
ver sus disparates.

D. Claudio. Temo
que tantas impertinencias
no hayan causado desgracias.

ESCENA VIII.

*Mendoza, Valentin, don Claudio y
Isabela.*

Valentin á Mendoza al paño.

Sí señor: allí se encuentran
juntos la hija y el padre.

*D. Claudio á Mendoza creyéndole
don Diego.*

Excuse vuestra prudencia
las sandeces de mi hermana;
disimulad sus rarezas;
mi hija y yo lo suplicamos.

Sabeis que siempre se encuentran
genios de contradiccion,
y que en todas las familias
hay muger joven ó vieja
que destempla la armonía.

Mend. Cierto.

D. Claudio. Pronta fue la vuelta:
mucho me alegro.

Mend. Yo vengo

á ofrecirme á la orden vuestra,
y á unirme con una dama
llamada doña Isabela,
de la que dicen sois padre.

D. Claudio. Ya os dixé cuanto celebra

mi amistad esta alianza.

La Isabel está contenta,
y une el amor al deber;
y aunque al principio sintiera
un poco de repugnancia,
la calmó vuestra presencia.

Mend. Con que ya nos hemos visto alguna vez?

D. Claudio. Cosa es cierta!

Hace muy poco que os fuisteis,
y contento en apariencia.

Mend. Quién? yo me fui? yo contento?

D. Claudio. Lo dudais? esta es mas negra.

Estábamos muy alegres
juntos, aquí en conferencia,
quando mi bendita hermana
vino, y dió con todo en tierra.
Qué! tan pronto lo olvidais?

Mend. Uno de nosotros sueña.

He visto yo á vuestra hija?

cómo quereis que tal crea?

en qué sitio? cómo? cuándo?

D. Claudio. Aquí mismo, habrá tal tema!

Mend. Vos teneis el seso vuelto,

ó quereis que yo le tenga;

y este modo de empezar

no me gusta, con franqueza.

Por fin, ya la veo ahora,

y que sea la primera

ó la quarta vez, no importa,

ni á nuestra boda interesa.

don Claudio aparte.

Al principio tenía trazas
de hombre de mejor cabeza.

Mendoza á Isabel.

Señorita, me han pintado

por cartas vuestra belleza;

y cierto, no me mintieron.

Mas para poco aprovecha

hermosura sin talento.

Quando oiga vuestra respuesta,

os diré yo mi concepto.

Isabel aparte.

Ha perdido la chaveta!

no le conozco!

Mend. Yo aprecio

mas que nadie de la tierra

á la gente de talento.

El que yo tengo es sin ciencia;

natural, pero muy grande.

Y juzgo por cosa cierta

que el estudio es el camino

mas breve que hallarse pueda

para corromper á un joven,

é inútil á toda prueba.

Así, jamas abro un libro;

y un noble que quando empieza

á vivir sabe cazar

con red y con escopeta,

beber y firmar su nombre;

tiene ya la misma ciencia

que el difunto Ciceron.

D. Cl. Ya tendreis la intencion hecha

de pretender un empleo

por las armas ó las letras?

Mend. Estoy bastante indeciso.

A no ser porque sujeta

demasiado, me gustará

un empleo por las letras.

Las armas me agradan mucho,

y siguiera esa carrera,

á no ser porque unas gentes

en la astrología diestras
me han prometido cien años
de vida; que es cosa buena.
Pero como los guerreros,
rara vez tan lejos llegan,
aunque mi nombre famoso
por la Europa se extendiera,
me gusta mucho el vivir,
y es mejor seguir mi estrella.

Val. Eso es saber discurrir.

Isabel aparte.

Es el mismo que antes era?
qué discurso! qué sandeces!
qué despreciables ideas!

Mend. Teneis algo, señorita?
parece os causa sorpresa
lo que de decir acabo,
qual si un desatino fuera.
Acá para entre nosotros,
me parece que dais señas
de hacer poquísimo caso
de todas las reprimendas
que os puede dar vuestro esposo.

Isab. Sé los deberes y reglas
que han de observar las casadas.

Mend. Os creo prudente, honesta,
y muy llena de virtudes.
Pero esas miradas tiernas,
esos ojos picarillos.....
no sé qué misterio encierran
que no ofrecen nada bueno...
yo saco por consecuencia
que para alguna catástrofe,
sin duda que me reservan.

D. Claudio. No temáis: de sus prin-
cipios
no se apartará Isabela.

Isab. Que se digan cara á cara *ap.*
proposiciones tan necias!

á don Claudio.

Permitid que me retire:

el señor me lisonjea
demasiado, y en sus dichos
me hace ver lo que me aprecia. *v.*

ESCENA IX.

D. Claudio, Mendoza y Valentín.

D. Claudio ap.

Creí tuviera mi yerno
crianza menos grosera
Mend. Las señoritas no estiman
á los que hablan con franqueza.

Val. Y vos no las adulais.

Mend. Siempre pública mi lengua
lo que siente el corazón,
y no hago diferencia
para decir la verdad
entre amigas ó parientas.

D. Claudio. Bien hecho, así debe ser.
Mi amistad de vos espera
que os hospedeis en mi casa.

Mend. Estimo la atención vuestra,
mas por ahora es preciso....

D. Claudio. Pretendereis que con-
sienta
que esteis en una posada?

Oh! sería una vergüenza....

Mend. Dexad que por algun tiempo
viva segun me parezca.

D. Claudio. Está bien. Vaya, tener
todas las cosas dispuestas
para la boda. *ap.* Mi yerno
parece un solemne bestia,
pero tambien sus doblones
me traen mucha conveniencia. *v.*

ESCENA X.

Mendoza y Valentín.

Mend. Ya hemos visto al dulce
objeto

que á ser mi esposa se apresta.

Val. Sí señor, ya la hemos visto.

Mend. Y qué os parece en conciencia?

Val. A decir verdad, no encuentro mérito mayor en ella.

Mend. Decís bien: ni yo tampoco.

ESCENA XI.

D. Saturio, Mendoza y Valentin.

Val. Malo es esto: aquí se acerca ap. un acreedor de mi amo.

D. Saturio de la Teja,
el ropero, viene á vernos.

Don Saturio á Mendoza creyéndole

D. Diego.

Vengo á cumplir con la deuda
que dicta la cortesía.

Teniendo noticia cierta
de la llegada, pensé
que el daros la enhorabuena
fuera obligación precisa.

Teníamos mucha pena
en mi casa, porque todos
os quieren sobremanera.

Mi muger, mi hermana, mi hija
temían no os sucediera
algun desastre en el viage.

Mend. Qué almas tan santas y buenas!

no me conocen, y me aman!
nunca pensé yo que fuera
tan querido de las damas.

D. Sat. Es muy natural que os
quieran,
siendo amigo de la casa.

Mendoza ap. á Valentin.

Quién es, para que lo sepa?

Val. Es un visionario, un loco
que se ha puesto en la mollera
que todos son sus deudores,

y se obstina en que así sea
sin poder desengañarle.

A ninguno se le acerca
sin una cuenta en la mano;
y extraño no os envistiera
con alguna petición.

Mend. Pues es locura muy nueva,
y muy rara.

D. Sat. Yo me alegro
veros en salud perfecta:
aquí traigo aquel recibo
á que acompaña la cuenta,
que espero me pagareis.

Valentin ap. á Mendoza.

No lo dixes?

D. Sat. En vuestra ausencia
pedí la paga en justicia,
y obtuve cierta sentencia
de prision y execucion.

Mend. De prision?

D. Sat. Yo no usé de ella,
ni me valí de alguacil,
que os rompiera la cabeza
con citas, trabas, traslados,
apremios y diligencias.
Soy un acreedor benigno,
y os evité esa molestia.

Mend. Cierito que sois bondadoso!
el nombre saber quisiera.

D. Sat. Mi nombre? ya le sabeis.

Mend. Escarabajo me vuelva,
si jamas supe tal cosa.

D. Sat. Cómo! podreis olvidar...?

Valentin aparte á don Saturio.

No sabeis qué mal padece?

D. Sat. Yo no.

Val. Tiene la cabeza
vuelta, y tan sin memoria,
que el pobre hombre no recuerda
lo que vé ni lo que hace.
Por consiguiente, es quimera

hablarle de lo pasado.
De su nombre no se acuerda
la mayor parte del año.

D. Sat. Qué lástima! Quién dixerá
qué á su edad... pero qué ha sido?

Val. Que en esta última guerra
guarneció una batería
de cañones de á quarenta,
y hacía un fuego tan vivo,
que le alteró la sesera.
Luego como la niembrana
del *occiput* es tan tierna,
y el tejido celular...
oh... no teneis una idea
de lo que es la artillería.

Don Saturio á Mendoza.

Siento la desgracia vuestra;
pero puedo asegurar
que es legítima la deuda.
Bien sabeis...

Mend. Sé que teneis
los cascós á la ginetá.

D. Sat. Pero señor, no olvidéis
qué es cuenta de ropa y prendas
que di á vuestro regimiento.

Mend. Mi regimiento! esta es buena.
Idos con Dios, que no tengo
el tiempo ni la paciencia
para escuchar desvaríos.

Dios os cure la cabeza,
que sois demente.

D. Sat. Yo soy
don Saturio de la Teja,
síndico sacramental,
y tratante en ropas hechas.
Si perdisteis la memoria,
bien claro canta la cuenta.

Mendoza coge la cuenta y la rompe.

Mira el aprecio que hago.

Valentin á Mendoza.

Señor, valga la prudencia:

ved que es loco rematado.

D. Saturio cogiendo los pedazos.
Qué es esto? qué desvergüenza!
cómo se entiende, rasgar
un recibo con su cuenta?

Sois un bribon.

Mend. Bribon yo!

Valentin poniéndose en medio.

Señores, señores, fíema.

D. Sat. Yo haré que me conozcais...

Valentin á don Saturio.

Tened compasion siquiera
del estado en que se halla:
no deis voces.

D. Sat. Una cuenta
con su recibo!

Val. Prudencia
señor Saturio. Evitad
que se armen pelóteras.

D. Sat. Es un delito nefando,
y merece ir á galeras.

Mend. Le he de cortar las narices.

Valentin á Mendoza.

Dexadle ir, y que no vuelva:
aunque le desnarigüéis,
qué utilidades os dexan
las narices de un cofrade?

á don Saturio.

Idos antes que suceda
algun trabajo: evitemos
una desgracia funesta.

D. Sat. Señor mio, que me pague;
lo demas no me interesa.

Val. Quereis que con vuestros gri-
tos
se caliente mas la testa?

idos pues; yo os lo suplico.

D. Sat. Sea muy enhorabuena:
me iré; pero yo prometo
que le ha de pesar la fiesta
antes de mucho. Hasta luego. *P.*

27

ESCENA XII.

Mendoza y Valentin.

Val. Que os hayais de esa manera enojado contra un loco?

Mend. Y quereis tenga paciencia para oír majaderías?

Vaya á otra parte con ellas.
Mas veamos al notario,
antes que el tiempo se pierda.

Val. Es inútil que vayamos ahora, pues no se encuentra en su casa. Pero pronto creo que estará de vuelta, y entonces vendré á buscaros.
Voy entretanto aquí cerca á despachar cierto asunto.

Mend. Idos pues, y con presteza

volved, que quedo esperando.

Voy á ver si se sosiega mi bilis. Todos son locos en el pueblo. Qué Ginebra! De quantos he visto, nadie tiene sana la chabeta, sino es este hombre y yo, *vase.*

ESCENA XIII.

Val. Yo quedo de centinela en la inmediación: qué gusto! El pez de suyo se cuele en las redes. Hoy espero las resultas mas completas, y al amor y la fortuna servir en tan alta empresa.

ACTO CUARTO.

ESCENA I.

Val. Observé la puerta atento, y á nadie salir he visto.

Mi amo habrá tenido tiempo de recoger las pesetas.

No obstante, guardaré el puesto, no sea que nuestro hombre descubra todo el misterio, yendo á casa del notario.

Ya nos ha hecho el obsequio de espantar á un acreedor... Me rio quando me acuerdo de la reyerta: los puse como dos leones fieros.

Viva un hombre de caletre para salir bien de enredos.

ESCENA II.

Felipa y Valentin.

Valentin aparte.

Mas Felipa viene: al verla mi amor se enciende de nuevo.

Fel. Vengo buscando á tu amo.

Val. Aguardémosle un momento; y mientras tanto, permite que te hable de mi afecto, y que ofrezca mi homenaje á esos ojos hechiceros.

Fel. Ves á ofrecerle á otra parte, y no me hables, que no quiero. Me ha tratado tu señor con modales tan groseros, que he de tomar la venganza

en su criado el primero.

Llamarme á mi mugercilla!

quién dice tal impropio?

Val. Pues eso no vale nada.

Tiene un humor como un perro algunas veces.

Fel. Me escúecen

todavía los dicterios

con que me honró; y mi señora

está que arroja veneno;

en términos, que resuelve

deshacerse á qualquier precio;

y me ha mandado que venga

á entregarle en el momento

sus cartas y su retrato,

y á que nos devuelva el nuestro.

Val. En quanto á las cartas, pase;

no hay inconveniente en ello.

Es un depósito inútil,

y que segun lo que entiendo,

no merece que le guarden.

Lo del retrato es diverso.

Es de oro el cerco y la caja,

y merece algun respeto;

y habiendo necesidad,

entonces se hace dinero

de la vajilla, amigueta.

Fel. Que se haga tan poco aprecio de un retrato!

Val. Hemos estado

en grandísimos aprietos;

pero por fin, hace poco

que un tío, hombre muy bueno,

(quasi ignoramos su nombre)

ha tomado muy á tiempo

la providencia de irse

á los aposentos negros,

para ponernos en planta,

y hacernos sus herederos:

de modo que con la ayuda

de unos sesenta mil pesos,

damos á nuestra fortuna

un rapidísimo vuelo.

Fel. Qué me cuenta!

Val. La verdad.

Fel. Cómo! y en tan poco tiempo habéis heredado tanto?

Val. Y de eso te admiras? bueno!

En informarnos del mal,

de la muerte y testamento,

en entregar el recibo,

y recoger el dinero,

menos tiempo hemos gastado

que tú gastas en saberlo.

En asuntos de heredar

es mi amo hombre muy diestro.

Fel. No lo dudo.

Val. Lo que quieras:

á bien que tú lo estás viendo.

En tal caso ya conoces

que mi amo fuera un necio

si afectára el ser constante.

Es preciso ir con el tiempo.

Fel. Amantes como vosotros

para nada los queremos.

Val. Yo tambien pienso imitarle,

y dexar el galanteo

de las señoras criadas.

Quiero triunfos mas excelsos,

y de rango superior:

mi alma va á tomar un vuelo

mas sublime y mas heroico.

Sin duda seré el caxero

de la cantidad, y entonces

en los negocios me meto

Fel. En los negocios tú?

Val. Mucho:

en los negocios yo. Cuento

con que antes de dos años

me has de ver con cocineros,

lacayos y mayordomos,

coches, caballos soberbios;

un magnifico palacio
á la moderna compuesto,
con pages, con secretarios,
y un reverendo portero.
Los muebles de mi bufete
han de ser los mas selectos
de oro, china y porcelana.
Mesa de treinta cubiertos,
para el que venga á obsequiar-
me:

Allí el nectar extranjero,
y el del país correrán
como el agua por el Ebro.
Algunos dias tambien
tendré convites secretos,
y regalaré á las ninfas
como tú, de medio pelo.
Y quando llegue tu vez,
que admitas mi oferta espero,
que no se tardará mucho.

Fel. Excelente pensamiento.

Val. Ya sabes quanto te amo:
pero alguno venir veo.....
Mendoza es en persona.

ESCENA III.

Mendoza, Valentin, Felipa.

Val. Aquí me teneis dispuesto
á serviros.

Mend. Perdonad:
os hice aguardar mas tiempo
del que creí, por buscar
un cierto papel que debo
presentar á mi notario.

Felipa á Mendoza.

Vengo de parte de mi ama
á deciros, que queriendo
deshacer las amistades,
la devolvais al momento
sus cartas y su retrato,

y que os restituye el vuestro.
Aquí está.

Mend. Decidme niña:
ha de durar mucho tiempo
toda esta gerigonza?

Fel. Es estilo en este pueblo
quando riñen dos amantes
hacer al punto el destrueco
de cartas y de retratos.

Mend. Es lo que se usa?

Fel. Cierto,
y es un uso que se guarda
como si fuera precepto
entre personas de mundo.
Que lo diga este mancebo.

Val. Yo siempre lo he practicado.

Mend. Sabeis que me voy sin-
tiendo

harto, cansado y molido
de tanto maldito enredo?
y que pudiérais probar
si mi brazo tiene peso?

Fel. Con quarenta barrabases
que os lleven! no nos burlemos,
recoged vuestro retrato,
y venga al instante el nuestro.

Mend. Qué retrato ni qué historia?

Fel. Aquel retrato que os dieron
al dar el vuestro á mi ama.

Mend. Yo tomé retrato vuestro?
yo os dí á vos el mio?

Fel. Tambien direis que esto es
cuento?

Mend. Se supone que lo digo:
lo sostendré y lo sostengo.

Fel. Sereis capaz de jurar.....

Mend. Jurar y rejurar puedo
que nunca me he retratado.

Felipa aparte. Habrá hombre mas
perverso!

Valentin á Mendoza.

Si acaso le recibisteis,
ved que es justo devolverlo:
harto discreto habeis sido.

Mendoza á Valentin.

Que me confunda el infierno
si yo sé de lo que habla.

Fel. No está aquí el retrato vuestro
en esta caxa redonda?

Mend. No señora, no: á menos
que el diablo que me persigue
no le pintára de intento
y os le diera.

Felipa aparte. Nunca he visto
semejante atrevimiento.

A este testigo veremos

qué tiene que responderle.

enseñando el retrato.

Conoceis á este sujeto?

Mend. Válgame san Crispinianol
por vida de....yo estoy lelo!
los ojos, la boca, frente...
todo está ello por ello.

Val. Permitidme que lo vea,
y así comparar podremos
la copia y original.

Vive quien, que está perfecto!

el retrato está que habla!
no he visto otro mas bien hecho.

Mend. ap. Aquí dentro hay brujería
ó traicion, no puede menos.

A que han hecho estas malditas
pintarme por su dinero
quando venia en el carro
para armarme algun enredo?

Fel. Despachad, que tengo prisa.

Mend. Idos vos y acabaremos
de romperme la cabeza.

Fel. Dadme el retrato primero.

Mend. Qué retrato?

Fel. El de mi ama.

Mend. Yo no le tengo, ni quiero,
empujándola.

Idos y dejadme en paz.

Fel. A que os arranco los pelos
y los ojos antes deirme?

Valentin á Mendoza.

Señor, para que evitemos
contestaciones odiosas,
tengo por mejor acuerdo,
que la volvais su retrato.

Bien sabeis hasta qué extremo
se irrita una enamorada,
si la tratan con desprecio:
es mas temible que un leon.

Mend. Aun quando del mismo in-
fierno

traxera la rabia junta,
si no sé quien es, ni tengo
noticia de ella ni su ama!

Valentin á Felipa.

Aun guarda amor en el pecho,
á pesar de lo que dice.

Volverás por aquí luego;
le hablaré, dará el retrato,
y todo queda compuesto.

Fel. Pues aguardaré hasta entonces;
mas si no le hallo resuelto
á hacerlo de bien á bien,
pegaré á la casa fuego.

ESCENA IV.

Mendoza, Valentin.

Mend. Qué muger tan porfiada!
se habrá visto tal empeño
en perseguirme? parece
que trae orden para hacerlo
firmada de Satanás.

Val. Semejantes contratiempos
les han sucedido siempre
á los hombres bien dispuestos

como vos, y buenos mozos.
Pero entré amantes todo eso
son pequeneces. Hoy mismo
quiero que queden dispuestos
los artículos de paz.

ESCENA V.

El Marqués, Valentin, Mendoza.

Val. ap. Mas al Marqués venir veo:
algo nos darán que hacer
aquellos cien dobloneces.

*El Marqués abraza á Mendoza
creyéndole don Diego.*

Marq. Amigo mio! qué dicha!
tú por aca! venga luego
un abrazo, y otros mil!
Ay amigo, que el contento
de verte, no disminuye
las angustias que padezco!
Mírame, que estoy rabiando;
desesperado me encuentro:
me da horror la luz del día,
y quisiera encontrar medio
para darme de estocadas
con seis ú ocho granaderos
que me echáran de este mundo.

Mend. Mucho siento, caballero,
veros de tan mal humor;
mas por ahora no puedo
acuchillarme con vos.

Marq. Un beneficio completo
me haria un pistoletazo.
Ya quisiera haberme muerto.

Mendoza á Valentin.

Que jaque es este?

Val. Sin duda
es algun amigo vuestro,
y de los mas allegados.

Mend. Si le he visto, no me acuer-
do.

Marq. He salido ahora mismo
de un montecillo perverso,
mil veces maldito sea,
donde perdí mi dinero
sin quedarme ni una blanca.
Por esta razon te ruego
me vuelvas los cien doblones
que te presté en otro tiempo.
Perdona que te moleste,
mas no encuentro otro remedio
en el estado en que estoy.

Mend. No tengo reparo en ello:
mas vos perdonadme á mí,
si me admiro y me sorpendo.

Decidme: cómo pudisteis
prestarme ningun dinero,
no habiéndome visto nunca?

Marq. Qué es lo que decís? no en-
tiendo....

Mend. Pues lo que vos me decís
lo entiendo yo mucho menos.

Marq. No os presté yo cien doblo-
nes?

Mend. A mí? no señor, por cierto:
los habreis prestado á otro.

Marq. A otro? ¿habeis olvidado
de que yendo al regimiento
en esta última campaña,
vos, no teniendo dinero,
ni caballo, ni equipage...?

Mend. De nada de eso me acuerdo.

Marq. Vinisteis á que os prestára,
y os dí mi bolsillo abierto?

Mend. Yo pedir á un andaluz?
habria perdido el seso.

Marq. Ese hombre será testigo,
pues con vos iba: me acuerdo.
á Valentin.

Habla gandúl: ven acá.

Dime, negarás que es cierto
quanto procura olvidar

ese infame caballero?

Val. Yo señor....

Marq. Habla, ó al instante
te arrojo hasta el quinto cielo.

Val. Alguna confusa idea
se me viene al pensamiento.

Marq. Alguna confusa idea?
pues yo seguro de ello,
á Mendoza.

camarada, espada en mano,
ó venga al punto el dinero.

Mend. Calle! con que por no da-
ros

cien doblones, no hay mas medio
que darse de cintarazos?

Vaya, que es gracioso el cuento.

Marq. Compadre, menos palabras,
y vamos pronto á los hechos.

Mend. Yo no tengo tanta prisa,
expliquémonos primero.

Marq. Aquí nada hay que explicar,
el asunto es claro y neto.

Mend. Pero hombre.....

Marq. Aquí no hay mas hombre
que hacer la paga corriendo.

Mend. Yo pagar! no debo nada:
id á poner pedimento,
como es debido, en justicia,
y las caras nos veremos.

El Marqués saca la espada.

Quando me deben, este es
el tribunal á que apelo.

Mendoza aparte. Dios mío! si sal-
dré de esta?

que bárbaro! Quanto os debo?

Marq. No os acordais! cien do-
blones.

Mend. Cien doblones? justo cielo!
os pagaré la mitad.

Marq. Que me azoten quatro legos

de los mas gordos Toribios,
si no cobro por entero.

Valentin aparte á Mendoza.

Nos vá á matar á los dos:
y despues que os haya muerto
de qué os servirá la herencia?
Este es un hombre de aquellos
que no tienen que perder.

Mend. Mas tambien es fuerte em-
peño...

Marq. Quanto tarda la consulta!

Mendoza aparte. Paciencia; no hay
mas remedio.

al Marqués.

Para que sois tan fogoso?
yo necesito mas tiempo
para salir de mi sorna.
No tengo los cien completos:
por ahora ahí van sesenta.

aparte á Valentin.

Ved si podeis componerlo,
que se contente y se vaya.

aparte. Si no fuera porque he-
redo

reñiría como un Cid,
y él vería lo que es bueno.

Valentin al Marqués.

Ahí va mas de la mitad:
mañana os darán el resto.

*el Marqués toma la bolsa, y dice á
Mendoza*

Pensé que érais hasta ahora
un hombre de pelo en pecho,
de honra y de corazon;
pero lo contrario veo.
Abur. No me hableis jamas
como no sea de lejos,
ni me mireis: cuidadito!
porque perdiera el concepto
de los nobles de mi tierra,
y me tendrian en menos,

si me vieran alternar
con hombre de hechostan feos. v.

ESCENA VI.

Mendoza, Valentin.

Mendoza. Esto es peor: insultarme
tras de llevarse el dinero!
En donde estoy? qué país!
qué gente, sagrados cielos!
Hombres, mugeres, tratantes,
andaluces y roperos,
parece que contra mí,
estrecha alianza han hecho:
Yo no conozco á ninguno,
y todos, si he de creerlos,
son amigos veteranos,
y todos me pegan perro.
Vamos á ver al notario,
y salgamos de este estrecho,
de esta maldita caverna
donde metido me encuentro.

Val. No quereis que os acompañe?

Mend. No amigo: yo lo agradezco;
para nada os necesito.

Estimo quanto habeis hecho
por mí; pero en adelante
de nadie servirme quiero,
ni fiarme sino en mí:
y aun recelo estar de acuerdo
para engañarme á mí mismo. *vase*

ESCENA VII.

Val. Pobre hombre! le compa-
dezcó:

como no se marche pronto,
pierde el seso sin remedio.

A poco que lo retarde
van á quedar satisfechos
los créditos contra mi amo.

ESCENA VIII.

Don Diego, Valentin.

D. Diego. Valentin, feliz suceso!
apenas creo mi dicha.
He recibido el dinero
todo en letras á la vista,
contra casas de comercio
de las mas acreditadas.
Quánta energia, qué fuego
tienen estos papelitos!
Uno de seis mil doscientos,
otro de quarenta mil,
otros dos de novecientos,
de cincuenta, de sesenta...
y voy á comprar sin remedio
tres ó quatro mayorazgos
de los de mayor provecho.

Val. Hoy hallamos una mina,
y se nos viene el dinero
por todos quatro costados.
Dejadme que mire, os ruego,
esos lindos papelitos
que unen lo útil á lo bello.
Qué impresion tienen! qué es-
tilo!

esos sí valen el tiempo
que se gasta en negociarlos,
y no los billetes tiernos
que están destilando amor
en frases de caramelo,
y que todo lo que dicen
no vale en limpio dos bledos.

D. Diego. Bien conozco lo que
valen,
y como tú los aprecies;
y aunque ha sido hasta ahora
su uso para mí nuevo,
tú verás en adelante
que útilmente los manejo.

E

Val. Aun os quedan que saber

otros prósperos sucesos.

Aquel Marqués andaluz

que nos prestó en otro tiempo

los cien doblones, ha visto

á vuestro hermano, y creyendo

cómo todos que érais vos,

pidió el pago por entero.

Por de pronto vuestro hermano

se mantuvo un poco tieso,

pero el Marqués sin cuidarse

de razones ni argumentos,

quiso fiarlo á la espada;

mas el prudente gemelo

no lo halló por conveniente

y siguiendo mi consejo

le dió mas de la mitad,

que haciéndose el regatero

recibió el señor Marqués.

D. Diego. Mucho á mi hermano

agradezco

que se encargue de mis deudas.

Val. No agradescáis, que os ha

puesto

muy en mal con Isabel.

D. Diego. Qué! la ha visto?

Val. Sí por cierto:

y como, segun os dije,

el hombre es algo sardesco,

la ha soltado cara á cara

cierto agridulce requiebro

que os atribuyen á vos.

Salióse con tal despecho

doña Isabel que.....

D. Diego. Es preciso

desengañarla al momento.

ESCENA IX.

Isabel, D. Diego, Valentin.

D. Diego. Pero allí viene. Señora,

adónde vais así huyendo?

dónde dirigís los pasos?

Isab. Adonde no pueda veros.

Val. Aquí está ya el *qui pro quo*

Isab. Decir á mi tia quiero

que desde ahora he dejado

de tener por vos afecto.

Amadla quanto querais,

que por mi parte prometo

huir de vos como de un mons-

truo.

D. Diego. Señora....

Isab. Recibo en premio

del cariño mas constante,

disfavores y dicerios.

Os parezco fea, tonta,

sin gracias y sin talento.

D. Diego. Dignaos señora escu-

charme.

Isab. No señor, yo no comprendo

que haya hombre tan audaz

que tenga el atrevimiento

de decir á sangre fria

tanta injuria y vituperio.

D. Diego. Habeis de saber que

aquí....

Isab. No, si no quiero saberlo.

D. Diego. Enhorabuena.

Val. Escuchadme

con un poco de sosiego.

Isab. Qué! quieres tú que me ex-

ponga

á que me insulte de nuevo?

Val. No señora: os irritais

sin motivo verdadero.

Entrambos teneis razon,

y ninguno: este es el cuento.

Isab. Bien sé que á mí no me

falta:

tú lo sabes si la tengo.

D. Diego. Yo no cometí delito.

Val. Voy en menos de dos credos á poner claro el asunto.

Decís que os perdió el respeto con palabras desatentas?

Isab. Increíbles en extremo.

D. Diego. Yo dije?

Val. Vamos callando, y si no guardo silencio.

El hombre que os ha insultado de un modo tan tosco y necio, es él, sin que sea él:

es su retrato perfecto

de estatura, cara y nombre;

mas entre sí son diversos,

aunque uno mismo parecen.

Y la verdad del suceso

consiste, en que el otro él,

retrato del que estais viendo,

vestido con sus despojos,

fue quien os perdió el respeto.

Isab. Qué cuentos estás forjando?

D. Diego. Que le oigais señora os ruego

antes de tomar enojo.

Val. El lance yo lo confieso,

no es muy fácil de entender.

Sabed que ha llegado al pueblo

un hermano del señor,

que desde el pie hasta el cabello

se asemeja como veis.

Aquel ha sido el grosero

que os trató con tan mal modo.

Pero preveniros debo,

que aunque se asemejan tanto,

el otro es un lugareño

impolítico y brutal;

solo este es el verdadero.

Isab. Sinembargo de lo extraña que tu relaeion encuentro, tengo placer en creerla, y amor disculpa mi yerro.

D. Diego. A mis ojos pareceis aun mas hermosa con ceño.

Nuestro recíproco engaño os suplico que olvidemos.

Val. Si no quereis engañaros, ved la señal del sombrero que en qualquier caso de duda sabrá guiaros á puerto.

Mas cuidad que ante el notario no os equivoqueis de nuevo

y tomeis uno por otro

para casaros. Por eso

os indico esta señal.

Isab. Distinguirá al verdadero mi amor, aun mas que mis ojos.

D. Diego. Por mas que se empeñe el cielo

en hacerme venturoso,

si no logro poseeros,

en poco estimo mi dicha.

Val. Basta ya de cumplimientos;

despues que seais casados

hablareis á gusto vuestro.

á don Diego.

Ved que la gloria nos llama:

corramos sin perder tiempo

á disponer el contrato.

Puede en paz y con sosiego

volver á casa esta dama,

mientras nosotros ponemos

buen fin y gloriosa cima

al comenzado proyecto.

ACTO QUINTO.

ESCENA I.

Doña Fausta, Felipa.

Fel. La verdad digo, señora;
y jamás creer pudiera
que se hallasen en el mundo
unas almas tan perversas.
Quando le pedí é insté
á que el retrato volviera,
quiso darme de puñadas;
mas lo estorbó la prudencia
del criado, que es atento.
Así, señora, ya es fuerza
que os resolvais de una vez,
y obligarle á que mantenga
su palabra, pues teneis
en la mano la promesa.

D. Fausta. Que me castiguen los
cielos
si no lo hago.

Fel. No queda
ya ni virtud, ni honradez,
ni probidad en la tierra.
Quando á fuerza de petardos
las pobrecitas doncellas
habían imaginado
encomendar á las letras
juramentos de palabra,
creyeron de esa manera
sujetar mas á los hombres;
pero nada; ni por esas;
porque lo mismo se burlan
de palabras que de letras.
En este maldito siglo
otro recurso no queda

que formalizar contrato.

Siempre ha sido nuestra estrella,
lo es, y lo será siempre
ser de los hombres muñecas.

D. Fausta. Sí Felipa: yo lo juro,
he de vengar como pueda
todo el honor de mi sexô.
y lavadas sus ofensas
han de quedar, lo he resuelto.

Fel. ¿Y hemos de sufrir que venga
un monito, un pisaverde
vivarachito y tronera,
muy amante de sí mismo,
los cascos á la ligera,
por tener buena persona,
y nosotras alma tierna,
á sorprendernos, y haga
su declaracion muy seria
por escrito y con su firma,
y despues nos deje frescas
sin llevar á efecto nada?

No señora: es mengua nuestra,
y clama venganza al cielo
tal abuso y tal licencia.
Yo me casára con él
si en vuestro caso me viera,
solo por desesperarle.

D. Fausta. Y si acaso me desprecia,
si no me quiere, qué gusto
ni qué ventajas me esperan
en tan triste matrimonio?

Fel. Hoy en dia nadie piensa
en casarse para amar.
Esa costumbre era buena
allá al principio del mundo.

Quántos vemos que se arriesgan á casarse, y no se aman por asomo ni se aprecian?

Es preciso que os caseis: ved que ya el tiempo se acerca en que se pierden las gracias, y no hay que pensar que vuelvan.

El buen consejo que os doy aprovecharle quisiera; que es un mal mucho mayor morir de puro doncella, que todos los contratiempos que un matrimonio encierra.

ESCENA II.

D. Claudio, Isabel, D. Fausta, Felipa.

D. Cl. Me alegro encontrarte aquí: este acaso me dispensa de ir á buscarte á tu casa.

D. Fausta. A mí me ahorra la pena de irte á buscar á la tuya, con que á los dos nos trae cuenta.

D. Cl. Dime; tienes tan preocupada como antes la cabeza? no te has desengañado de que es solo una quimera tu pasión? creeme hermana, empieza á ser hoy mas cuerda, y no intentes trastornar mis planes y mis ideas.

D. Fausta. Vamos: ya empieza el sermón.

Tú siempre hablas y voceas sin maldita la sustancia;

pero ya sabes la fuerza que me hacen tus razones.

Mendoza, quiero que sepas que debe ser mi marido; y tengo aquí su promesa

muy en forma y con su firma.

D. Cl. Pero muger, que lo creas!

D. Fausta. Sí señor, que le he comprado,

y buenos pesos me cuesta.

Lo habeis oído, sobrina?

Isab. Sí señora; no me queda ninguna duda.

D. Fausta. Es muy raro que esta mocosuela quiera arrebatar me el cariño de Mendoza, y que pretenda apropiarse lo que es mio. Esa es una acción muy fea y de muy mala crianza.

Isab. No señora: quién pudiera quitaros un corazón sujeto á vuestras cadenas?

Vuestros ojos aseguran la constancia, y no nos dejan corazones que rendir.

D. Fausta. Mis ojos, habladorzuela, son mejores que los tuyos: si no, ponerlos á prueba, y veremos cuales vencen.

D. Cl. Callad! que ya no hay paciencia para oír tantas sandeces.

ESCENA III.

Mendoza, don Claudio, Isabel, doña Fausta, Felipa.

D. Cl. Fortuna, que á tiempo llega mi yerno. ¿Y el escribano? creí que con vos viniera.

Mend. He buscado inútilmente su casa mas de hora y media, pero siempre ha habido alguno que me incomode y detenga. Os ruego me acompañeis.

D. Cl. Es regular que aquí venga,
pues yo le estoy aguardando.

Mend. El uno á correr empieza
al instante que me ve,
coge mi mano, la aprieta,
y pregunta si va bien:
otro á abrazos me estropea,
y se empeña en que he de ir
á almorzar á la taberna:
otro al volver una esquina
me hace pagarle una deuda
de que no tengo noticia.
En fin es una Ginebra;
y si conozco á ninguno
venga y lléveme pateta.

D. Fausta. Traidor! con qué estás
resuelto,
á pesar de tus promesas,
á hacer otro casamiento?
así pagas mis finezas
y quiebras tus juramentos?

Mend. ap. Ya empieza otra vez la
gresca.

D. Fausta. Ingrato! tú me abandonas,
tú te ries de mi pena!
tú me miras espirar
como una simple cordera,
cediendo á mi triste suerte
sin que una lágrima viertas
por mi muerte desgraciada!

Cae desmayada en brazos de Felipa.

Mend. Por Dios que me desespera
tal perseguir de muger.
Sin duda su cuerpo encierra
alguna legion de trasgos.
Y que quiera que no quiera,
haya de ver tras de mí
á este demonio ó culebra!

Fel. Vos, que en otro tiempo dísteis
pruebas de amor y terneza,

la dejareis que en mis brazos
á vuestro rigor perezca?

En qué ha podido ofenderos?
en qué pecó su inocencia
para que pagueis su amor
con tan extraña dureza?

Mend. Que espire ó que no en tus
brazos;

que cargue el diablo con ella
y contigo, qué me importa?
Ya hace tiempo que debiera
haberlo hecho en favor mio.

D. Fausta. Está bien traidor! mas
tiembla
infame! voy á vengarme.
Aquí tengo la promesa
con tu firma. Este testigo
confundirá tu vileza.

da el papel á don Claudio.

Mend. No hay mas: está rematada.
á *D. Claudio.*

Vos debéis dar providencia
de que la encierren al punto.

D. Claudio enseñando el papel.
Mirad que aquí se presenta
vuestro apellido; "Mendoza."
decidme, teneis con ella
algun asunto tratado?

Hacedme esa confidencia:
es mi hermana, y puede ser
que yo componerlo pueda.

Mend. Señor, si jamás he visto
á esas dos aventureras,....
(perdonad, es vuestra hermana)
que sin salir de aquí vengán
Satanás y Lucifer.....

D. Cl. Basta: para que yo os crea
no es menester que jureis.

Mend. ap. Esta muger da en la tema
de hacerme desesperar.

á D. Fausta.

Muger, demonio, hechicera,
ánima del otro mundo,
sombra, duende ó lo que seas,
déjame en paz te suplico.

ESCENA IV.

D. Hipólito, y dichos.

D. Cl. Venga muy enhorabuena
el amigo don Hipólito.
Ya estamos con impaciencia
aguardando la venida.

D. Hip. Mucho mi afecto celebra
ver reunida á la familia;
y creo que mi presencia
no causará desagrado
á la futura. Es muy bella,
pero solo la faltaba
para ser toda perfecta,
un marido de buen talle.
Ya el amor se le presenta,
y no tiene que desear.

Mend. Mas que el día en que yo
muera,
para asistir á mi entierro,
que es lo que deja completa
la dicha de una muger.

Isab. No tengo tales ideas.

D. Hip. No le creais, señorita,
que no dice lo que piensa.
Sé que le tienen prendado
vuestro talento y belleza,
y es hombre honrado: yo fio.

Mend. Como! el señor se chancea.

D. Hip. Y lo que en él mas se alaba,
es su cordial franqueza.

Mend. Yo me alegrára poder
devolveros la fineza.
Vos sí que sois protocolo
de las virtudes y prendas....

para alabaros qual debo
no tengo palabras hechas.

D. Hip. Puesto que segun yo
pienso,
la familia está dispuesta
y acorde, procederemos
á las demas diligencias.

D. Fausta. No, no corre tanta
prisa.

La boda no se celebra
por justas causas que tengo.

D. Claudio á doña Fausta.

Muy bien: todo lo que quieras
dirás mañana: por ahora

á Don Hipólito.

adelante con la nuestra.

D. Hip. Pues aquí está ya el con-
trato....

Mend. Antes de que se proceda
al contrato, concluyamos
cierto asunto que interesa
mucho mas que el de la boda.

D. Hip. Estoy á vuestra obedien-
cia,
y haré lo que vos gusteis.

Yo por mi parte no hubiera
apresurado el negocio
de la boda, si no fuera
porque fuisteis á mi casa
á encargar la diligencia.

Mend. He estado yo en vuestra
casa?

D. Hip. Sí señor.

Mend. Esta es mas negra.
y cuándo estuve?

D. Hip. Hace poco.

Mend. Quien! yo?

D. Hip. La cosa es tan cierta,
que fuisteis á mi posada
á honrarme, y en recompensa
os dí sesenta mil pesos,

que es pagar muy bien la pena.

Mend. Como! qué es lo que decís?

no perdamos la chabeta.

D. Hip. Vos os quereis divertir :

Mend. Sí: pues la ocasion es buena,
y me estoy desesperando.

Cómo es la gracia vuestra?

don Hipólito no os llaman?

D. Hip. Sí señor: quién os lo niega?

Mend. Y ademas no sois notario?

D. Hip. Y notario de conciencia.

Mend. Ese es artículo aparte.

No paran en manos vuestras

sesenta mil pesos mios?

D. Hip. Ya están en otras diversas.

Mend. Como!

D. Hip. No os llamais Mendoza?

Mend. Sí señor.

D. Hip. En consecuencia,

sois vos á quien los he dado

en metálico ó en letras,

y en prueba tengo el recibo.

Mend. Cómo! tendreis la insolencia?

D. Hip. Tendréis acaso la audácia?

Mend. De afirmar en mi presencia
que me habeis dado el dinero..?

D. Hip. De negar con desvergüenza
que vos le habeis recibido?

Mend. El hombre es bribon de prueba.

D. Hip. Es un picaron solemne.

D. Cl. Señores, haya prudencia;

vive Dios que me avergüenza,

y no sé á qual de ellos crea.

Isab. Es posible que el señor
cometa una accion tan fea!

D. Fausta Por qué no, si es un mal-
vado

que en el crimen se deleita?

Fel. Que le formen causa al punto:

y si importa que intervengan

testigos, aquí estoy yo.

ESCENA V.

Valentin, dichos.

Val. Señores, qué zambra es esta?

Mend. Este hombre que aquí viene

será juez en la materia,

pues no se apartó de mí:

yo me atengo á su sentencia.

á *Valentin.*

He recibido dinero

yó del señor?

Val. Cosa es cierta:

habeis recibido hoy mismo

en metálico ó en letras

unos sesenta mil pesos

que el difunto tío os deja.

Mendoza agarrando á Valentin.

Ah impostor! testigo falso!

es posible que sostengas...?

Val. Sostengo se han entregado

á un hombre que se asemeja

á vos en talle, en vestido,

en aire y cara, que intenta

ser yerno de este señor:

se llama Mendoza, y llega

de Zafra en donde nació:

y si todo esto se niega,

es perfidia, es felonía,

y nada se tome en cuenta

de todo quanto yó he dicho.

D. Hip. No es fácil que hallarse
pueda

un hombre mas despreciable

ni de intencion mas perversa.

á *don Claudio.*

Cierto que íbais á formar

una alianza estupenda.

D. Claudio á Mendoza.

Hasta ahora habia creído

que érais sujeto de prendas;
pero me voy convenciendo
de que sois muy linda pieza.

D. Fausta. En vista de lo que ha
hecho,
no me causará extrañeza
ninguna infamia ó delito
que el tal sujeto cometa.

Felipa á Mendoza.

Traidor! ya te han confundido!
no sé por qué no le cuelgan
sin mas forma de proceso.

Mend. Dudo que sobre la tierra
haya arrojado el infierno
en su cólera tremenda
hombres peores que vosotros,
y...la rabia no me deja
resollar ni hablar palabra.

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, y don Diego.

D. Diego. ap. Creo que ya mi pre-
sencia

es forzosa, al descubrir
lo que este misterio encierra.

D. Claudio viendo á don Diego.

Qué es esto? qué es lo que veo?

D. Hip. Mas qué maravilla es esta?

D. Fausta. Qué aventura tan ex-
traña!

no sé si á mis ojos crea.

Fel. Si tendré yo cataratas
ó vapores, ó habrá niebla?
lo cierto es que veo doble.

Mend. Qué figura se presenta
allí? será mi retrato?

será mi espejo con piernas?

D. Diego á Mendoza.

Caballero, mucho extraño
que pueda haber quien se atreva

á honrarse con mi apellido
y remedar mi presencia.

Ved que Mendoza es mi nom-
bre,

y es sobrada desvergüenza
apropiarse lo que es mio.

Mend. ap. Apostára dos pesetas
á que es este otro bribon.

á don Diego.

Eh! vos sois quien se apodera
sin justicia de mi nombre.

Nunca tuve yo la idea
de ir á quitaros el vuestro.

D. Diego. Desde que la luz primera
ví, no he tenido otro.

Mend. Mi padre mientras viviera,
no se llamó de otro modo.

D. Diego. Pues de la misma manera
se llamó el mio en su vida.

Mend. Mi madre se quedó muerta
quando me parió.

D. Diego. La mia
sufrió suerte tan adversa.

Mend. Yo soy extremeño.

D. Diego. Y yo.

Mend. Yo tuve un mala cabeza
por hermano, del que ignoro
si está muerto, ó bajo tierra
hace mas de quince años.

D. Diego. Sobre corta diferencia
podrá hacer el mismo tiempo
que estoy sin noticia cierta
de la suerte de mi hermano.

Mend. Con el mio era perfecta
mi semejanza en un todo.

D. Diego. Qualquiera que á mí
me vea

ve de mi hermano la imagen.

Mend. No sería cosa buena
que fuérais vos ese hermano?

D. Diego. Ningun misterio se encierra

mas que ese: vos lo habeis dicho.

Mend. Es posible? santa Tecla!

D. Diego. Hermano llega á mis brazos;

permite que darte pueda
señales de mi cariño.

Es posible que te vuelva
la fortuna á mis caricias?

Mend. Sea muy en horabuena...

me alegro... pero contaba
con que ya muerto te hubieras.

Felipa á doña Fausta.

Esto nada nos importa:

á ver por donde resuellan,
que siempre uno será nuestro.

D. Cl. Fuerza es que me sorprenda
un suceso tan extraño.

Hija, escoge el que tú quieras,
procura tomar el bueno;
pero despues ten paciencia
si no escoges el mejor.

Isab. Pues á mi arbitrio se deja,
y yo me encuentro indecisa,
quiere hacer hoy esta prueba
de mi suerte: al señor quiero.

*viendo la señal en el sombrero de
don Diego.*

*Doña Fausta cogiendo á Mendoza
por el brazo.*

Yo al señor por consecuencia.

Mend. El que os oiga pensará
que nada que hacer os queda
mas que bajarse y coger.

D. Hip. Yo no hago diferencia,
y de los dos me apodero.

Es preciso que yo sepa
á quien he dado el dinero.

D. Diego. Por eso no tengais pena;
yo soy quien le recibió.

Soy quien tomó la maleta
de mi hermano por la mia,
y me valí de esta treta.

El es el que ha venido
para recoger la herencia.

Yo soy quien creyeron muerto,
y me hice dueño de ella.

Yo soy quien á doña Fausta
dedicó falsas ternezas;

quien de hacerla mi muger
la dió solemne promesa,
y quien se rindió despues
de Isabel á la belleza.

Mend. Con que vos, señor notario,
me habeis jugado una pieza?

D. Hip. Nada hice de irregular
siguiendo al pie de la letra
la intencion del testador.

El ha dejado la herencia
á su sobrino: el señor
lo es de la misma manera
que vos, y por consiguiente
nada que decir os queda.

D. Diego á Mendoza.

Es preciso conformarse
con lo que el destino ordena;
pero yo te doy palabra
que de mí no tendrás queja,
con tal que al instante mismo
quieras cumplir mi promesa,
casando con doña Fausta.

Mend. Yo casar con una vieja
tan loca y tan rematada?

D. Fausta. Es muy graciosa la idea
de mandarme! qué derechos
sobre mí tener intenta
para imponerme preceptos?

D. Diego. De un amigo que os
aprecia

no desdeñeis los consejos.
Vuestras intenciones eran

las de casaros conmigo:
mi hermano me representa:
es otro yo: y porque veais
quanto por vos se interesa
mi amistad, recibireis
una mitad de la herencia.
Treinta mil pesos bien pueden
facilitar esta empresa.

Mend. Ahora sí que te conozco
hermano querido. Reyna,
casémonos prontamente
y olvidemos frioleras.
Los dos nos hemos echado
excelentes indirectas;
vos llamándome traidor,
y yo á vos aventurera;
pero no nos conocíamos.
Quántos hay que se requiebran
tan finos como nosotros,
y en frases tan lisonjeras,
y á pesar de eso se casan,
y hacen vida santa y buena?

Felipa á doña Fausta.

Solo por la semejanza,
sin hacer mas resistencia
me casára yo con él.

D. Fausta Si resolverme pudiera
á efectuar este enlace,
sería solo por la tema
de castigar á los tres.
Mis bienes son los que os tientan;
mas casándome deshago
toda la esperanza vuestra.
Sí; me caso por vengarme,
darle todas mis riquezas,
y haceros rabiar á todos.

Mend. Será cosa muy bien hecha.

Don Claudio á don Diego.

Vos, amigo, aceptareis
la mano de mi Isabela,
pues que esta casualidad
á mi familia os allega.
Yo pretendia un Mendoza:
siéndolo vos no se truecan
los designios que formé.

D. Diego. Es mi dicha tan com-
pleta

que no puede el corazon
ser bastante á contenerla.

Val. Felipa: todos se casan:
perfeccionemos la escena,
y casémonos tambien.

Fel. Lo que es por mí bien qui-
siera,

no hay ningun inconveniente:
pero.....

Val. Pero qué recelas?

Fel. Cometer un desatino.

Val. No es mas que esa friolera?
mucho mayor le hago yo,
y á pesar de eso me encuentras
dispuesto á darte la mano.

al público.

Señores, logré se hicieran
las bodas que preparaba;
voy á adornar mi cabeza
con laureles y con mirtos;
pero si yo mereciera
recibir vuestros aplausos,
día tan feliz pusiera
el colmo á todas las dichas
que mi corazon anhela.

FIN

Madrid, año de 1817. En la imprenta de D. M. de Burgos plazuela de la Paz.

Se vende en la librería de la señora viuda de Quiroga calle de las Carretas.

Ayuntamiento de Madrid

Min. Será cosa muy bien hecha.
 Don Juan de los Rios.
 Vosotros, señores,
 la mano de mi esposa
 pues que esta casada
 a mi familia os alienta.
 Yo pretendo un Mandado:
 siéndolo vos no se puede
 los desposicion de forma.
 D. Diego. He mi dicho tan com-
 plete.
 que no puede el corzon
 ser bastante a contentarla.
 No. Folia: todos se casan;
 particionemos la corona
 y casandolos tambien.
 El. Lo que es por mi bien qui-
 siera.
 no hay ningun inconveniente;
 pero.....
 El. Pero que recelas?
 El. Cometer un deslinio.
 El. No es mas que esa friolera;
 mucho mayor le hago yo.
 y a pesar de eso me encuentro
 dispuesto a darle la mano.
 al fin.
 Señores, logréis su mano.
 las bodas que preparabais;
 voy a adorar mi esposa
 con laudes y con mirros;
 pero si por ventura
 recibiera vuestros consejos
 dis tan feliz vida.
 el colmo a todas las dichas
 que mi corazon anhela.

las de casaros conigo: yo
 mi hermano me reprension:
 es otro yo y por que veis
 quanto por vos se interesa
 mi amistad, recibidla
 una mitad de la herencia.
 Triunfa mil pesos bien pueden
 facilitar esta empresa.
 Juan. Ahora si que se conoce
 hermano de dicho. Juan.
 casaciones prematunas
 y oliviscos filiales.
 Los dos nos hemos echado
 excelentes fadricos:
 vos llamadome traidor,
 y yo a vos avaricuro.
 pero no nos conocamos.
 Quantos hay que se repelen
 tan finos como nosotros,
 y en trases tan honrosas,
 y a pesar de eso se casan,
 y hacen viduantes y buenas.
 Folia: a don Juan.
 Solo por la semejanza,
 sin hacer mas resistencia
 me casare yo con el.
 D. Juan. Si resolvierais
 a efectuar este enlace,
 seria solo por la fama
 de casar a los tres.
 Mis dias son los que os quedan;
 mas caridosos de daros
 todos a espaldas vuestras.
 Si me caso por ventura
 daré todas mis riquezas
 y hechas todas a todos.

TIN

Madrid, año de 1817. En el Ayuntamiento de D. Alonso Bagoz presidente de la Real

se vende en la libreria de la señora viuda de Quiroga calle de la Corrientes