



# COLECCION DE CANCIONES MODERNAS.

## LOS TOROS DEL PUERTO.

Que vivan los cuerpos buenos,  
Que viva la gente crua.

Avichucho!

Atrácame ese falucho.  
¿Quién se viene? ¿Quién se mua?  
Aquí tengo el cielo abierto,  
Que se larga mi falua.  
¿Quién se embarca para el puerto?

De bolina Caballeros,  
Viento fresco y á los toros.

Gloria mia!

Mas dulce que la arropía,  
Vámonos á Matamoros  
Anque sea en un desierto  
Hasta que callen los loros,  
¿Quién se embarca para el Puerto?

¿Quién se embarca? ¿quién se mete?  
Vira y jala Periquiyo.

Señorita!

Levante Uzte la patita  
Y zaltuzte á ese barquiyo,  
No se le ponga á Uzte tuerto  
El molde de ese monillo.  
¿Quién se embarca para el puerto?

A divertirnos gustosos  
Toitos vamos de jarana.

¡Caramba!

Bailamos la Zarabanda  
Y beberemos con gana:  
Toos pequemos con el muerto  
Hasta pasado mañana.  
¿Quién se embarca para el puerto?

Tío Garrucho, buenos tragos  
Para amerar el pellejo,

Pepino!

Supuesto que ya no atino  
A enganchar un aparejo,  
Voy con mi niña por cierto  
A ver el toro bernejo,  
¿Quién se embarca para el puerto?

Cuando lleguemos al muelle  
Asegure bien la pipa,

Carnero!

No se vaya tan ligero  
Y beberá una chiquita  
Que yo engulliré hasta ciento  
Con mi salaa Juanita,  
¿Quién se embarca para el puerto?



# LA RINA DEL CALESERO.

CANCION ANDALUZA CANTADA EN EL TEATRO.

*Calesero.*

*Manola.*

Ayer al primer molino  
ha ido usted con un chaval,  
quío saber yo cuerpo endina  
por qué baja usted al canal?

No me chille usted so feo,  
no quío yo mas calisia,  
que estoy mala y me mareo  
con el trote y el tilia.

*Cachirulo!*

*¡Cachirulo!*

que se acaba el desimulo:  
seña Ustoquia!  
si trompiezo yo algun chulo  
que vengan de la parroquia,  
misté que me pongo serio  
que le doy pa el cementerio  
carta de seguridad.

sacabó ya el desimulo:  
¡señor Paco!  
si le encuentra á usted mi chulo  
no fuma usted mas tabaco,  
mirusté!  
me canso de ver visiones....  
que soy yo muger honrà.

*Puñalá!*

*Puñalá!*

ha! que le doy pa el cementerio  
arta de seguridad.

no comará usted piñones  
este año por Navidad.

Echa mano la seña Ustoquia de las greñas del señor Paco y sárma un julepe que  
válganos Dios. Llegan dos ministros de estos que no van nunca en coche, y empieza  
el siguiente diálogo.

*Man.* Favor aquí á la justicia!  
*Cal.* A la carcel y chiton!  
*Man.* Misté que tengo tiricia!  
*Cal.* Y otra cosa.....  
*Man.* So bribon!

harmao tanta algarabía  
porque no quío calisin.

*Cal.* Arrumales!

*Arrumales!*

por viae veinte puñales!

por viae veinte puñales!

*Caballeros,*

*Caballeros,*

aun no ha tres meses cabales  
que esta endina andaba en cueros!  
diga usted á su señoría

que nació en güenos pañales  
en la calle de Cabestreros!  
diga usted á su señoría  
que este ruin

*Don Quintín,*

que me ha comio en un día  
el jaco y el calisin.





## LA CASTAÑERA.

Entre tablas de madera  
Gano curra la comia,  
Bebo copas y siquiera  
Un real gasto en too el dia  
Diciendo como lo sientes,  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes,  
Que queman cuántas.

El rigor de la estacion  
Le sobrellevo con calma,  
Y al chisporrear el carbon  
Principio con toda mi alma  
La cantinela siguiente:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.

Con los fuelles y el horaillo  
Y el cañon de oja de lata,  
Acomodo en mi bolsillo  
Algunos reales de plata,  
Diciendo á los concurrentes:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.

En la puerta de la taberna  
Pregono con grande gozo;  
Pues logro de fama eterna,

Que desde el anciano al mozo  
Le hacen tilin mis repentes:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.

El que bebe unas copitas  
En la casa donde estoy,  
Le doy cuatro castañitas,  
Y con mis palabras voy  
Obligando á los presentes:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.

Cuando alguno me convida  
A una copita tan sola  
Digo, oiga osté mi vida,  
No me gaste mas parola,  
Con un pié no andan las gentes:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.

Cuando algun gaché se empeña,  
Como tengo calia,  
A la mas pequena seña  
Yo ya estoy en la cantá,  
Y digo: estamos corrientes:  
Cuántas calentitas, cuántas,  
Que ahora han salido calientes.





### LA AVELLANERA.

Como la leche alvellanas,  
Voy gritando en la ciudà,  
Colgada al brazo la cesta,  
Que es mi sola propiedad;  
Sin dar me envidia denguaa  
La dama mas entonà.

Està usted...? Pues...

Que aunque probe avellanera,  
Con modesto guardapiés,  
Me proclaman en el barrio  
La reina del Avapiés.

Lechuguinos mequetrefes  
Y usfas de calià  
Se acercan á requebrarme  
Con escusa de mercar;  
Mas yo suelo responderles:  
«Ustè á mí no me la dá»

Està usted...? Pues....

Que aunque probe avellanera  
Es tan grande mi honradez,  
Que me llaman en el barrio  
Lucrecis del Avapiés.

Ya vienen pronto las ferias,  
Que es la mejor tempora:  
Con el dinero que saque  
Saldrà de la càrcel Juan,  
Donde està el probe seis meses  
Por yo no sé qué mojá.

Està usted...? Pues. ..

De su causa el escribano  
Me manifestó interés,  
Mas no pierdo por escribas  
la fama del Avapiés.

El otro dia en el prao  
A una niña remilgà,  
Al tropezar con mi cesta  
Se la rompió el farfaldà.  
Se insolentó la muñeca,  
Y ya la iba á repelar....

Està usted...? Pues....

Que aunque probe avellanera,  
Con modesto guardapiés,  
No ha de sufrir se la insulta  
La reina del Avapiés.

MADRID: 1844.

Imprenta de José M. Marés, calle de Preciados, núm. 52.

Ayuntamiento de Madrid