



## DECIMAS DE AMOR

PARA CANTAR Y DIVERTIRSE LOS JOVENES AFICIONADOS.

CON UNOS TROVOS EN LA SEGUNDA PARTE.

*Echame la manta afuera  
con todos mis envoltorios,  
que no puedo mantener  
gallina con tanto pollo.*

Echame afuera la capa,  
la romana y el pilon,  
el pedazo de jabon  
la manta de la baraja,  
la tapa de la tenaja,  
el cepillo y la puntera,  
y tambien la espumadera,  
la cazuela y el cacito,  
con todos mis trastecitos  
*échame la manta afuera.*

No te se olvide el compás,  
la barrena y el martillo;  
no te tiente Barrabás  
el esconderme el cuchillo,  
el palo del molinillo,  
la estampa de san Gregorio,  
que quiero hacerte notorio  
de todo lo que me pasa,

porque me voy de tu casa  
*con todos mis envoltorios.*

Dame la pollita enana  
y el marranito gallego,  
la mata flor de san Diego,  
y mi cobertor de lana,  
y tambien la palangana,  
aquella que traje ayer:  
me voy para no volver  
que el motivo me reboza,  
pues no quiero yo mas cosa  
*que no puedo mantener.*

Me darás la carne fresca  
que esta mañana te traje,  
que ya estará en buen paraje  
para la hora en que amanezca;  
dame el yesquero con yesca,  
y de chocolate un bollo,  
y de la col el repollo,  
y la mano del mortero,  
caramba, que ya no quiero  
*gallina con tanto pollo.*



*Eres bonita y con fama,  
y linda con gran primor;  
pero tienes lo peor  
para entrar en mi romana.*

Con *p* quisiera decirte  
lo que me obliga el callar,  
porque no puedo explicar  
lo que puedes colegirte;  
tambien quisiera decirte  
que hermosura te acompaña:  
eres flor de hermosa rama,  
escogida en el rocío;  
y así te digo, bien mio,  
*eres bonita y con fama.*

Con *u* que es segunda letra  
promulgará la atencion;  
pero lo dejo al borron  
para ver si eres discreta;  
y sino busca un poeta  
que te saque del error,  
y verás con qué primor  
te dice que eres hermosa,  
que eres pulida entre rosa,  
*y linda con gran primor.*

Con *t* te hiciera presente  
lo que contienen las cuatro;  
pero lo dejo al recato  
para ver si eres prudente:  
mira como indiferente  
al marchitarse una flor,  
pierde todo su color  
y queda toda ultrajada,  
y tú te ves apreciada  
*pero tienes lo peor.*

Con *a* concluye el decoro  
de este presente argumento:  
tienes el entendimiento  
apreciable como el oro,  
llevas consigo un tesoro  
que no se acaba mañana;  
no dejes de ser liviapa  
que de todo gozarás;  
pero peso no tendrás  
*para entrar en mi romana.*

*Arroba y media de flema,  
dos adarmes de amistad,  
diez arrobas de malicia,  
de desconfianza un quintal.*

Confianza en los amigos  
ninguna debes gastar,  
que tiempo puede llegar,  
que te sirvan de testigos:  
procura llevar consigo  
este consejo ó sistema;  
hay hombre que al mundo quema;  
y así lleva por entrada  
con el mas fiel camarada  
*arroba y media de flema.*

Si acaso alguno dijere  
que te tiené gran querer,  
mírale su proceder  
por si vender te quisiere;  
pero si acaso te diere  
pruebas de su lealtad,  
yo te digo en realidad,  
si acaso quieres amarle,  
tan solo debes mostrarle  
*dos adarmes de amistad.*

Si alguno en satisfaccion  
te convidare á beber  
y no te puedes volver,  
le agradeces la atencion;  
pues no sabes la intencion  
que su corazon indica;  
si acaso con falsa risa  
vieres que contigo habla,  
métele en cada palabra  
*diez arrobas de malicia.*

De aquel que se muestra fiel,  
dos cosas debes guardar,  
delante de él poco hablar,  
ni menos fiarte de él,  
que puede darte un pastel  
sin poderlo remediar;  
pues hoy un hombre cabal,  
que no se encuentra, te digo,  
así con el mas amigo,  
*de desconfianza un quintal.*



34

*No es dable ni obedecido  
hacer lo que usted me dice;  
si me quiere no me avise  
avísele á mi marido.*

*Si yo casada no fuera  
y mi amor libre se hallára,  
no dude que le adorára,  
en mi pecho le me'iera  
hasta el corazon le diera,  
le nombrára mi querido;  
pero como mi marido  
no ha de querer estar junto  
y sujetarse á este asunto,  
no es dable ni obedecido.*

*Yo tengo gusto cabal  
con mi esposo y sus favores,  
no quiero andar con temores,  
quiero servirle puntual;  
váyase usted del lugar  
y jamás mis puertas pise,  
mire usted quien se lo dice,  
y aleje sus esperanzas,*

*y no tenga confianza  
hacer lo que usted me dice.*

*Vaya usted y busque ocasion  
ó solicite muger  
que pueda corresponder  
á su amorosa pasion;  
usted mude de intencion,  
porque la esperiencia dice,  
de que es malo el engreirse  
con lo ageno, y es verdad;  
en este propio lugar  
sí me quiere no me avise.*

*En fin, ya le he dicho á usted  
cuanto yo decirle puedo,  
y que váyase le ruego,  
se lo pido por merced,  
no dude usted que le haré  
un desaire conocido;  
ya se halla usted advertido  
y no me sea mas molesto,  
si usted quiere comer de esto,  
avísele á mi marido.*

## SEGUNDA PARTE.

TROVOS PARA CANTAR LOS ENAMORADOS Á SUS DAMAS.

*Yo sembré y otro sembró  
en el tiesto de una niña,  
y al año salió una flor,  
¿de cuál de los dos sería?*

*Una dama me encantó  
con su garbo sin igual,  
la dí mil pruebas de amor,  
mas á decir la verdad,  
yo sembré y otro sembró.*

*Me levanté cierto dia  
triste sin saber por qué,  
y buscando mi alegria  
una maceta planté  
en el tiesto de una niña.*

*con alegria y placer,  
ella permiso me dió,  
me dijo: plántela usted;  
y al año nació una flor.*

*Hoy un recado me envian,  
yo no lo puedo tragar,  
aunque me dicen que es mia,  
¿quién es quien puede jurar  
de cuál de los dos sería?*

*¡Cielos! no le pase á nadie  
esto que á mi me ha pasado,  
tengo quien me llame padre,  
de seis meses de casado.*

*Fuese con su gusto ó no,  
La mar furiosa me trague:  
por una mala muger,*



he pasado mil pesares,  
¿quién lo pudiera creer?  
*¡Cielos! no le pase á nadie.*

Me van á llamar venado  
sin poderlo remediar:  
señores, lo hace el diablo,  
¿á quién le podré contar  
*esto que á mí me ha pasado?*

Por los mayores caudales  
nunca quise ser casado;  
porque era carga penable,  
y á seis meses de casado  
*tengo quien me llame padre.*

No me espera paz si callo,  
si lo digo, claro está,  
aunque yo lo veo claro,  
ella mamá y yo papá  
*de seis meses de casado.*

*El que llega á enamorar  
señores, á una criada,  
bien puede considerar  
que todas las deudas paga.*

Paciencia particular  
necesita de mañana,  
si á la novia quiere hablar,  
pues buen petardo se mama  
*el que llega á enamorar.*

Se planta al romper el alba  
en una esquina ó portal,  
el que por desgracia habla  
por cariño ó por chupar,  
*señores, á una criada.*

Como un centinela está

hasta que baja la moza,  
luego le suele pagar  
con echar la media copa;  
*bien puede considerar.*

Otras que son campechanas  
les bajan bien de almorzar;  
y aunque mucho le regalen,  
con todo pueden contar  
*que todas las deudas paga.*

*De unas damas en union,  
cierta mañana sali,  
y me robaron la flor  
mas bella de mi jardin.*

La culpa me tengo yo,  
nadie se fie en los hombres,  
préndanle fuego al mejor;  
yo busqué mis diversiones  
*de unas damas en union.*

Como niña ciega, al fin,  
no he conocido el mal  
que me pudiera venir;  
queriéndome recrear  
*cierta mañana sali.*

Confiándome en mi amor  
le hice jardinero, si,  
de cierto jardin de amor:  
las llaves fina le dí,  
*y me robaron la flor.*

Yo me marcharé de aquí,  
¿qué es lo que he de hacer yo?  
¿quién me ha de querer á mí,  
si he perdido ya la flor  
*mas bella de mi jardin?*

MADRID:—1846.

IMPRESA DE D. JOSE M. ALCAZAR, Calle de S. Pablo, número 27.





## COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

### LA FLOR DE LA CANELA,

dedicada á una morena sandunguera.

Si me pierdo, que me busquen  
hacia el sol del medio día,  
donde nacen las morenas  
y la sal de Dios se cria.

Ay! morena,  
ay morena de mi corazon,  
un beso y me aparto,  
dámelo por Dios.  
Todo el hombre que se casa

con una muger bonita,  
hasta que llega á ser vieja,  
el susto no se le quita.

Ay! morena, etc.

Todo el hombre que se muere  
sin tratar á una morena,  
se va de este mundo al otro  
sin saber lo que es canela.

Ay! morena, etc.