

Leg. 6.º F

+

ND

Fin de fiesta Nuevo

Teo 1-155-20B

La Función casera

Por

D.º Luciano Juan.º Comella.

111
111

ga

~~Laprotte~~

t

Salon Conto. Sale la Moncecín sofocada. Gaga 1.2

Monc. ~~X~~ Esto no puede aguantarme.
Este hombre ha perdido el seso.
¡Terus! ¡Terus! que locuras!
Esta casa es un Infierno;
Esto no es para mí.

~~Gaga~~
~~Gaga~~

S. Victoria ~~X~~ Amiga,
aunque el devaño me has hecho
de no combi darme a la
función, a la función vengo
de pegote, que ya sabes
que por Comedias me muero.

Monc. Si como tu hubiere muchas,
no crearian tan devaños
los señores. Yo aseguro
que tendrían mas dinero.

Vicc.^a Mas quiero gastar mi plata
en Comedias, que en cortejos.
No voy de aquellas que compran
a tunantes los obsequios.
Pero que función hacen,
dímelo pues?

S. Garrido ~~X~~ Ya está lleno

Ayuntamiento de Madrid

quasi todo. De esta vez
me hago memorable.

Monte - - - Nació,

bautizado, mira como sudas.

No quiero estar embaleado
en mi casa.

Garr. - - - Doña Elena

entre usted a tomar puento.

Que función! Yo la he enrayado.

Usted sabe el argumento
de la Pantomima.²

Monte - - - No

se la encaja en el cuerpo,

de gala.

Vice.^a - - - Dígalo usted.

Monte - - - Que haga con todo lo mismo.

Garr. - - - Es de Tiro, y Medea

quando a Corinto se fueron;

No mejor que ella tiene

que yo mismo la he compuesto.

Monte - - - Entra muger, que despues
tal vez no hallará asiento.

Garr. - - - Sale la Infanta Creusa.

vicenta

ocho

49^a

Si vieras muger, que infiere
tan primoroso!

Monte . . . Me quieres
dejar

Garc. . . Venga usted á verlo.

Mas de quatro garzinetes
de Madrid no erian tan buenos. Vanne

Monte . . . Si mi padre no remedia
estas cosas, á un convento
me marcho. No puedo mas.

Pero Pepa . . . Vaya has hecho
aquel recado? Despacha,
que dice padre?

Se la Ozcoco con
mamizilla y bon
quina

Oroz . . . Fue luego
vendrai

Monte . . . Pero le has contado
las locuras que eria haciendo
tu ultimo?

Oroz . . . Si se lo he dicho.
Pero, Señora, soniego.

Monte . . . Como el tuyo.

Oroz . . . No lo digo . . .

Monte . . . Marcha, marcha.

~~S.^e Sapido~~ ~~X~~ Adentro, adentro.

~~X~~ Señora, que Pantomima!
Que Monologo! Que Infierno!
Entre usted, y lo vexa.

~~Podría~~
3

Monte... Si es la chica.

Saxx... Con efecto.

Con los elogios que me hacen
estoy loco, lo confieso.

Monte... Pero a que vienen?

Saxx... Venia::

Querian decir que no me acuerdo?
Por las llaves de los barcos

Monte... Para que?

Saxx... Para el refresco

Monte... Si he sacado tres docenas

Saxx... Damelas, porque no quiero
quedarme con ninguno mal,
sobre que por falta de ellas
no pueden beber las trompas,
ni el Contrabajo

Monte... Veneno
se les vuelva.

(le da las llaves)

Saxx... Cállate tonta.

Para que quiero el finexo.

4
~~6. 9. 10.~~
Monse. - Para dejarlo a tus hijos.

Jara. - Mujer, si no los tenemos.

Monse. - Para quando los tengamos.

Jara. - Si no llega ese tiempo?

Monse. - Entonces: -

Jara. - Pero las traempan

se enaxain de sed muxiendo. Ve

Monse. - Que cabera! Desde que anda
disponiendo enter enaxado,
no para. Siempre metido
con pintores, carpinteros,
con músicos, con danzantes,
y haciendo mil aspanientos,
enaxando esas diabluras,
para que? Para que luego
los que a diuexianse vienen
digan vi fue blanco, o negro.

S. Miguel // Vaya que se porta vives
Ja ~~Paula~~ Paula.

Monse. - No quiero

escuchar quejas. Si vives

gusta de estar para tiempos
entre usted. Vele usted ahí
de esas bromas los efectos,
quepitan, quepitan.

S.^e Garrido ~~Donna Paula~~

¿Donde tienes tus plumeros?

Mon.^e... Para quién?

Garr.^e... Para Udeca.

Mon.^e... Para la muger del tuerto
dar yo mis plumas; ya basta.

Garr.^e... Si no me las das, te pego
fuego á tí, y al Savinere,
y de ese modo el Inferno
frígido que hay en el teatro,
pasará á ser verdadero.

Mon.^e... ¡Tenis que hombre!

Garr.^e... D.^o Rufino

ahora verán lo que es bueno.

¡Que función! Yo el director
soy de ella; Yo lo he dispuesto
todo. Hacemos la Udeca;

La que mató por los celos

~~Primo~~

~~Antón~~

~~W~~

~~W~~

~~W~~

Lopez

a sus hijos. Que bien lo hace!

Como que soy su nieto.

Mig.² De todo estoy informado.

Sara... Ya se crean lenguas haciendo
de mi decoracion. Lo ves?

D.^{na} Rufino, adentro adentro.

ve
se le lleva corriendo

Mome... Anda con mil de acaballo.

Aunque todos me hechen menos,
no han de verme los ocicos.

Bonita voy para eso.

Aquí viene otro quejoso,
no quiero oírlo, ni verlo.

~~S.^{te} Antolín~~ Paula.² Paula.²

Mome... Soy vos padre.²

Ami.^{na} Adonde i'ban tan corriendo?

Mome... Fue se yo. Si v'ced no corria
de xañ el dengovicamo
de era cara::

Ami.^{na} Algo me han dicho
de lo que era sucediendo.
Tu marido?

Mome... En sus cosas.

Ami.^{na} No le creyera tan necio.

Mome... Sabe v'ced que ha dexado

tres raviguer,² que ha derecho
mi Savinete,² mi alcoba,
y que por último tengo
que dormir en la dispena.²

Amiⁿ... ¿Que me dicen?

Monte... ¿Aun no es eso

lo peor. Si usted le viera
tornado, lleno de sebo,
y de puñaladas el vestido.
Parece un Judas, corriendo
de arriba á bajo, cargado
de cartones, y embebecor,
no para un punto. La otra
noche soñando con esto,
emperó á vores, Excusa
aquí, Creonte allá, el Infierno
~~de~~ fuego fuego, allí las furias,
dando puñaladas al viento,
de una me dejó aplastadas
las narices. Para creerlo
es menester verlo padre.

Amiⁿ... A todo pondré remedio.

Monte... Pero el viene, retiracion

Goya

y verás si lo empagero.
 S.º Garr. ~~X~~ Se dará mayor de gracia.
 En nada fortuna tengo.
 Monse. ¿Pue tienes loco?

~~Antolín~~
 Antolín

Garr. Mujer,
 que he de tener; que me veo
 en la mayor aflicción.
 Ya templan los instrumentos
 para emperar, y una furia
 se ha puesto mala.

~~Soto~~
 Soto
 Lopez

Monse. Me alegro.
 ¿Pue tiene?

Garr. ¿Pue ha de tener;
 mal de madre! Pero espero
 que me saques del abogo;
 En caridad te lo ruego,
 harlo por Dios.

Monse. Pero hombre
 que quieres, que no te entiendo?

Garr. ¿Pue hagas de furia; El papel
 se viene como de pelo.

Monse. ¿De furia? No lo pienres.

Garr. Si no lo haces, nos veremos.

Monse. ¿Pue veremos?

Garr. Harlo Paula.

Monse. Ya te he dicho que no quiero. *Ve*

Gara. -- A un marido tal vltaxage.

S.^o Antolín. -- Hombre, tu has perdido el seno.

Gara. -- Suegro mío, que función!
Que monólogo. he dispuento!

Que pantomima! En verdad
que en pensarlo, y disponerlo
me he descornado bastante;

pero me valí con ello.

Un niño de ~~viere~~ ^{nueve} años

hace el monólogo. Pero

meneando la cabeza

me conxecta vired; que es esto?

Ant.^o -- Has perdido el juicio, Pepe.

Gara. -- Con sermones no empecemos.

Ant.^o -- Si entubieres cuexdo harías
las cosas que estás haciendo?

Tu no paces un instante;

tu malgastas el dinero

en bobadas; tu dexabas

los tabiques, y los techos

de la casa, y hecho un drope

rebuelto entre carpinteros,

y pintores, olvidado

estás de tu nacimiento.

Conque en esta inteligencia

es preciso que pensemos...

Gara. -- Que hemor de pensar.

Quintaniero de Madrid

Améⁿ. El modo

7

de enmendar sus deraciones;
y así tratemon...

Gaxa. Despacio,

que me ha herido vreed, y quíexo
sinceraxme. Díga vreed,
aunque yo cada año tenga
una función en mi casa,
cuido prestado el dinero.²
Tengo deudas contrahidas.²
Pecando por ello el sueldo
à mis criados.² Olvido
los deberes de mi empleo.²
Engaño à los Conseranos.²
De atender al pobre deso.²
No vale mas divertirme,
Señor mio, en este juego,
que no jugar à la banca,
ix de correo en correo,
y vivir como un Orate
como otros muchos del Pueblo.²
Señor Suegro, en estas cosas
Dios me entiendo, y yo me entiendo. / ve

Gaya

Améⁿ. Pepe me deja asombrado,

y tiene xaron en ello.

S. Monceís // Ha quedado convencido?
// Modexará sus excesos?
Que decís?

Amiⁿ . . . Que te diviértas,
que yo voy á hacer lo mismo. Ve

Monc . . . Padre: se va á la función.
Buen modo de reprenderlo.

Y pues todos se divierten,
tambien divertiame quierzo,
que vexia doble charco
el pagarlo, y no comerlo.

S. Garrido // Que el Monologo se empicera,
// que silbo ya

Monc . . . No le pícado.

S. Orozco // Ay Señor.

G^o . . . Que trae chica?

Oroz . . . Vaya vsted por Dios corriendo

G^o . . . Pues que hay?

Oroz . . . Una desgracia

G^o . . . Dila

Oroz . . . Que se pegó fuego
al infierno, y por oy la
Pantomima volaverunt

G^o . . . Por vida de: Ayuntamiento de Madrid

9^a y
5^a
4^a

Monc . . . No te enfades,
pues que no tiene remedio
Si no le tiene, al Senado
solo el Monologo nacemur. Ve

t

Perico el de los Palotes

Escena Unipersonal

Salon con una puerta grande en medio en donde crean
varios muchachos venados que figuran daix lección. La Ox
quien toca a un puente que por grados desciende a un pia
no en el qual dirán los muchachos Ban ben bin bon buon.
Perico creará venado en un banquillo con las manos pu
estas sollozando. Se levantará, pensará un poco, despu
és irá hacia la puerta, y dando dos o tres golpes en ella dirá.
La música habrá expresado todo esto.

No quiere responder; Cruel hadin!
Señor Macario, por Dios, yo seré bueno,
no tiraré mas piedras en mi vida,
no volveré a enredar, me enaré quier.
No escucha mis quejidos; No se duele
de mi amargo dolor; denle no adverso.
Se repara de la puerta.

• Porque he roto al Parante la alcarrara
me ha condenado a aroer el Macario:
A si le hubiere roto la cabera,
ya que por causa suya me hallo preso.

Pero mejor pedrada no se ha dado
en los Desamparados. Tan en medio
de la alcarrara dió, que yo me río
del tirador al blanco mas experto;
y el sacristan que estaba sin el gozo
debajo la alcarrara, que contento
se puso, quando encima de su calba
los cacharros y el agua a un tiempo diéron.
Como se sacudía. Por los patios
de la casa gritando iba diciendo,
que el Cielo se deroga en piedra, y agua,
la piedra de Santa Ana aquí tenemos.
Que airoso con el triunfo está mi braco.
Con este Alcarriçidio de trofeo
espero coronarme.

Muneca brillante en que él se pasea con la mayor vi-
taria, y de pronto se para rascándose la cabeza.

Mas caramba
que el impulso del braco del Maestro
enterrible, y descarga los aroses
como que los descarga en sitio ageno.
Este recuerdo aitor buelve a afligirme,

9

buelve á llenar mi alma de tormentos.
Yo no sé que he de hacer... Ay pobre terre,
que ena ver te visitan sin remedio.¹
A quien acudí en tanto apuro
Perico.² Discúrralo será bueno.

Munica paterica, y se queda discurrendo.

En tenaz el Maestro, y nada bara
á hacerle que rebogue su decreto.
Si con él se empeñara el Bazonista...
Mejor será que le hable el cocinero,
y sino la Comadre. Pero como
he de mover su pecho con mis ruegos
enando aquí encorizado. No hay arbitrio,
es preciso sufrir el vapuleo.
Para esto vine al mundo.² Duxa estrellita.¹
Para eso de matar el sea me dieron.²
Para eso me llevaron á la Indura.²
Para eso una Gallega me dió el pecho.²
Que rolliza que estaba.¹ Solamente
otra Gallega he visto de su cuerpo;
Ella sola criaba doce niños;

Ni un Médico visita á los enfermos
que cura en caridad mas pronto que ella
á todos doce daba el alimento.

Si mis cuñas supiera esta Señora,
como las Uxoraria á moco suelto.

A los pies del Maestro se hecharia....

Pero el pecho á temblar vuelve de nuevo...

yo no sé que me da que todo sué,
todo me da pavor:: Que es lo que veo!

Ya han dado la lección, y el cruel castigo
por instantes se acerca... Pero el miedo
que coras que me pinche! Poco á poco
voy perdiendo (ay de mí!) el conocimiento

Almeca viene, se vienes, y de allí á poco anda huyendo
por la Cicena.

Que es esto? Que queréis? gaterca turba
no me tomen á cuenta. Señor Maestro,
yo haré quanto acordar Usted quiera;
vire por agua, límpiaire el sombrero,
llevaré los zapatos á hechar tapas,
vire al quarto de usted por el pañuelo,
le abraire los anteojos... Pero el vino

Prao, y
Lon Mu
chachos

intenta enarbolar, rigor sangriento!

Señor Maestre, por Dios:: Pero qual furia
me rodean docientos Incluseron.

Ay que me cogen! Ay que me agarapan!

Ay que acuerdas me toman, y ay que al viento
las velas del pañal ya han temolado!

Ay que a mi pobre aquel ya le da el fierco,
y ay que descarga el golpe el cruel verdugo!

Ay como me exuece! y ay::: Pero que es esto?
Donde estoy? El Maestro:: los muchachos::

atacadas las bagas aun comiendo!

No sonaba sin duda. No sonaba
que ya se vi acercando el cruel momento.
Núen sabe si me engañó. Sin embargo.

Musica, y dentro los muchachos dos veces dos quattro, dos
veces tres veces de.

Ya el instante llegó, pues concluyeron
las lecciones. Aquí de la constancia,

aquí del brio, aquí del adimiento.

Pero las puertas abren. Cielos santos!

De este modo buxlaré su rigor fiero.

~~Musica~~ Se oia quadriolla de muchachos, y el Maestre.

Uño - Tomadle al punto acuerzan.

Perico - Es envano.

Uño - Deratacate pues.

Perico - Hados cuentos!

Que añ un Alcaaricidío se castigue,
mexeciondolo mas otros excoer!

Que no ha de haver xemédio! Expe chusma
desadme que al suplicio me presento
xerignado.

Uño - Despacha. Te escapabas?

Perico - Que en todo me ha de ser el hado adverso!
Llévame pues; Tya que la alcazara
voy à pagar à conta del pellejo,
el deniño permira, que el Paname,
el Sacristan, Monago, y el Maestro
no encuentren Alcazaras, ni botijas
en que xeperear agua en ningun tiempo,
porque no sean causa de otra guerra,
como la que me espera por momento.
Tia todo Alcaaricida mi castigo
pueda servir de tragico encarmiento.

