

Mus 2-2 (1)

El hechizado por fuerza, Comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005008

Leg. 1.º n.º 1

Com.ª El Echizado *Por duplicada*  
*Por fuerza*

Hay una papela de  
esta obra en 2.º 3

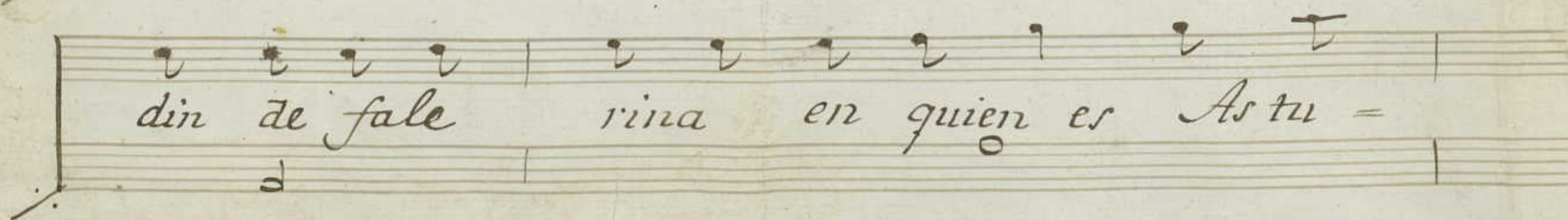
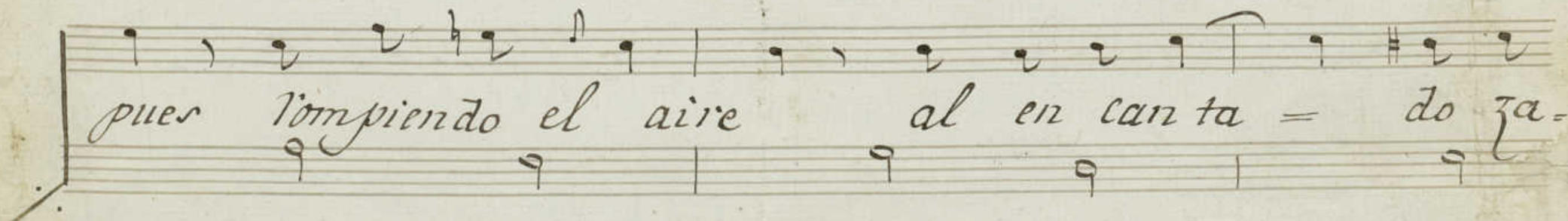
MUS 2-2

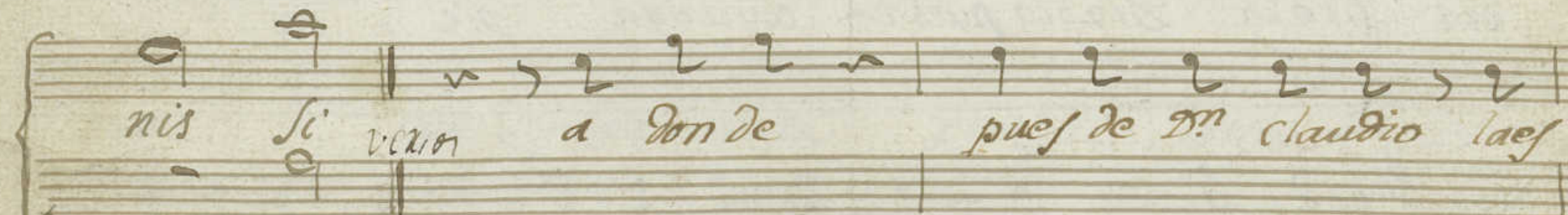
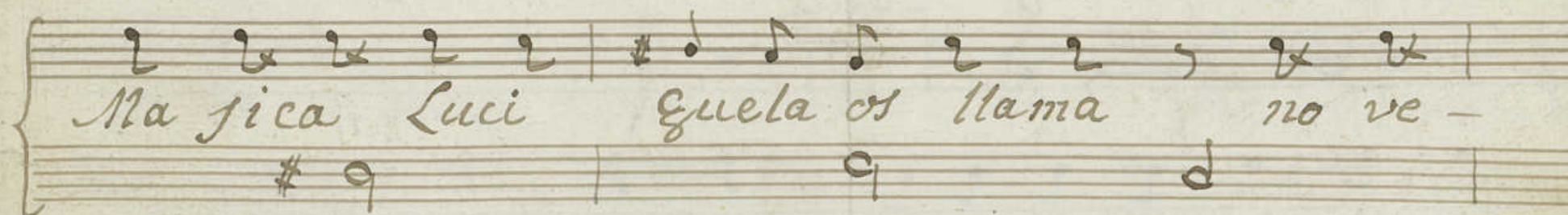
2.ª copla

Por que fal-<sup>ta</sup> su pa-<sup>ra</sup> la-<sup>ra</sup> bra es-<sup>tan</sup>  
Por los eno-<sup>so</sup> far dear la fa ver-<sup>dad</sup> de  
do-<sup>pa</sup> ra ser no-<sup>bio</sup> le va qui-<sup>tan</sup> do la  
Con-<sup>tan</sup> ti no-<sup>pla</sup> mu-<sup>rien</sup> do se esta de e  
vi-<sup>da</sup> Co-<sup>mo</sup> quien no ha-<sup>ce</sup> tal Co-<sup>sa</sup>  
chizos el misero var va rro = fa

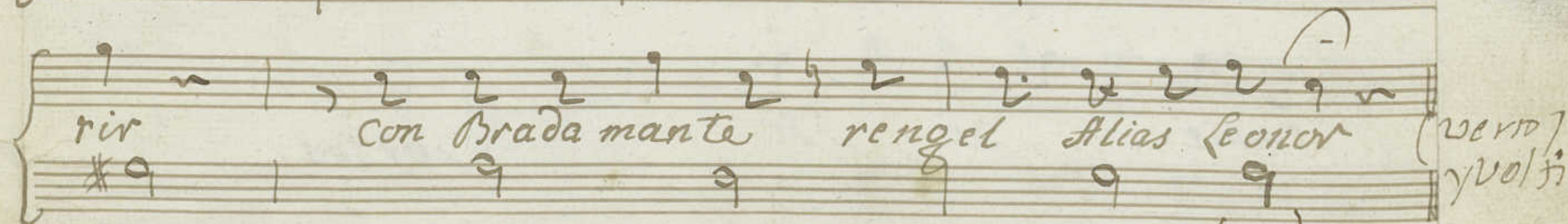
versor y Repite con otra letra

Primero la 2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> Coplas la Dama 2 veces





tatua te neis a qui venen ca pues chisgara  
 a qui  
 a qui  
 bis proto Diablo pues te ayudan pie de  
 Gallo y Zascan del la ultima espe rencia hagamos



Handwritten musical score for "El Perlo" by Juan José. The score is written on ten staves. The first five staves contain the main melody and lyrics: "Empiezo que a tu obediencia nos tienes". The last five staves contain a section labeled "Versos." with lyrics: "empiezo 20 Si", "empiezo 20", and "Si". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

De dos en dos Coplas el 4º

Coplas

2ª Claudio cuyo error a ve-

ni do a Madrid a Cas ar se en vo -

mance ya em viudar en la al segno.  
tin los par-

todos es cuch-a

1ª para q.º al ele -

2ª por q.º para

3ª por q.º en este con

Handwritten musical score on aged paper, featuring lyrics in Spanish. The score is written on ten staves, with the first four staves containing the main melody and the last six staves containing the lyrics and a large decorative flourish.

The lyrics are:

gir muera si dices no vivas si dices  
 cir nunca podran fal tarte veinte ma rae  
 fin el desecho y me neo se trueque en parte  
 a las Coplas. 2. vltas veran  
 si  
 dis  
 mic

The score includes various musical notations, including notes, rests, and a large decorative flourish (D.C.) in the middle of the page.

*triple*  
*tenor 1.º*  
*tenor 2.º*  
*Bajo*  
*Acomp. to*

hay Domine infelice hay Domine infelice  
 hay Domine infelice  
 hay hay Domine infelice  
 hay Domine infelice  
 hay Domine infelice

por q. si no te ve las tean- de ve lax a ti hay Domine infe  
 por q. si no te ve las teande ve lax a ti hay hay  
 por q. si no te ve las teande ve lax a ti hay Domine infe  
 por q. si no te ve las teande ve lax a ti hay Domine infe

lin.

Domine infeliz.

Se repite dos Vezes

lin. hay Domine infeliz.

lin.

No se canta

ai Domine Infe lis

ai ai Domine ynfe lis

ai Domine ynfe lis ai Domine ynfe -

ai Domine ynfe lis

por que si no te ve-

lis por que si no te ve-

ten

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Spanish and include religious or liturgical phrases.

Staves 1-2: Instrumental introduction with rhythmic notation.

Staff 3: *ai te an de ve lar a... ti ai.*

Staff 4: *las te an de ve lar a ti ai*

Staff 5: *ai* *Domine y nfe*

Staff 6: *Domine y nfe* *ar...*

Staff 7: *Domine y nfe* *li...*

Staff 8: *Domine y nfe* *li...*

Staff 9: Instrumental accompaniment with rhythmic notation.

q.  
lir

Domine Infe

lir

ten.

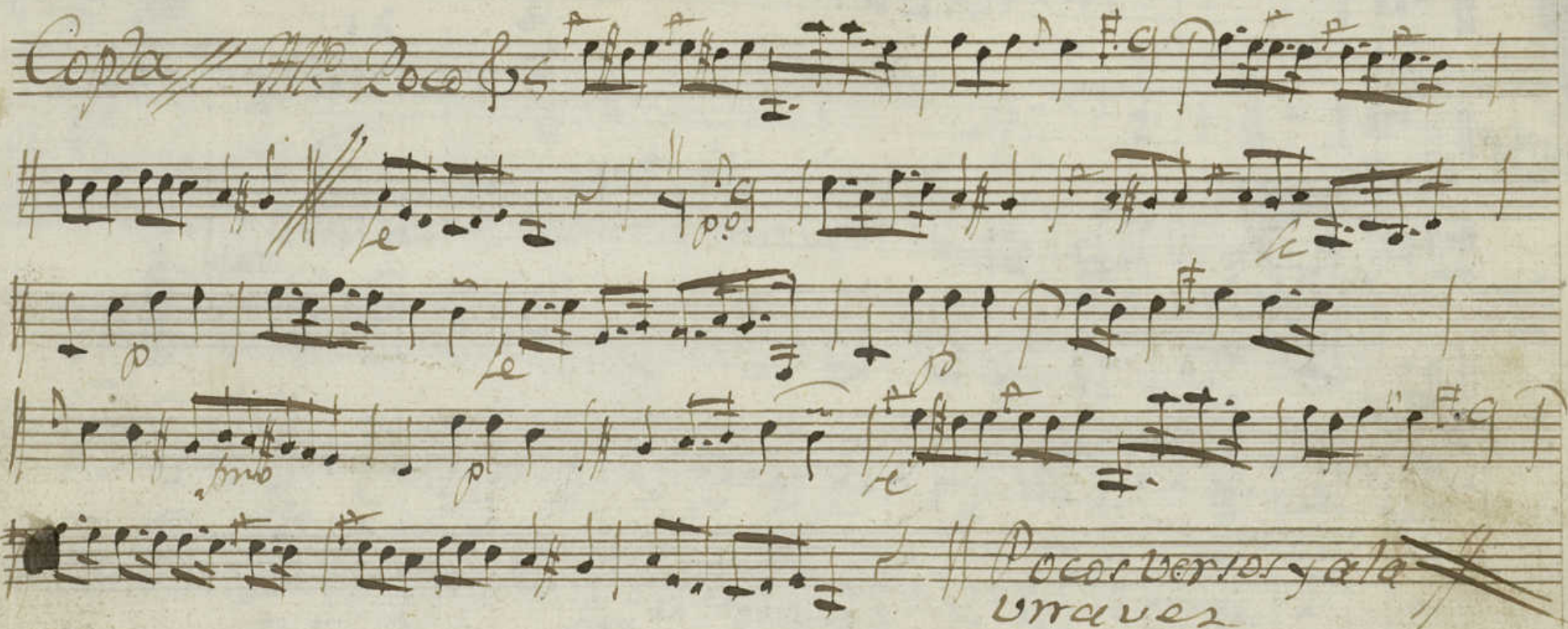
Se Vespite dos mas.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and several notes.

Violin 1.º en el Echizaco por fuerza  
preludio

2.ª X.ª



veros y

Bolli 2.ª 2.º



*Violin 1.º en la Come.ª el Echizado por fuerza*

*Rez. 15*

*15* *si.* *aquí* *13*

*a 4.ª* *And. 3* *Para* *And. te*

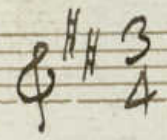
*mo* *mo*

*D.C. al principio 3 mas  
y se repiten siempre los Párrafos*

*voln.*

A 4.º

Despacio



tenu.



Se repite dos mas  
para cada vez



*Válmo 1<sup>mo</sup>*

*en la Comedia, el Echirado por fuerza.*

Violino 1.<sup>o</sup> Comedia El Echizado por fuerza.

Requie.  
15  
13

And.  
San Dionis.  
Versos  
f.  
fmo  
fmo  
D. C. al principio de mas y  
se repiten siempre los parafos

a 4<sup>o</sup>



Se repite dos mas.



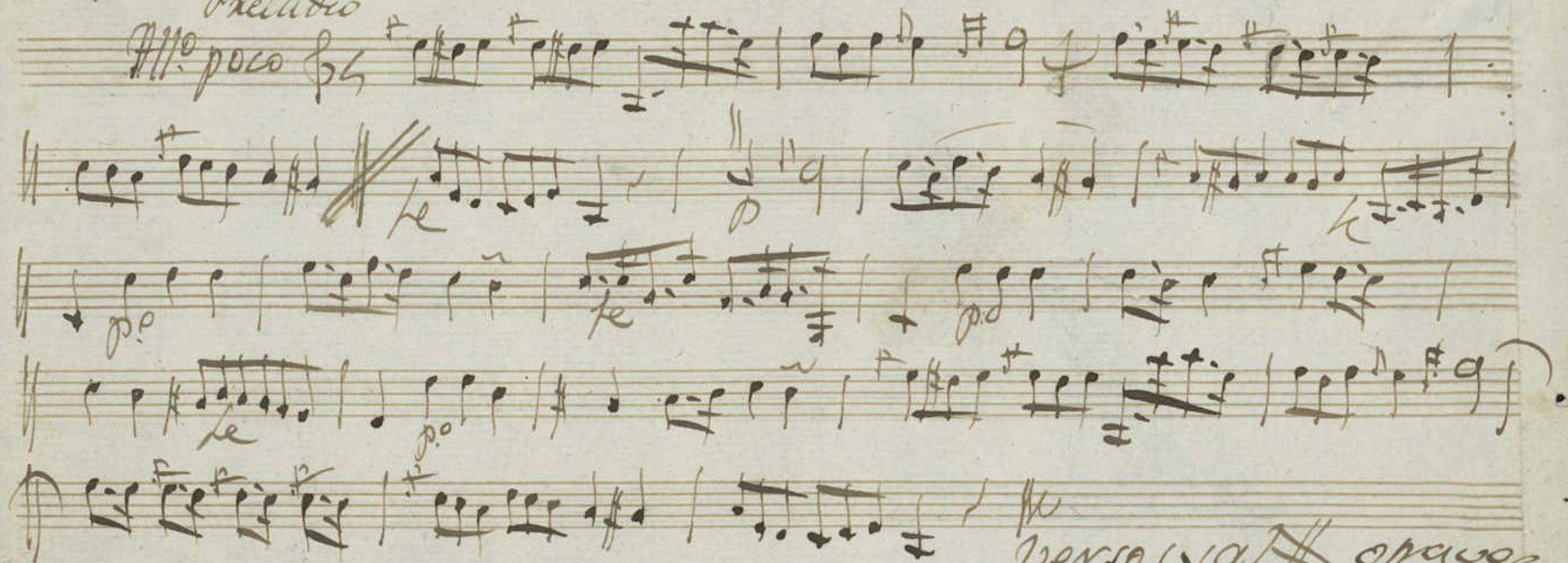
Poco versos y al seno y versos



Copla 1.º Violin Música del Echizao

Preludio

All.º poco

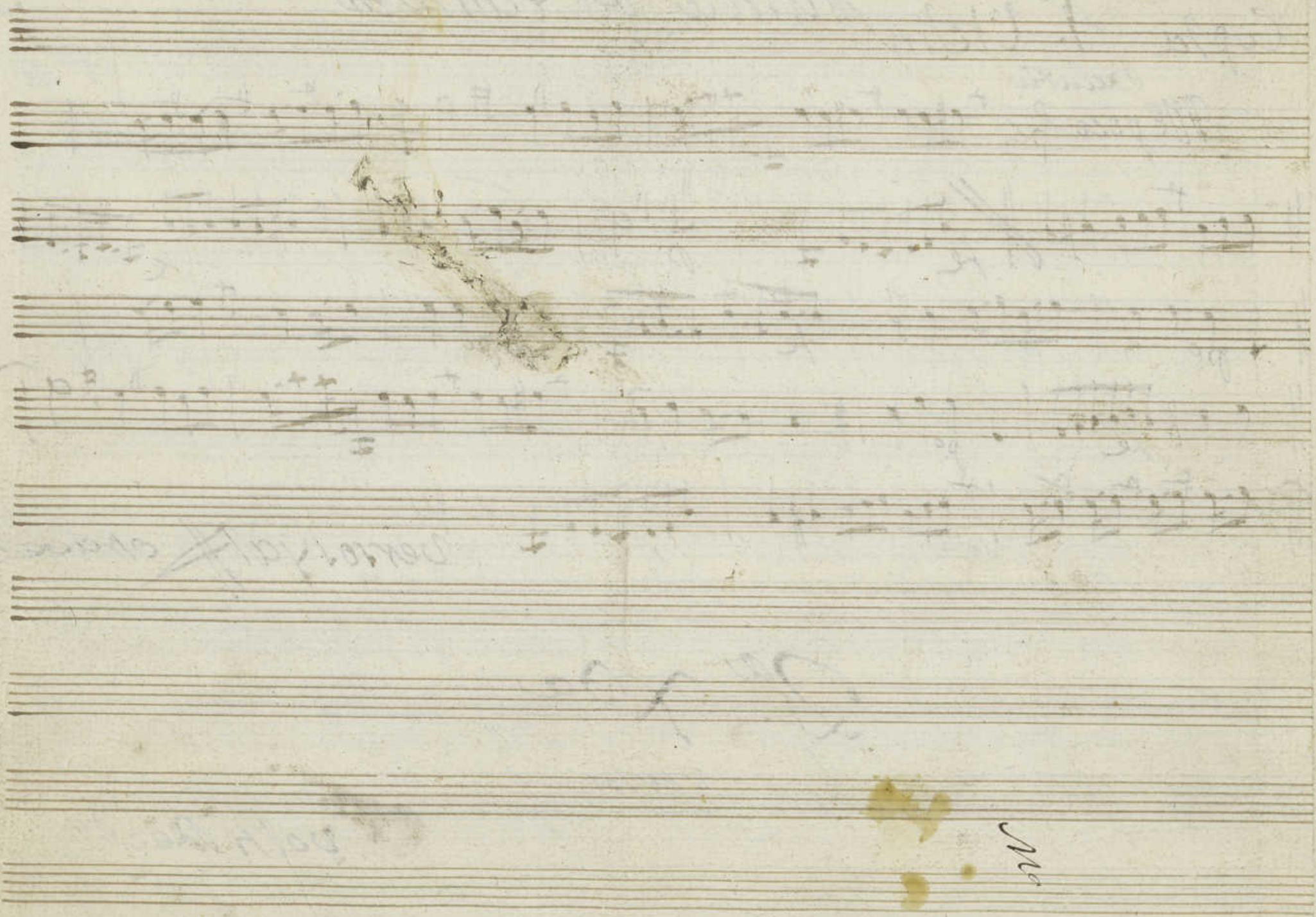


~~verror y al / o r a v e r~~

2.º x da

verror

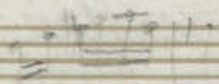
volh Dec.º



No

Violino 2<sup>do</sup>

En la Comedia el Enrizado por fuerza.





*Desp.* 

Se repite 2 Veces

*Copla All. poco*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'All. poco' and a treble clef. The music is written in a single melodic line. A large 'X' is drawn across the bottom two staves, indicating they are crossed out or unused. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign at the end of the first staff. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century musical manuscripts.

*versos y a la X una vez*

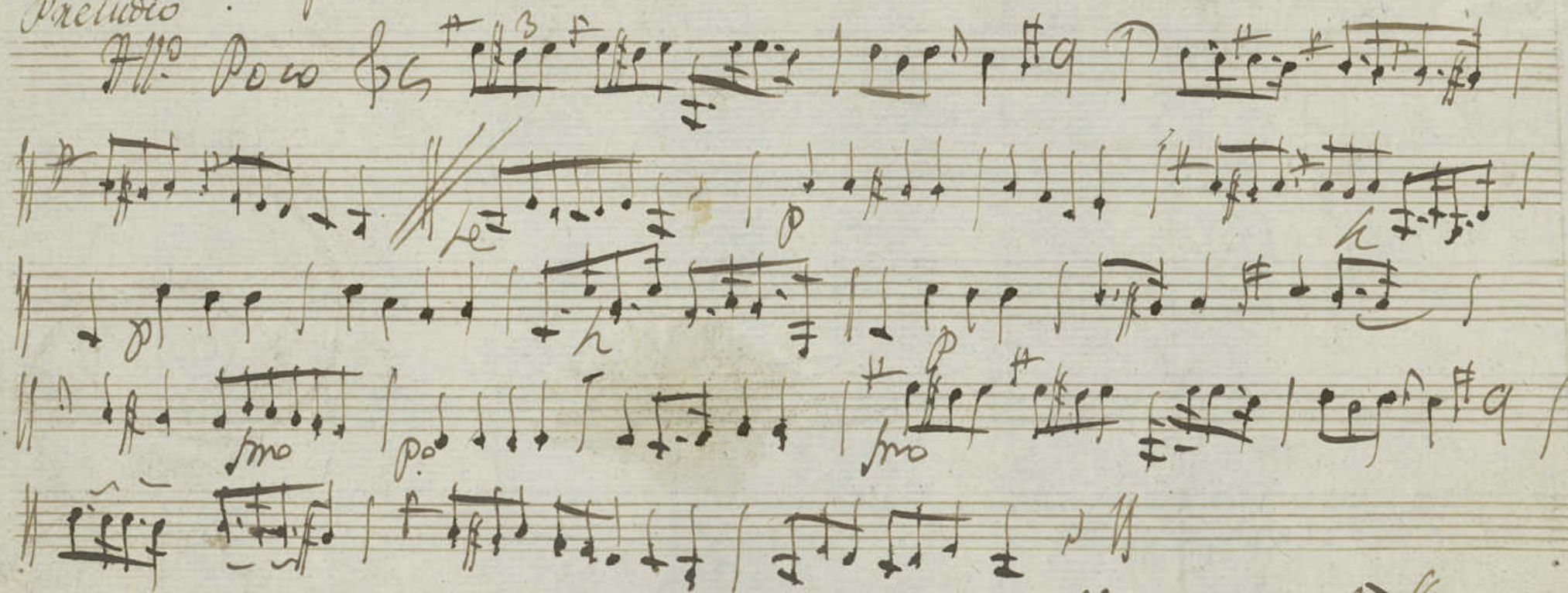
~~Sensos y a la X una vez~~



2

Op. 2. Copla Musical En el Echizao

Preludio

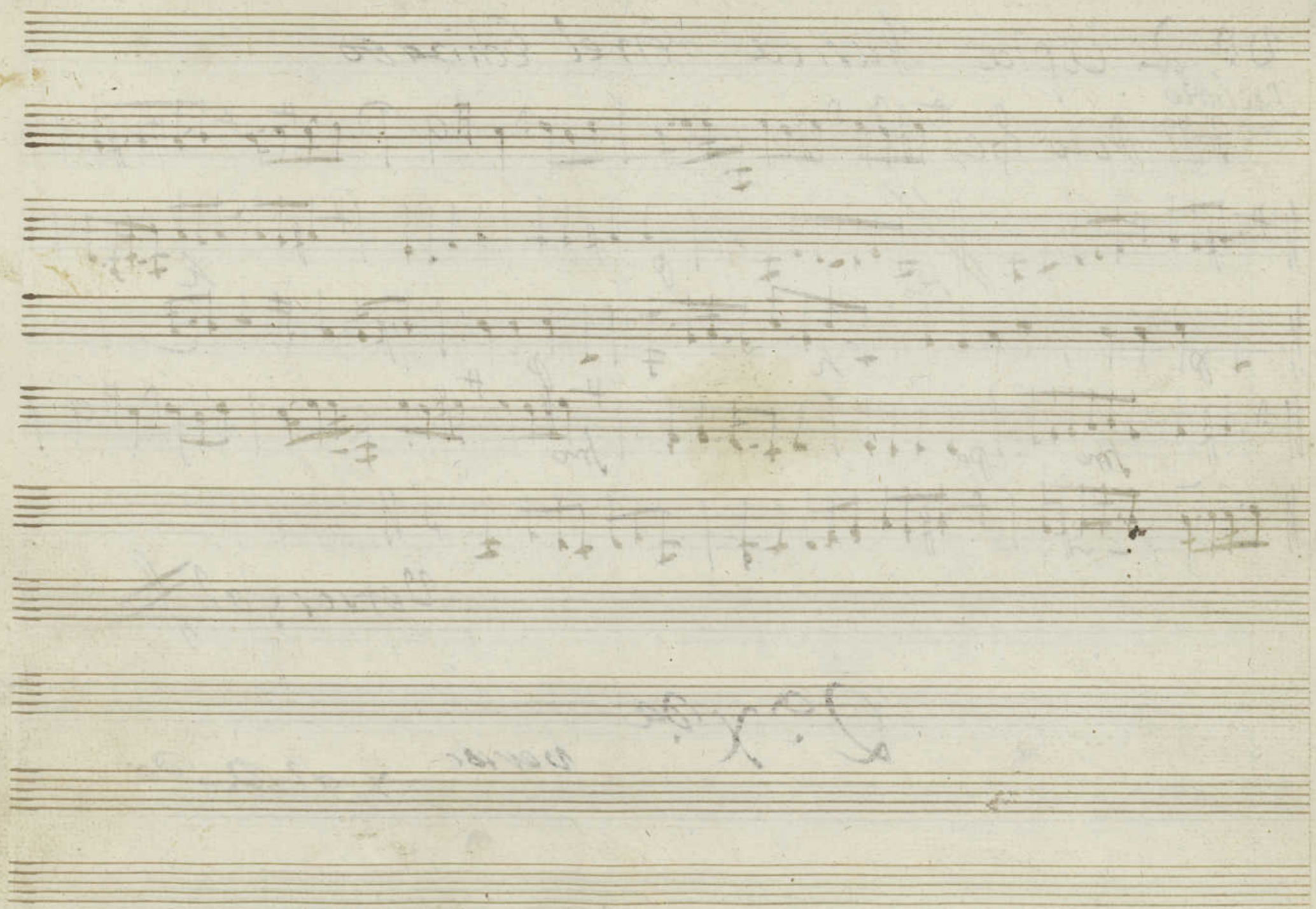


Versor y al

2<sup>a</sup> x<sup>da</sup>

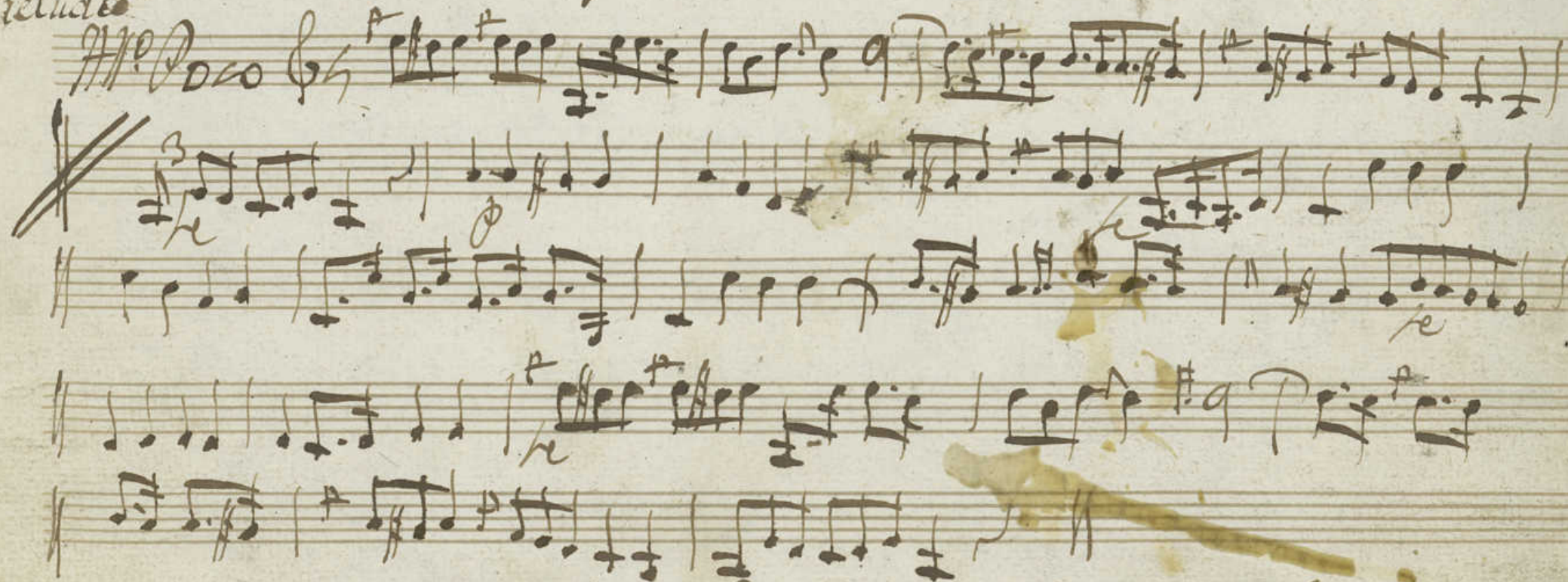
versor

y al Re<sup>do</sup>



Violin 2.<sup>o</sup> Comedia de Echizaco por fuerza  
 2.<sup>a</sup> X.<sup>o</sup> Copla

Preludio



Poco Versor y ala Señal

Versor y boln Rec.<sup>o</sup>



Violín 2.<sup>o</sup> en la Comedia el Echizado por fuerza //

Rizi.<sup>do</sup> 15 si 13

And.<sup>te</sup> *And.<sup>te</sup>* *Pausa*

D.C. al principio 3 mas  
y se repiten siempre los  
Parrafos. Voln'

ã 4.º

Desp.º

3/4



fe



tenu.



fe



fe



fe



tenu.

Serre pite dos bezes

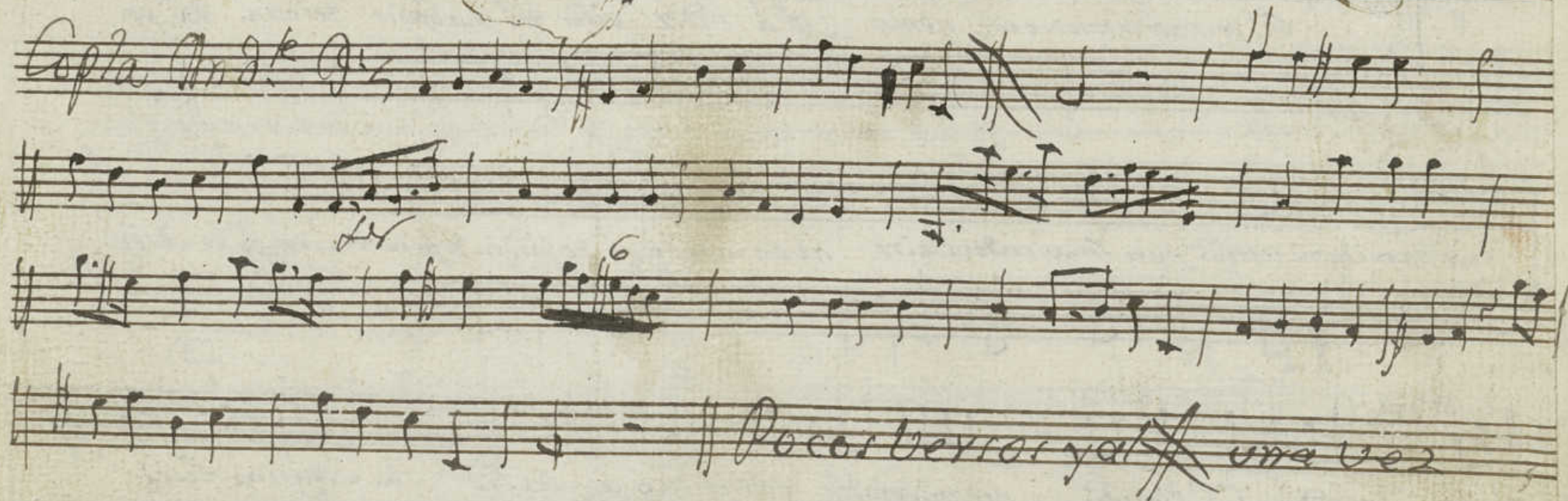
Viola en la Comedia El Echirao por fuerza

2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>

Preludio

Dir. R.

Copla And.<sup>te</sup>



Verror y Desistao

Vol. II


Re 2<sup>do</sup>

oh! vocatos comuneros genios gl'a ridos viki del Diabolico seruan del por


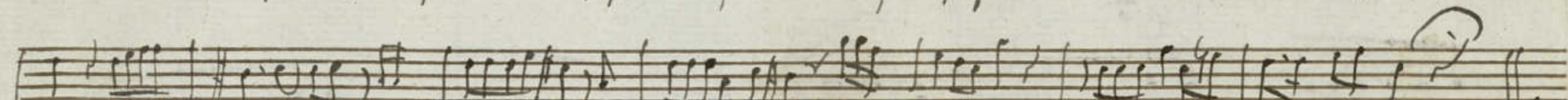
trier saqui dami venid puer rompiendo el aire al en canta - do sardin de sa lerina en q.<sup>na</sup> es Astu

riane Paladin D.<sup>no</sup> claudio es miserable eclesiastico a dalid la Magica Luci

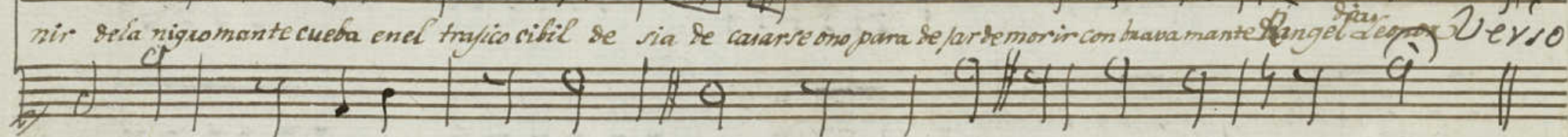
guela os llama nohe ni si a donde puer de D.<sup>no</sup> claudio la estatua teneis a qui



La puer chi garabí proto Diabolo tea Yudas Piede Gallo Xucandilla ultima Experiencia agamos puer nos llegamos au

nir dela nigromante cueba enel trafico cibil de sia de casarse omo para de jar de morir con buava mante <sup>par</sup> Angel <sup>de</sup> verso



*Inde* *vgt*



Coplas *Inde* *f*





*fmo* *D. C. Imas*

Se repiten siempre  
201 parrafos

Voln a4

Desp.<sup>o</sup>



De Violines <sup>viola</sup> y Basso.

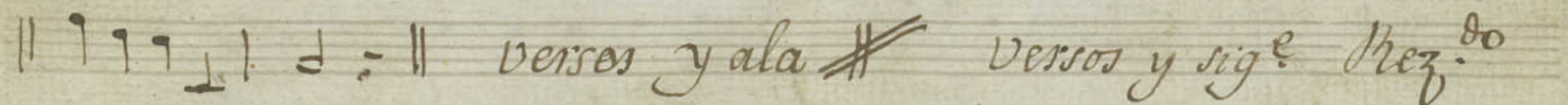
Basso Gal

en la Comedia

el Echizado por fuerza

Copla.

And.<sup>te</sup>



versos y ala ~~##~~ versos y sig<sup>e</sup> Mez.<sup>do</sup>

# Recitado

Ó vos otros Comu neros genios q' ai mados vivis del diabolico des  
ban del pastre zaqui zami venid pues l'ompiendo el aire al en Canta = do jar  
din de fale rina en q' es Astu riano Pa la din Q' n claudio  
ese mi semible E cle sias ti coa da lid la Magica Lu ci guela os  
llama no be nis Si: à donde pues de Q' n claudio la estatua teneis à  
Veros

*Versos*  
*Versos Rec. do*

qui

è à puer chis gara bis pro to Diablo puer tea

yudan pie de Gallo y zar candil la ultima esperien cia hagamos

pues nos llegamos a unir de la nigro mante cueba en el

trajico civil de si ade casar se oño pa ra de jar de morir

con bra va mante Rongel a lias Leonar

*sig.<sup>e</sup>*

*San Dionis.*

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The notation includes various note values and rests. The second staff contains the handwritten word *versos* and a double bar line. The third staff contains the handwritten word *coplas*. The fifth staff ends with the handwritten word *Passion.* and the initials *D.C.* followed by a sharp symbol (#). The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

Versos.  
And.

And.

①: || ||

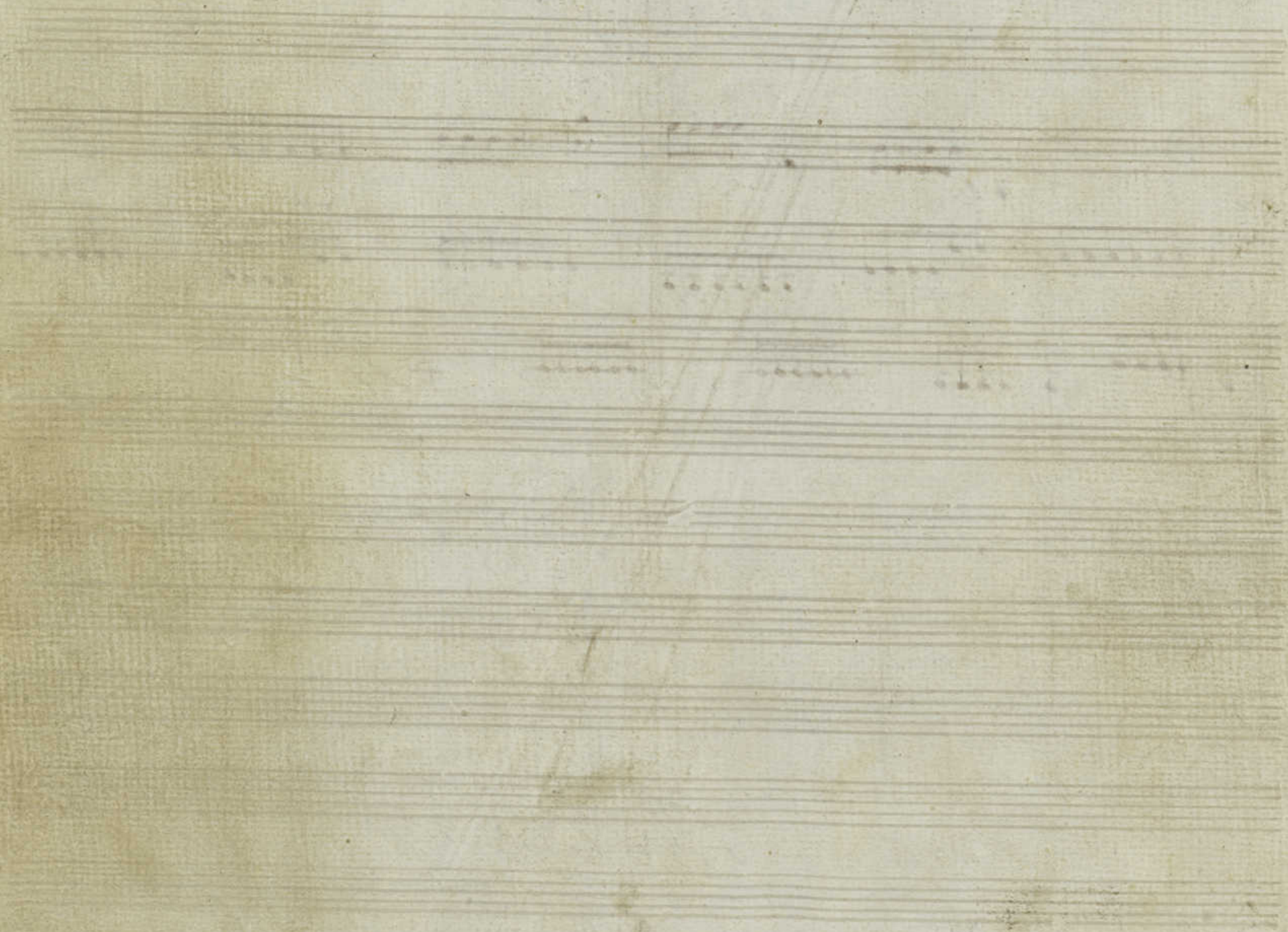
34

३५.

ten

Versos

Perros. D. C. 2 mas



Leg. 2.º N.º 19.

Mus 2-2

Bafo en la Comedia

El Echizabo por fuerza

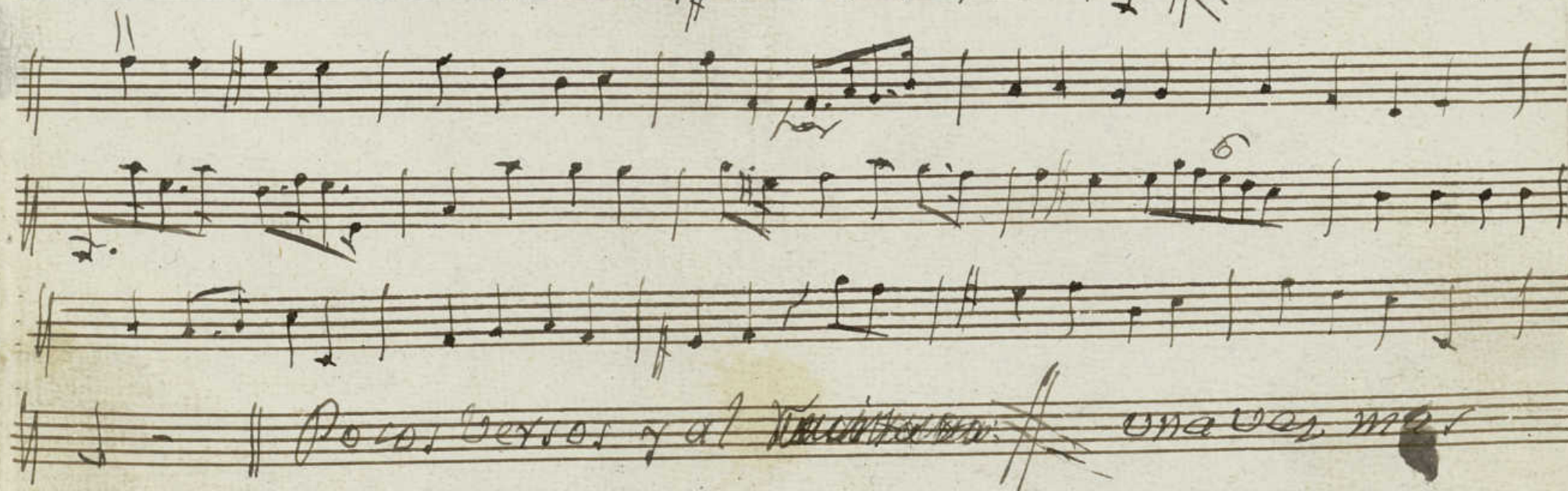
2<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

~~Preludio~~

Copla


Ind.<sup>te</sup>

3/4



Verso y Boln al recitarlo

Musica en la Comedia  
El Hechizado por fuerza.

Basso. 

Recid.

Allegro

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The manuscript includes several annotations in Spanish:

- and.te Coplas* (written above the fourth staff)
- Coplas and.te* (written above the sixth staff)
- fmo* (written below the seventh staff)
- J.C. Lomas y* (written above the eighth staff)
- se repiten siempre los parrafos.* (written below the eighth staff)
- Volto* (written below the ninth staff)



cayo fabricios