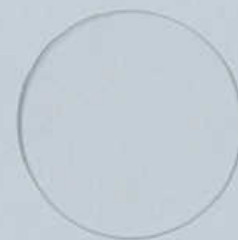


Mus 2-3

El techizado por fuerza, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005020

Leg.º 1.º n.º 1.

Escribio/

Mus 2-3

R

Musica en el  
Echizaoo por fuerza

Parte para el Bajo

Sr. Joret, Francisco, Antonio, Pedro, Rafael

Joaquin, Juan, Benito, Policarpo



O Como se llama,  
que no lo re

Soy por no saber tu nombre  
no se q.º nombre te dar  
de los Muchos q.º aqui ponan  
Con algunos eee a extar:

120000520



Alto      Tenor      Bajo      Tenor

Dec. 14      Si      adonde

luci      que la os llama no be nis)      a qui:      ea puer chis gara

pt de dñ Claudio laerta tuateneis)      vii proto diablo p'tea yudan pie de gallo y Zarcandil la ultima experiencia agamar

p't nos llegamos a unir en la negro mante cueba en el magico zivir de

si a de casa reono para ce far a morir con brada mante van sel altar le on or

em pieza q' a tu o be diencia no r tienez      Si:

(versos)

Coplas      Coro

para q' al ele fir      muera si dices

no      viva si dices      porq' para lu

cir      nunca podran fal tar te      veinte mara ve dis



14

porq<sup>e</sup> en erte con fin el de se cho y me meo

se trueq<sup>e</sup> en par ce mic (Verses)

Despo<sup>o</sup> ar Domine yn se li2

tenute

porq<sup>e</sup> si no se ve... lar

tenute

je an ce ve lar a ti di Domine yn se

li2 (tenute)

Se repite Dma



Ayuntamiento de Madrid



Hay mas papeles de esta obra  
en 2-2

2-3.

Daf.

Comedia

El hechizado por fuerza.



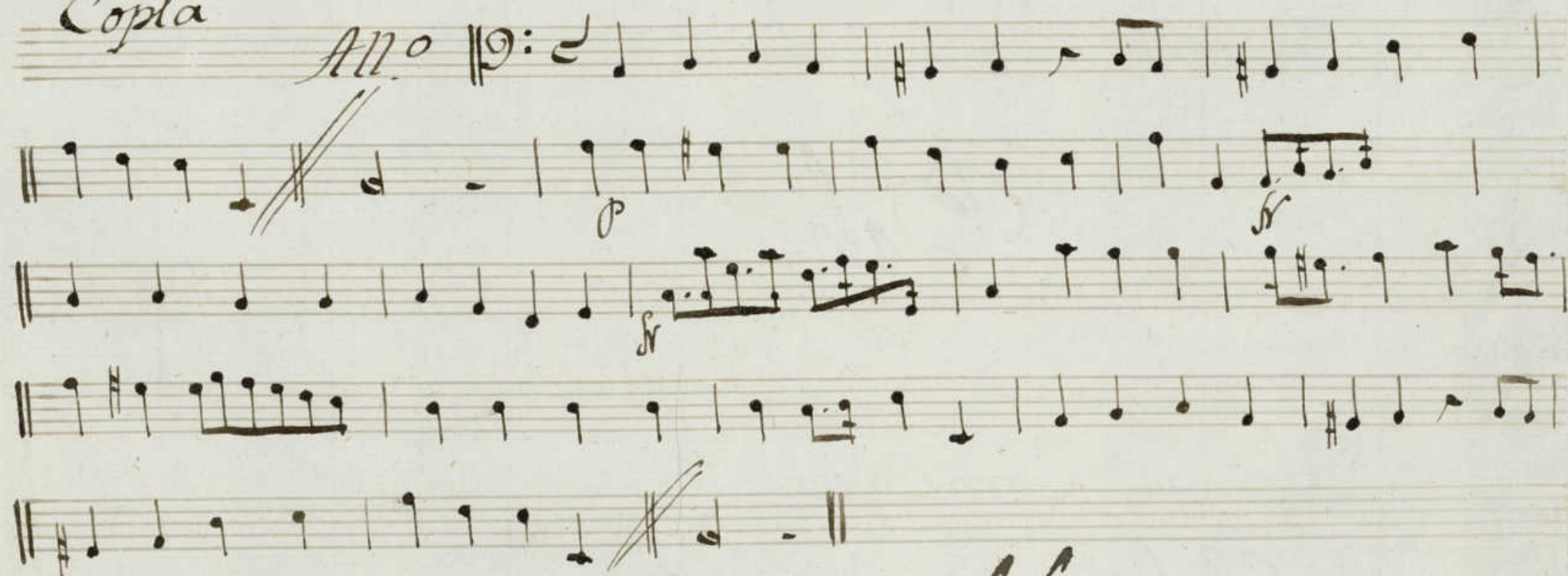
P. 3. n. 2.



# Jornada 2.<sup>a</sup>

Copla

All.<sup>o</sup>



Versos y al Segno



Musica de la Comedia..

el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza..

Bafo..



*Rec. 2<sup>da</sup>*

*no venis - si.*

*la estatua teneis a qui*

*Verso*



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

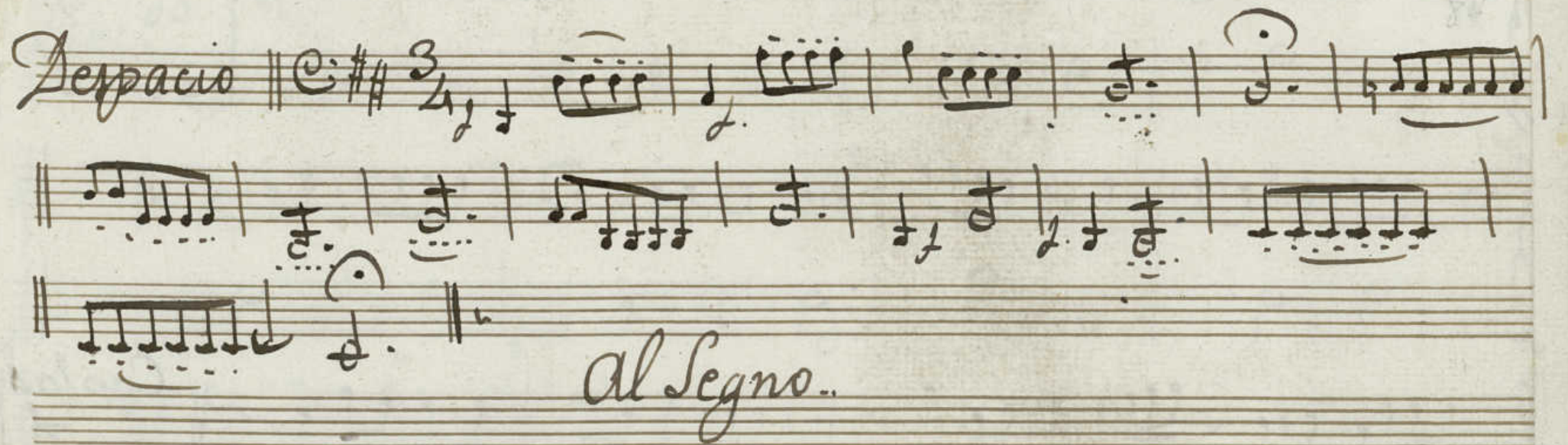
*Coplas  
And.<sup>te</sup>  
alias Señor*

Handwritten musical score on three staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The piece concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

*Coplas  
And.<sup>te</sup>*

*D.C. 3 mas. Voto  
allegro*







Versos.

*Tiple.* *no venis* *la estatua tenis* *Si* *aqui* *Empie*  
*za* *g. a tu obe - diencia nos. tienes* *Empie*  
*za* *Si* *los partidos bancha.*  
*1.ª* *Para g. al e le - gir* *mueras si dices* *no*  
*2.ª* *por g. pa ra tu - gir* *nunca po dran fal - lar te*  
*por g. en to con* *el D. Cdes. hecho hime - ne o*  
*Vi vas si di ces* *Si*  
*veinte* *3.ª* *ma ra ve* *dis*  
*se* *3.ª* *parce* *mic.*  
*Hay* *Domine in fe - liz*  
*por g. si - no te ve - las* *te ha de velar a -*  
*ti & hay* *hay* *Domine in fe - liz*



103.02

Se Vepite dos veces.

120000 5020







X<sup>da</sup> 2<sup>a</sup>

Contralto

MUS 2-3

Musica

En el Echizao

por fuerza

Lufrasio le canto' aciendo  
la Comedia, año de 1815. de tanto  
de Fernando 7.<sup>o</sup> rei de España.  
en el teatro de la Cruz

S<sup>r</sup> Berxli: Dioskaya Perdomado

S<sup>r</sup> Muñoz: Dioslece



f.º 3.º 2

Loq<sup>e</sup> mas le Comberrga para  
salvacion de sual ma

1200005020



Joag<sup>a</sup> Dec<sup>o</sup>

toor ||

Luigi quella or llama nove nis

Sy:

adon<sup>ce</sup> p<sup>r</sup>æd<sup>r</sup> claudio laer ta tua te neir:

A qui:

e a puerchis gava vis proto diavolop<sup>r</sup>æa yudan piecea gallo y zar can

di2 laul<sup>r</sup>ima e perencia g<sup>a</sup>mer

p<sup>r</sup>noille g<sup>a</sup>moræ u niz æ la nigr

mante cueba enel masi co rivil æ ria æ ca ræ se no paræ æ

lar æ morir con brada mank van sel alier Leonor

Er

pieza

q<sup>a</sup> a tuo ve

di enzia nos tiener

2

Si

Coplas

Coro

para q<sup>a</sup> al Ele q<sup>i</sup>ir

mueras si

otzer

no

vivas si oicer si



146 to do

porq<sup>e</sup> para tu zir nunca podran fal  
 tar te Veinte maravillas  
 porq<sup>e</sup> en er te con fin el derecho y me neo  
 se trueq<sup>e</sup> en porce mic

Verso

Desp<sup>o</sup> 4

ay Domine yn fe 1/2 ay  
 Do mi ne yn fe 1/2 porq<sup>e</sup> si no te ve.....  
 la kar de ve lar a ti ay Domine yn fe  
 1/2 se repite  
 2 ma



And. no 5.

Handwritten musical score for a piece titled "El Enamorado". The score is written on five staves. The first two staves are for a piano (p) and a cello (c). The third staff is for a violin (v). The fourth and fifth staves are for a double bass (b). The title "El Enamorado" is written in large, ornate cursive across the middle of the staves. The word "Musica" is written above the second staff, and "Segunda" is written above the third staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

El Hechizado por fuerza



1<sup>ra</sup> Ledermasag<sup>a</sup> y Rigal

Mus 2-3

5

Señor Mintequi  
el Enamorado:  
en el Echizaco por fuerza

año de 1794  
Ave Maria Purissima:  
: Novienso:



Si tello Enamorado  
bien te lo puedo llamar  
pues yo viene que te gustan  
mucho, dar risas de a dan:

1200003070



Joana Joana Decdo

todos

9

Joana

4 luci que la os llama no be ni

(Si

adonde pueras de claudiolas taruatenais:

a qui

ea p' chingarouis proto diaulo pueres yuda pie de Gallo y zarcan di l

10e

ultima ex per iencia agamos puernos venimor au niy de la ni oyo

man te cueba en el trafico zi vi? de ri a de Ca tars e ono para ce far de morir

con brada man te ran sel alias Leonor:

Coro

Empieza q' a tu obe

diencia nos tierres 2 Si, (verror)

Coplas

para q' al ele fir muera si oicer

no vivas si oicer si por q' pa



ra tu cir nunca po dran fa tar te  
 veinte mara ve dis por qe exes te con  
 fin el dese choyme neo seta uque en par ce  
 mic: Verros Pecos  
 Despo ai ay Domine yn fe  
 por qe si no te ve tar  
 te an de ve tar a ti ay Domine yn fe  
 ay Domine yn fe  
 se Repite  
 dos ma



Introduzione. Pateta.

Recitat.<sup>o</sup> Istrumentato avanti il Terzetto

Duetto fra la sig.<sup>ra</sup> Corini, e Bertini

Recitativo per Sestomo, dopo il duetto sudetto

Aria per il sig. Bertini. Marche.



S.<sup>r</sup> Cuervo

t

g:

Vaso en  
La Comedia

S.<sup>r</sup> [redacted]

El Echizaco por fuerza

por Zacarias



con Violines, Viola y Basso.



1.º 2.º 2



2<sup>a</sup> x da

Joag<sup>a</sup>

Rec<sup>do</sup>

Luci que la o. llama nove  
 mis (Si) a donde puer de d<sup>n</sup> clauitio laertatua se  
 a qui ea p<sup>r</sup> chis ga ra vis proto  
 diablo p<sup>r</sup> sea yudan pie de gallo y lascarail laultimaespe  
 riencia agamos p<sup>r</sup> noille ga morau nir en la niagro  
 mante cueva en el tra gi co iibil de si de ca de ca ra  
 leono para de far de morir con ura da mante ran  
 bel a las Leonor em pieza q<sup>a</sup> tuos ve  
 diencia nor tiher 2 Si

Verro



Coplas

para q' al ele fir  
 muera si dices no ulva si dices  
 si porque para lucir  
 nunca poder fal tar te veynte mayave  
 dis porq' en res te con fin  
 el dese choy me meo se trueque en parce  
 me

Versos

Desp.<sup>o</sup>

ay Domineyn fe liz

porq' si no te ve zar te amo de ve larati ay

Domineyn fe liz

Versos y Dmas







Violin Primero

Musica

de la Comedia

El hechizado por fuerza

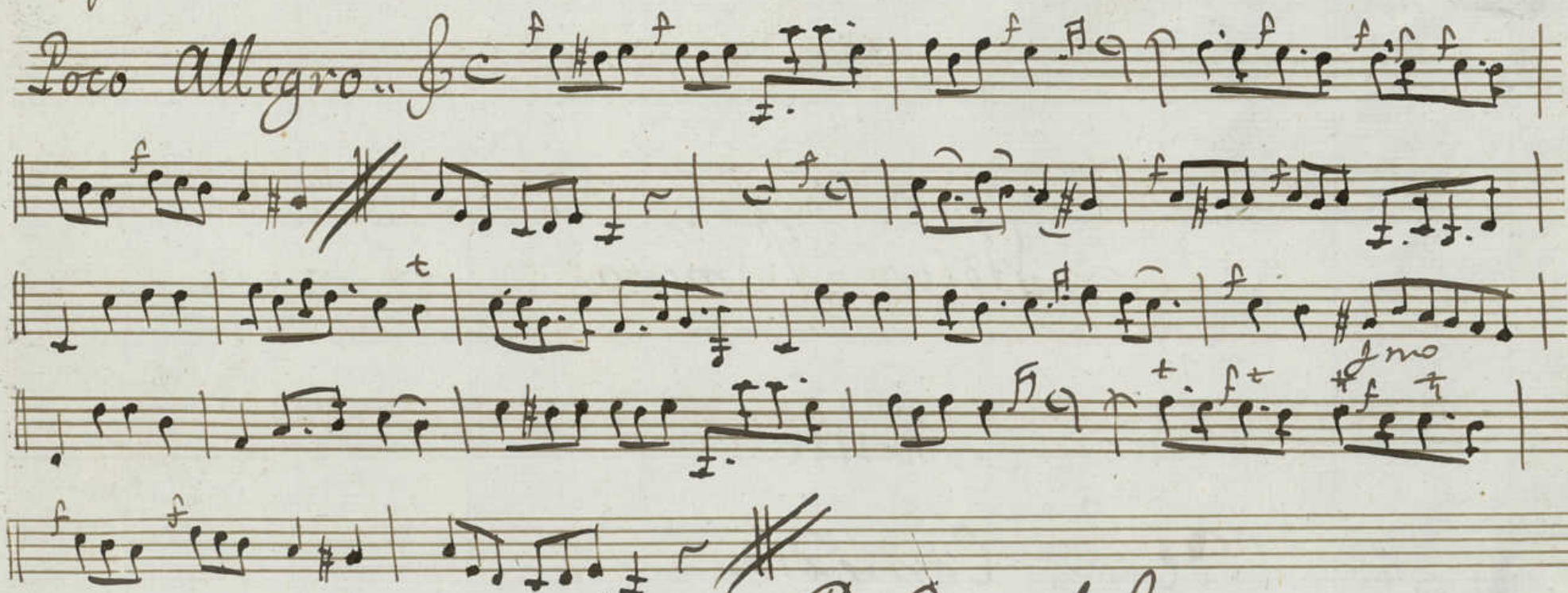


p. 2. u. 2



Copla..

Violini Primo..



Versa D. C. al Segno



Musica de la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza *Violini Primo.*

*Rec.<sup>do</sup>*


*no venis si*


*la ena tua teneis agui*


*alias Senor*


*Voltri ala Copla..*





And.<sup>te</sup>  Versos


And.<sup>te</sup> 











D. C. 3. mas. al segno

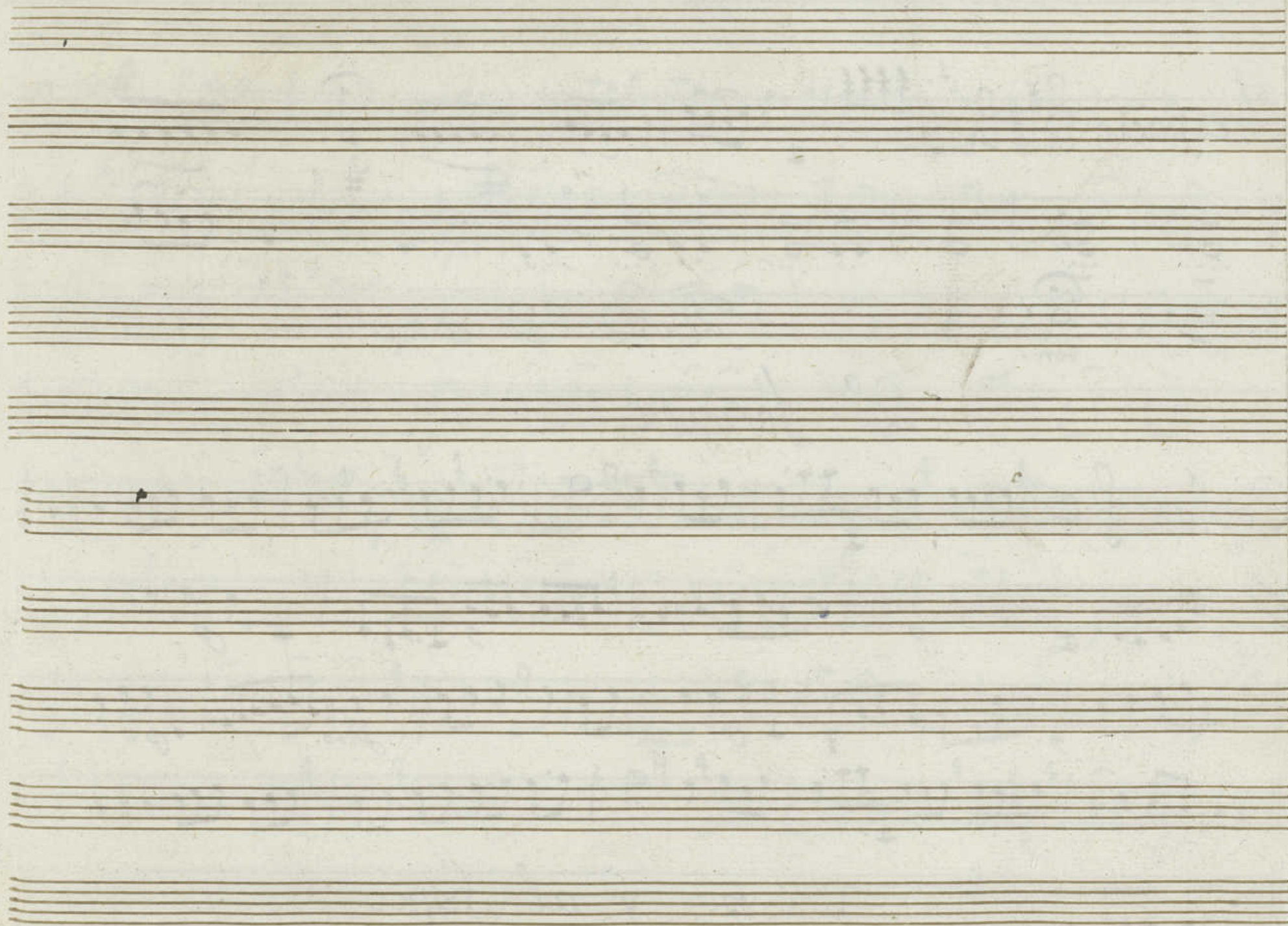


D.C. 2 mas

2<sup>a</sup> Jornada.

Versos. y al Segno







Violin Primero

Comedia

El hechizado por fuerza



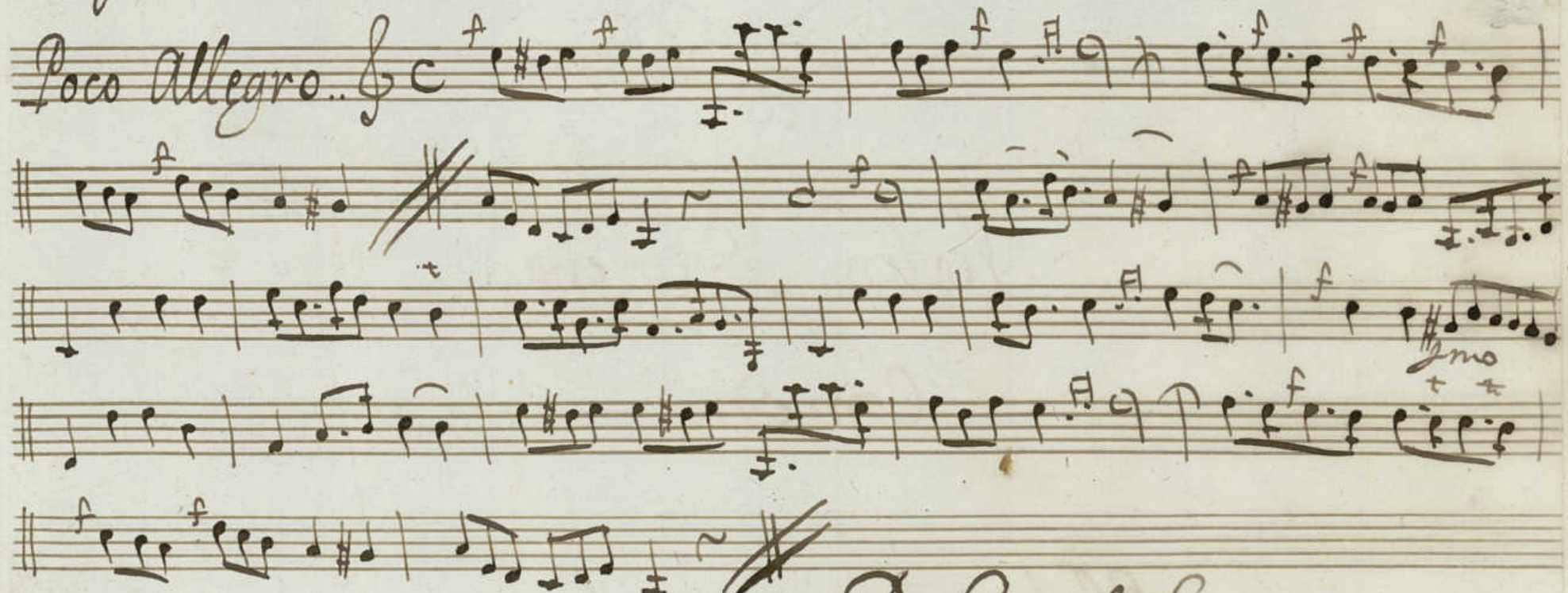
103. n.º 2



Copla..

Violin Primero

Poco Allegro..



Versos. D. C. al Segno



Musica de la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza. Violin Primero

dec<sup>do</sup>


no venis si


La estatua tiene jagui


alias


Señor Volta a la Copla.





*Andante* ||  $\text{G}^{\#}$  3/8  *versos*

*And.<sup>te</sup>* ||  $\text{G}^{\#}$  









*D.C. ~~Allegro~~ 3. mas  
alos parrajos..*

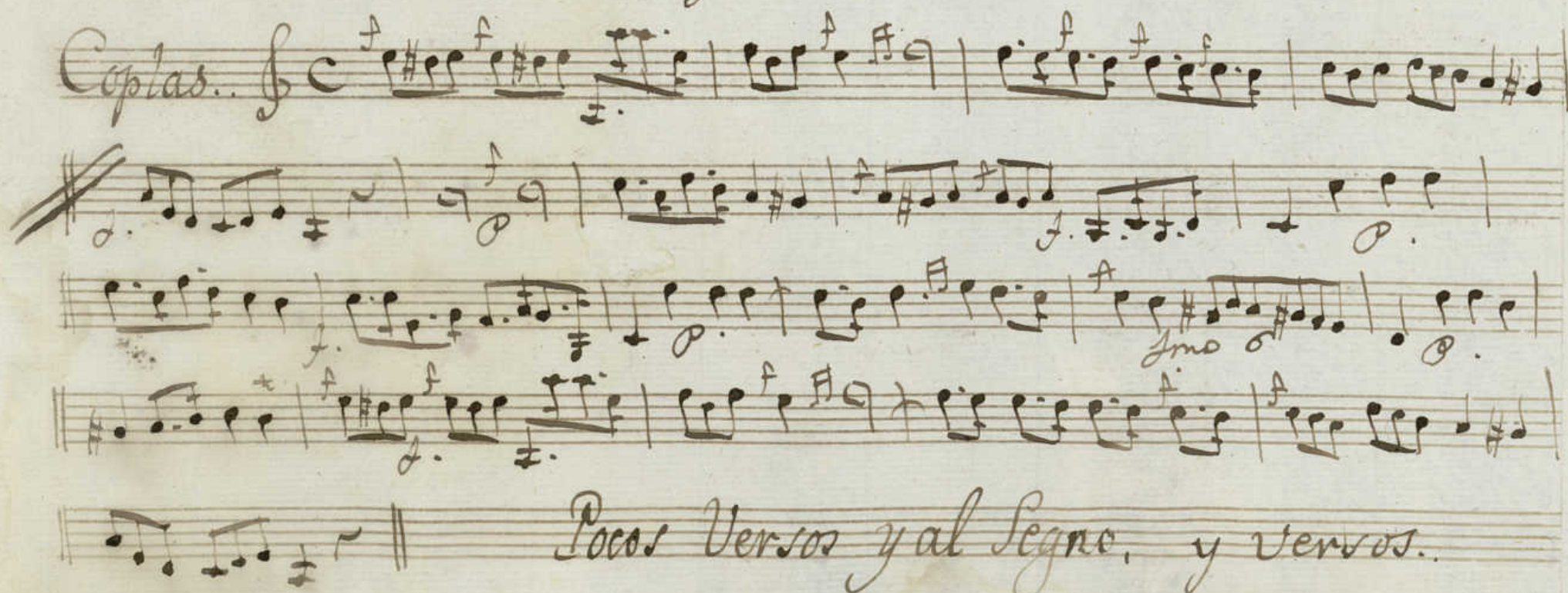


à 4<sup>o</sup>.

*Despacio* 

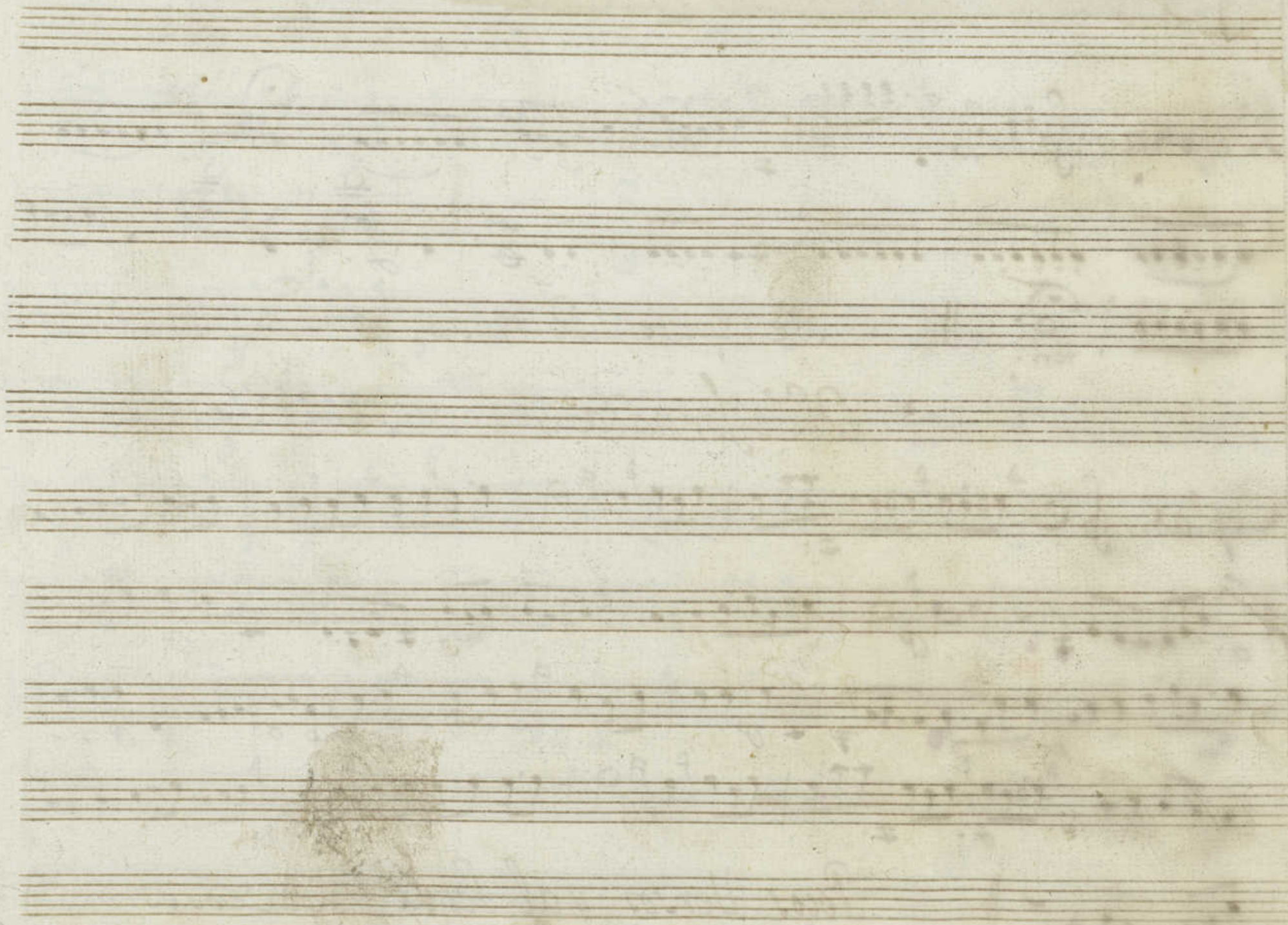
*Se Ripete 2. mas.*

*2<sup>a</sup> Sornada..*

*Coplas.* 

*Pocos Versos y al Segno, y versos.*







Violini Primo

Comedia

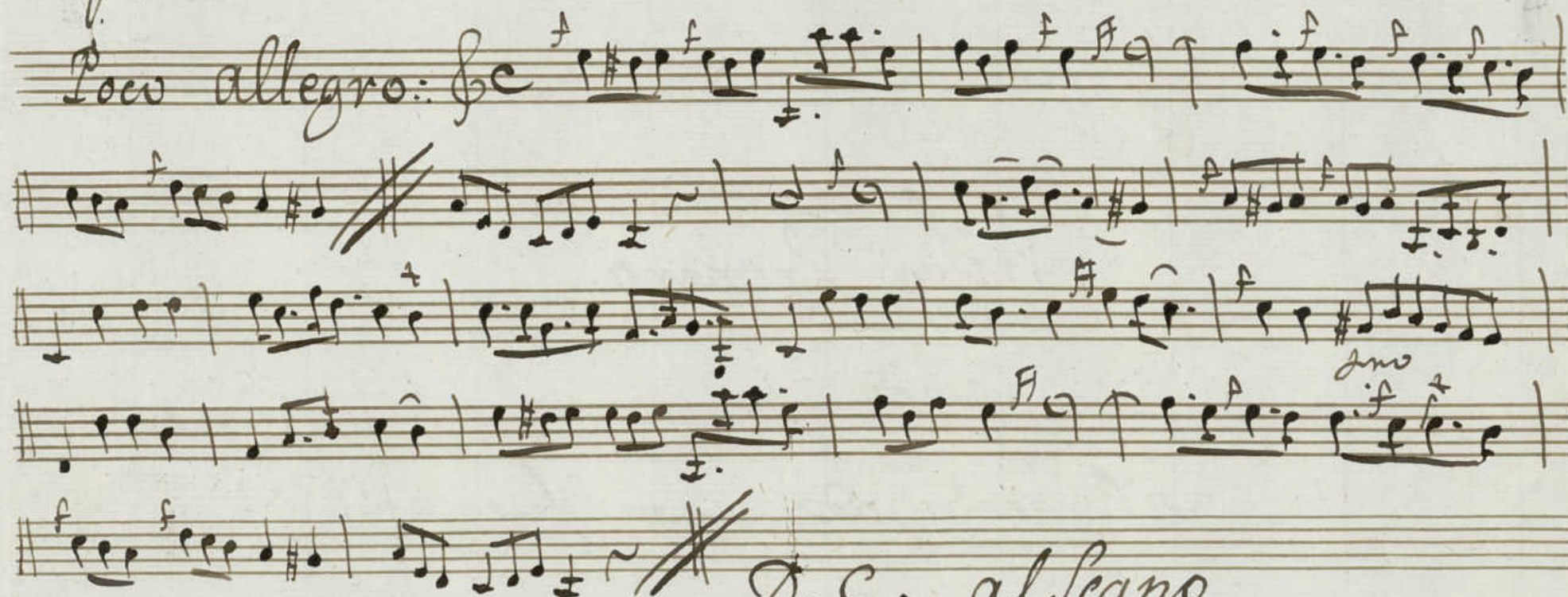
El hechizado por fuerza.

2-3



Violin Primero

Coplas..



Versos D. C. al Segno.




Musica de la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza. Violin Primo.

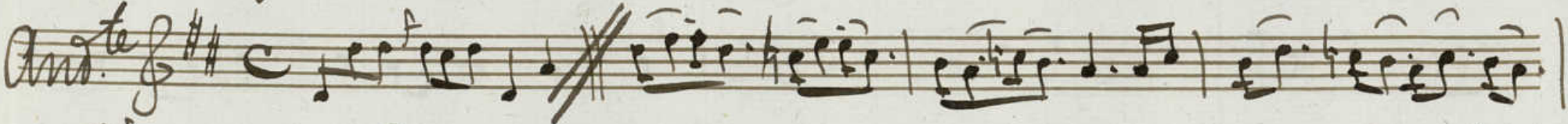
*Rec.<sup>do</sup>*

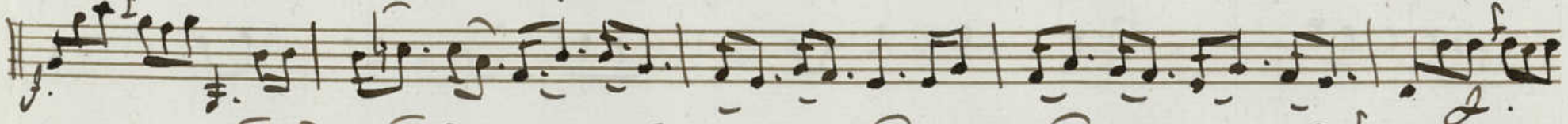
no venis se la estatua tenes aqui


alias Señor Volta alas Coplas





Ante  $\text{G} \# \frac{3}{2}$   Versos.


Ante  $\text{G} \#$  











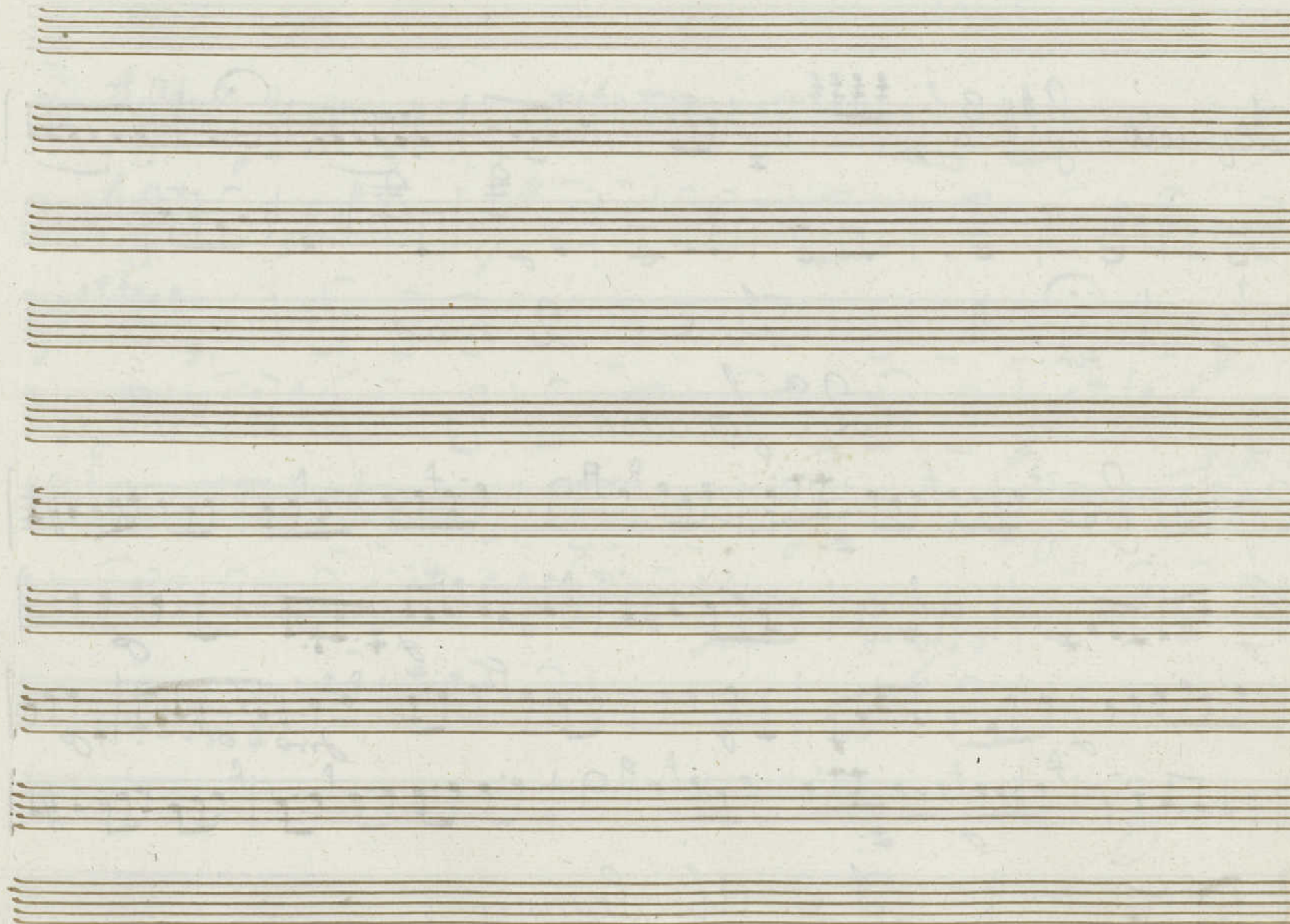
D. C. 3 mas al segno



2.<sup>a</sup> Jornada.

Ayuntamiento de Madrid







Violini Primo

Comedia

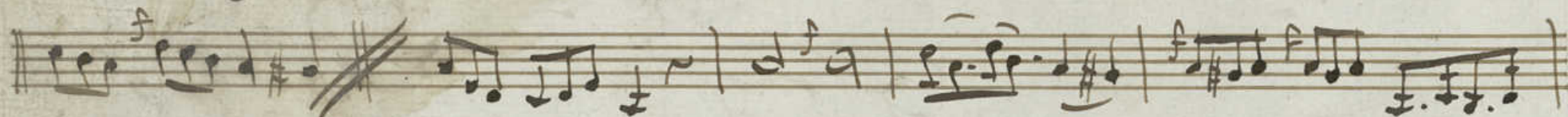
El hechizado por fuerza . .



Coplas.

Violon Primero ..

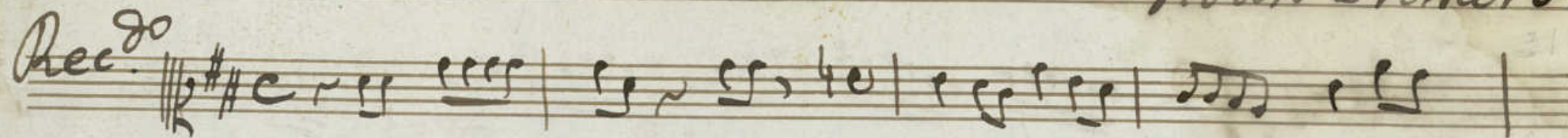
Poco allegro.. &c

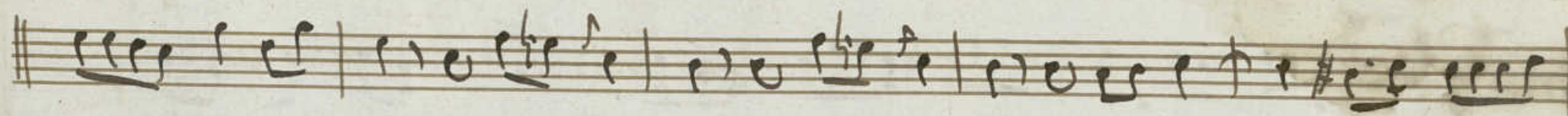


versos. D. C. al Segno



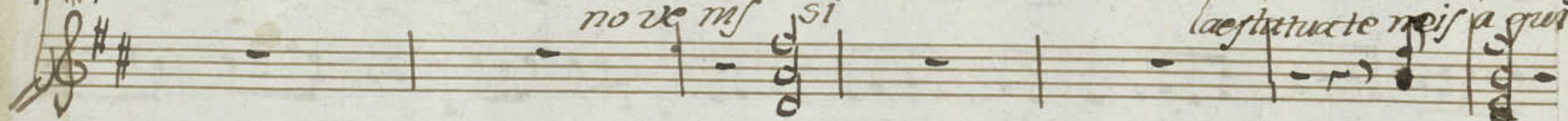
Musica de la Comedia el hechizado p<sup>a</sup> fuerza.. Violon Primero

Rec<sup>do</sup> 









Versos





  
alias señor.

Volta ala Copla..







*Tempo: 3/4*

*versos D. C. 2 mas..*

*ten.*

*2ª Jornada.*

*Coplas..*

*D. C. al Segno*







Violin. Primero.

Munica

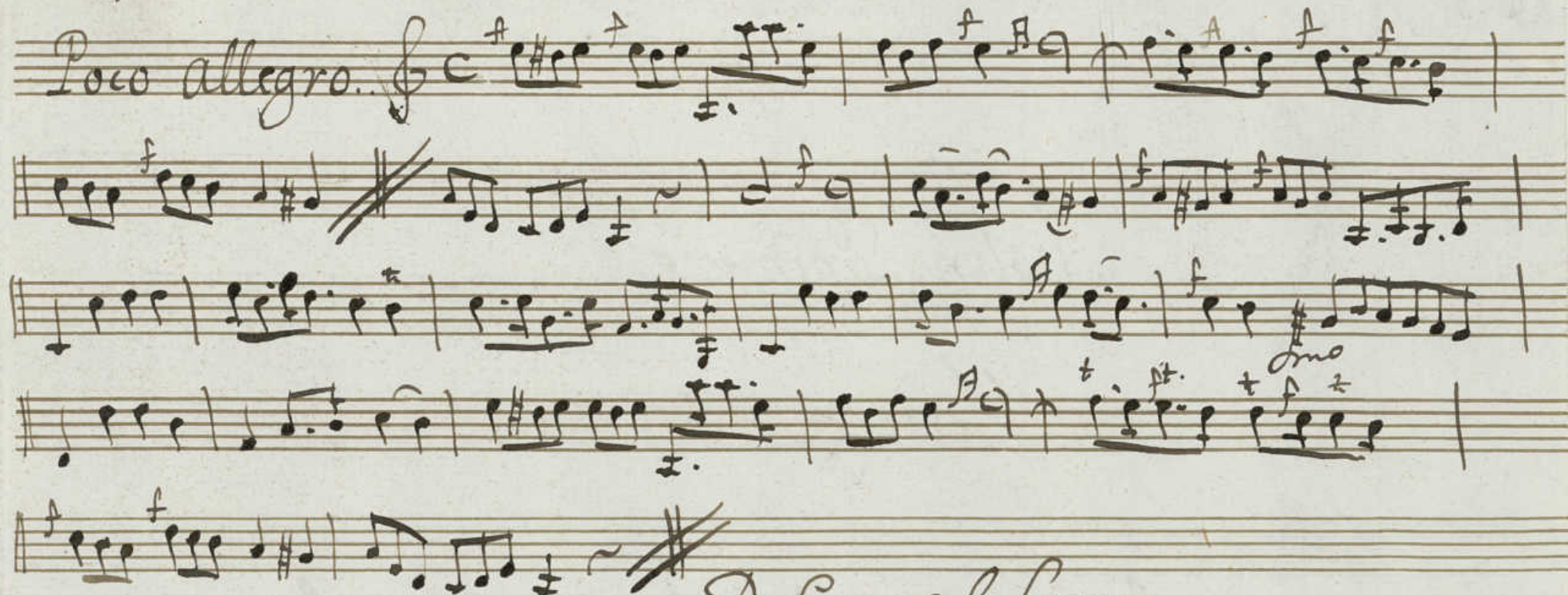
Rela Comedia el hechizado por fuerza



Copla..

Violon Primero

Poco allegro.



Versos. D.C. al Segno



Musica de la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza. Violin Primero


Rec.<sup>do</sup>

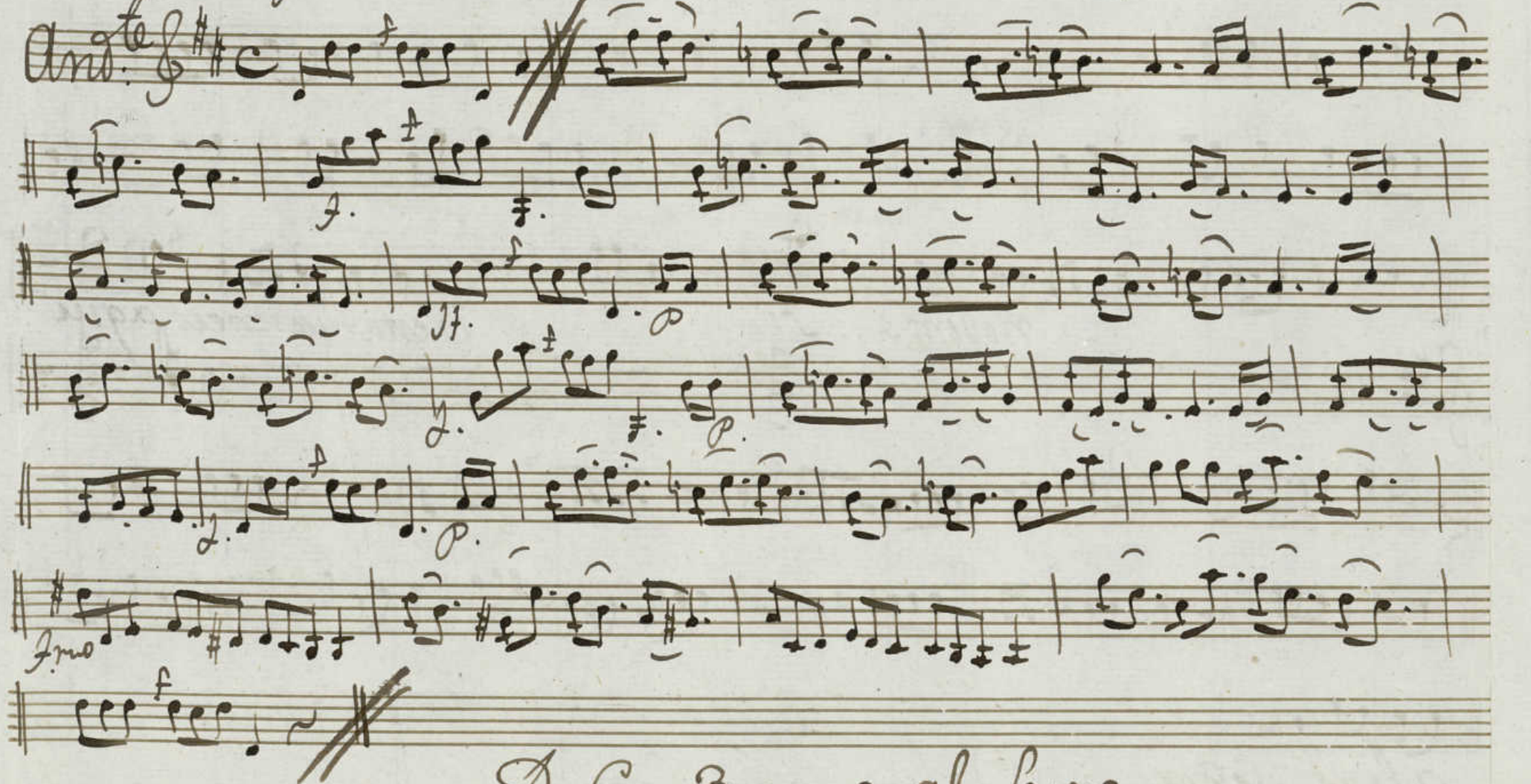
noventis .. si

la enta tua teneis aqui

alias Señor.. Volta a la Copla..

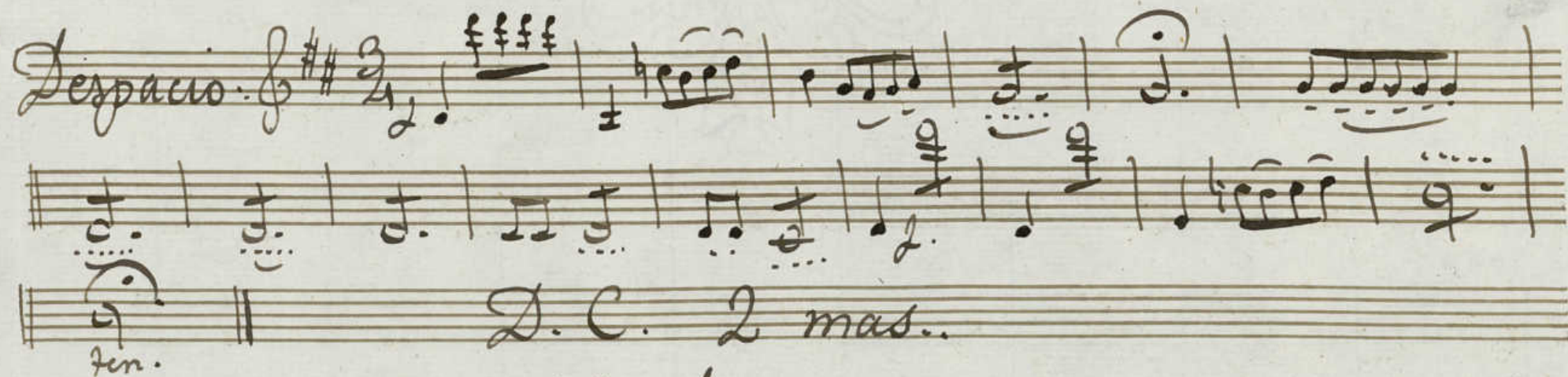


And.<sup>te</sup>  $\text{G}^{\#} \frac{3}{8}$   Versos

And.<sup>te</sup>  $\text{G}^{\#} \text{C}$  

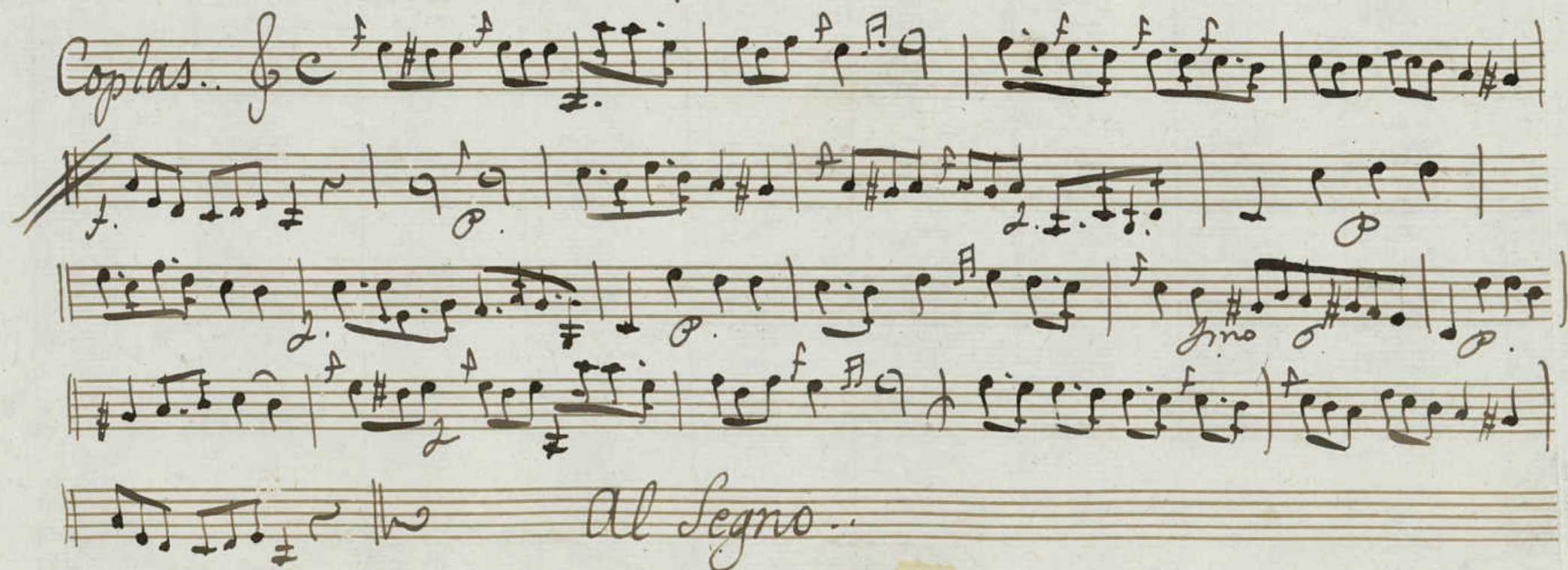
D. C. 3 mas. al Segno



*Despacio.* 

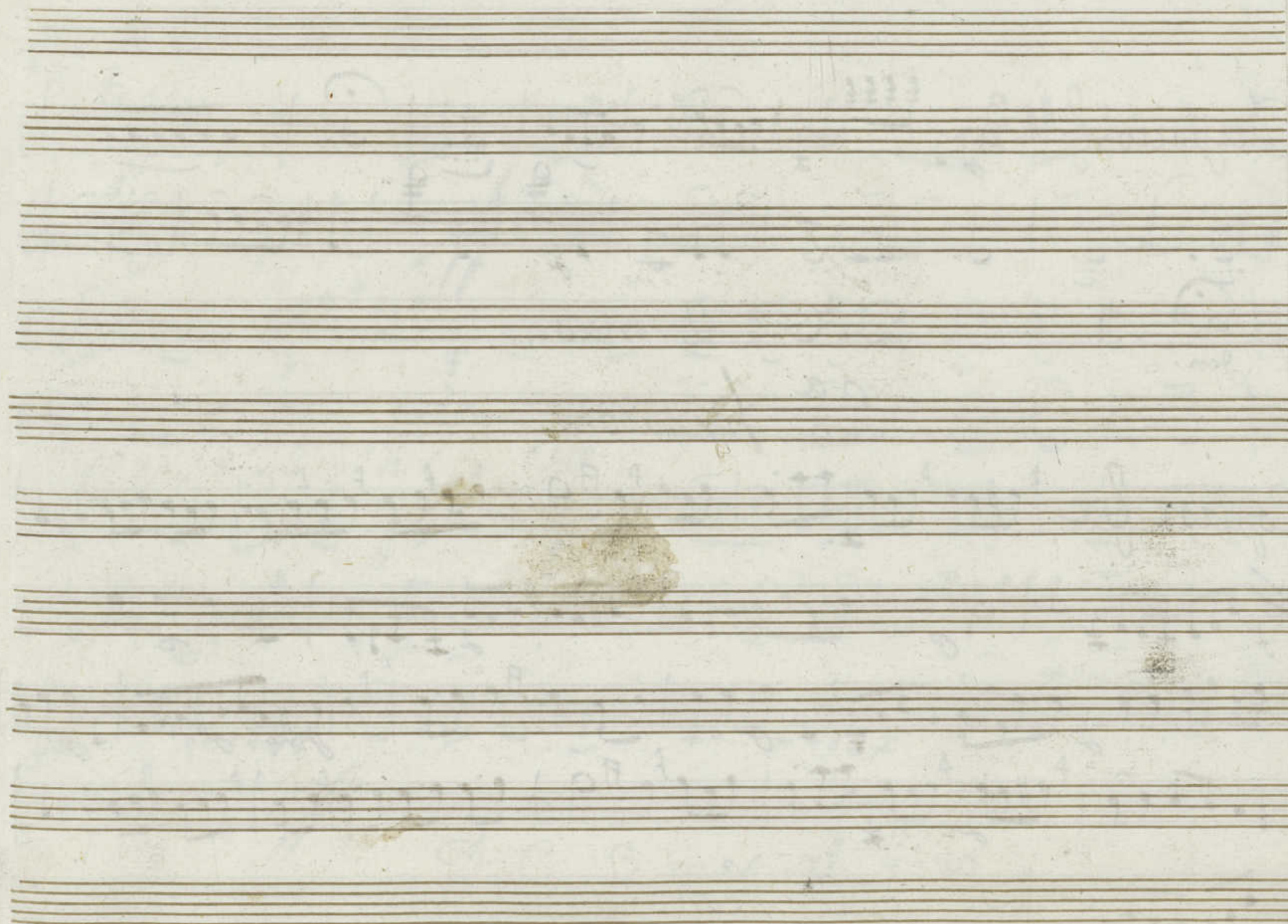
*fin.* *D. C. 2 mas..*

*2.<sup>a</sup> tornada..*

*Coplas.* 

*Al Segno..*







Violín. Segundo.

Comedia.

El hechizado por fuerza.



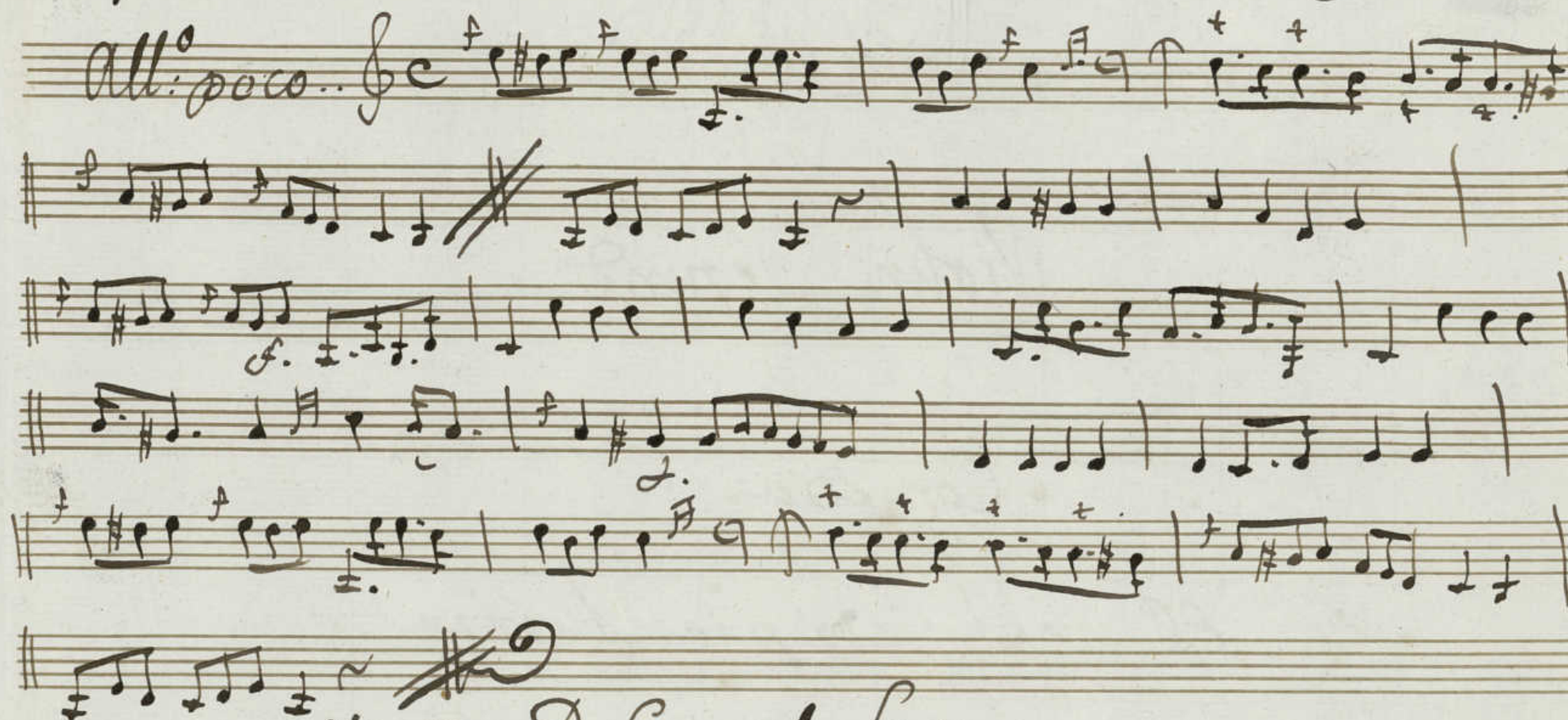
Lib. 2



Coplas.

Violin Segundo

All: poco..

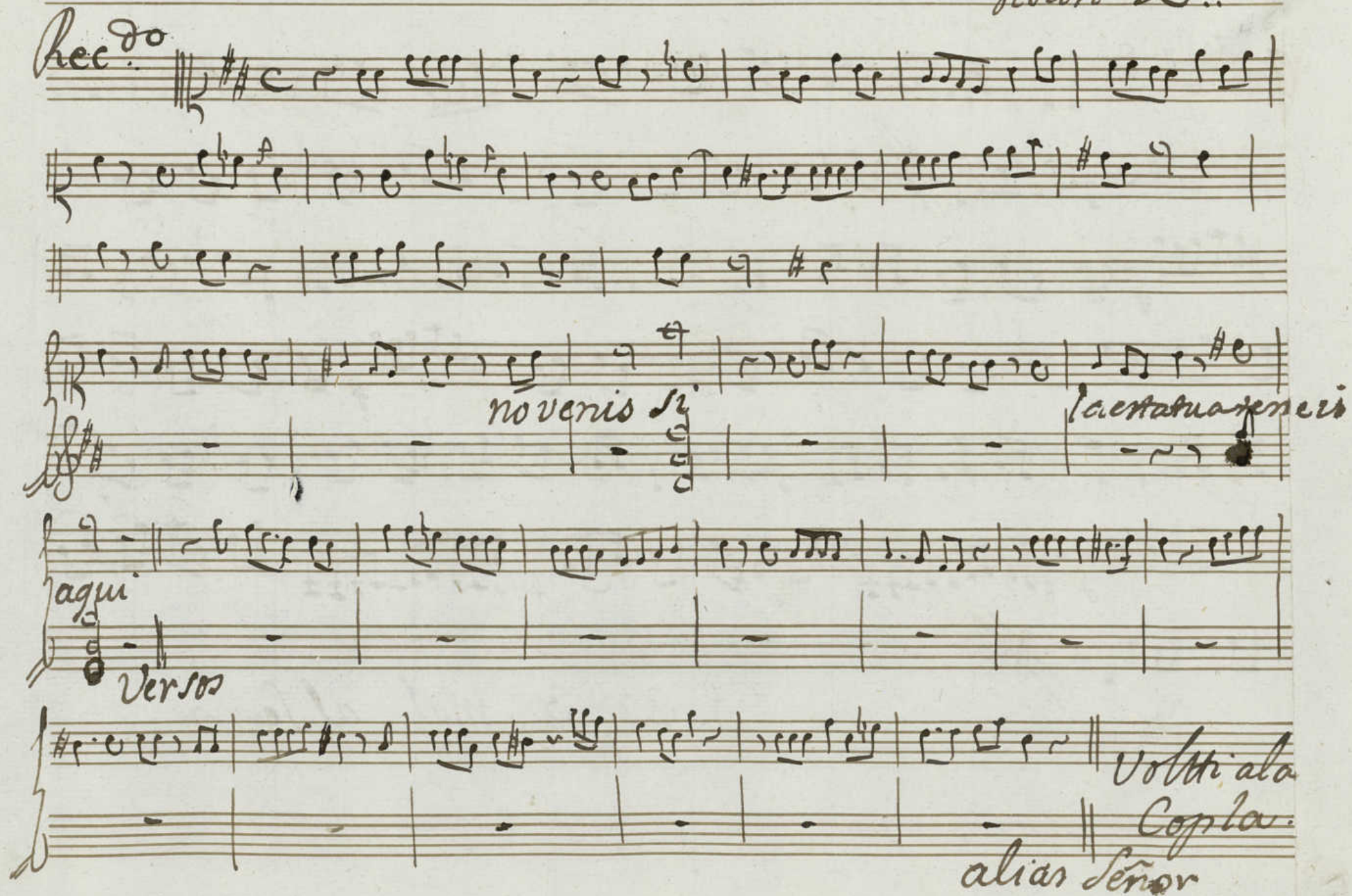


Versos D.C. al Segno..





Musica de la Comedia el hechizado por fuerza. Violini 2.


Rec'do








And. *te*  $\text{f}^{\#}$   $\frac{3}{8}$   *Verso*


And. *te*  $\text{f}^{\#}$   $\frac{3}{8}$  

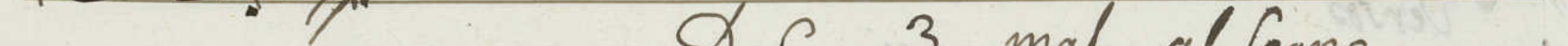










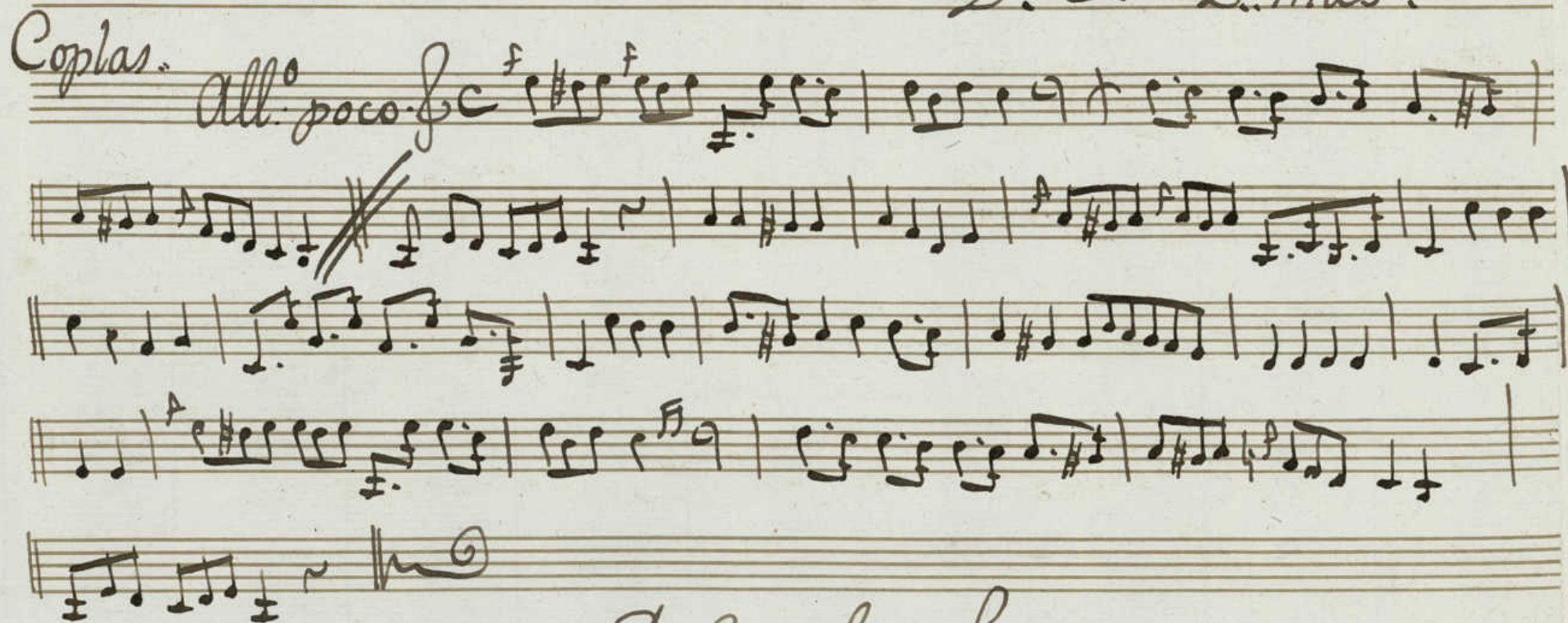


D. C. 3. *ma* al *Segno*



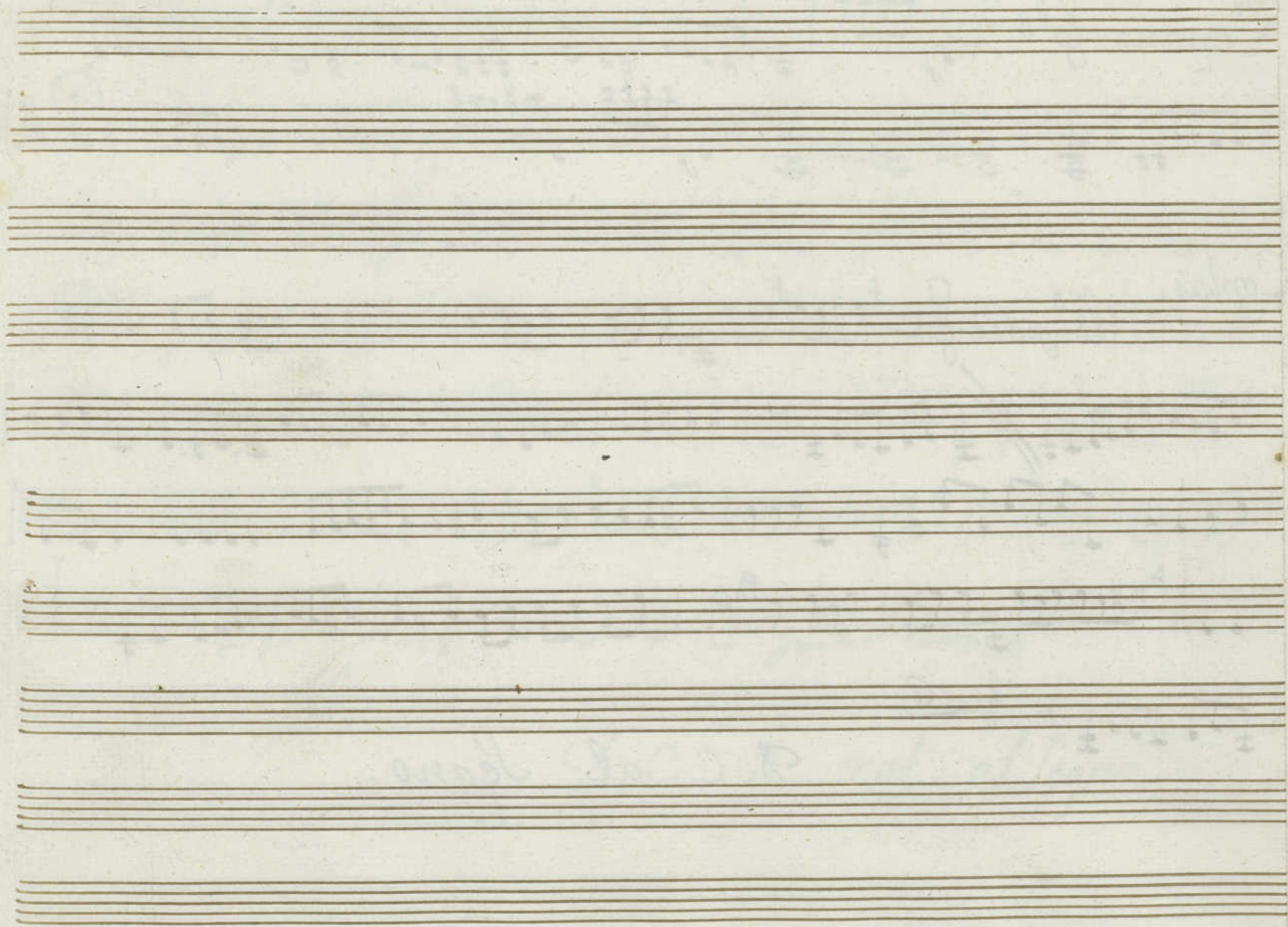


*D. C. 2. mas.*



*D. C. al Segno..*







-2-

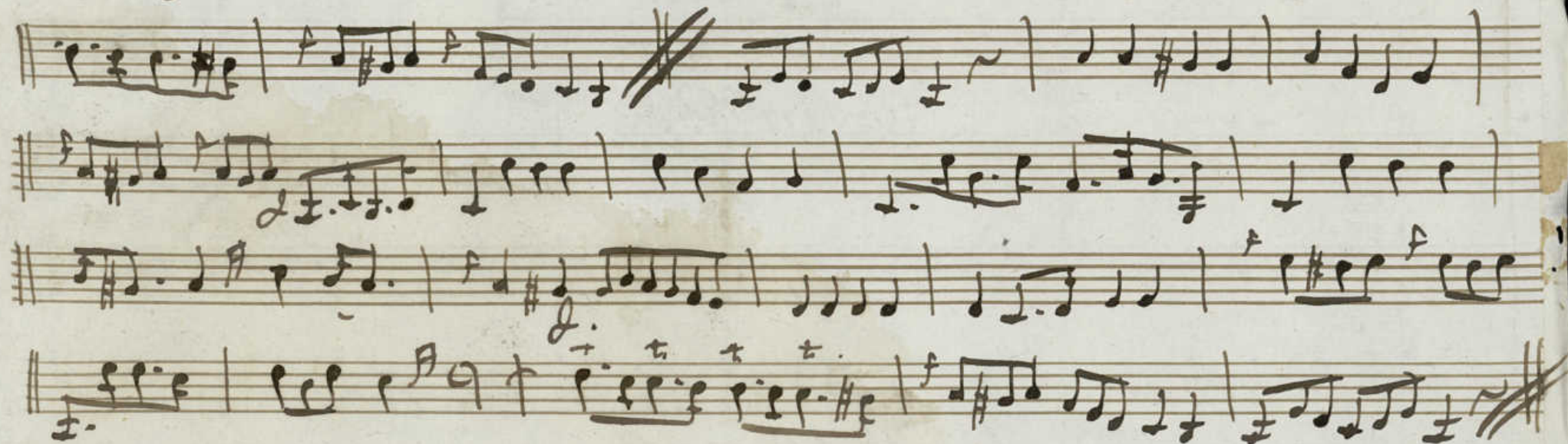
*Violin 2.º**el echizado por fuerza.*



Copla.. *Violini Secondo*  
Allegro. poco. 

Violini Secondo

*Allegro. poco.*



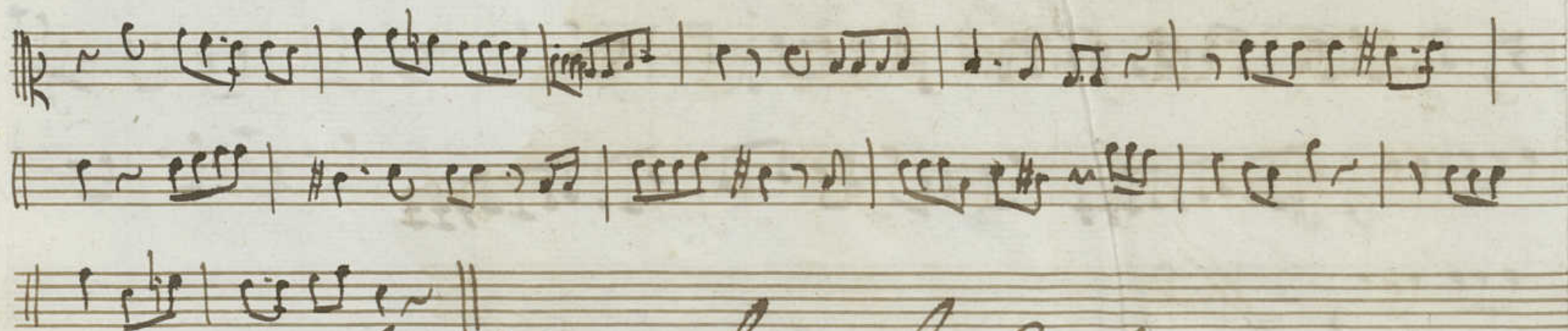
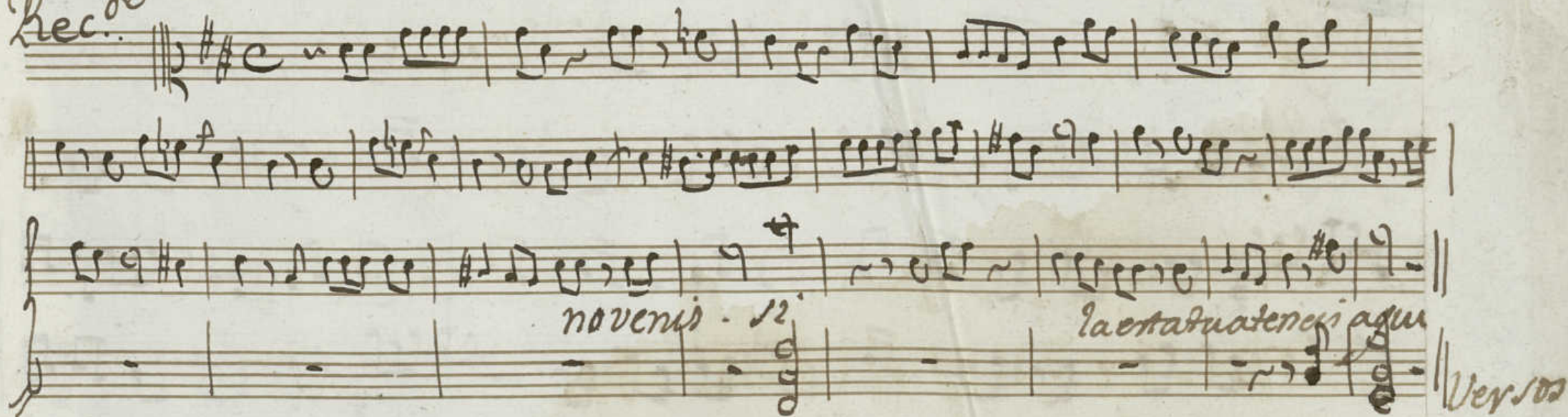
*D. C. al Segno*



Musica de la Comedia El hechizado por fuerza Violon 2<sup>o</sup>

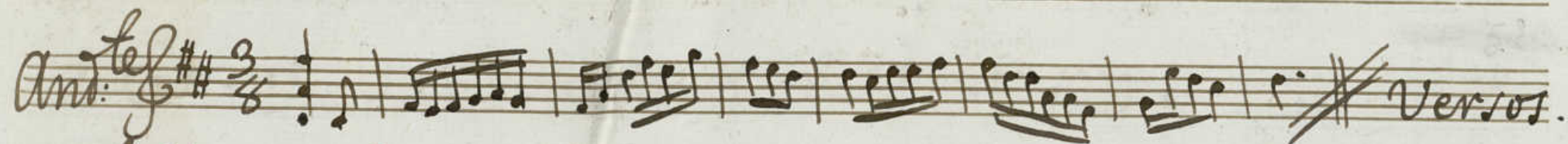
2<sup>o</sup>  
Mus 2-3

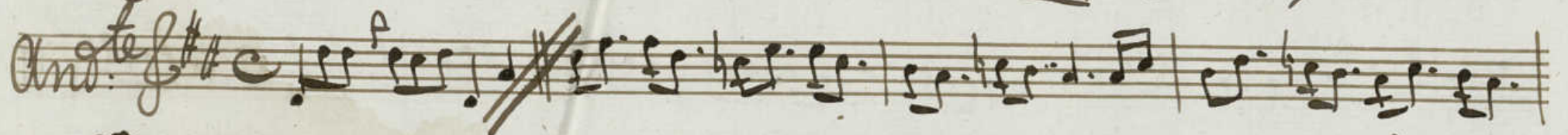
Rec.<sup>do</sup>



alias Señor Voltri ala Copla..




And: *te*  $\text{F}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{8}$   Versos.

And: *te*  $\text{F}\sharp\text{F}\sharp$   $\text{C}$  







 fmo

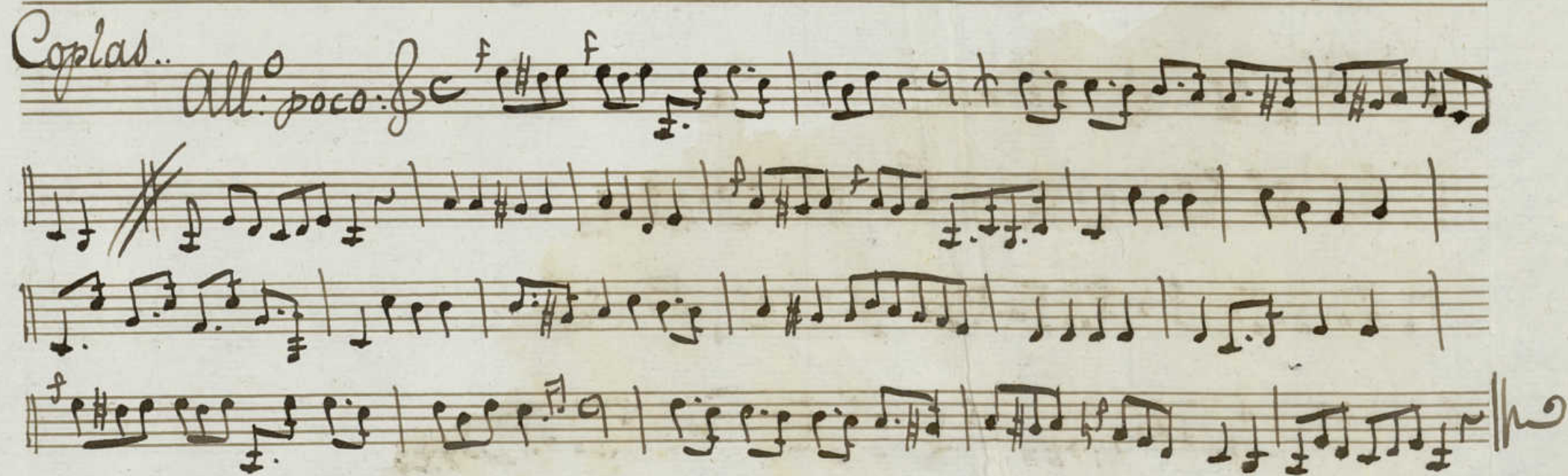


D. C. 3. *ma* al Segno





*D. C. 2. mas.*



*D. C. al Segno.*







Violin. Segundo..

Comedia.

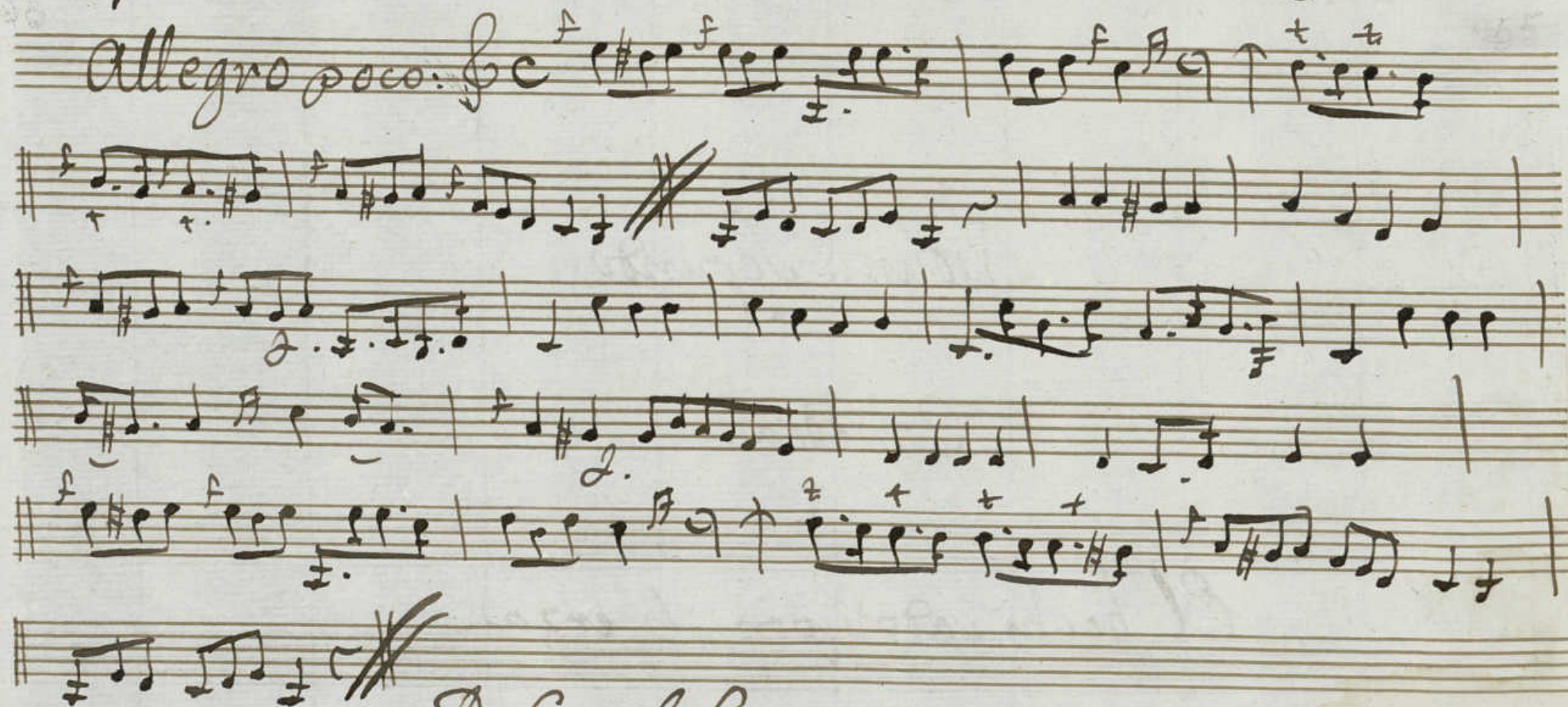
El hechizado por fuerza..



Coplas Violon Segundo

Coplas Violon Segundo

Allegro poco.



versos. D. C. al Segno



Musica de la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza. Violini 2.<sup>o</sup>



And:  $\text{G} \# \# \frac{3}{8}$   Versos

And:  $\text{G} \# \# \text{C}$  











D. C. 3. mas. al Legno



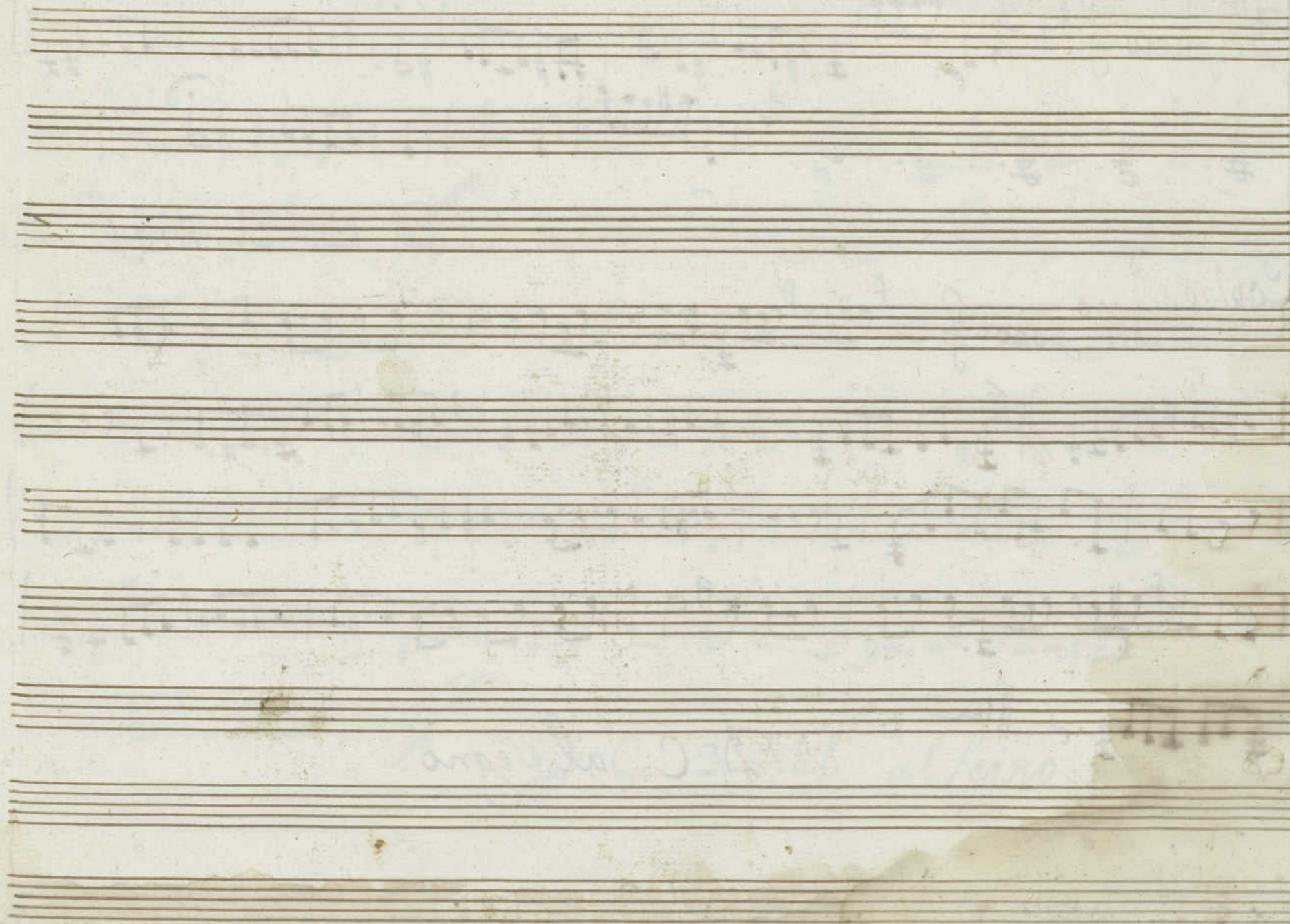
*Despacio.*  $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$   $\frac{3}{4}$

*D. C. 2. ma.*

*Coplas.* *All: poco.*  $\text{C}$   $\text{f}$   $\text{P}$

*D. C. al Segno..*







Violini.. Segundo..

..Comedia..

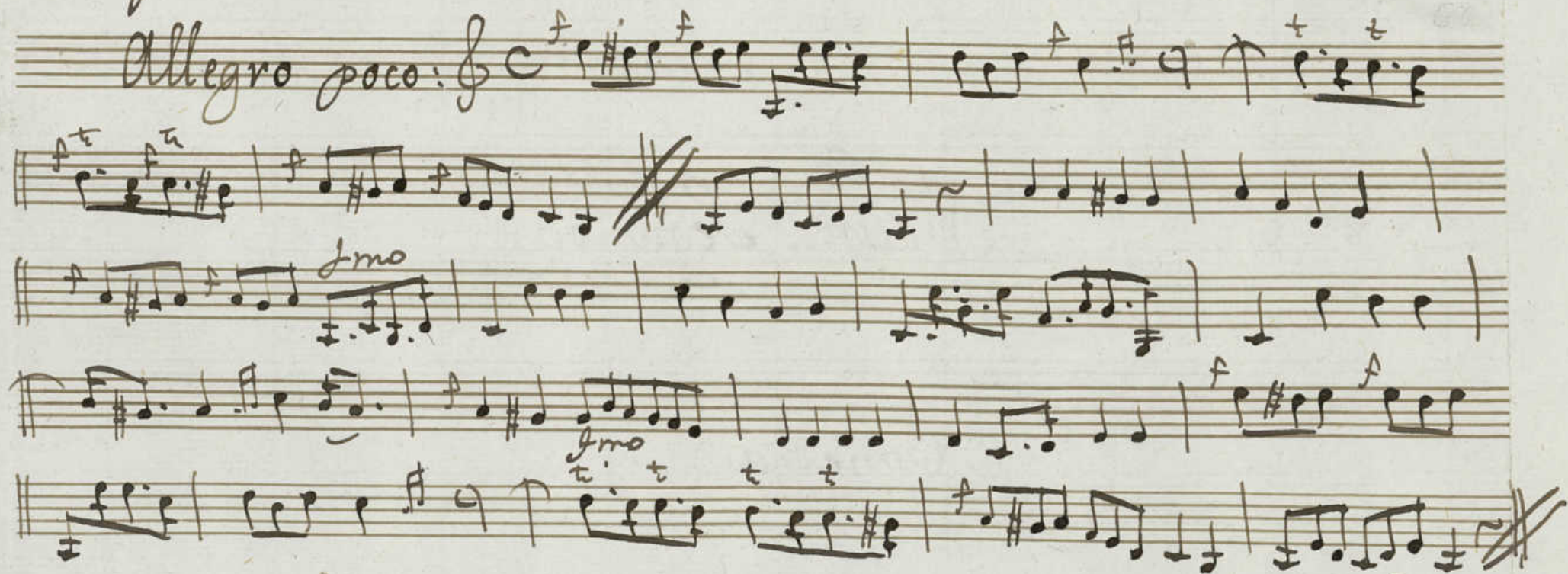
El hechizado por fuerza



Copla..

Violin Secondo.

Allegro poco:  $\text{C}^{\sharp}$



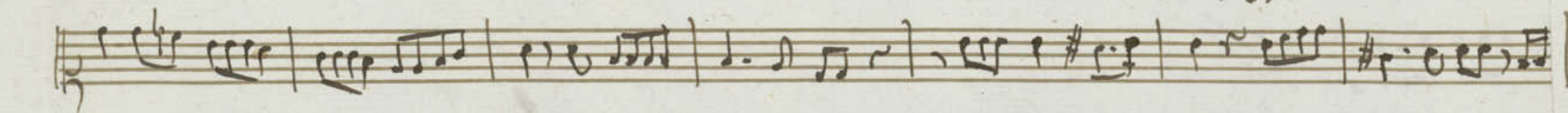
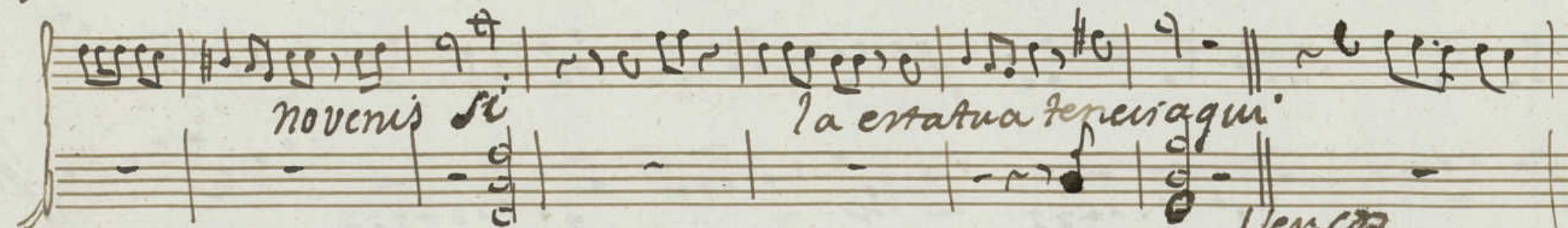
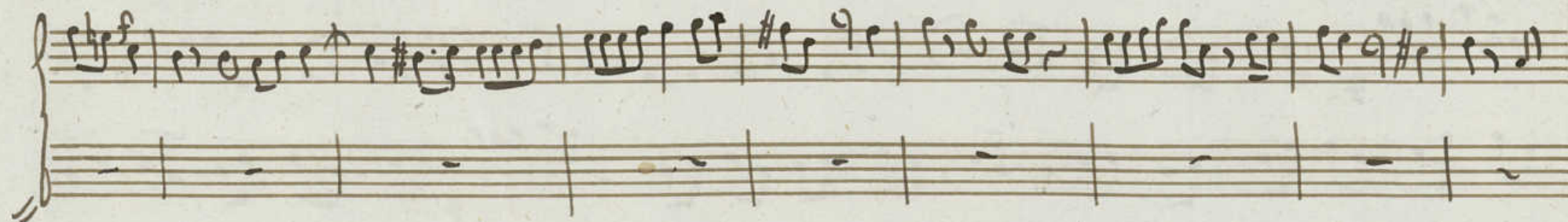
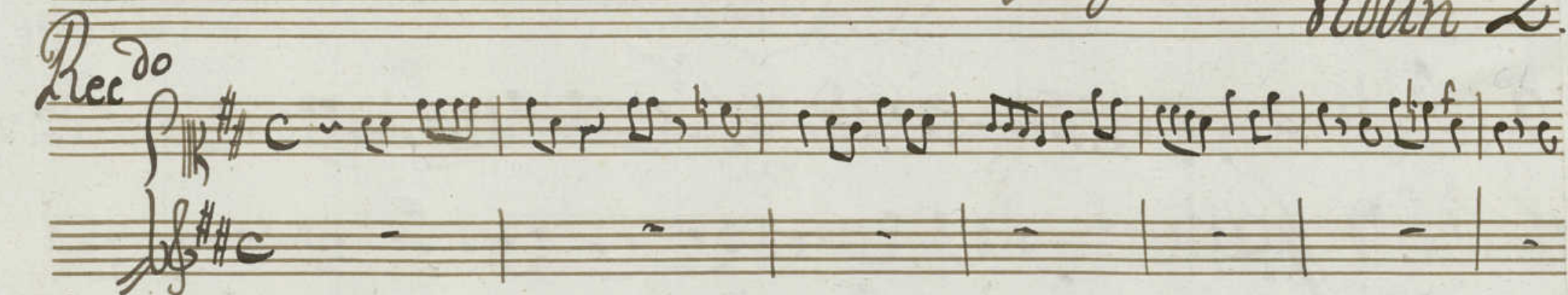
Ver 102

D. C.  
al Segno




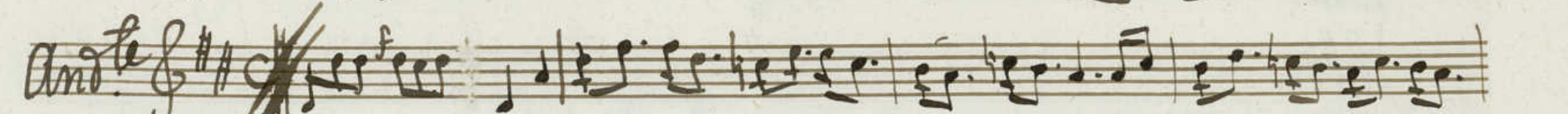
Musica de la Comedia El hechizado por fuerza. Violin 2.<sup>do</sup>


Rec<sup>do</sup>








And.<sup>te</sup>  $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$   $\frac{3}{8}$   *versus*


And.<sup>te</sup>  $\text{G}\sharp\text{G}\sharp$  







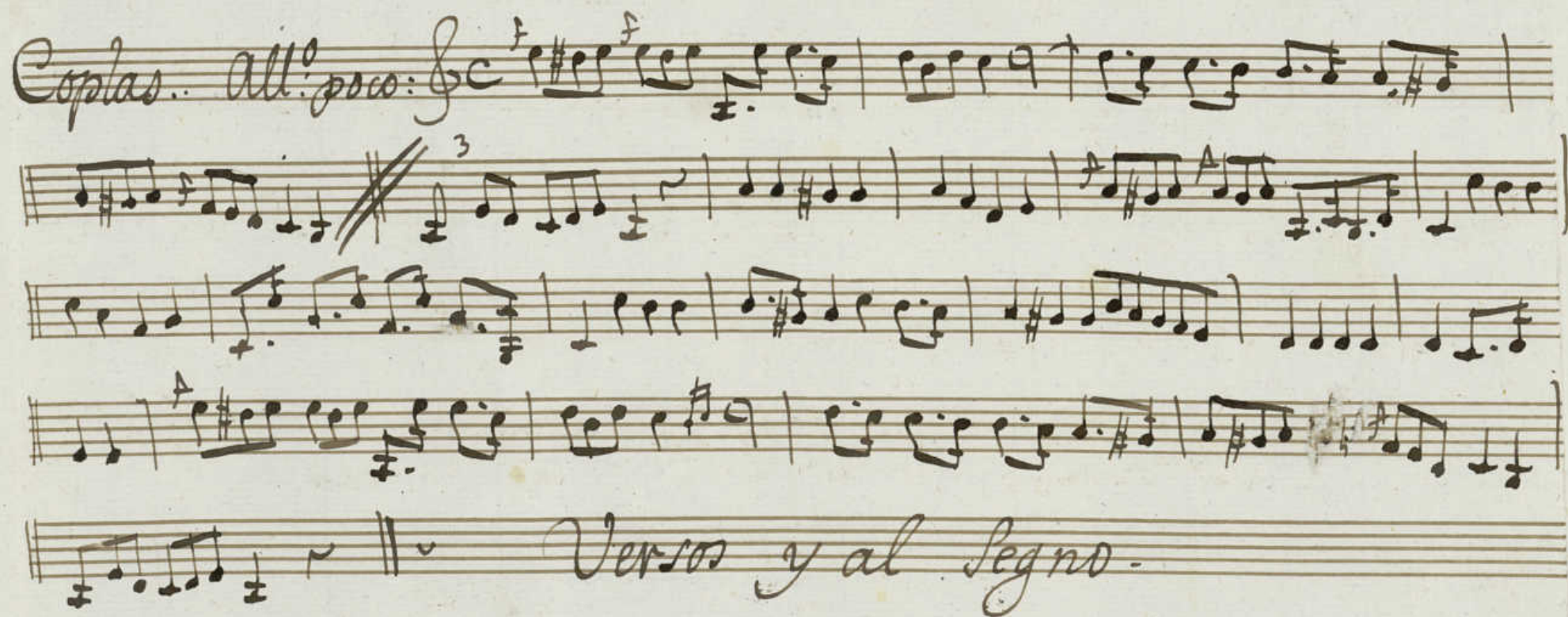




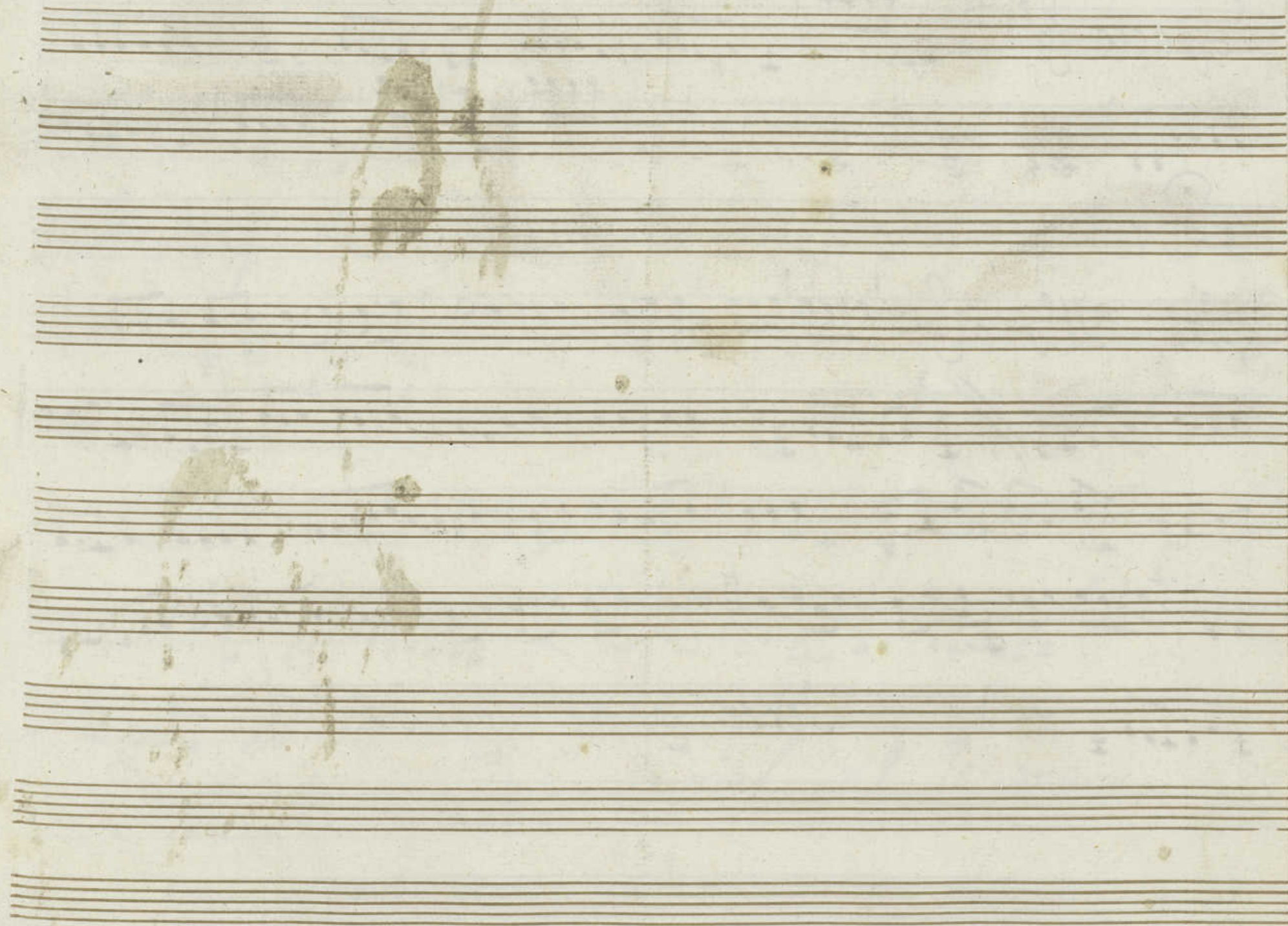
D. C. 3 mas. al Tergyno



*Despacio:*  $\text{G}\sharp\sharp \frac{3}{4}$  

*Coplas. All: poco:*  $\text{G}\sharp\sharp \text{C}$  








Violini.. Segundo..

Comedia..

El.. hechizado por fuerza.



And.  $\text{f}^{\#}\text{f}$   $\frac{3}{4}$   Versos

And.  $\text{f}^{\#}\text{f}$   $\text{C}$  











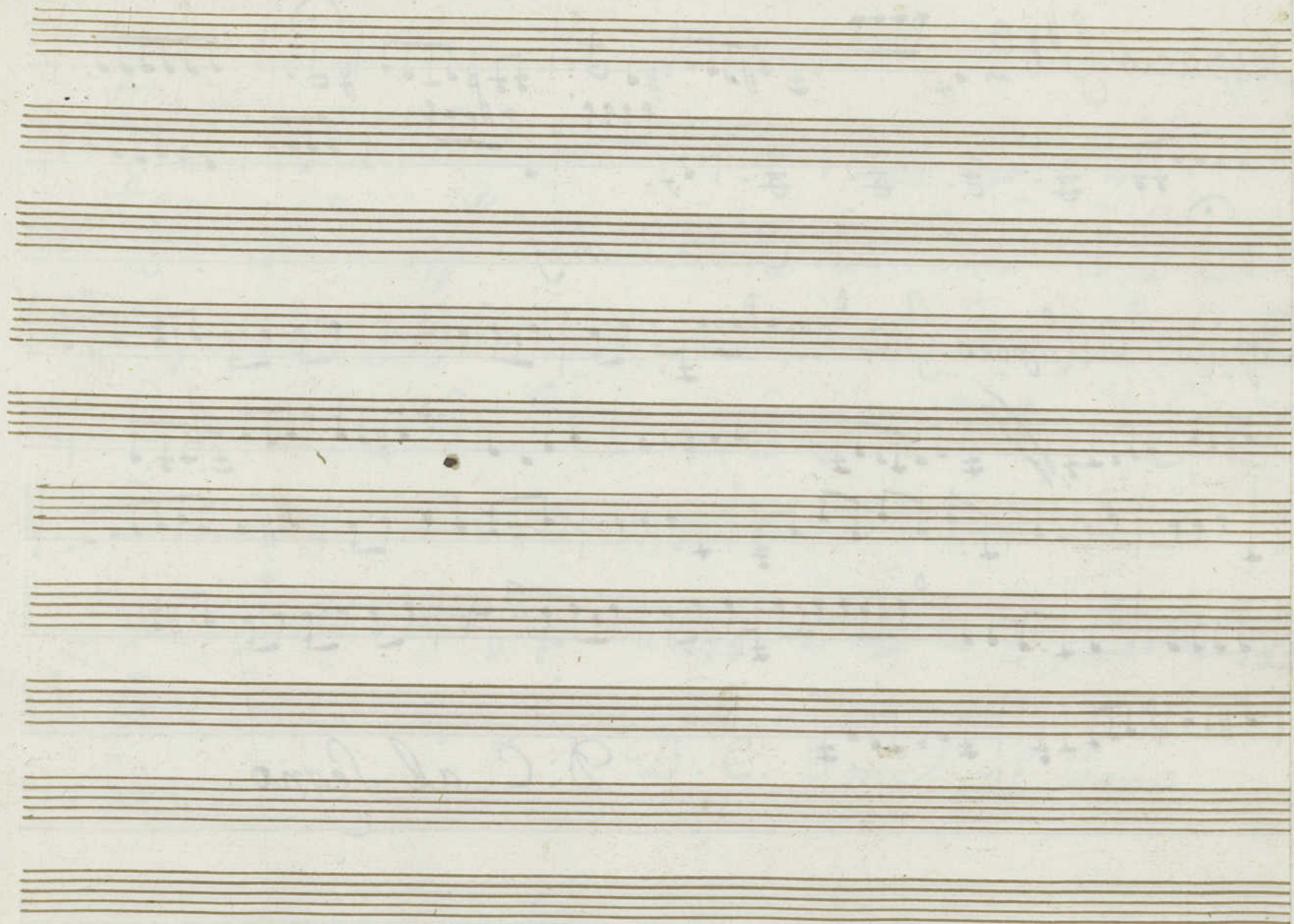
D. C. 3 *ma*. al Segno



*Despacio:* *D. C. 2 mas.*

*Coplas. All. poco:* *D. C. al Segno*







Viola.. Primera..

En la Comedia el hechizado p.<sup>a</sup> fuerza



Rec.<sup>do</sup>

Handwritten musical score for a piece titled "Rec. do". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and half notes), rests, and accidentals. The first system includes a "Rec. do" marking. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

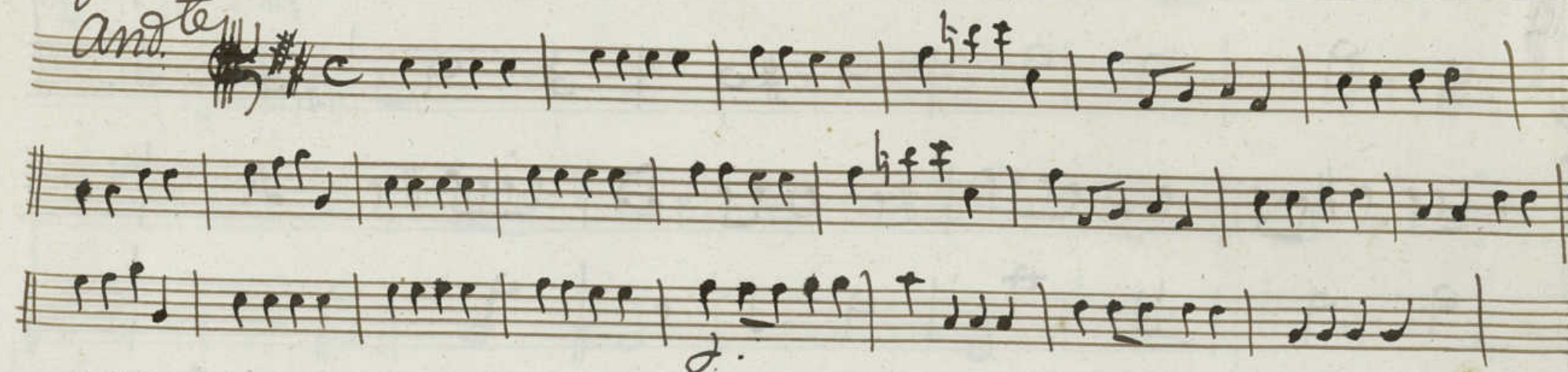






Copla

And.<sup>te</sup>



D. C. 3 mas.



D. C.



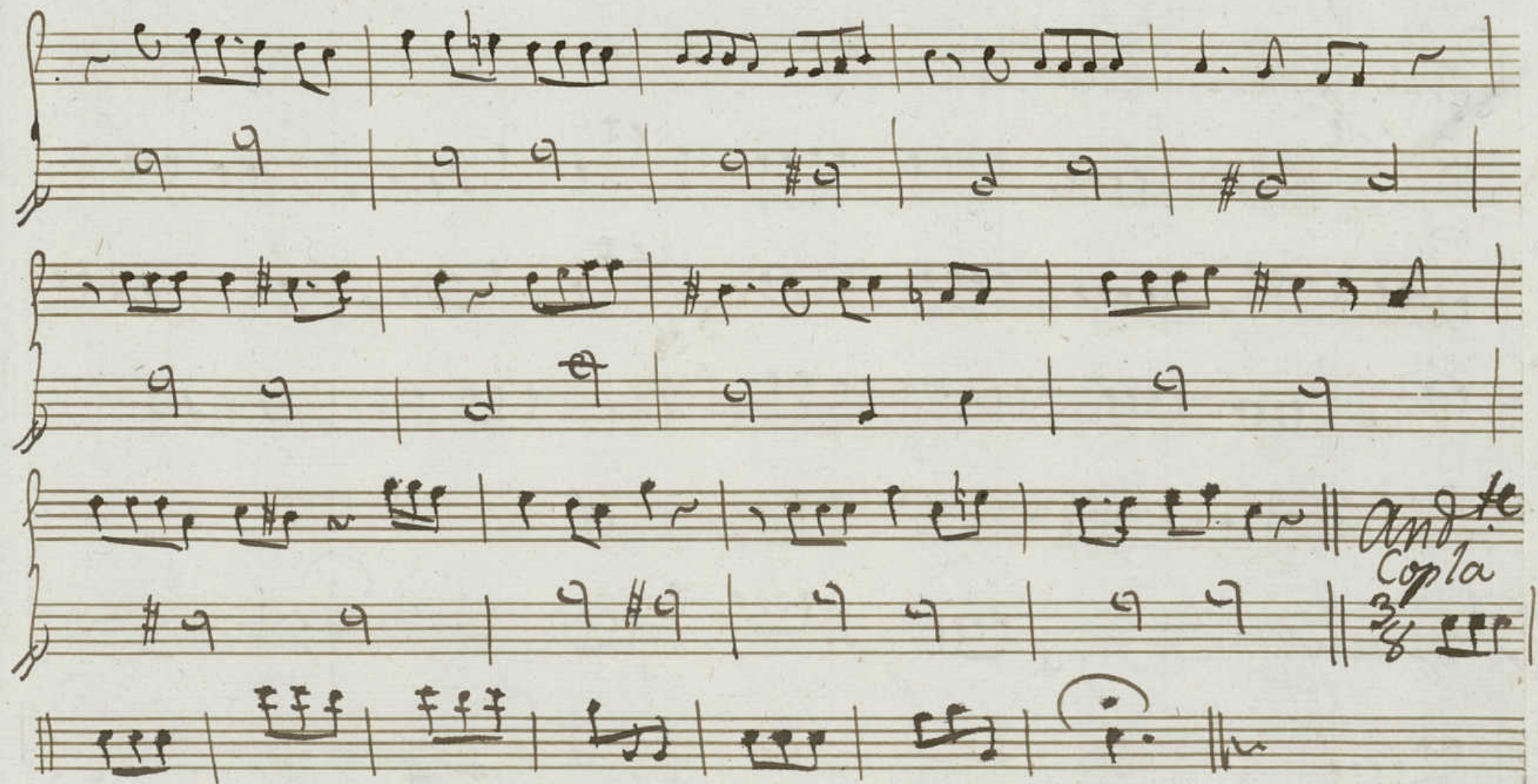
*Viola.. Segunda..*

*En la Comedia el hechizado por fuerza*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The first staff is marked "Rec." and features a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

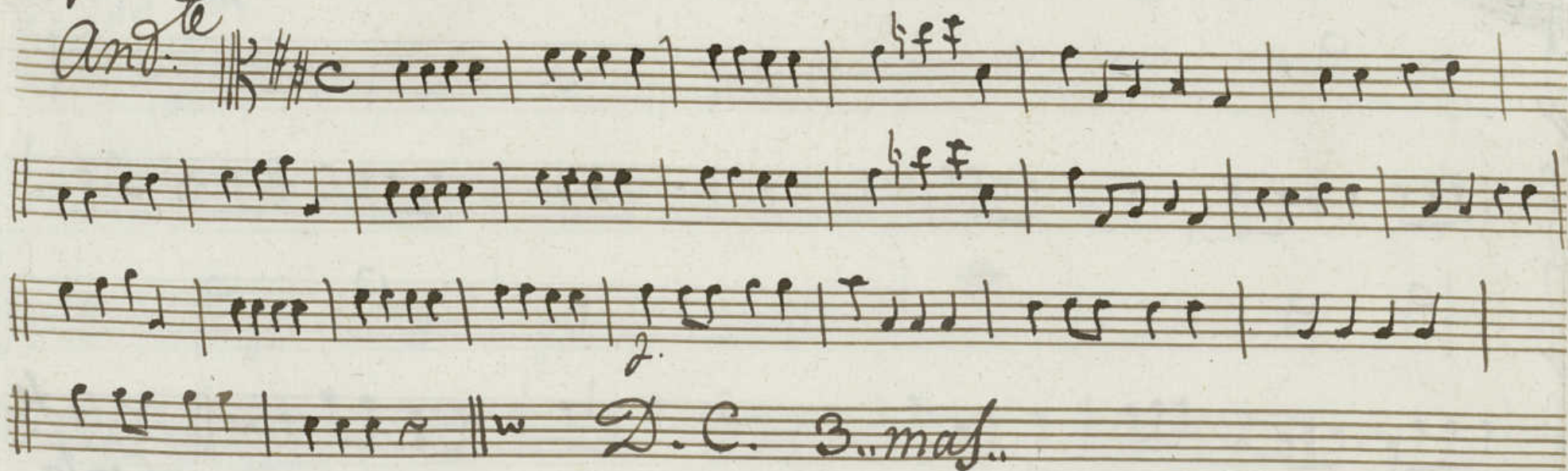






Coplas..

And.<sup>te</sup>

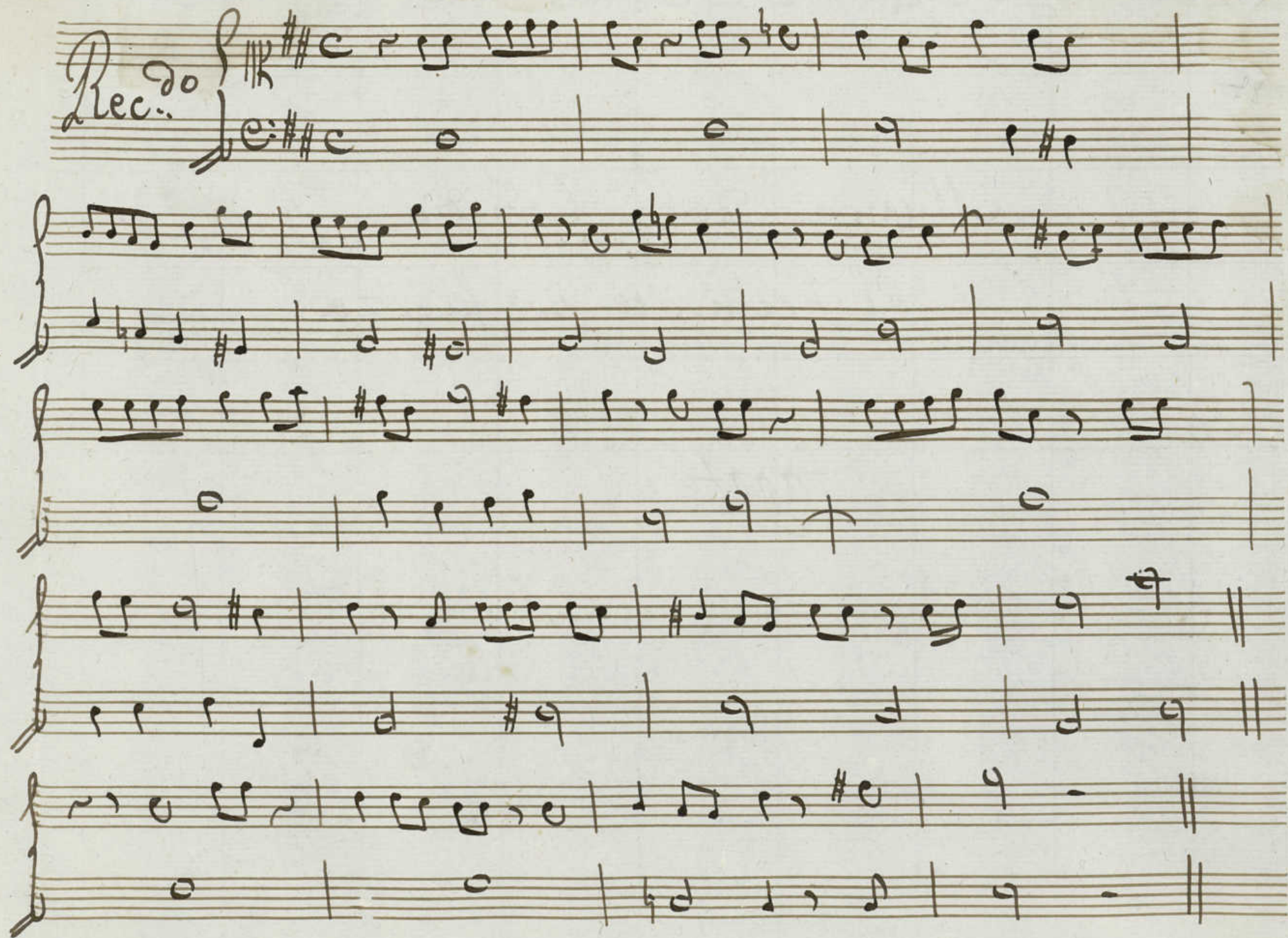




Musica de la Comedia  
El hechizado por fuerza..

Fagote.







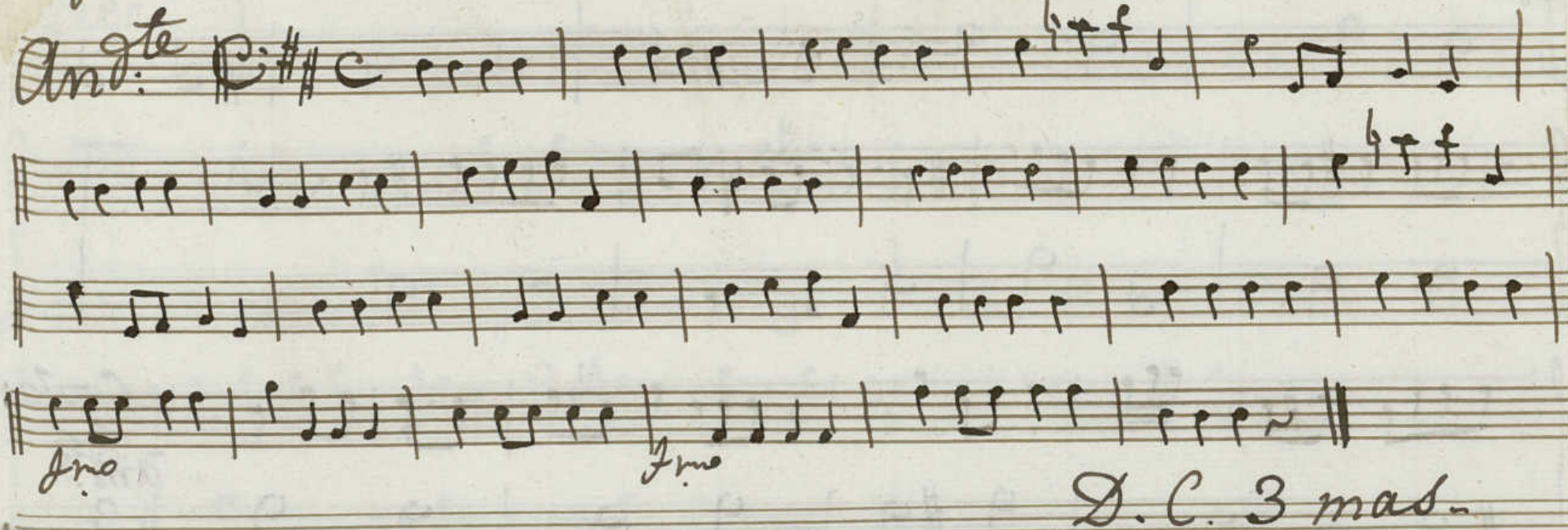
Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps). The first five staves contain the main body of the piece. The sixth staff concludes with a double bar line and a fermata. The piece is marked with a 3/8 time signature at the end of the sixth staff.

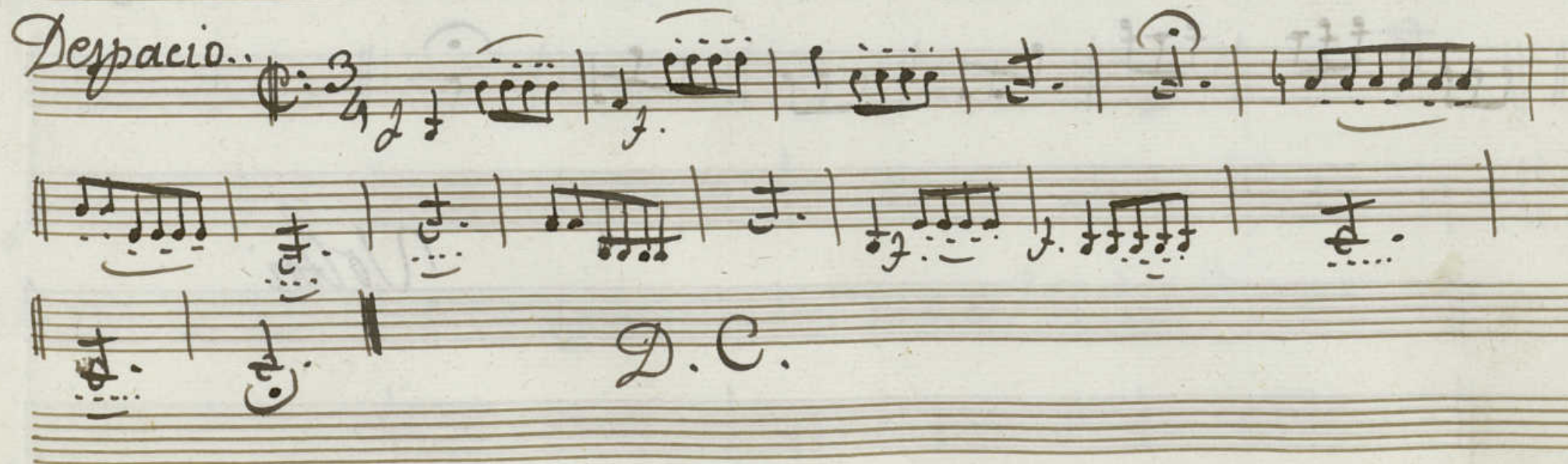
*Coplas  
And.<sup>te</sup>*

*Voltri*



# Coplas.

And.<sup>te</sup>   
And.te  
And.te  
D.C. 3 mas.

Depacio..   
Depacio..  
D.C.