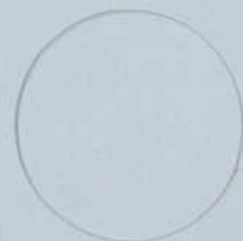


VALLEDOR, Jacinto

Mus 3 - 13

ANDROMACA Y PIRRO, COMEDIA



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200041414

N^o 19 = Leg^o 2^o

1^a X^a

Marcha 2^a

al 1^o

2^a X^a

A^o 4^o

al traste los instrumentos Siles

al 4^o de las con Retorno

Leg^o 1^o

t

Mus 3-13

Musica

En la Comedia Leg^o 1^o 45

de theatro

Andromaca y Pirro.

Con Viol^o Oboes, y

Trompas - 164 -

1.ª Jornada

2.ª Marcha ~~T.ª~~ ~~de Voz~~

al.º

And.º no

1.ª Vez

Yzquier
da

Su-

de amor las *V* ras q' es Violencia ti xa.

Sufre desayres de el Aborre cido

sufria de dares del aborre cido y despre

ciar la fe del g^o ve a ma

Mus 3-13

fin dela
1.^a X.^a

2.^a X.^a

~~Allegro~~

All.^o Brillante.

1.^a Vez

y 2.^a Vez

De Pizzo y Hermone en

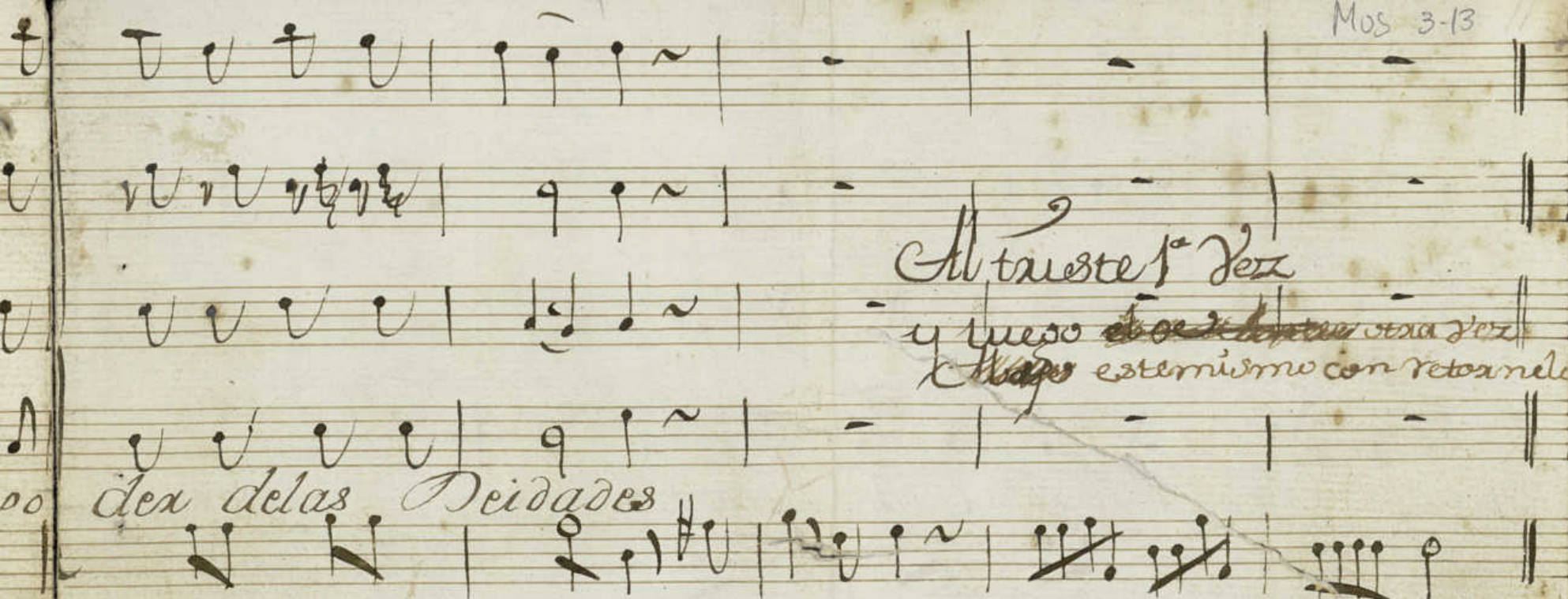
feliz ora en lace en feliz ora en lace las

agustas Cerpices sacro belo flamante lar

agustas Cerpices sacro belo flamante

y de Grecia y Egipto los clavones *Eternice el po*

des de las Deida des Etcx nice el po



Al traste 1ª Vez

y luego ~~de nuevo~~ una vez
 Chapeo esternismo con retorno

Después al traste se dice este 4º

De Andamaca, y Pizzo en feliz oxa en

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of five staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. The lyrics "lace en feliz ora en lace." are written below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line.

lace en feliz ora en lace.

Magestruo. 10.

Handwritten musical score for a basso continuo part, consisting of five staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes) and rests. The piece concludes with a double bar line.

Mos 3-13

Ay de aquel Infe-
liz

avec trafico e-

ge nace

so lo

xemplo e xemplo
a lex trafico exemplo a los mox ta-
lar y q. e tiene a papax Como de-

Las Heroicas Virtudes

Mus 3-B

lito

Las Heroicas Vir-

Repeten
Sólos los
instrumentos

tudes

de sus

Pa

dres.

Jornal 19 de marzo

el Quatro

2a y 3a

Quatro de celala solre

Quatro solre

instrumento solre

quatro solre

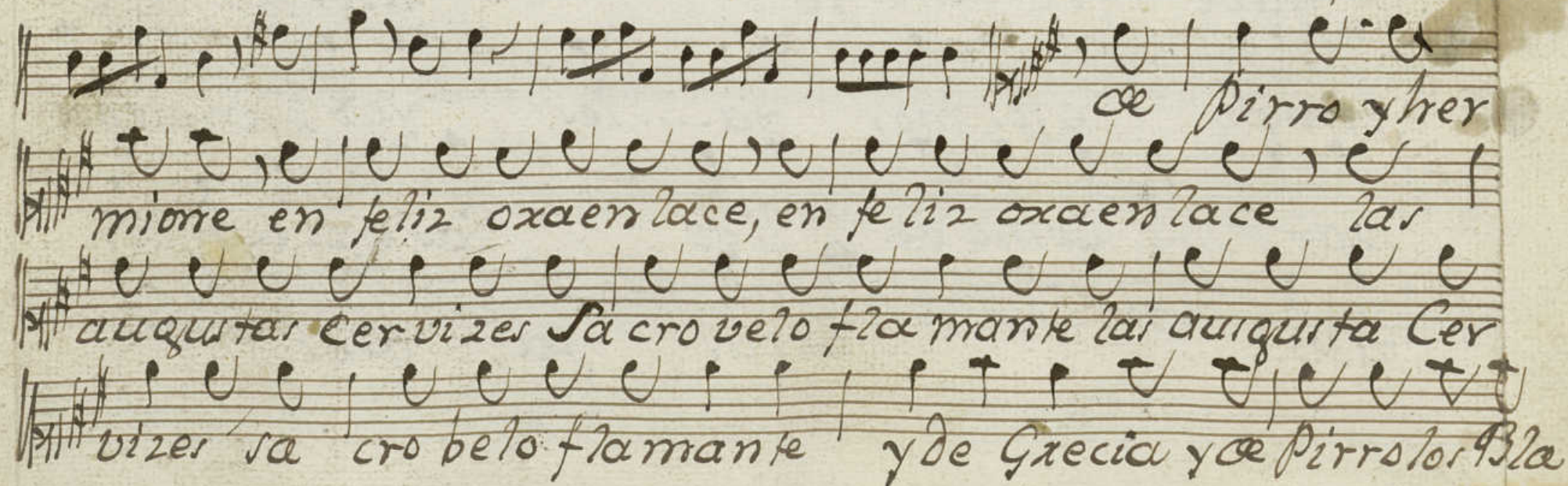
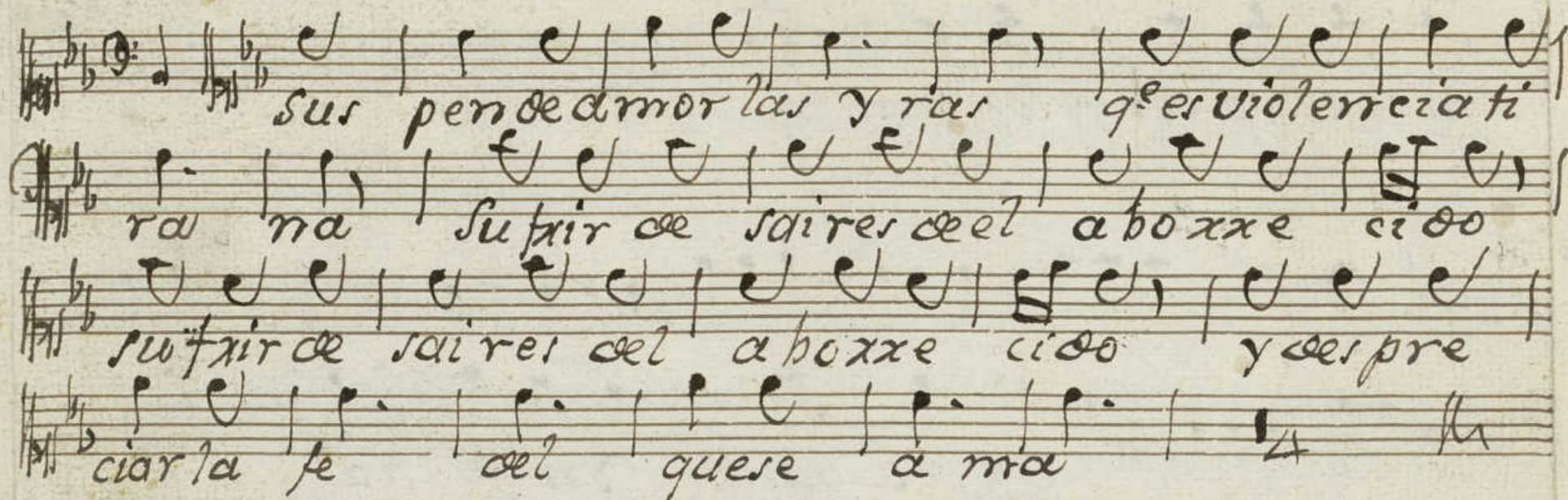
el pedazo de celala solre

La Mercedada

triple 1.^o

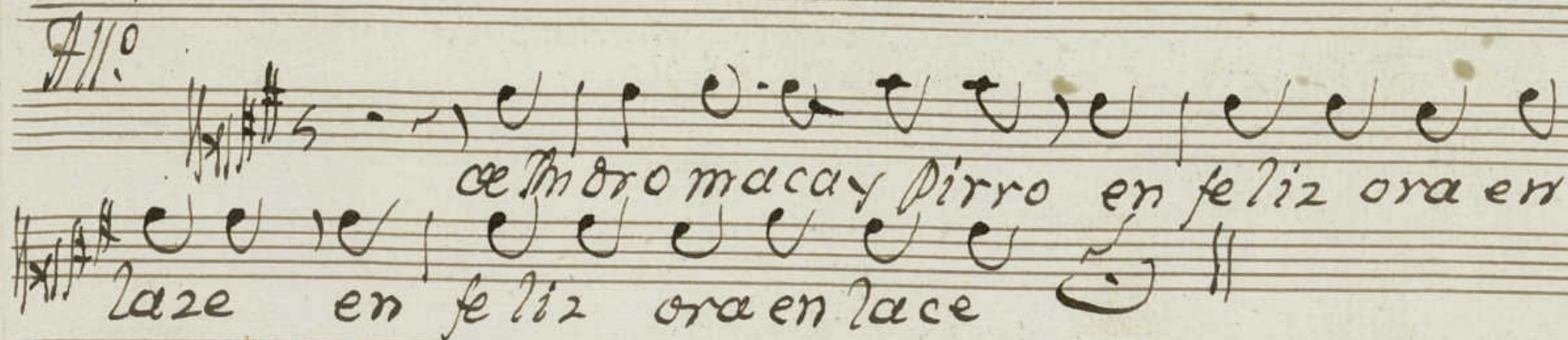
Sr Borquet

Mus 3-13



soner eter nize el po der celos mor ta les eter
 nice el po der celos mor ta les

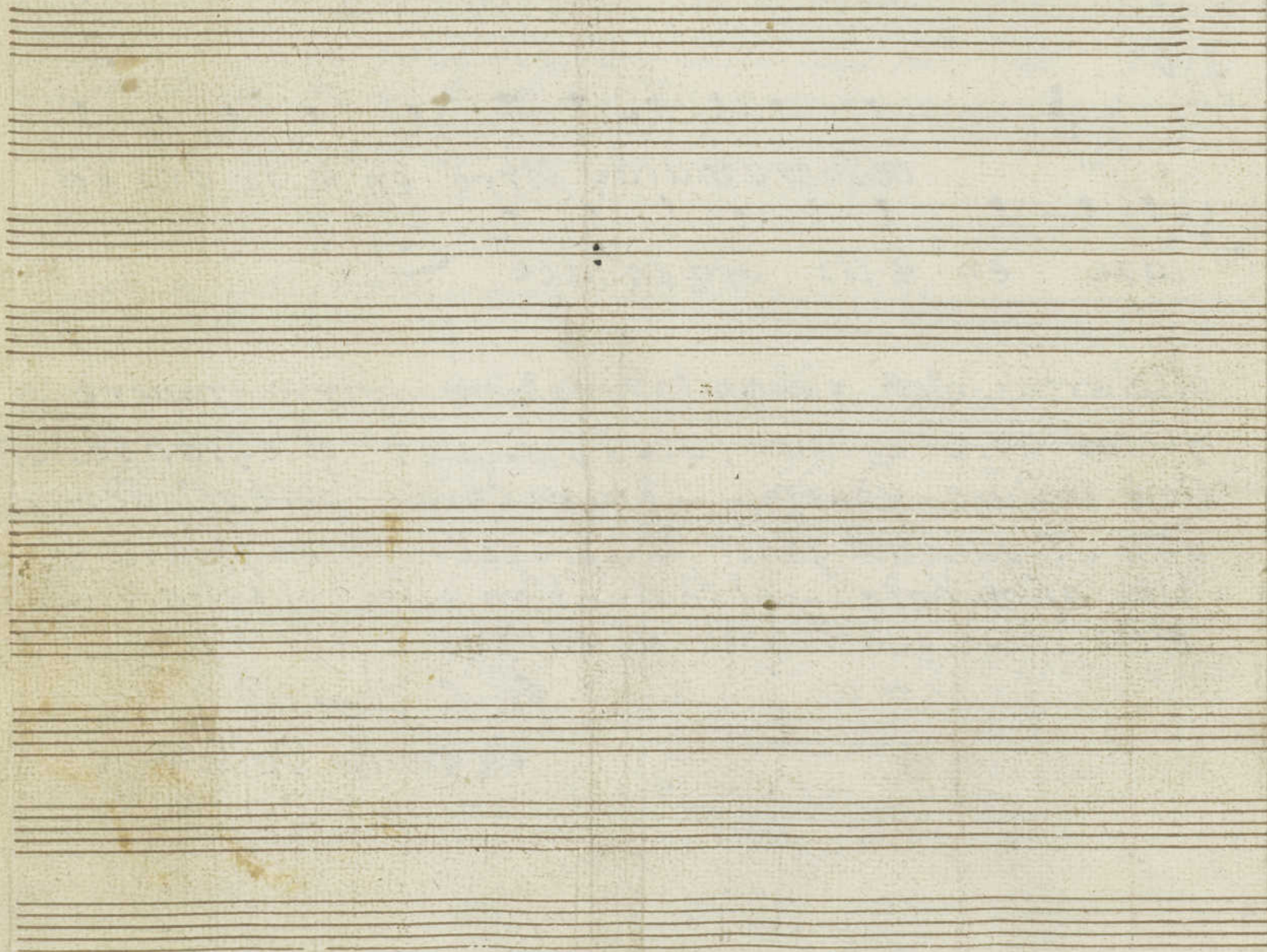
Maq.^{so} *3/4* *D: b b*
 ay dea quel yn fe niz
 qe nace so 20 aser trafico e
 templo a los mor ta les y qe bierre apa
 gar como de lizo la eroica vir
 tudes cesur pa oser



al Calæron salen y ledan la Puñalada a pirro, muere
y Combidan al entierro al Sr. Borquet q^e le gratificavan
con unduro y media libra de cera: pero se le ad vierte
adho Sr. querease poner la supre pelliz vien blanca y
bien aplanchada, y el Corizo bien echo, si faltare a lo
dicho nose le ad mitira al entierro:

B. L. M. de v?

Su Amigo Valledor



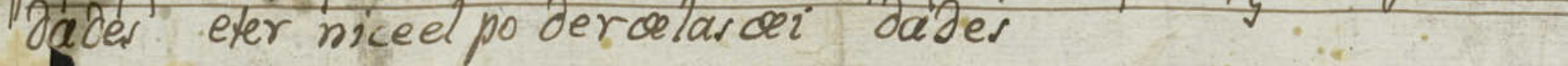
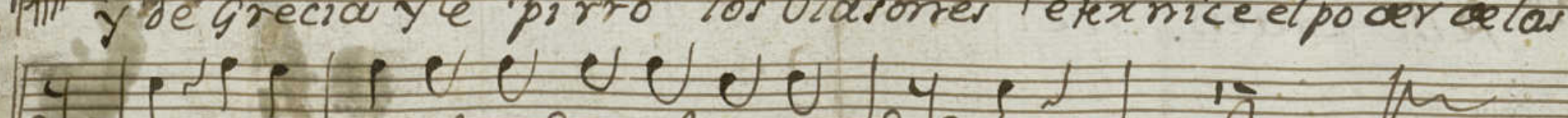
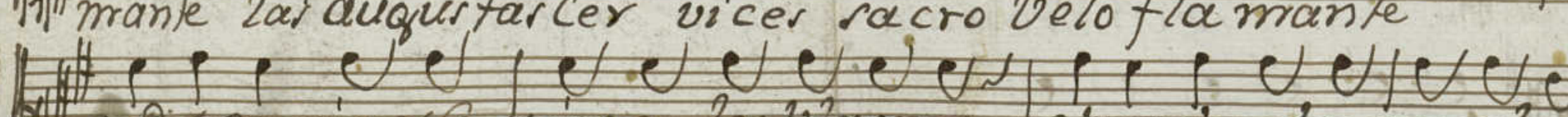
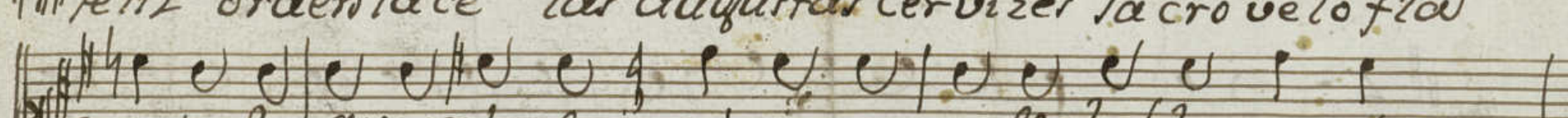
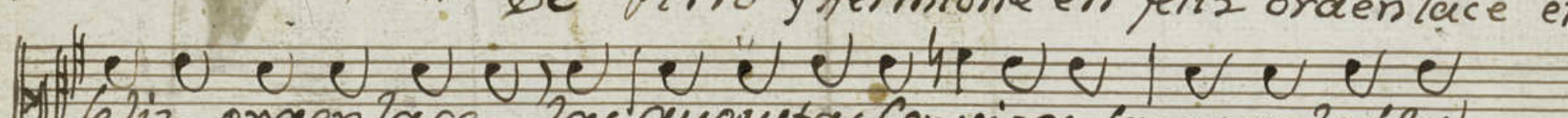
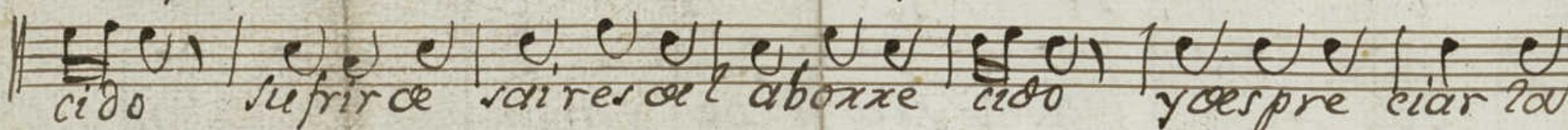
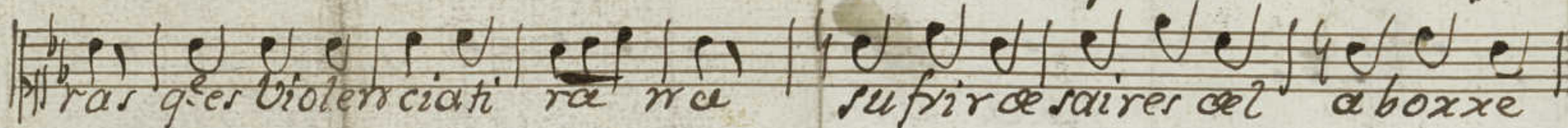
Ayuntamiento de Madrid

3470

La Mòromaca



Plus 3-13



Maqes huoso || *b b* 3/4 *T T* | *r r r* | *r r r* | *r r r* | *r r r* | *r r r* |

ay o e a quel yn fe liz q^e nace

so so a ser tra si coe sem plo tra si coe sem plo

a lo r mor ta les y q^e vien e a pa gar

como ce li to ^{hí ples} las eroi cas vir tu des

cesus pa ore

e a n d r o m a c a y p i x x o en fe liz ora en la ce en

fe liz ora en la ce

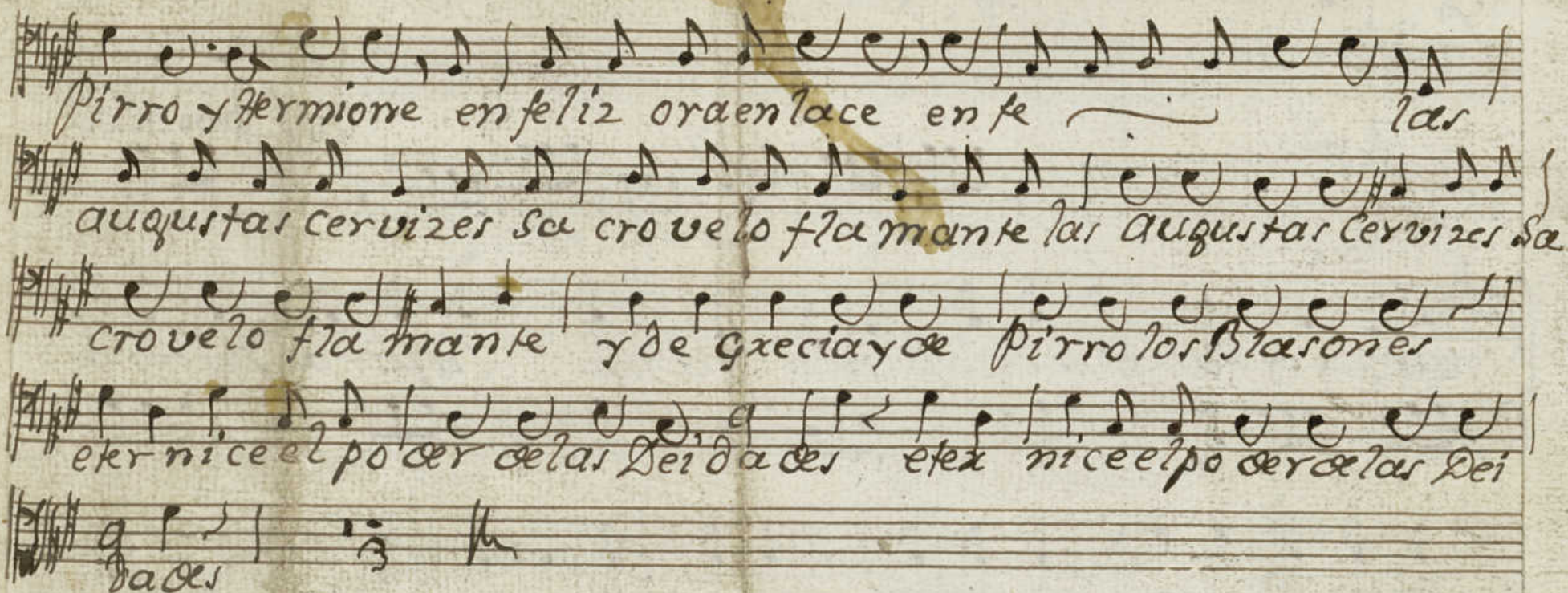
La Mòromaca *f. x. at*

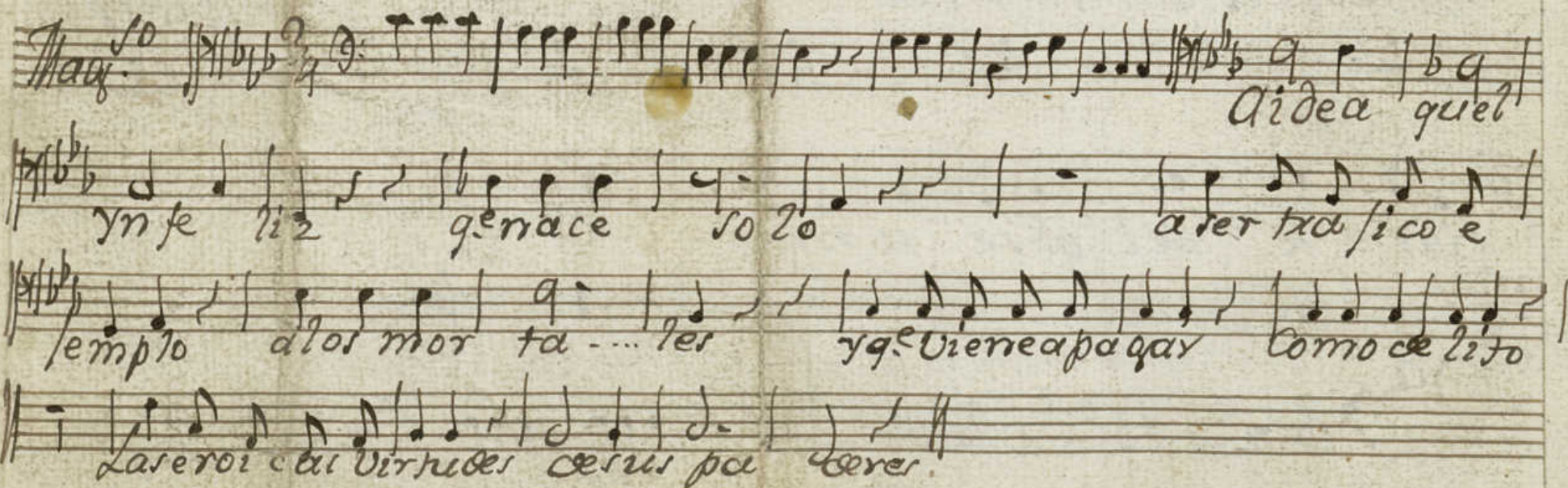
M. no

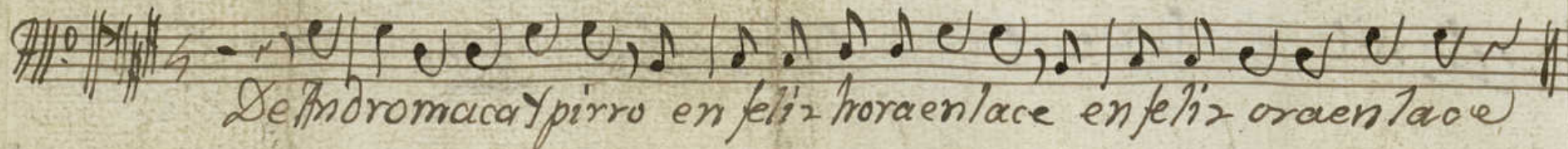
su pen de a

mor las y xas q' es violen cia ti ra na su xir de saires de el
aborre cido su xir de y es pre
ciar la se del g' re a ma

2a *Var. n.º 1* *Brillante*
De


 Pirro y Hermione en feliz ora en lace en fe lar
 augustas cervizes sa cro velo fla mante lar augustas cervizes sa
 cro velo fla mante y de Grecia y de Pirro los Blasones
 ekr nice el po der de las Dei da des ekr nice el po der de las Dei
 da des


 Maq. A idea quel
 yn fe li z gerrace so lo a ser tra sico e
 templo al os mor ta - les y q. Viene a pagar como de li to
 Las eroi cas Virhudes cesu pa derer


 De Andromaca y Pirro en feliz hora en lace en feliz ora en lace

t

Violin^o Primero.

Comedia.

Andromaca y Pirro.

1.ª X.ª

Marcha And.^{te}



Se Repite.





Coro.

2.^a X.^a



Coro:

Majestuoso. $\text{G}^{\flat}\text{A}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ 3/4

vors

vors

vors

Se Repite Condordinas

*Se Repite el coro antezedente
al segno y re de a*

t

Violini 1.^oEn la Comedia
de Theatro.

Andromaca y Pírrus.

Marcha 1.^a X.^a

And.^{te}

dol p dol p dol

Allegro

4

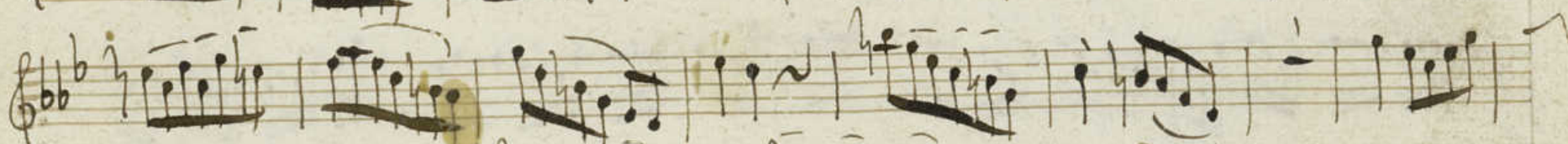
ve xepite



2.^a Jornada.



Sí se dice



versos

Señalite

Con sordinas

Caerán

*y luego el coro antecende al regno
y se deja*

+

Violin 2.^o

Comedia

~~Forma a~~

de theatro.

Andromaca.

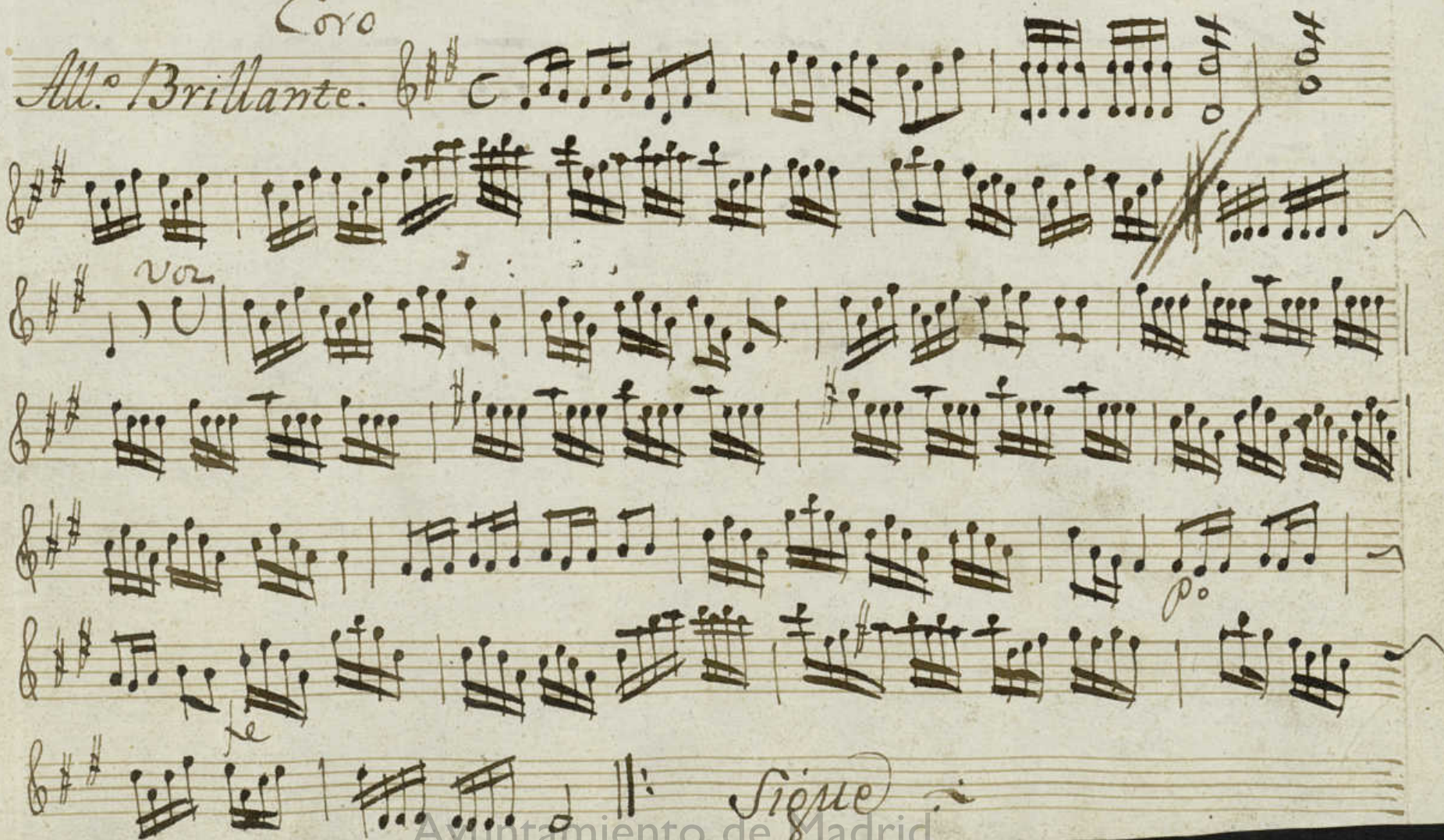


no. 2



2.ª X[∞]

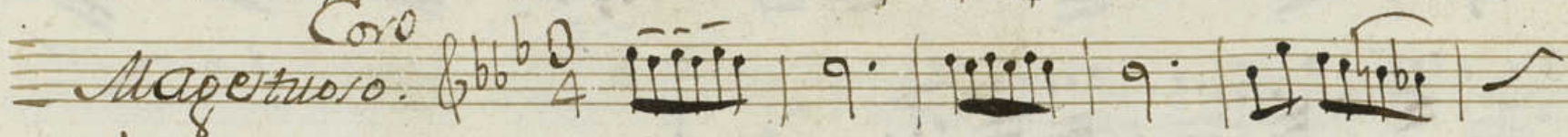
Coro



Si se dice



Coro



Voz



Venitor

Se repite Con sordina

*y luego se repite el Coro antezedente
al segno y se deja*

Violin 2.^o

En la Comedia
de Theatro

Andromaca, y Pirro -

1^a Primera.

Marcha And.^{te}

Dol fe Dol fe

p

p

3

3

3

3

3

3

Segue

Ad.^{mo} All.³



2^a X. ∞

Coro

All.^o Brillante & # # C

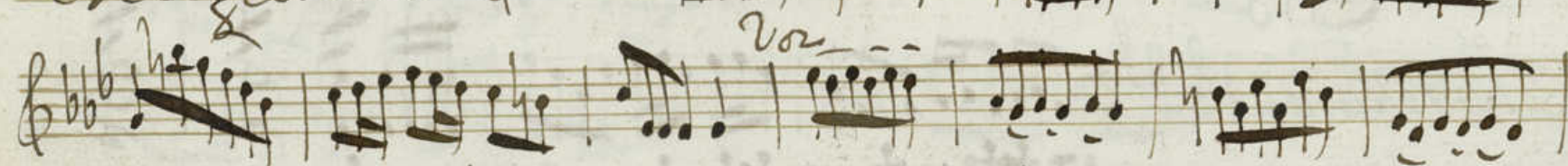


Sigue

Soprano



Coro



versos

Se Repite

Con Cordinas

*y luego se Repite el coro ante
cedente al reyno y se de ja*

*C^t
larinete*

en la Comedia

Andromaca y Pirro

∥

Xor.^a Primera

Marcha And.^{te} & # # C , | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ |

|| ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ |

|| ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ :|| ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ |

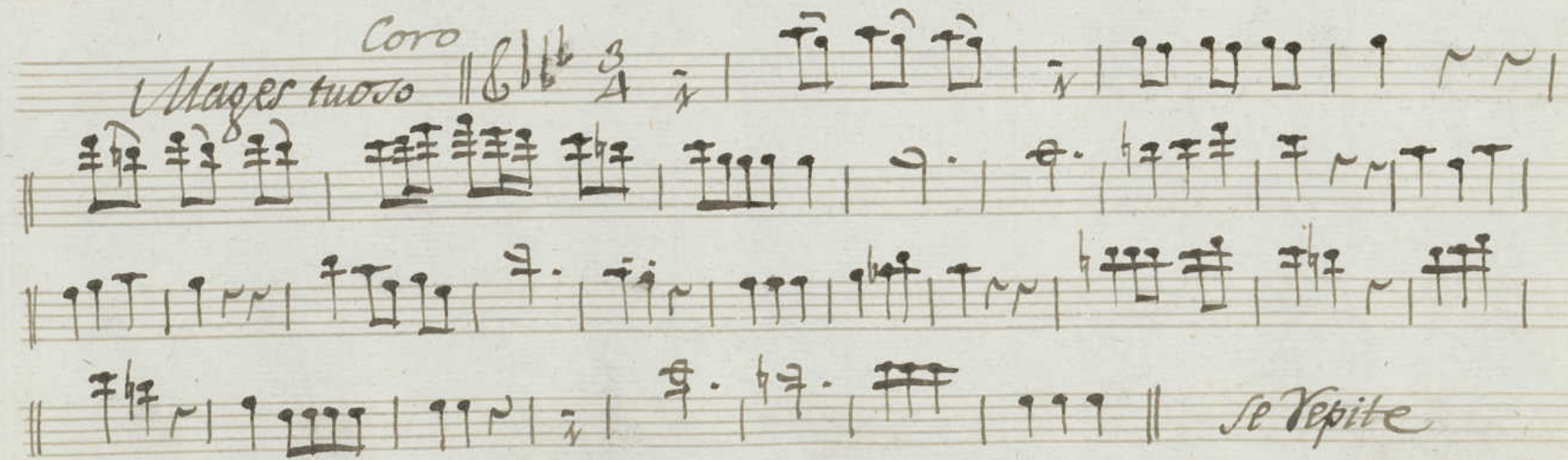
|| ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ |

|| ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ :|| Repite

|| face un Quatro. ||

Xor.^a 2.^a Alleg.^{ro} Brillante ^{Coro} || & # # C ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ |

|| ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ | ̣ ̣ ̣ ̣ |



*se Repite
y tace el coro.*

t

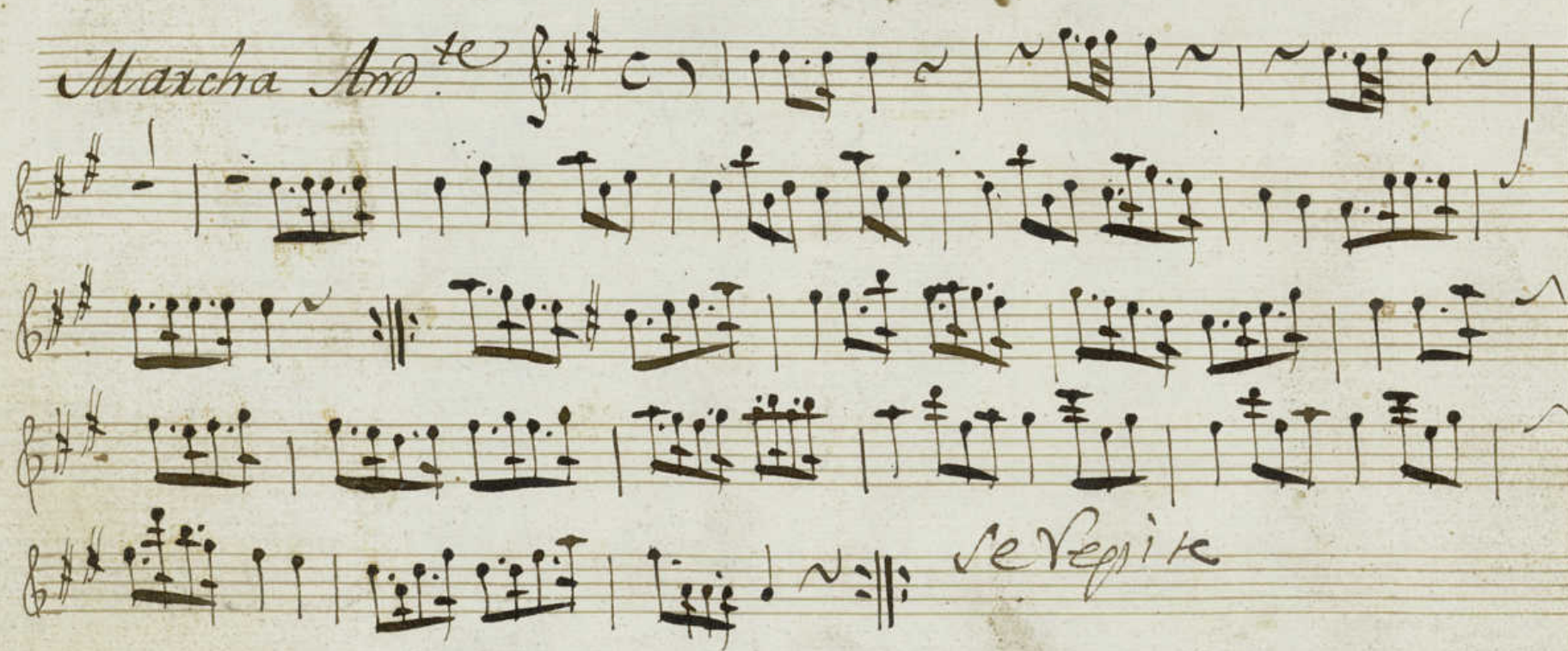
Oboe 1.^o

Comedia

Andromaca y Pirro.

2^a T^o

Marcha And.^{te}

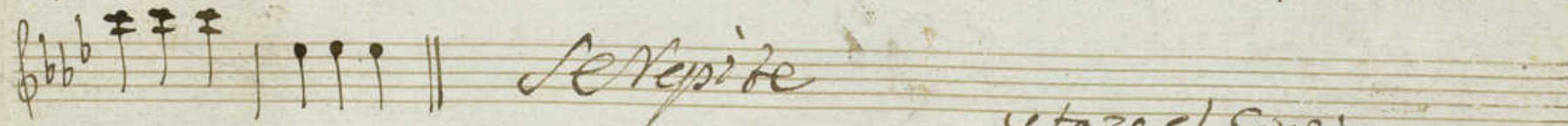


se Repite

Tacet un Quatro.

2^a T^o Cor^o All.^o Brillante





y tace el coro!

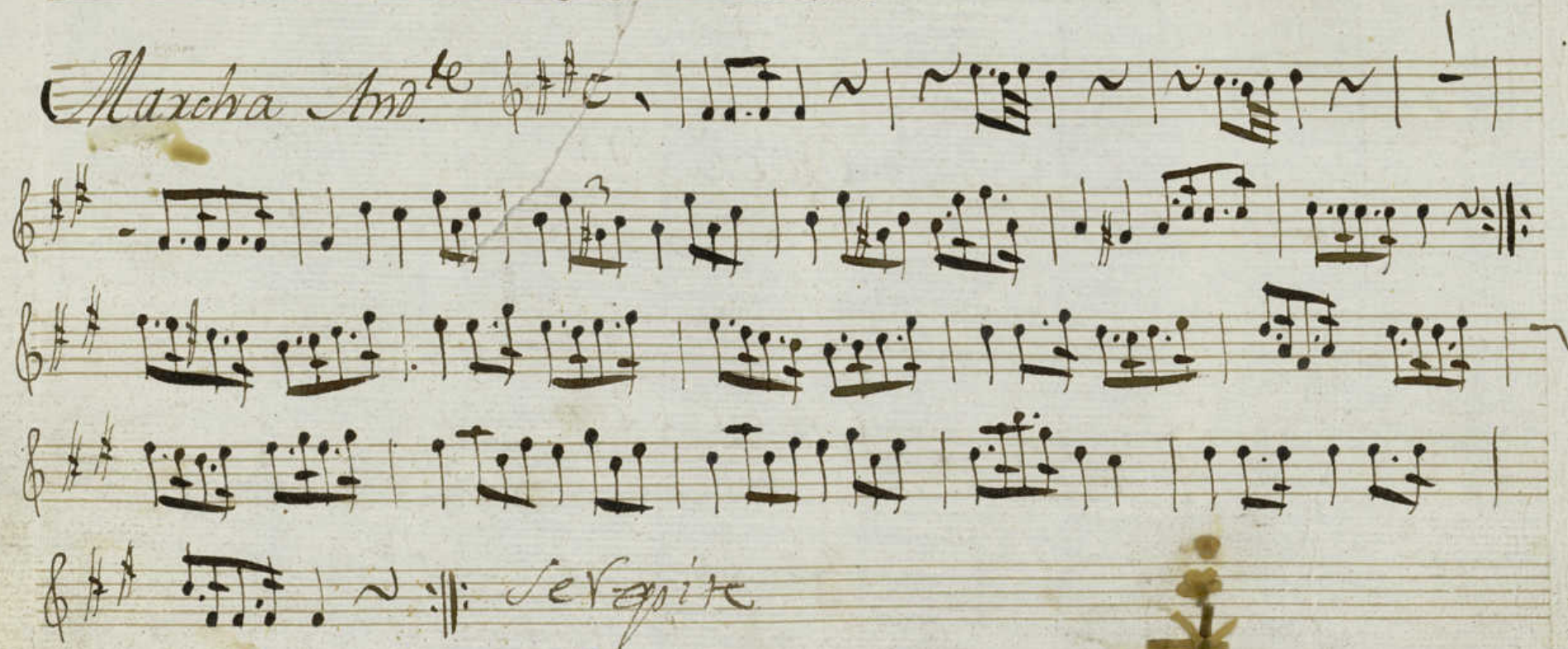
7
Oboe 2.^o

En la Comedia

Andromaca, y Pírrus ÷

X.^a Primera.

Marcha And.^{te}



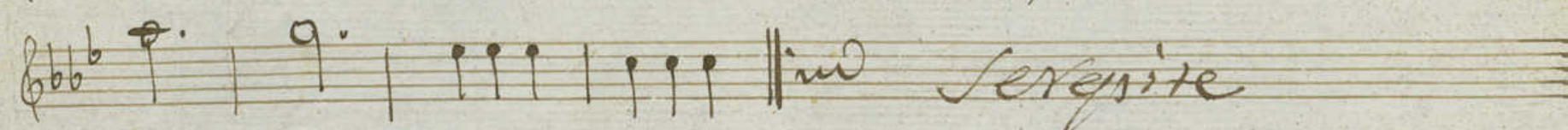
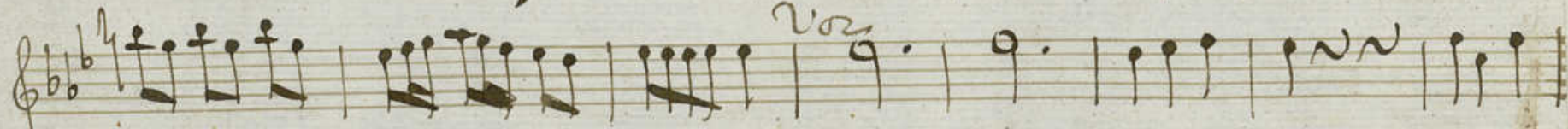
Tacet un Guapo

X.^a 2.^a All.^o Brillante ^{Cory}

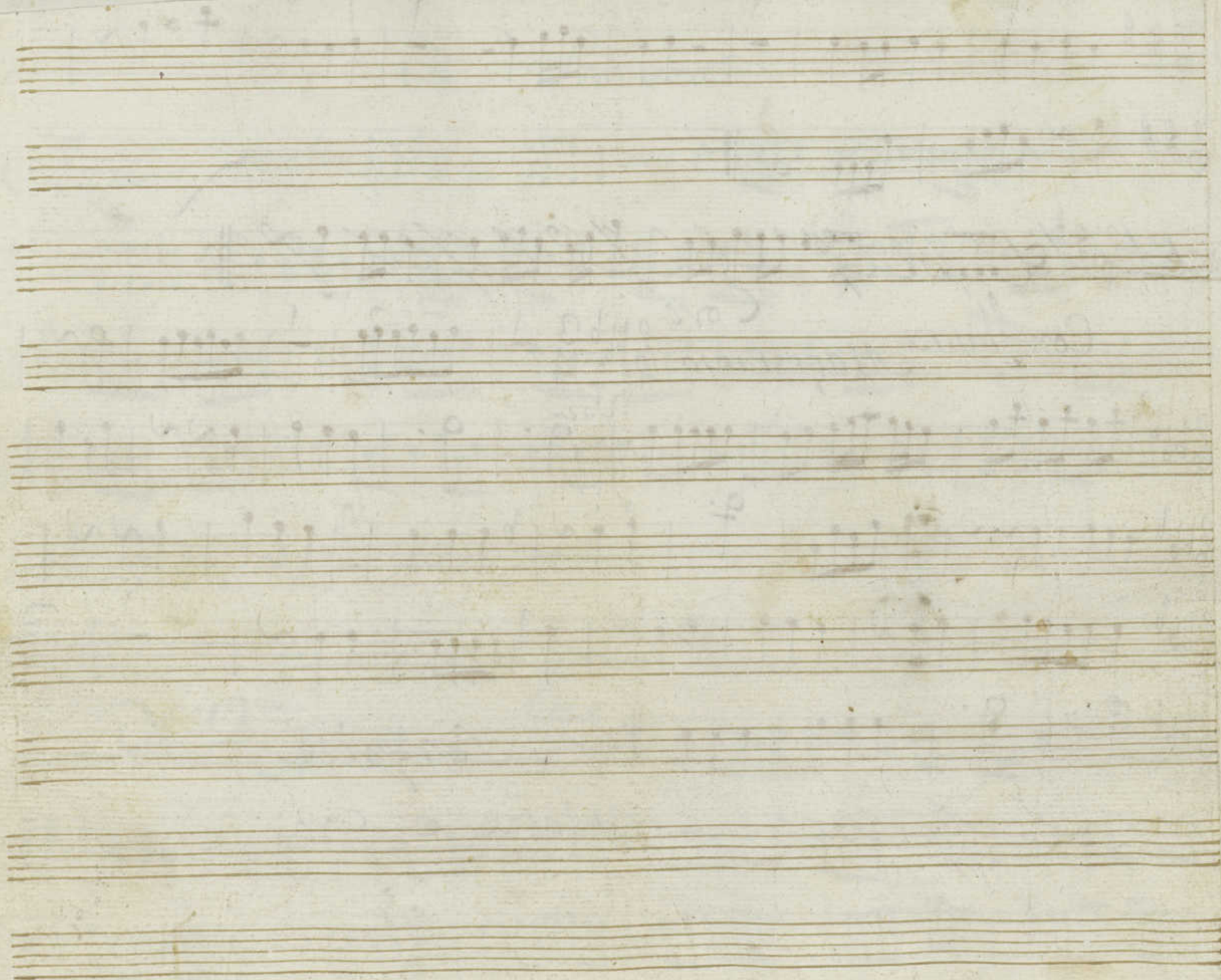




Con Flauta *Coro*
Majestuoso.



Fin *Serenite*
y tace el coro:



^z
fagot.

en la Comedia

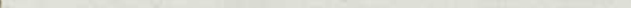
Andromaca y Pirro.

||.

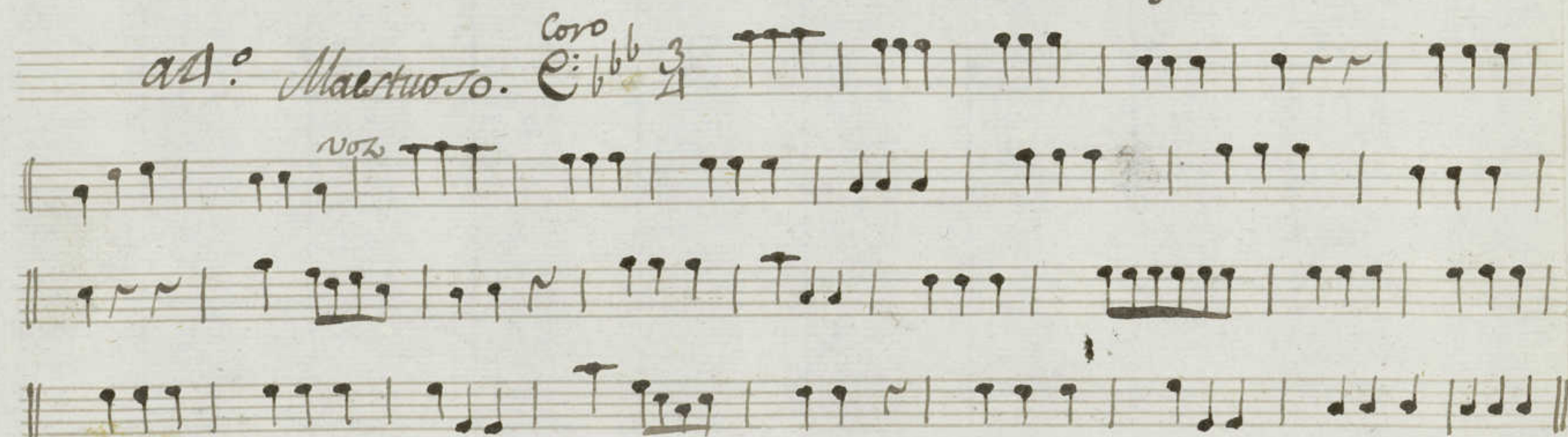
And.^{te} Marcha. C: || C, | G, G, A, | B, A, G, | F, E, D, | C, B, A, |

Serpente

a 4.^o Alleg.^o C: $\text{b}^{\flat} \frac{3}{4}$

Xor.^a 2.^a Alleg.^{ro} Brillante E: 

252



serrepite Piano todo y
sigue el coro antecedente
Al segno ~~Y redela~~

+

Claxin 1.^o

Comedia

de Theatro

Andromaca, y Pírrro -

1^a X^a

In se

Marcha And.^{te}



Se Repite

Elvira

2^a And.^{no}

Con Trompa.



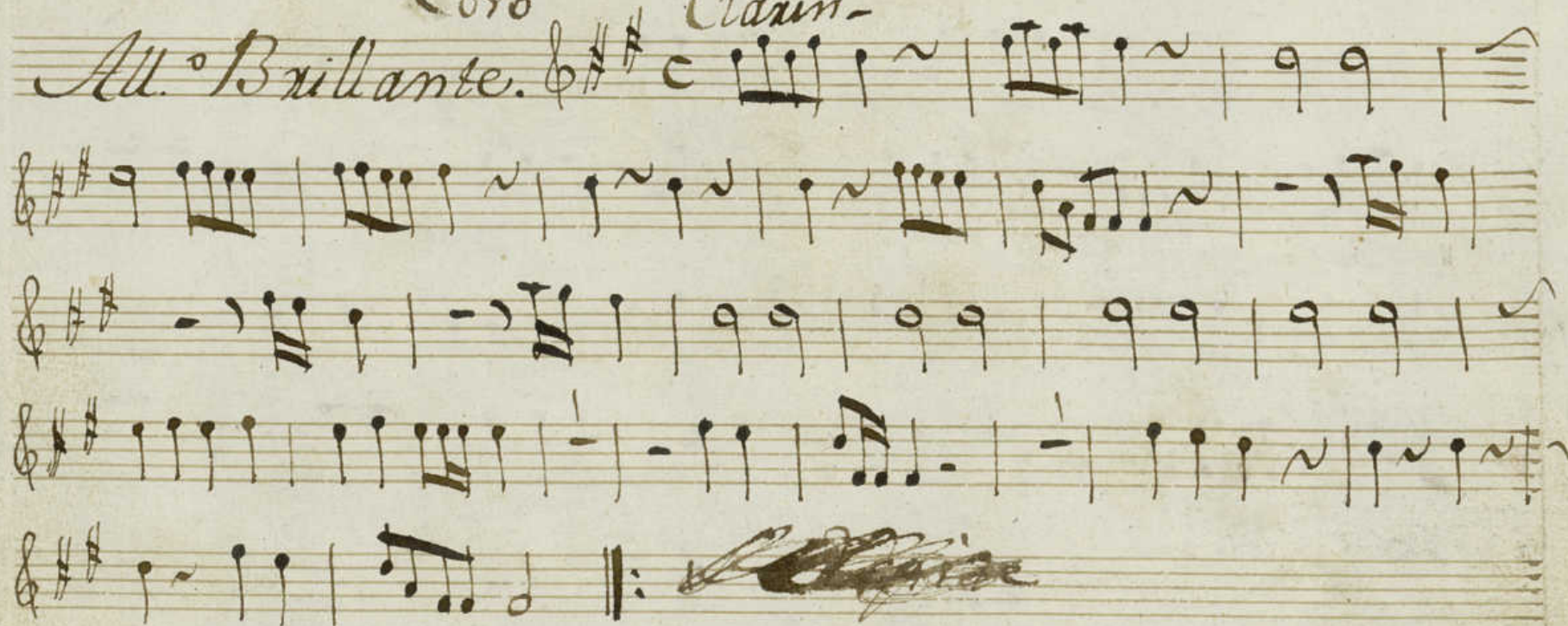
fin de la 1^a X^a

2.^a Jornada.

Coro

Clarin-

All.^o Brillante.



Clarin Con Vordina

Magestuoio.

a 4^o 3/4

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Se Vespere

Reprise

+

*Clarin 2º**Comedia**Anoromaca, y Pixo -*

X^a Primera.

Marcha And.^{te}

Handwritten musical score for a march in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff continues the melody. There is a large, dark, scribbled-out section at the end of the fifth staff.

4^{to} And.^{no}

Elato

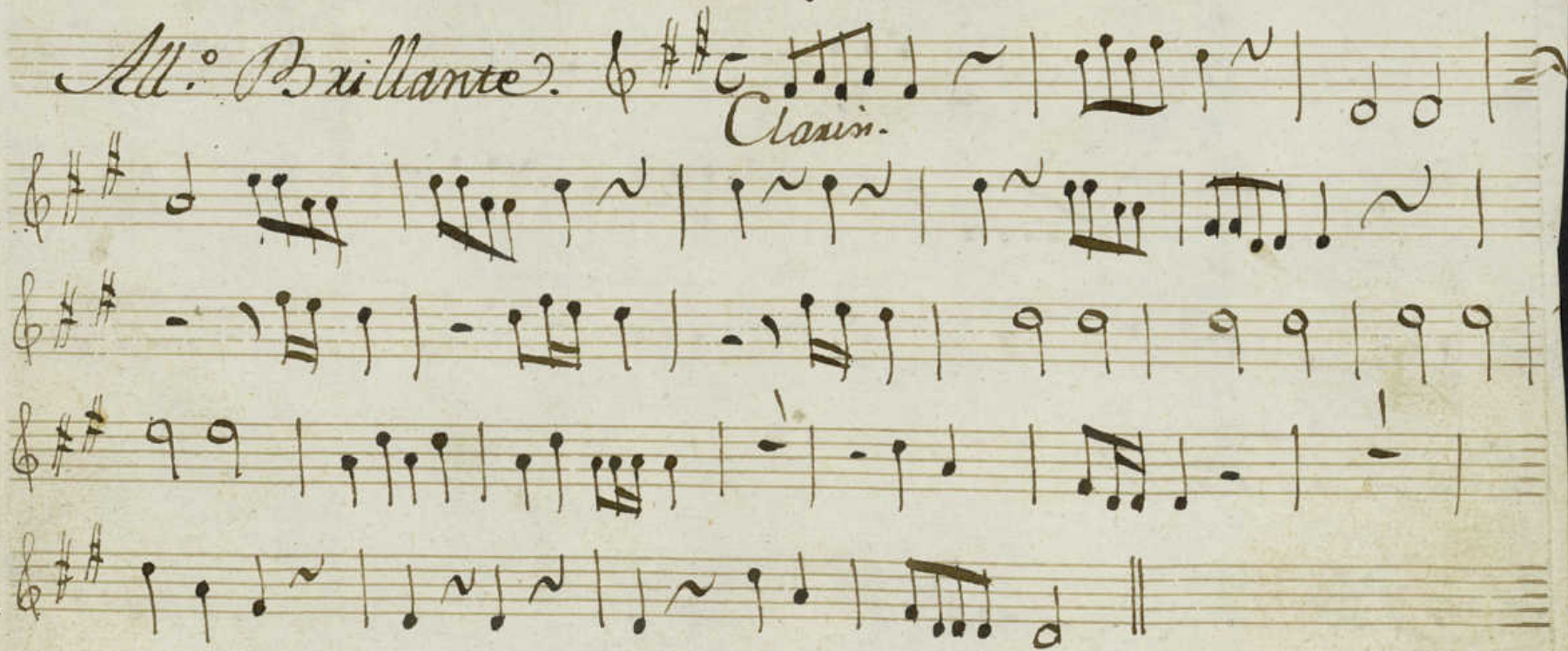
Handwritten musical score for a 4th movement in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second staff continues the melody. The third staff ends with a double bar line. There is a large, dark, scribbled-out section at the end of the third staff.

fin de la 1.^a X.^a

X.^a Segunda

All.^o Brillante.

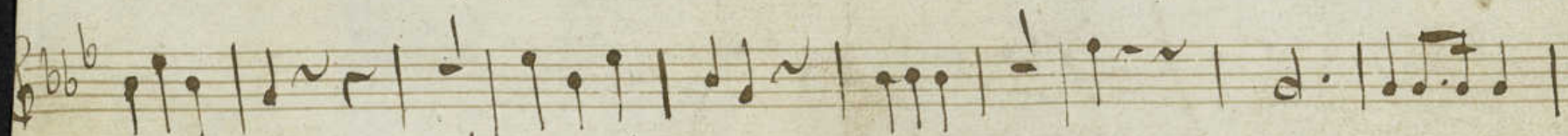
Clarín.



Sedize || *no*

Con Cordina

Magestuo. o.



N.º 110 Leg. 1.º 2.º No. 27

Mus 3-13

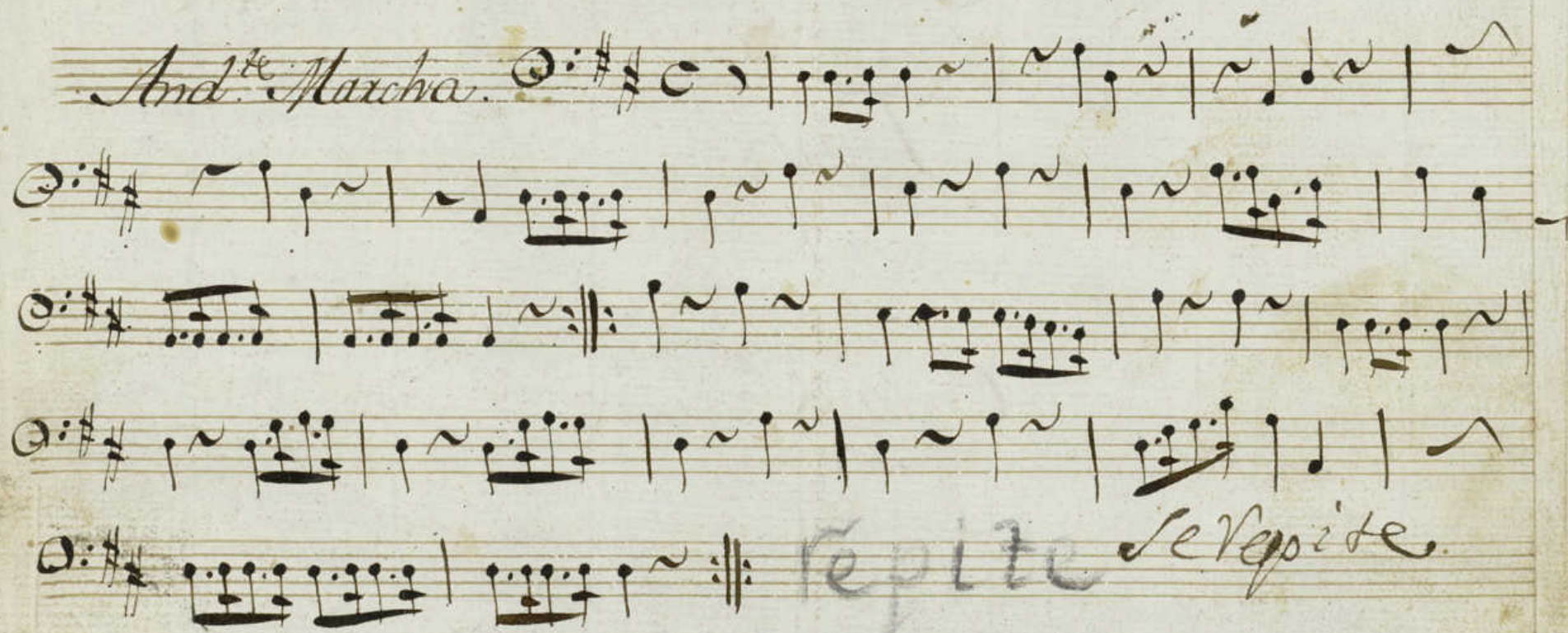
Baxo

En la Comedia

Andromaca, y Pírrro.

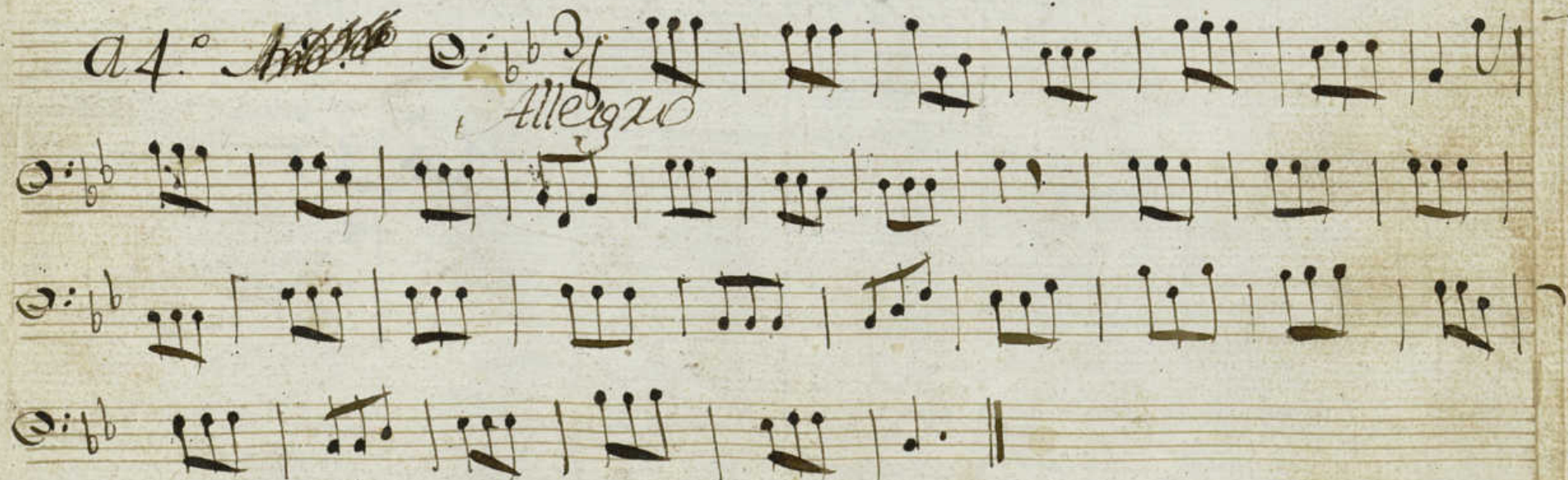
X^a Primera.

And.^{te} Marcha.



a 4.^o ~~And.^{te}~~

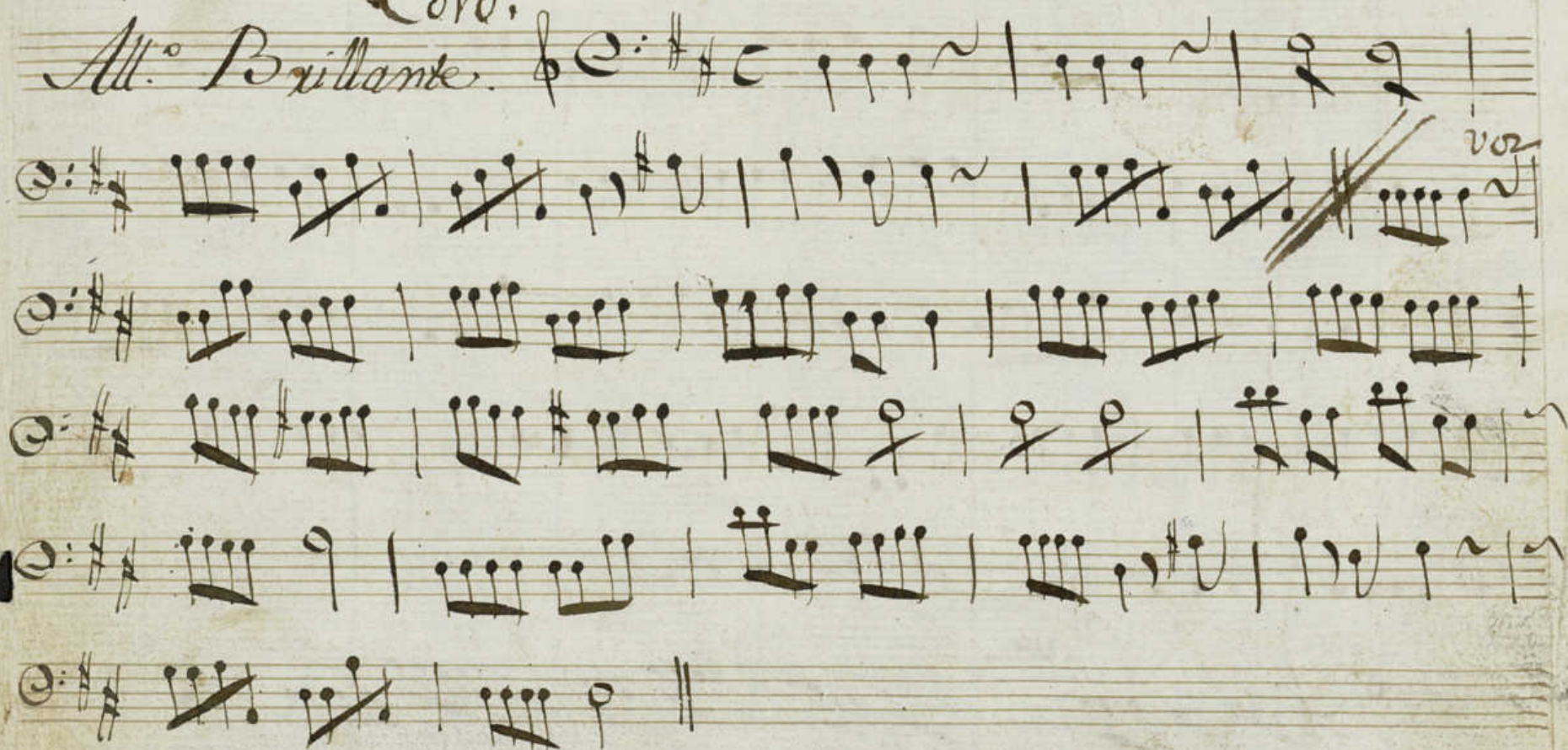
Allegro



X^a 2.^a

Coro:

All.^o Brillante.



Sigue ÷

a 4.º

Coro

Magisterio.

3/4

Handwritten musical notation for five staves. The first staff is labeled "Magisterio." and "Coro". The second staff is labeled "Voz". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

Se Vespere Piano todo

Handwritten musical notation for a single staff, featuring a series of notes and rests.

y sigue el Coro ascendente
al segno y se deja

Leg.^o 1.^o n.^o 45.

Mvs 3-13

3-13

Baxo.

En la Comedia

Andromaca, y Pirro.
//.



ad 4.^o Mayor tuoso. *Coro* *3/4* *noh*

serrepite. Piano todo y sique el coro antecedente. Al segno
y cede a

Ayuntamiento de Madrid