

Mus 1-5

CARNICER, Ramón

Amor Venus sus Aguijón, DRAMA



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005011

L. 1.º N.º 33.

Mus 1-5

Cancion

Para una Serenata

a Duo

En el Drama Amor vengas sus agravios

Por

D.º Ramon Carnicer.

Con Flauta 1 y 2. voz 1.ª y 2.ª y Arpa.

EE 72.12

Handwritten musical score for a multi-instrument and vocal ensemble. The score is written on ten staves. The first six staves are labeled: Flauta 1^a, Flauta 2^a, Voz 1^a, Voz 2^a, Arpa, and Mandolino. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first six staves contain instrumental parts. The seventh staff is a vocal line with the lyrics "De! pier ta hermo sa se ño ra se ño ra del al ma". The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the vocal line. The tenth staff is a basso continuo line. The score is written in a cursive, handwritten style.

mi - a den luz a la noche hum bri - a tus ojos que so les

son des pier ta y sia ca so sien tes tu co ra zon con mo -

vi do es que respon de a la ti do De mia man te co-ra-
zon o ye mi voz o ye mi voz De mia man te co-ra zon De mia-

man te co ra zon o ye mi voz o ye mi voz.

D.C.

Versos
D.C. 2.ve-
ces mas
al f.

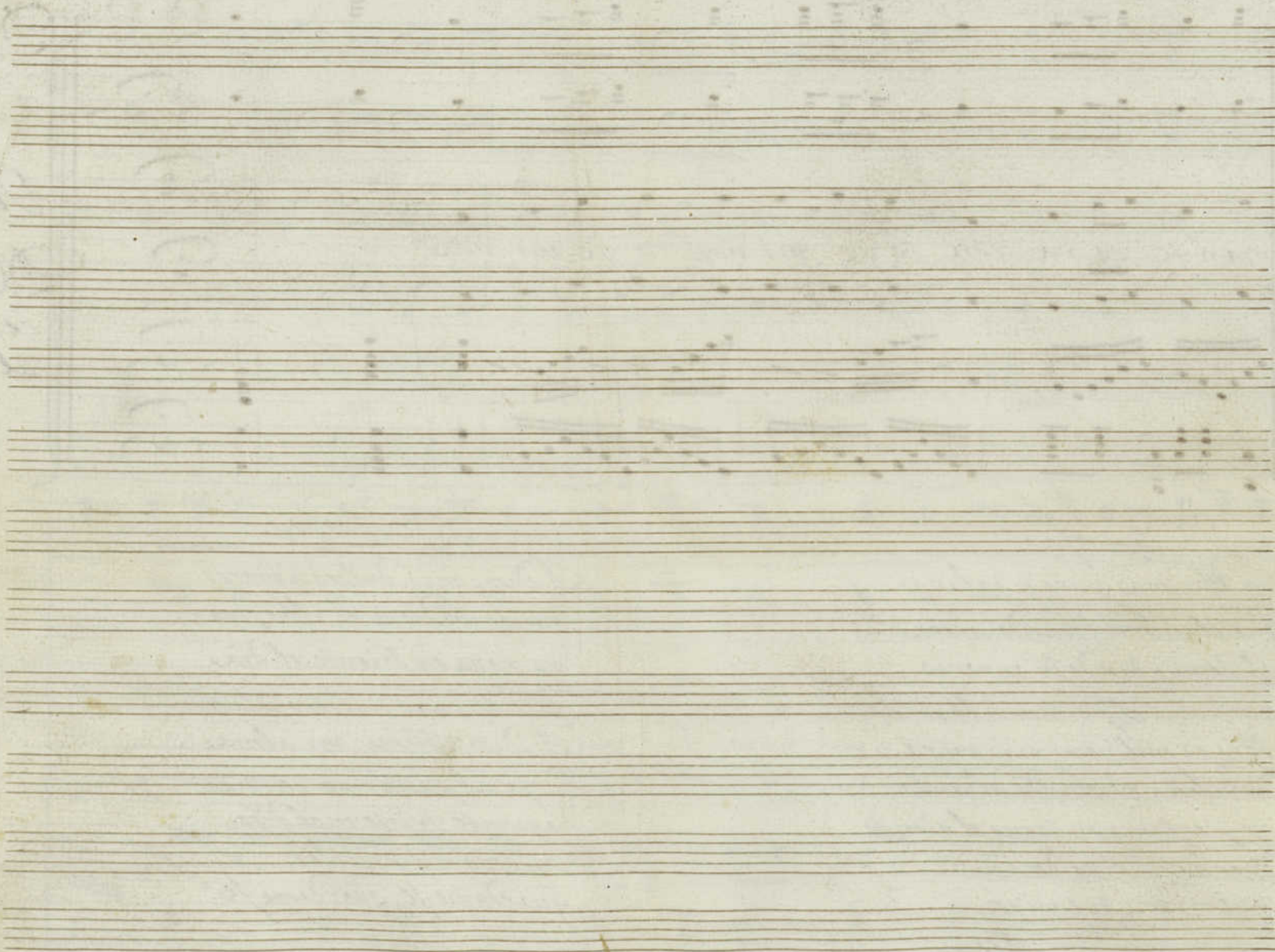
2.^a Estrofa.

La flor mas pura y galana
que el Abril fecundo adora
al despuntar de la aurora
perfuma el primer albor
Pero es mil veces mas puro
de tu boca el blando aliento
si perfuma en torno el viento
tierno suspiro de amor
oye mi voz, oye mi voz.

Versos.

3.^a Estrofa.

A Dios, mis dulces amores
que embidiosa el alba fria
ya raya en Oriente el dia
por turbar nuestro placer;
A Dios, Señora; mi alma
dejó al partirme contigo;
amante triste mal digo,
aurora tu renacer,
guardame fe, guardame fe.

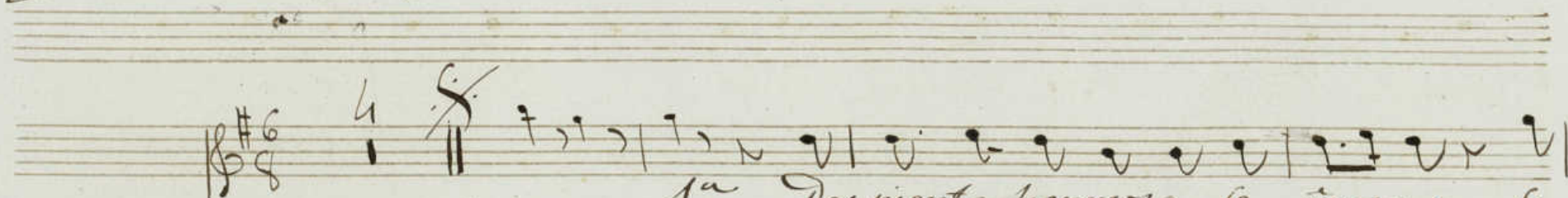


Cancion à Duo.

En el Drama Amor Venga Sus Agravios.

1.^a Voz.

Corar



1.^a Despierta hermosa se-ñora, se-

2.^a La flor mas pura y ga la na que el

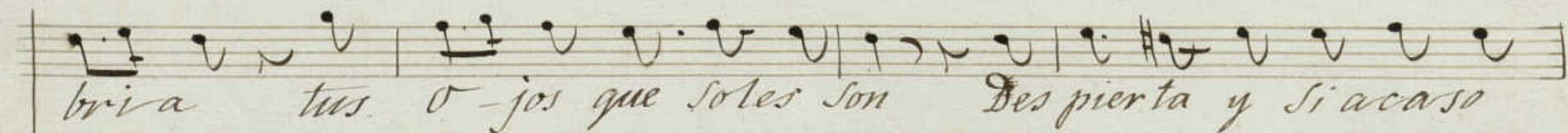
3.^a A Dios, mis dulces a-mores que en



ño-ra del alma mi-a den luz a la no-che hum.

Abril se cum-do a-do-ra al des-per tar de la au-

vi-dio-sa el al-ba-fri-a ya va ya en o-rien-te el



bri-a tus o-jos que soles son Despierta y si acaso

ro-ra per fur-ra el primer albor Pe-ro es mil veces mas

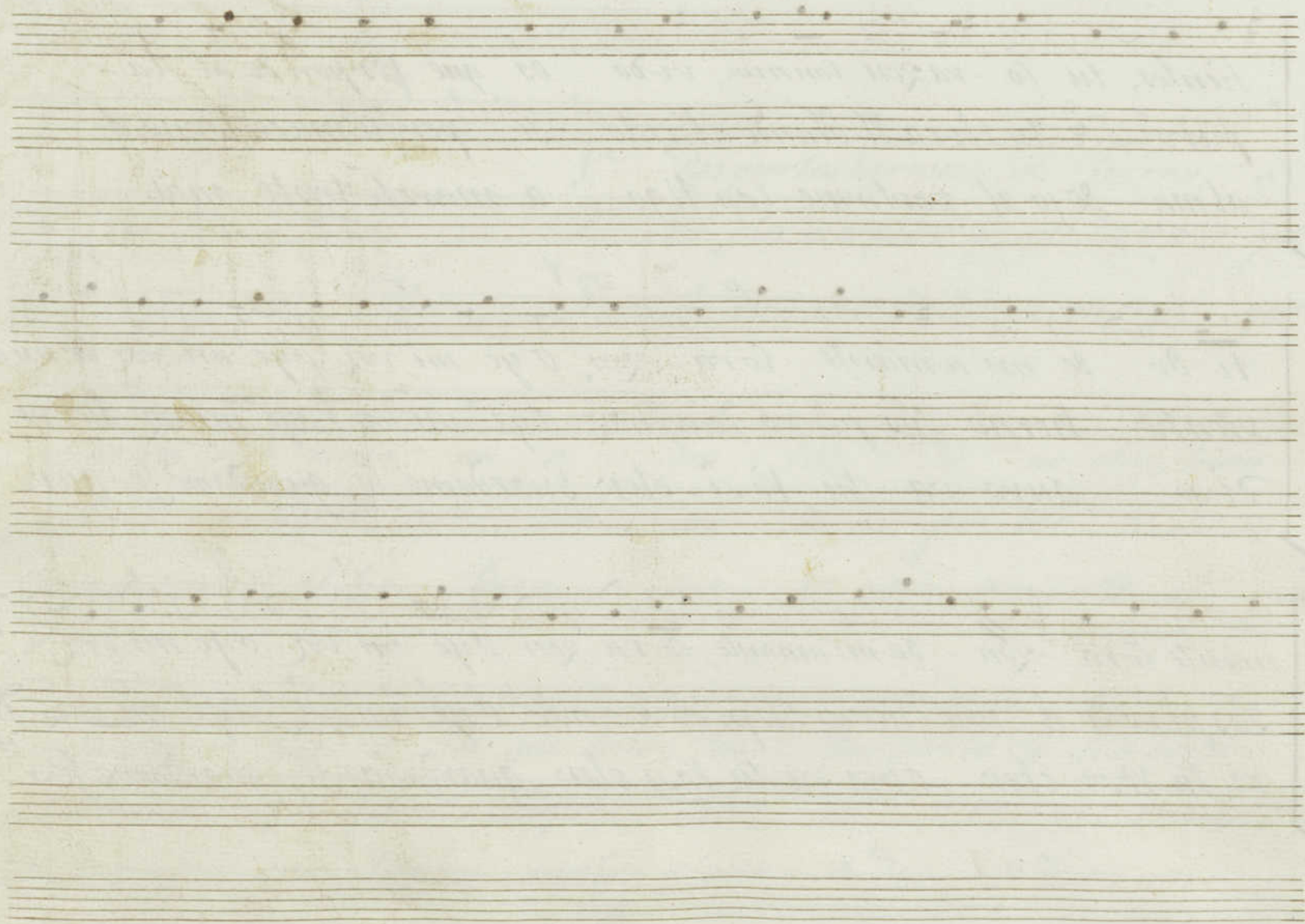
dia por tur-bar nuestro placer A Dios, se-ñora mi-

Sientes, tu co-ra-zon con mo-vido es que ves pon de al la-
puro de tu boca el blando aliento si per fuma en torno el
alma de jo al partirme con tigo a mar de triste mal.

ti do de mi a-mante co-ra-zon, Oye mi voz, oye mi voz de mi a-
viento tierno sus pi-ro de amor Oye mi voz. Oye mi voz tierno
digo au-ro-ra tu Vo-si-cler. Guardame fe, guardame fe. au-ro-

mante co-ra-zon - de mi a-mante co-ra-zon Oye mi voz oye mi voz
sus pi-ro de a-mor tierno sus pi-ro de amor Oye mi voz. Oye mi voz.
ra, tu Vo-si-cler au-ro-ra tu Vo-si-cler. guardame fe, guardame fe.

Ver: sos.
D. C. dos Ve:
ces mas al



Cancion a' Duo.

En el Drama. Amor venga sus agra!

2^a Voz

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. The melody is written in a cursive style with various note values and rests.

1^a Despierta hermosa Señora se-

2^a La flor mas pura y ga- lana q. et.

3^a A Dios mis dulces a- mores q. en.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous system.

ñora del alma mia den luz a la noche humbría tus.

Abril secundo a do- ra al des- per- tar de la an- ro- ra per-

vi- dió- sa el alba fria ya Vaya en Oriente el dia por-

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a double bar line.

O jós que Soles son Des- pierta y Si acaso Sientes tu-

fuma el primer albor Pe- ro es mil Veces mas puro de-

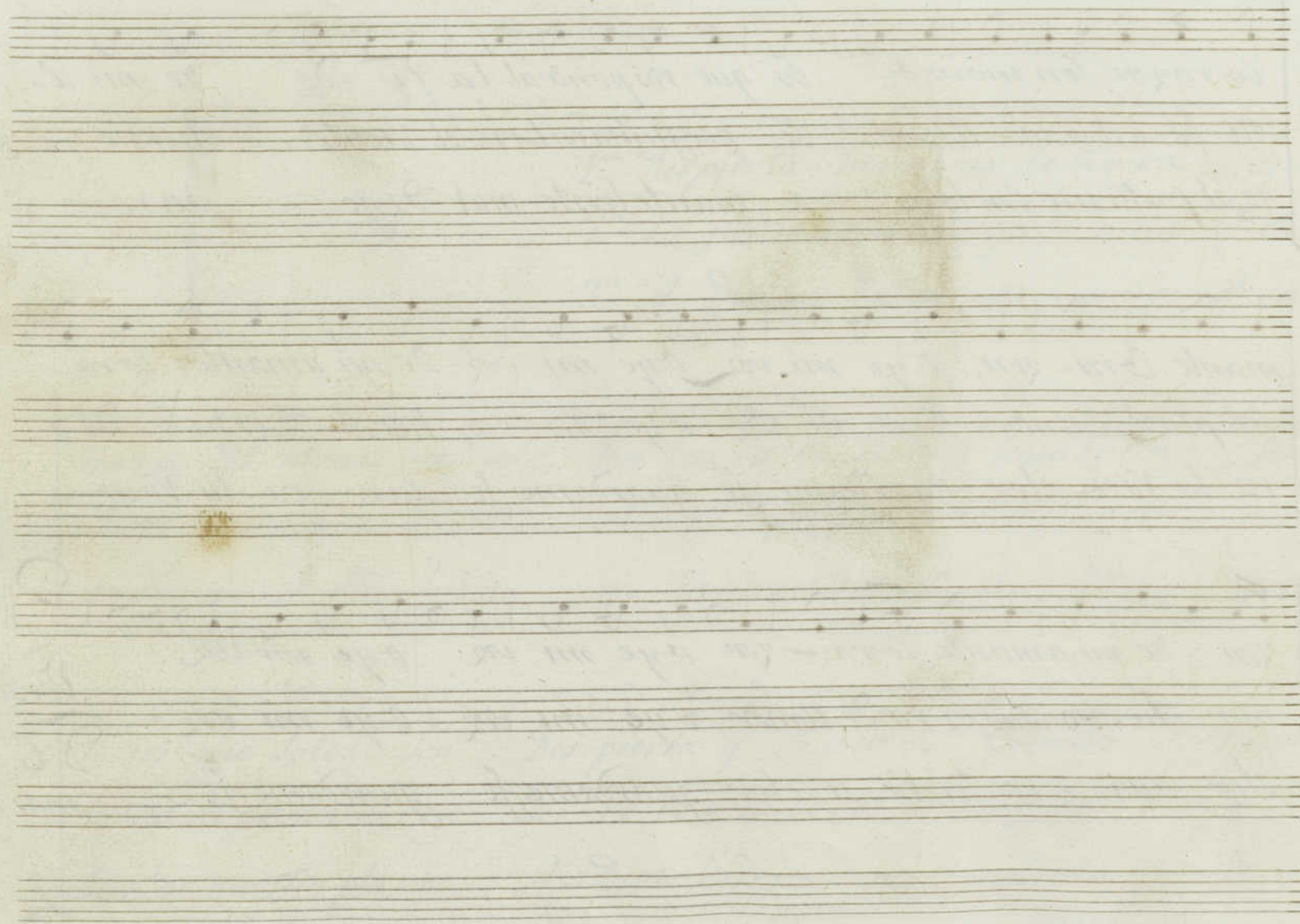
turbar nuestro placer A Dios Señora mi alma de.

Co razón con movi do es que res ponde al la ti do de mi a-
tu boca el blando Aliento Si per fuma en torno el viento tierno -
jo al par tir me con ti go a man te triste mal digo auro -

man te Co ra - zón, O ye mi voz O ye mi voz de mi, amante Co ra -
Sus pi ro de amor O ye mi voz O ye mi voz tierno Sus pi ro de a-
ra tu Vo si - cler, guar dame se, guar dame se auro - ra, tu Vo si -

zón de mi amante Co ra - zón O ye mi voz O ye mi voz.
mor tierno Sus pi ro de amor O ye mi voz O ye mi voz.
cler auro - ra tu Vo si - cler guar dame se guar dame se

Versos
D. G. dos Veces
mas al . 8.



*Para la Escena**Cancion a Duo. En el Drama. Amor Venga sus Agravios**Flauta 1^a*

And.^{mo} *8^{va}*

Versos

D. C. 2. veces mas al S.

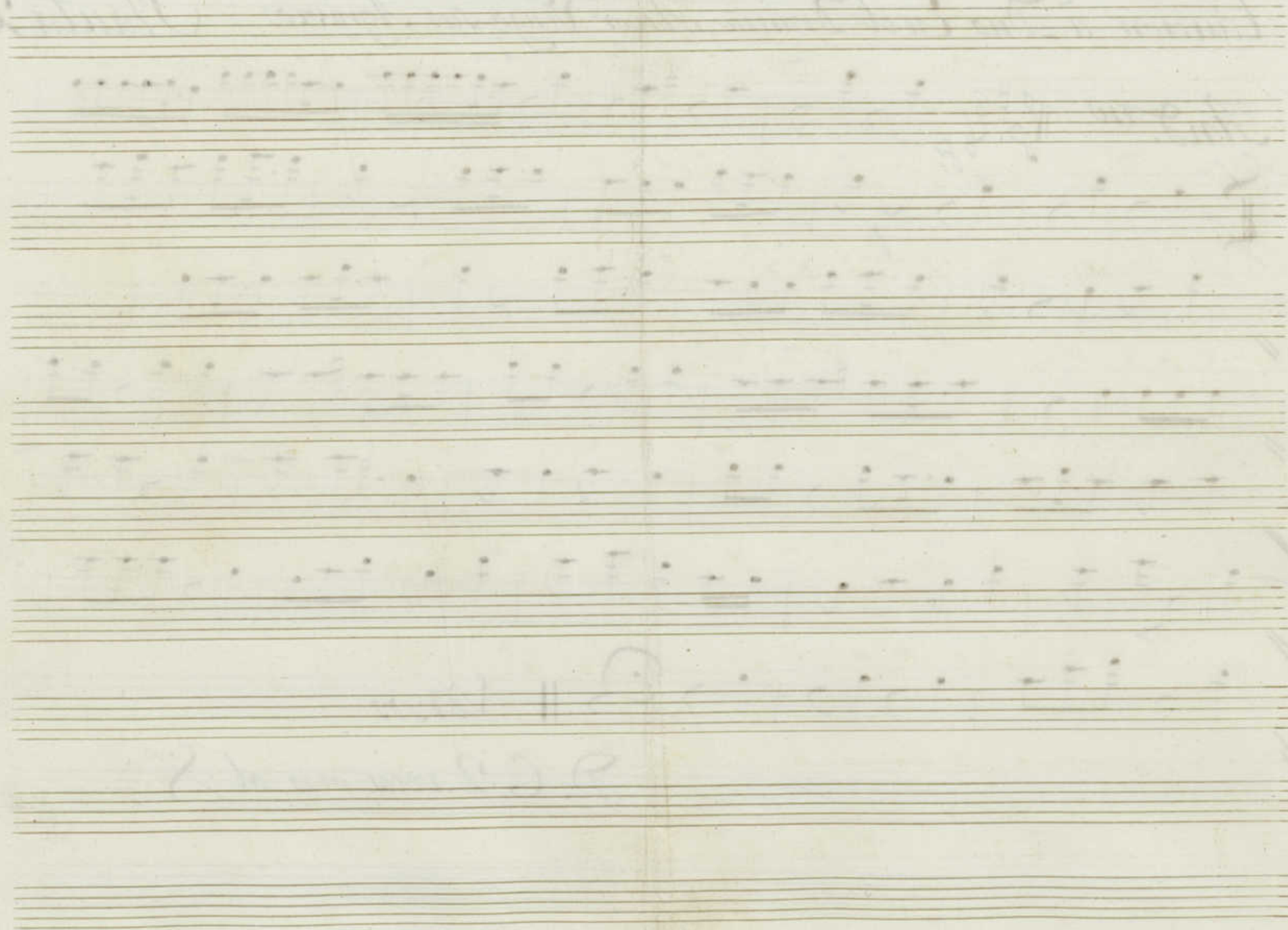


Para la Escena.Cancion a Duo En el Drama, Amor Venga sus Agravios. Flauta 2.^a

And.^{te} no

Versos

D. C. 2. veces mas al .X.



Airpa

*En el Drama, Amor. Venga:
sus Agravios. S*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The score is written in a cursive, historical style.

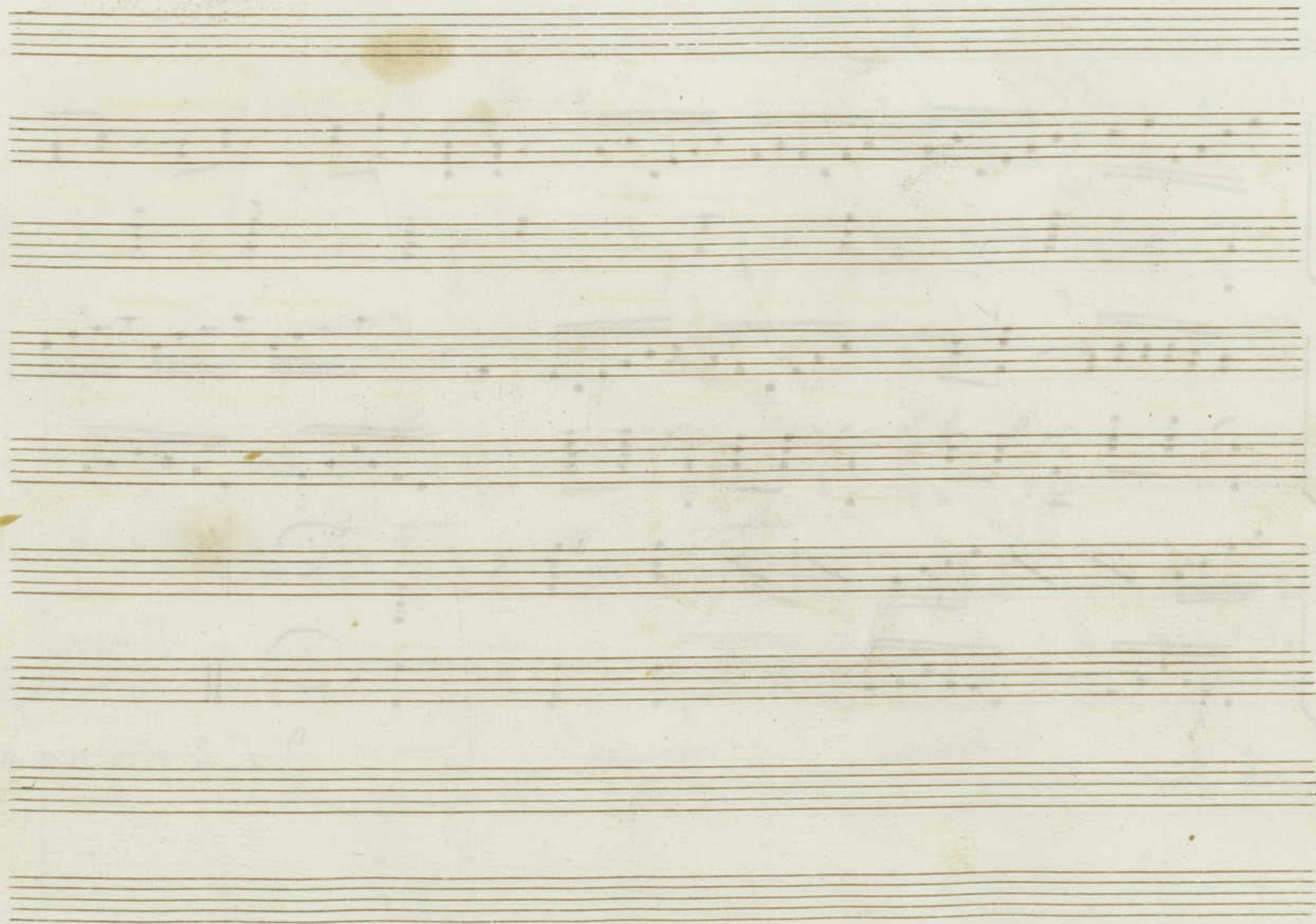
Key markings and annotations include:

- And. no* (Andante no) written in the first staff.
- For* and *des.* (descending) written above and below the third staff.
- Repeating signs (double dots) indicating repeated notes or figures.
- Slanted lines (fermata or repeat signs) indicating pauses or repeated sections.
- Trill ornaments (S-shaped marks) above certain notes in the first and second staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Verses

D. C. Dos Vecas mas ad. &c.



L. 1. N. 33.

Cancion Baguica
para una Orgia,

En el Drama Amor Venga sus Agravios

Por

D. R. Carnicer.

Con Violín⁴, Viola, Flaut., Oboes, Clarinet, Trompas, Clarín, Fagot, Trombon y Bajos.

Partiduras: p.^a el Poeta, Tenor 1.^o = Tenor 2.^o cor = y 2. bajos.

Coro.

Mlegro.

Oh Cai - ga el g. Cai - ga, mas

vi - no brin - de - mos a' a quel que mas beba lo O - res sin -

fin oh cai-gael g. cai ga; mas vi no; brin. de mos a'a-

quel g. mas be-ba lo-o-res sin fin lo-o-res sin-

fin. lon pam pa nos ri-cos su frente ador-

p.

ne mos a-plau sos can te mos al Rey del fes- tin Con-

pampanos Vi cos su frente ador ne mos a-plau sos can-

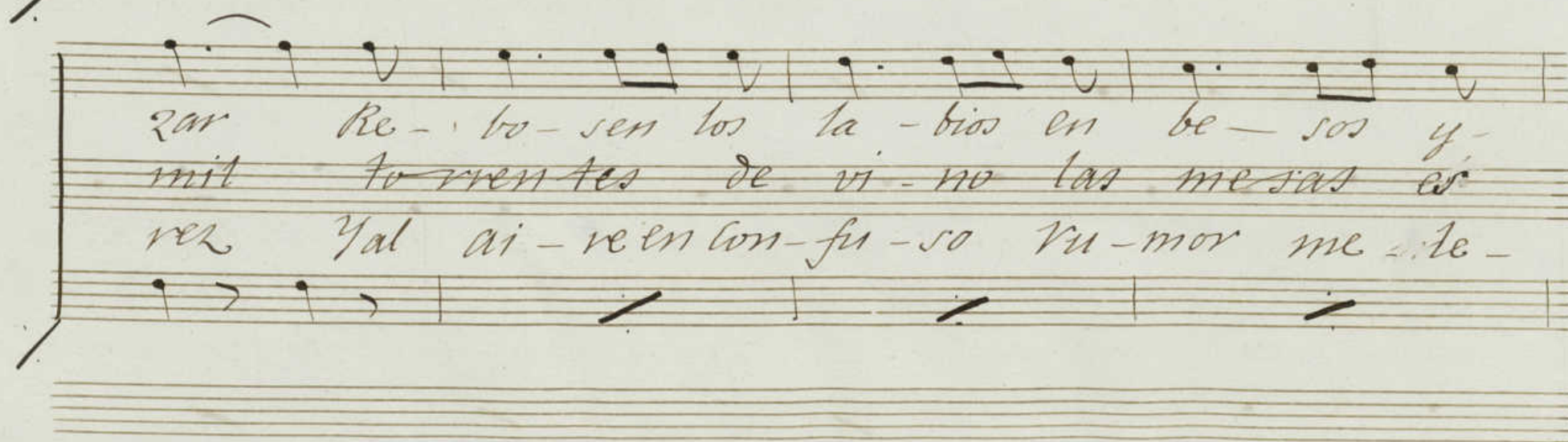
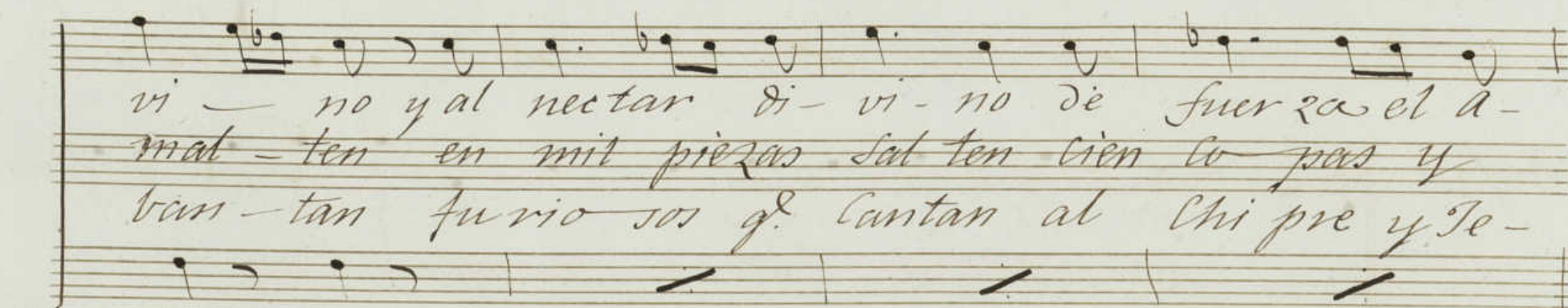
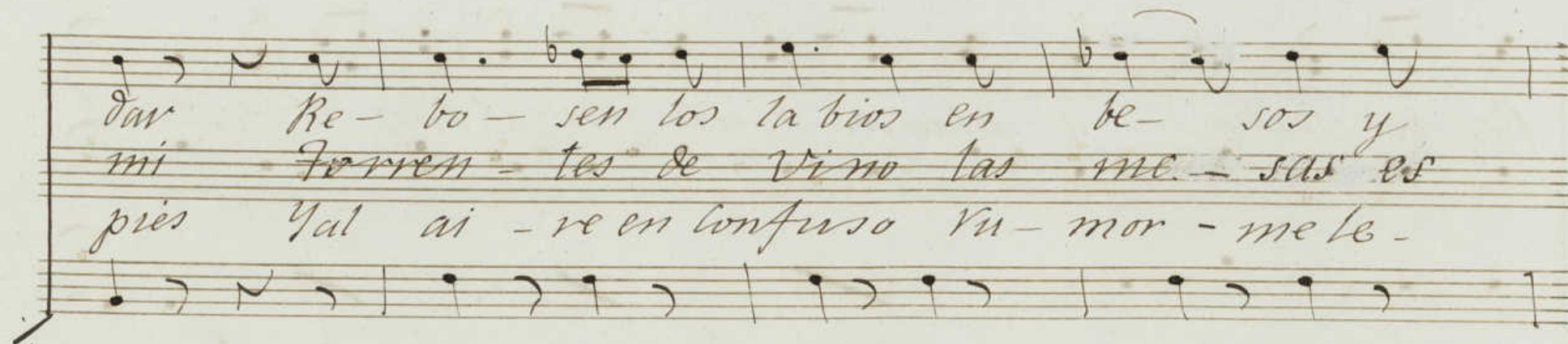
te - mos al Rey del festin a-plau sos can te - mos al-

Handwritten musical score for 'Rey del festin'. The music is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'Rey del festin a-plausos cante mos al Rey del festin'. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Versos.

Handwritten musical score for 'Estrofas'. The music is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics '1.^a A-le - - gres los ojos borra - cho el'. The second staff provides harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for 'sem blante la co - pa espu - mante en al - to a brin - di - da mas al - - ma mas vi da cre - cer siento ex - gi - ra su asien - to ve ti - ra la tierra amis -'. The music is written on two staves. The first staff contains the melody with lyrics 'sem blante la co - pa espu - mante en al - to a brin - di - da mas al - - ma mas vi da cre - cer siento ex - gi - ra su asien - to ve ti - ra la tierra amis -'. The second staff provides harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



vi no y al nectar di-vi-no de fuerza el a zar. } Oh laiga.
malten en mil piezas Salten cien copas y mil
banton furiosos que cantan al chipre y Te rez

D. C. al Cor. S.



Colección 1-5

L. I. N.º 33.

Mus 1-5

Caja 1-5

Cancion Baguica

para una Orgia.

En el Drama Amor venga sus agravios

Por

D. B. Carnicer

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in brown ink and includes the following elements:

- Coro**: Written in the upper left of the first system.
- Allegro**: Written in the upper left of the second system.
- Lyrics**:
 - oh cai-gael que cai-ga mas
 - oh Cay-
 - vi-no brin-de-mos á a. quel que mas beba lo-o- res sin
- Staff**: Multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.
- Time Signature**: 6/8, indicated at the beginning of the first system.

fin oh Cai-ga el q. Cai-ga mas vi-no trin-de-mos para-quel que mas be-ba lo-o-res sin fin lo-o-res sin fin Con pan-panos vi-cos su fente ador-

ne-mos a plan-sos can-te-mos al Rey del fes-tin con

pan-panos vi-cos su fren-te ador-nemos a plan-sos can-

te-mos al Rey del fes-tin a-plan-sos can-te-mos al

The musical score is handwritten on aged paper. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano line. The second system has a vocal line and a piano line. The third system has a vocal line and a piano line. The fourth system has a vocal line and a piano line. The lyrics are written in Spanish and are interspersed with the musical notation. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

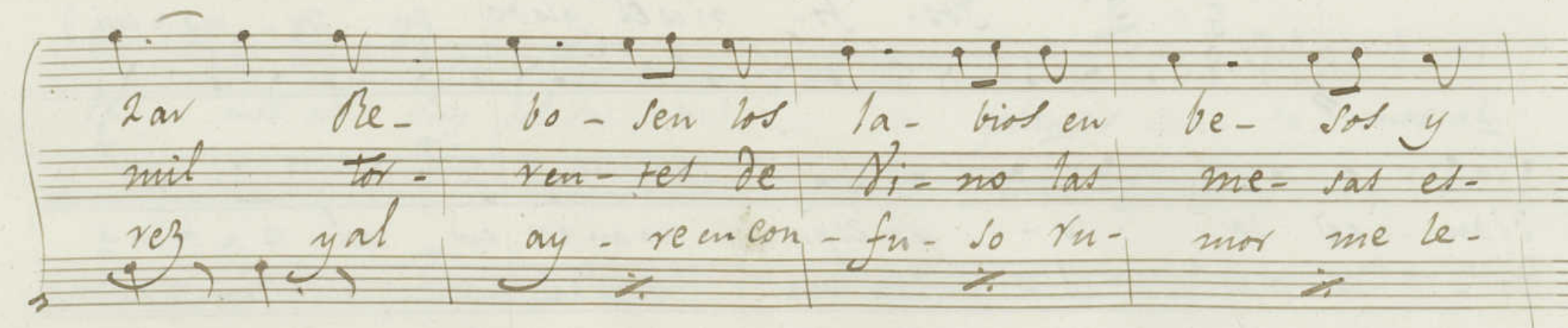
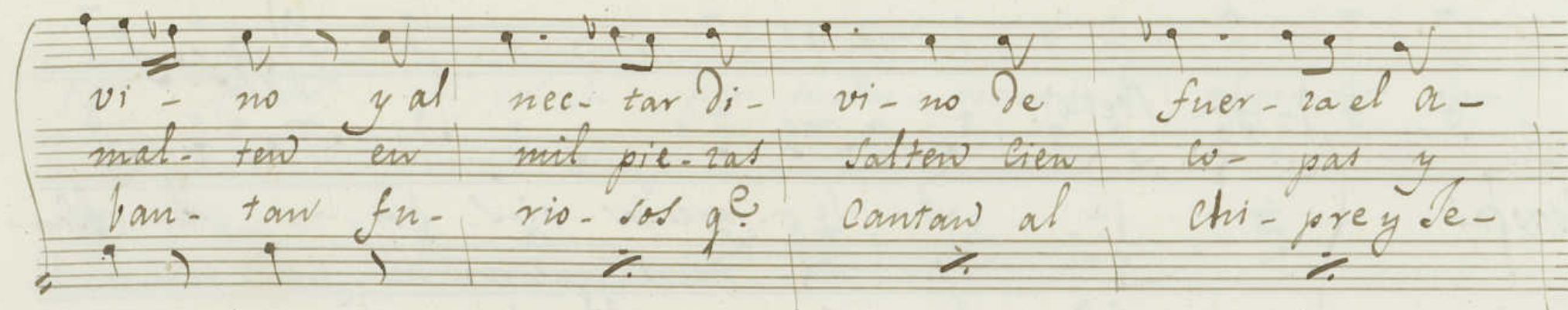
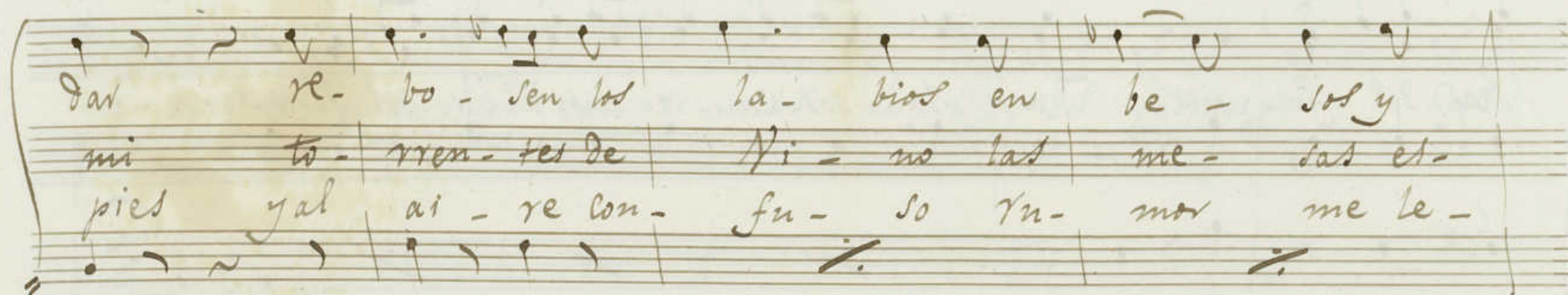
Rey del fes-tin a-plan-sos Can-te-mos al Rey del festin.

Versos.

Estrofas (Poeta).

1.^a A-le-gres los ojos bor-ra-do el sen-
 2.^a Vol-ca-res re-queman mi fren-te encen-
 3.^a Jos-fo-ri el globo en tor-no a mi

blan-to la co-pa espi-man-te en al-to a brin-
 di-da mas al-ma mas vi-da cre-cer sien-to en
 gi-ra su a-sien-to re-ti-ra la tierra amis-



vi-no ya! nec-tar di-ri-no de fuer-ra el a-lar
mal-ten en mil pie-zas
banta-w fu-rio-sos qe
cantaw al chip-re y Je-zer

oh Caiga
D. C. al Coro

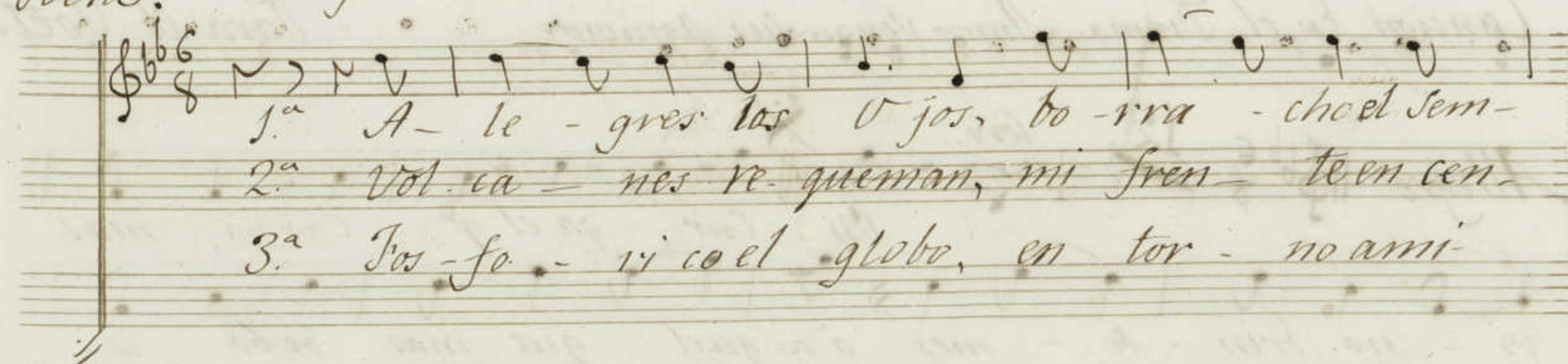
Cancion, En el Drama Amor venga sus agravios

Para el Poeta

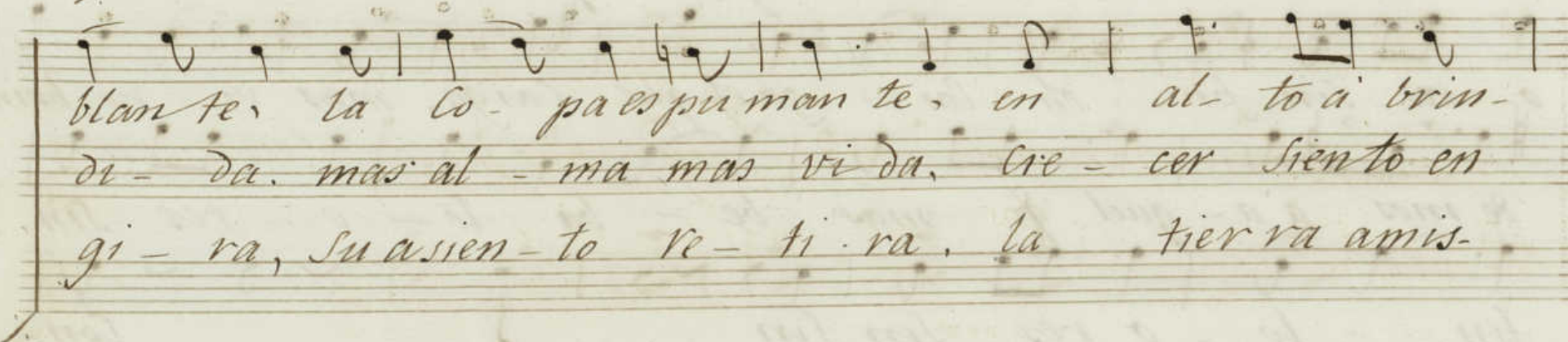
Allegro 12 *Coro.*

Oh Cai - ga el q^d Cai - ga, mas.
 vi - no brin - de - mos a'a - quel que mas beba lo -
 o - res sin fin oh Cai - ga el que Cai - ga, mas vi - no, brin -
 de mos a'a - quel q^d mas be - ba lo - o - res sin
 fin - - lo - o res sin fin Con -
 pampanos Vi cos su frente ador - nemos a - plausos can -
 temos al Rey del fes - tin Con pampanos Vi cos su -
 frente ador. nemos a plausos can temos al Rey del fes tin a -
 plausos cante - mos al Rey del fes tin a plausos can temos al Rey del fes tin Versos.

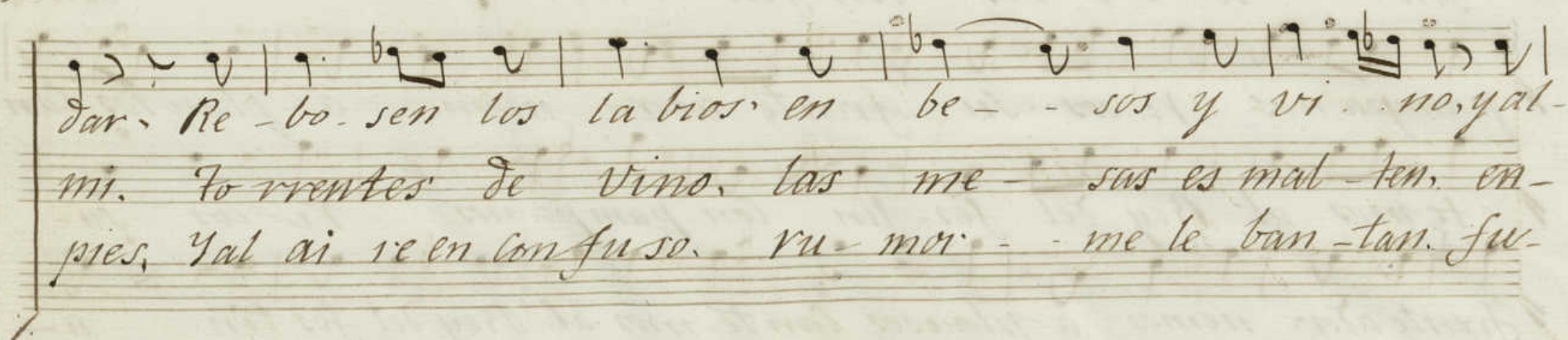
Poeta. Estrofas



1.^a A-le-gres las O-jos, bo-rra-cho el Sem-
2.^a Vol-ea-nes re-queman, mi fren-te en cen-
3.^a Fos-fo-ri-co el globo, en tor-no ami-



blan-te, la Co-pa es pu-man-te, en al-to a brin-
di-da, mas al-ma mas vi-da, Cre-cer sien-to en
gi-ra, su sien-to re-ti-ra, la tier-ra amis-



dar. Re-bo-sen los la-bios, en be-sos y vi-no, y al-
mi. To-rrentes de vino, las me-sas es mal-ten, en-
pies, y al ai-re en con-fu-so, ru-mor-me le ban-tan, fu-

nectar di - vi - no, de fuerza el a - zar, Re - bo - sen los
mil piezas Sal - ten, Cien copas y mil, To - rren tes de
riosos que cantan, al chipre y Je - rez. Y al aire - con -

la bios, en be - sos y vi - no, y al nectar di - vi - no, de
vi - no, las me - sas es mal - ten, en mil piezas Sal - ten, Cien
fu - so, ru - mor me le - bantan, fu - riosos que cantan, al

Coro

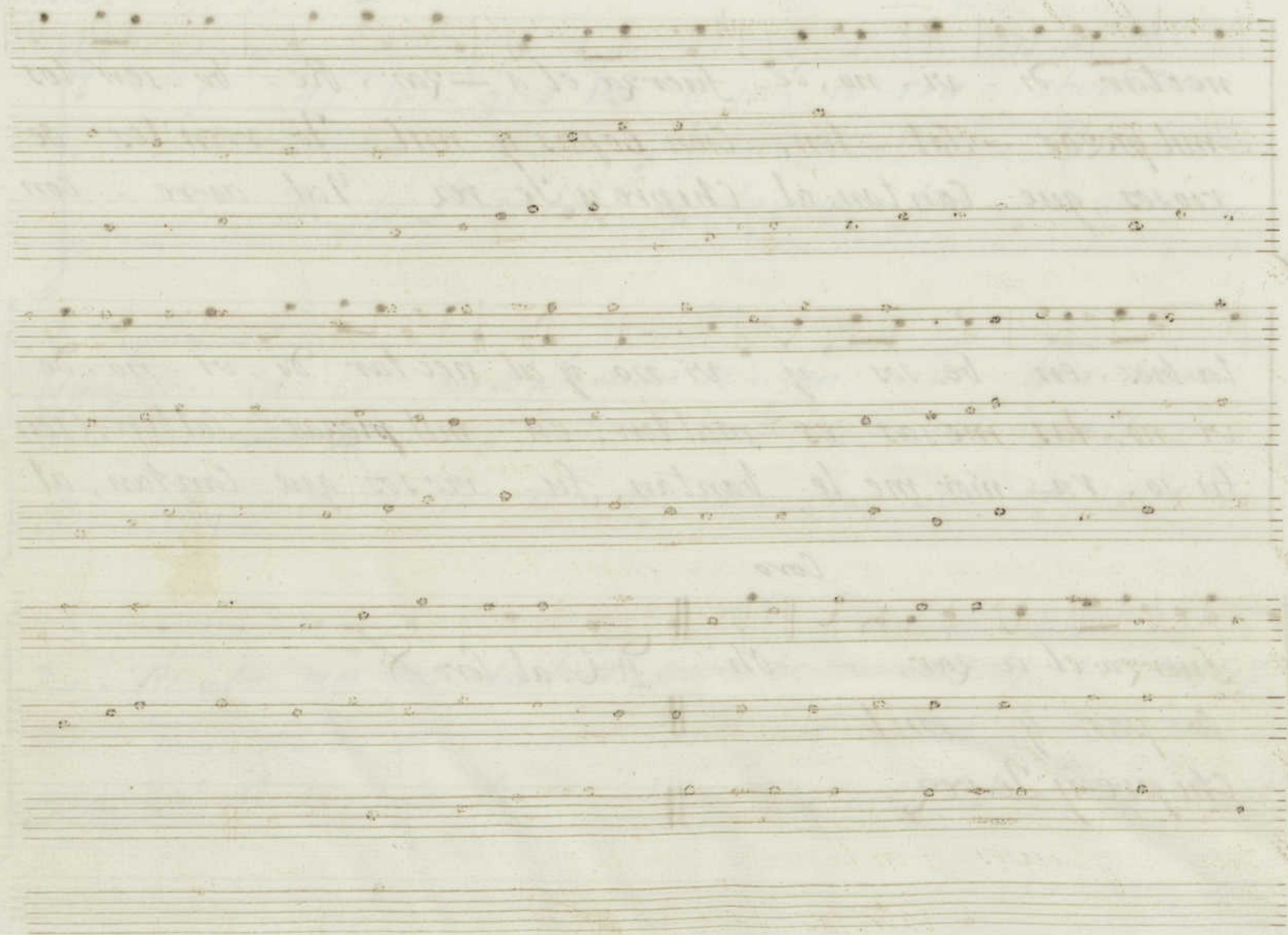
fuerza el a - zar,

Oh!

D. C. al loro X

co - pas y mil,

chipre y Je - rez,



Coro en el Drama. Amor venga sus agravios

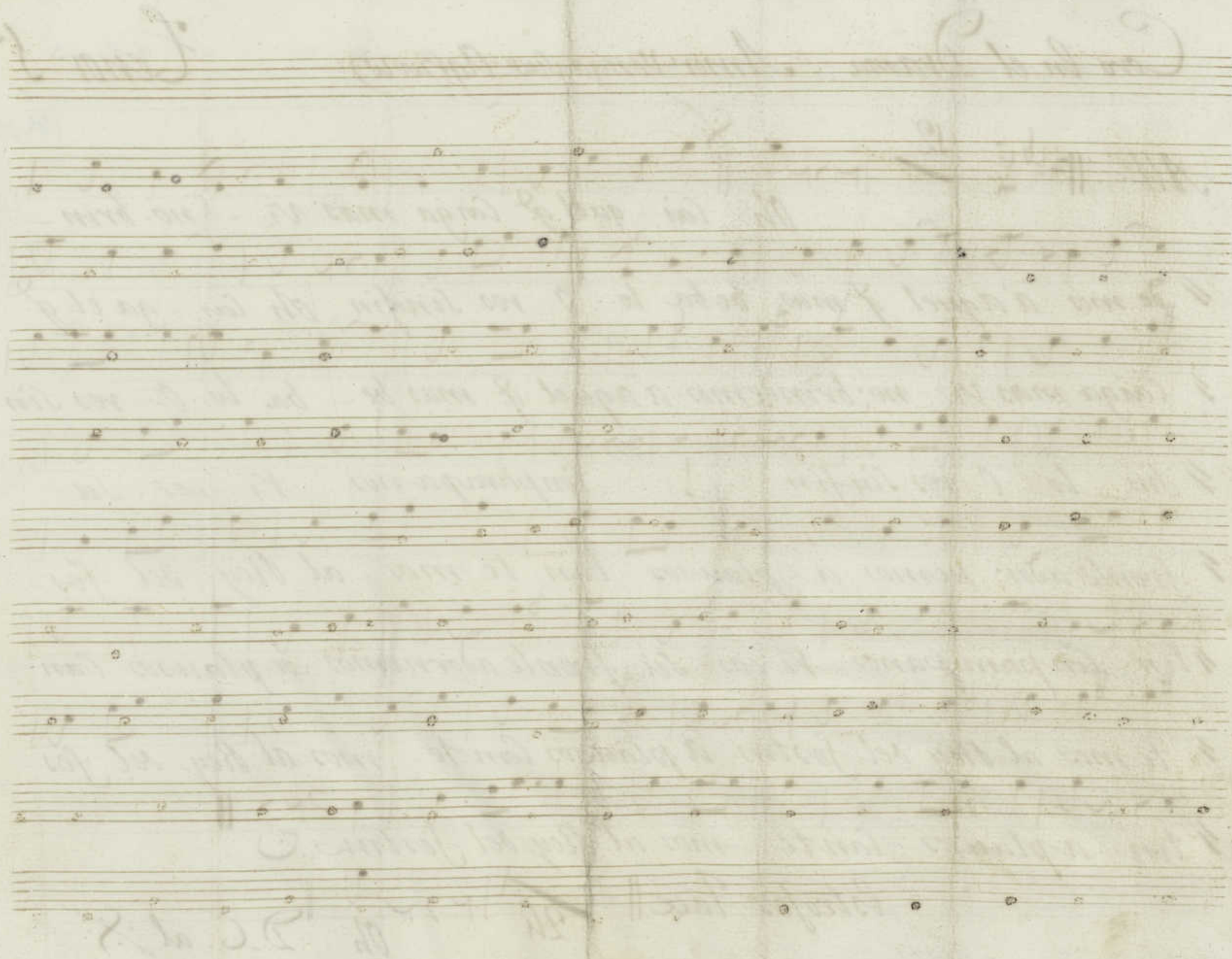
Lenor. 1º

Mus 1-5

All.^o 11 $\text{F}^{\sharp} \text{B}^{\flat} \text{C}$ 12

Oh lai - ga el q. caiga mas vi - no brin -
de mos a aquel q. mas beba lo o. res sin fin Oh lai - ga el q.
caiga mas vi - no; brindemos a aquel q. mas be - ba lo o. res sin
fin lo o. res sin fin Conpampanos Vi - cos Su -
frente adornemos a - plausos Can - te mos al Rey del fes -
tin Conpampanos Vi cos Su frente adornemos a plausos Can -
te mos al Rey del festin a plausos Can te - mos al Rey del fes -
tin a plausos Can te - mos al Rey del festin

Estrofas face 12 Oh D.C. al F^{\sharp}

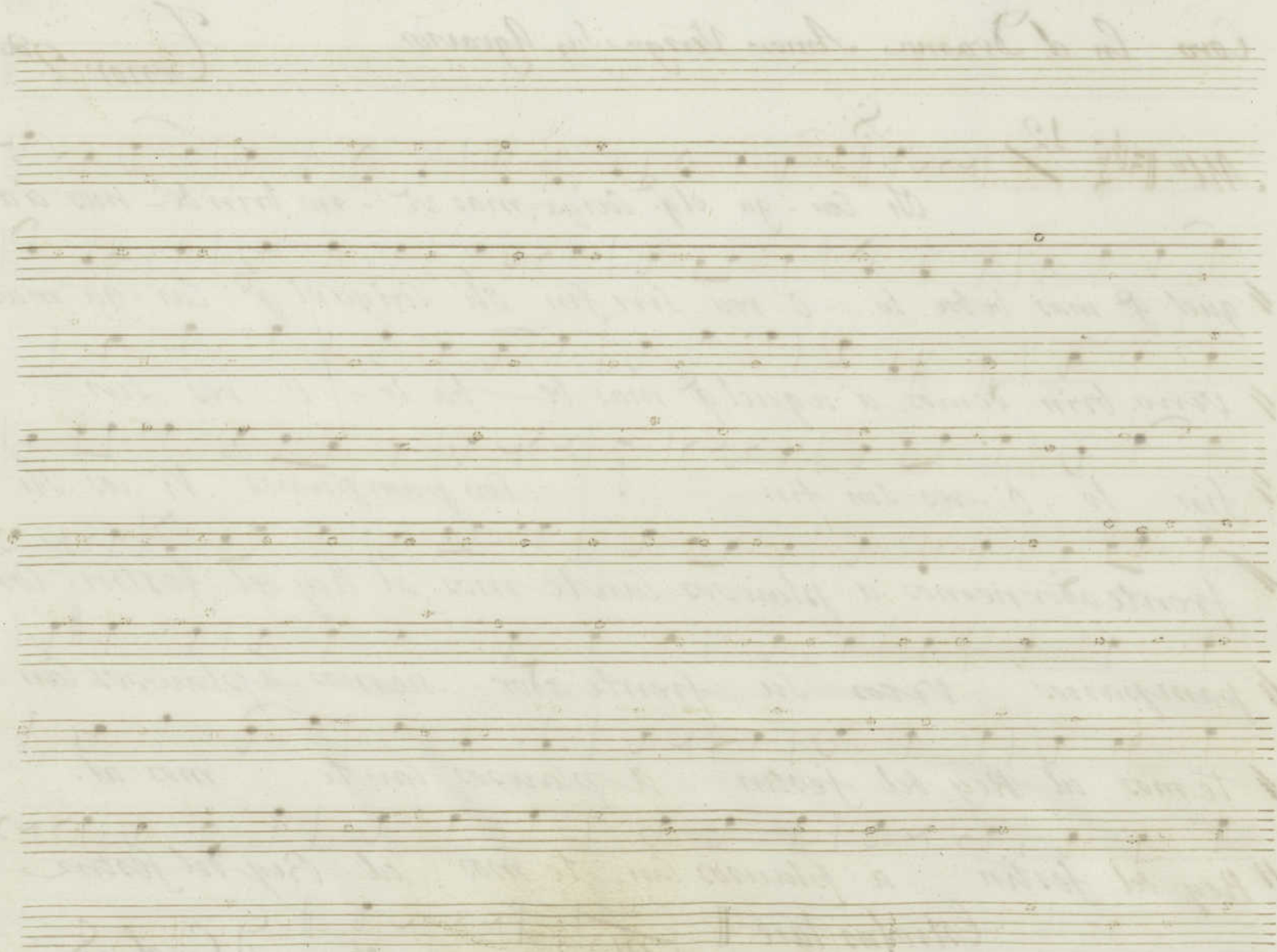


Coro En el Drama Amor Venge sus Agravios

Mus 1-5
Tenor 2^a

Alto 12

Oh Cai - ga el q. Cai - ga, mas vi - no brin - de - mos a'a -
 " quel q. mas beba lo - o - res sin fin Oh Cai - ga el q. Cai - ga mas
 " vino, brin - demos a'aquel q. mas be - ba lo - o - res sin -
 " fin lo o - res sin fin Con pamparos Vi - cos su -
 " frente adornemos a - plausos can - te mos al Rey del festin con -
 " pamparos Vicos su frente ador - nemos a plausos can -
 " te mos al Rey del festin A plausos can - te . mos al -
 " Rey del festin a plausos can - te mos al Rey del festin
 Estrofas tace || Oh D.C. al S.



Coro en el Drama. Amor Venga sus Agravios

Mos 1-5
Tenor 2°

Allegro 12

Oh lai ga el que lai ga, mas
vi - no brin - de - mos a a quel que mas be - ba lo -
o - res sin fin Oh - lai - ga el que lai - ga, mas
vi no, brin - de - mos a a - quel q mas be - ba lo -
o - res sin fin lo - o - res sin fin
Con pampamos Vi - cos su - frente ador - nemos a -
plausos can - te - mos al Rey del fes - tin Con pampamos
vi cos su frente ador - ne mos a - plausos can - te mos al -
Rey del fes - tin a - plausos can - te - mos al Rey del fes

fin a plausos con ternos al Rey del festin

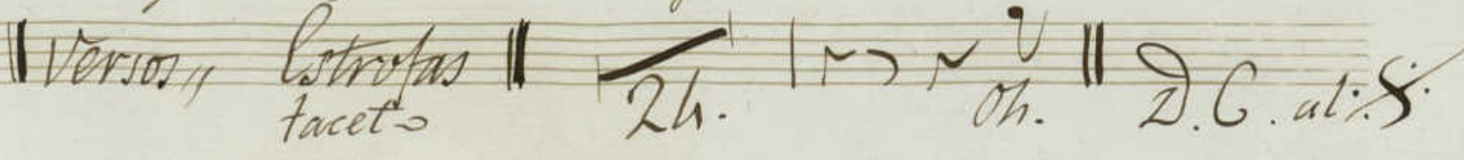
Estrofas face. || 2h. ||

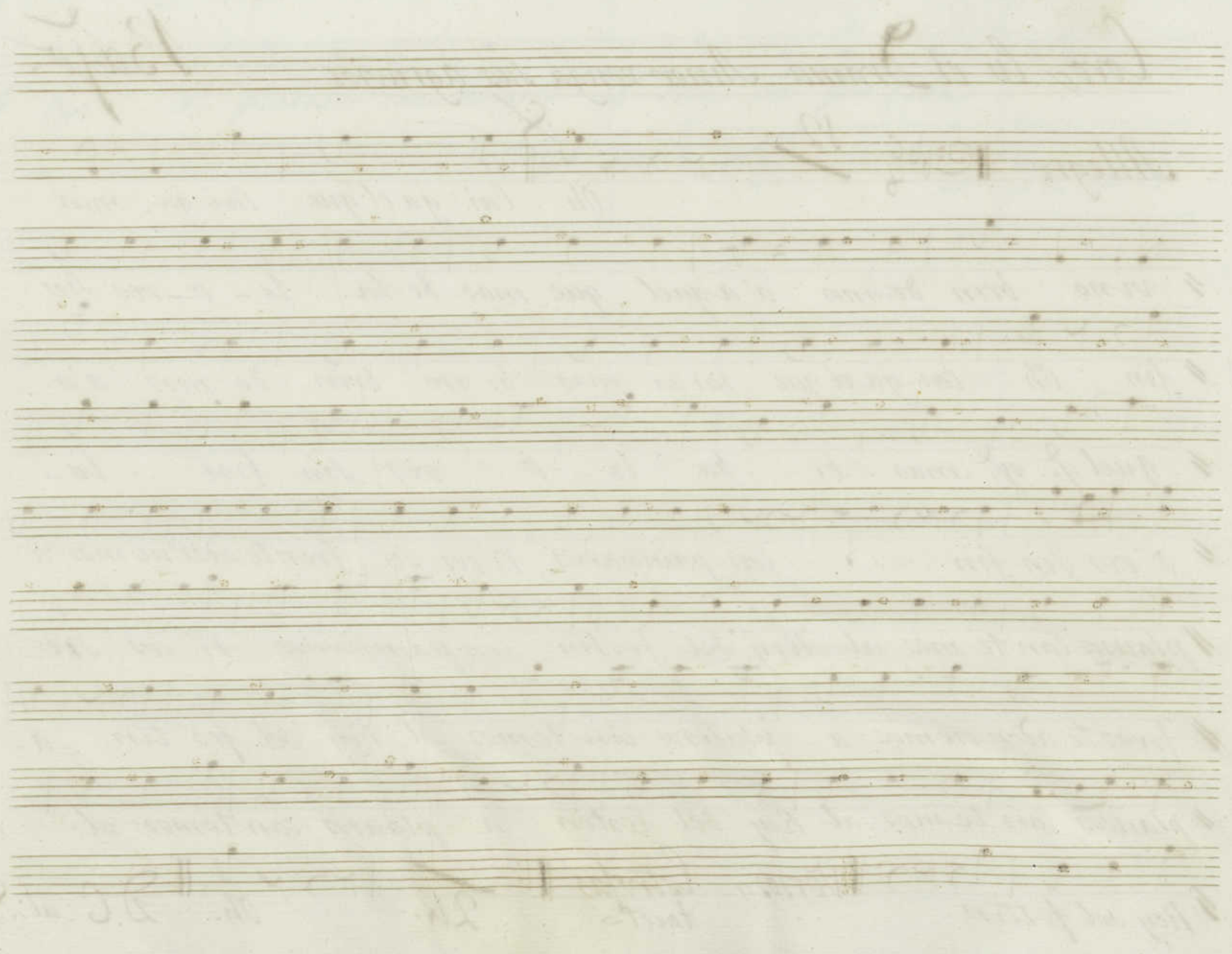
Oh. D.C. al. S.

Coro, en el Drama Amor venga sus agravios

Bajo.

Allegro 

Oh cai ga el que cai ga, mas
 vino brin de mos a'aquel que mas be ba. lo - o - res sin
 fin Oh - cai - ga el que cai ga mas bi no. brin - de mos a'a -
 quel q. q. mas be - ba lo - o - res sin fin lo -
 o - res sin fin con - pamparos vi cos su frente adorne mos a -
 plausos lan te mos al Rey del fes tin con pamparos vi cos su
 frente ador nemos a - plausos lan te mos al Rey del fes tin a -
 plausos lan te mos al Rey del fes tin a - plausos lan te mos al -
 Rey del fes tin. 



Coro, en el Drama. Amor venga sin agravios

Mus 1-5

Bajo

All.^o $\text{F} \text{ } \frac{12}{8}$

Oh. Cai ga el que Cai ga mas vi no brindemos a a-
quel q.^o mas be ba lo - o - res sin fin Oh cai ga el que.
Cai ga mas vi no : brin demos a a - quel que mas be - ba lo -
o - res sin fin lo o - res sin fin con -
pampanos Vicos su frente ador - nemos a - plausos can -
temos al Rey del festin Con pam panos Vicos su frente ador -
nemos a - plausos can temos al Rey del festin a.
plausos can temos al Rey del festin a plausos can temos al
Rey del festin Versos // Estrofas // 24 Oh. D.C. al $\text{F} \text{ } \frac{12}{8}$



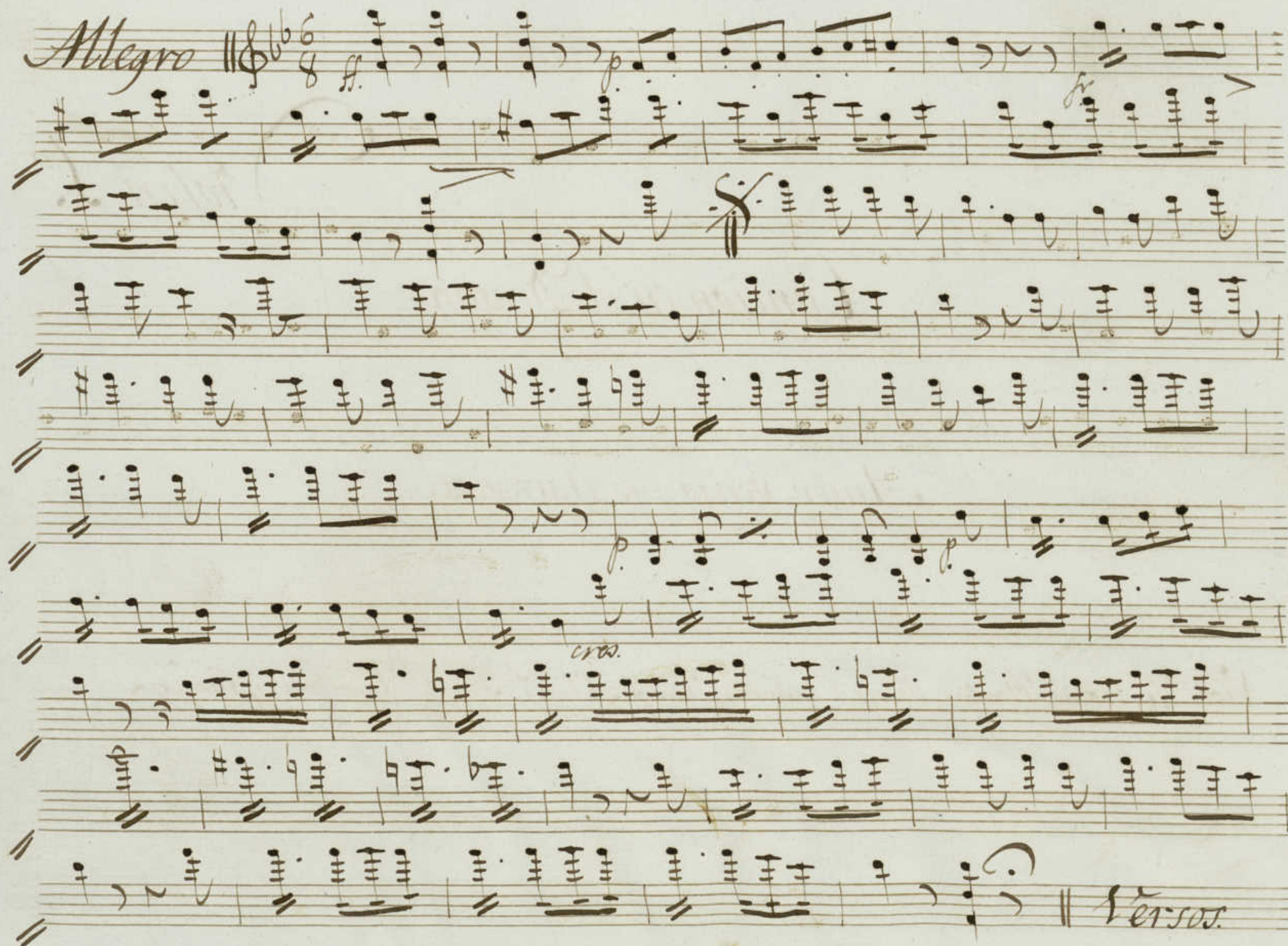
Mus 1-5

Violin I.^o

Cancion en el Drama

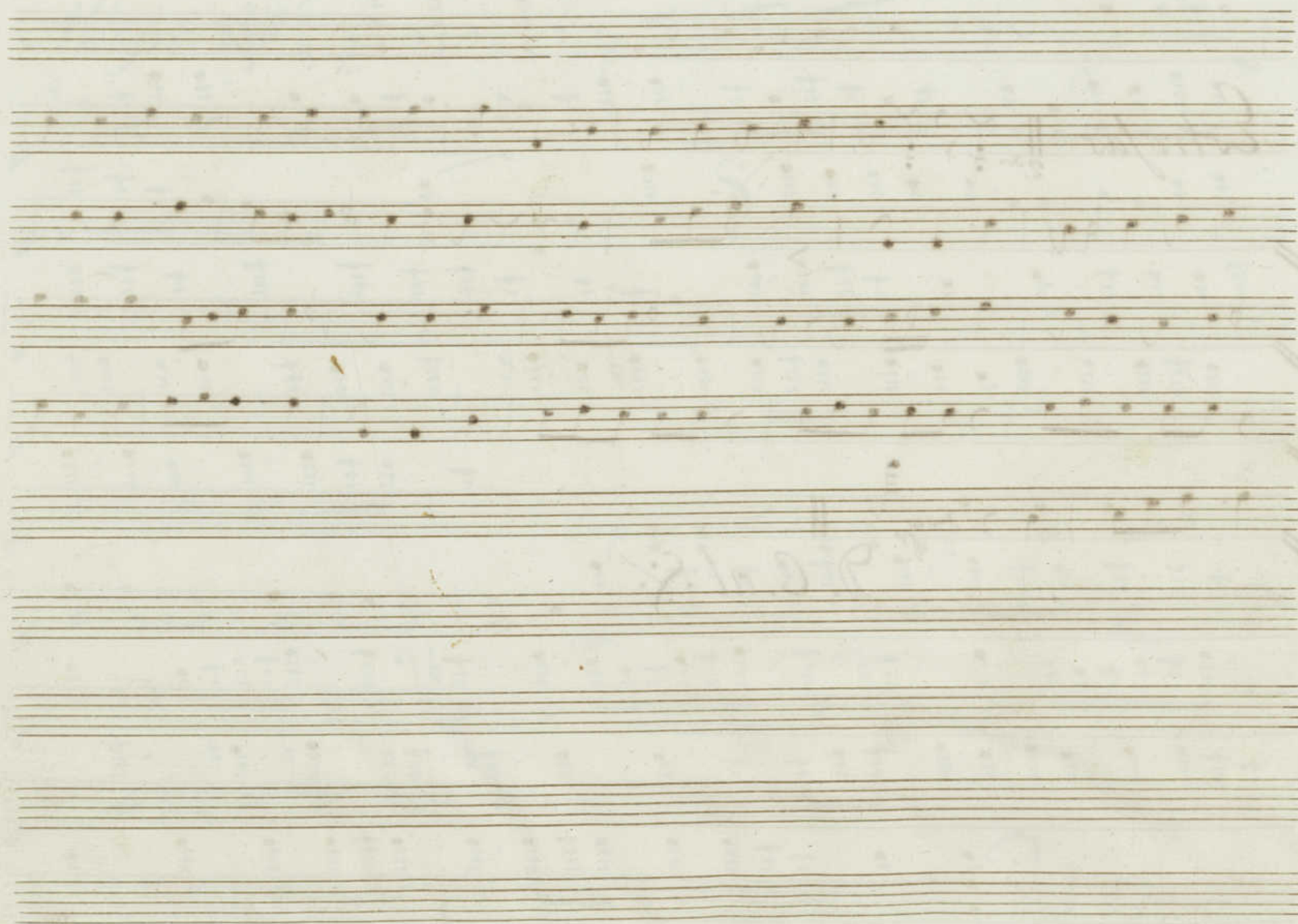
Amor venga sus Agravios.

Viol. I., Violas, Flautas, Oboes, Clarinetes, Fagot, Clar. I., Trombon, y Bajos.

Allegro || $\text{F}^{\flat} 6/8$ ff  *ff* *cres.* || Versos

Estrofas \parallel 2^{da}

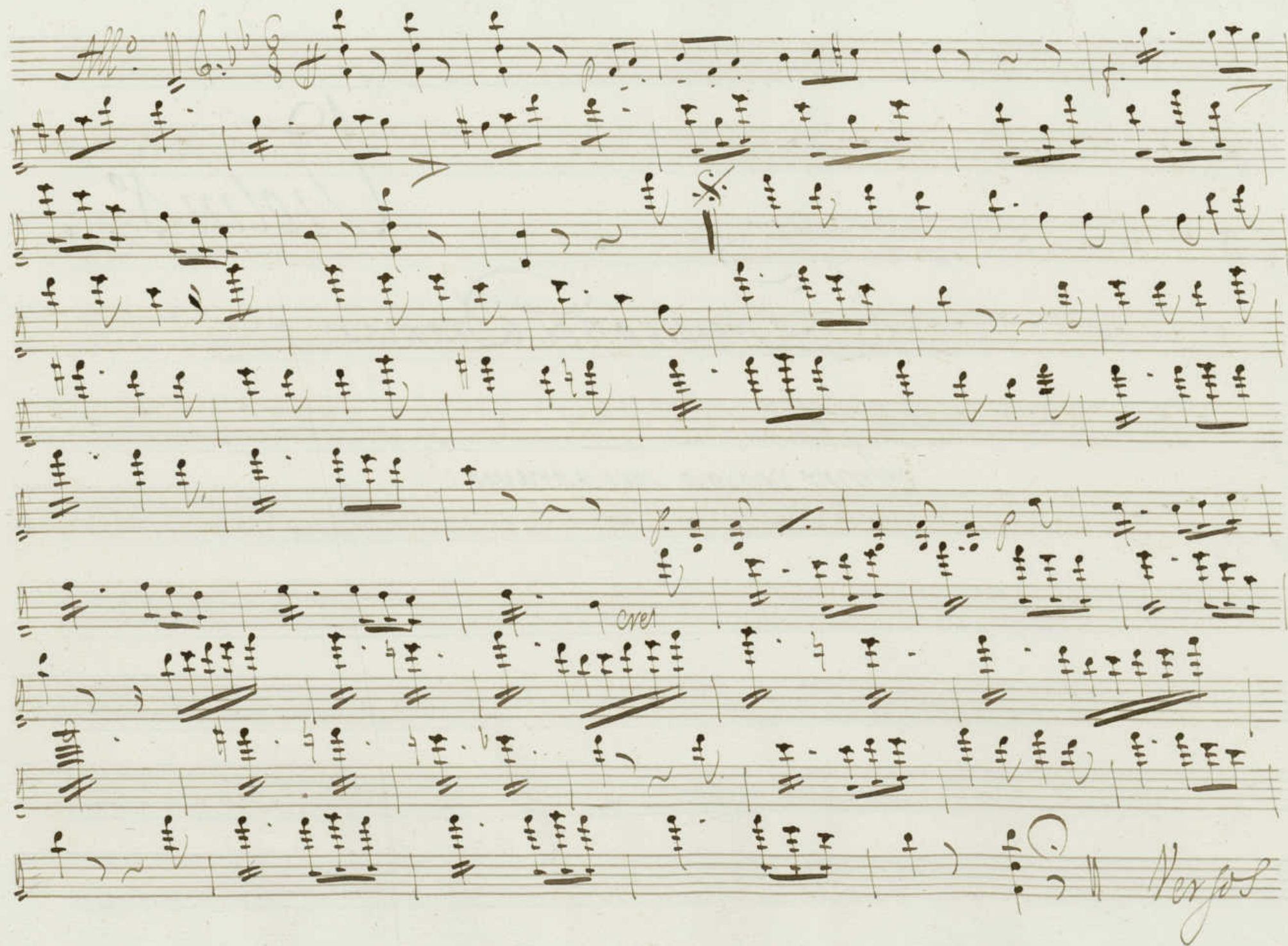
D. C. al. S.

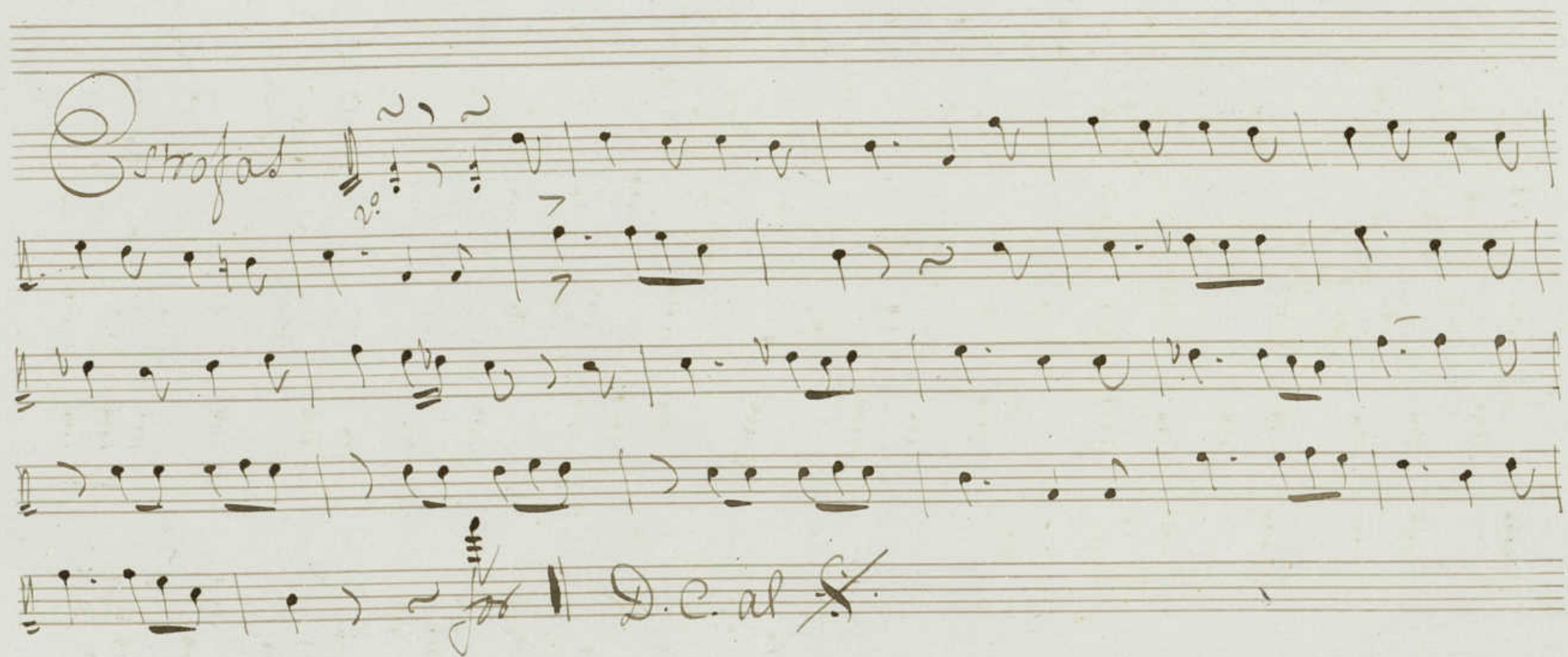


Violin 1^o

Cancion en el Drama

Amor venga sus agravios







Mos 1-5

Violin 1^o

Cancion en el Drama

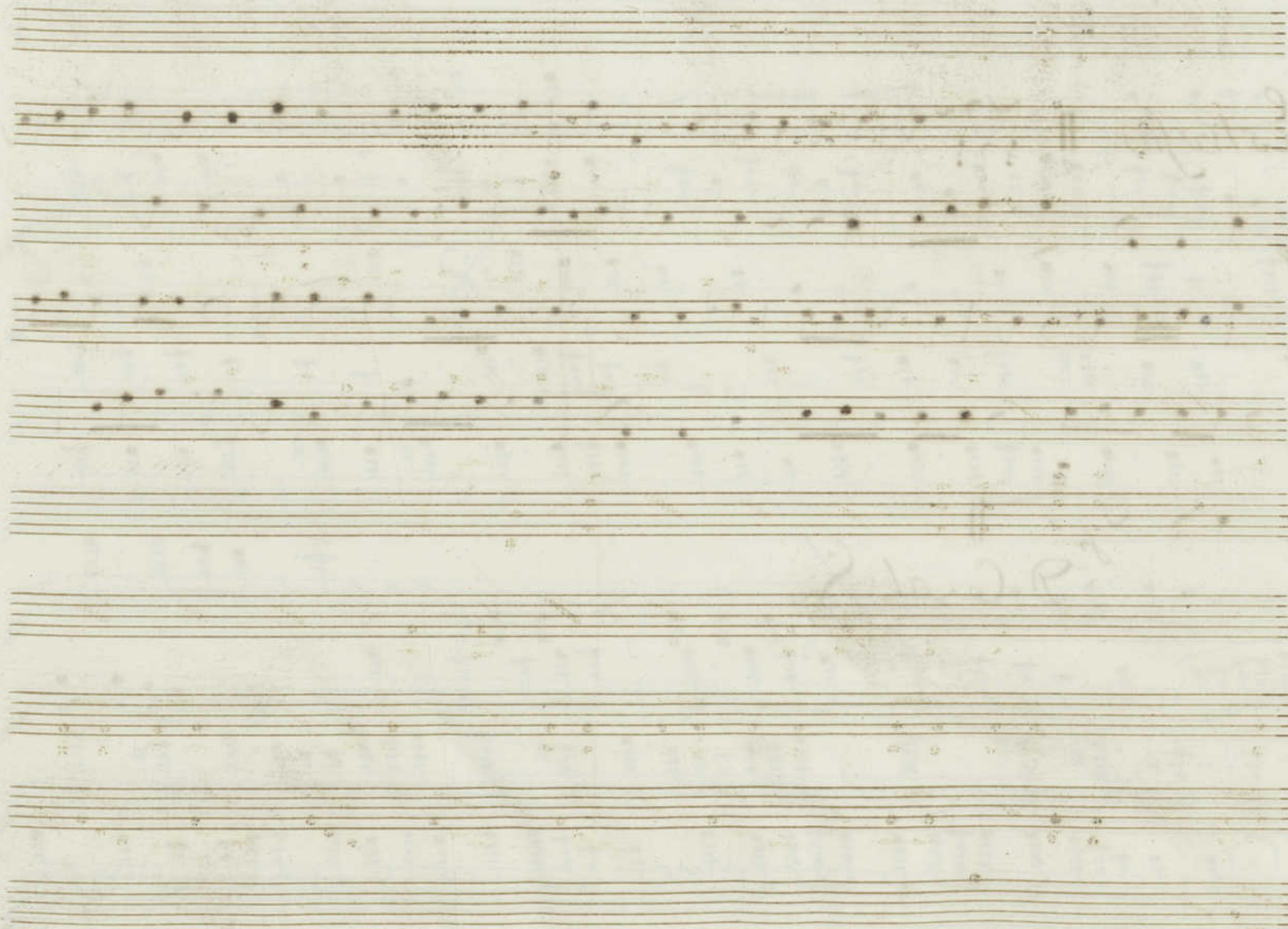
Amor Venga sus Algravios.

Allegro || $\text{F} \flat \text{G}$ 6/8 *f.* *p.* *fr.*

Versos.

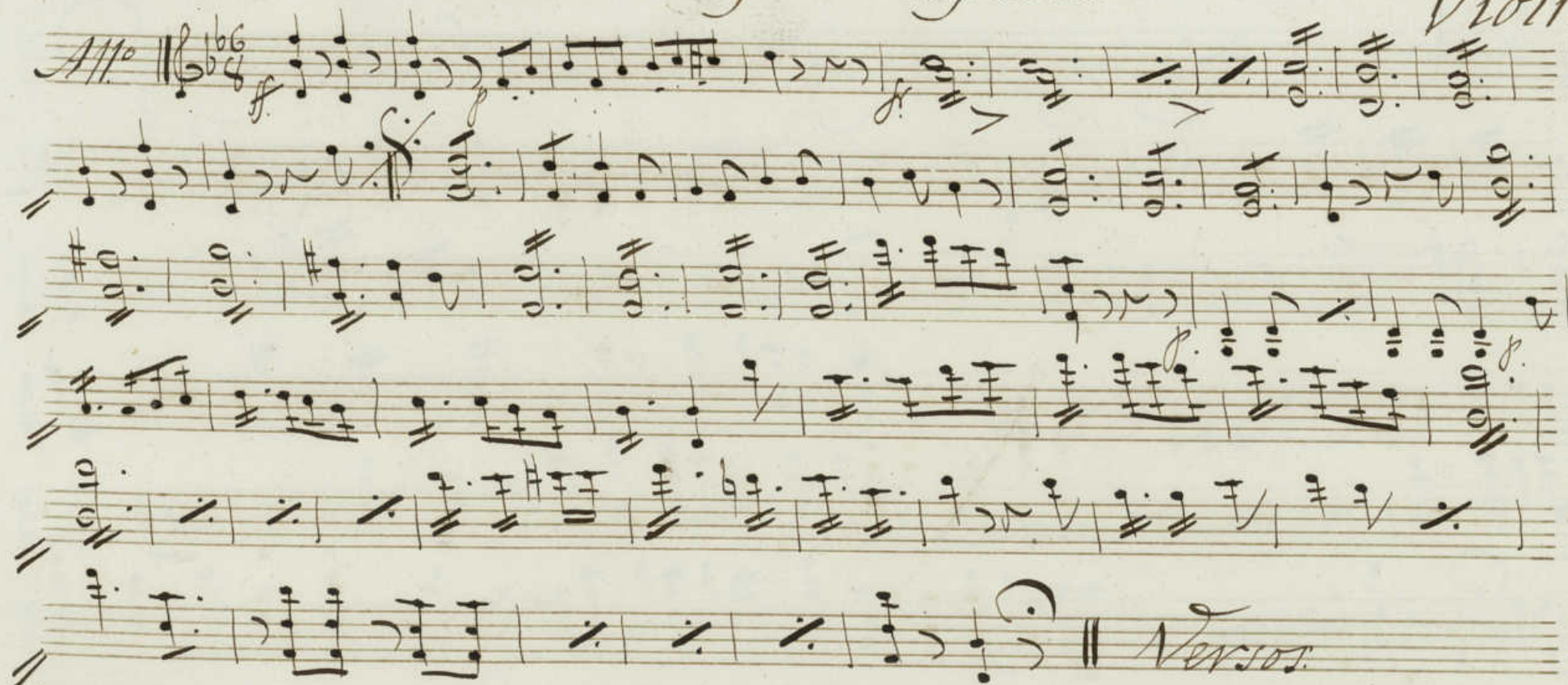
Estrofas 2.^{da}

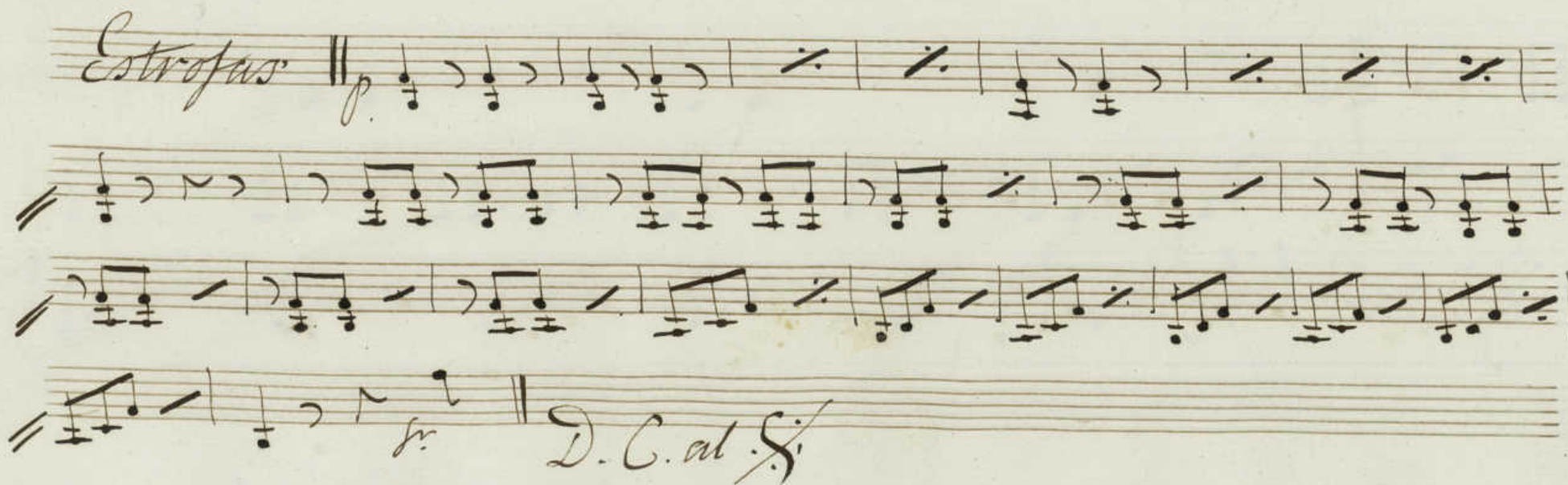
D.C. al *F.*

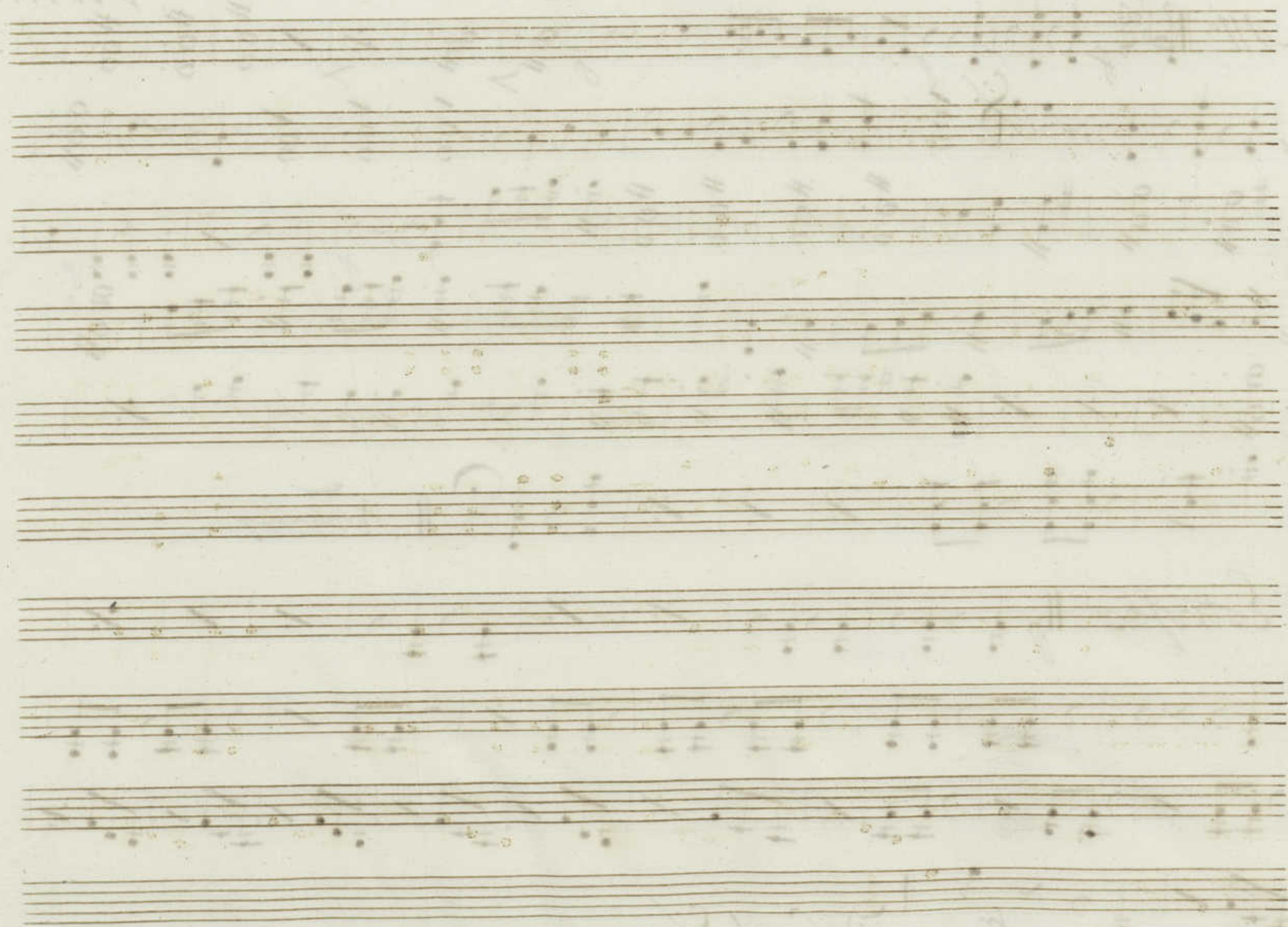


Cancion en el Drama, Amor Venga Sus Agriavios

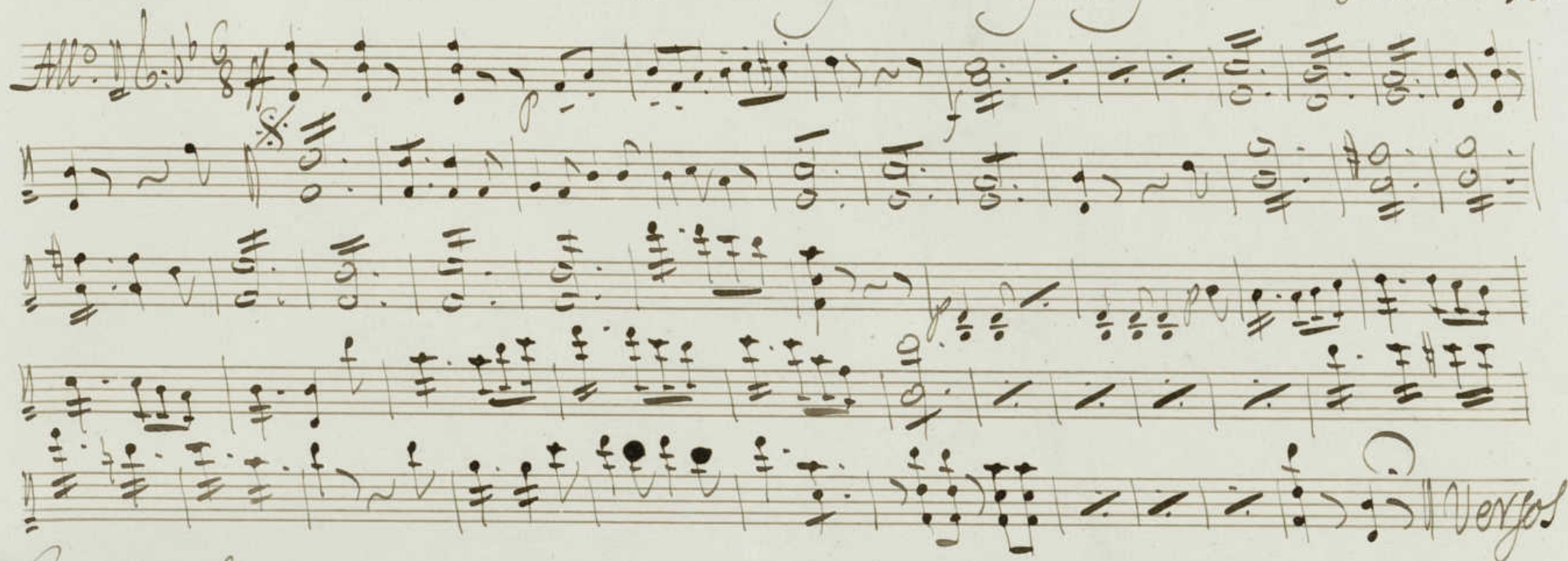
Mos 1-5 Violin 2^o

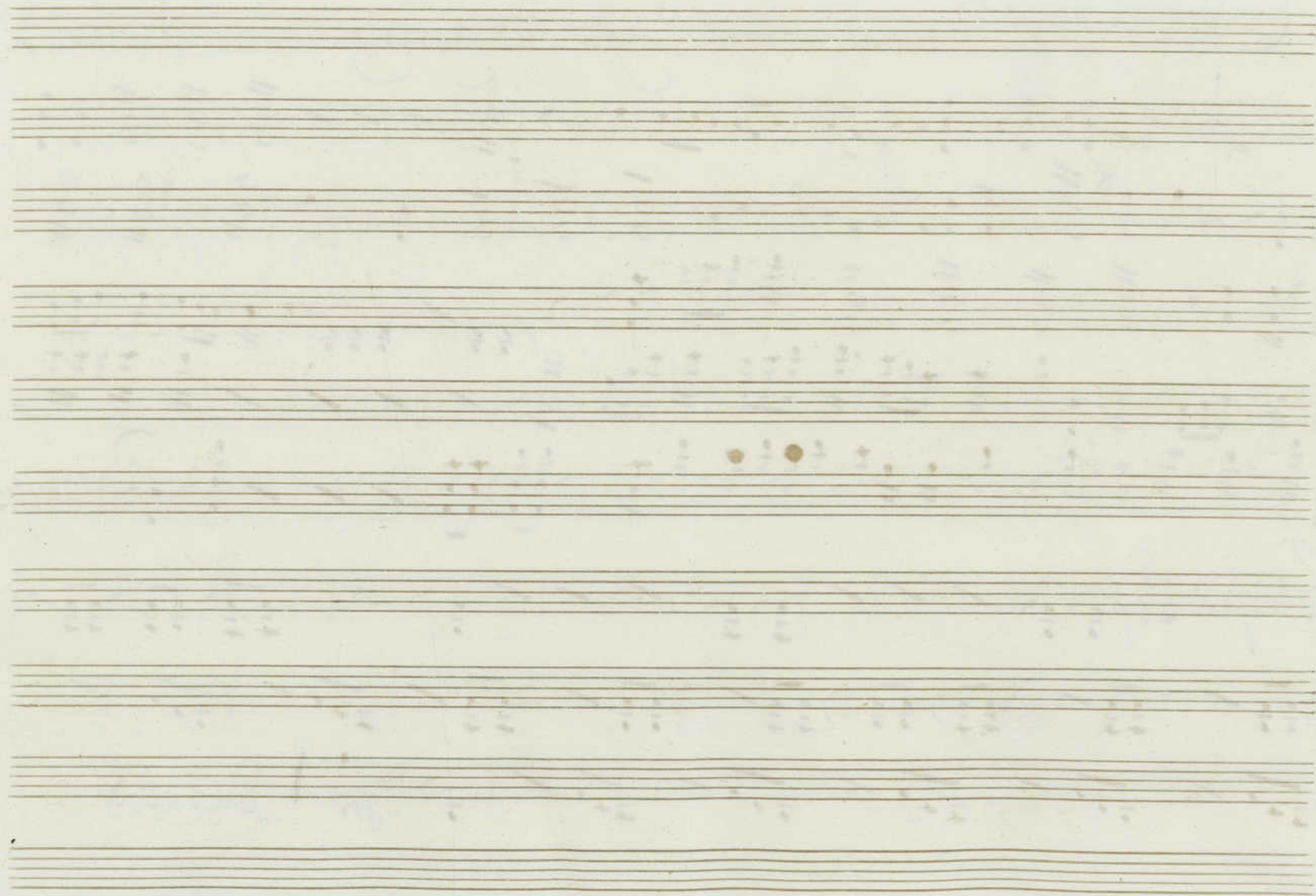
All^o 

Estrofas 

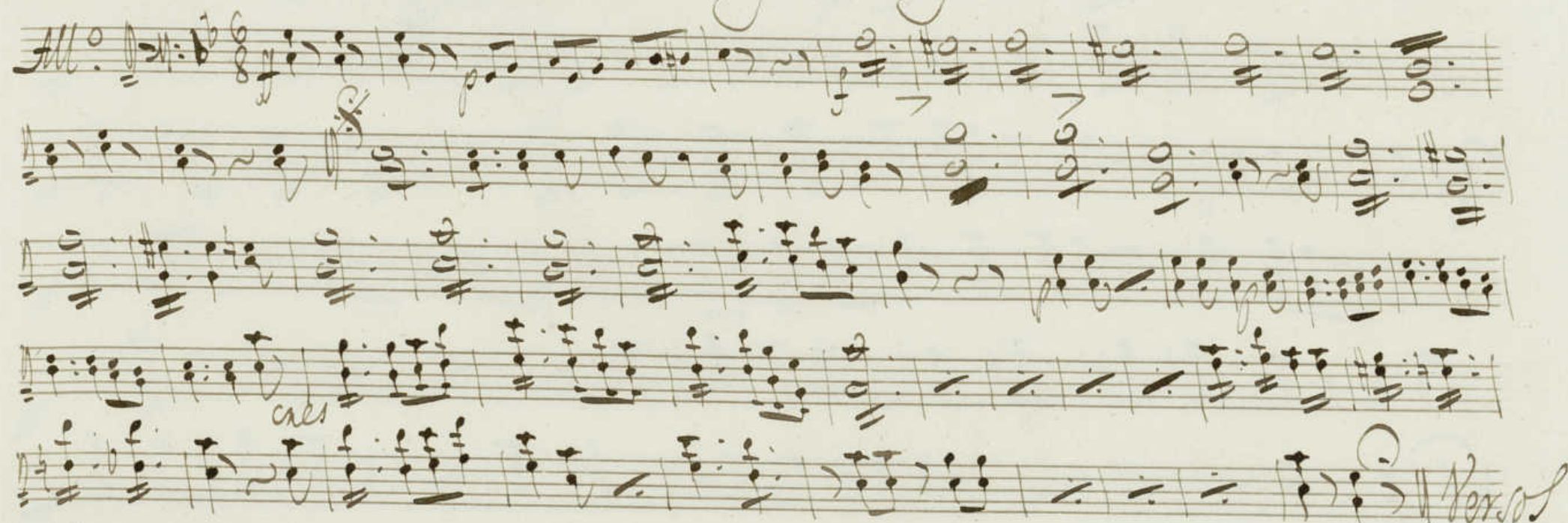


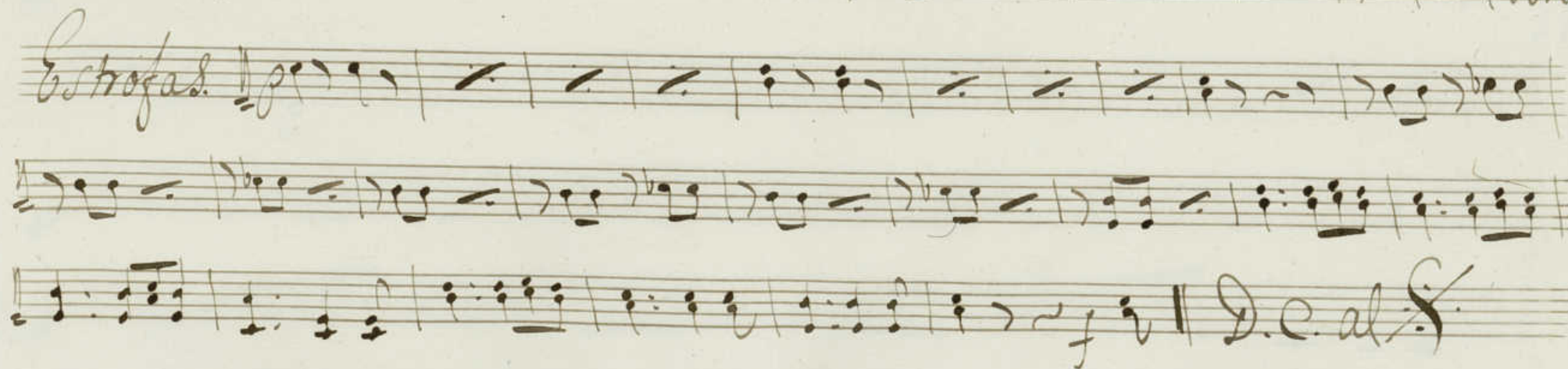
Cancion en el Drama. Amor Venga sus agravios. Violin 2. ^{do}

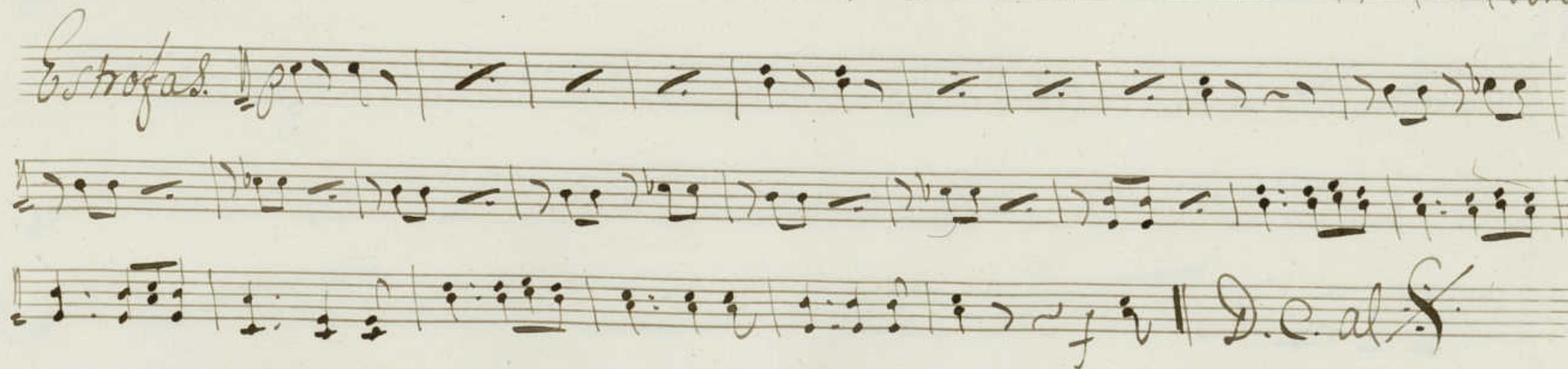


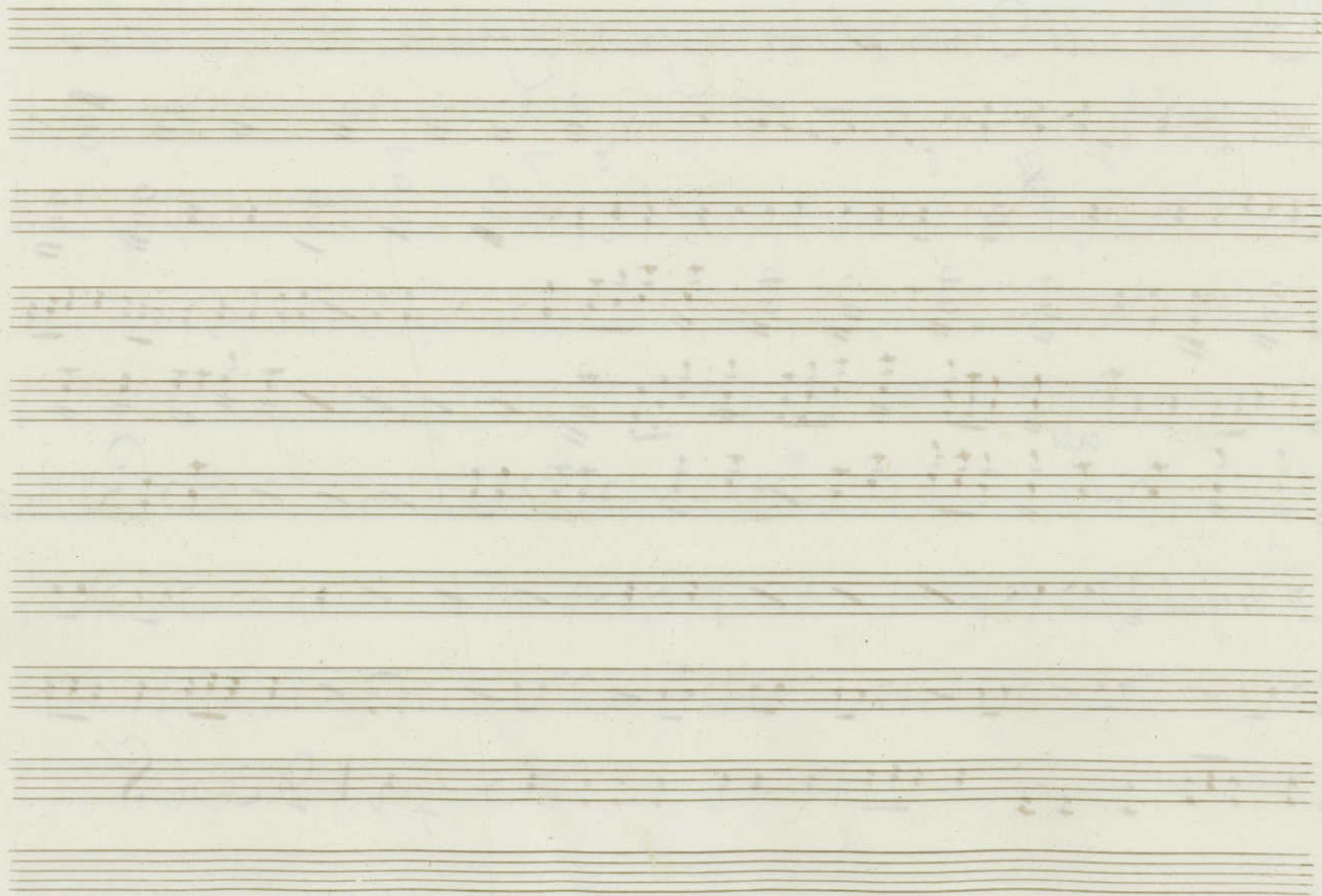


Cancion en el Drama Amor Venga sus Agravios. Viola.

Al. 

Estrofas. 

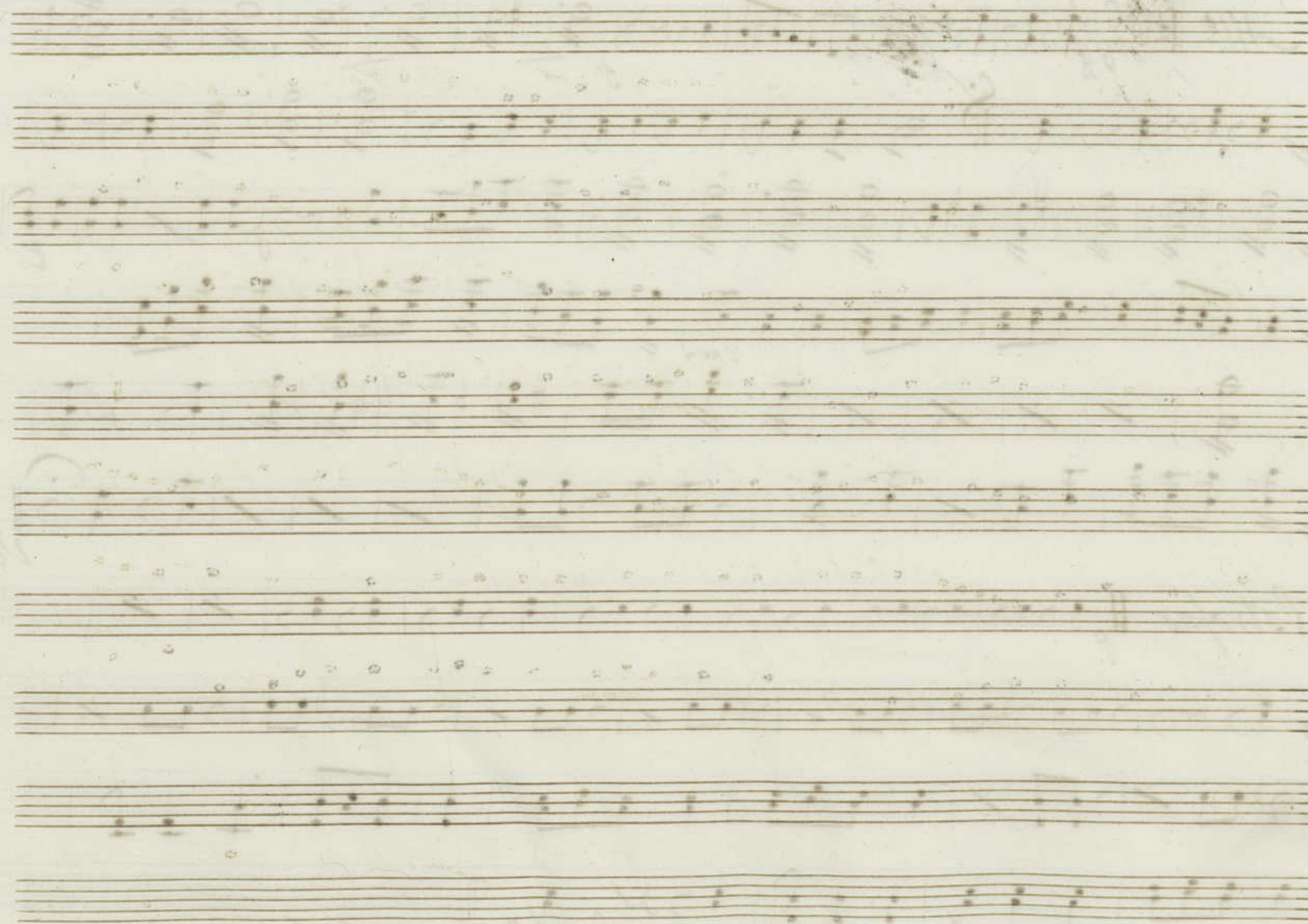
D.C. al F. 



Cancion. En el Drama, Amor Venga sus Agravios, Mus 1-5 Viola ~

Handwritten musical score for Viola, measures 1-5. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is marked with dynamics such as *ff* and *f*, and includes various musical notations including notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word *Versos:* written below the staff.

Handwritten musical score for Viola, measures 6-10. The section is labeled *Estrofas* at the beginning. It consists of five staves of music. The notation includes notes, rests, and accidentals. The piece ends with a double bar line and the instruction *D.C. al. f.* written below the staff.



Cancion en el Drama, Amor Venga sus Agravios

Bajo

Allo

p

cres

Versos

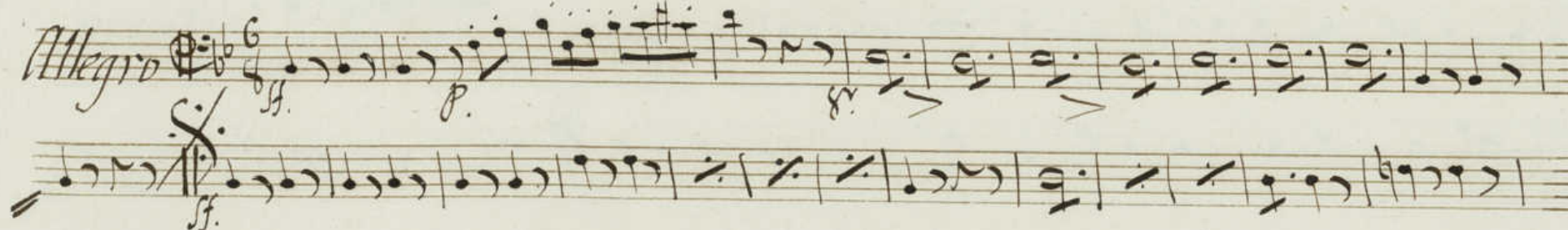
Estrofas

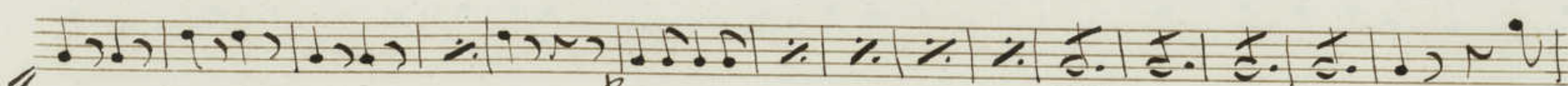
D. C. al S.




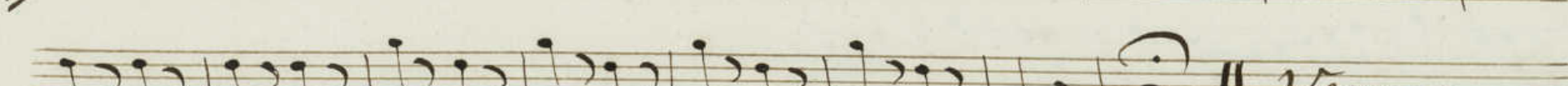
Cancion en el Drama, Amor Venga sus Agravios


Bajo

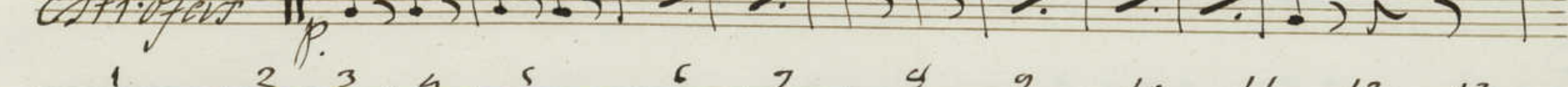
Allegro 

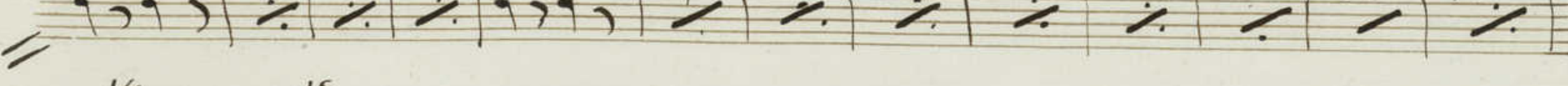
ff. 

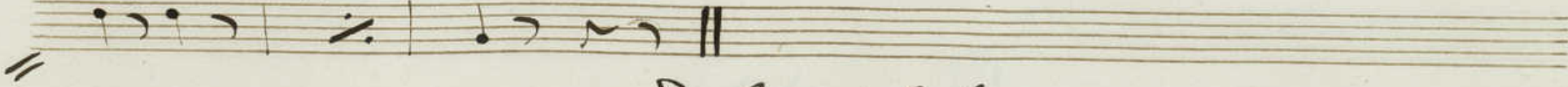
p. 


cres. 

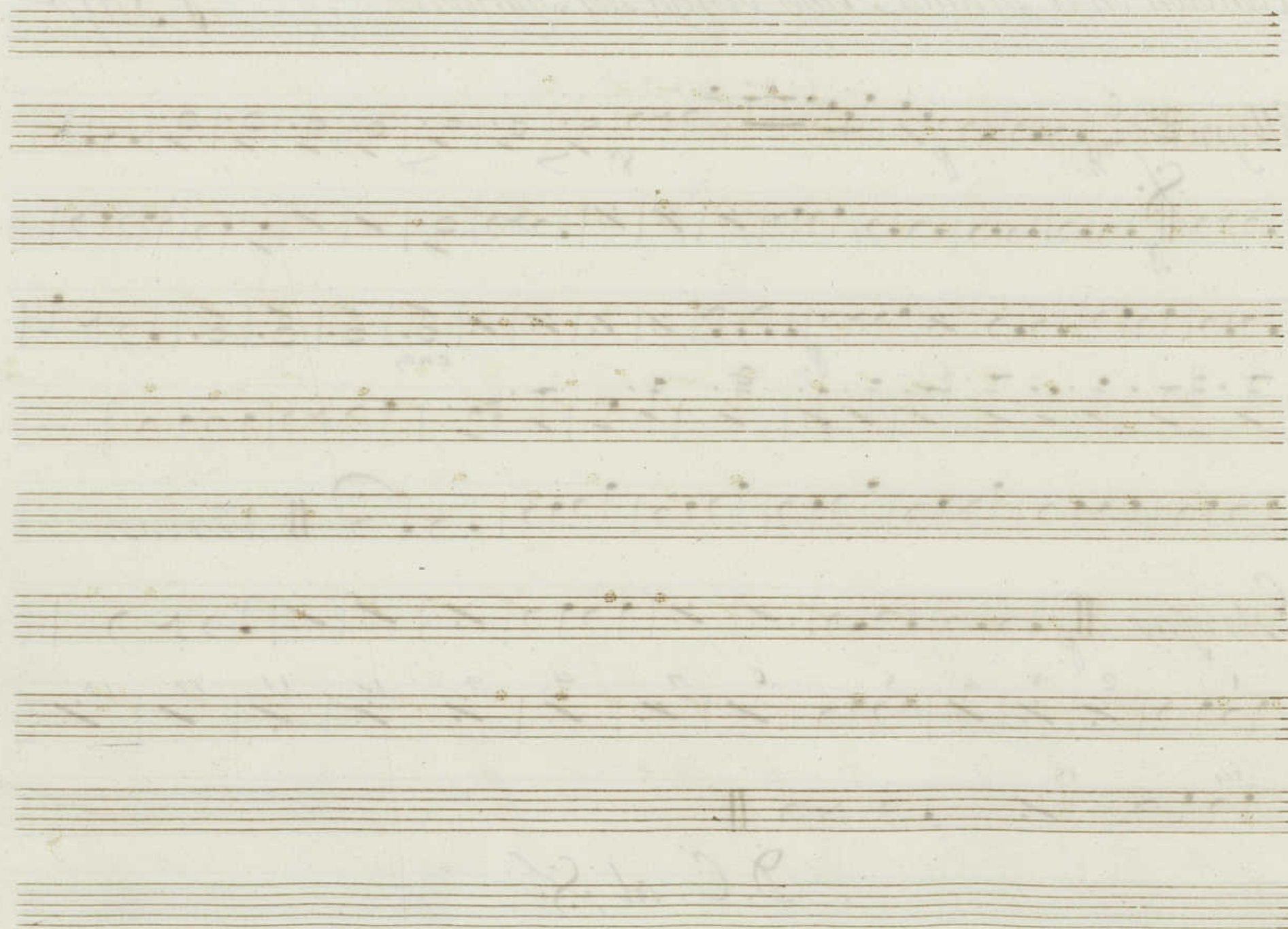
Versos. 

Estrofas 

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 

14 15 

D. C. al F. 



Cancion en el Drama. Amor Venga Sus Agravios.

Flautin

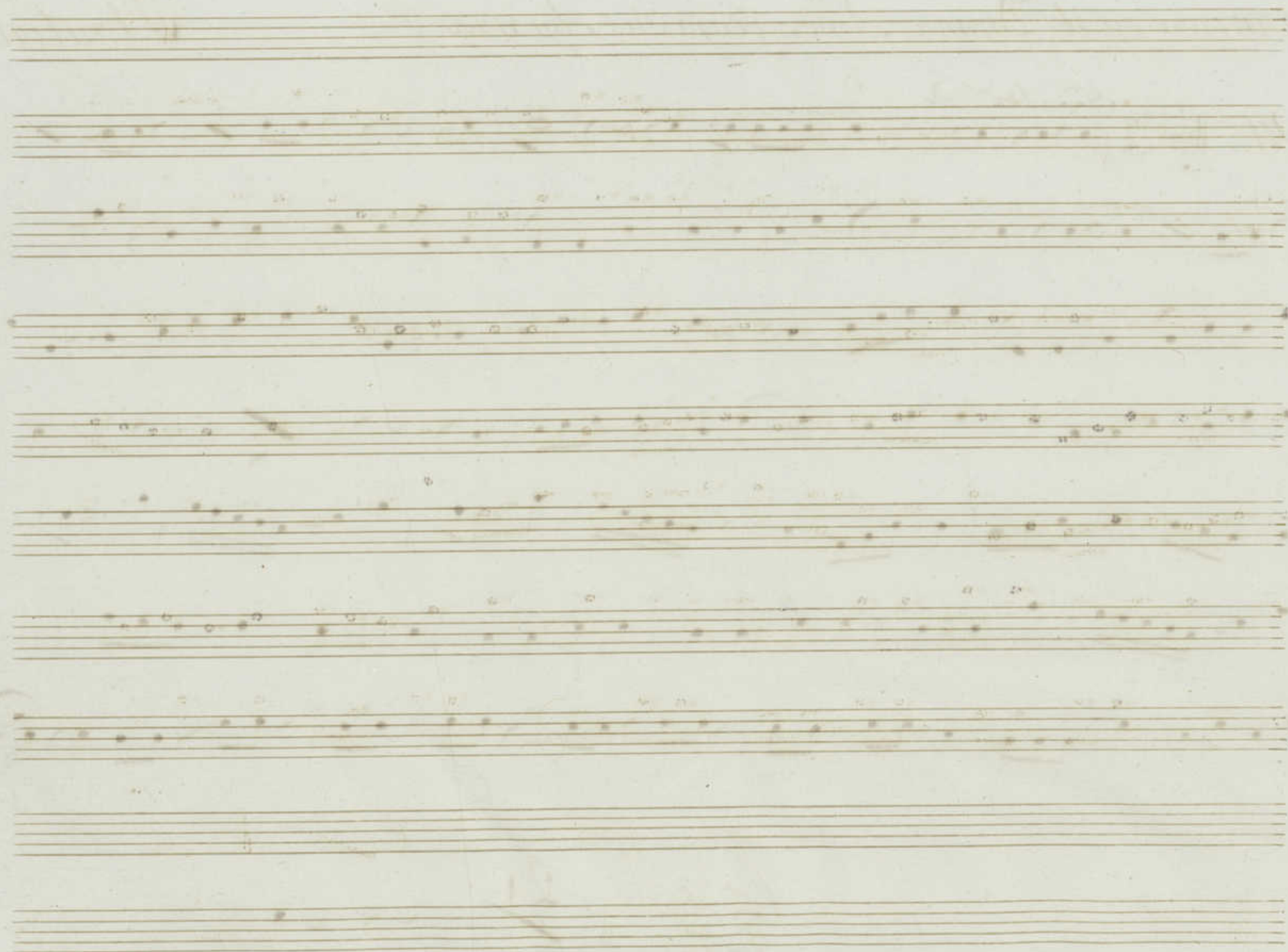
Alt.^o 8.^a alta todo. 2

Versos.

Estrofas 24

Facet

D.C. al F.



Cancion en el Drama, Amor Venga sus agravios

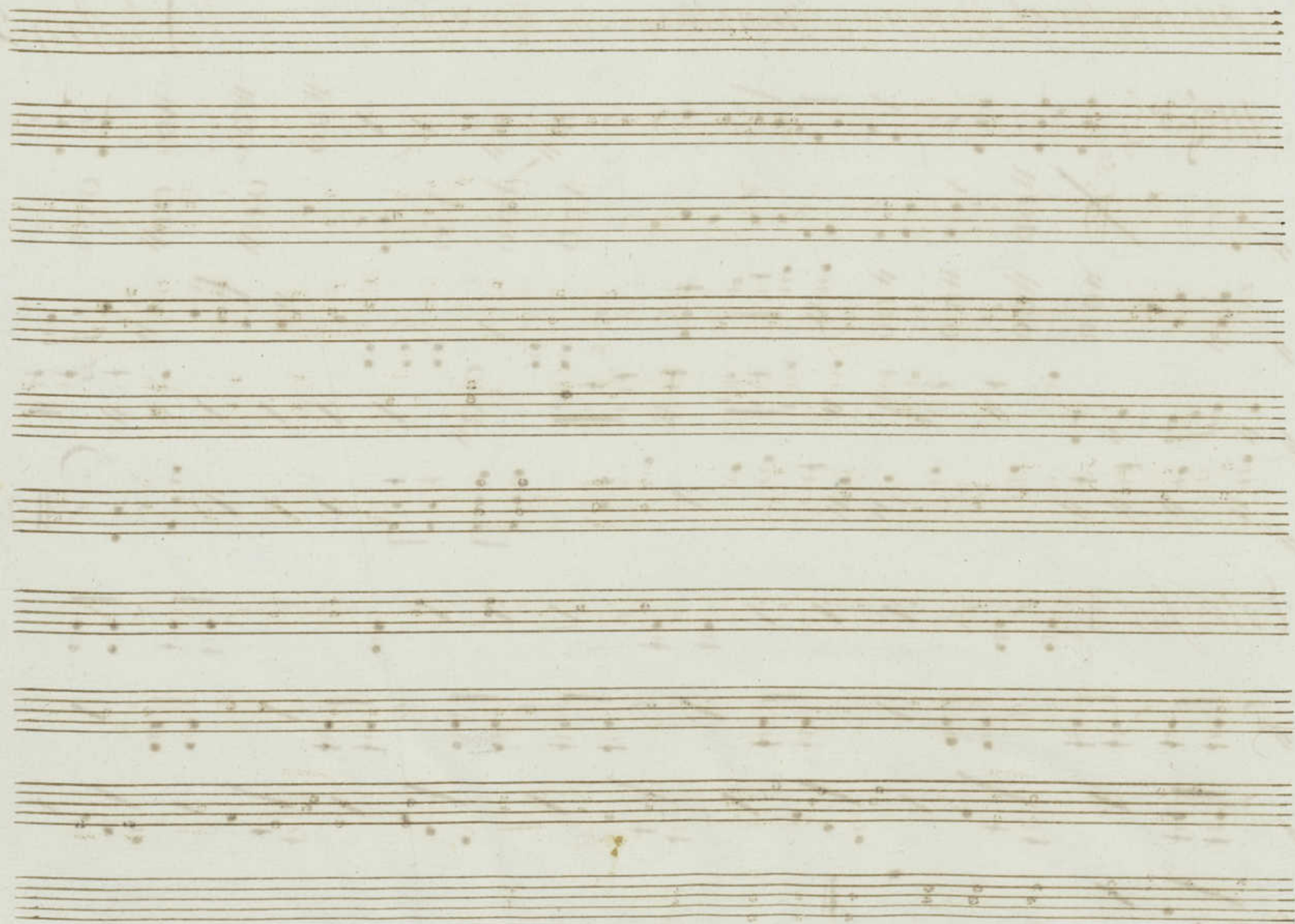
Violin 2º.

Allº

Verso.

Estrofas

D. G. al S.



Cancion en el Drama, Amor Venga sus Agravios. Flauta

8.^a alta Siempre

2

5

Versos

Estrofas. tacet. 2da

D.C. al F.



Cancion, en el Drama, Amor Venga sus Agravios.

Mus 1-5

Flauta

III^o 8^a alta todo. 2

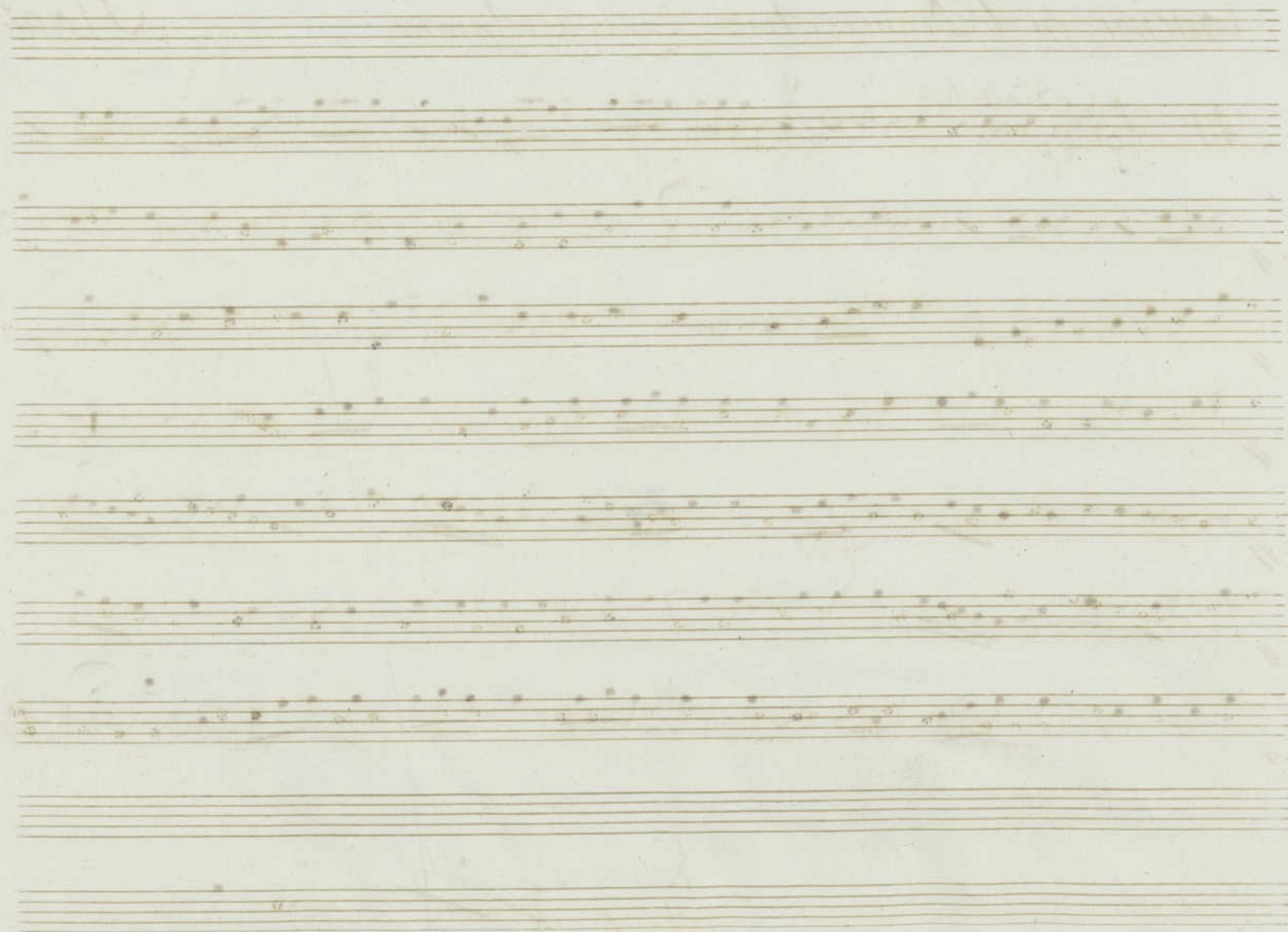
Versos.

Estrofas.

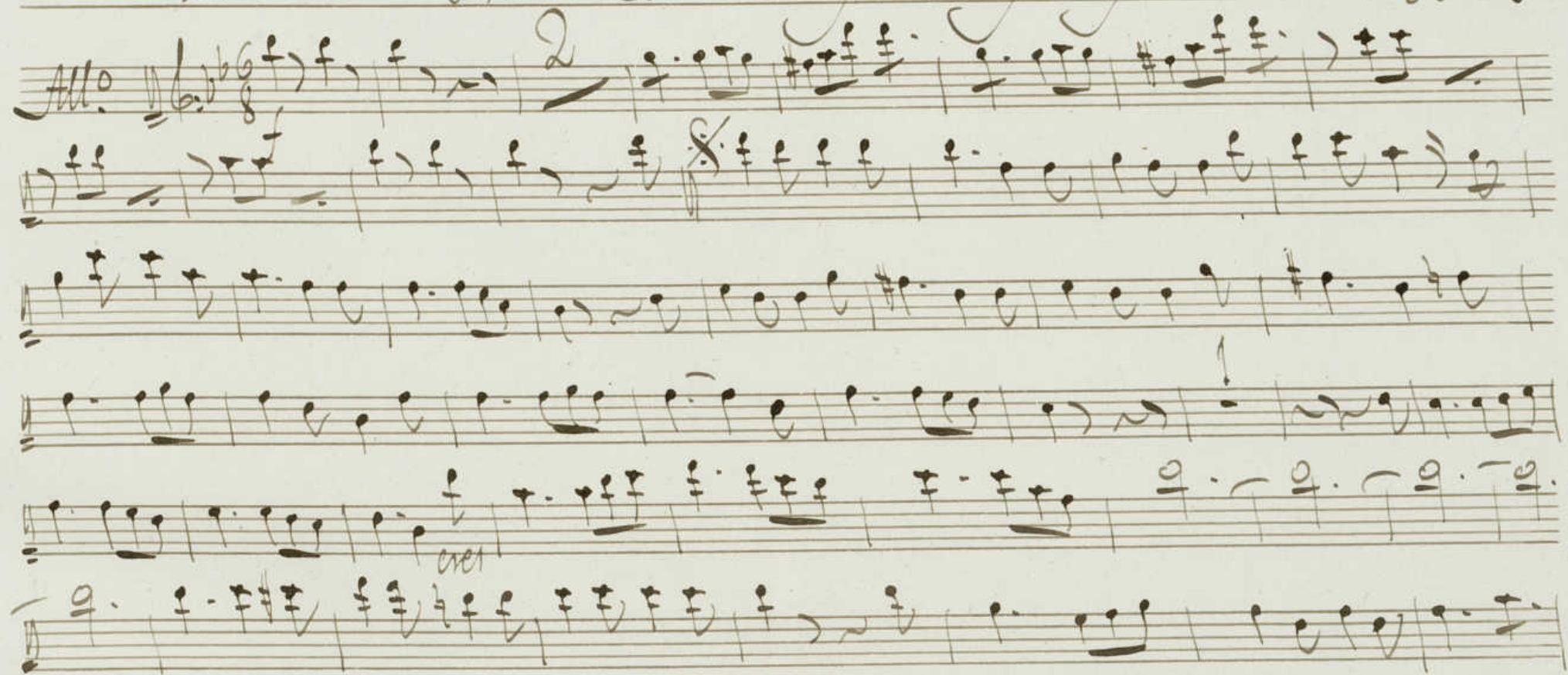
24

Facets

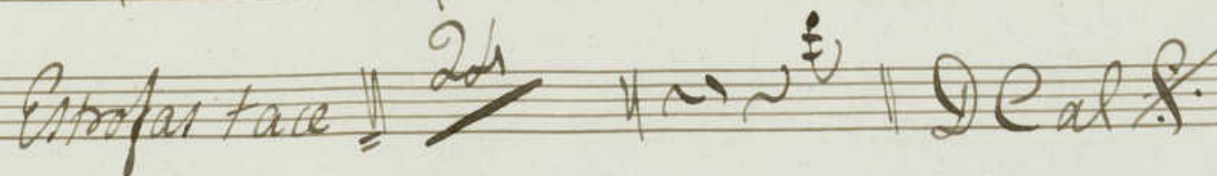
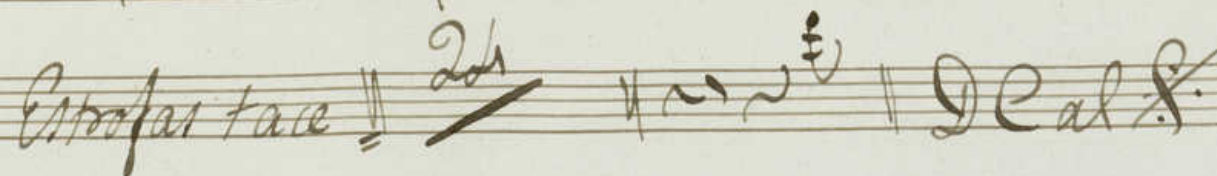
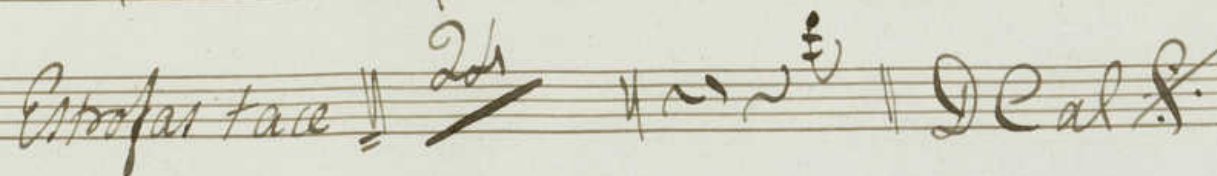
D.C. al F.



Cancion en el Drama Amor Venga sus agravios. Oboe f.^o

Allo 

Versos

Estrofas tace  *2da*  *DE al* 



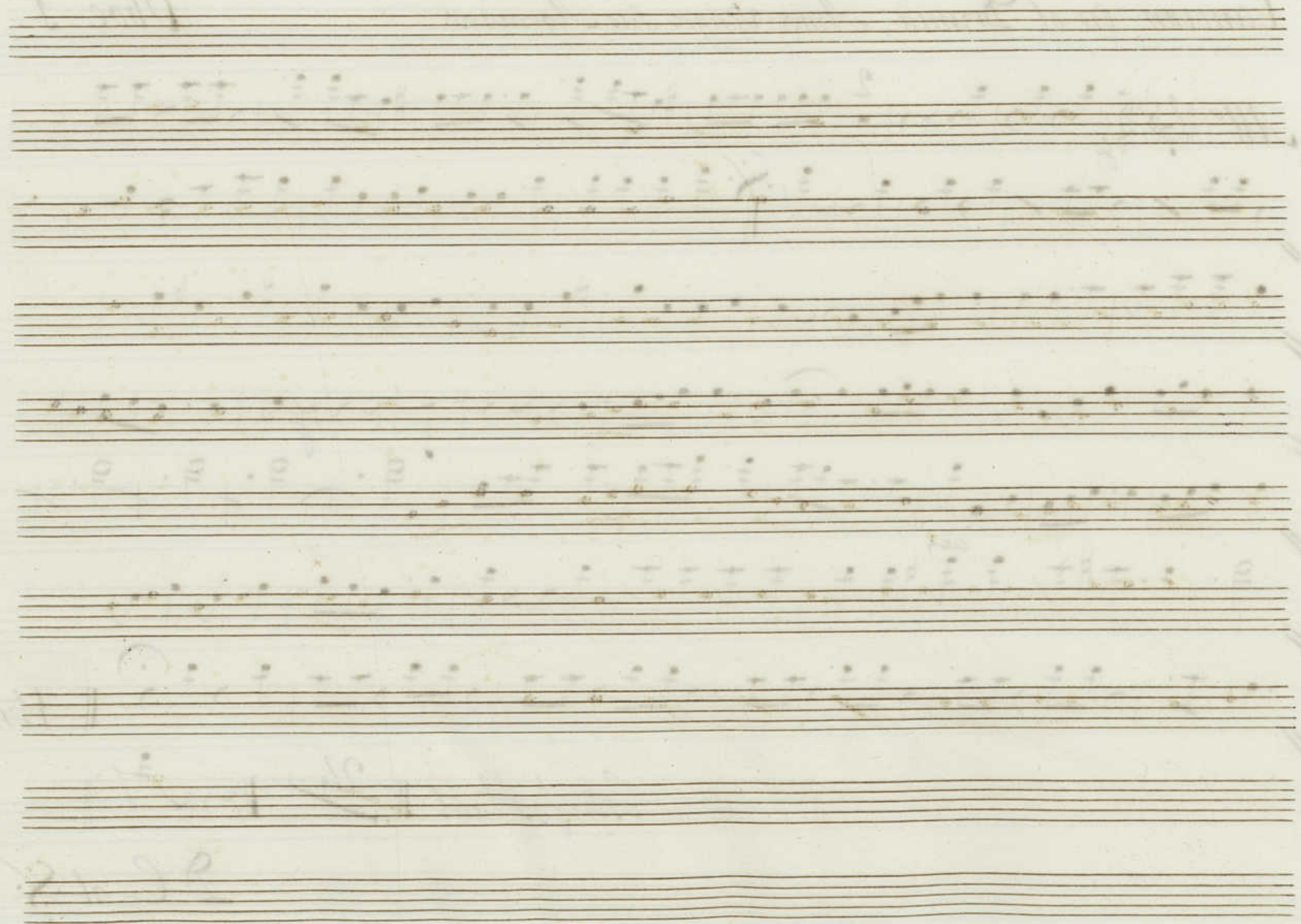
Cancion en el Drama, Amor venga sus Agravios

Oboe 1^o

All^o


Estrofas tacet || 24 ||





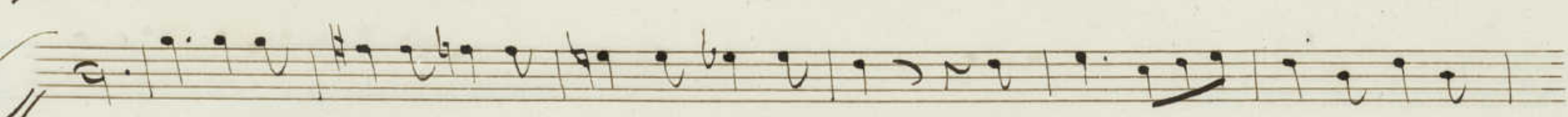

D. C. al. S.

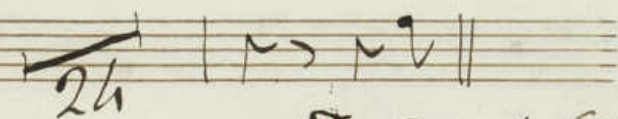


Cancion, en el Drama, Amor venga sus Agravios,

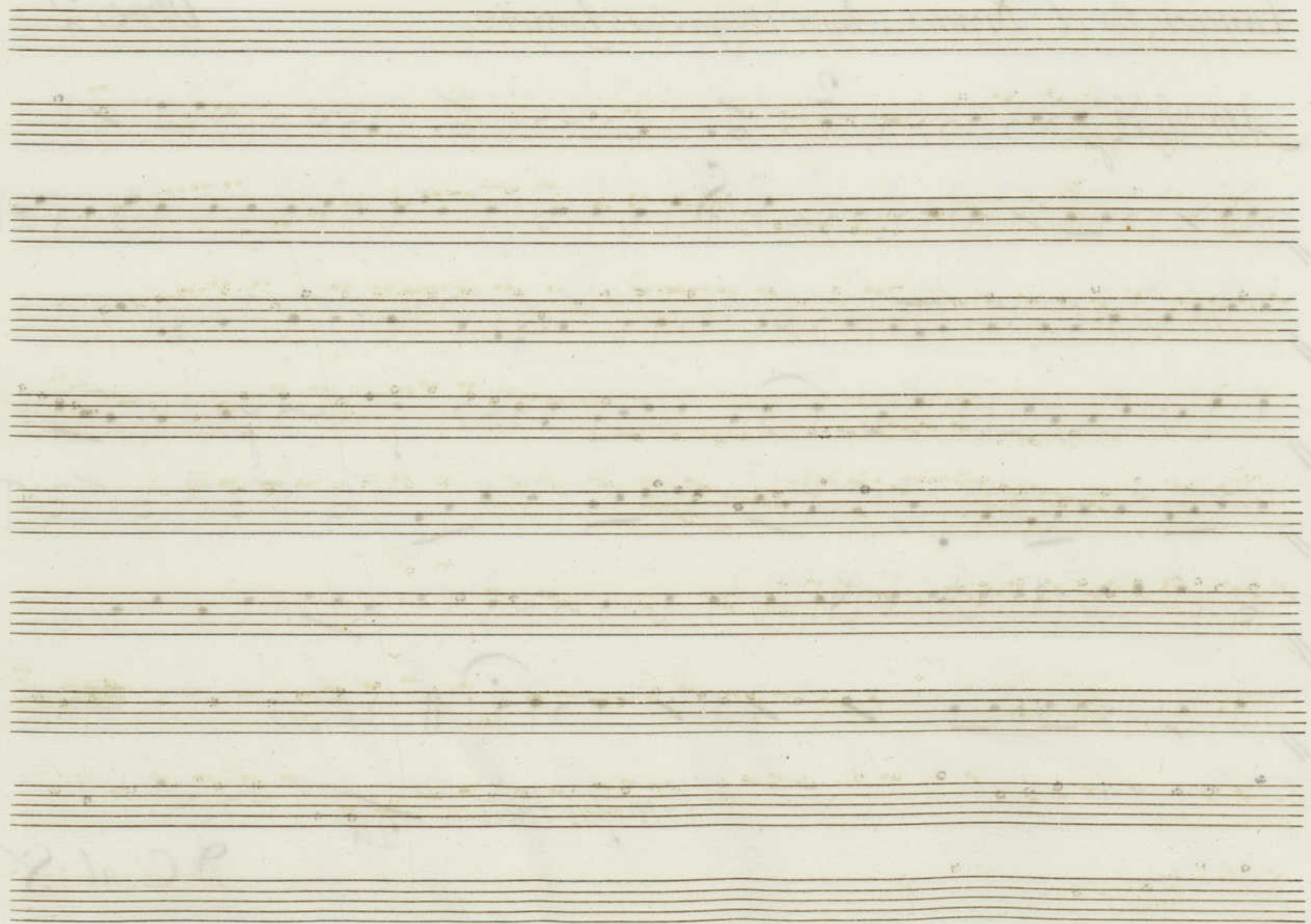
Obre 2.^{da}

All.^o 

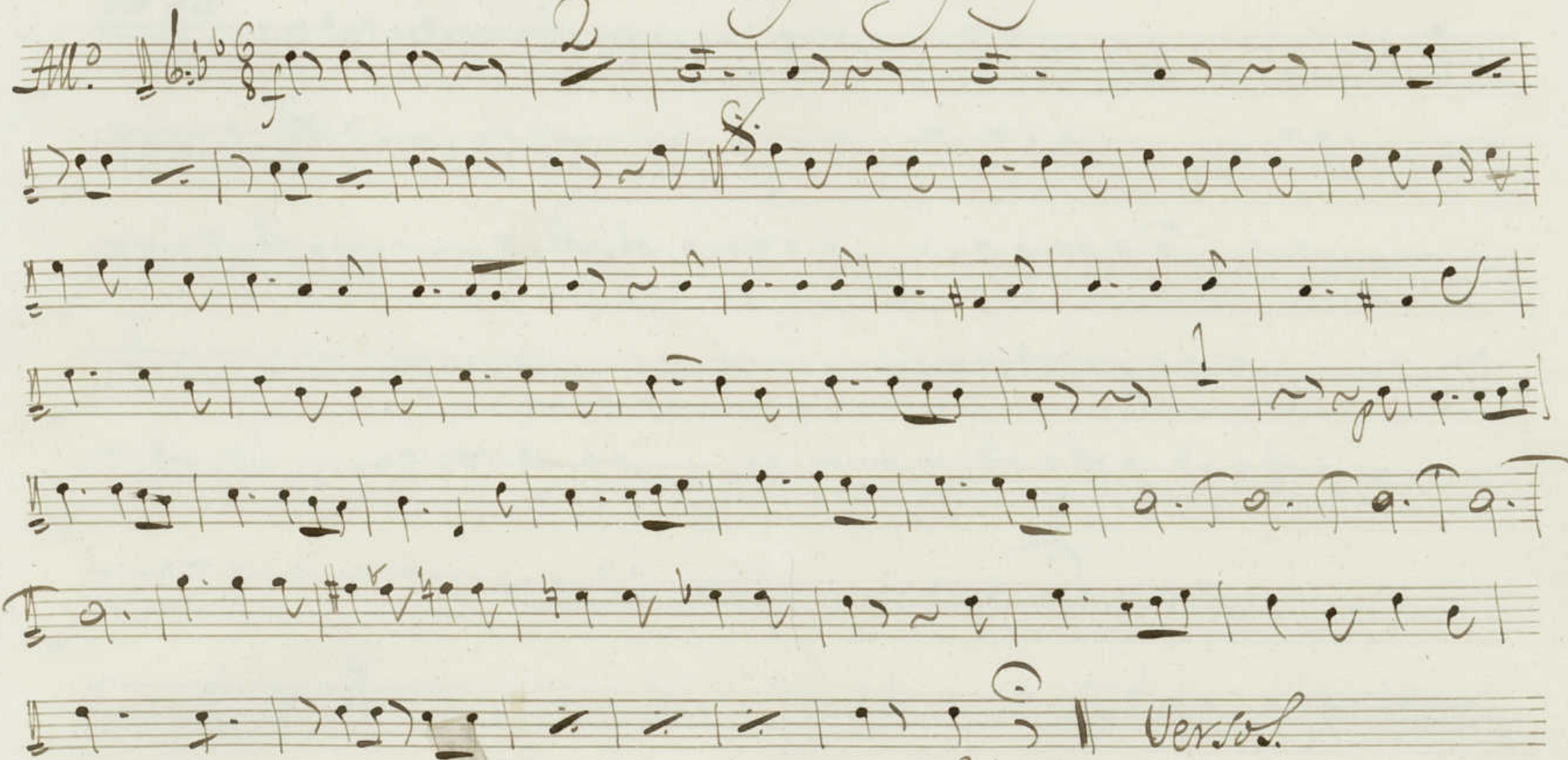
Estrofas tercet 



D.C. al F.

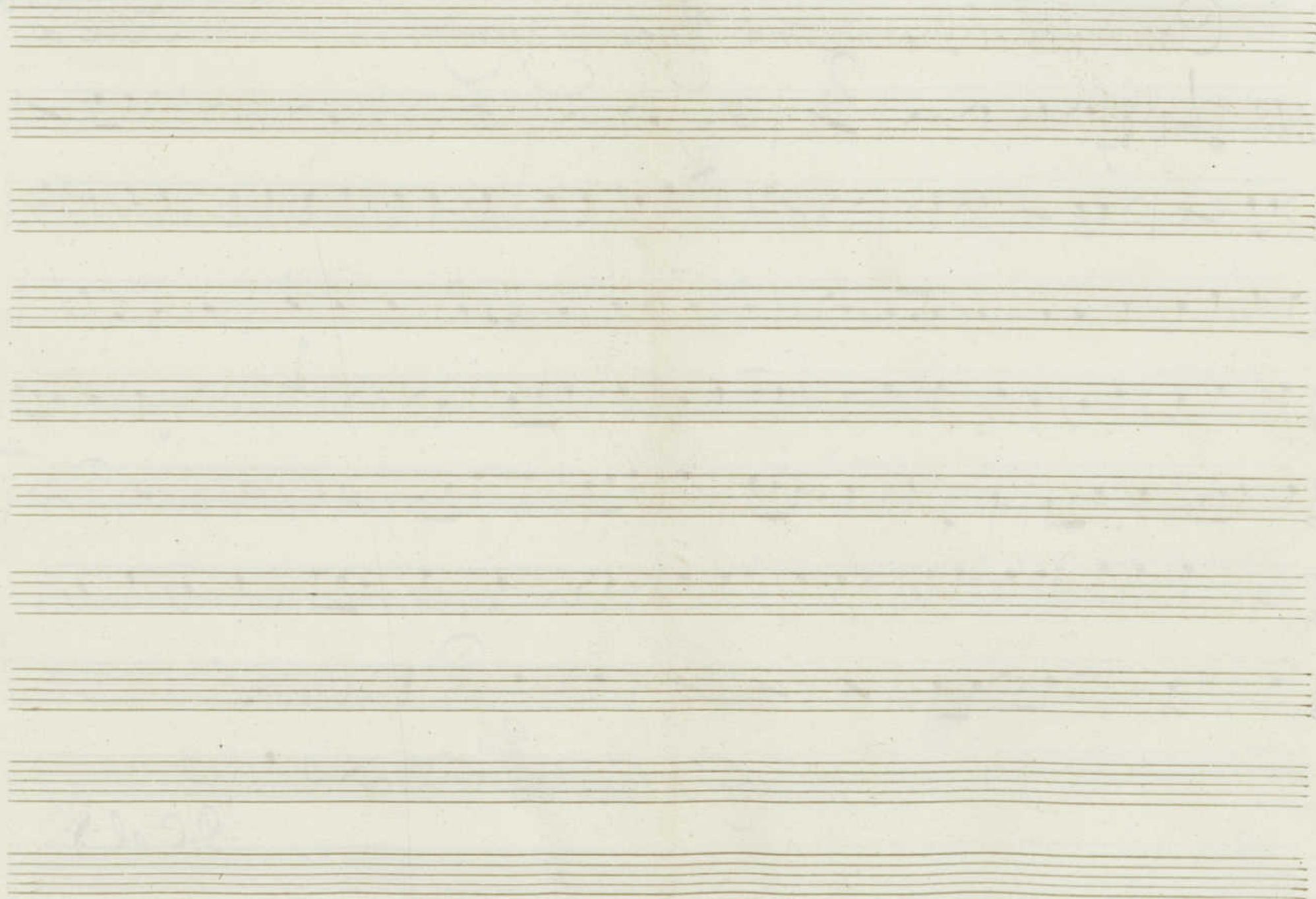


Oboe 2^{do}

Cancion en el Drama Amor Venga sus agravios.

Al.^o 

Estrofas face  Versos.
D.C. al 

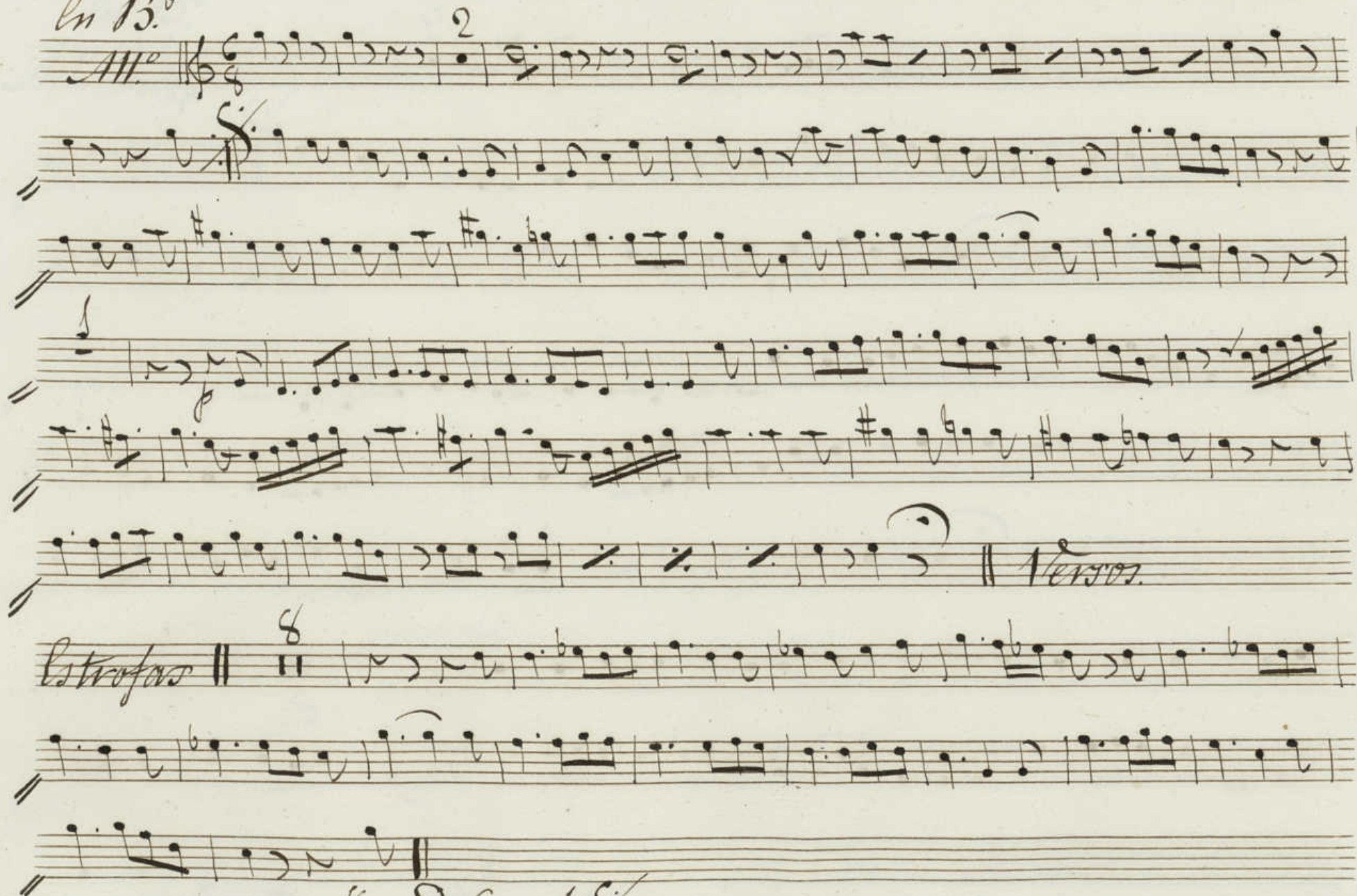


Cancion en el Drama, Amor Venga sus Agravios

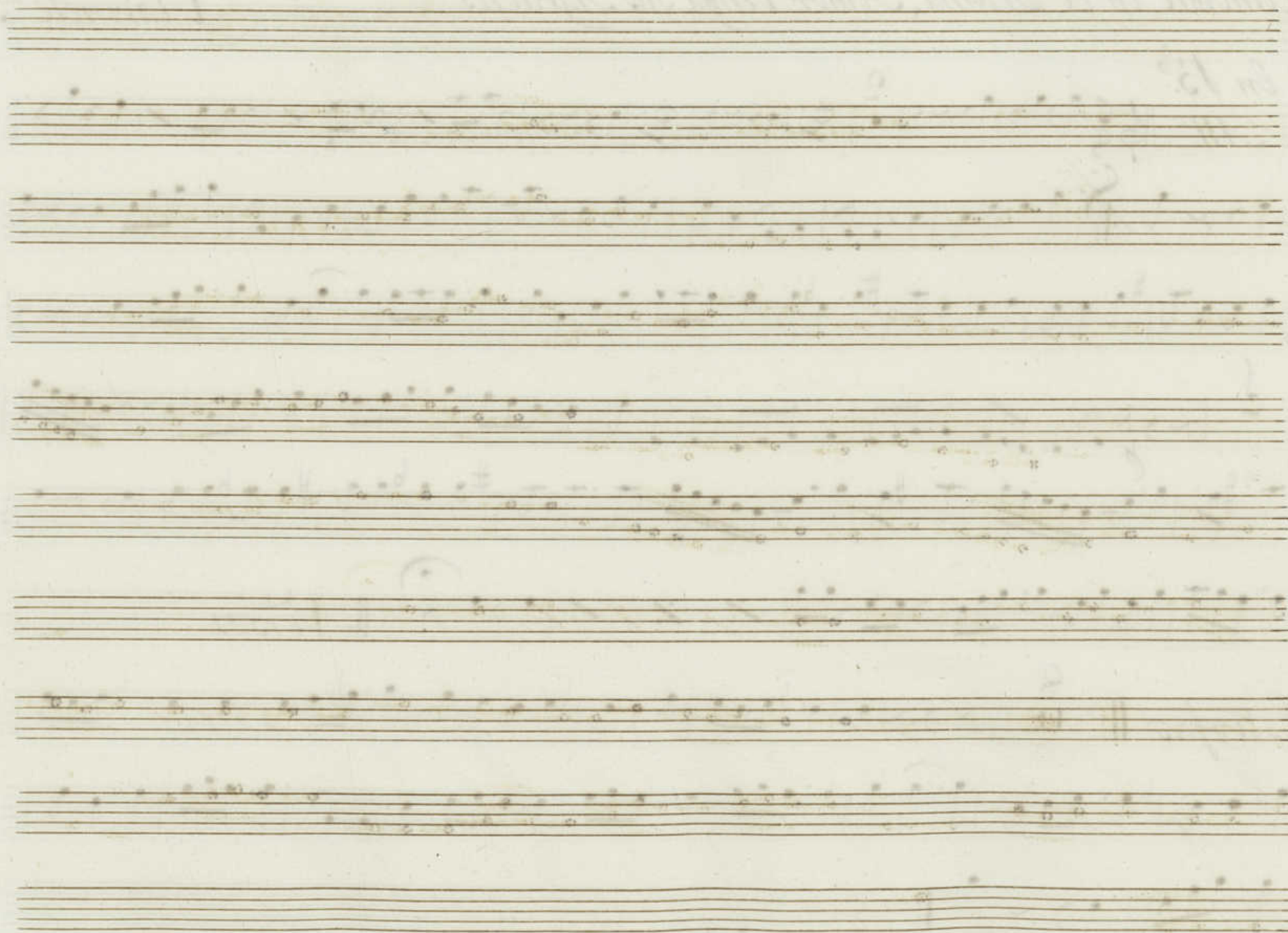
Mus 1-5
Clarinete 1.º

En 13.º

All.º



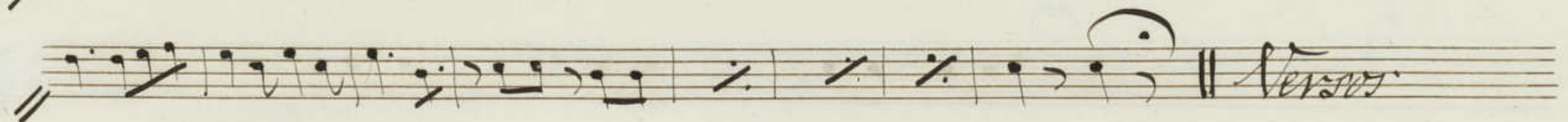
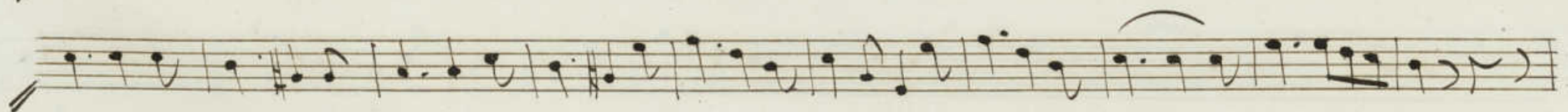
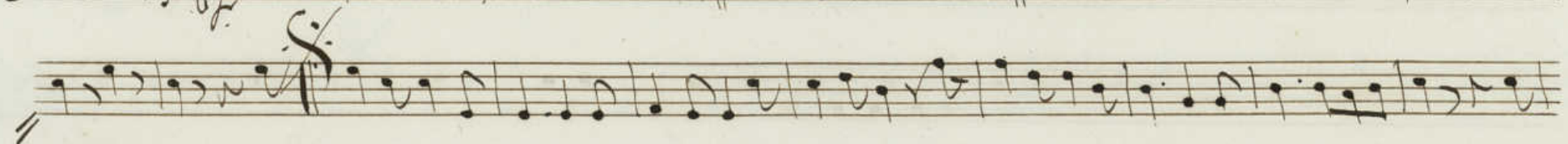
D. G. al. S.



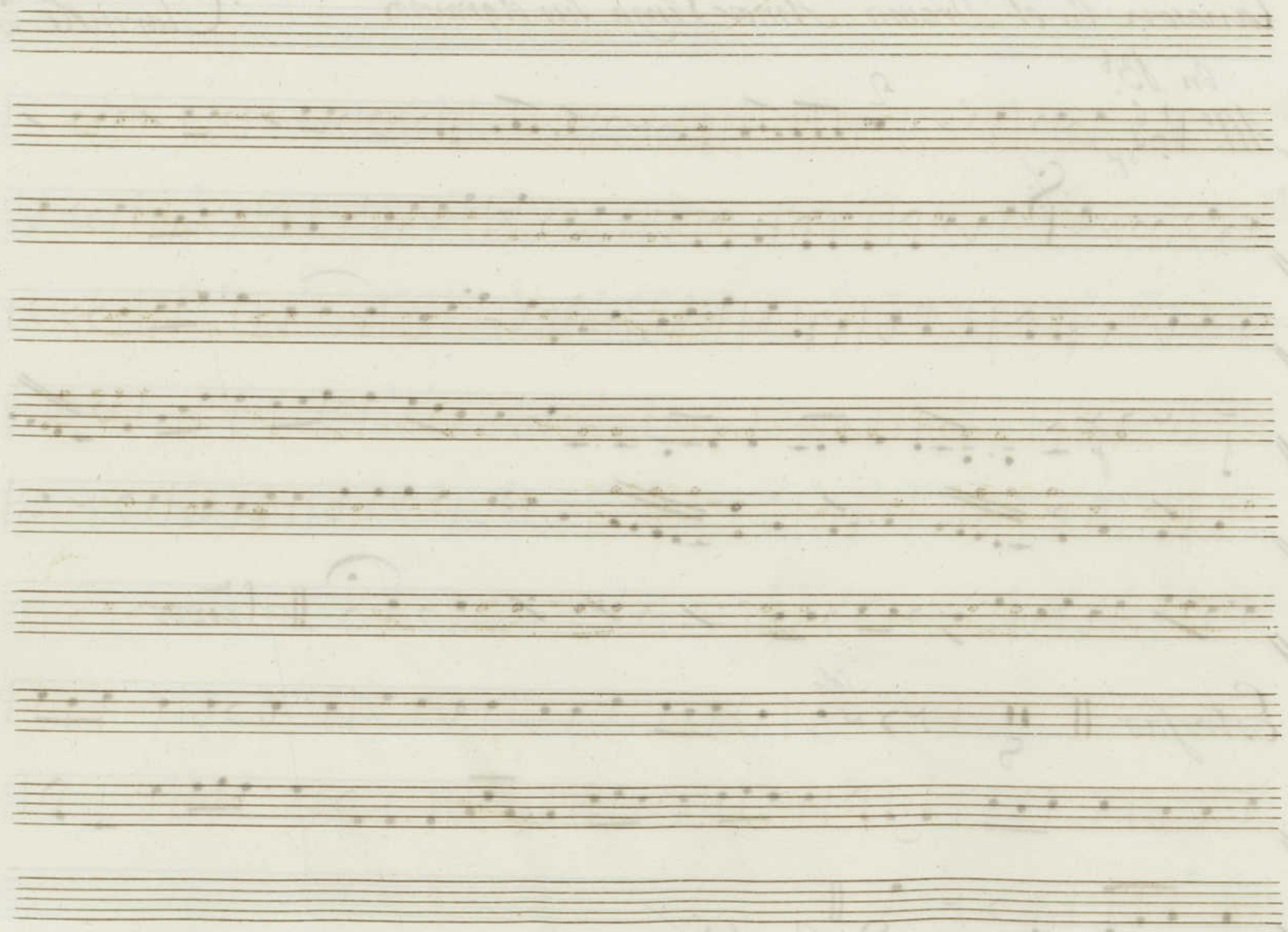
Cancion en el Drama. Amor Venga sus Agravios

Mus 1-5
Clarinetto 2^a

en B^b



D. C. al. f.



Cancion en el Drama Amor venga sus agravios. Clarinete 2.^{do}

All.^o En B. b

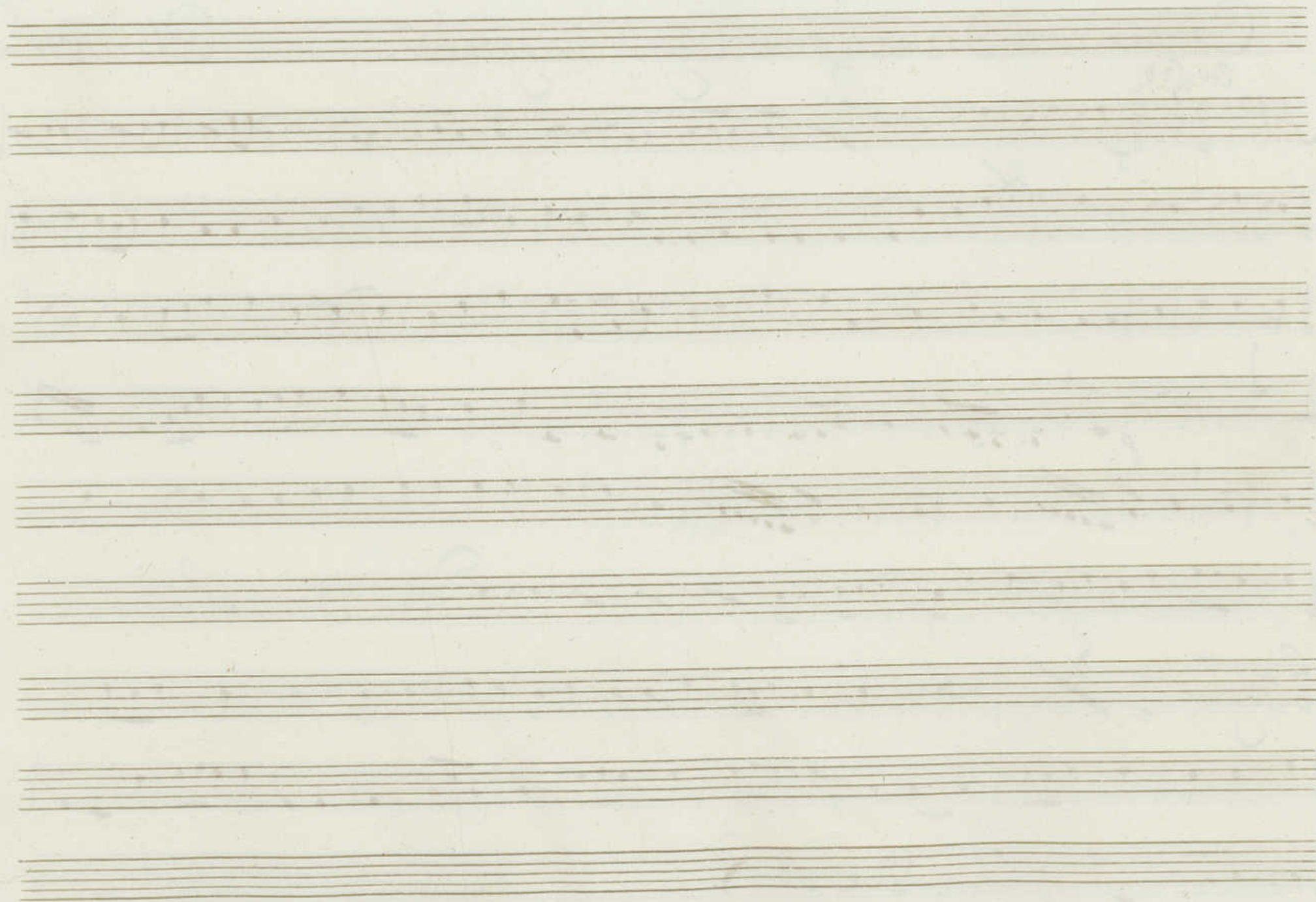
2

Verso

Estrofas

8

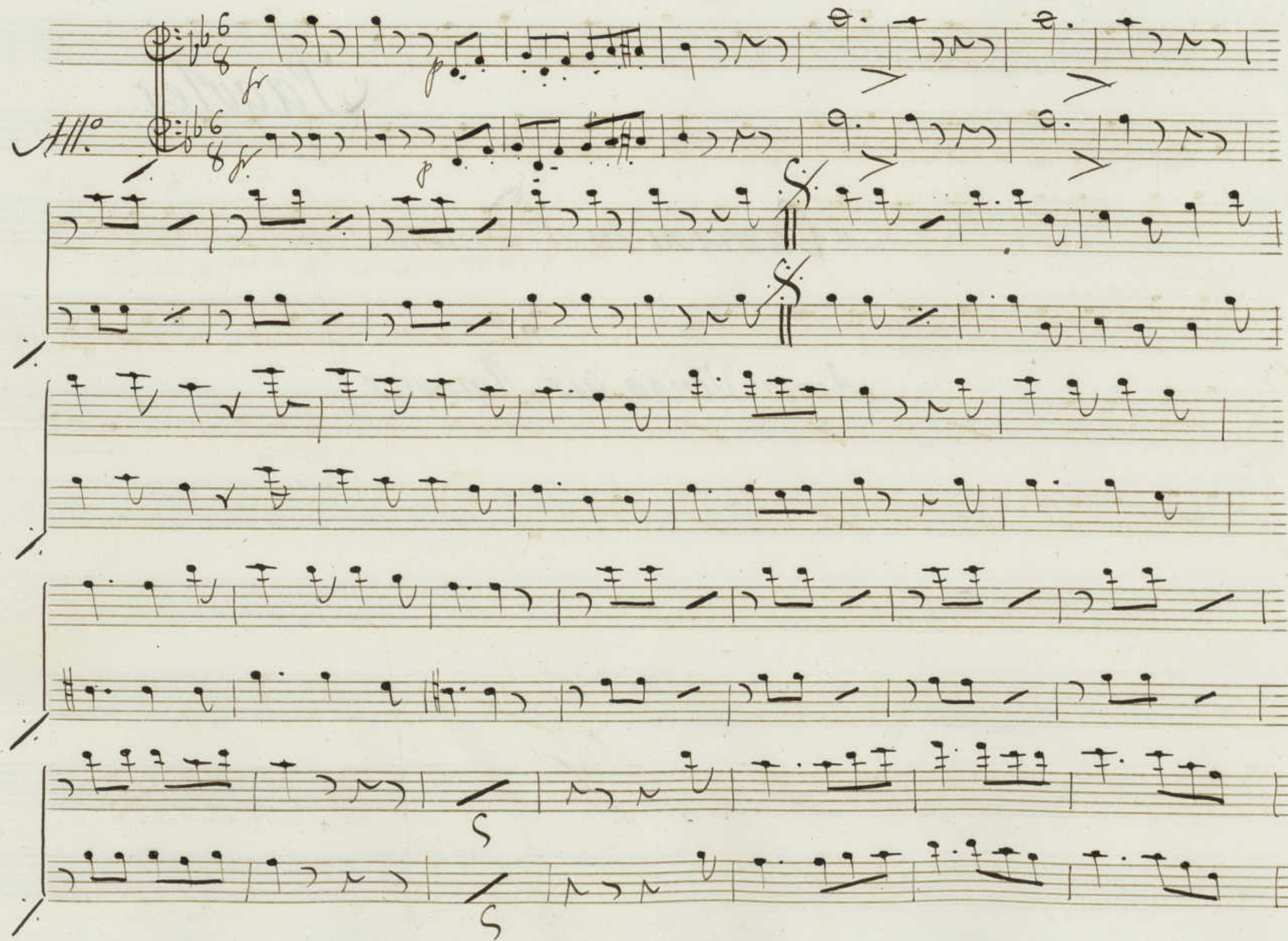
D. e. al S.

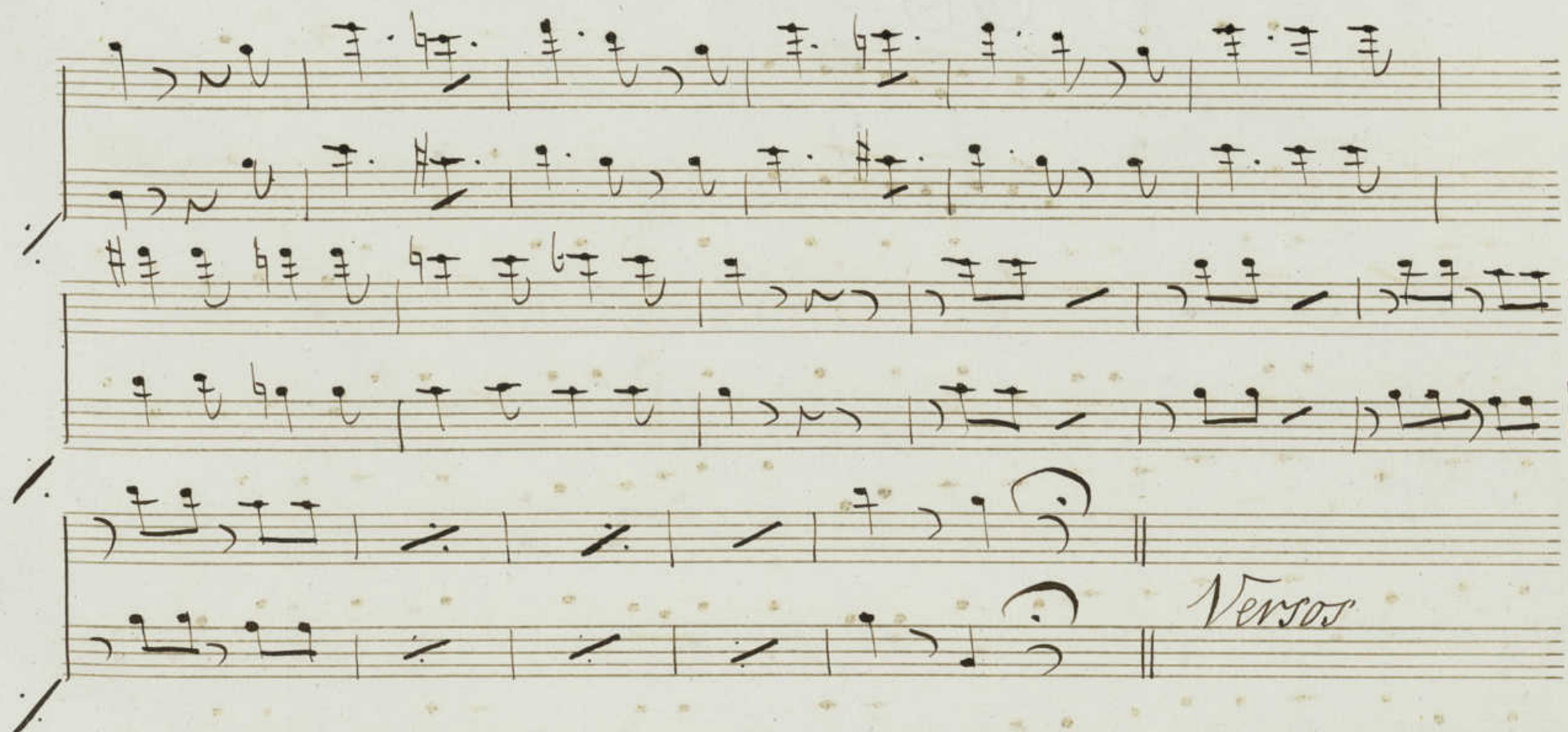


Fagotes.

Cancion en el Drama.

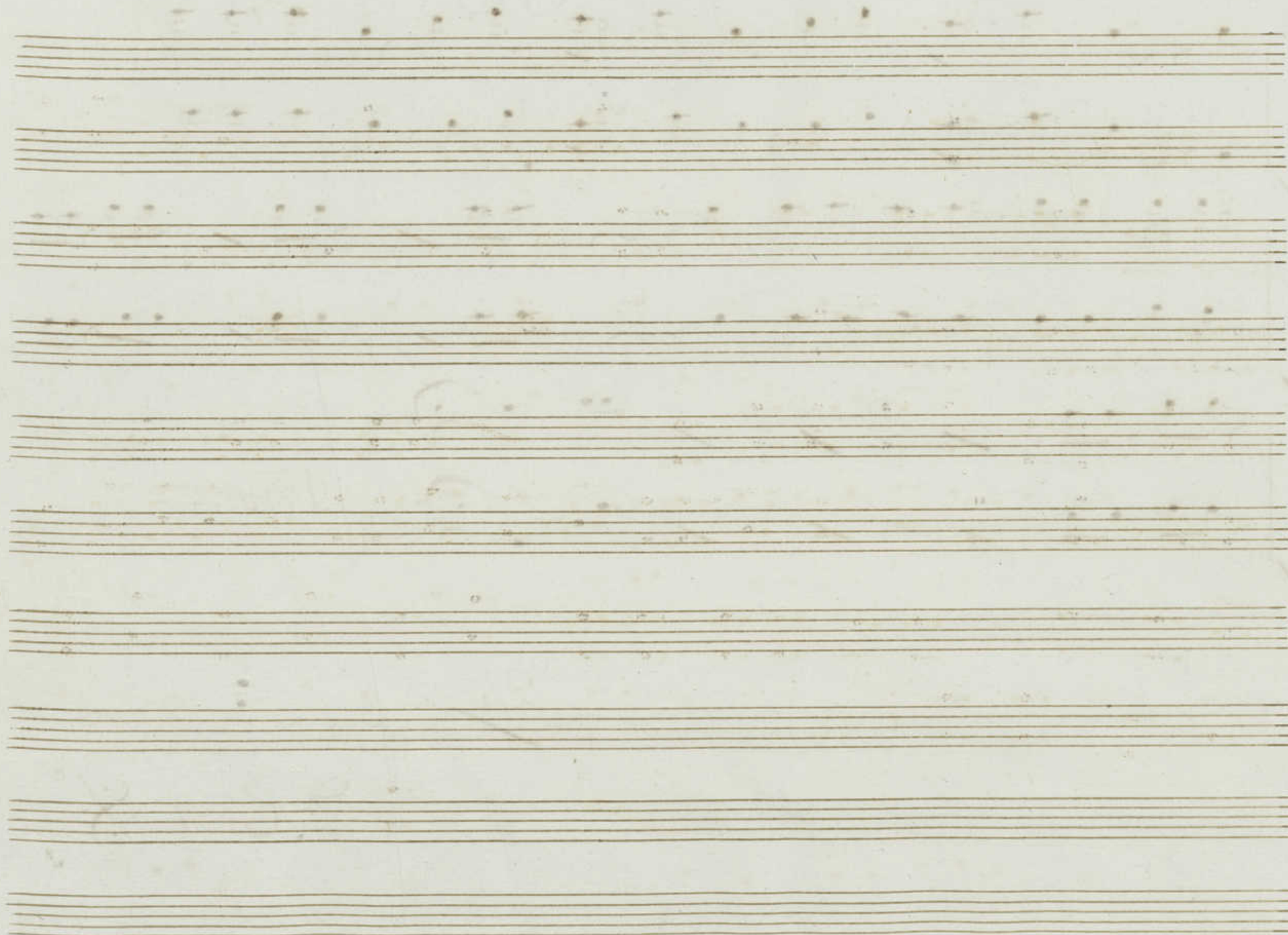
Amor Venga sus Aggravios.





Estrofas Tacet. || 24 ||

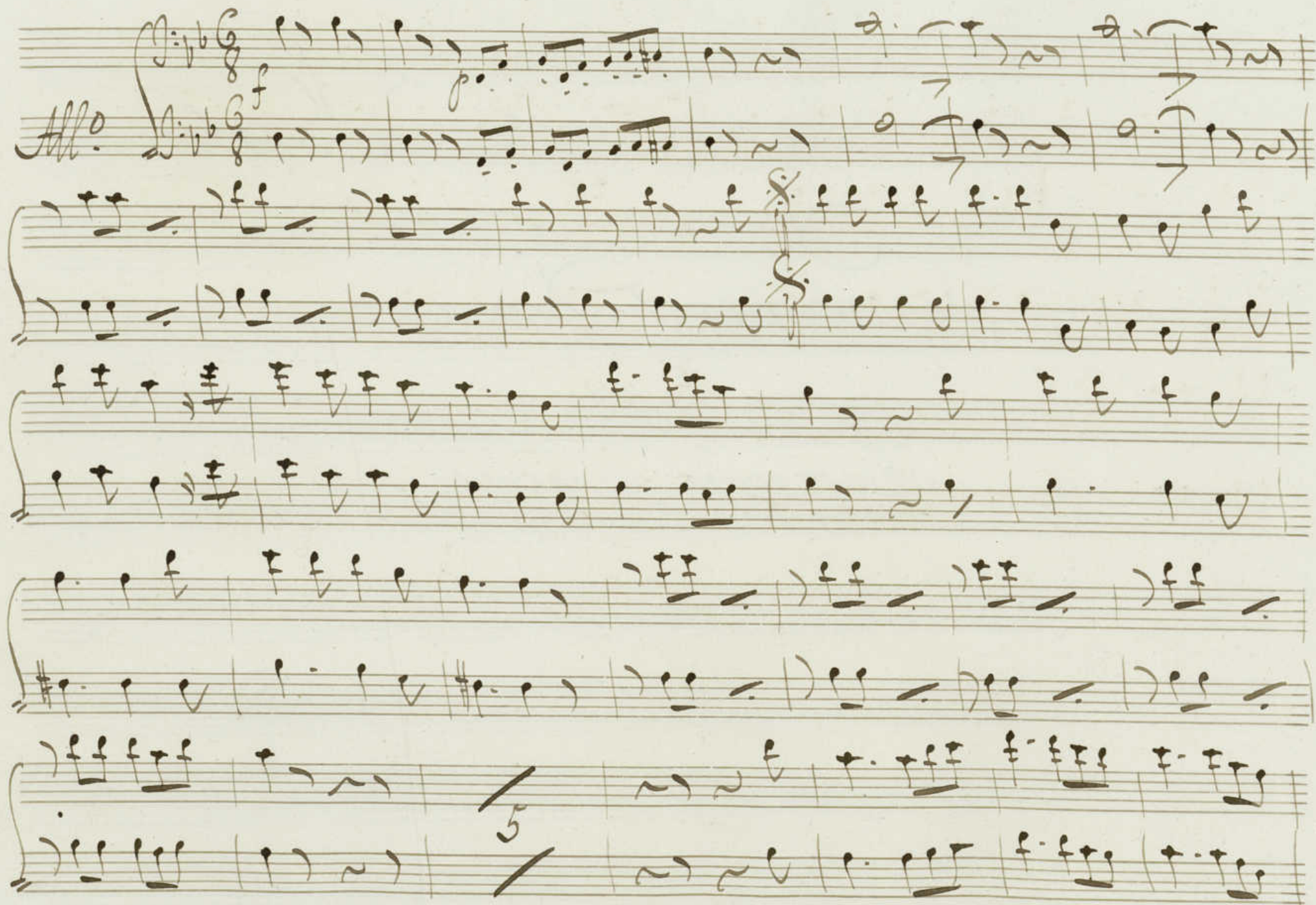
D. G. al

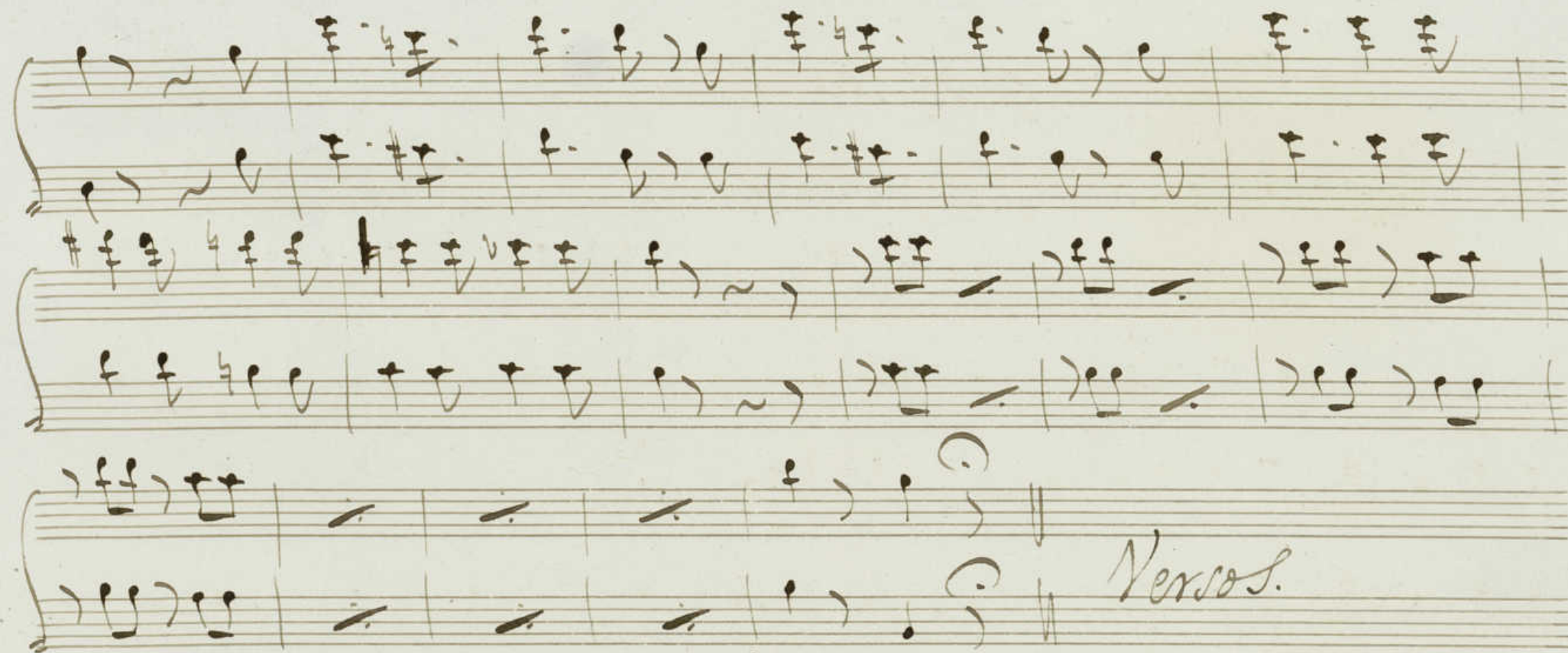


*El
Pagotes.*

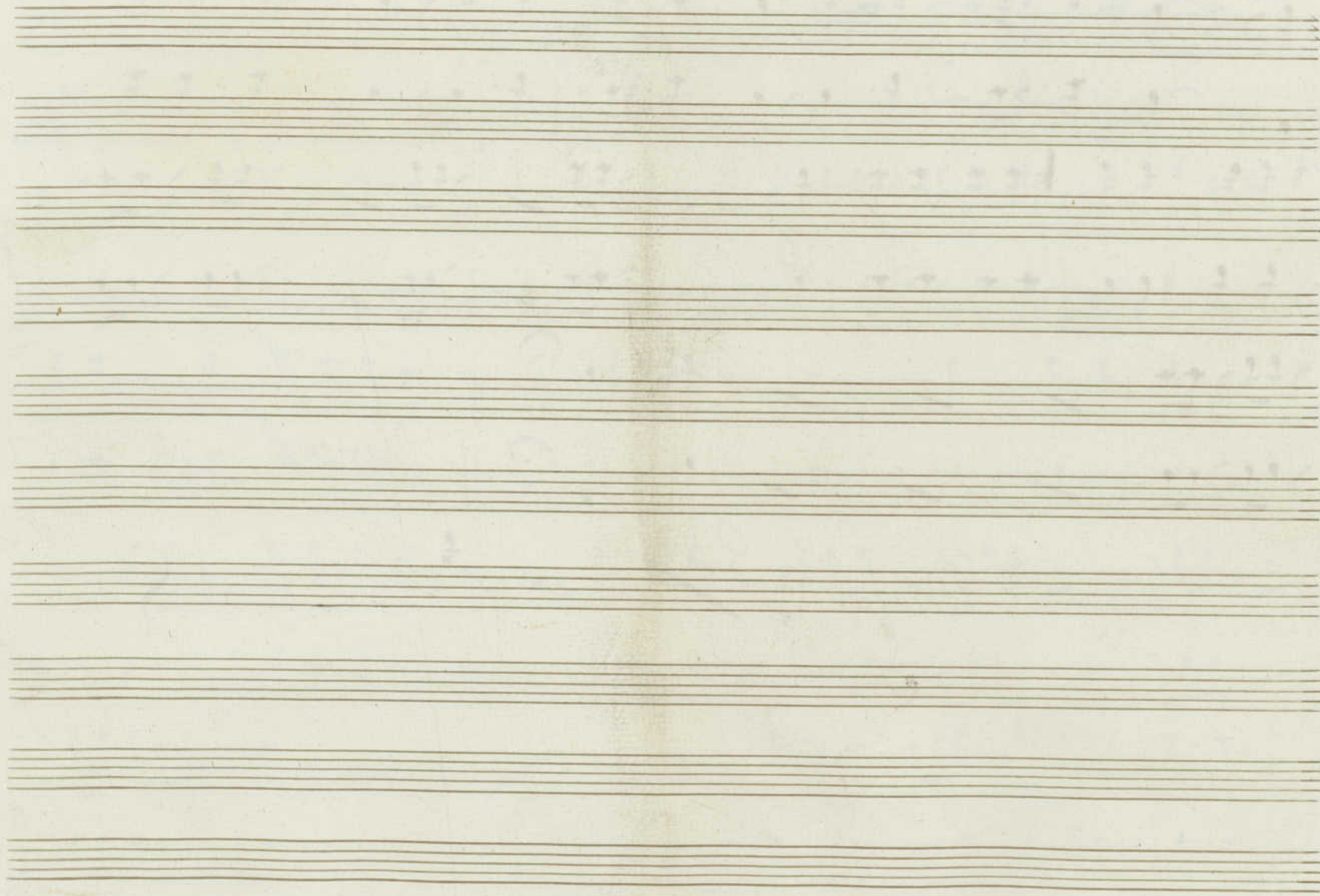
Cancion en el Drama

Amor venga sus agravios





Estrofas ~~2da~~   D.C. al 



Cancion en el Drama, Amor venga sus Agravios

^{Mus 1-5}
Clarín 1.º

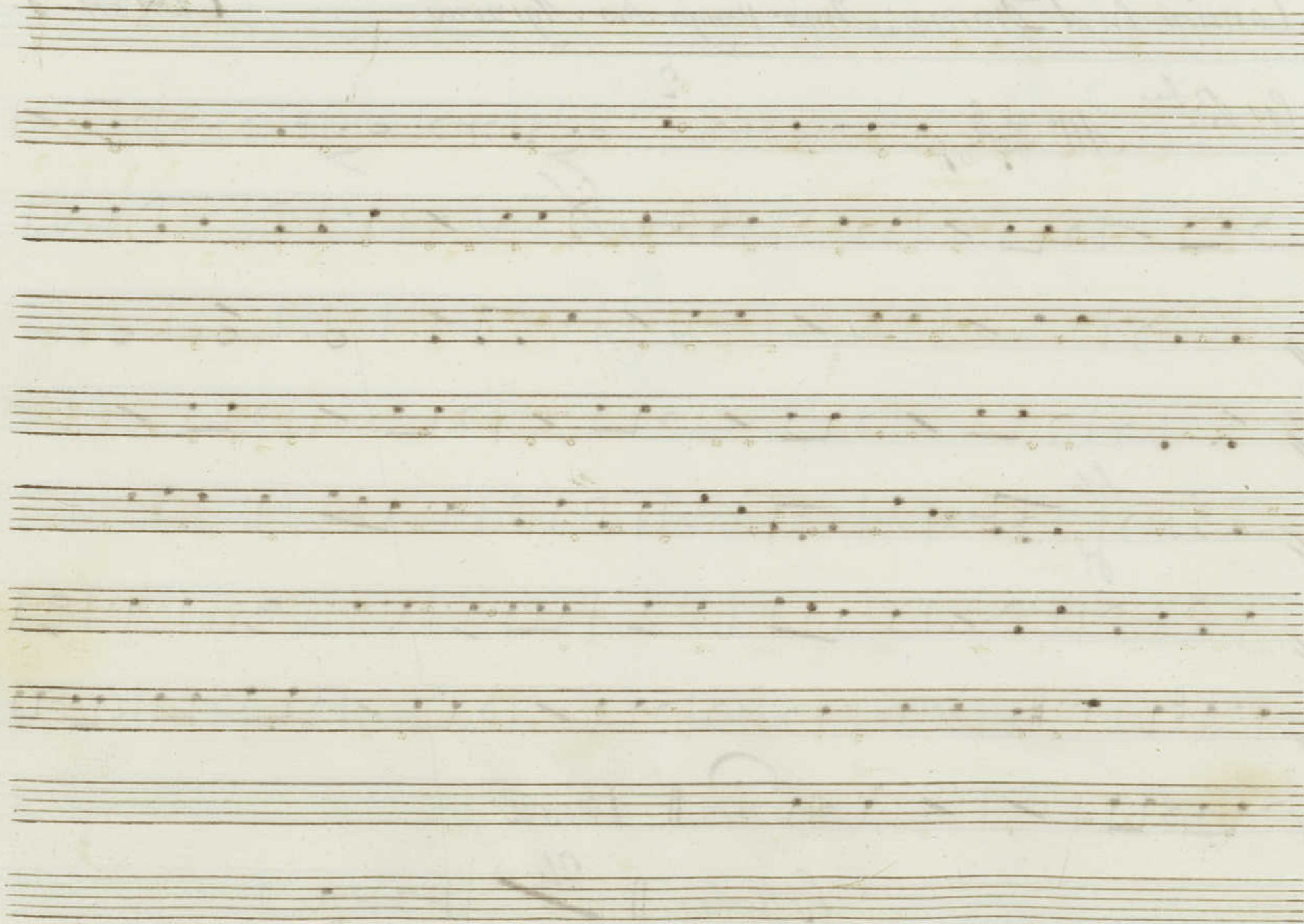
En B. ^{ma} *All.º* *2*

Solo.
fr.

Versus

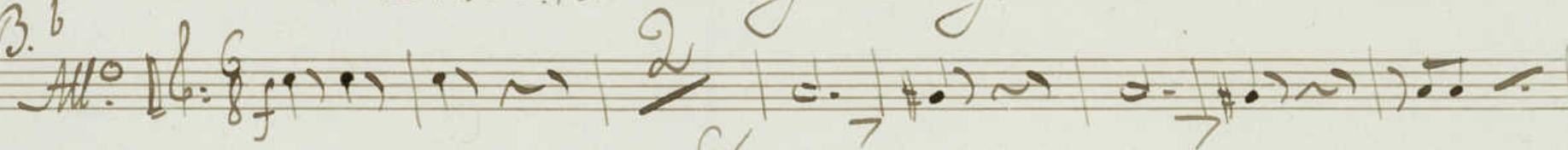
Estrofas *24*


D. C. al. S.





Cancion en el Drama, Amor Venga sus Agravios. Clarin 1^o


En B. b


All.^o 

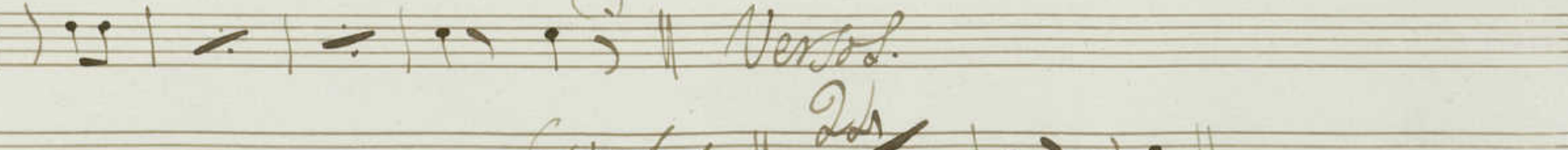
Solo 












Verbo.

Estrofas 

D.C. al F.



Cancion, en el Drama Amor Venga sus Aguiarros

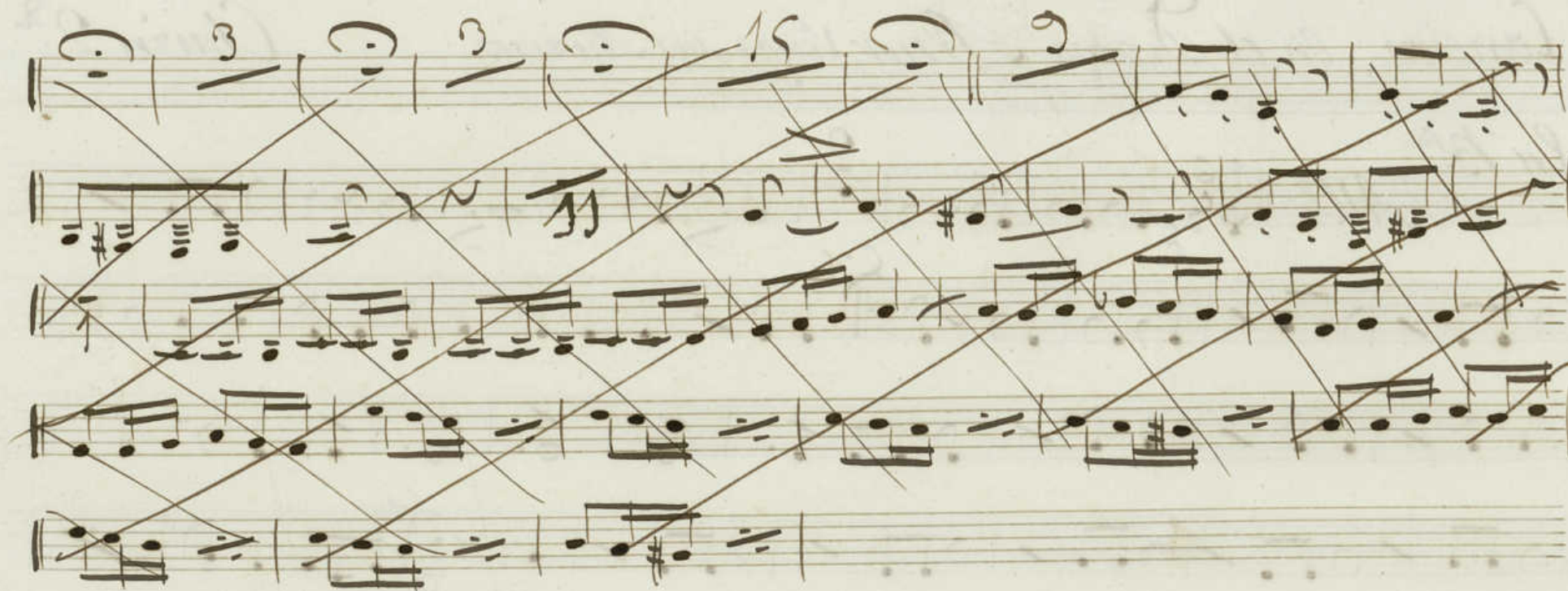
Clarín 2.^o

En B.^{ma}

Al.^o

Estrofas || 24

D. C. al S.



Cancion en el Drama Amor venga sus agravios Clarin a. do

En B. fa M.^o 2/4

2

Solo

cres

Solo

cres

Solo

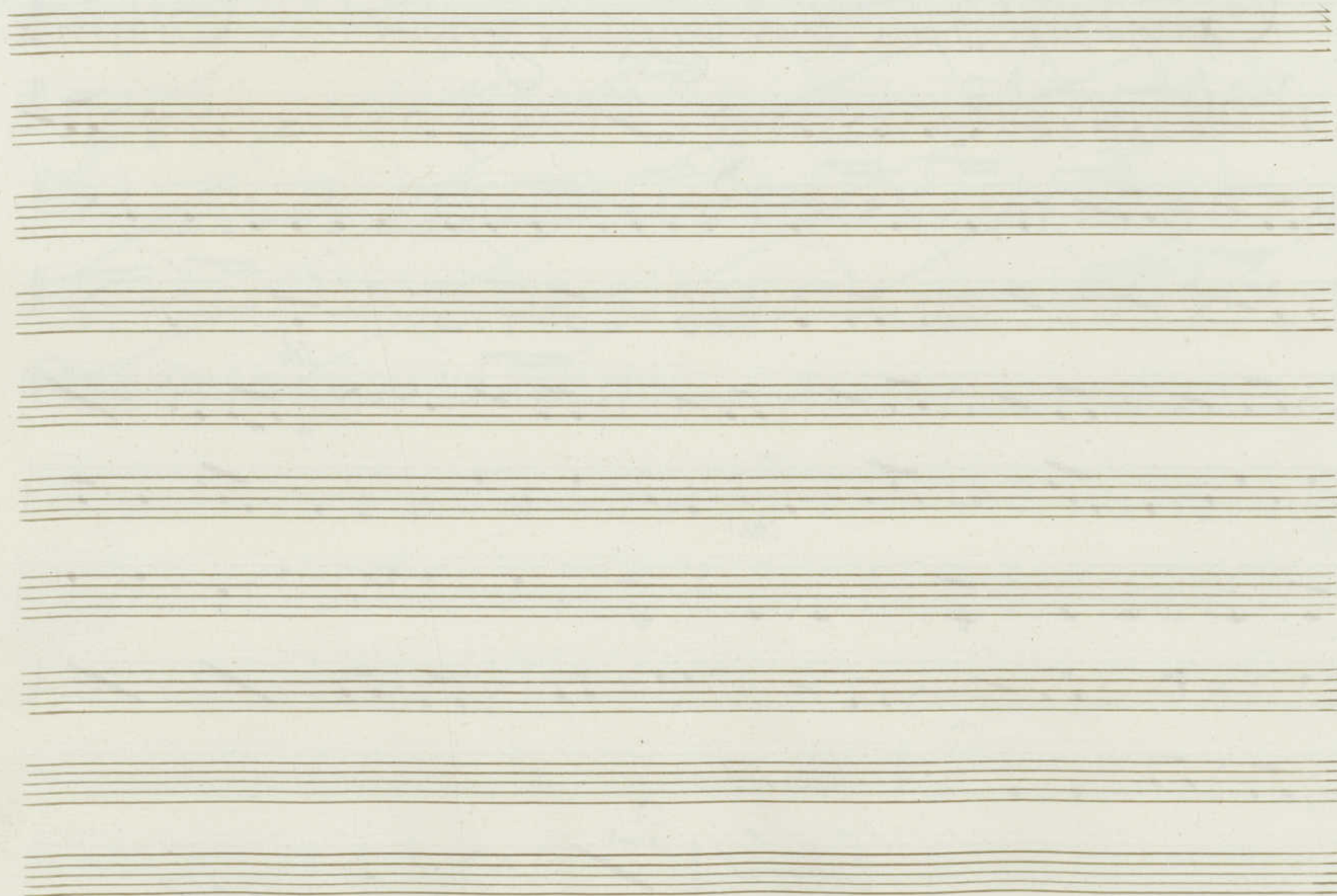
cres

Solo

Versos.

Estrofas ! 2da

D.C. al f.



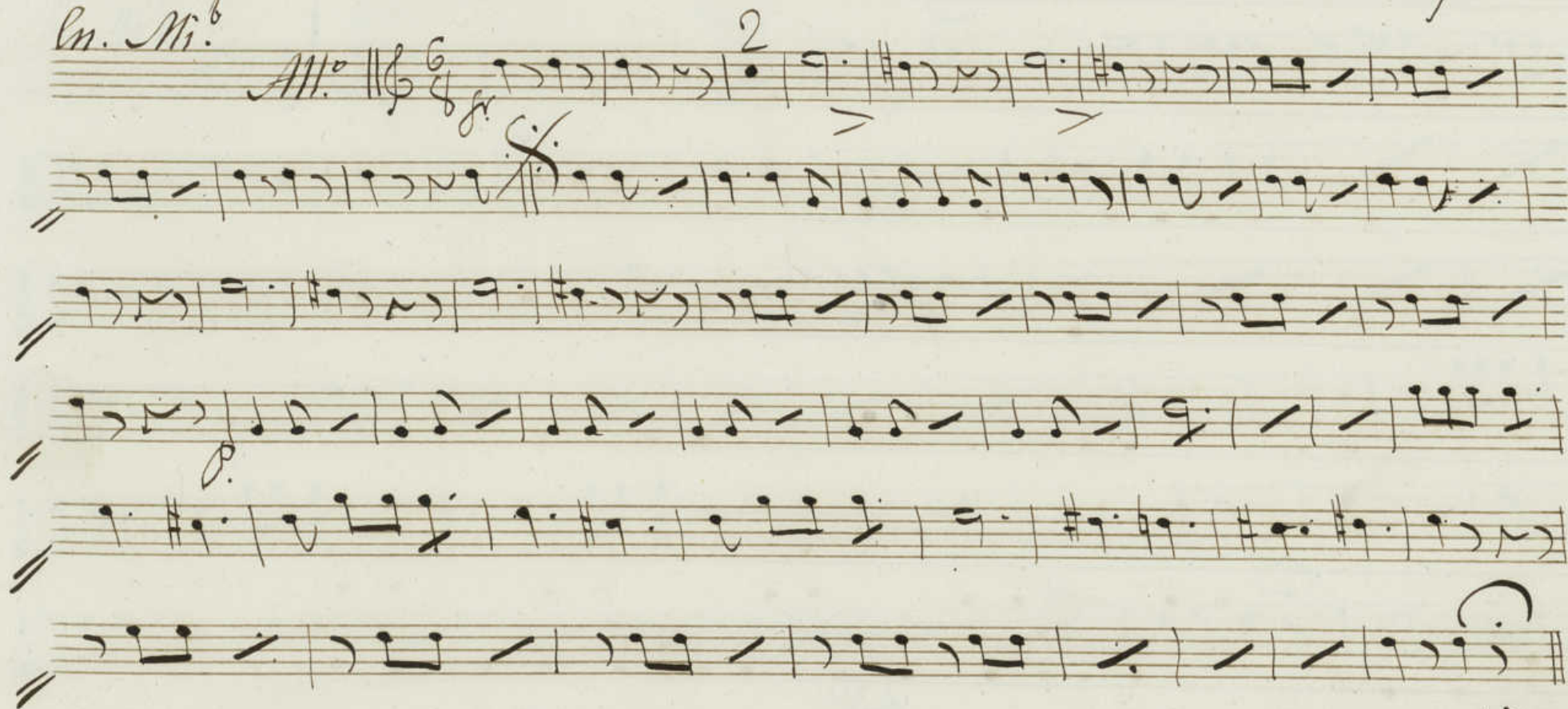
Cancion en el Drama, Amor venga sus Agravios

Mosl-5

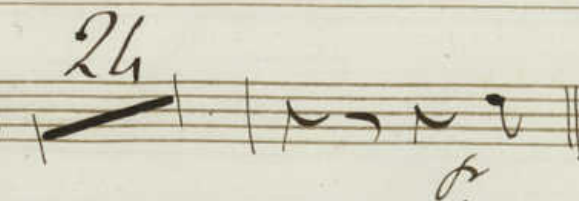
Trompa 1^a

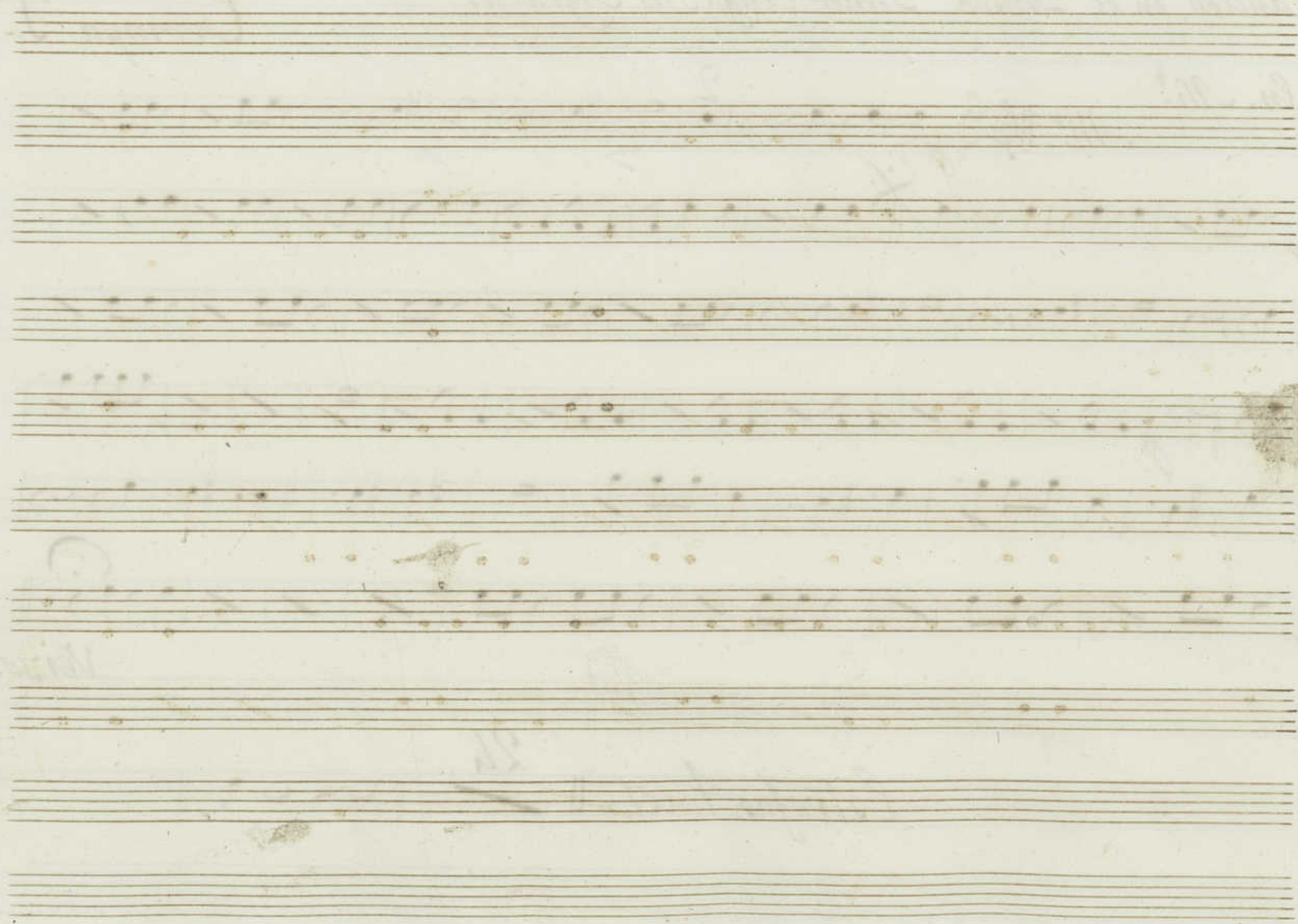
En. Mi.^b

All.^o



Versos.

Estrofas Tacet 

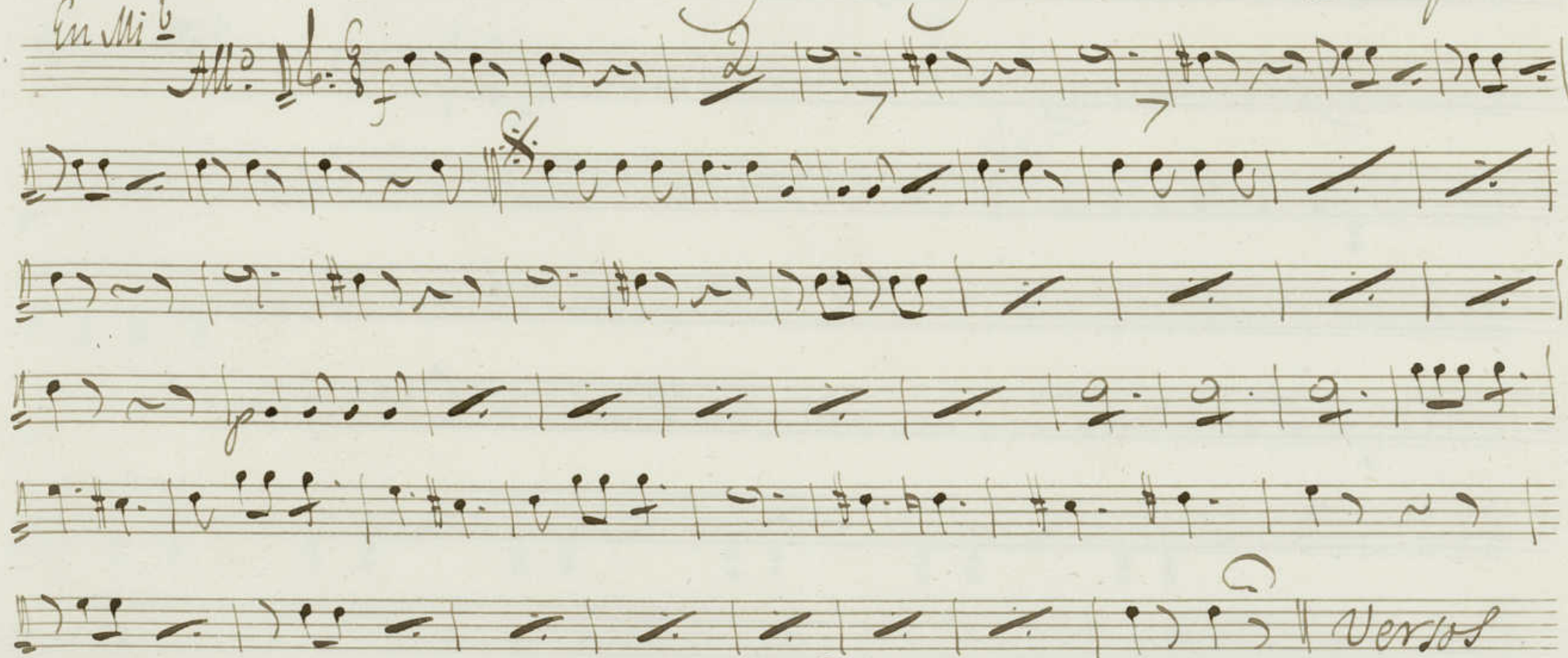


Cancion en el Drama Amor Venga sus Agravios.

Trompa 1^{ra}

En Mi^b

All.^o



Estrofas tace //

2da.

D.E. al



Cancion en el Drama, Amor venga sus agravios.

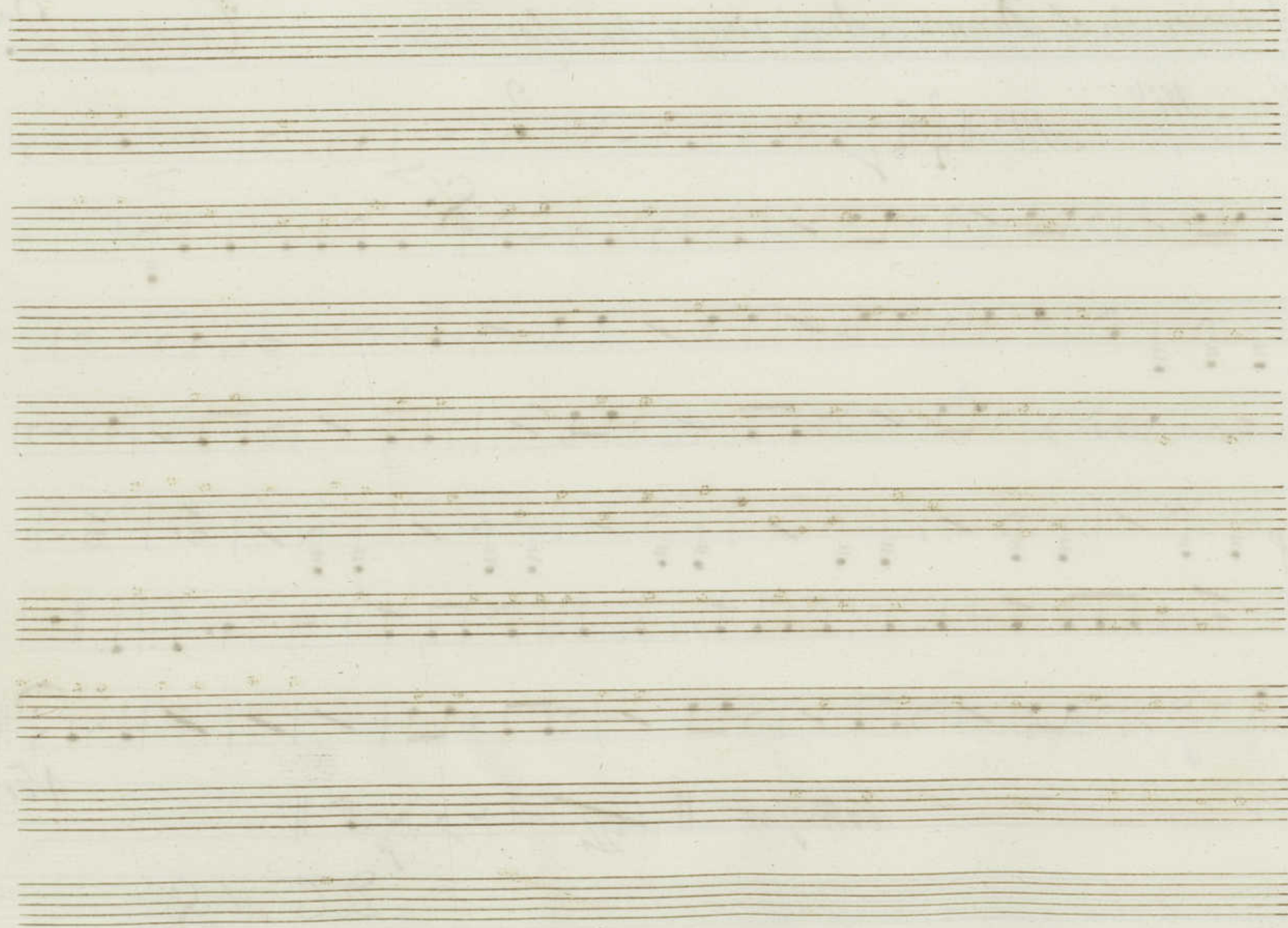
Trumpeta 2^a

En Mi^b All.^o

Estrofas

Versos.

D.C. al. f.



Cancion en el Drama Amor Venga sus Agravios.

Trompa 2.^{da}

Handwritten musical notation for Trompa 2.^{da}. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allo." and the time signature is 6/8. The music consists of several measures, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. There are some markings above the staff, including a "2" and a "S.".

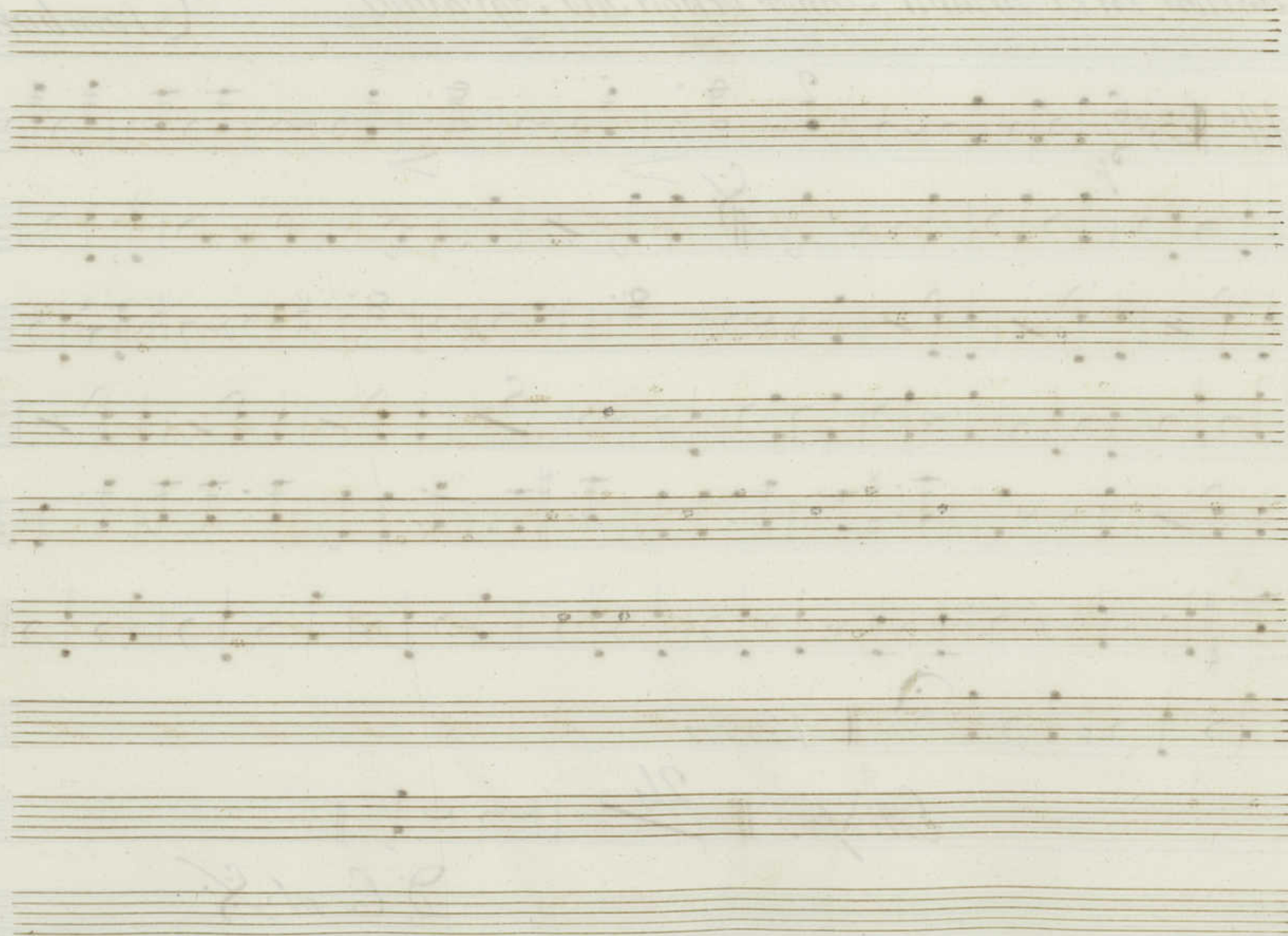
Estrofas 2.^{da} D.C. al F.



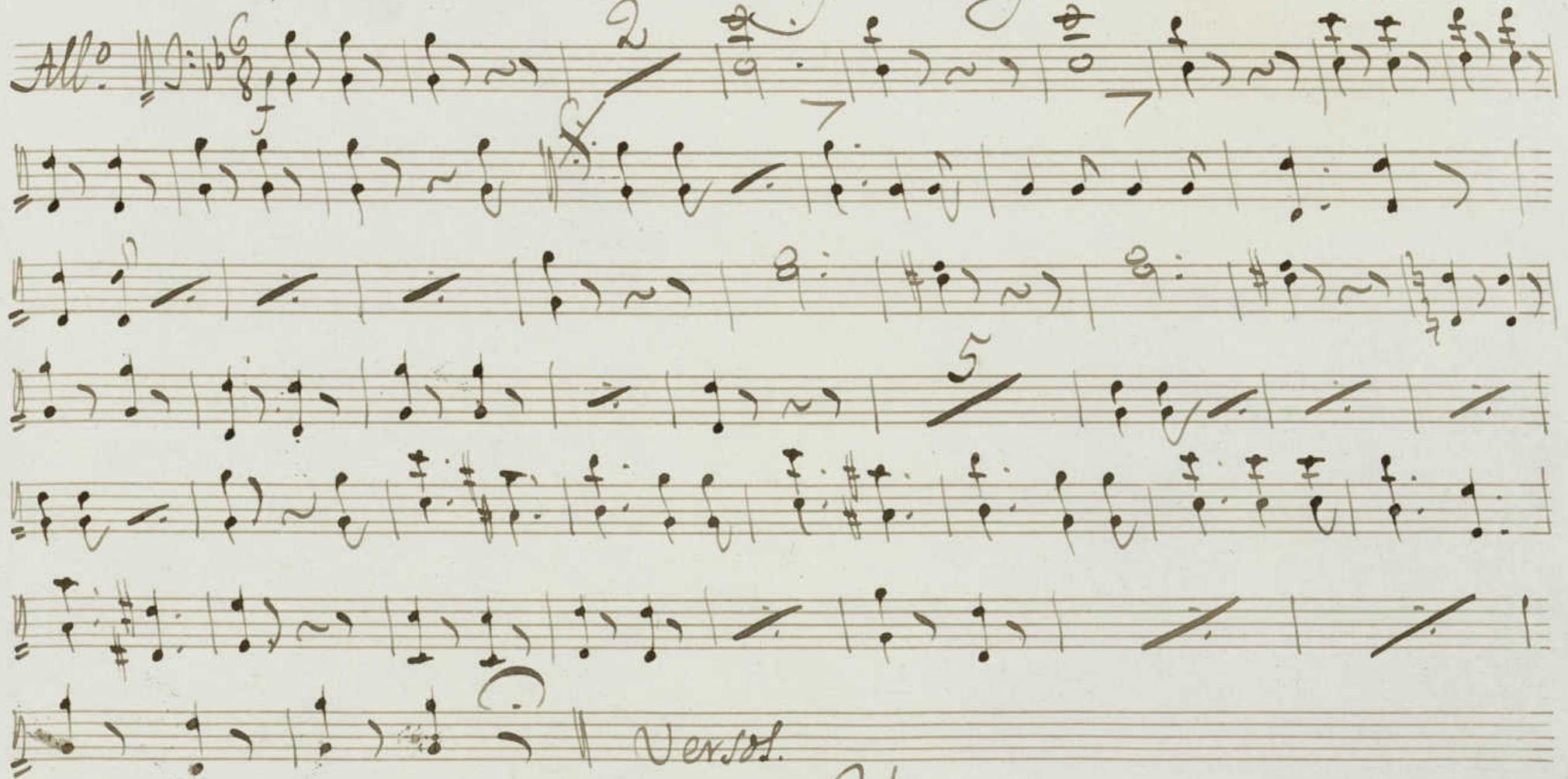
Cancion, en el Drama Amor Venga sus Agravios

Tronburi.

All.^o



Cancion, en el Drama Amor Venga sus agravios. Trombone!

All.^o 

Estrofas. 

O.C. al 