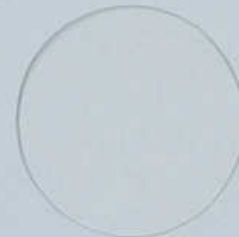


Mus 8-13

SALDONI

El compositor y la extranjera, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005237

Leg. ° 3.° N. ° 45.

Mus 8-13

Romance,

En la Comedia

El Compositor y la Estranjera

Del M<sup>o</sup> Saldoni.





*Mod. Ho*

Aun crue -  
que -  
De estos -

fista sin vi queza Ama la noble Leo nor  
faba se el triste mozo enyendo asu amada muer ta  
lugares tea par ta ella le dice asti - gi da







su acendrado amor emba- ra- zo es su no bleza. pero  
vido abrir la puerta de su negro ca- la- bozo cuando

su acendrado amor emba- ra- zo es su- - no bleza  
vido abrir la puer- ta de su negro ca- - la- bozo

Poco fr.



con su amante la cui ta- da des di-  
 Es un sueno No, no q. es ella Leonor.

*poco fr*

cha-da! des di chada quiere hu ir mas cogida ve apre-  
 bella! Leonor bella mi Leo. nor El ex- clama y en sus-

*poco fr*



sa do a su a-ma-do con di-cio mas co-gida ve apre-  
 brazos dulces lazos formo a mor Et ex clama genus

sa do a su a-ma-do con du-cir, si a su a-ma-da con du-cir. a su a-  
 brazos dulces lazos formo amor, si dulces lazos formo amor, si dulces



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves: the left hand is on a grand staff (treble and bass clefs) and the right hand is on a single staff with a treble clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

mado a su amado con du cir.  
tazos formo si si for mo a mor.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with two staves. The lyrics are written below the vocal staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

que.  
de estas

mal logi da se apresado a  
mado apresado ve su amado ve su amado con du cir  
a su amado con du cir





*Viva Er te va Vi va Esteban*