

Mus 8-17

El estatuero griego



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005255

MUS 8-17

10 cuadernillos

EL estatuario griego

L.º 5. N.º 59.

Mus 8-17

1

Violin 1º

Pieza en Dos Actos

El Estatuario Griego

Acto 1.^o

N.º 1.^o

Despacio



~~De si volente tu hinc templo exiit teo manna~~
le obligea aderir de su designio

~~N.º 2.^o~~

~~Despacio~~



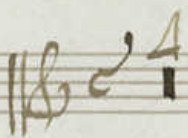
N.º 2.^o

Andante



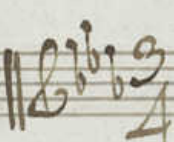
N.º 3.º

Andante



N.º 4.º

Despacio



pino



N.º 5.º

Allegro



fin del 1.º Acto

Acto 2.º

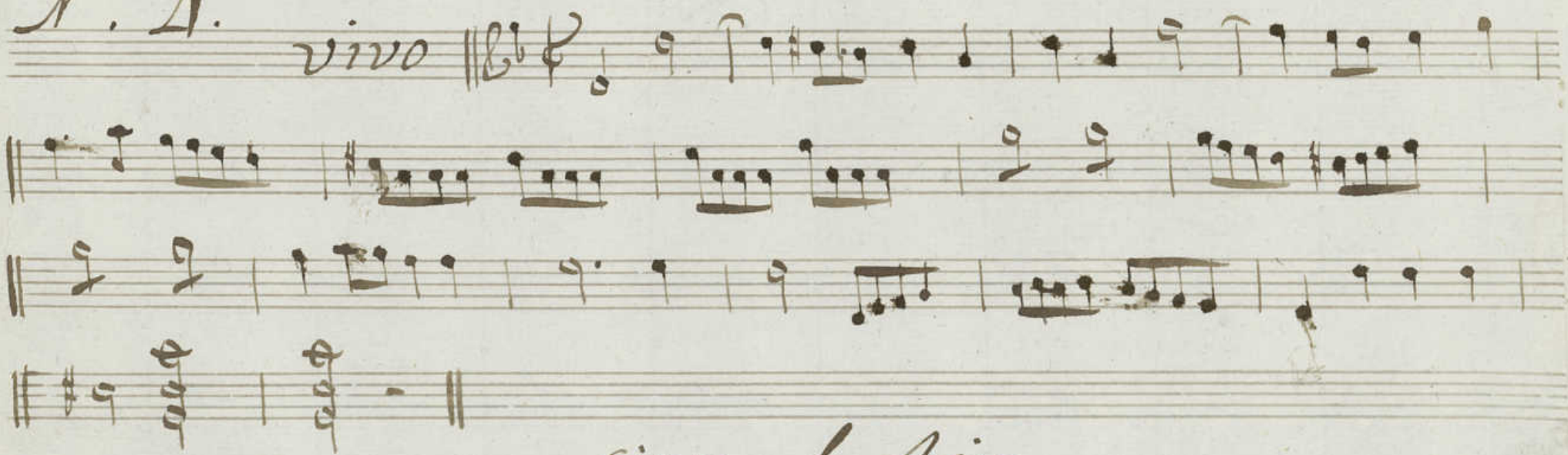
N.º 1.º *Allegro* || 


N.º 2.º *setoca arriba*

N.º 3.º *Despacio* || 


N.º 1.º

vivo



Sigue el Aria

Ayuntamiento de Madrid

*Prestadle Comoyo
Dioses amparo*

N.º 6.º

vivo



*Sigue el Aria
Lahara digna del templo
Sacrosanto.*

No N.º 7.º

Andante poco



Aria

Largo

Handwritten musical score for an Aria, Largo tempo, in G major and 2/4 time. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff continues the melody with a fermata. The third staff continues the melody with a fermata. The fourth staff continues the melody with a fermata. The fifth staff continues the melody with a fermata. The sixth staff continues the melody with a fermata. The seventh staff continues the melody with a fermata. The eighth staff continues the melody with a fermata. The ninth staff continues the melody with a fermata. The tenth staff continues the melody with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The tempo is marked 'Largo' and the time signature is 2/4. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a single column. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings such as *fr*, *mo*, *cro*, *fmo*, and *fr* are interspersed throughout the score. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation. The paper is aged and shows some wear.

8-17

t

*Duplicado**Violin 1º**Pieza en dos Actos**El Estatuario Griego*

N.º 1.º

Despajo



~~N.º 2.º~~ 4.º


Despajo





~~N.º 3.º~~


2.º
Andante

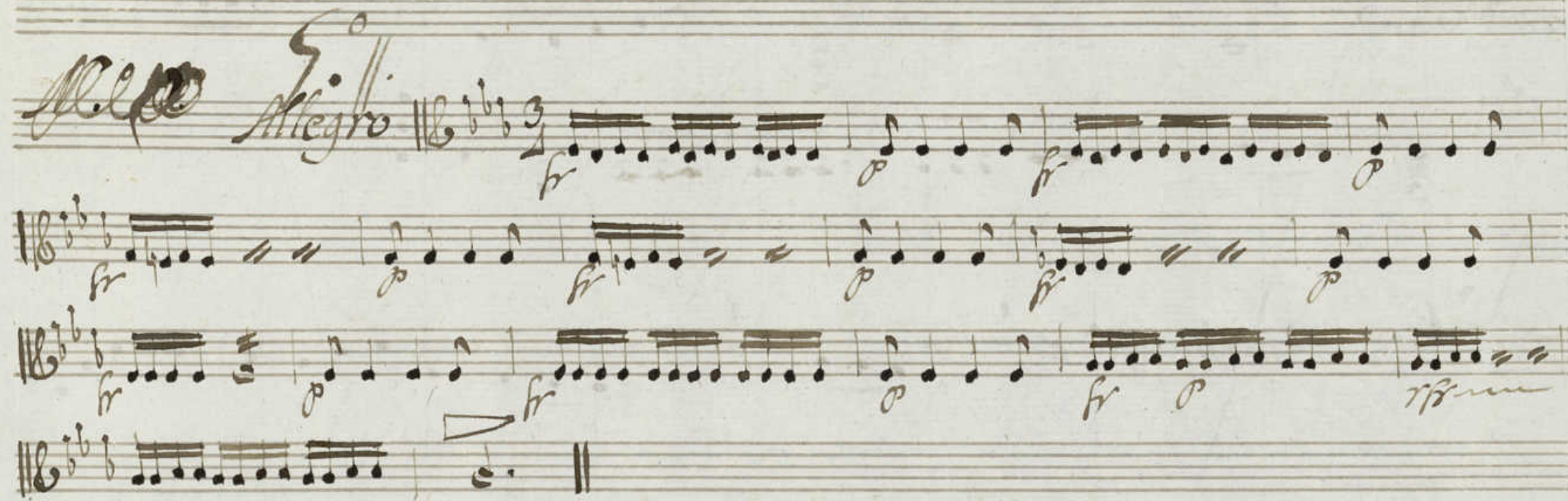


~~*3.^o Andante*~~ 

~~*N^o 5.^o And. ^{mo} poco*~~ 

~~*N^o 6.^o Andantino*~~ 

~~*N^o 7.^o Desp.^o*~~ 



Fin del Acto 1.º

Acto 2.º

3

N.º 1.º

Allegro



N.º 2.º

Despacio

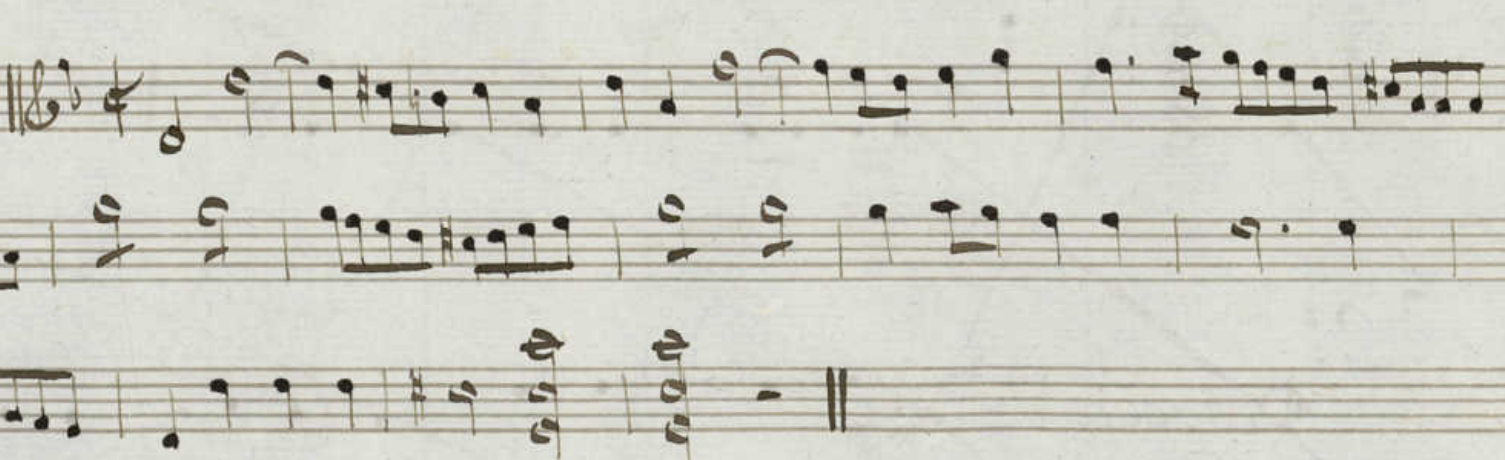


Acto 2.º

~~N.º 1.º~~ 1.º Allegro || 8. 2. 

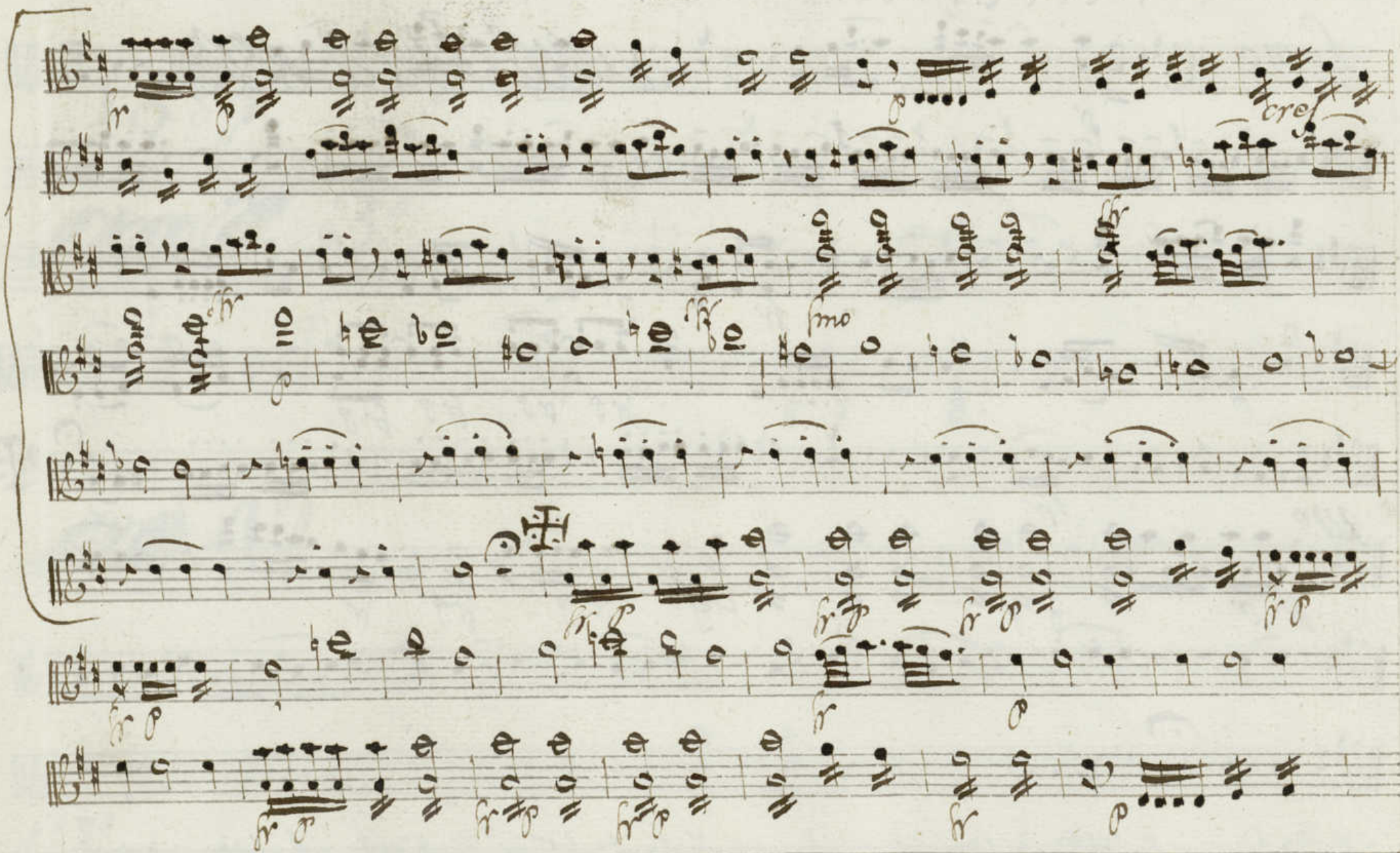
2.º || N.º 4.º Arriba

~~N.º 3.º~~ 3.º Despacio || 8. 3. 

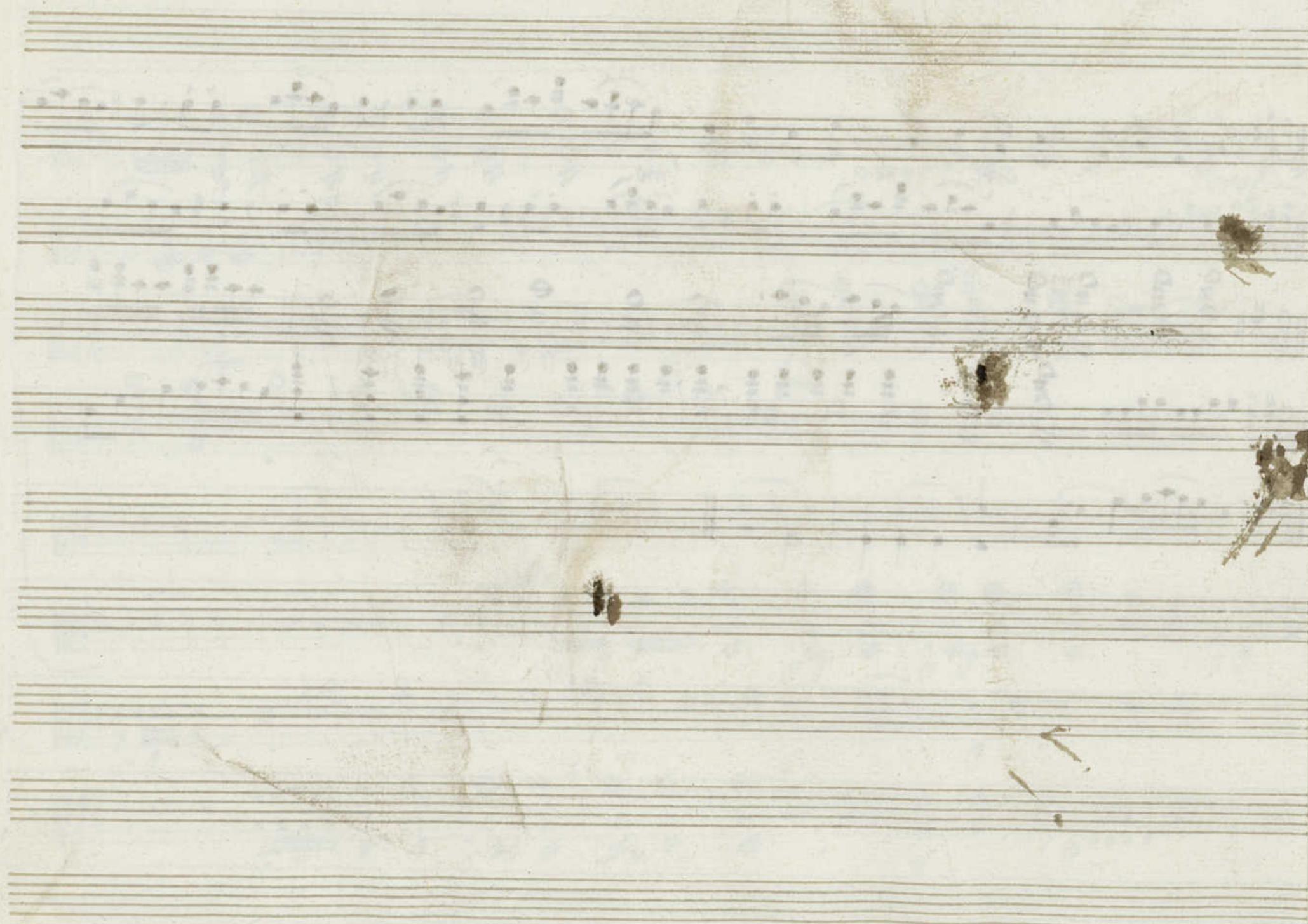
~~N.º 4.º~~ 4.º Vivo || 8. 4. 

~~N.º 5.º~~ 5.º  









— 2 —

*violín 2.º**Pieza en dor Actor**El Estatuario Griego*

Acto 1.º

N.º 1.º

Despacio

Deſo robar de tu Divino templo
por ſacrilega mano

Handwritten signature

$$A^0$$

Despacio

*Las gratas perfecciones
que concibo*

N. 10

2.0.
Adrian

Andante

N.º 3.º *Andante* *3.º* *ff.* *Ya que en tus labios no
dare alas flores un osculo de Amor*



Prosigue tu tarea

N.º 5.º *Andante Poco* *ff.*



Viviera amor si pueres deatrebido

N.º 6.º *Andantino* *ff.*



Leamos sin demora el contenido

N.º 7.º *Despacio* *ff. um*



Y los hados Cumplieron mis destinos

N.º 8.º *Allegro*  *Andante*

Y como tantos males sobre vivo

N.º 9.º *Allegro* 

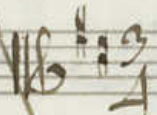
fin del Acto 1.º

Acto 2º

Ofrecerte el segundo me preparo

Nº 1º

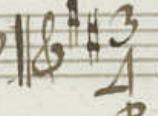
Allegro



*No penetró sus senos pavorosos
pero que eris Dioses*

Nº 2º

Despacio



Acto 2º

Y a sedes cubren los
hermosos rayos



1º

Allegro

fr



2º

Setena arriba



3º

Despazio

*Recobrate señora
Dioses sacros*

3



*Prestadle Comoyo
Dieses amparo*

Al. vivo 

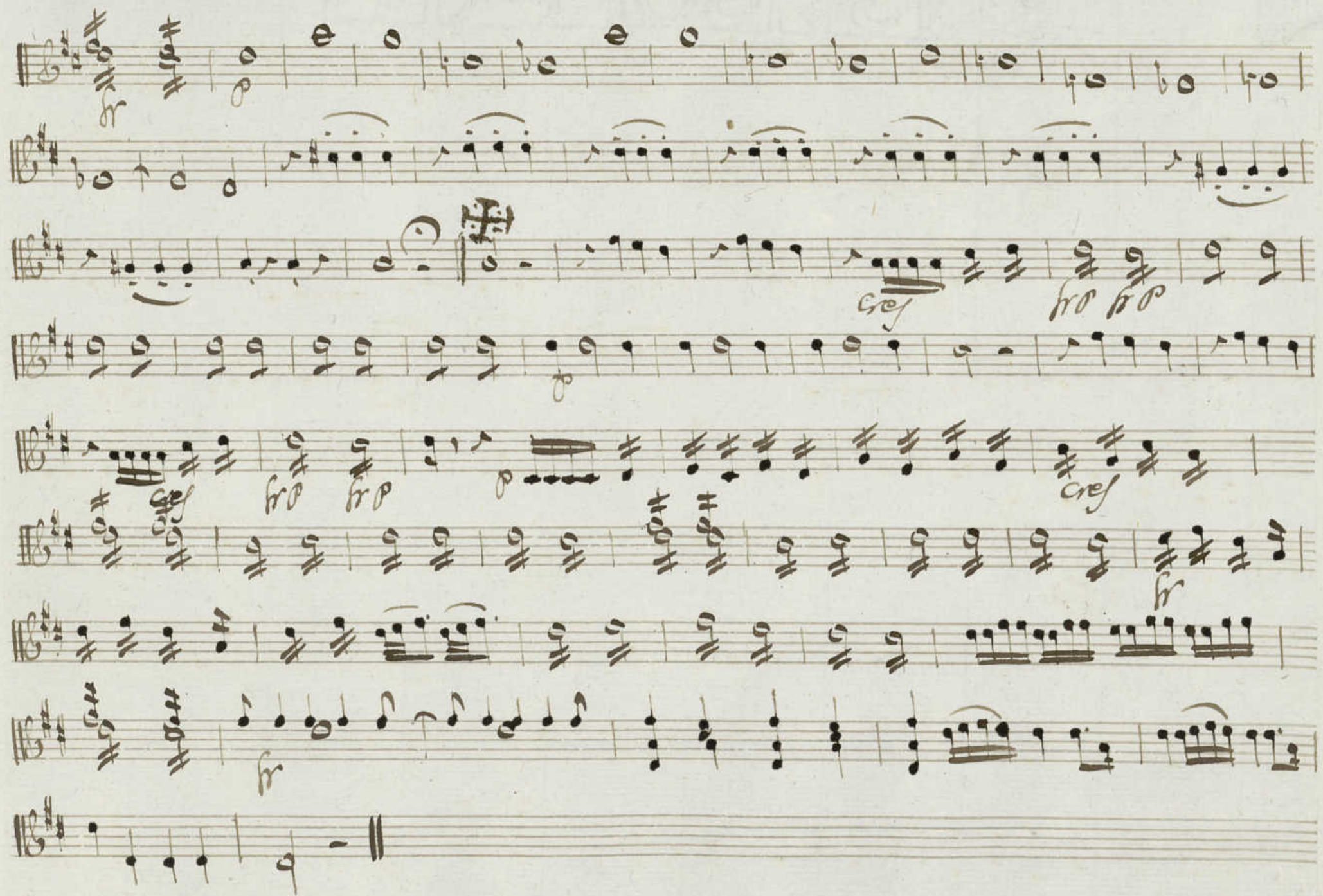
*Lahana digna del templo
Sacro Santo*

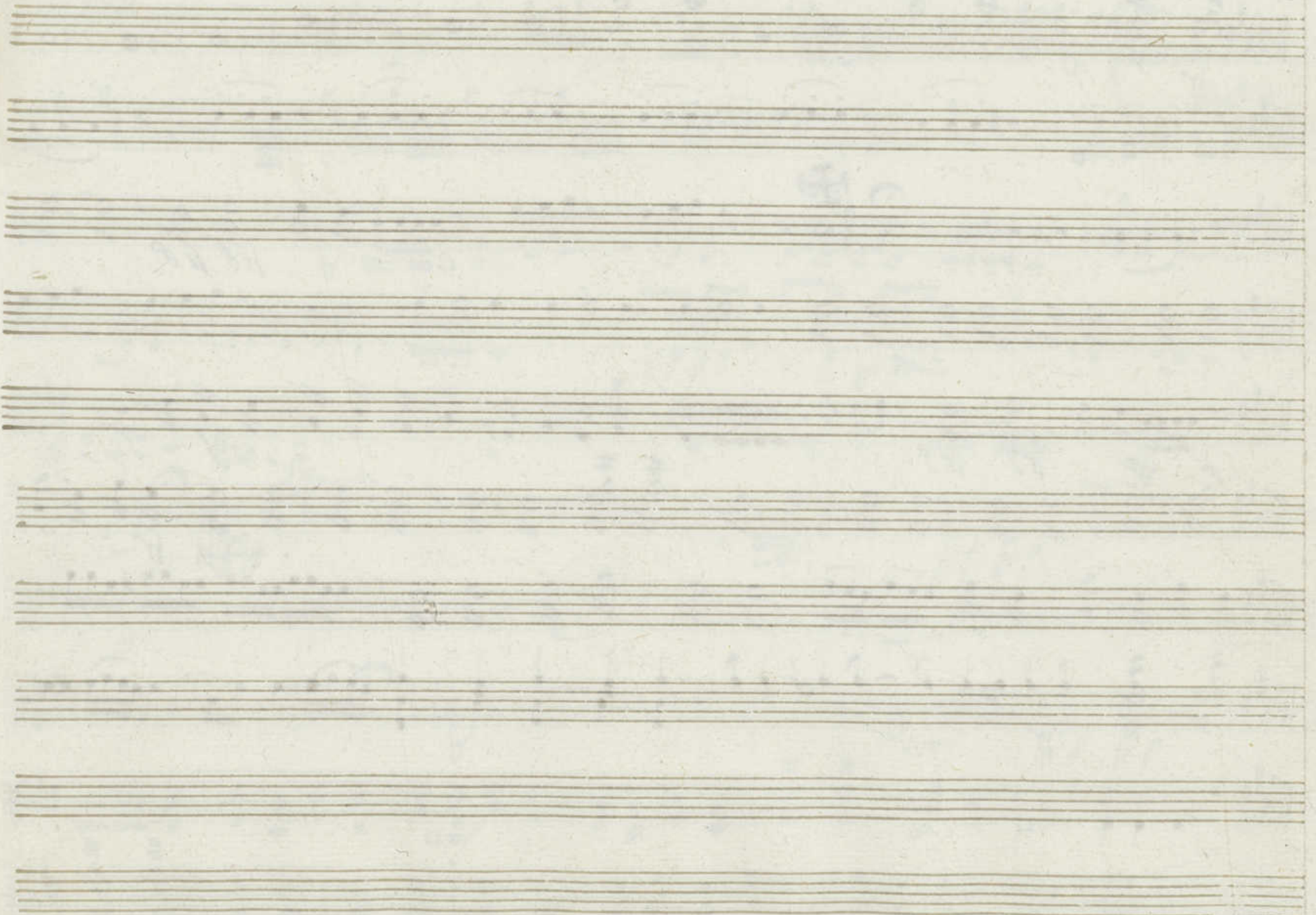
Andante poco 
Al. vivo
fr

Aria *Largo*

Allegro

Ayuntamiento de Madrid





+

*Duplicado**Violin 2º**Pieza en dos Actos**el Estatuario Griego*

Acto 1.º

N.º 1.º

Despacio



4.º

Despacio



2.º

Andante



[illegible]

N.º 9º. *Andante Poco* ||

Andantino || 

Nº 7º *Despacio*

Handwritten musical score for No. 7, titled "Despacio". It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in a slow, spacious style. The bottom staff continues the melody with similar spacing. There are some markings like "rfr" and "rfr-m" above the top staff towards the end.

Nº 8º *Allegro*

Handwritten musical score for No. 8, titled "Allegro". It consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic and lively than No. 7. The bottom staff continues the melody. There are some markings like "rfr" and "rfr-m" above the top staff towards the end.

Nº 9º *Allegro*

Handwritten musical score for No. 9, titled "Allegro". It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody is very rhythmic and lively. The middle and bottom staves continue the melody. The piece ends with the text "fin del Acto 1º".

Acto 2º

3

Nº 1º

Allegro

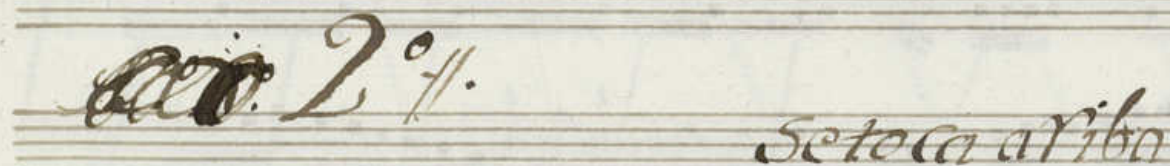



Nº 2º

Despacio



Acto 2º



~~No. 4.~~ *1.^o*
vivo || 

~~No. 7.~~ *7.^o*
Andante poco || 
vivo || 

viola *Aria* *Largo*

2

p

p

p

p

p

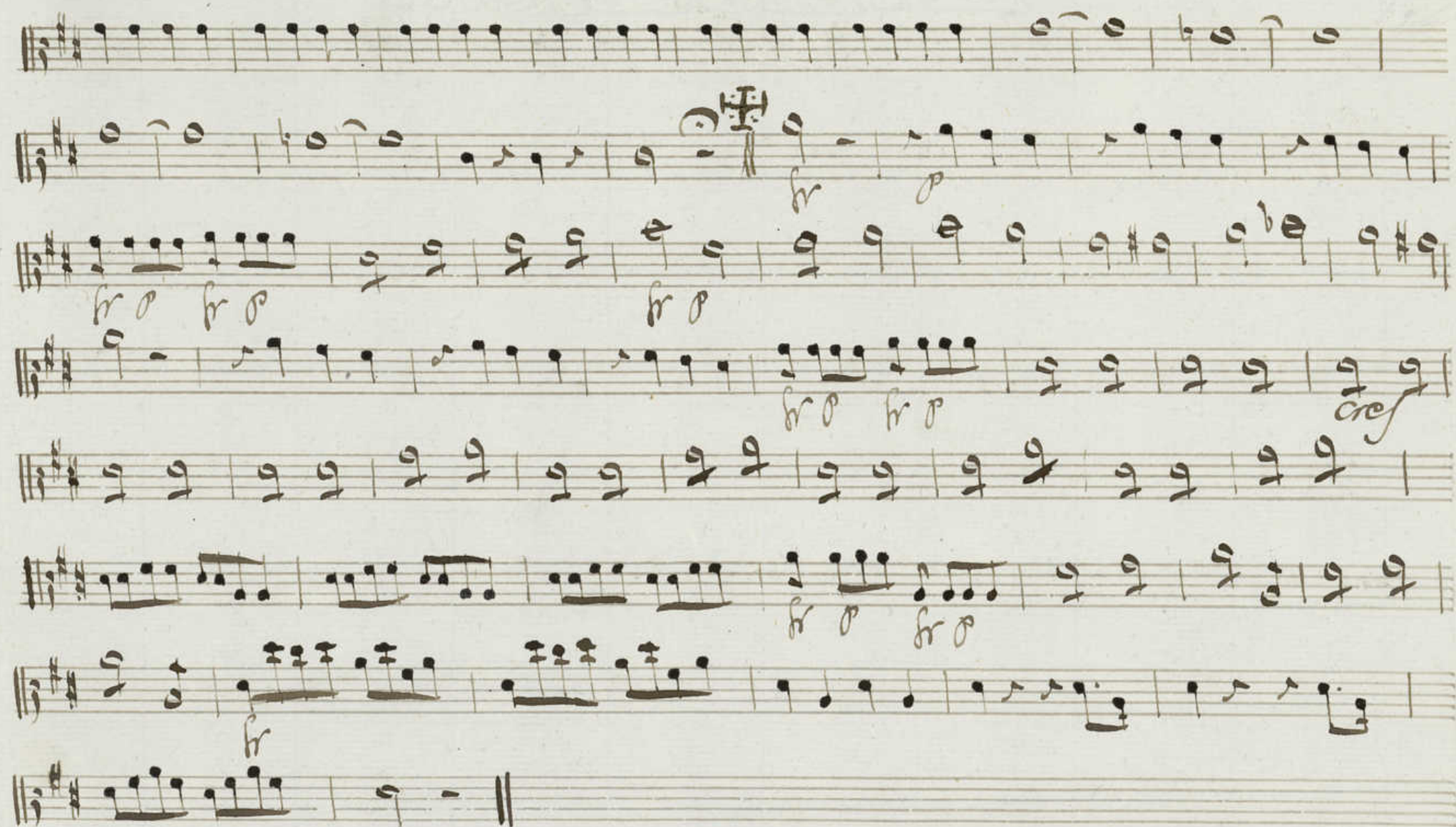
p

p

p

p

p



oboe 1.º

Mus 8-17

1

El Estatuario Griego

Acto 1.º

Despacio



~~Acto 2.º~~ 4.º

Despacio



~~Acto 3.º~~ 2.º

Andante



~~Acto 4.º~~ 3.º

Andante



N.º 5.º *Andante poco* *solo.*

fr

N.º 6.º *Andantino* *solo*

fr

N.º 7.º *Despacio* *solo* *Dolce*

fr

N.º 8.º *Allegro* *Andante*

fr

~~N.º 9.º~~ *Allegro*

fr *fin del Acto*

Acto 2.º

2

N.º 1.º

Allegro



N.º 2.º

Despacio



N.º 3.º

Allegro



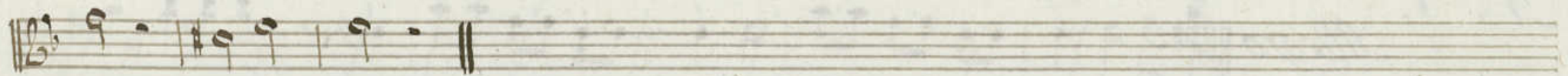
N.º 4.º *Setoca arriba*

N.º 5.º

Despacio



Allegro *1^o* *vivo* 



Andante poco *2^o* *vivo* 

Aria

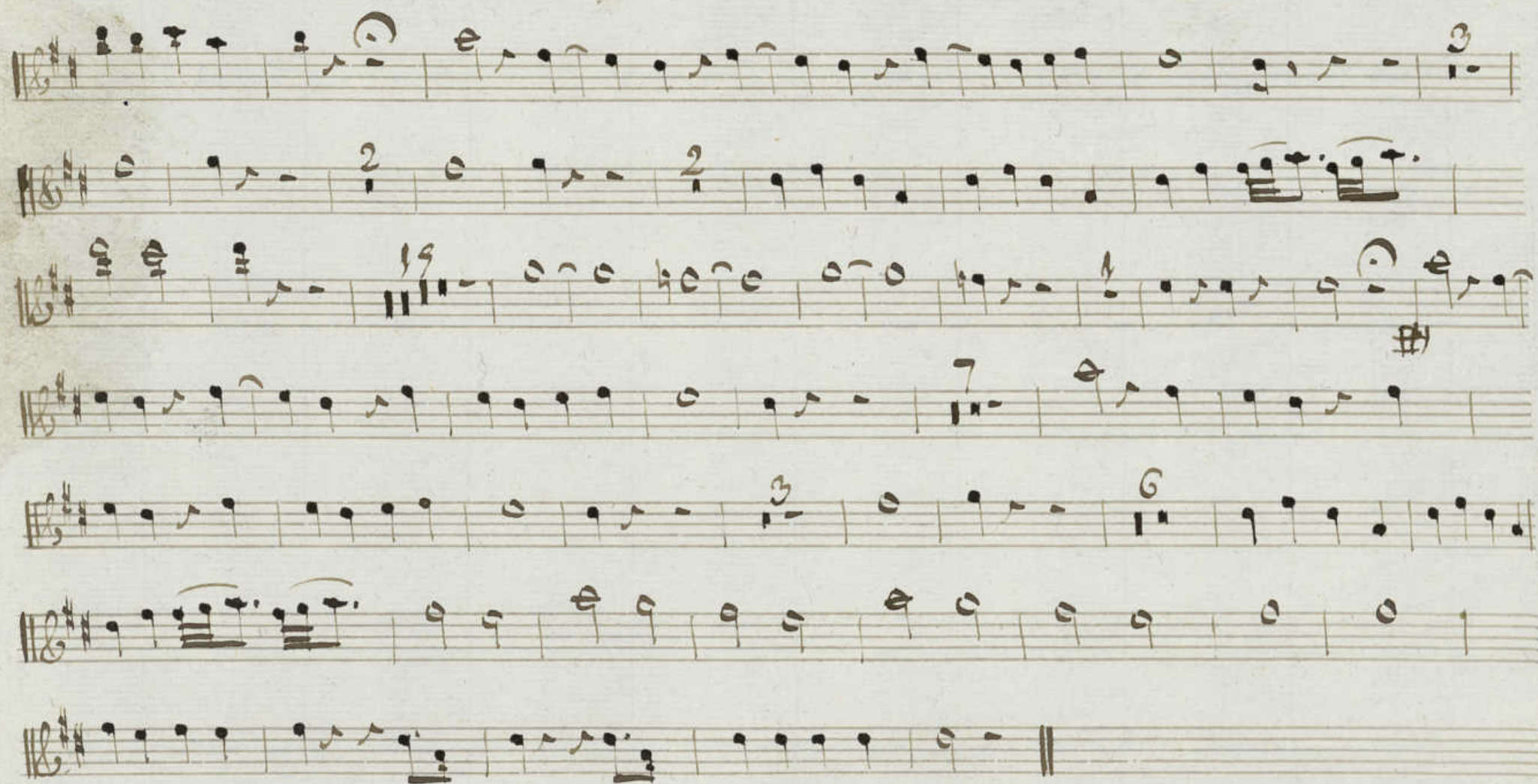
Flauta *Largo* 











Oboe 2.^o

Mus 8-17

1

el estatuario Griego

Acto 1.^o

N.^o 1.^o

Despacio

$\frac{3}{4}$ 2 solo



N.^o 4.^o

Despacio

$\frac{3}{4}$

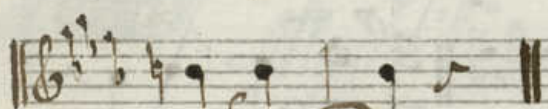


~~N.^o 2.^o~~

Andante

$\frac{2}{4}$ 8

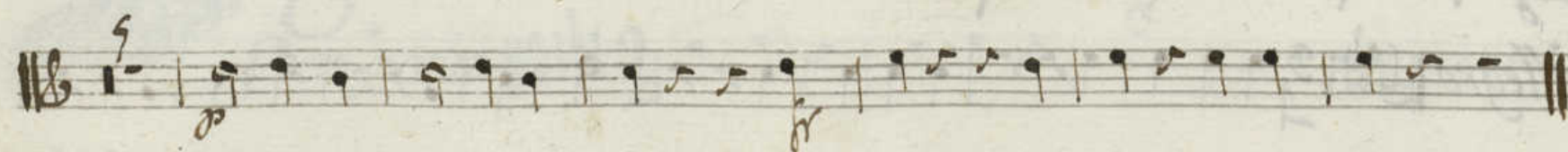
Dolce solo





~~N.^o 3.^o~~


Andante



$\frac{2}{4}$ solo





N.º 5.º Andante poco || *solo* 

N.º 6.º Andantino || *solo* 

N.º 7.º Despacio || *solo* 

N.º 8.º Allegro ||  *Andante* 

Allegro || 

 *fin del Acto*

Acto 2º

2

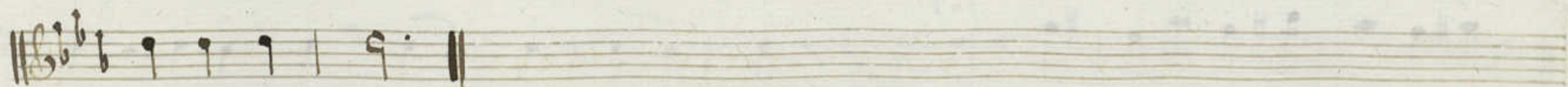
Nº 1º *Allegro* 

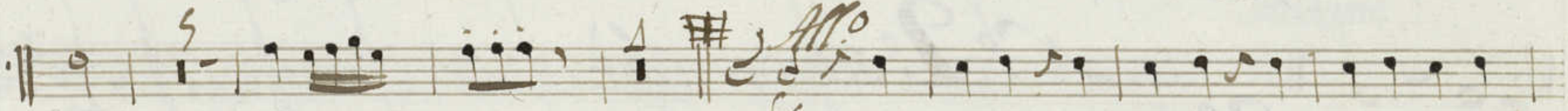
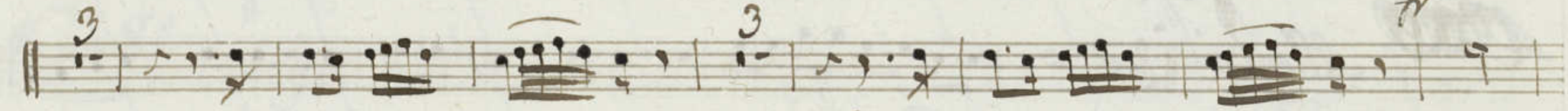
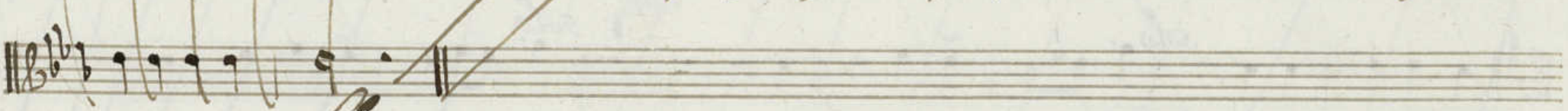
Nº 2º *Despacio* 

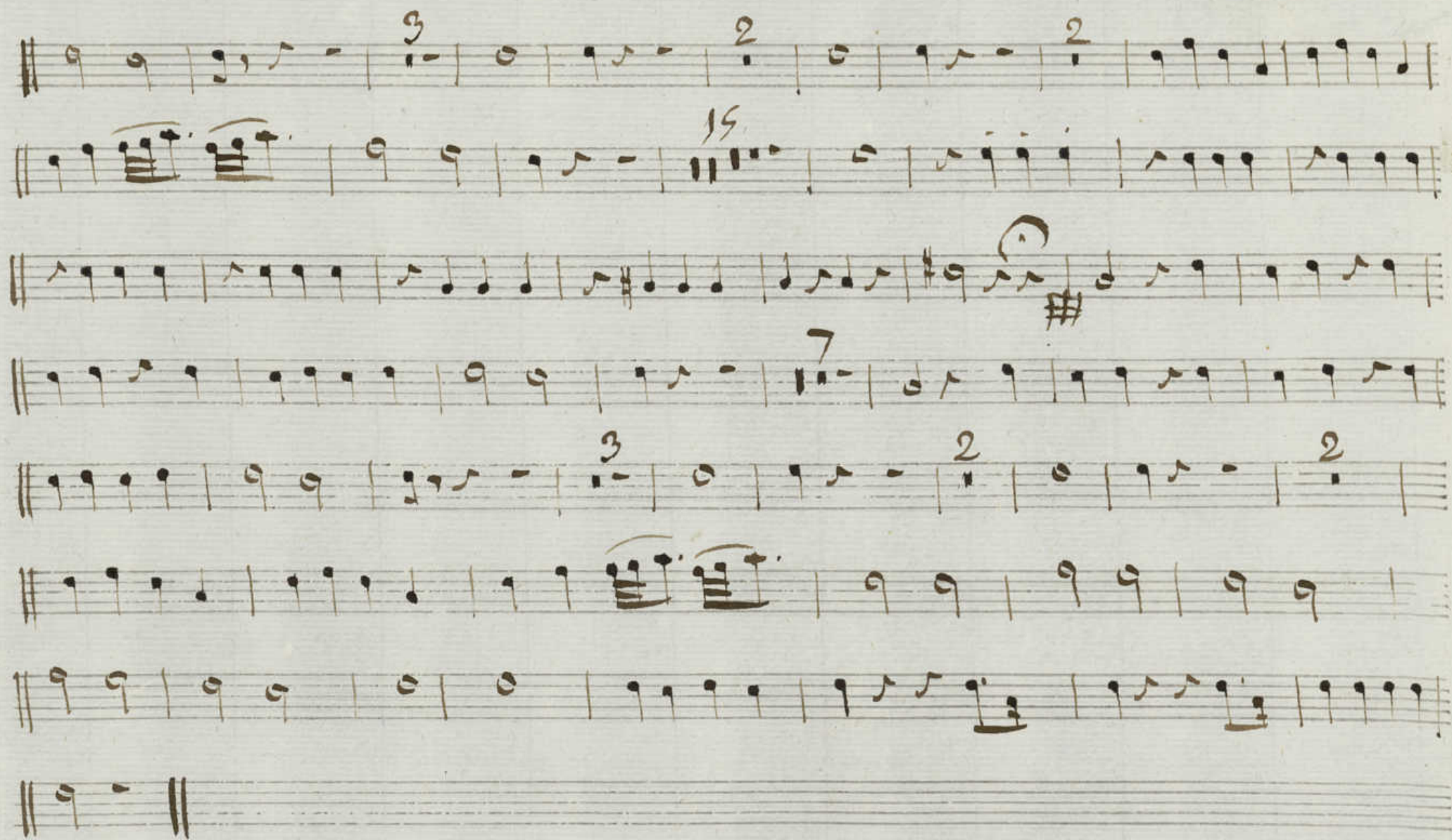
~~Nº 1º~~ *Allegro* 

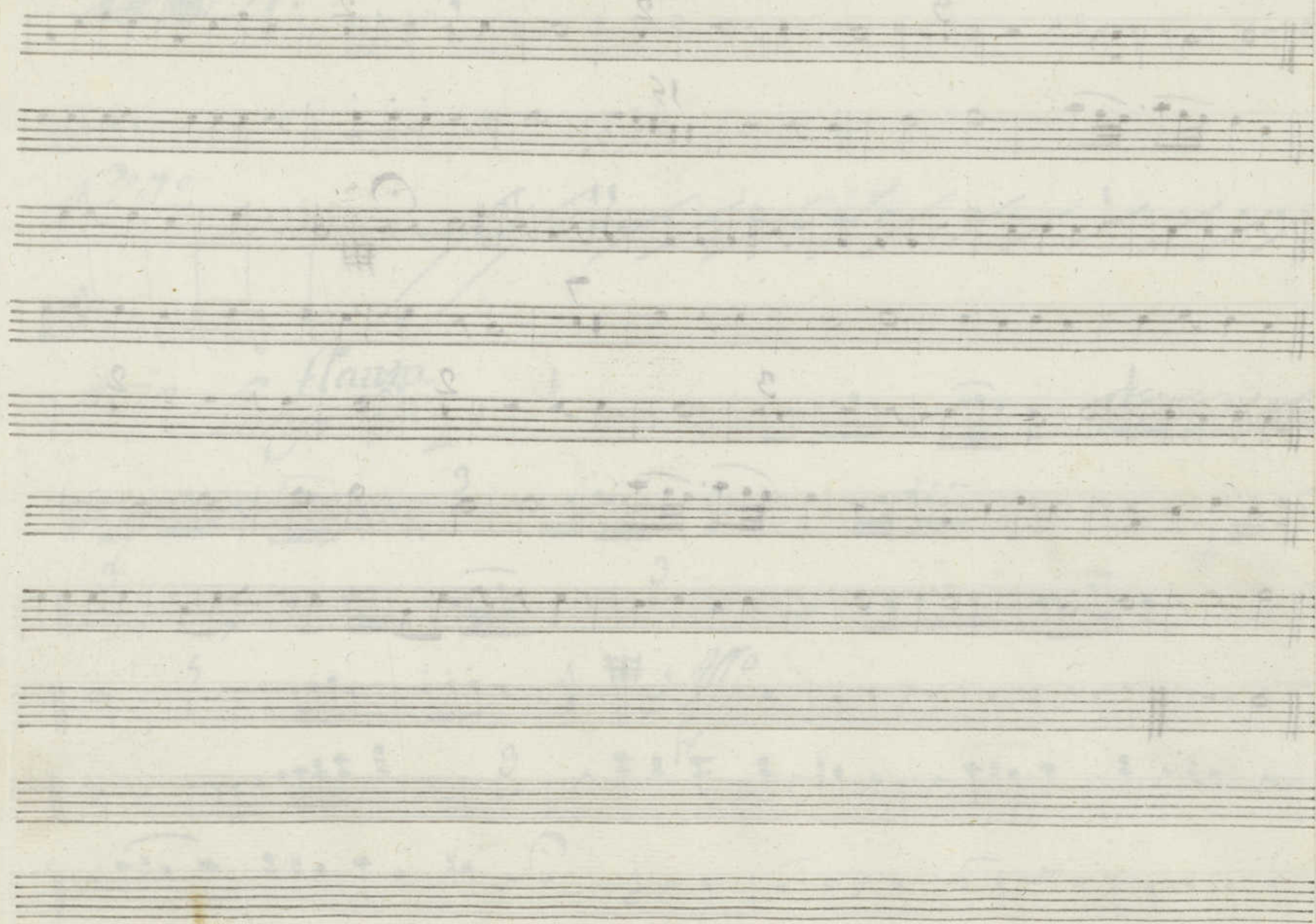


~~Nº 1º~~ *Despacio* 









trompa 1.^a

Mus 8-17

2

En el Estuario Griego

Acto 1.^o N.^o 1.^o Despacio *in D.*



~~Acto 2.^o~~ N.^o 4.^o Despacio *in Clasa*



~~Acto 2.^o~~ N.^o 2.^o solo Andante

~~Acto 3.^o~~ N.^o 3.^o *in C.* Andante solo



N.^o 5.^o Andante *in Clasa* solo



N.º 6.º ||

N.º 7.º *Despacio* in *Clasa* *taze*

N.º 8.º *Allegro* in *D. 2* *And.te*

~~Allegro~~ 9.º *Allegro* in *Clasa*

|| 9.º + 9.º || *fin del Acto 1.º*

Acto 2.º

2

N.º 1.º *Allegro* in D. *solo*


N.º 2.º *Despacio* in D.

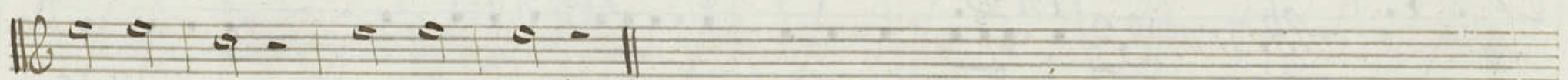
~~N.º 1.º~~ *Despacio* inc.


~~N.º 2.º~~ *Despacio* *se toca arriba*


~~N.º 3.º~~ *Despacio* in C lafa


Despacio


1^o inf.
vivo || 





N.º 7.º *Andante poco* *in C#fa* *7* *solo*
vivo 


Aria *Largo* || 



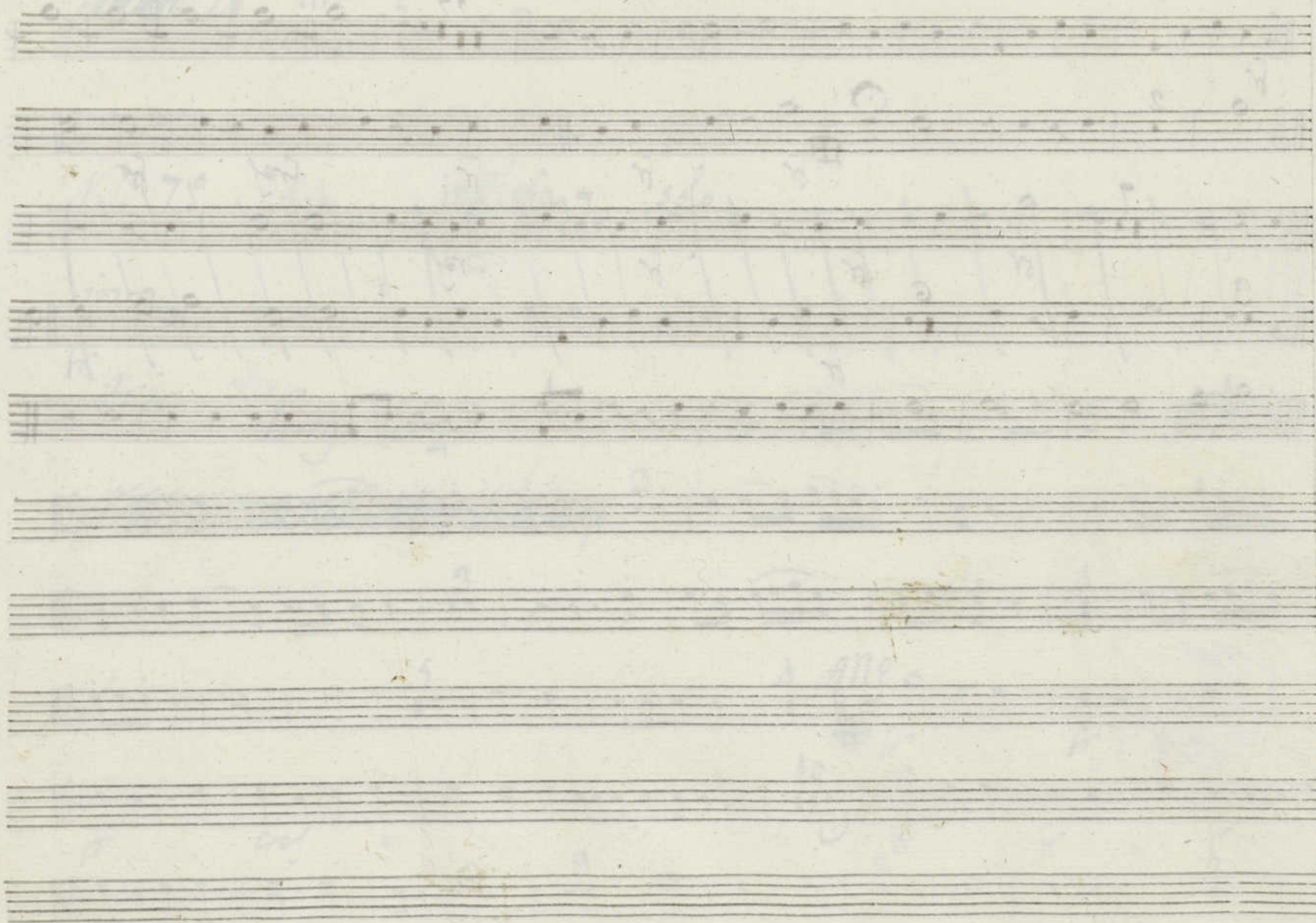








A handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings such as *fr* (forte), *cres* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also numerical markings: 19, 2, 7, 3, and 6. The notation is written in a cursive, handwritten style.



trompa 2.^a

Mus 8-17

1

En el Estuario Griego

Acto 1.^o

N.^o 1.^o

in D.
Despacio

2

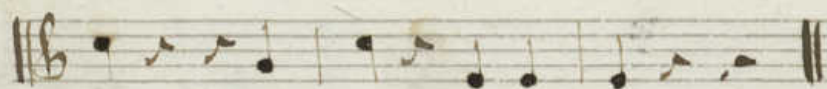


~~Allegro~~ 4.^o in Clafa
Despacio



~~Allegro~~ 2.^o in clafa
Andante

3.^o inc
Andante



N.^o 5.^o in Clafa
Andante poco

N.^o 6.^o

tace.



N.º 7.º *Despacio* in Clafa || 2 4

N.º 8.º *Alegro* in D. || 2 2

~~N.º 9.º~~ 5.º *Alegro* in Clafa || 3 4

Andante



fin del Acto 1.º

Acto 2.º

N.º 1.º

in D.
Allegro

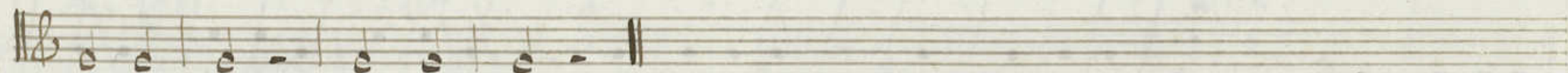
N.º 2.º

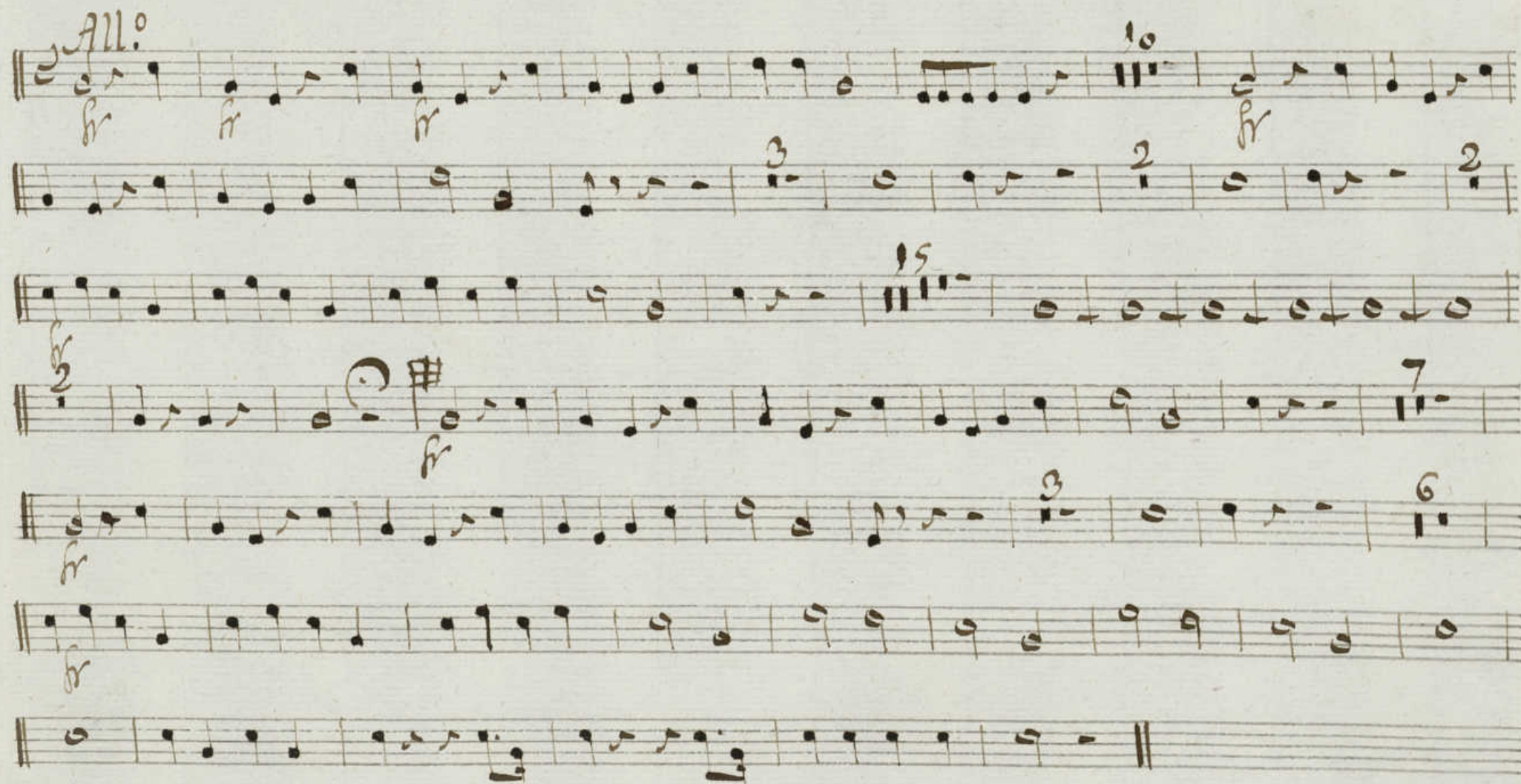
in D. 2.
Despacio

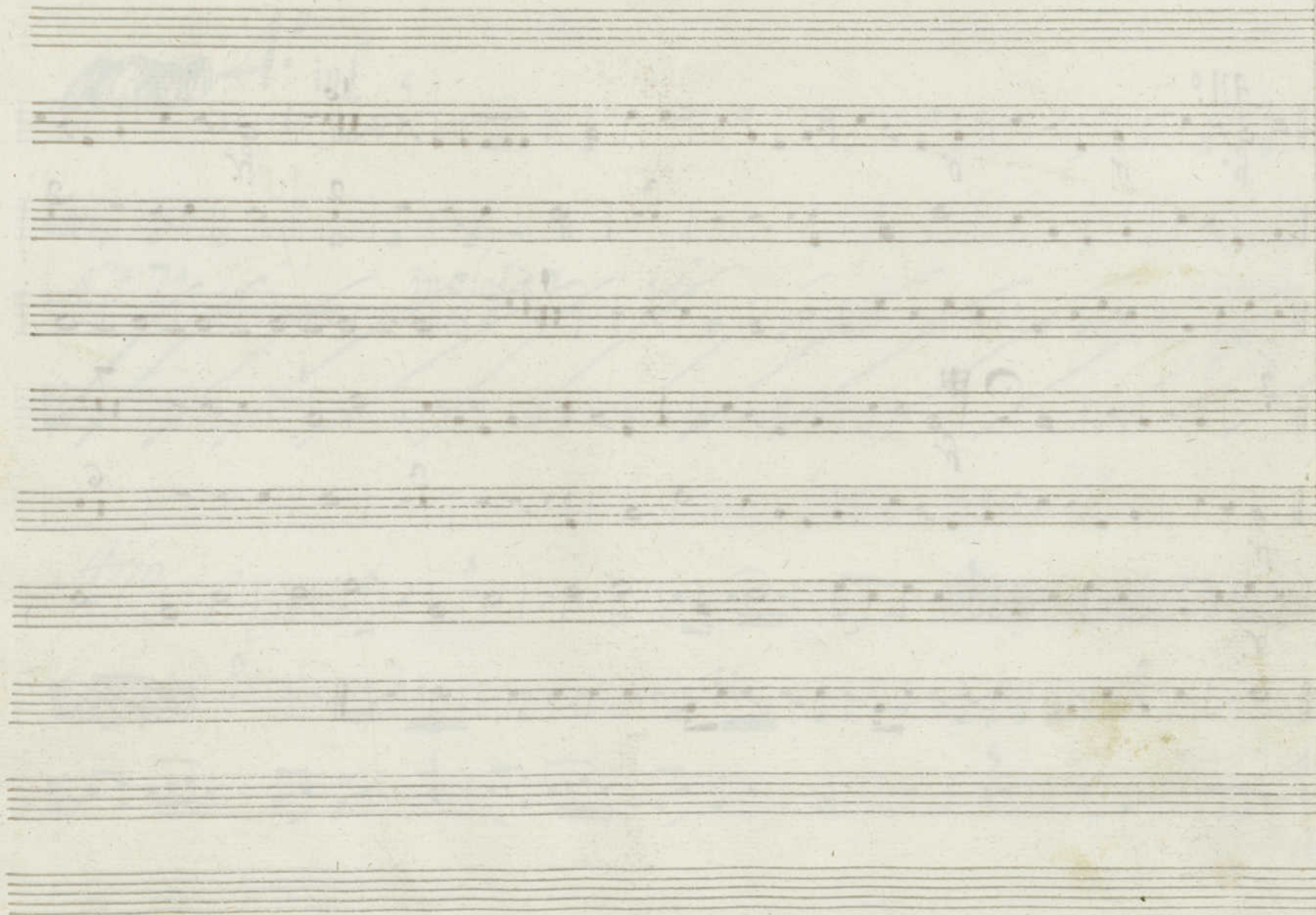
~~N.º 1.º~~ 2.º

Seto ca arriba

~~N.º 2.º~~ 3.º
Despacio







2

*Contrabajo y Violon**Pieza en dos Actos**El estatuario Erico*

Acto 1.º

N.º 1.º

Despacio



*Dejó robar de tu Divino templo
por sacrilega mano*

~~Adagio~~

4.º

Despacio



Las gratas perfecciones

~~Adagio~~

2.º

que Conció

Andante



*Yaque entus labios no,
dar alas flores un oculo de Amor*

~~Allegro~~ **3^o**
Andante



Prosigue tu trena



Y muera amor si muere de atrevido



Leamos Sin demora el Comenido

N.º 7º

Despacio



Y los hados Cumplieron sus destinos

N.º 8º

Allegro



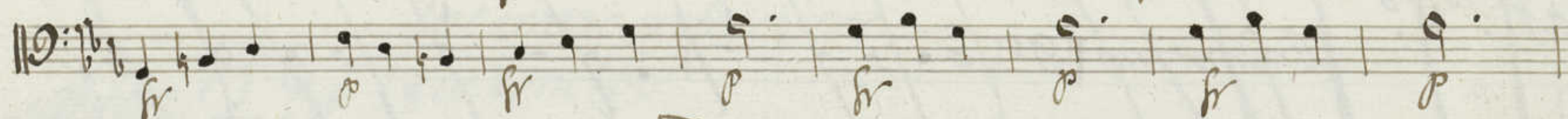
And.te



Y como tantos males sobre vivo

~~N.º 9º~~ 5º

Allegro



Acto 2.º

Ofrecerte el segundo me preparo

3

N.º 1.º

Allegro

9:11 3/4



No penetro su senor pabonista
pero que esto Dioses

N.º 2.º

Despacio

9:11 3/4



Acto 2^o
~~Molto~~ 1^o

Ya sedes cubren los
hermosos rayos

Allegro



~~Molto~~ 2^o

Setoca arriba

~~Molto~~ 3^o

Recobrate Señora Dioses sacros

Despacio



~~Molto~~ 4^o

¡rectad le Comoyso
Dioses amparo

vivo





Largata digna del templo
Sacro Santo

Nº 7º

Andante poco



vivo

fr

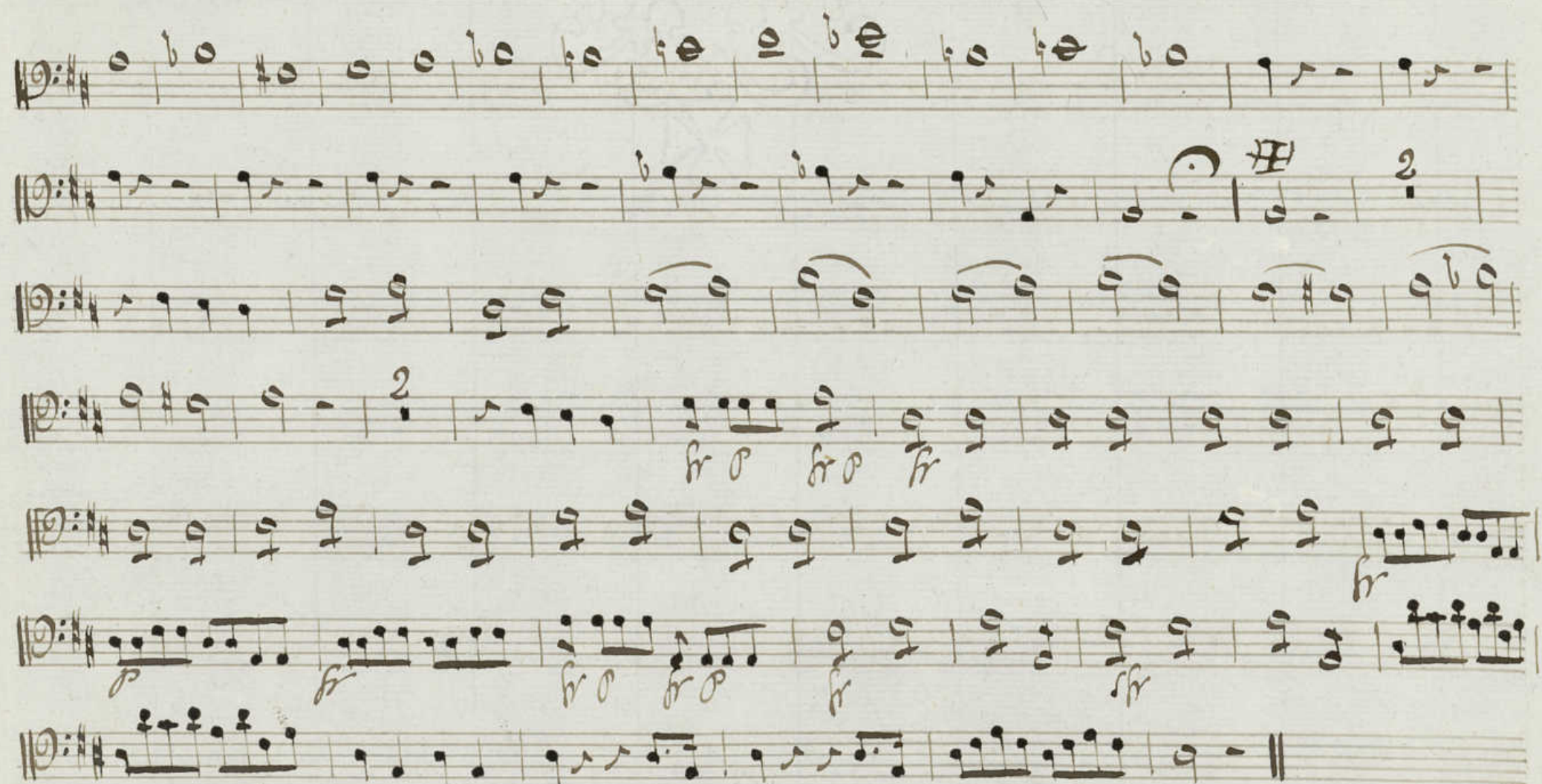


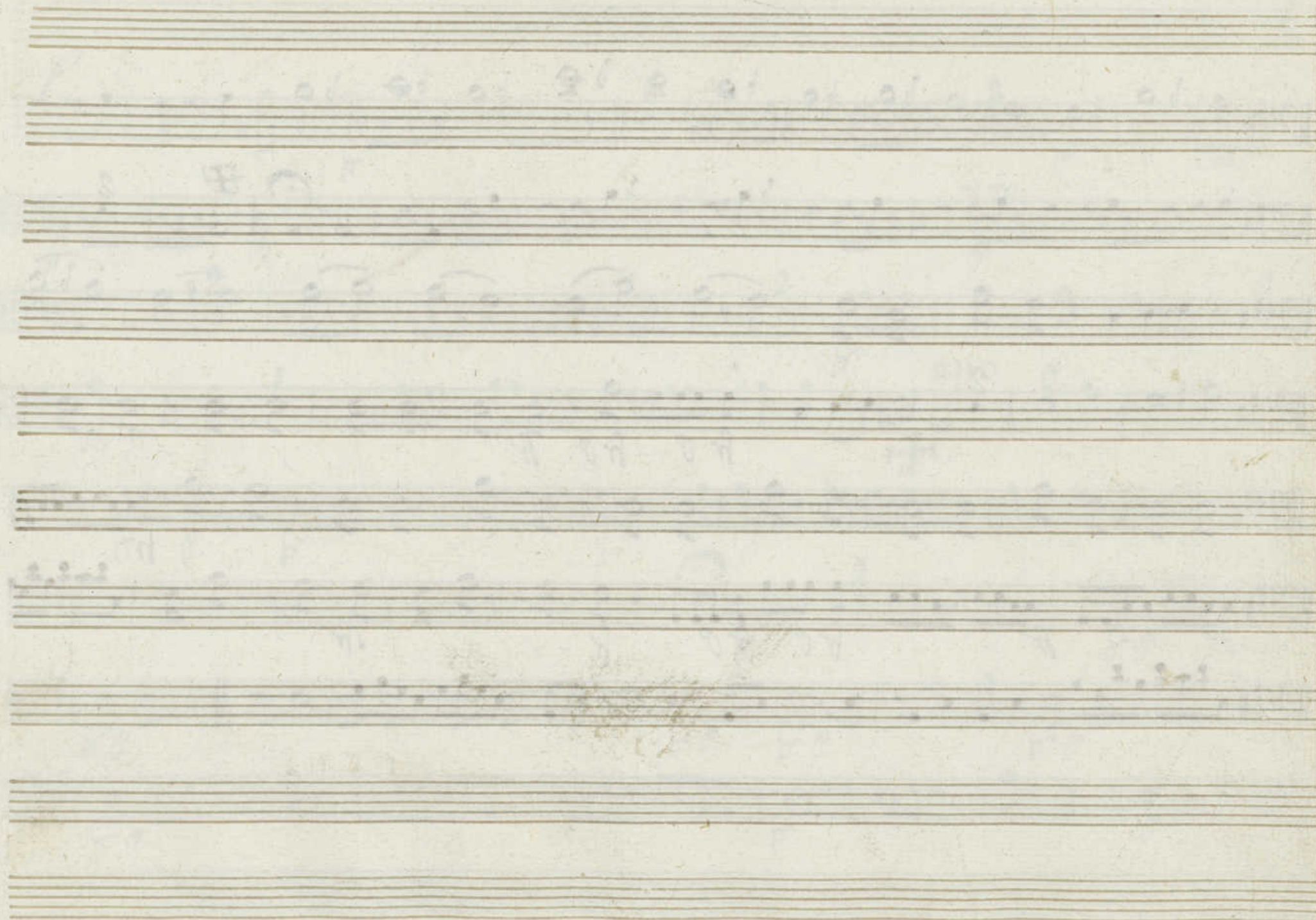
Sigue el Aria

Aria

Largo

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the tempo marking *Largo* and a 2/4 time signature. It features a series of eighth notes, a section of music that is heavily crossed out with diagonal lines, and a crescendo marking *cres*. The second staff contains sixteenth-note passages and a *fr* (forzando) marking. The third staff includes a *p* (piano) marking and a second crescendo. The fourth staff shows a change in tempo to *Allo* (Allegro) and includes a *fr* marking. The fifth staff continues with sixteenth-note patterns and *fr* markings. The sixth staff features a *p* marking and a *fr* marking. The seventh staff is composed of repeated eighth-note chords, with *fr* and *p* markings. The eighth staff concludes the piece with a *fr* marking and a final chord.





— t —

*Contrabajo**Pieza en dos Actos**el Estatuario Griego*

Acto 1.º

N.º 1.º

Despacio



~~N.º 1.º~~ A.º

Despacio

omo



~~N.º 1.º~~ 2.º

Andante



N.º 7.º *Despacio* || 

N.º 8.º *Allegro* || 



~~N.º 9.º~~ *Allegro* || 





fin del Acto 1.º

Acto 2.º

3

N.º 1.º

Allegro



N.º 2.º

Despacio

$\frac{3}{4}$

p



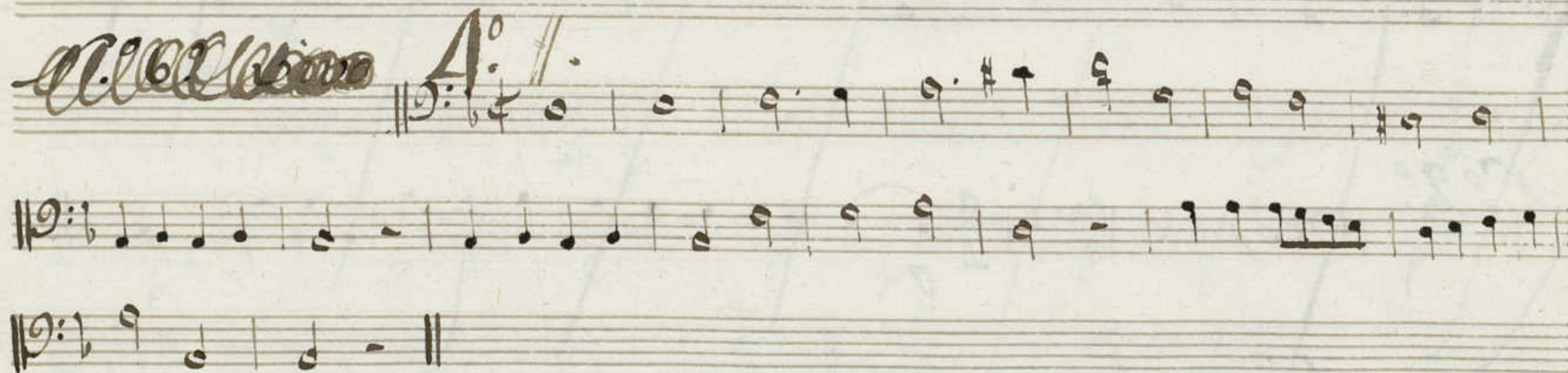
~~N.º 3.º~~

Allegro

fr



~~Mus~~ 2^o. *Setoca arriba*





Sigue el Aria

Aria

Largo

Handwritten musical score for an Aria, marked *Largo*. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo *Largo* is written above the first staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fr* (forzando) and *p* (piano). There are also some handwritten annotations in ink, including '2' above certain notes and *cres* (crescendo) near the end of the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

