

Mus 8-8

El Combi'dado de Piedra , COMEDIA



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005265

MUS - 8-8.

El convidado de piedra

Comedia.

Partitura

Tiple a 4^o

Tiple 2^o

Alto

Tenor a 4^o

Tenor 6^o

Bajo a 4^o

Bajo

oboe 1^o

oboe 2^o

clarinete 1^o

clarinete 2^o

Fagot 1^o

Fagot 2^o

Trompa 1^o

Trompa 2^o

Bajo Trombon

6.º N.º #

n.º 24.

Leg.º 5.º n.º 28

Esta musica tiene

38 hojas = 4 Violines 1.º

Bajas = 2 violines 2.º = 2 Oboes =

Clarinete 1.º y 2.º = Trompa 1.º y 2.º =

Fagot 1.º y 2.º = Violas = y las Voces =

Comedia

~~no~~ sirve esta musica

El Combipado

De Piedra



7

Polonia

Alto

Los.

que blasonan de guapos los

oigan escuchen y atiendan la a.

zana mas prodigiosa que en las edades se.

Cuenta la azana mas prodigiosa que en

las e da des se Cuentas.

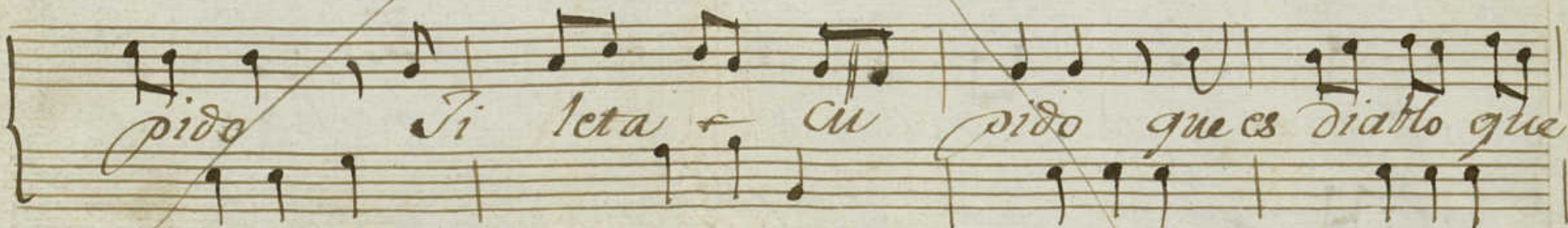
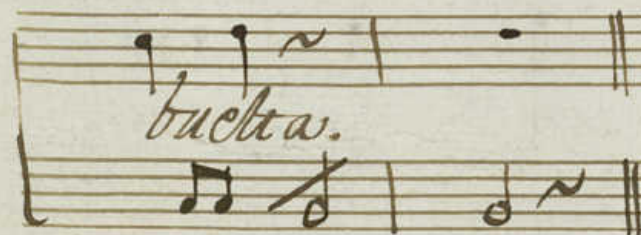
Alto Supo es te ban que ofre.

cian su po al.

bricias al que le prenda y prebiniendo sus

Armas a Granada dio la buelta y-





la sabe aqu zar los des denes mas q. te llebe.

mas q. te llebe. Y que en su Infierno apa cible pa.

pezca el mal de Ce loso el tor mento de au.

senke mas que te llebe Si leta cu.

ue pido mas que te lle be...







3.^a X.^a



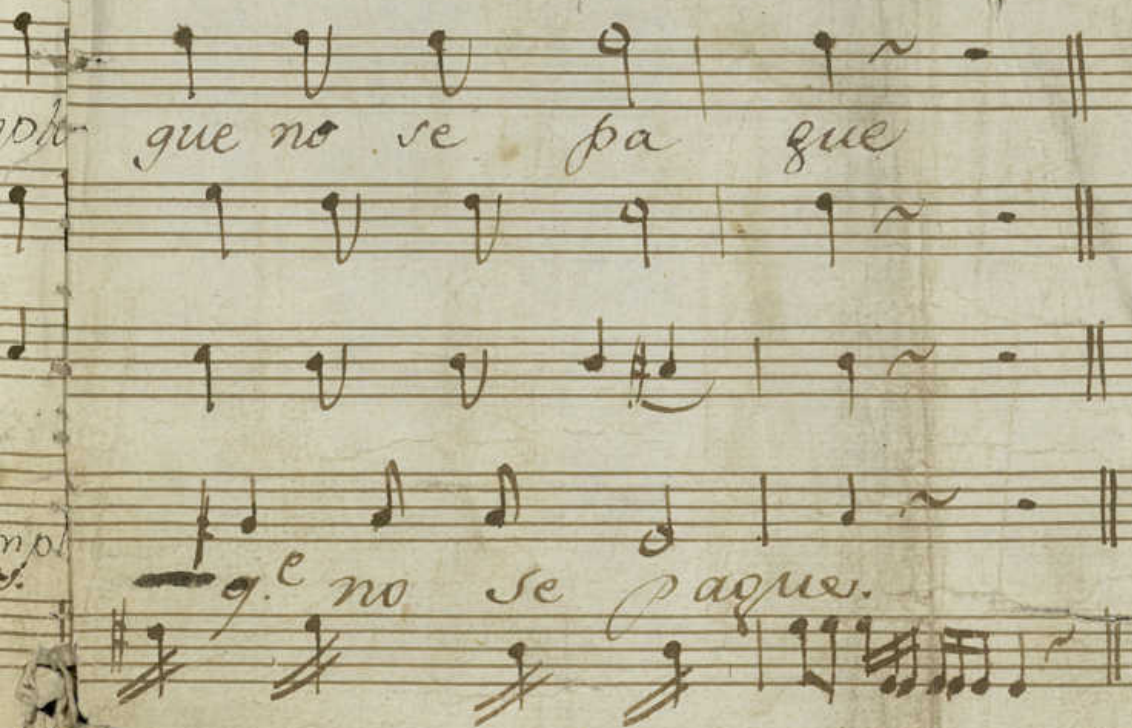
1.^o

Desp.^o





que no se pague
que no se pague.



Versos y ala

Ayuntamiento de Madrid

Mus 8-8
Tiple a 4.^o en la com.^a el Combidado de piedra Arriva

Desp.^o (Voz) Ay - de ti ay! de ti

Mortal adivier te qe aun qe de Dios el cas
ti go tar - de no ay plazo qe no se cumpla
ni deu da qe no se pague ni deu da
que no se pa que ni deu da qe == no se pa
que

veros yalos parratos 2mas

veros ya ~~huanos~~



Expte 2.º Comedia el Comendado de Piedra

Mus 8-8

Despacio 3/4 *fmo*
¡Ay de ti! ¡Ay de ti!
Mortal ad bier te que aung. de Dios el cas-
ti go tar- de No ay plazo
que no se cumpla ni deu da q. no se
pague ni deu da q. no se pa gue

Versos y alos ~~2. mas~~



Alto de la com.^a el Combidado de Piedra Arriva

Mus 8-8.

Desp.

(v62)

Ay! de ti ay de ti

Mortal ad vierte q^e aun q^e de Dios el car

tigo tar de no ay plazo q^e no se cumpla

ni deu da q^e no se pague ni deu da

q^e no se pa - gue ni deu da q^e ni deu da

q^e no se pa = gue

Uevior yalos
Dmra.
Vexa yalos



Tenor aA.º en la Com.ª el Combidado de Pierre

Mus 3-8

arriva

Desp.º

Ay = de ti ay de ti (Desp.º)

Mortal ad vier te q.ªun q.ª de Dios el cas

ti go tar = de no ay plazo q.ª no re cumpla

ni deu da q.ª no se pague ni deu da

q.ª no se pa gue ni deu da que no re pa

que

Desp.º y a lo r Parr.º

que

~~Desp.º y a lo r Parr.º~~



Tenor. Coro en la Comedia El Comendado de Piedra

Despacio 3/4

! Ay de ti! ay de ti!

Mortal ad-bier te que aunque de Dios el Cas.

li go tar - de no a plaza - que no se -

Cumpla ni deuda q. no se pague ni deuda

q. no se - pa - gue.

Versos y alos Parraf. 2. mas.



Leg.^o 5.^o n.^o 28.



(Solo sirve esto.)
2 Oboes = 2 Clarinetes = 2 Trompas =
2 Fagots = 2 Tiple =
Bajos =
Fiene 14 hojas. esta
música.

Musica Para el
Convidado de Piedra.

Y Instrumentos de Viento.

Contra de Oboes, Clarinetes, trompas, Fagots, tiple, y Bajos, y la Voz.

Bajo a 4.^o en la Com.^a el Combidado de Piedra ^{arriva}

Mus 8-8

Desp.^o C. 4/3

(voz)

Ai! = de ti ay = de ti

Mor tal ad, vier te q.^e aun q.^e de Dios el cas tigo tar

de no ay pla zo q.^e no se cumpla ni deu da

q.^e no ve pa que ni deu da q.^e no se pa

que ni deu da q.^e ni deu da q.^e no se pa

que. Ver: os x a los Parr. 2 mas

que.

~~Ver: os x a los Parr.~~



Bafo en el Combidaes de Piedra

Mus 8-8

Ja X da

arriva

Serpo

Fi

ce

ti

ay

ce

ti

Mortal ad vier te q' aunque

ce Dios el car ni... q'

far

ce

no ay plazo

q' no re

cumpla

ni deuda

que no re

paque

ni deuda

q' no re

pa

que

ni deuda

q' ni

deuda

q' no re

pa

que ala # y a los par.

verro y a los

Imar



Oboe 3º

com^a el

Mus 8-8

combido de Piedra

arriva

3ª Xª

Despº

f. blox

taompº

Despº

f. ten

Handwritten musical score for Oboe 3rd part. The score is written on five staves. The first staff contains the title and tempo markings. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are several crossed-out sections of the score, indicating deletions or corrections. The paper is aged and stained.

Verso y luego alor Pare

Dimas

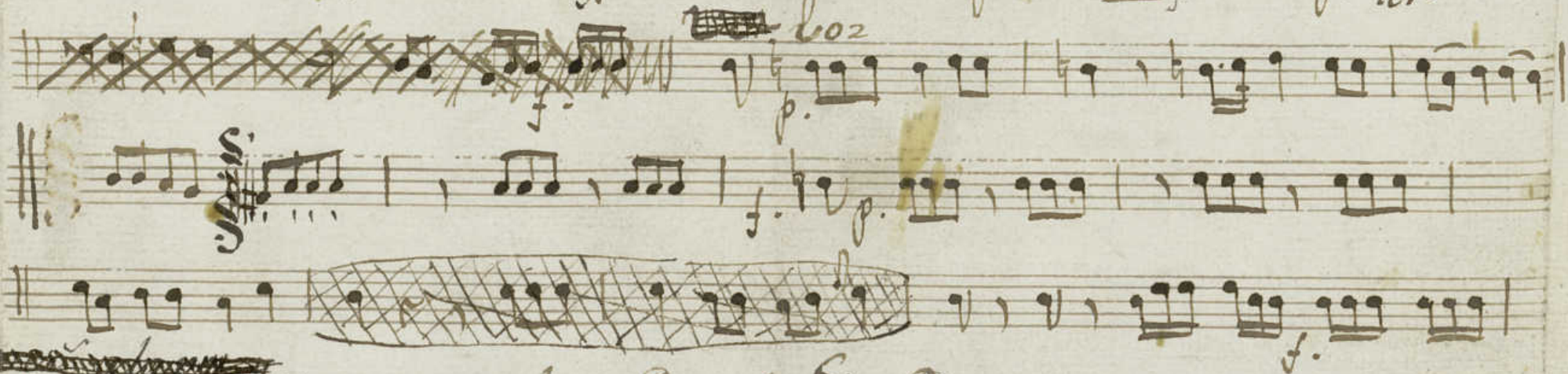
Quiero y...



Oboe 2.^o con.^a el Combidado de Piedra Arriba

3.^a X.^a

Desp.^o $\text{E}^{\flat}\text{F}^{\flat}\text{G}^{\flat}$ 3/4 *f* *fmo.* *Desp.^o* *mus 8-8* *p. ten*



~~Queros, yalos Parr.~~ *Desp.* ~~Queros~~

~~Queros yalos Parr.~~



Clarinete 3.º Comedia el Combido de Piedra Arriera

Mus 8-8

1.^a 3.^a Dep.^o

ff *f* *p*

Dep.^o

Voz

ARCHIVO DE MADRID

versos ~~...~~ y alor parra to ~~...~~

~~...~~

Clarinete 2.^o Com^a el Combidado de Piedra arriba

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first measure contains a quarter note on G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note on A4, followed by a quarter rest. The third measure contains a quarter note on B4, followed by a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note on C5, followed by a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note on D5, followed by a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note on E5, followed by a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note on F5, followed by a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note on G5, followed by a quarter rest. The ninth measure contains a quarter note on A5, followed by a quarter rest. The tenth measure contains a quarter note on B5, followed by a quarter rest. The eleventh measure contains a quarter note on C6, followed by a quarter rest. The twelfth measure contains a quarter note on D6, followed by a quarter rest. The thirteenth measure contains a quarter note on E6, followed by a quarter rest. The fourteenth measure contains a quarter note on F6, followed by a quarter rest. The fifteenth measure contains a quarter note on G6, followed by a quarter rest. The sixteenth measure contains a quarter note on A6, followed by a quarter rest. The seventeenth measure contains a quarter note on B6, followed by a quarter rest. The eighteenth measure contains a quarter note on C7, followed by a quarter rest. The nineteenth measure contains a quarter note on D7, followed by a quarter rest. The twentieth measure contains a quarter note on E7, followed by a quarter rest. The notation is heavily crossed out with diagonal lines, suggesting it is a draft or a correction.

(102)

~~Verro, alor.~~ Verro, alor. §

A circular ink stamp from the Archivo de Madrid is located in the bottom right corner of the page. The text "ARCHIVO DE MADRID" is arranged in a circular pattern within the stamp.

Fugot 1^o

Come a

el Combidado de Piedra

Mus 8-8

Arriva

3.^a X.^a

Dep.^o

Dep.^o

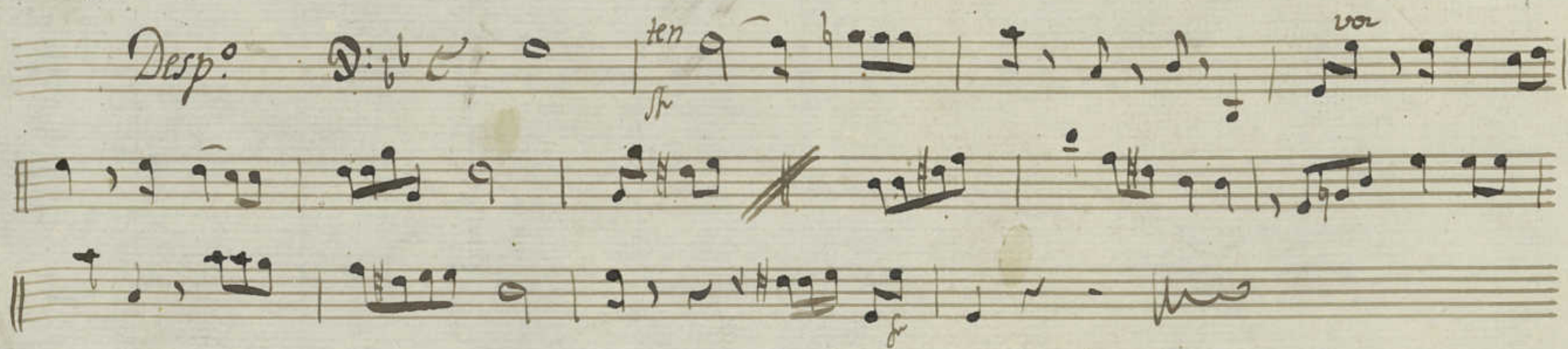
Voz

Versos

y Dep.^o alor Pan.



Fagot 2º en la Comedia el Comendado de Piedra



Verso y D. al P.º y Verso y ala ~~##~~



mus 8-8

Crompa 2.^a Com^a el Combidado de Piedra Arriva

3^a - X^a

Dep. *sol* *fr* *ffmo* *ff* *Dep.*

aboeier

202

fmo

ffr Dcip.

|| Veror ~~...~~ S. Diman
y Rep^{te} Carlos Ban^{do}
~~...~~



Bajo-
Simbion. ~~XXXXXXXXXX~~ Com.a el Combidado de Piedra Arriba

Miss 8-8

3^a X^a

Deip.^o

при

Woz

ffm

~~THE UNIVERSITY OF CHICAGO~~

~~James Watson~~

