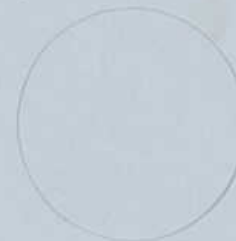


Mus 10-14

La Tebestis, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005518

10-14.

Muz. N.º 2.º

Música de la Comedia

La TALESTRIS ;

LA TALESTRIS



Tornada 1<sup>a</sup>

Preludio Primero

M<sup>o</sup>

Allegro

Handwritten musical notation for the first system of the Preludio Primero. It consists of five staves. The first four staves are for the right hand, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a piece in 2/4 time.

Handwritten musical notation for the second system of the Preludio Primero. It consists of five staves. The first four staves are for the right hand, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is for the left hand, with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a piece in 2/4 time.

Como nue- ba luz cobra cada ma



na na ma ñana el sol la bel dad de ta

les his mas bella luz de amor abre



23

biando la noche de su llanto buelba à

ser del Egipto Nos plandor Nos plandor



Handwritten musical notation on three staves. The top two staves have rests. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Se repite desde la señal" is written across the staves.

Vna Marcha la Orquesta, Piano  
p.<sup>ra</sup> q.<sup>ta</sup> Representan mientras tanto

Otra Vez la Marcha, y fuerte

fin

All.<sup>o</sup>

Handwritten musical notation on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The text "como Nueva Luz cobra cada Mañana ma" is written across the staves. The text "ñanuel sol la veldad de fa lertur mas vella luz de amara bre biano la" is written across the staves.



noche de llanto buel sea ser del Egipto Vesplandor

Vesplandor

Se levante al segno

abreviando la noche de llanto buel sea ser del e

Egipto Vesplandor Vesplandor











Violin Primero. ~~glosa~~ +

En la Comedia; La tates xiv;

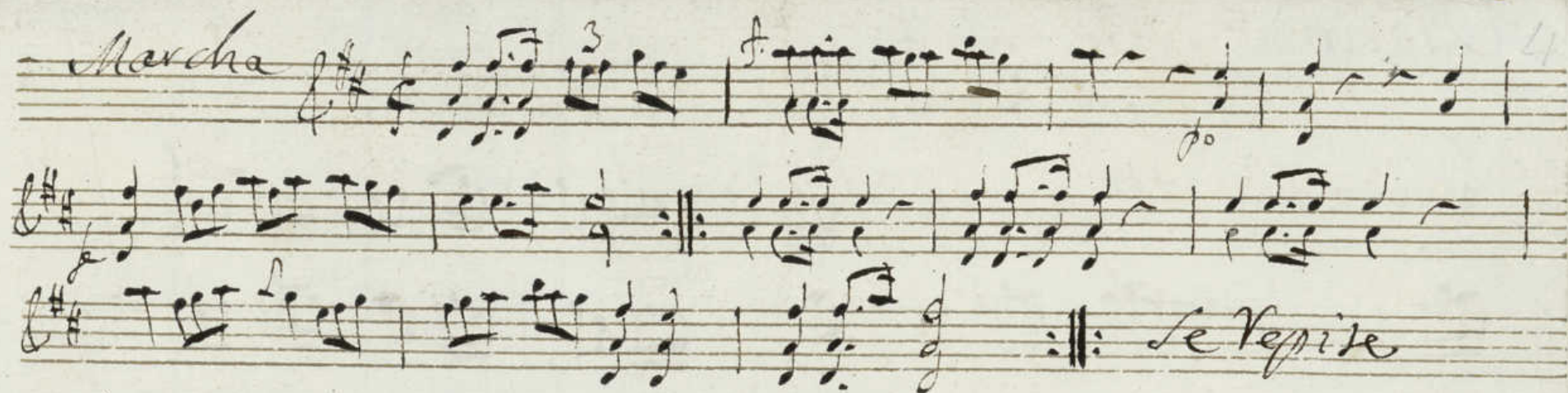
Preludio / Tornada 1.<sup>a</sup> Ad.<sup>o</sup>



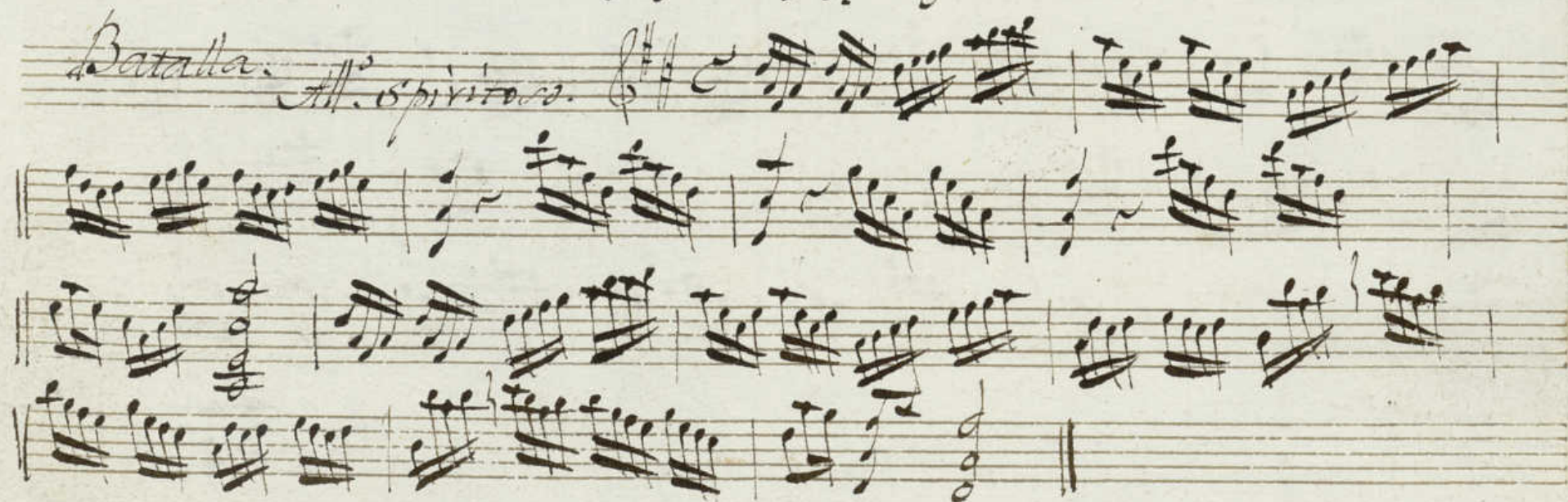
~~Después de la Señal~~  
luego dos veces la Marcha, la 1.<sup>a</sup> vez piano / y la 2.<sup>a</sup> todo

en la Tornada 2.<sup>a</sup> la Marcha; 2 veces  
y luego la Batalla



*Marcha*  41

*Le Repite*

*Batalla. All. spiritoso.* 



Violin Primero  
En la Comedia: La talastria;  
Preludio  
Tornada 1.<sup>a</sup> Ad.<sup>o</sup> All.<sup>o</sup>



~~Se repite de la Tercera~~ luego la Marcha  
dos veces la 1.<sup>a</sup> Piano  
y la 2.<sup>a</sup> todo.

en la Tornada 2.<sup>a</sup> la Marcha 2 veces  
y luego la Batalla y.



*Marcha*

*Segue*

*Batalla*

*All. spiritoso.*

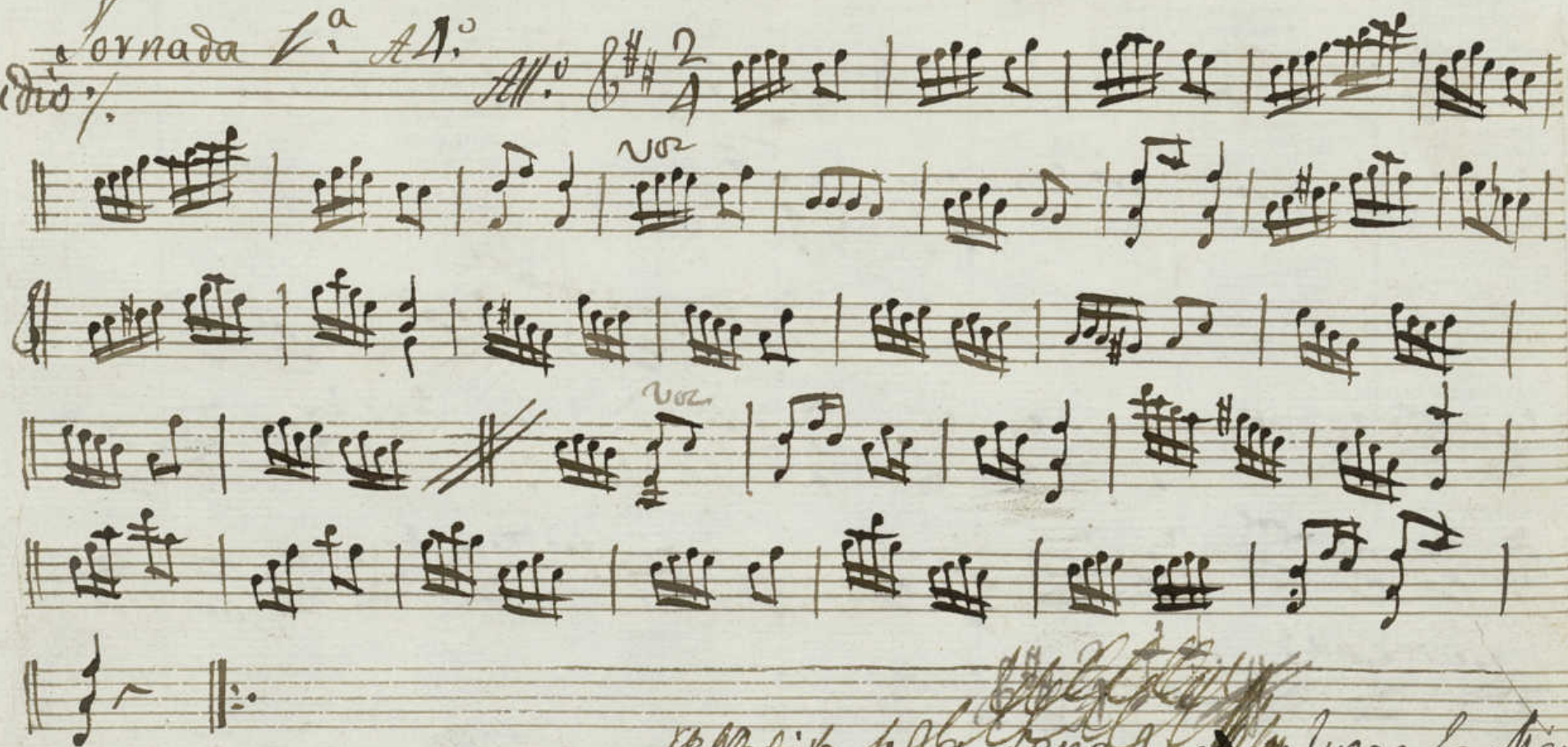
||



Violin Segundo,

En la Comedia; La Zales VII;

Tornada 1.<sup>a</sup> A. A.  
Preludio.



~~Se repite la Tercera~~ luego la Marcha  
dos veces. la 1.<sup>a</sup> y la 2.<sup>a</sup> vez todos  
y la 2.<sup>a</sup> vez todos

En la Tornada 2.<sup>a</sup> la Marcha 2 veces.

y luego la Batalla



*Marcha*

*Se Vespite*

*Batalla. All.<sup>o</sup> Spiritoso.*

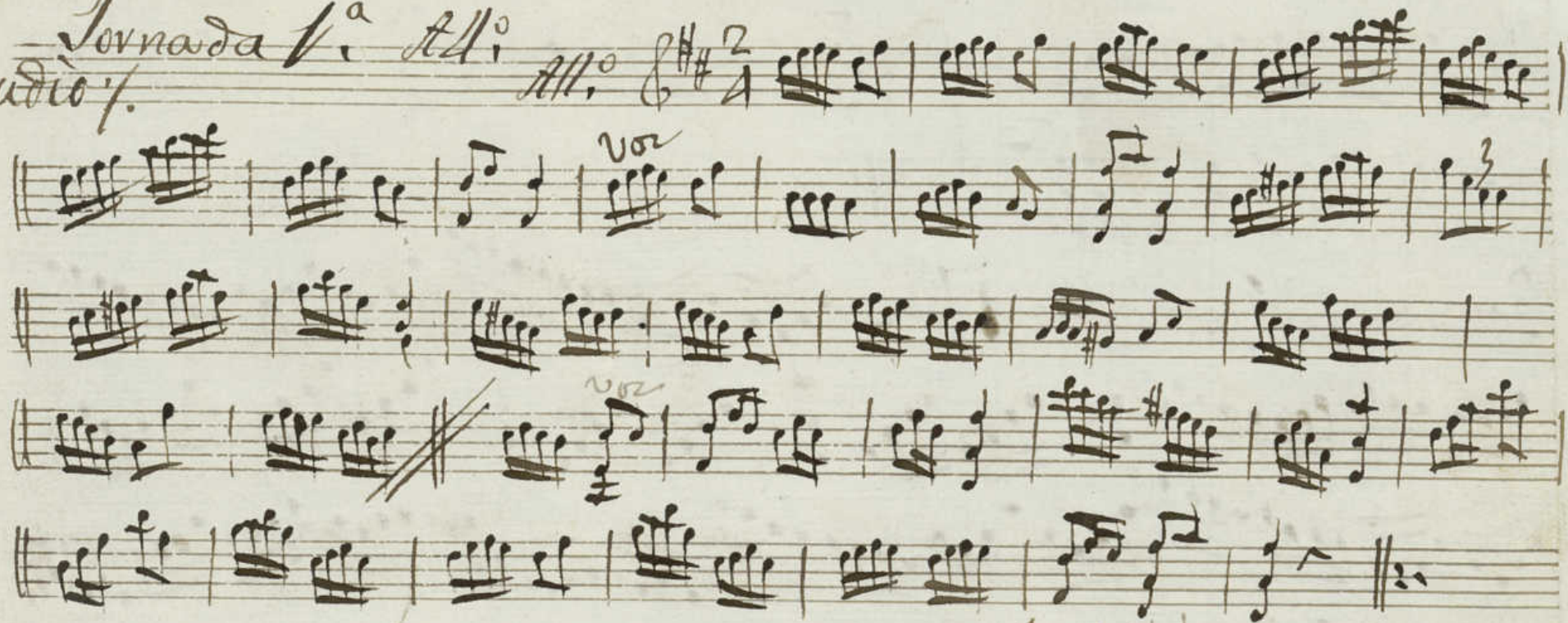


Violin Segundo

En la Comedia; La fa lestris 1/.

*Tornada 1.<sup>a</sup> All.<sup>o</sup>*  
*Preludio 7.*

Al.<sup>o</sup> & H<sup>o</sup>

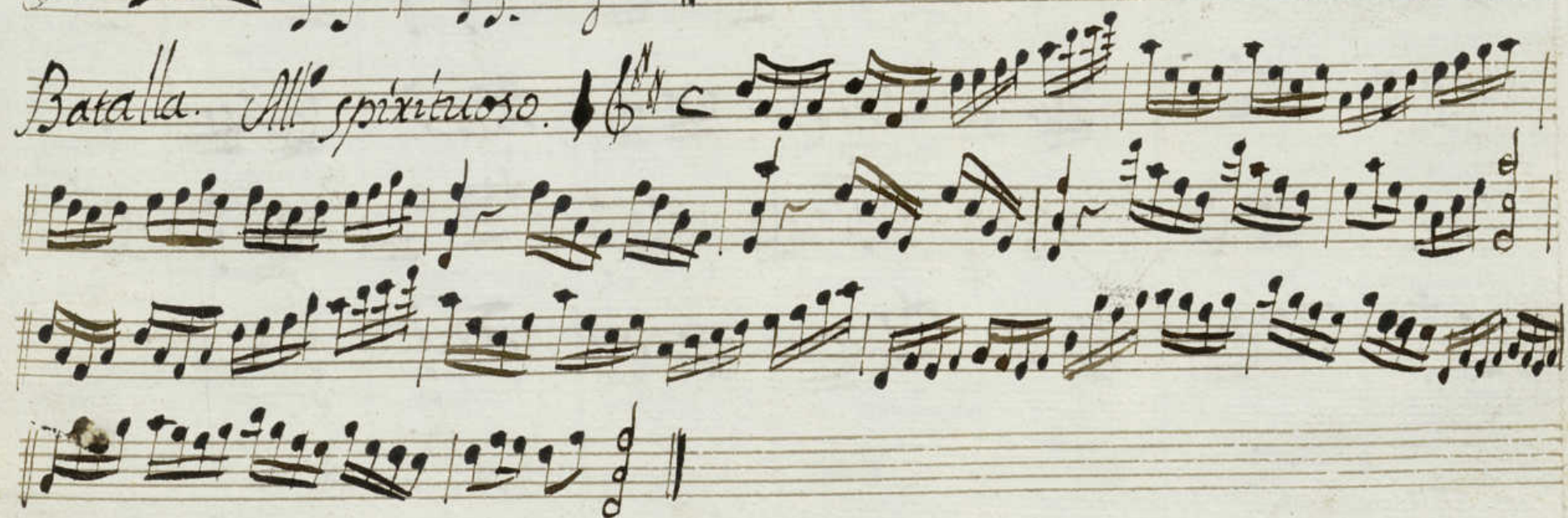
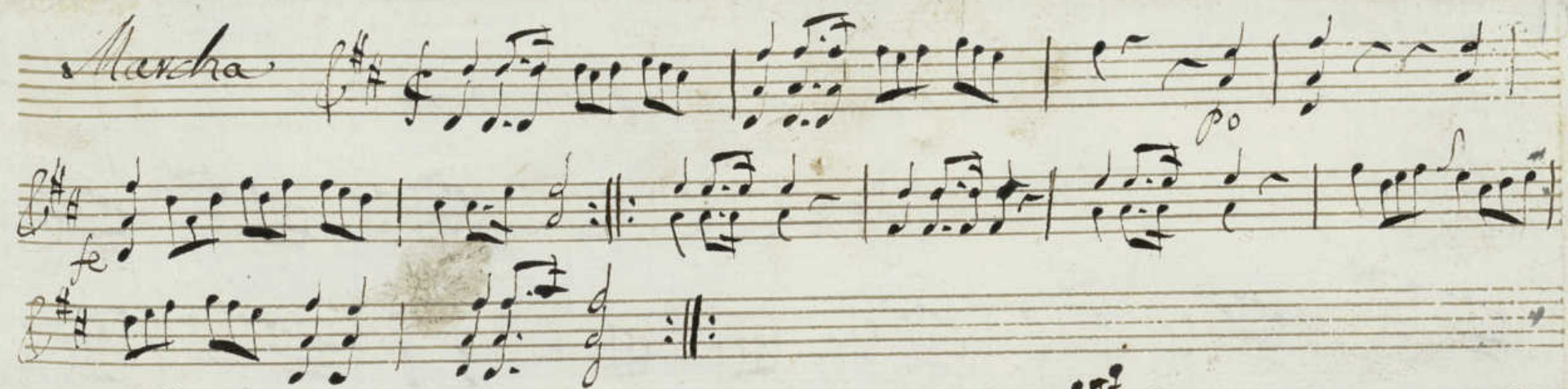


Neely's old school

Después 2 veces la Mancha.  
la 1.<sup>a</sup> desboay firm. y la 2.<sup>a</sup> todos

En la Jornada 2.<sup>a</sup> la Marcha 2 veces  
y luego la Batalla







oboes.

+

11

En la Comedia; La talaveria;

Preludio 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> Ad.

All.<sup>o</sup>

2/4



Marcha 1.<sup>a</sup> oboes y trompas

And.<sup>te</sup>

2/4



Sigue la Marcha 2.<sup>a</sup> a la buelta

En la Jornada 2.<sup>a</sup> la Marcha dos veces, y luego  
la Batalla;





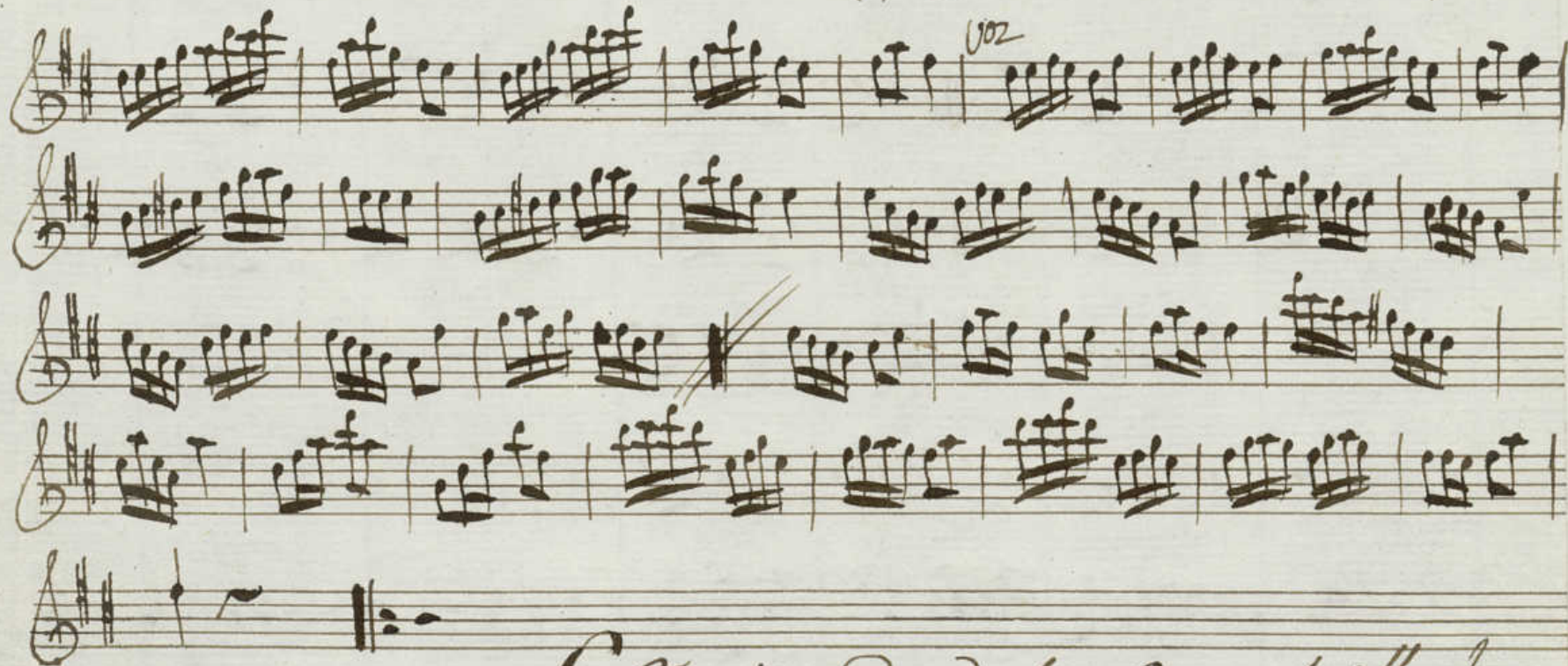


Oboes

En la Comedia: La talaveria

Indio: Tornado 1.<sup>a</sup> Ad:

All.<sup>o</sup> 6/8 2/4



Se repite desde la Señal y luego la  
Marcha 2 vez.

En la Tornado 2.<sup>a</sup> la Marcha 2 vez,  
y luego la Batalla



# Marcha

Oboes

*Solo*

*Solo*

*Se Vespite*

# Batalla

All.

*All.*

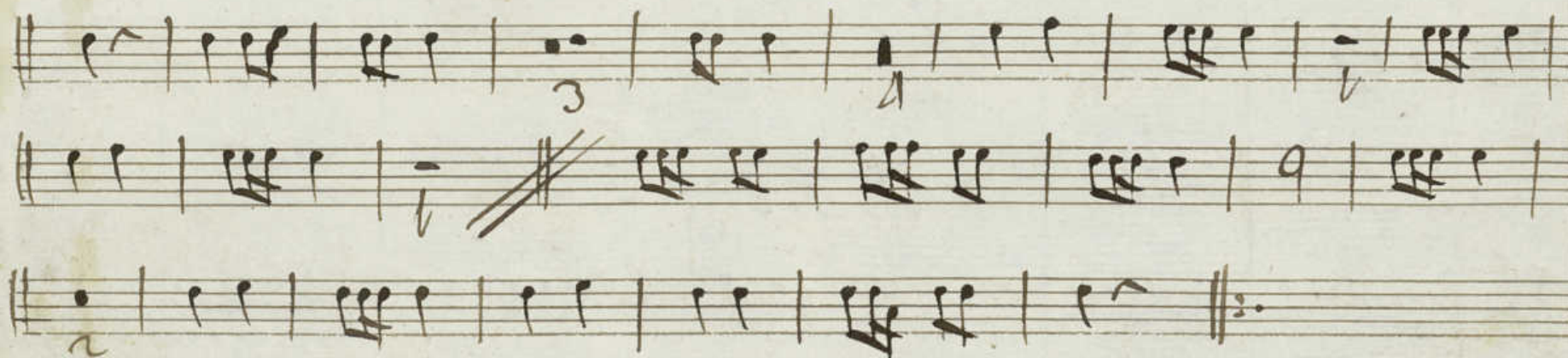


Trompa 1.<sup>a</sup>

En la Comedia; La Falestrin;

Tornada 1.<sup>a</sup> Ad.<sup>o</sup>

Al.<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> 2/4



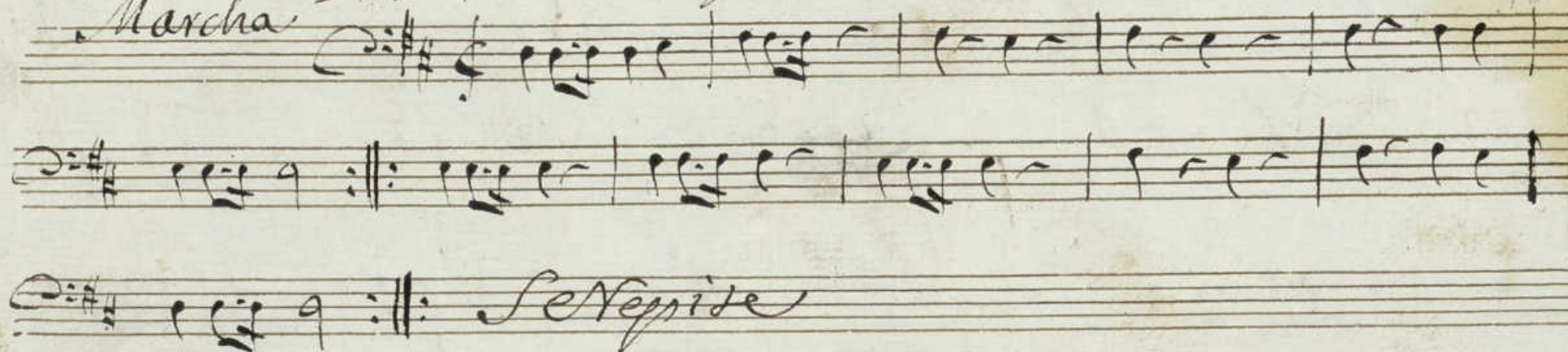
Repite alla deñal ~~8<sup>va</sup>~~ luego la Marcha  
dos veces.

En la Tornada 2.<sup>a</sup> la Marcha 2. vez.

y luego la Batalla

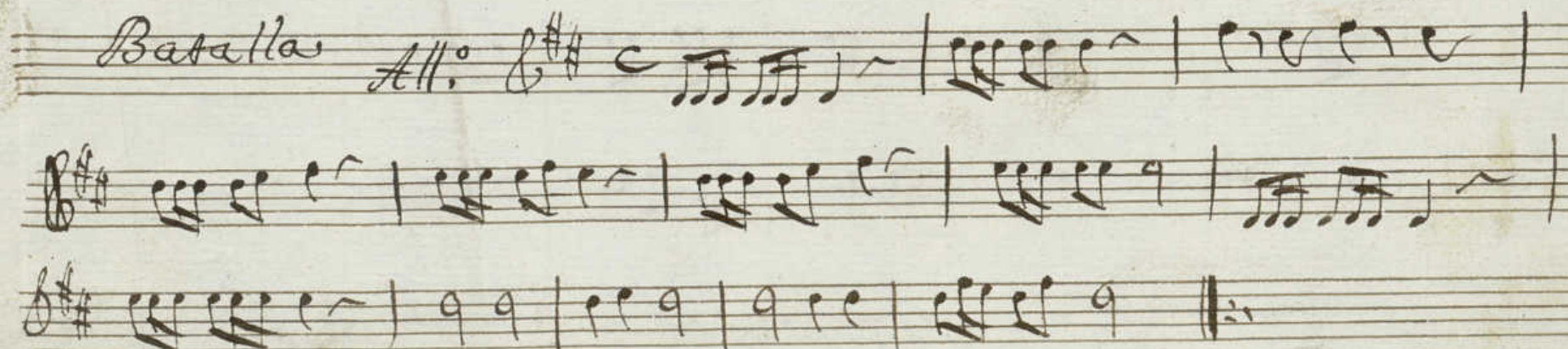


Marcha 2.<sup>a</sup> toda la orquesta



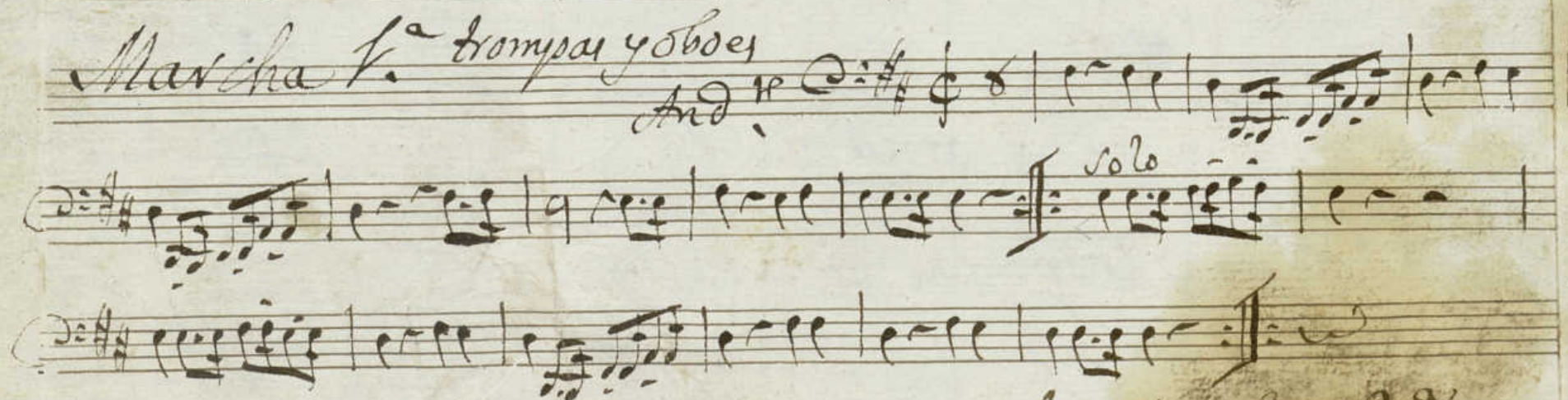
Batalla

All.<sup>o</sup>



Marcha 1.<sup>a</sup> Trompas y Oboes

And.<sup>te</sup>



Sigue la Marcha 2.<sup>a</sup>



Trompa 2.<sup>a</sup>

+

En la Comedia; La Zalestiv;

Tornada 1.<sup>a</sup> Ad.<sup>o</sup> *All.<sup>o</sup>*  $\text{G} \# \# \frac{2}{4}$

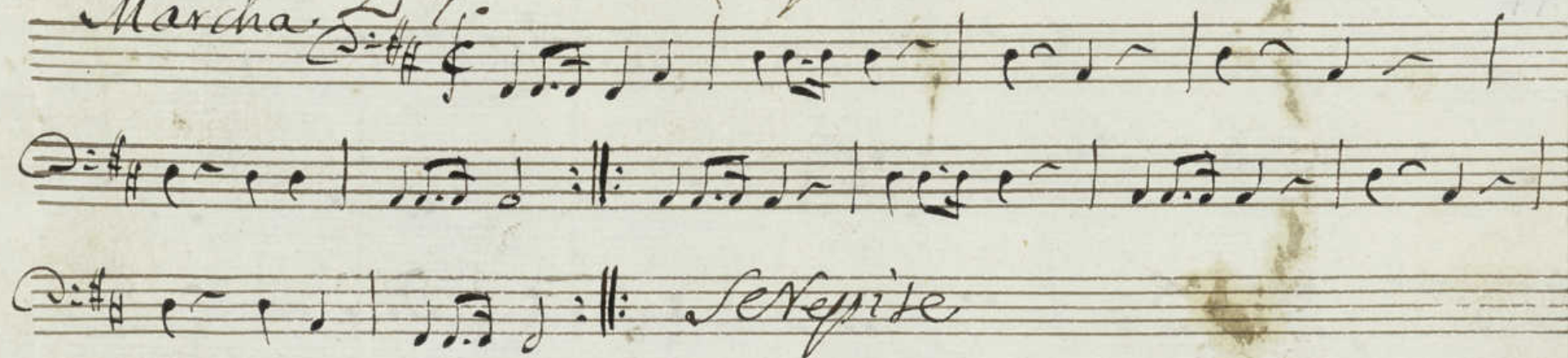


~~Después de la Comedia~~ ~~Después de la Comedia~~ luego la Marcha  
dos veces.

En la Tornada 2.<sup>a</sup> La Marcha 2 veces.  
y luego la Batalla

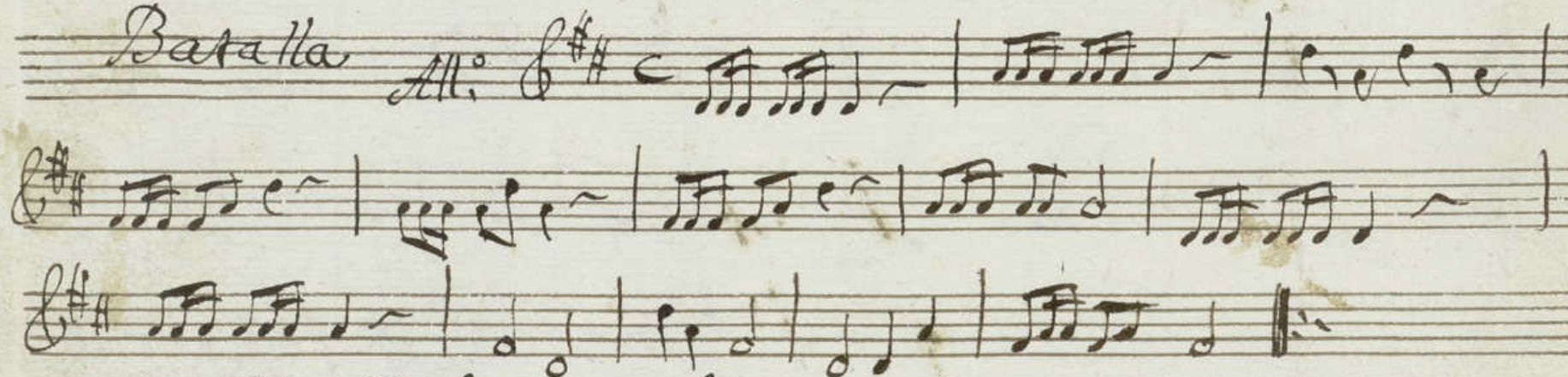


Marcha 2.<sup>a</sup> toda la orquesta



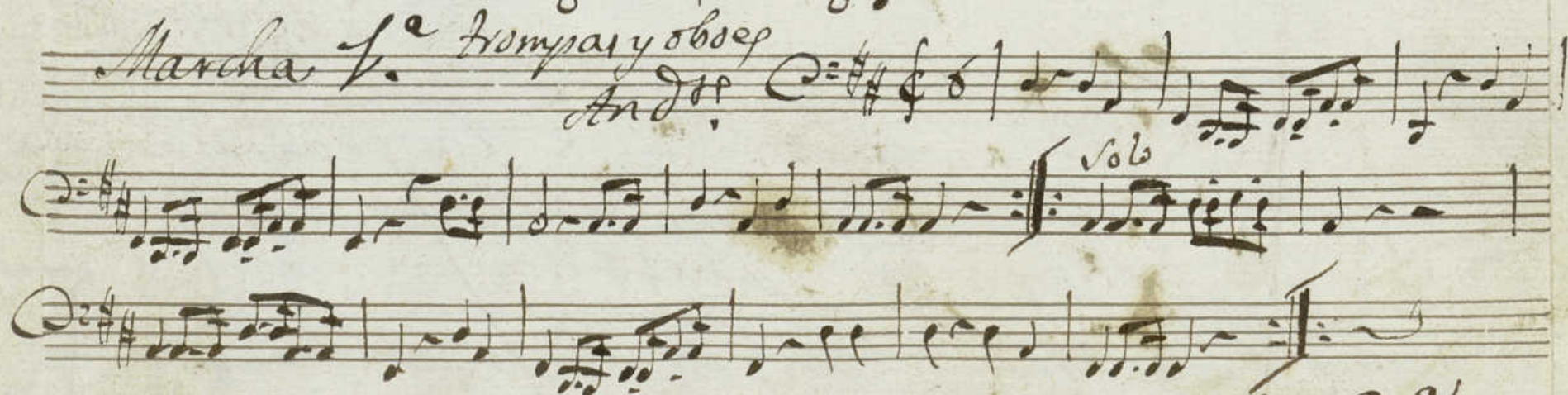
Batalla

All.<sup>o</sup>



Marcha 1.<sup>a</sup> Trompa y oboe

And.<sup>te</sup>



Sigue la Marcha 2.<sup>a</sup>



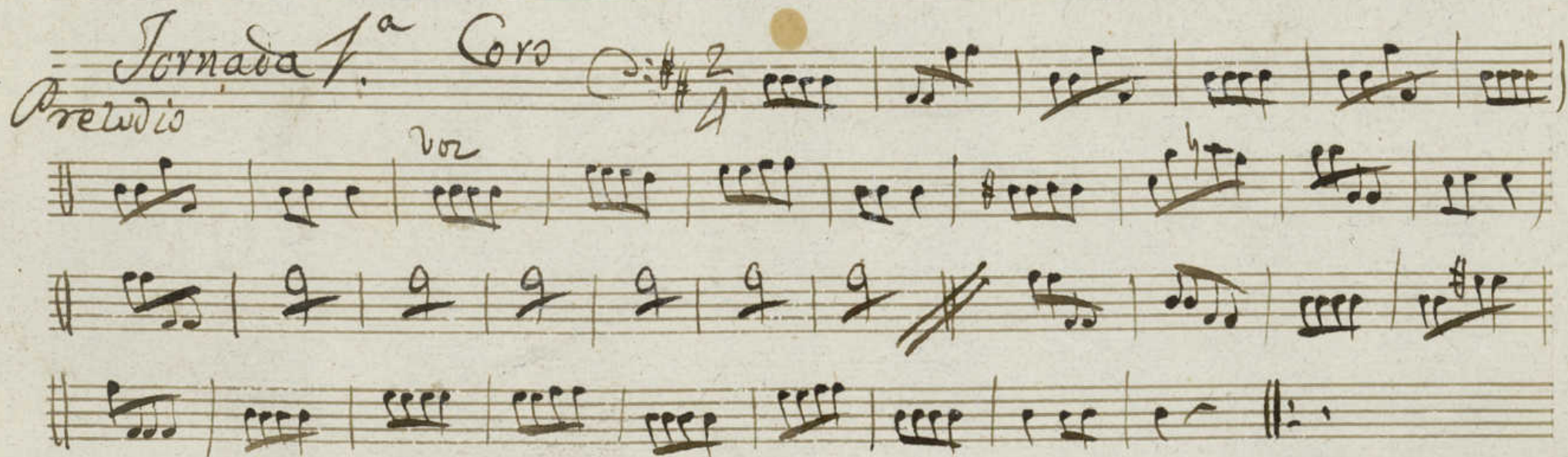
Contrabajo

en la Comedia

La Tulestis

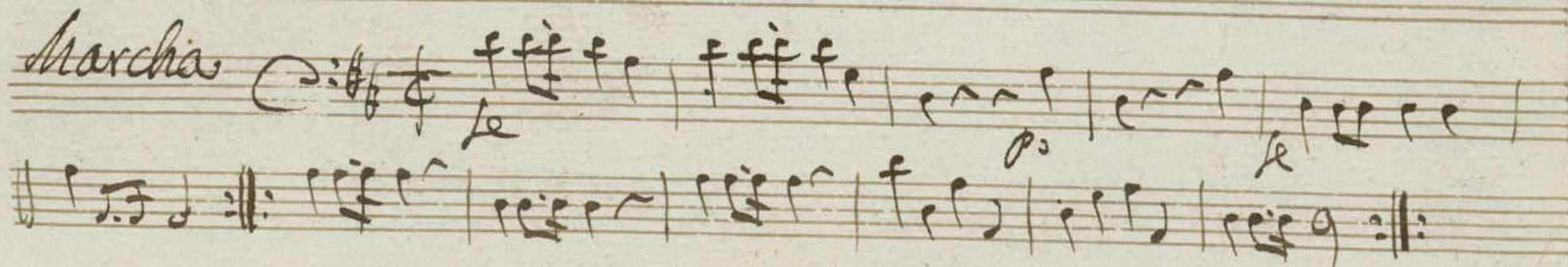
Tornada 1.<sup>a</sup> Coro

Preludio



luego la Marcha dos Vezes; la Pri.<sup>a</sup> oboe y trompas

Marcha

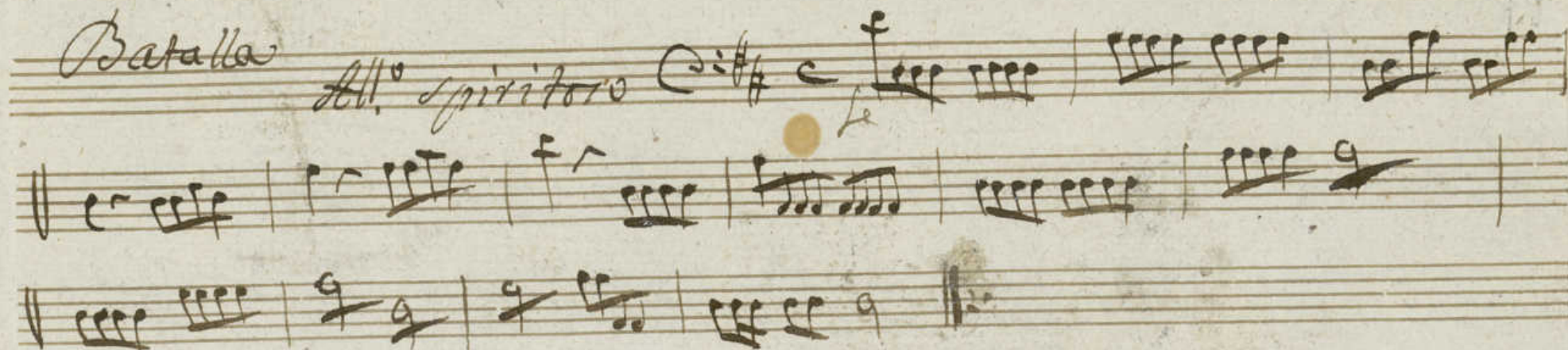


En la Tornada 2.<sup>a</sup> la Marcha dos Vezes:

y luego la Batalla

Vol. 1





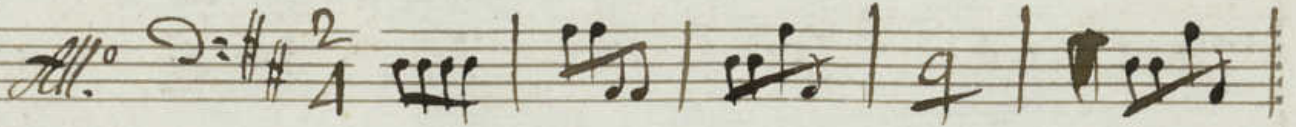


Contravaño.

+

En la Comedia; La talastri;

Preludio Tornado 1.<sup>a</sup> Ad.<sup>o</sup>

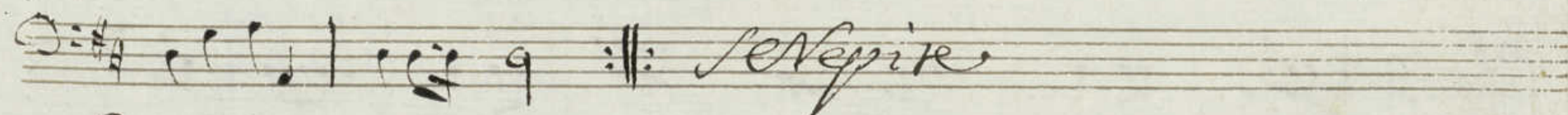
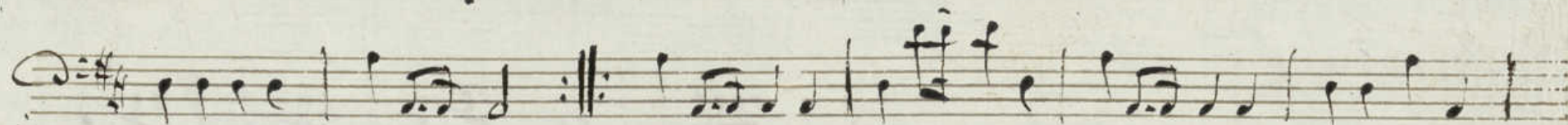


Se repite a la señal ~~X~~ y luego  
la Marcha 2<sup>as</sup>  
la 1.<sup>a</sup> los ob.<sup>os</sup> y trom.<sup>as</sup> y al.<sup>as</sup> todos

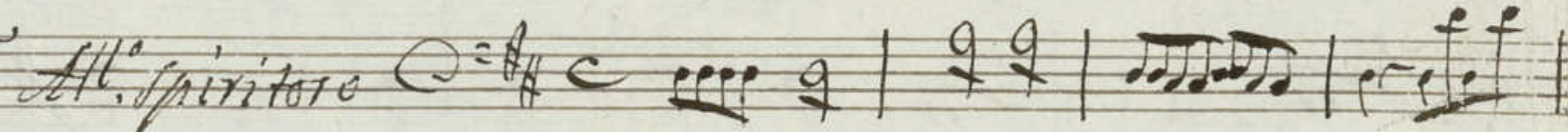
En la Tornado 2.<sup>a</sup> la Marcha 2 veces;  
y luego la Basalla



Marcha 21



Batalla *All.<sup>o</sup> spiritoso*





Parte de Clave Leg.<sup>o</sup> 19.º Num.<sup>o</sup> 8. falta un oboe Leg.<sup>o</sup> 4.º

En la Comedia de La Talesnir; Mus 10-14

Jornada 1.<sup>a</sup>

Al.<sup>o</sup>

Al.<sup>o</sup>

Preludio %

The musical score is written on five staves. The first two staves are for instruments, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first staff has a '2' above it, and the second staff has a '2' above it. The third staff is for a vocal part, with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the vocal staff. The fourth and fifth staves are for instruments, with a treble clef and a key signature of two sharps. The time signature is 2/4. The fourth staff has a '2' above it, and the fifth staff has a '2' above it. The lyrics are written below the vocal staff.

Como nue- ba luz Co bra Ca da ma

na na ma ña na el sol la bel dad - de ta les nri



mas - bella luz de amor abre viando la noche

de su llanto vuelva a ser del Egipto resplan

dor resplandor

luego la Marcha  
dos veces  
la 1ª vez oboe y flauta la 2ª todos

en la Tornada 2ª la Marcha 2 veces  
y luego la Batalla



408



