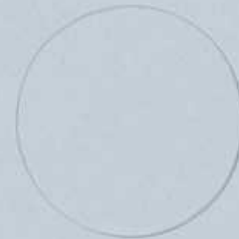


Mus 11-10

BUSTOS

La Fiel pastorcita, COMEDIA



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026027

Leg.^o 6.^o Num.^o 4.

Musica en la Comedia

La fiel Pastorcita;

del S.^r Bustos;

1790

Coro;

Mugerai y om brei;

Tornada 1.^a

Pastoral

Can temos Pas

to res a man tes Ve quie bros a Irene g.^l al di

a du plica ve flejos du plica ve fle

Par lerar las Aves a Cordes los

fin

vientos sonoras las fuentes al derno los ecos di

cien do que vi va por si- glos e ter nos por
 si glos e ter- nos por
 Puer le da flo res al valle el con
 se ve y ite al se ñor hasta el

facto de tu pie *Tuto es el valle en su flores* *tri*

tuto a tus sienas de *tributo*

Sola una mujer
pues a todas las excede en vejeza sin y

qual en velleza por Reyna de la hermo
 sura se de vemos Coronar por Reyna de la hermo
 sura se de vemos Coronar - se de

Todos y todas

No de vemos Co ro nar
 Ya nues tro es
 mero Clavel y rosa Bio leta her mo sa Li vio y A
 zar en tu ve lle za qe amor Ve trata li bre e in

gra ta lo gren brillar li ore

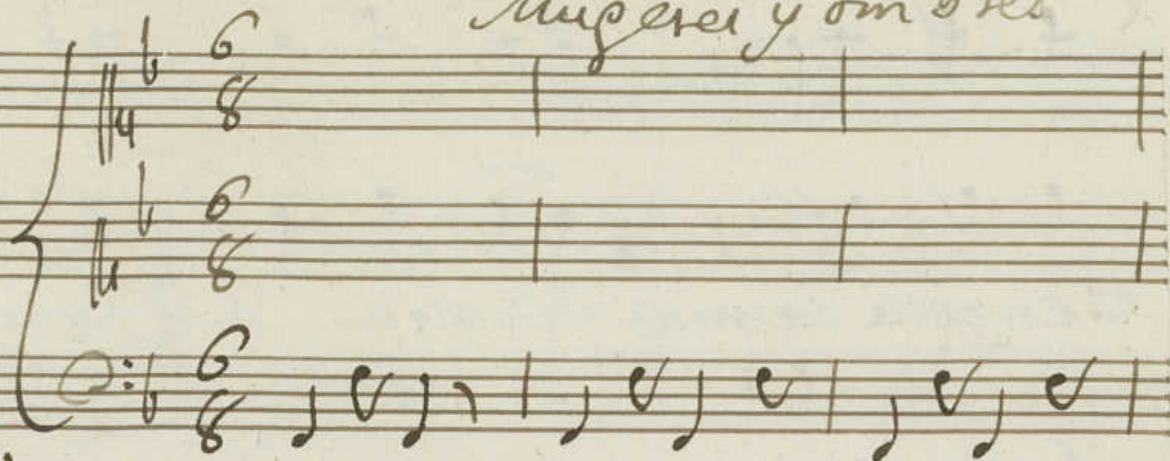
Versos, y se Repite al Segno & hasta el

Acto Segundo;

Coro

Mujeres y om bres

Vaitere; Pastoral



~~musical notation~~ ~~musical notation~~ ~~musical notation~~

Ce le brad Pastores el

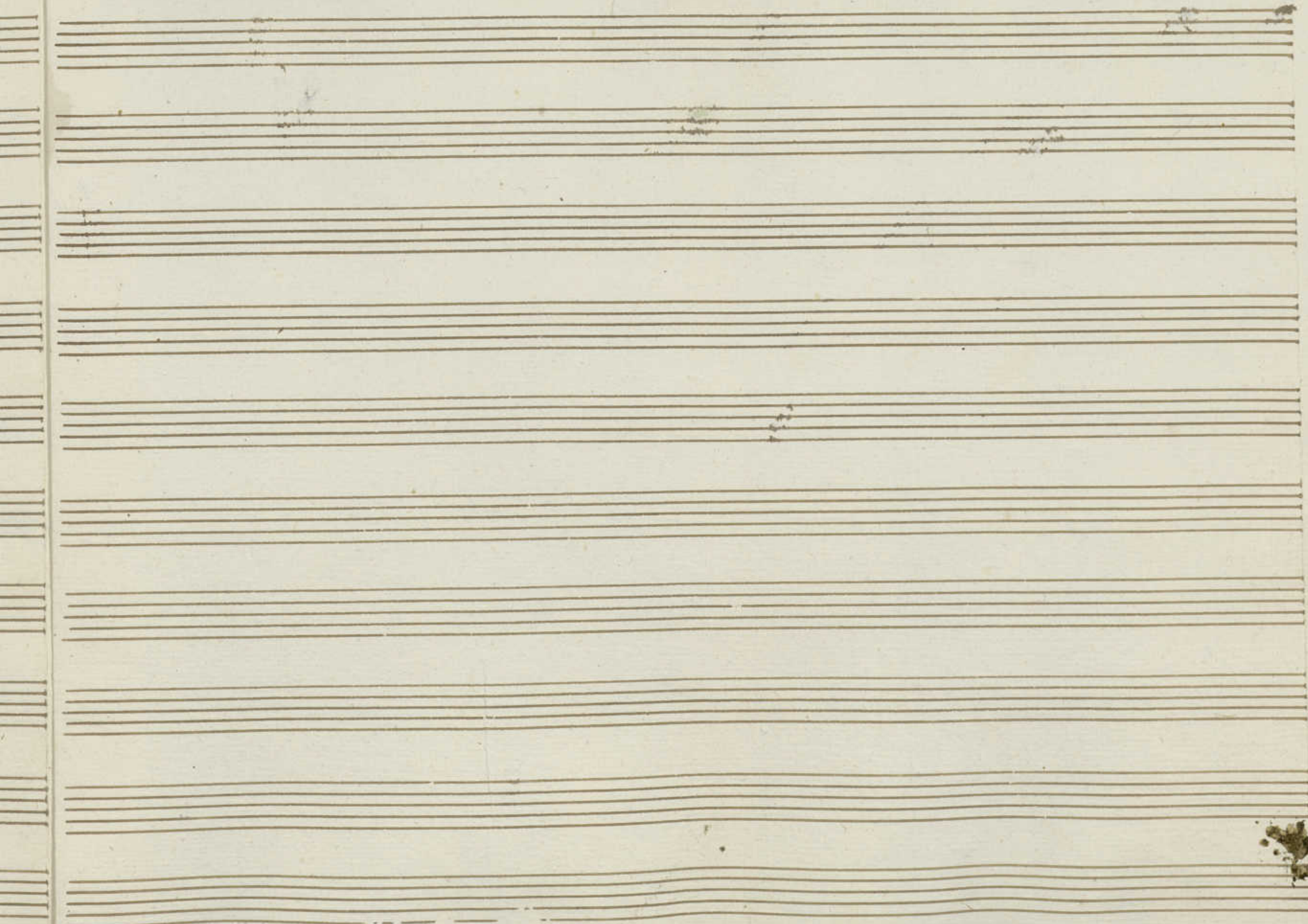
di cho so dia En que la Ino ren - cia

~~musical notation~~ ~~musical notation~~ ~~musical notation~~

Vence a la ma li- cia a la ma li cia

Son de Panderos y las Castañuelas cantando y bai

lando por Montes y Selvas Re pi- tamos todos



Mus 11-10

Violin Primero

En La Comedia

La fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a

Coro *Se empieza*

Pastoral

va

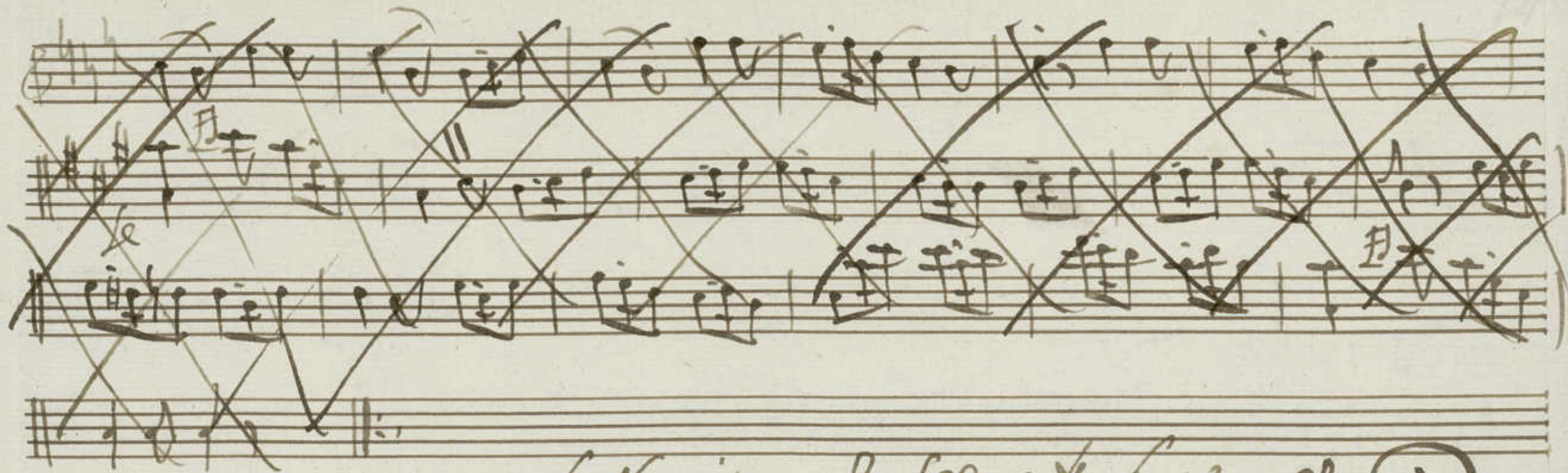
no

fin.

Alto

le

p_o



Se repite al segno ~~x~~ hasta el (.)

Tornada 2^a Coro Pastoral

Se Repite al Segno
~~Bl. Vozes~~
 y luego de de el Compañero
 de la voz

de Repetir otra vez al Segno

Mus 11-10

Violin Primero Supli.^{do}

En La Comedia

La fiel Pastorcita

Tornada 1ª

Coro Pastoral

voz

fin.

p

p

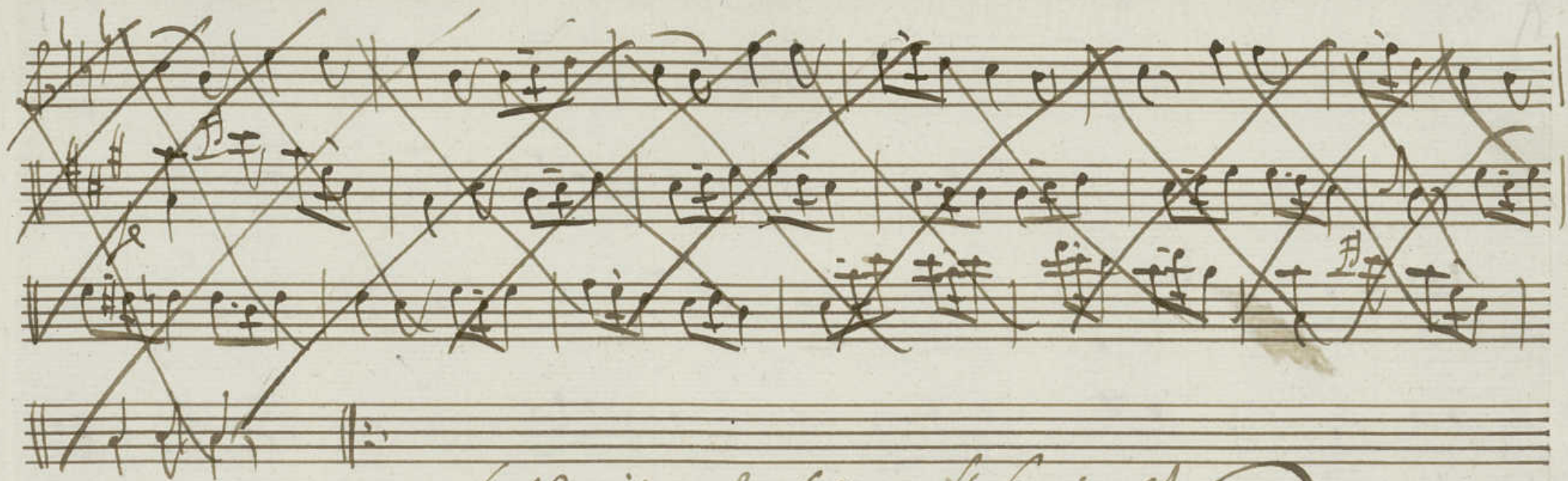
p

p

p

p

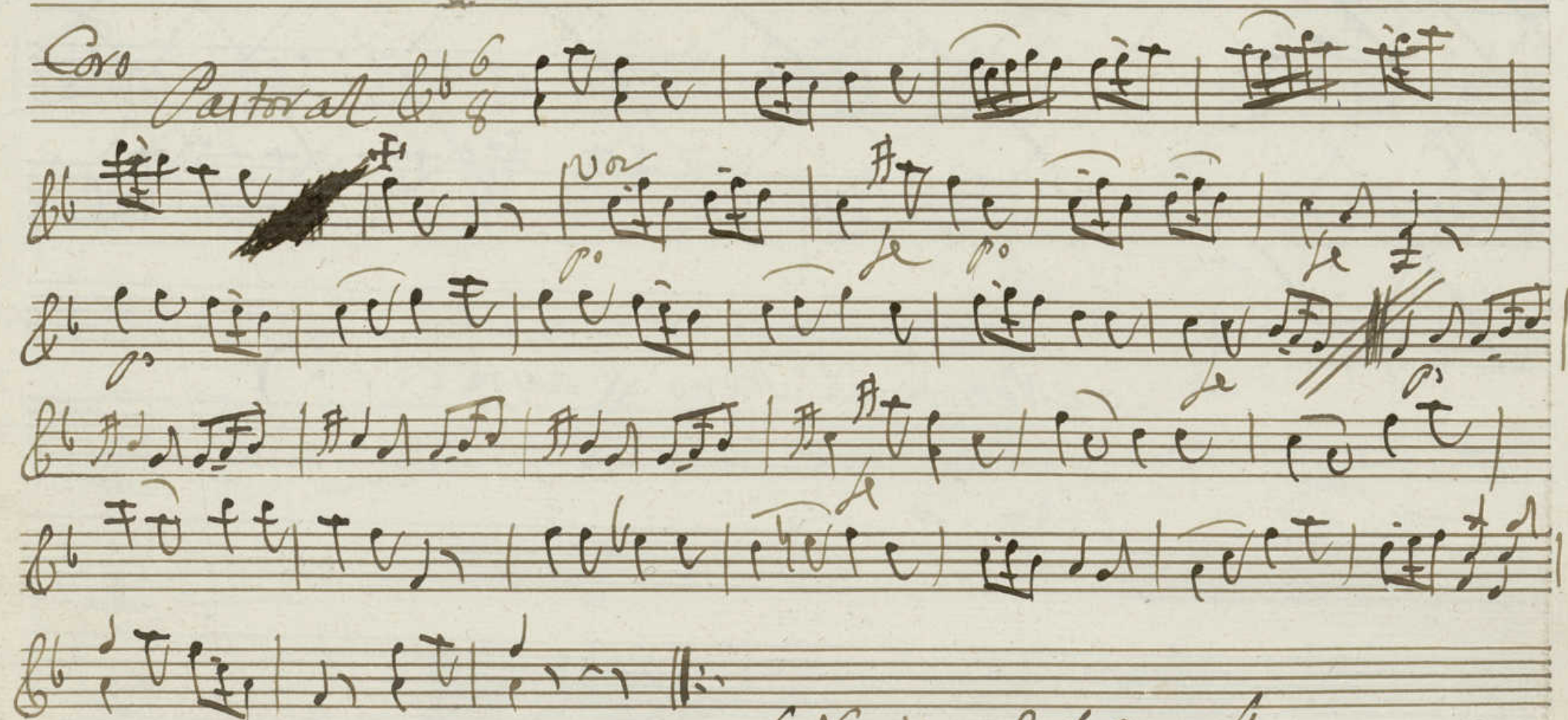
p



se repite al segno x hasta el (.)

Jornada 2.^a

Coro Pastoral



Se Repite al segno X

luego otra vez al Compañante de la voz

~~y después otra vez al segno X~~

Violin Segundo

En la Comedia

La Fiel Pastorcita;



Se Vepise al segno ~~X~~ hasta el .)

Tornada 2.^a Cori

Pastoral $\text{G}\flat$ $\frac{6}{8}$

Se repite al segno X
y luego otra vez al compás de la 1.^a
y despues otra vez al segno X

Mus 11-10

Violin Segundo Dupli.^{do}

En La Comedia

La Fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a

A

Coro Pastoral

fin

Se Repite al segno X
hasta el (.)

Jornada 2^a

Coro Pastoral & 6/8

Se repite al segno ✕

~~Blanca~~
y luego o travez al Compas ante la voz,

y despues otra vez al segno ✕

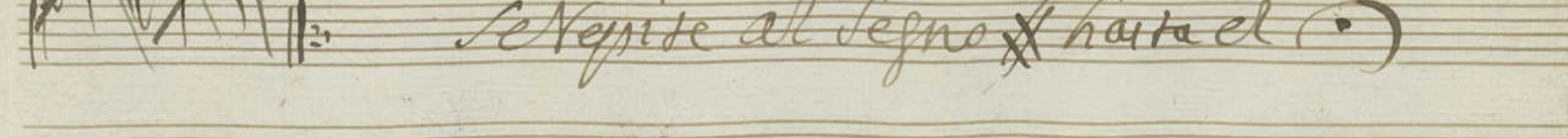
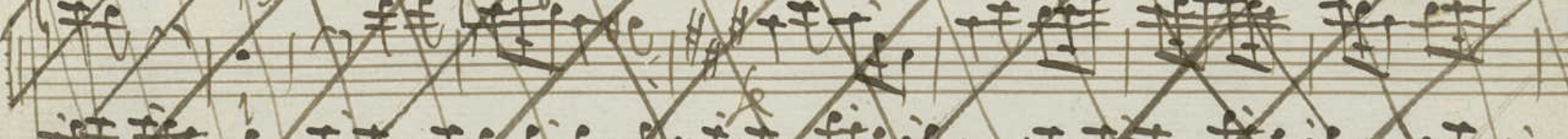
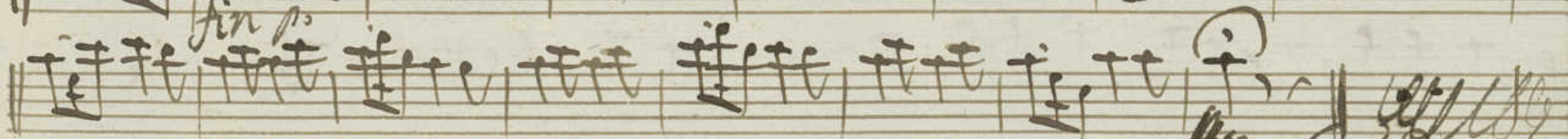
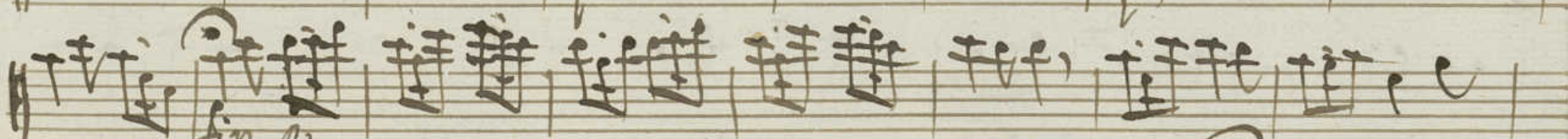
Oboe Primero

Mus 11-10

En la Comedia: La fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a Flauta

Pastorale



Se Vespise al Segno X hasta el (.)

Jornada 2.^a

Coro *Allegro*
Pastoral $\text{G}\flat\text{ } \frac{6}{8}$

Se Repite al Segno ~~X~~
 Despues al Compas antes de la 2.^a vez,
 y luego otra vez al Segno ~~X~~

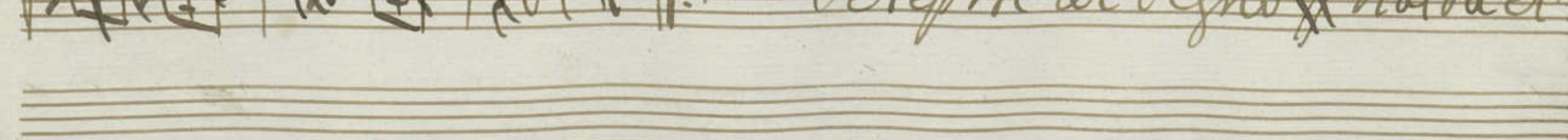
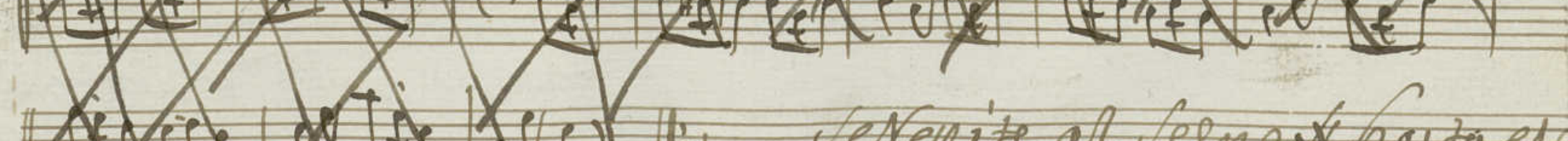
Oboe Segundo

Mun 11-10

En la Comedia: La fiel Pastorcita:

Tornada 1.^a

Pastoral



Se Repite al Segno y hasta el

Coro *Allegro* Tercera 2^a

Pastoral

Se Repite al Segno X
 luego o travez. un compas antes de la voz
 y despues otra vez al segno X

Trompa Primera

Mus 11-10

En la Comedia, La fiel Pastorcita,

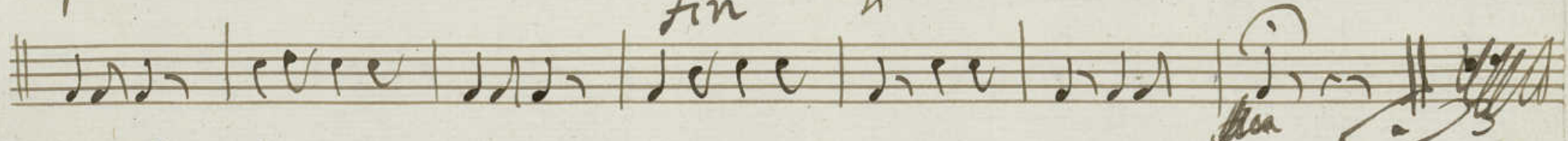
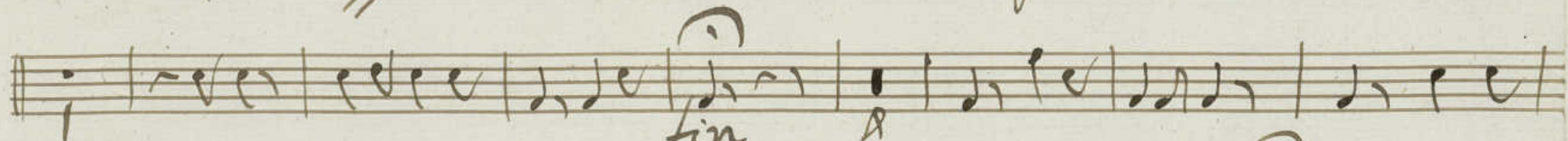
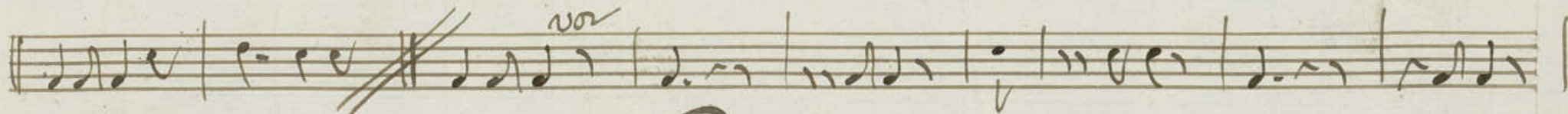
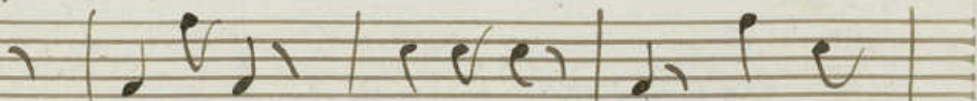
Tornada 1.^a

In se

Pastoral

C: #

8

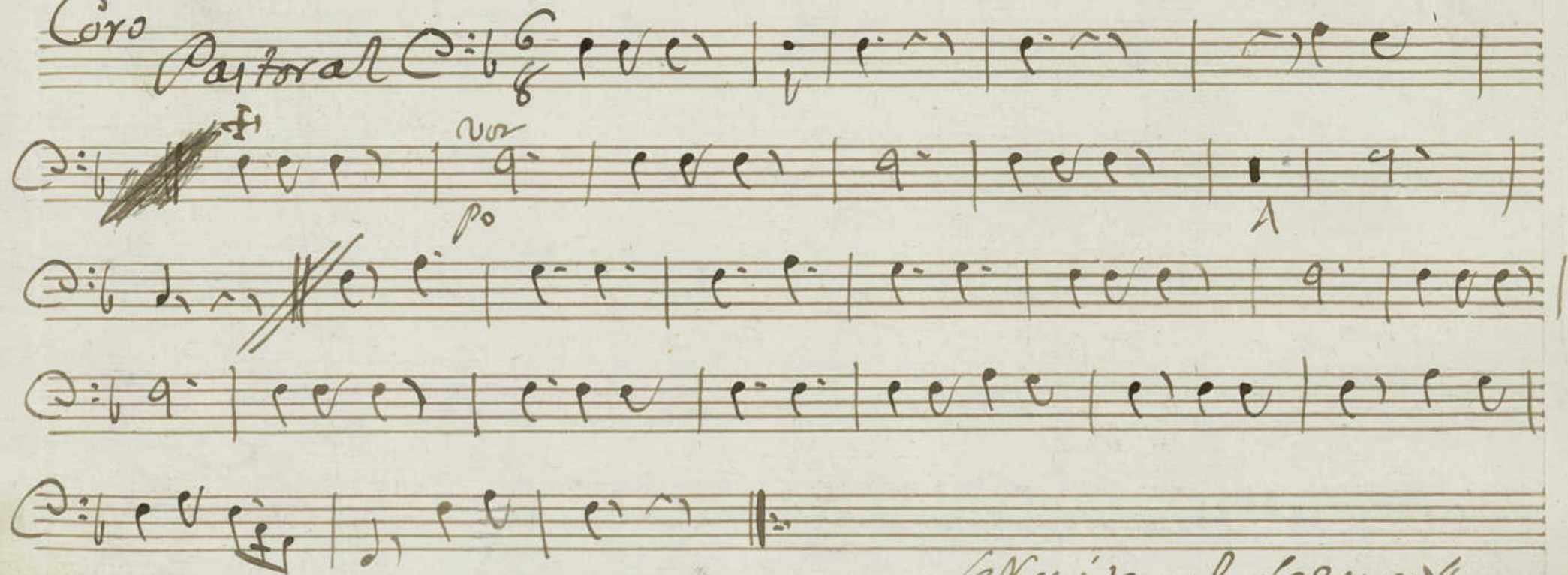


Se repite al segno hasta el (.)

Tornada 2^a

Coro

Pastoral



Se Repite al segno X

Después otra vez un Compás al fin de la voz X

Después otra vez al segno X

Trompa Segunda

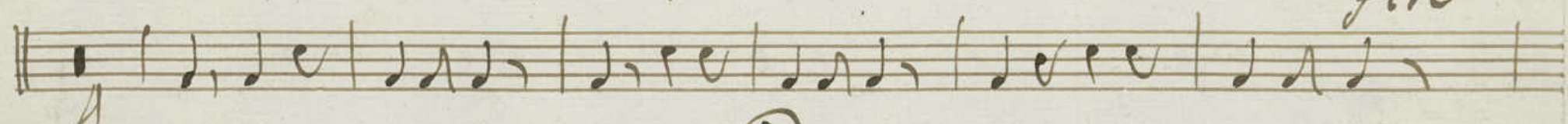
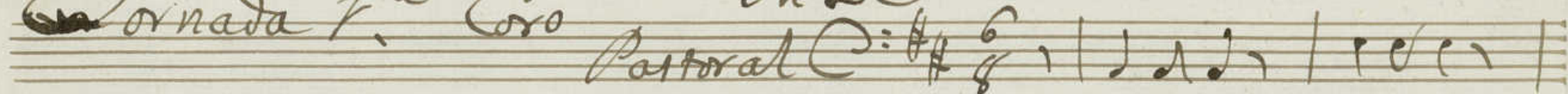
Mus 11-10

En la Comedia: La fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a Coro

In De

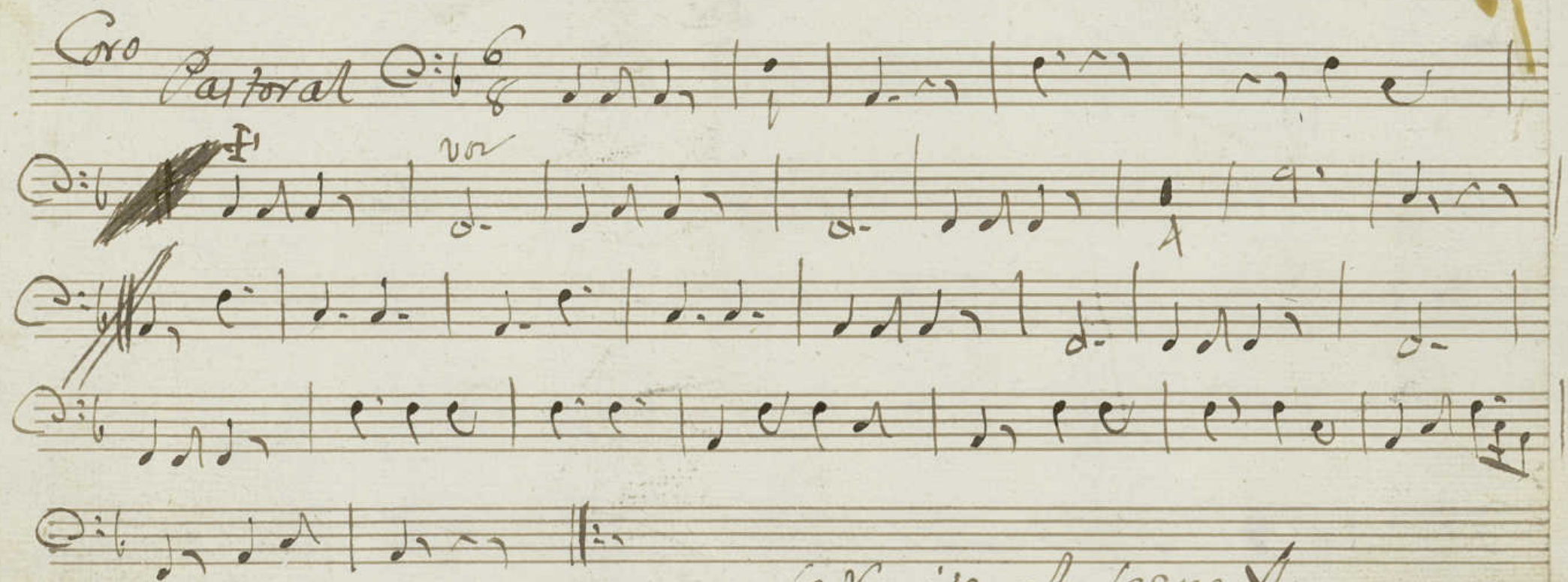
Pastoral



Se repite al segno & haia el (.)

Tornada 2^a

Coro Pastoral



Se Repite al segno //

luego un compás antes de la voz ; F#

= Después otra vez al segno //

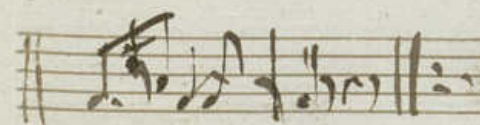
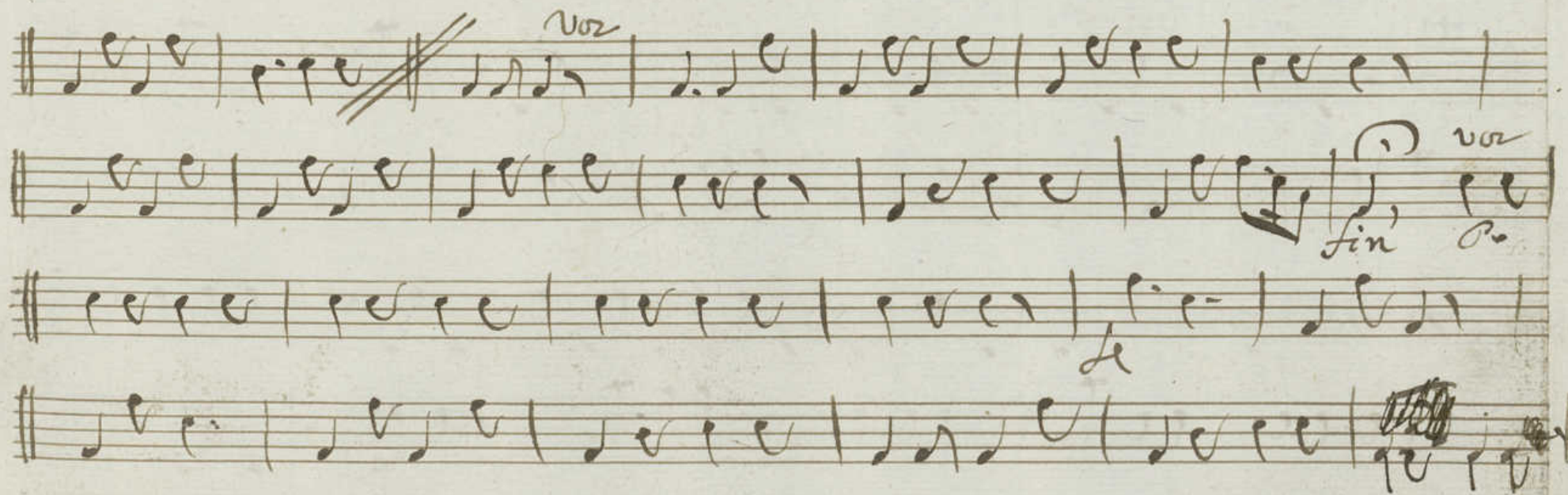
Porte de Clave

Mus 11-10

En la Comedia; La Inocente; Pastorcita;

Tornada 1.^a Coro: *Se empiezo*

Pastoral C: $\sharp \sharp \sharp \frac{6}{8}$



Se Repite al segno hasta el \odot

Tornada 2^a

Coro:

Pastoral $\text{C}:\flat \frac{6}{8}$

$\text{C}:\flat$ ^{voz}

$\text{C}:\flat$ ^{voz}

$\text{C}:\flat$

$\text{C}:\flat$

$\text{C}:\flat$

Se repite al Segno

luego otra vez todo desde el Compas anterior ^{y le cortan}

despues otra vez al Segno y le cortan;

Mus 11-10

Contrabajo

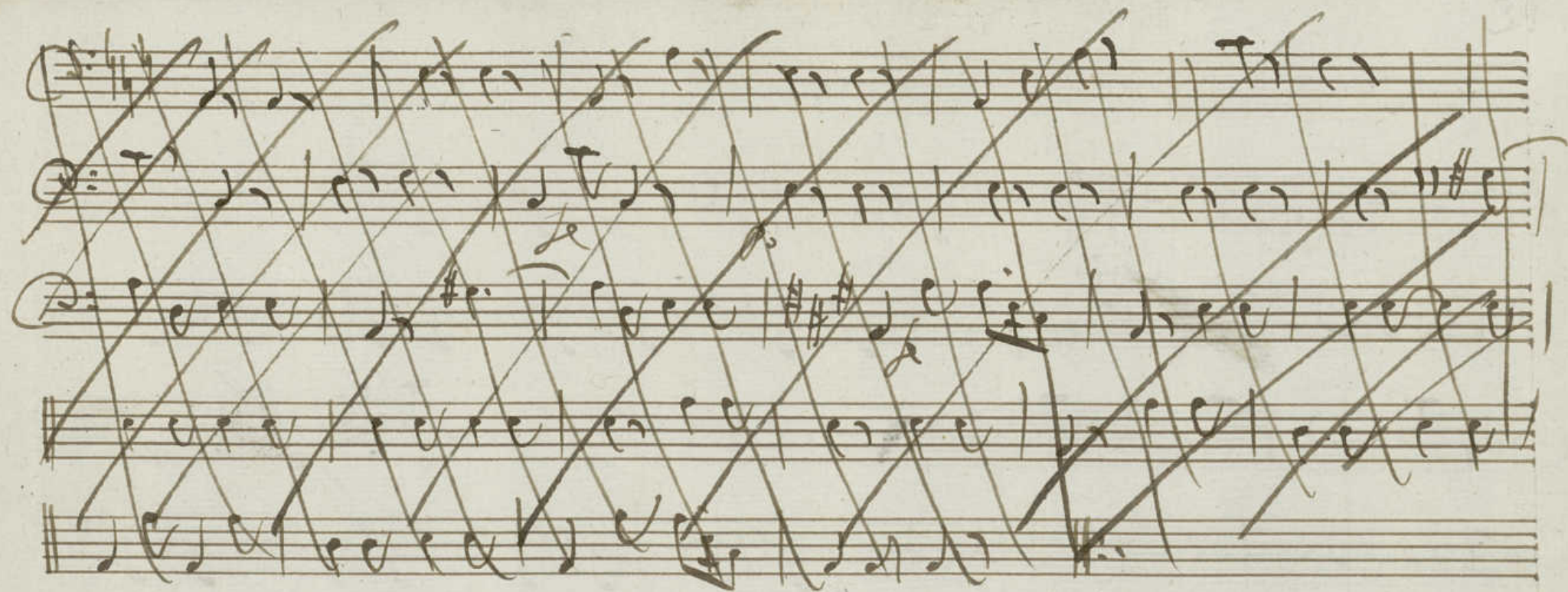
En la Comedia

Lafiel Pastorcito;

Tornada 1ª

Coro Pastoral C: $\frac{6}{8}$

Handwritten musical score for a Coro Pastoral in C major, 6/8 time. The score consists of 10 staves. The first staff is the title. The second staff begins with the word "Coro" and the title "Pastoral". The music is written in C major (one sharp) and 6/8 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also handwritten annotations like "le", "non", "fin", and "p". The last two staves are crossed out with diagonal lines.

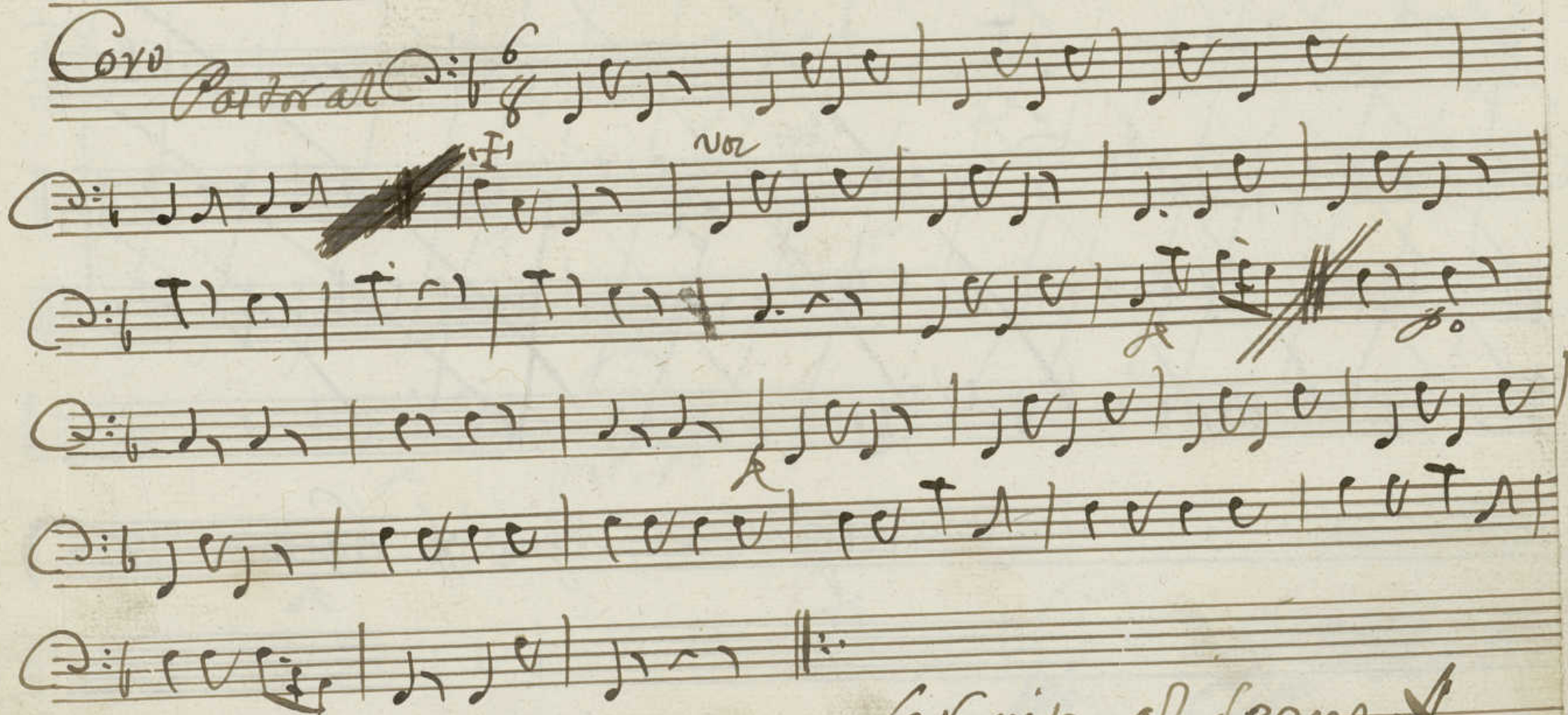


*Se Repite al Segno * hasta el*

Tornada 2ª

Coro

Pastoral



Se repite al Segno ~~X~~

~~Blind~~
luego otra vez un Compas antes de la voz,

despues otra vez al Segno ~~X~~

Lep. 3.

Mus 41-10

Musica en la Comedia

La fiel Pastora

Tornada 1^a

Vai lete

Canse mor Pa

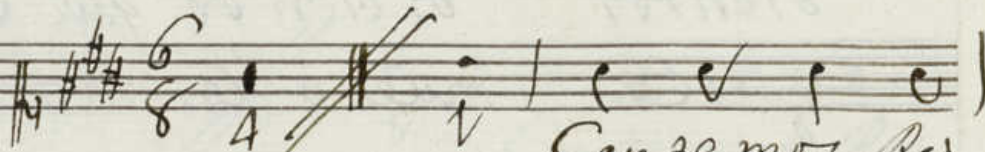
Tor. 2^a Cele Brad Pa

To re a man tes re quie blos
 To re el di cho so dia


à tene que al dia dupli ca re flos du
 en que la in a cen cia ven ce a za ma licia ven

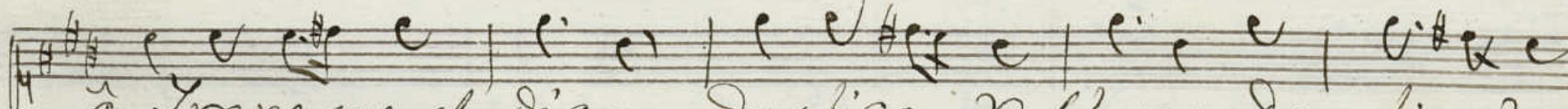
Pa re — ra las Ave a
 re ji — ta mor to dos Con

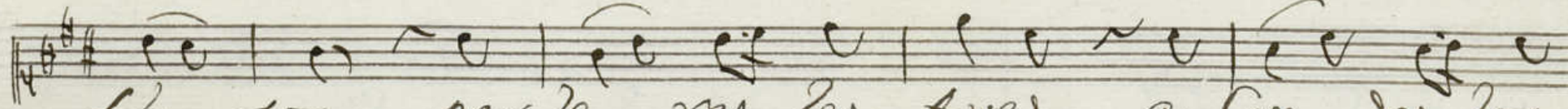
Tiple En la Comedia: La fiel Pastorcita;

Coro Vailere. Tornado 1.^a  Can temos Pas

Tornado 2.^o Celebrad Pas


tores aman tei Ve quiebro
tores el dichoso dia


a Irene que al dia duplica Reflejos duplica te
en que la Inocencia Vence a la malicia Vence a la ma


fle-jos por le-ras Las Aves a Cor-des los
li-cia Re pi-tamos todos Con su-lla y Con

1
bientos di cien do que viva por siglos eternos
guerra muera la malicia Viva la Inocencia

por siglos e ter — nos: 3 Se Repite al segno
Viva la Inocen — cia;

Se Repite dos veces al segno

Tenor

En la Comedia; La fiel Pastorcita;

Coro

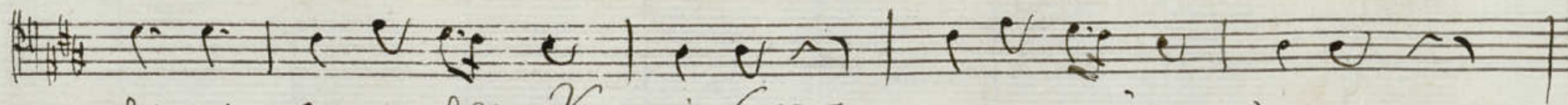
Váizete Tornada 1ª

6/8 4/4

Canta mos Pas

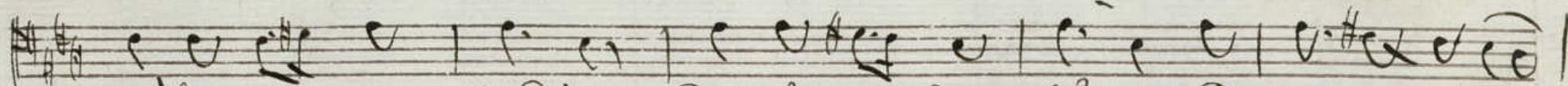
Tornada 2ª

Celebra d Pas



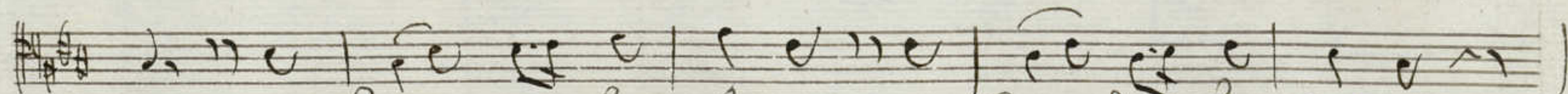
tores aman te, Ve quie bro

tores el dicho ro dia




ã Irene que al dia duplica re flexos du

en que la Inocencia Vence ala ma licia Ven

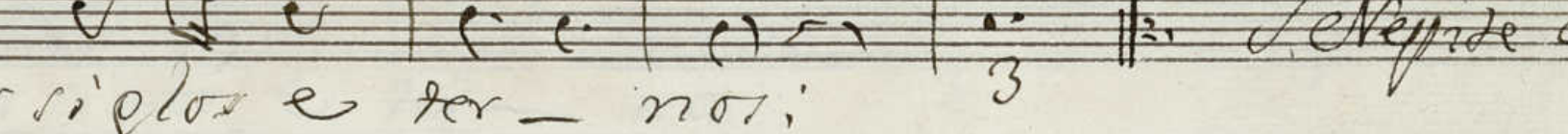


— por le — ras las Aves a Cor — des los vientos

— Re pi — tamos todo con bu — na y con gre ca



Diciendo que viva por siglos e ternos
 muera la malicia Viva la Inocencia


 The image shows a handwritten musical score on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the lyrics "por siglos e ter - nos;" are written. The bottom staff is empty, with the lyrics "Viva la Inocen - cia;" written below it. To the right of the bottom staff, the instruction "Se repite dos veces al segno X" is written.

por siglos e ter - nos;
 Viva la Inocen - cia;
 Se repite dos veces
 al segno X

Violin Primero

en la Comedia la fiel Pastorcita;
Tornada 1.^a Siempre

Vaiere

Se Repite al segno

en la Tornada 2.^a ~~de la~~

el mismo Vaiere; y Se Repite al segno
dos veces

Violin Segundo

en la Comedia: La fiel Partorcita;

Tornada 1.^a

Variete & $\sharp \sharp 6/8$ 

Se Repite al segno ✕

en la Tornada 2.^a el mismo Variete

y se Repite al segno ✕
dos veces.

oboe Primero +
en la Comedia, La fiel Pastorcita

en la Tornada 2.^a el mismo Varilete;

Oboe Segundo

en la Comedia: La fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a Vailete $\text{G}^{\#} \text{A}^{\#} \text{G}$ e e e e / e - e - / e - e - /

| e e e e / d d d d // e e e e / ^{vor} e - e - / e - e - / e e e e / e - e - /

| e - e - / e e e e / e e e e / ~~fff~~ ~~fff~~ / d d d d / ~~fff~~ ~~fff~~ / e e e e /

| ~~fff~~ ~~fff~~ / e e e e / e e e e / e e e e / e - e - / e e e e /

| e - e - / e e e e / e - e - / e e e e / e e e e / e e e e / e - e - / e e e e /

| e e e e / e e e e //

Levante al segno #

en la Tornada 2.^a el mismo Vailete;

Trompa Primera
en la Comedia: la Fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a Vairlete *Inde* *Q:##* *6/8*

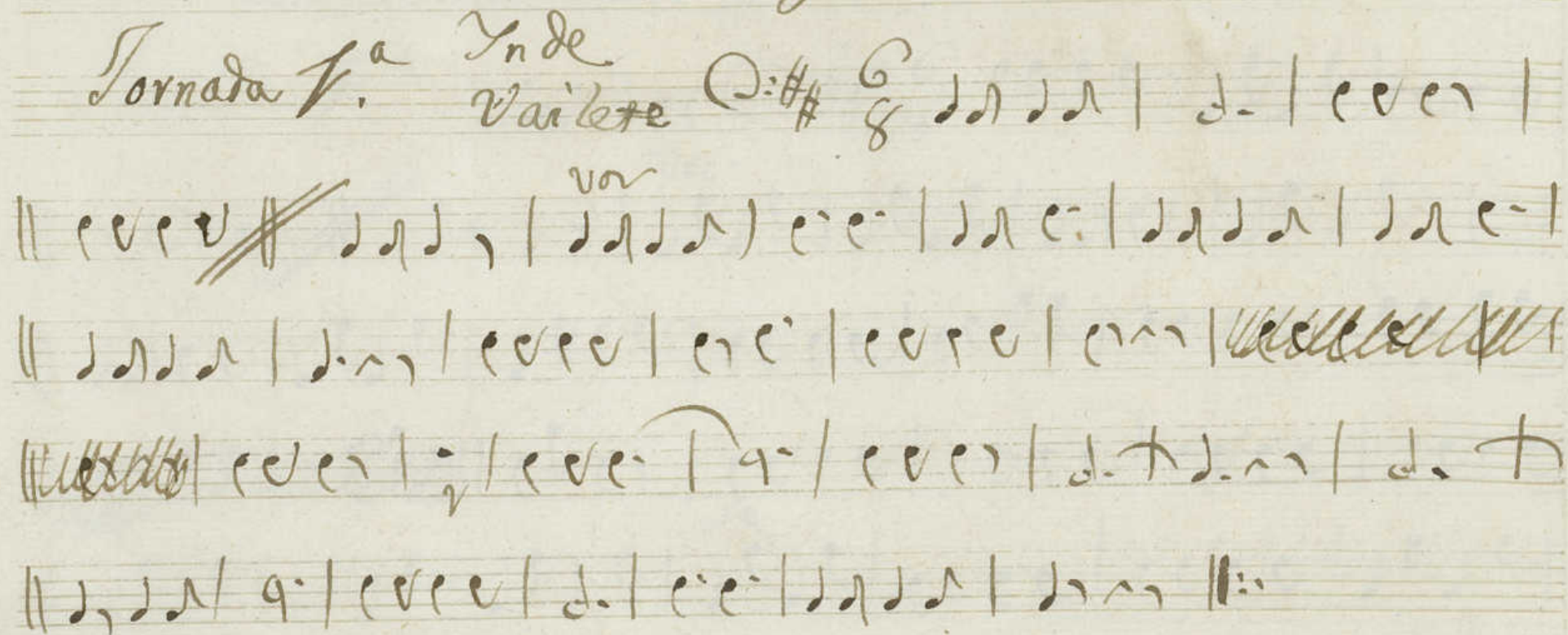
Handwritten musical notation for the first Tornada Vairlete, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some corrections and deletions throughout the piece, particularly in the fourth and fifth staves.

*Se repite al segno **

en la Tornada 2.^a el mismo Vairlete;

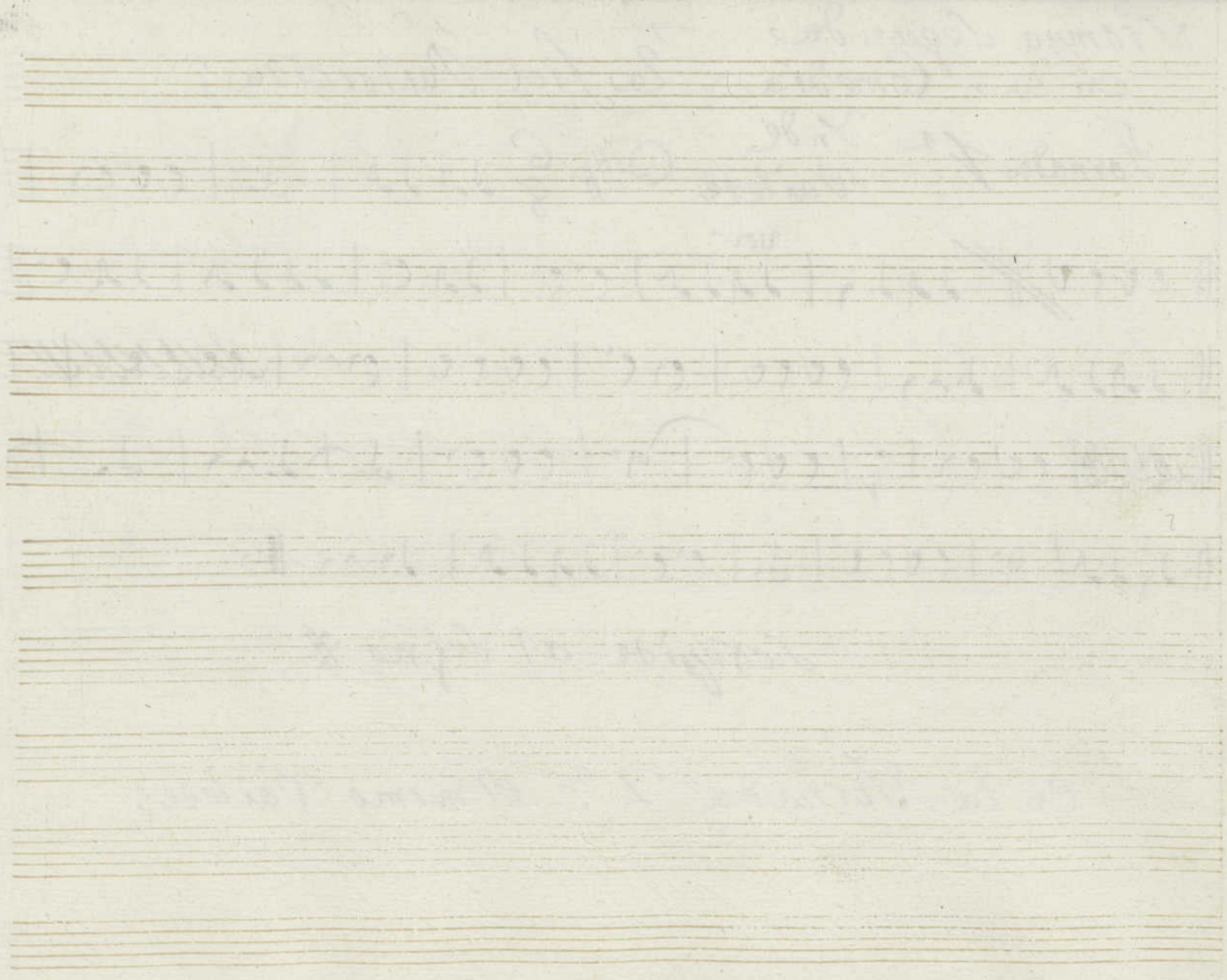
Trompa Segunda
en la Comedia: La fiel Pastorcita;

Tornada 1.^a Unde
Vailete



Se repite al segno #


En la Tornada 2.^a el mismo Vailete;

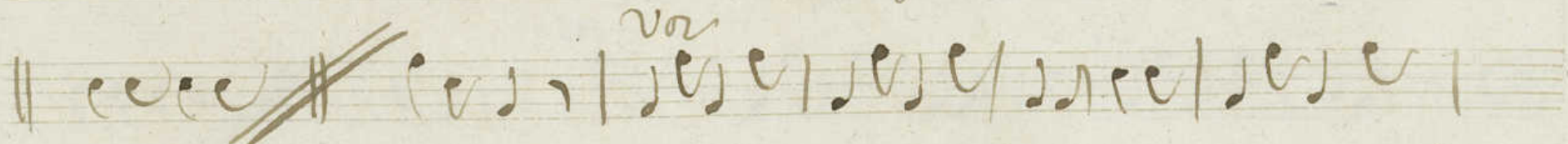


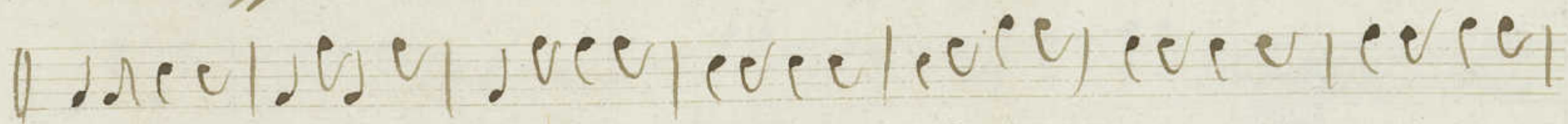
Contrava so

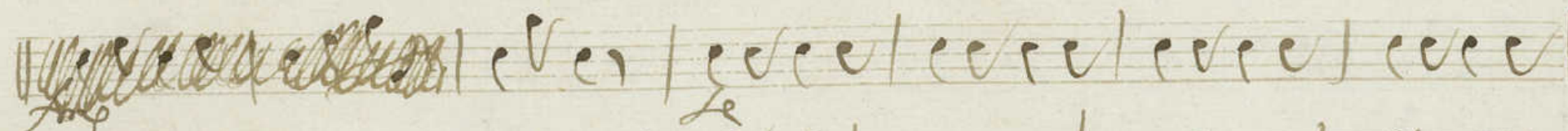
Comedia La Fiel Parrocieta;

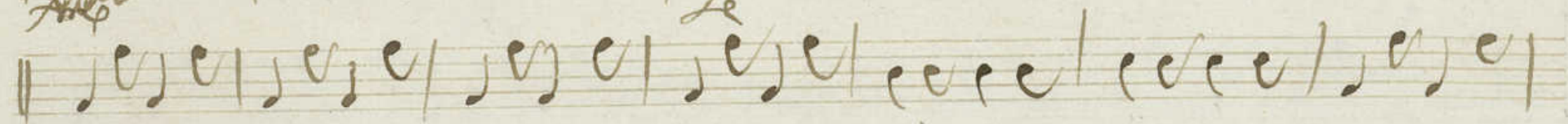
Tornada 1.^a

Vai letre 










 Le Repite al segno 

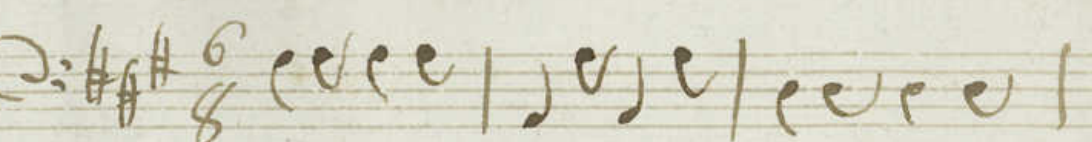
en la Tornada 2.^a el mismo vai letre

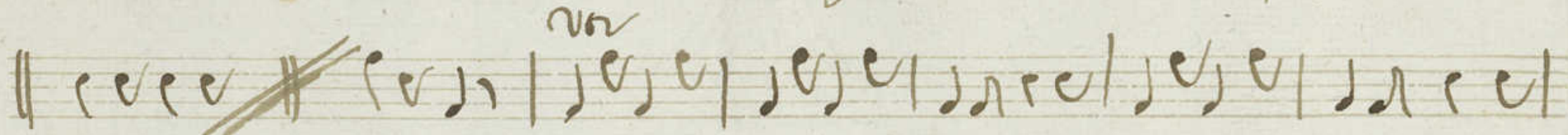
y se Repite al segno  dos vezes

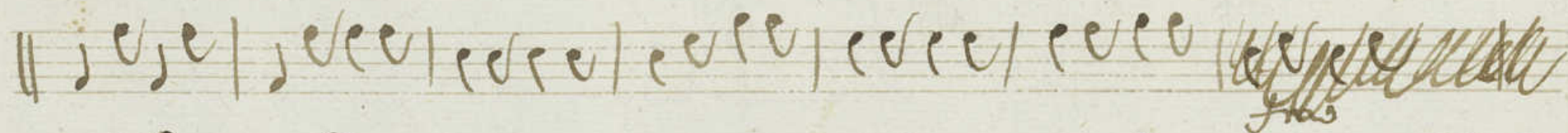
Contrabajo

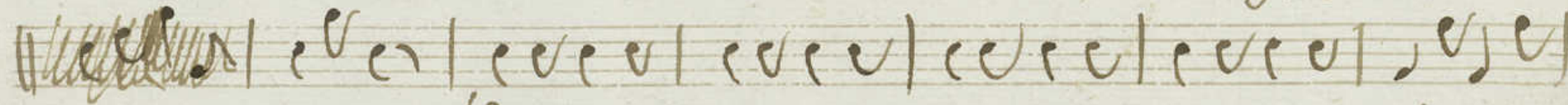
en la Comedia; La fiel Patróna

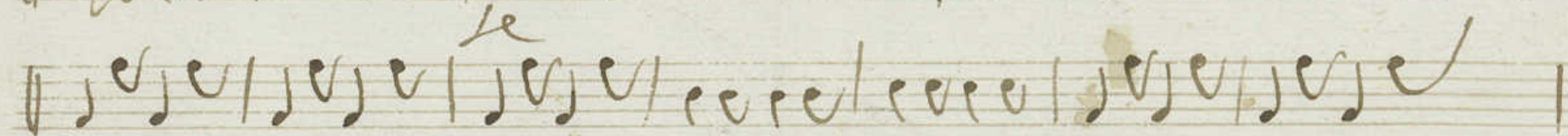
Tornada 1.^a


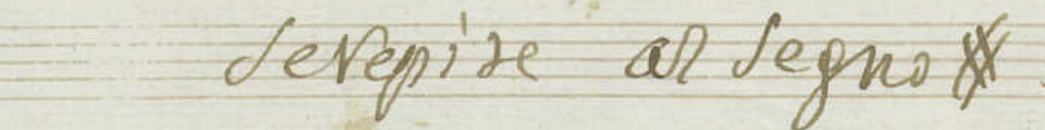
Vai lete 





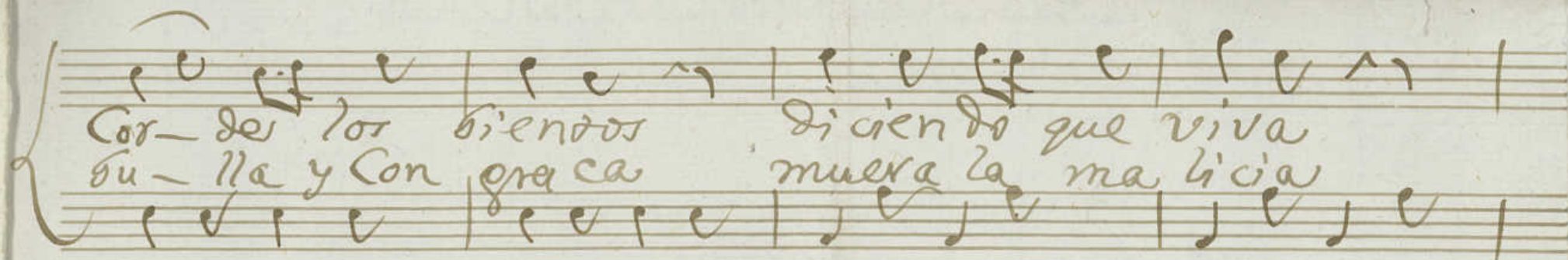




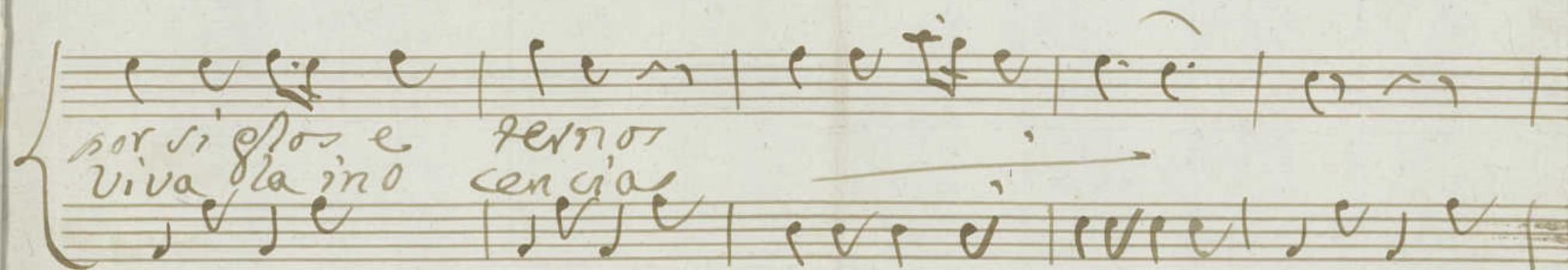
 Se Repite al segno 

En la Tornada 2.^a el mismo Vai lete,

y se Repite al segno  dos veces



Cor-der los biendos diciendo que viva
 bu-lla y con gra ca muera la ma licia



por siglos e ternos
 Viva la ino cencia



se repite al segno #

En la Tornado 2.^a el mismo Vaire, con la 2.^a letra:
 y se repite al segno #
 dos veces

Ayuntamiento de Madrid