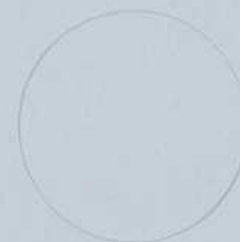


Mus 11-22

Carlos Quinto en Viena, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200005226

Mus 22

Musica en la Comedia

Carlos Quinto en  
Viena

1777



*Tornada 1.<sup>a</sup>*

*Marcha de 4 promesas de boca 2.<sup>a</sup> vez*

*Coro:*

*4.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> vez 1.<sup>a</sup> 2.<sup>a</sup> ala*

*Allegro*

*Viva Carlos Quinto*

*Primerode España señor de dos mundos 2*



Sol de Alemania Tel Tu bilo diga a su bien le  
 pada q. triunfe quen salze su nombre la Pa-  
 tria y la Pa- tria;  
 Se Repite al segno



Tornada 2<sup>a</sup>.

Coro y.

Allegro

1<sup>a</sup> Voz

2  
4

Marcha de tambor y clarín  
Marcha de toda la orquesta

Masc

Préludio

2  
4

2  
4

Ve nido Ale manes oy

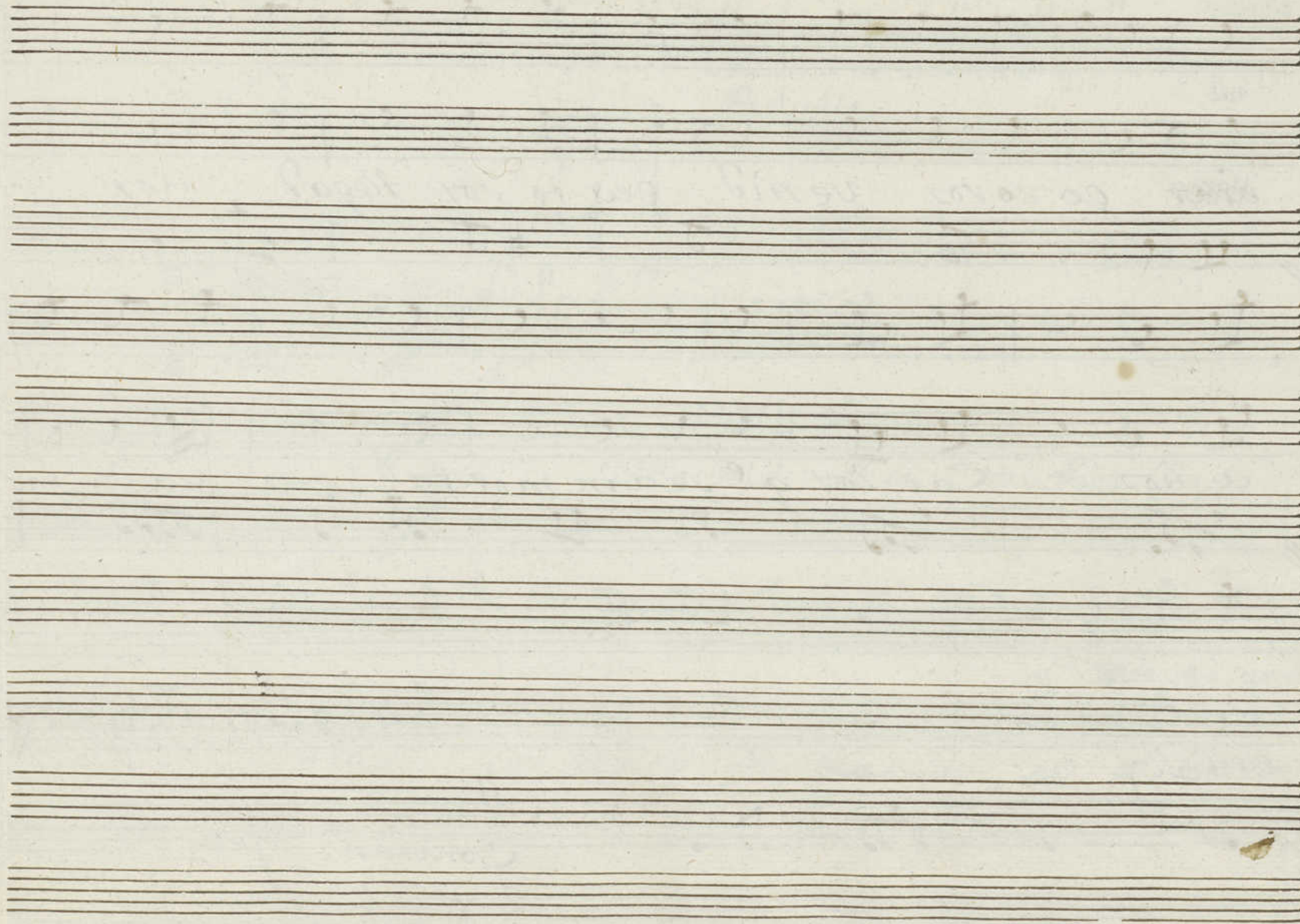
9<sup>e</sup> Vase a ymmon

a ze le brad los años de Carlos 9<sup>o</sup> y 10<sup>o</sup>



tal  
~~Amor~~ gozosos venid gozosos llegad los  
 a ños de Carlos q<sup>o</sup> se ain mortal que sea In mor  
 tal;  
 Minuet del fin  
 Contranos.  
 3<sup>a</sup> Nava

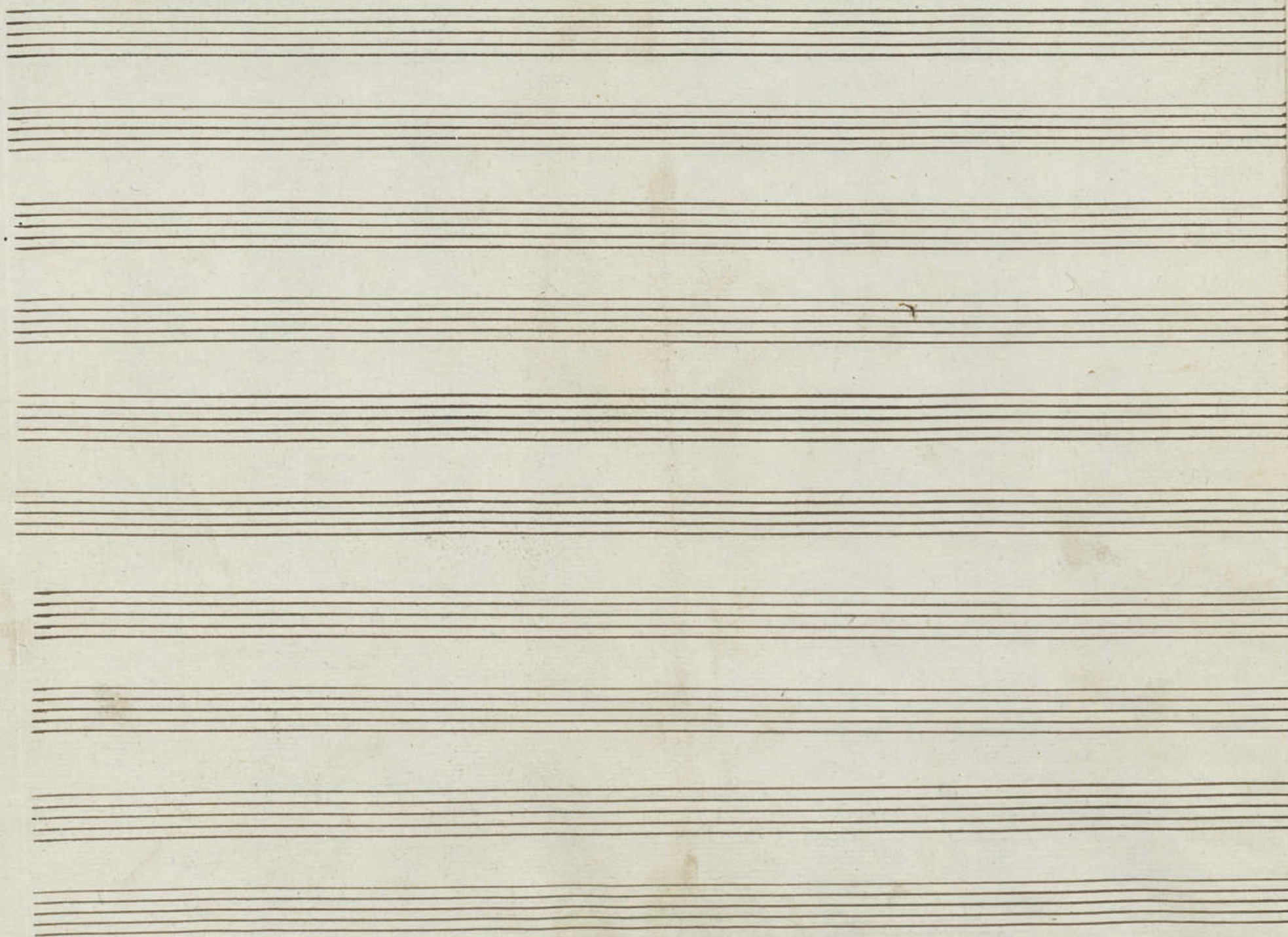














Parte de Clave Seg.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 13. ~~Ms 11. 22~~ ~~XXXXXX~~

En la Comedia; Carlos Quinto en Viena.

Tornada 1.<sup>o</sup>

Coro.

Marcha de  
trompas y oboes

All.<sup>o</sup>

dos veces:

Viva Carlos

Quinto Primero de España Señor de dos Mundos y



sol de Alemania Tel Ju- bilo diga a su bien Ne-  
 gada que triunfe quien salze su nombre y la Pa-  
 tria y la Pa- tria

*se repite al segno*



Marcha de Timbales  
y Clarines.

Jornada 2.<sup>a</sup>

Coro. Luego ogra Marcha de orquesta. Preludio y sigue el Coro.

All.<sup>o</sup>

Benid Alemanes oy a Zelebrar los  
años de Carlos que se a Inmortal gozosos ve



Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The first system contains the lyrics "mid gustosos llegad los años de Carlos". The second system contains the lyrics "que sea Inmortal". The third system contains the lyrics "Al fin el regno". The music is written on five-line staves, with notes and rests. The first system has four staves, the second has three, and the third has three. The lyrics are written below the staves.

mid gustosos llegad los años de Carlos

que sea Inmortal

Al fin el regno







Ayuntamiento de Madrid



Violin Primero

En la Comedia

Carlos Luinto, en Viena;



Marcha sola  
delos Clarinetos Tornado 1.<sup>a</sup>  
2.º vez

Coro All.<sup>o</sup>

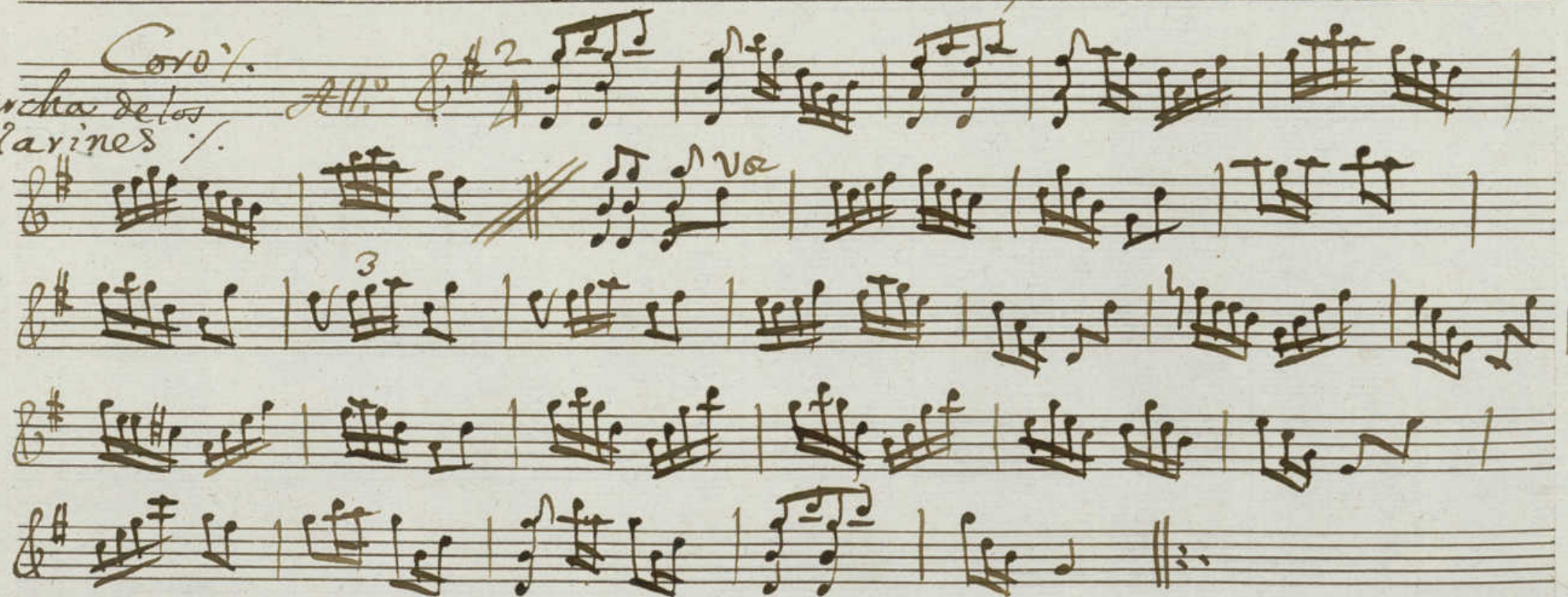


Se Repite al segno X



# Jornada 2<sup>a</sup>.

Coro.  
Marcha de los  
Clarines.



## ~~Marcha de los Clarines~~

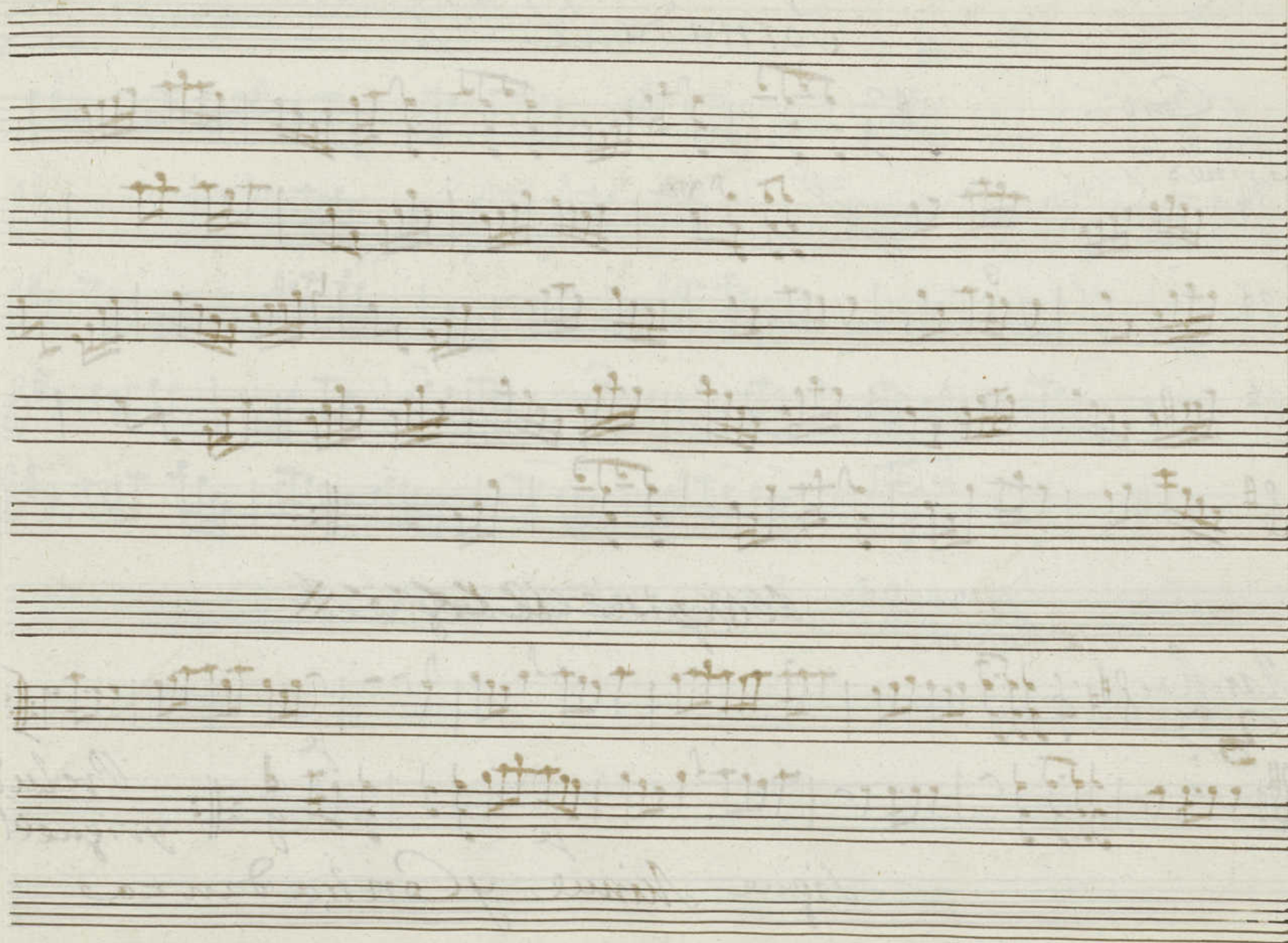
de la Mascara  
Marcha



Preludio.  
y sigue el Coro.

Sigue Minue y Contradanza







+

Violín Segundo

de la Comedia

Carlos Luinto; en Viena;

//



*Marcha f. aze.* *Jornada 1.<sup>a</sup> Coro.* *All.<sup>o</sup>* *2/4*

*voz.*

*6*

*6*

*6*

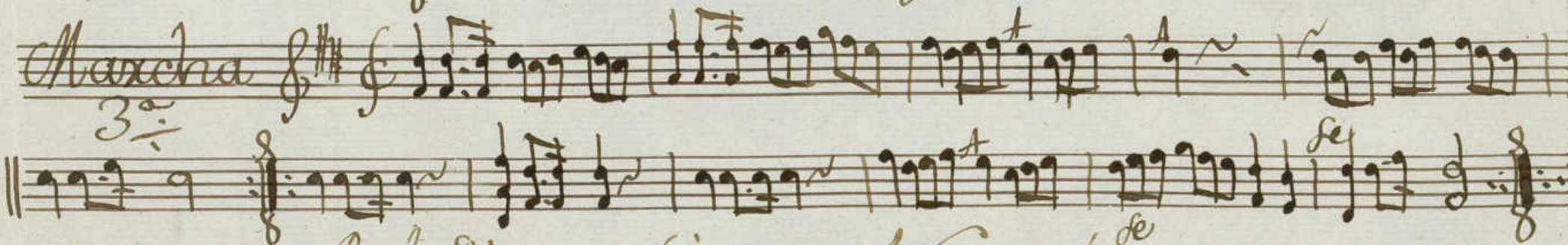
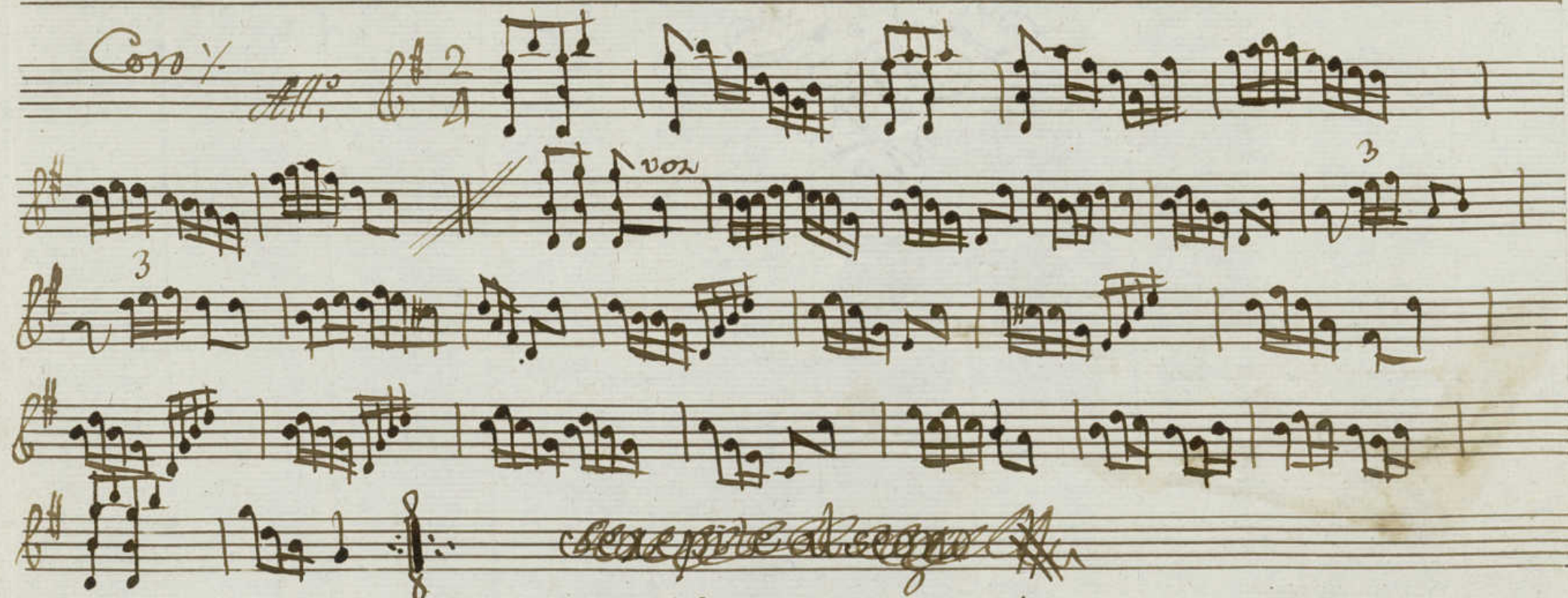
*Cesepite al segno \**



Marcha baze. Tornada 2<sup>a</sup>.

Coro.

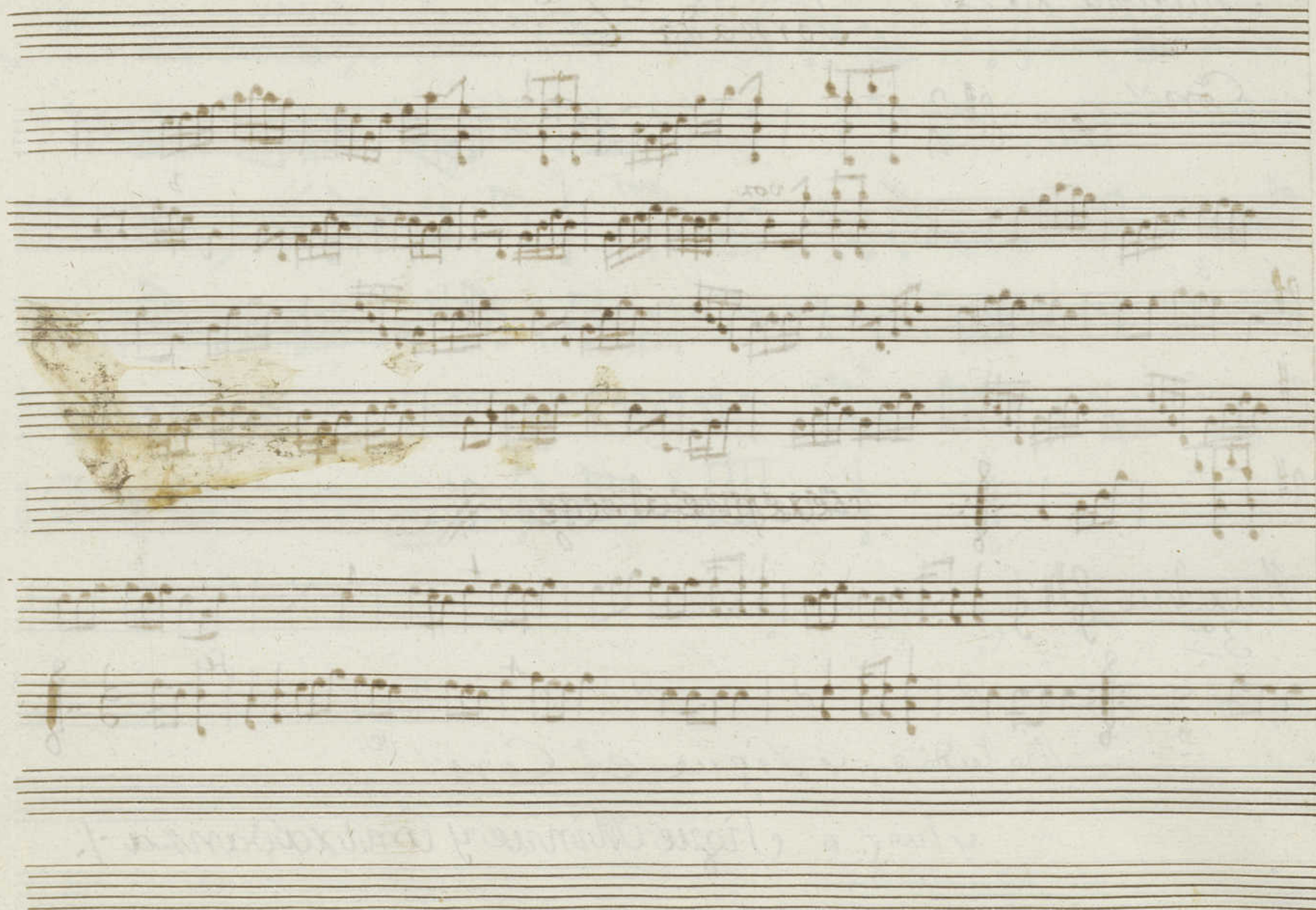
All.<sup>o</sup> 2/4



Preludio, y sigue el Coro.

y luego sigue Minue y Contradanza.







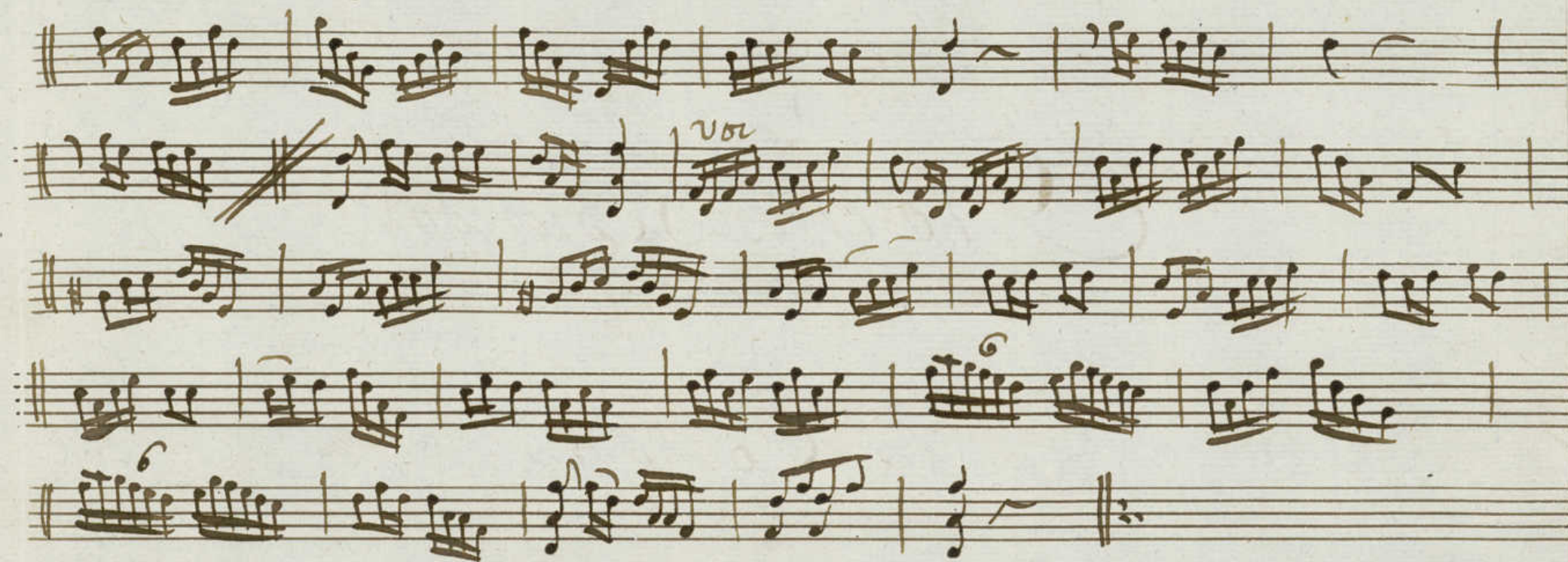
Violin Segundo

En la Comedia

Carlos Quinto en Viena;



Marcha Laza. *Jornada 1.<sup>a</sup> Coro* *All.<sup>o</sup>*  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$   $\frac{2}{4}$



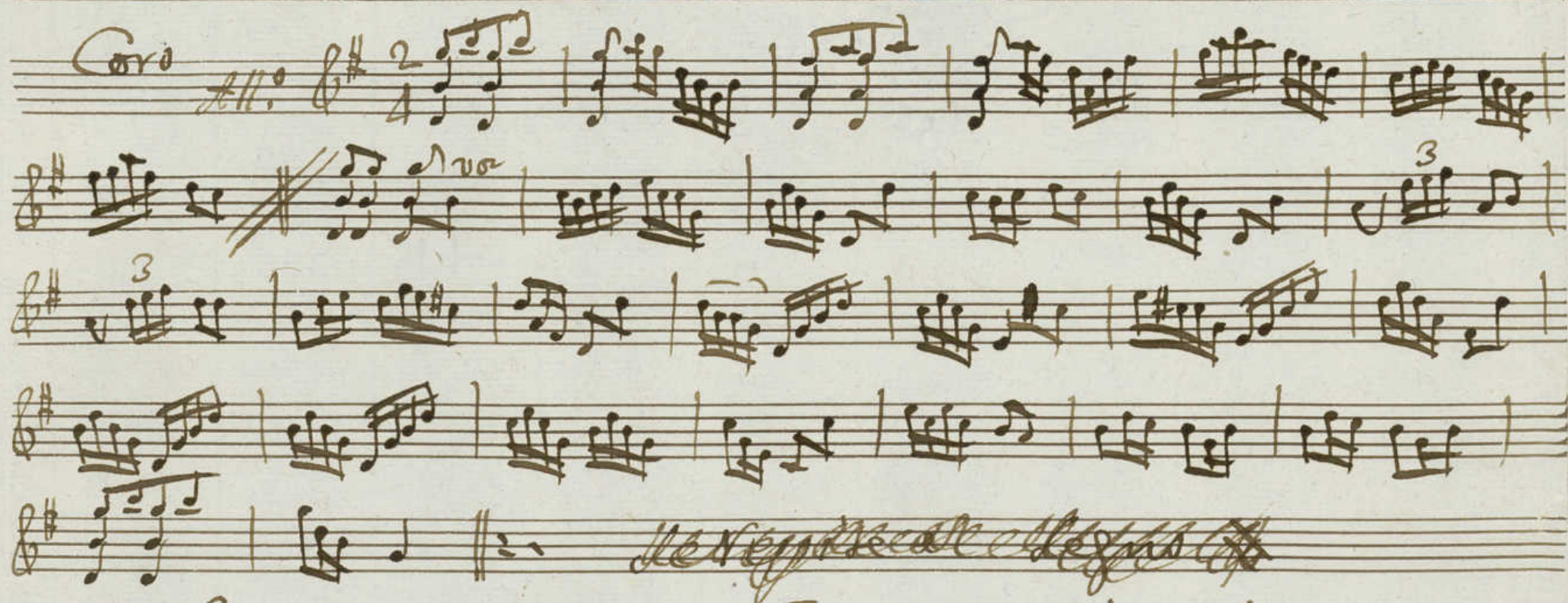
*Se Repite al Segno*  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$



Marcha Gazei/.

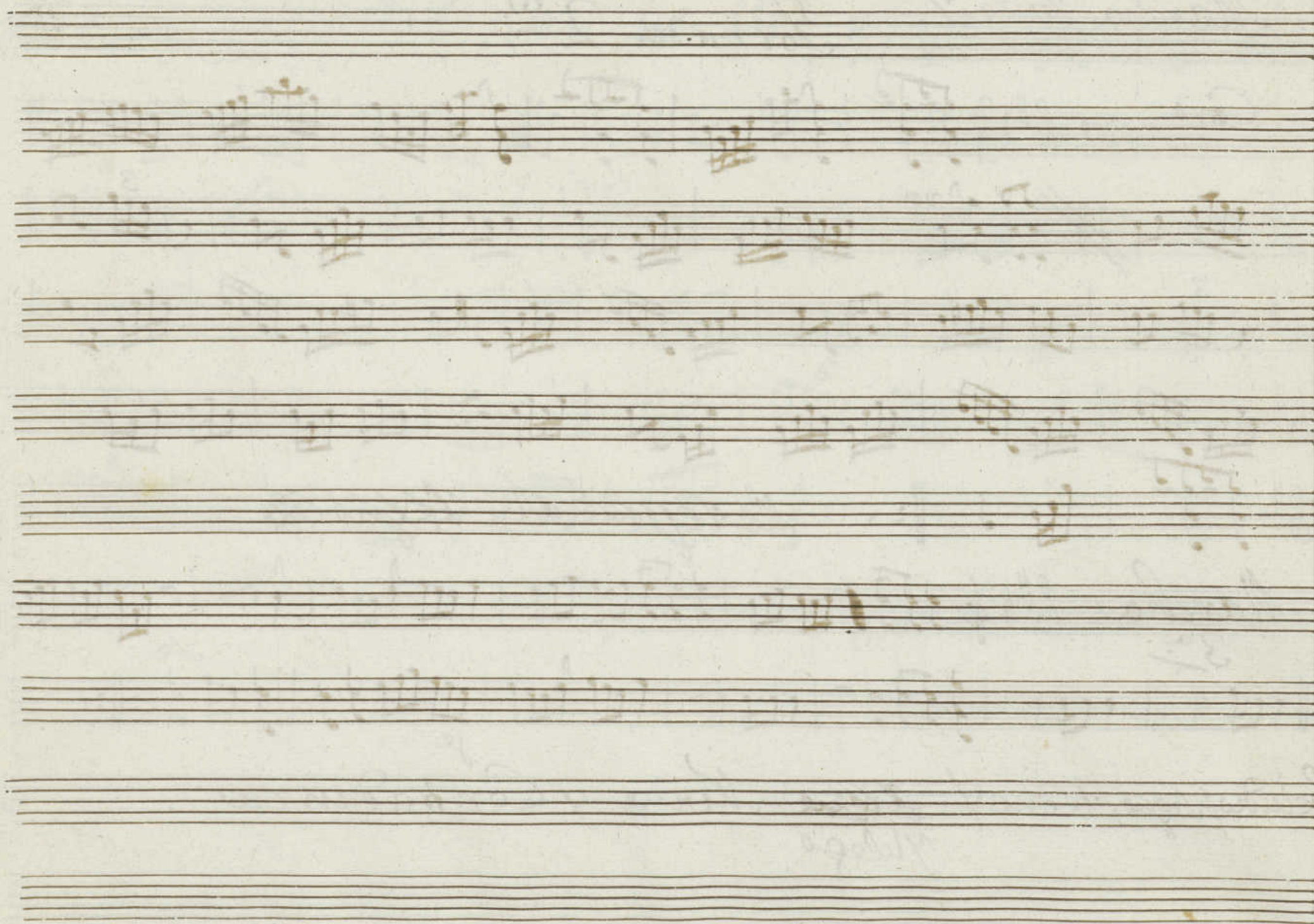
Tornada 2<sup>a</sup>.

Coro



Preludio/ sigue el Coro/. Sigue Minue y Contradanza/.  
y luego.





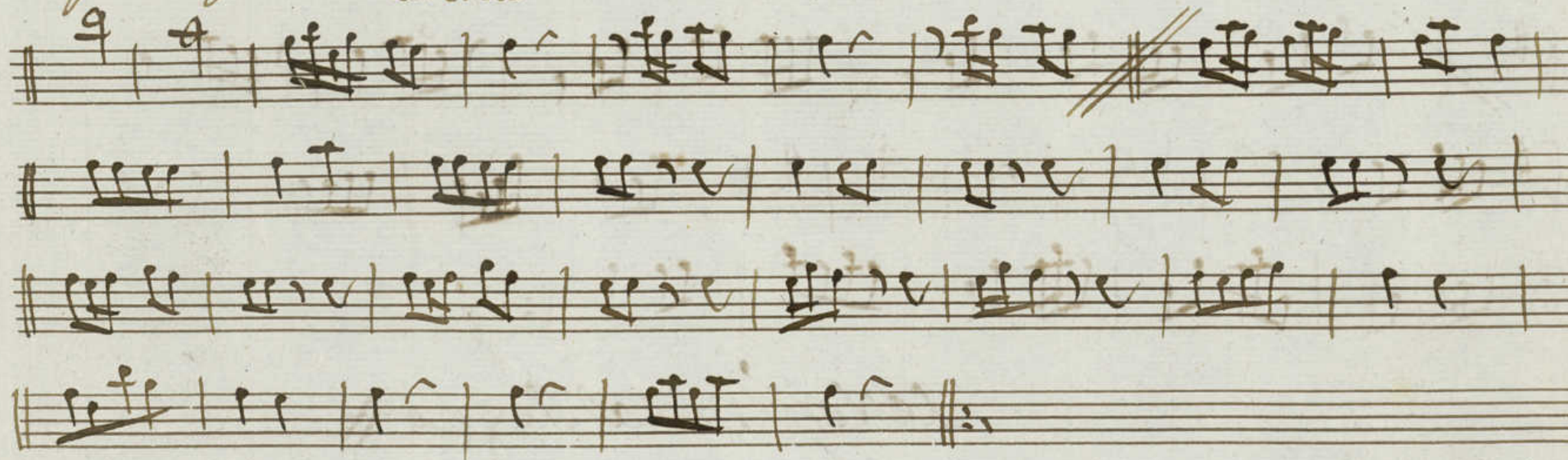


Oboe Primero

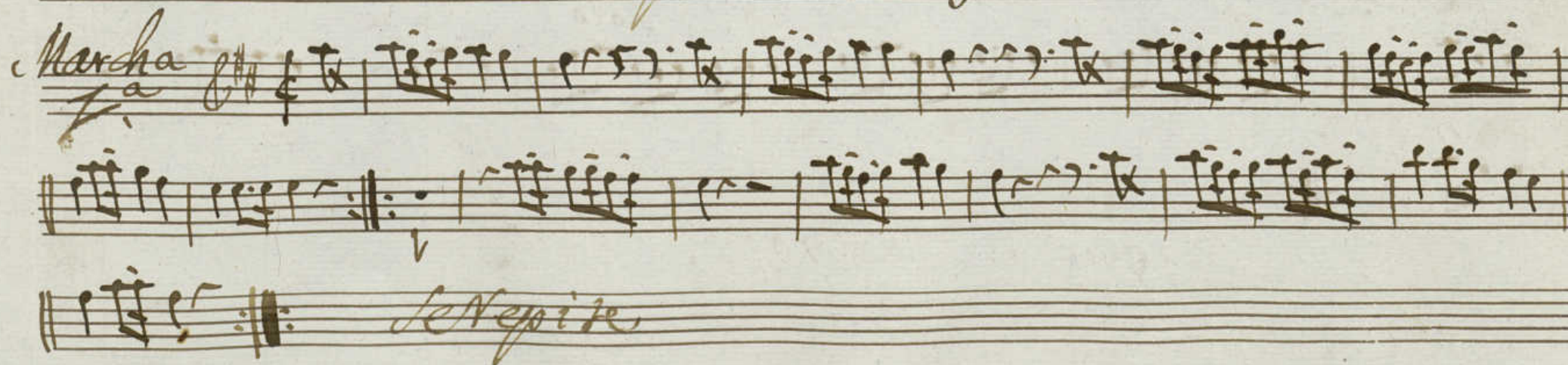
Nos 11-22

En la Comedia: Carlos Quinto en Viena.

Jornada 1.<sup>a</sup> Coro.  
Se Empieza por la Marcha



Se Repite al segno #





Marcha 2ª. Jornada 2ª.

Coro. *All.*  $\frac{2}{4}$

~~Se Repite la 2ª. Marcha~~

Marcha 3ª.

Sigue el Coro.

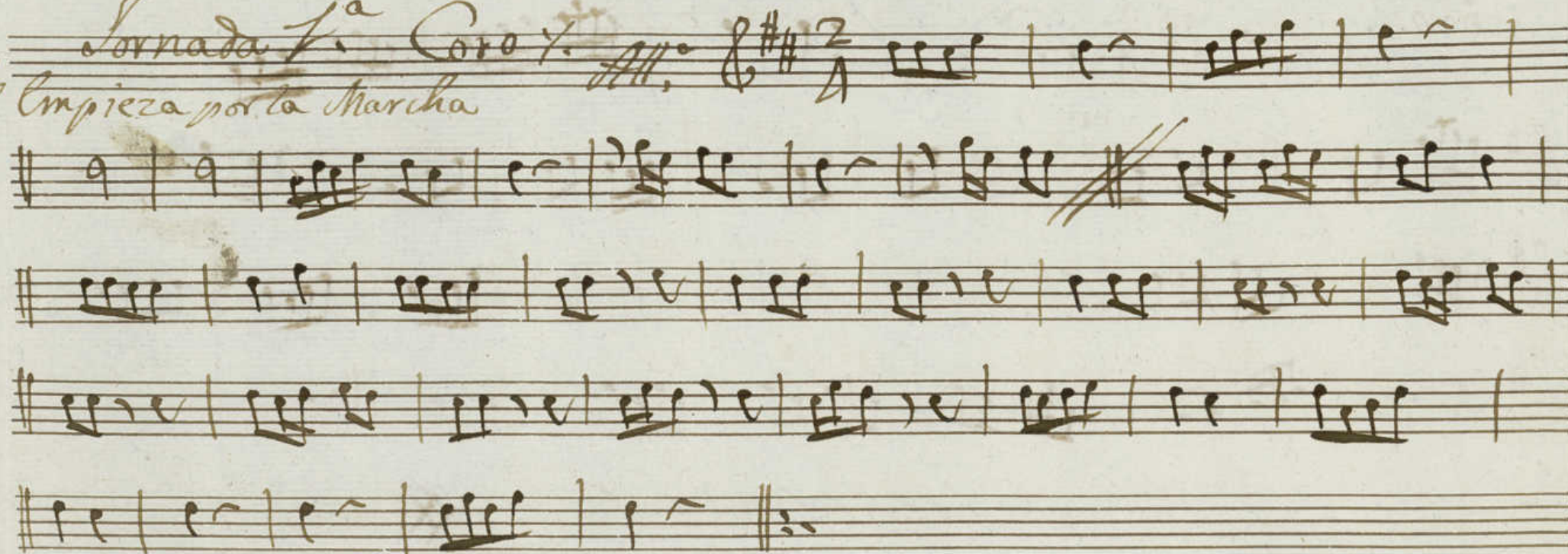


Oboe Segundo.

Muj 11-22

En la Comedia; Carlos Quinto en Viena.

Sornada 1.<sup>a</sup> Coro. *Se empieza por la Marcha*



*Se repite al Segno X*





*Marcha Laze Tornada 2<sup>a</sup>.*

*Coro:.* *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}^{\#} \frac{2}{4}$

*vz*

*3*

*~~Marcha Laze Tornada 2<sup>a</sup>.~~*

*Marcha*  $\text{G}^{\#} \frac{2}{4}$

*3<sup>a</sup>.*

*Solo*

*Sigue el Coro:.*



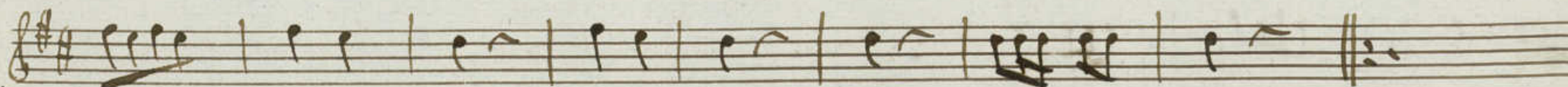
*Trompa Primera*

Mus 11-22

*En la Comedia; Carlos Quinto: en Viena.*

*Tornada 1.<sup>a</sup> Coro.* Clarines

*All.<sup>o</sup>*

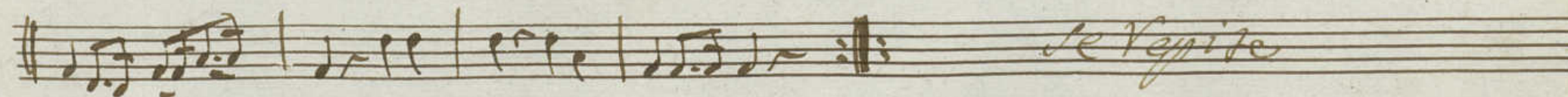


*Se Repite al segno*

*Marcha*

Clarines

*2.<sup>a</sup> a veces*



*Se Repite*



Se toca Una Marcha  
de Clari.<sup>o</sup> solos. /

Tornada 2<sup>a</sup> /

Coro /

All.<sup>o</sup>

Q: #

2

A

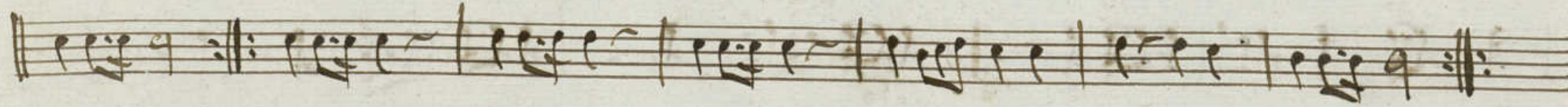
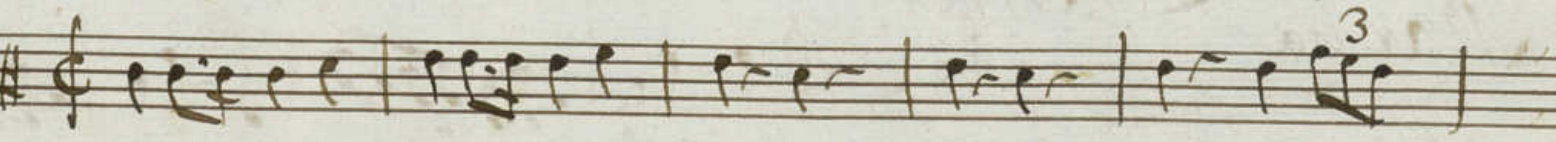


~~Allegro al Regno~~

Marcha  
3<sup>a</sup> /

Q: #

4



sigue el Coro /



*Trompa Segunda*

+

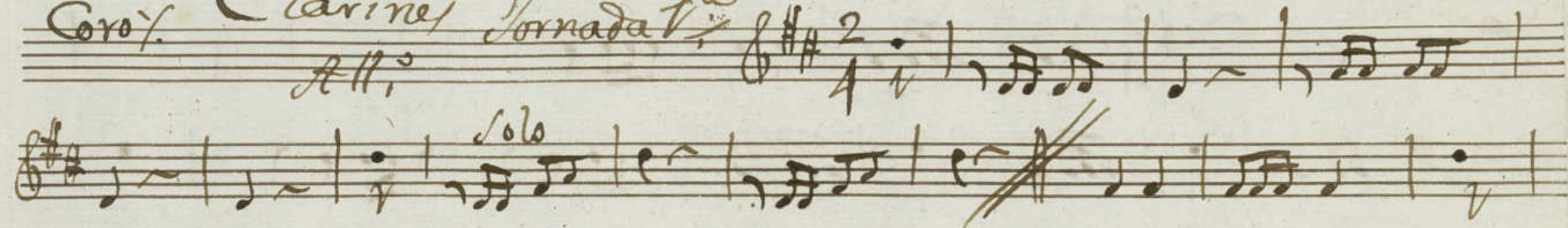
Mus 11-22

*En la Comedia; Carlos Quinto en Viena.*

*Coro: Clarines Tornada 1ª*

*All.<sup>o</sup>*

*2/4*



*se Repite al segno*

*Marcha Clarines*

*2ª 2 veces*



*se Repite*



Marcha de Clarin.<sup>s</sup>  
Solos %

Tornada 2.<sup>a</sup> %

Coro %

Handwritten musical notation for the first section, featuring five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some staves containing repeat signs.

~~Allegro~~

Handwritten musical notation for the second section, featuring two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some staves containing repeat signs.

Sigue el Coro %



+

Contrabajo;

En la Comedia

Carlos Luinto en Viena

//



Marcha 1.<sup>a</sup> Jornada 1.<sup>a</sup> Coro: *All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$

*taze*

*se Ne pite al segno \**

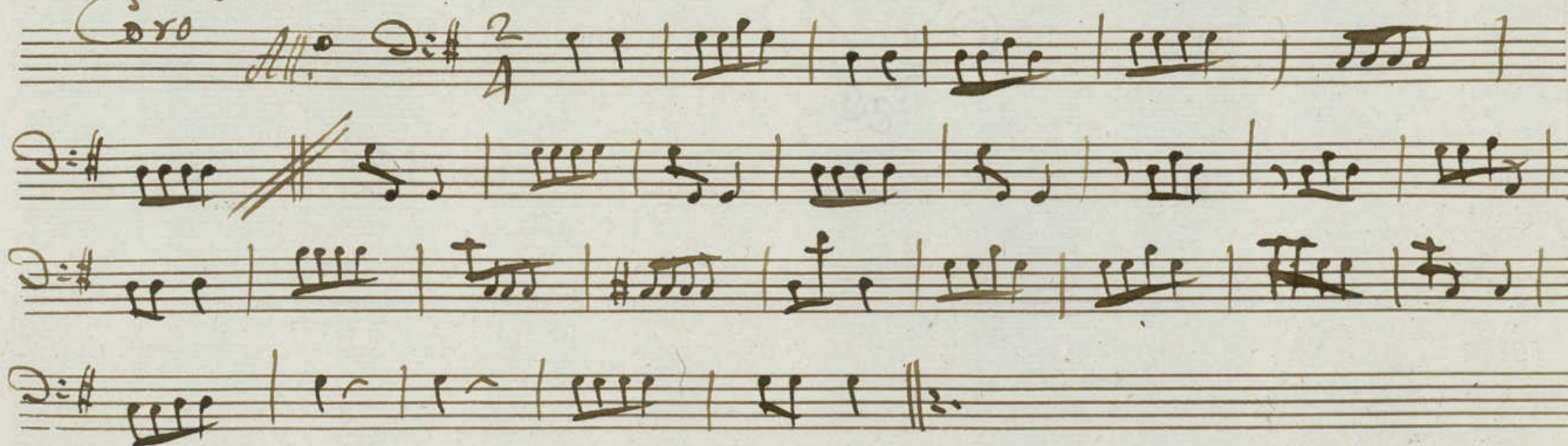


Marcha 2<sup>a</sup>.

Tornada 2<sup>a</sup>.

Coro

Allegro



~~Allegro el Coro~~

Marcha 3<sup>a</sup>.



Preludio / igue el coro.

Sigue el Minue y Contradanza.

y luego el Minue, y Contradanza.



