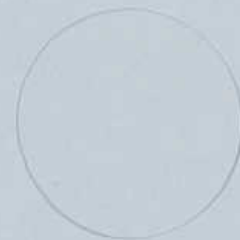


Mus 12-21

QUIXANO, Manuel

En las Ruinas de Babilonia.



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026170

Quijano, Manuel

los vinos de Bobilucia.

Comedia.

2 partitura vocales + 26 parts.

Coplas

voz y bajo.

coplas octo 2<sup>a</sup>

- coro. Tenor 1<sup>a</sup>

coro Tenor 2<sup>a</sup>

coro. Bajo.

violin 1<sup>a</sup>

violin 1<sup>a</sup>

violin 2<sup>a</sup>

violin 2<sup>a</sup>

viola

flauta

oboe 1<sup>a</sup>

oboe 2<sup>a</sup>

clarinete

clarinete 2<sup>a</sup>

Trompa 1<sup>a</sup>

Trompa 2<sup>a</sup>

Fagot

Fagot 2<sup>a</sup>

clarín. 1<sup>a</sup>

clarín 2<sup>a</sup>

Trombon.

Bajo.

Bajo.

Bajo.

Triángulo

Timbales.

Tamborín.

Continua - -



Com.<sup>a</sup> Las Ruinas de BabiloniaLey.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> al n.<sup>o</sup> 37.

Coplas

1832.  
Estos papeles no  
se usan para las Ruinas

del Mtro.

37.

D.<sup>n</sup> Manuel Juigano

12-21.  
 O! cantare la Cancion  
 que di prometí en tono baxo  
 y vozoton sin ruido  
 bailare, que en el Serrallo  
 ni aun el ruido se preamita  
 a mió se xó.

1.<sup>a</sup> . Que, o amor. A eta



Voz.

6/8

*And. no*

Bajo.

6/8

*pizz.*

1.<sup>a</sup> Yo me rrio del profeta en

2.<sup>a</sup> Quando el libro de Mahoma à

Asia tan venenado y me causa mas a

veces suelo le er= no me causa tal pla



grado de mia mada la vel dad Yome

cer Co mo mia ma da mi rar Quando el

rrio del pro feta en Asia tan vene rado y me

libro de Ma thoma a veces suelo le er no me

causa mas a grado de mia mada la vel

causa tal pla cer co mo mia ma da mi



*All.<sup>to</sup>*

dad si la vel dad si la vel dad mas her  
rar mia ma da mi rar mia ma da mi rar

*All.<sup>to</sup>*

mosa q<sup>e</sup> la rrosa se pre sen ta mui con  
sca

ten ta y Ca ri ño sa mues tra a mo ro sa q<sup>e</sup> en



el amor tan solo es ta la fe li ci

dad

mas her mo sa q<sup>e</sup> la

rro sa se pre sen ta muy con ten ta y ca ri



no sa mues tra a mo ro sa y Ca ri ño sa mues tra a mo

ro sa q<sup>en</sup> el a mor tan so lo es

ta la fe li ci dad q<sup>en</sup> el a mor tan

so lo es ta la fe li ci dad es

ta la fe li ci dad es ta la fe li ci



dad

Versos y repite la

2.<sup>a</sup> Copla

Al aviso se toca el ritornelo de la 1.<sup>a</sup> Copla -

de caracter, y tomemos  
el q<sup>e</sup> le gusta, entretanto  
que no conviene el seguirle.

tomo mi Laud,  
y canto

y vendra aqui

a que yo interceda acaro

por d: Querer q<sup>e</sup> prongia

1.<sup>o</sup> Si: Pues al momento canto 2.<sup>a</sup>

All.<sup>to</sup>

fagot sol.

tutti

A si yo fue ra due ño

de es ta her mo sa man sion



la a le gria o cu para so lo mi co ra

*Zon*

*fagot*

Ah si yo fue ra due ño de esta her mo sa man

*sion* la a le gria = o cu para

so lo mi co ra *Zon*

*cte*



so lo mi co ra zon.

so lo mi co ra

zon.

2.<sup>a</sup> sola.

Ha que son en el mundo  
bienes poder y honor  
si placida alegría  
ocupa el corazón.



*Am*

*A la se liz. A*

*vibru bien á me llas for ti si mos con te*



soros = ti qui si mos un viejo va á guiar

Ala feliz Arabia.

cien Camellos for ti si mas con te soros ti qui si mos un



All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Viejo vaá gui-ar Los viles Be du inos. al

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> arco esfr.

pa so se han o puesto los viles Be-du inos al

esfr.

pa so se han o puesto si se han o puesto si se han o puesto Noos me

esfr. > esfr. > All.<sup>o</sup> asay



All.<sup>o</sup> asay

7



vais no os mo vais de este puer to ved q.<sup>a</sup> la muerte

*fr. marcando cada nota*

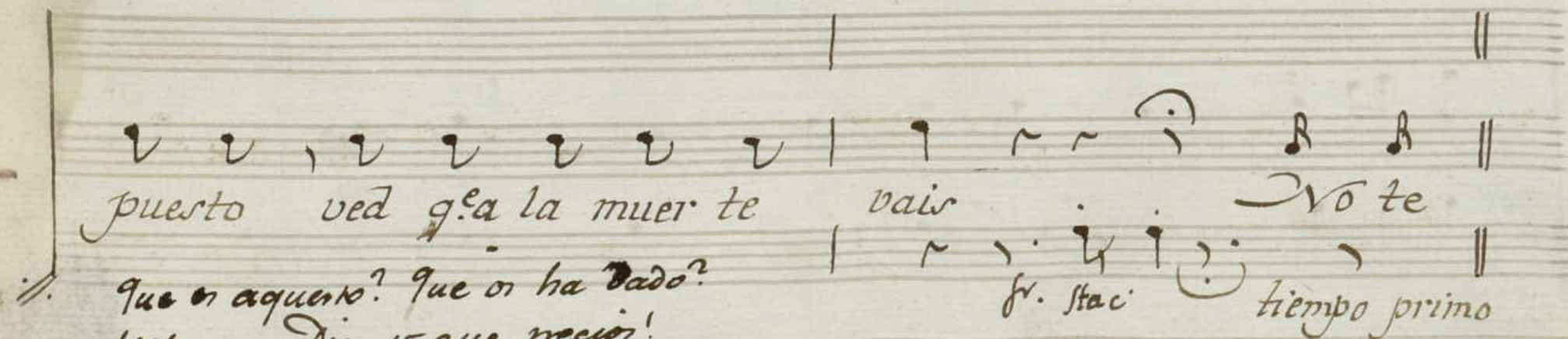


vais ved q.<sup>a</sup> la muerte vais

*Recitado hablado*

Vos mo vais de este

*Rec.<sup>do</sup> hablado*



puesto ved q.<sup>a</sup> la muerte vais

*fr. stac*

Vote

*tiempo primo*

que es aquello? que es ha dado?  
Valgame Dios, y que mecion!  
Que no mirais que es el Sefe  
de los Beduinos fieros,  
quien traxo estas palabras: al Conducen.

Ayuntamiento de Madrid. Yo recibiendo. Xigue.



Handwritten musical score on three systems, featuring vocal lines and guitar accompaniment. The time signature is 2/4.

**System 1:**

- tiempo primo*
- Vocal line: *muevas an cia no. ve g. e te ma = ta*
- Guitar line: *Pizzicato*

**System 2:**

- Vocal line: *ran no te muevas an cia no ve g. e te*
- Guitar line:

**System 3:**

- Vocal line: *ma = ta ran te ma ta ran te ma ta ran*
- Guitar line:





Ayuntamiento de Madrid



Seg. 5.º n. 31.

Voz y Bajo

En las Ruinas de Babilonia.

Por el Sr. D.º Manuel Luixano.

12-21



*Fl.<sup>ta</sup>*

*And.<sup>te</sup> poco*

*1.<sup>ra</sup>* Yo me vi o del pro - fe ta en A sia tan vene rado y me -

*2.<sup>a</sup>* Quan do el li bro de Ma - thia a ve ces suelo le - er no me

causa mas a - grado de mia ma da la - bel - dad

causa tal pla - cer como mia ma da mi rar



Yo me río del profe ta en Asia tan venerado y me  
 Guardo el libro de Ma-homa a veces suelo le-er no me

causa mas a-grado de mi amada la bel-dad si la bel-  
 causa tal pla-cer como mia mada mi rar mia mada mi

dad si la bel-dad mas her miosa q. la ro-sa se pre-  
 rar mia mada mi rar mas her miosa q. la ro-sa

Dayle



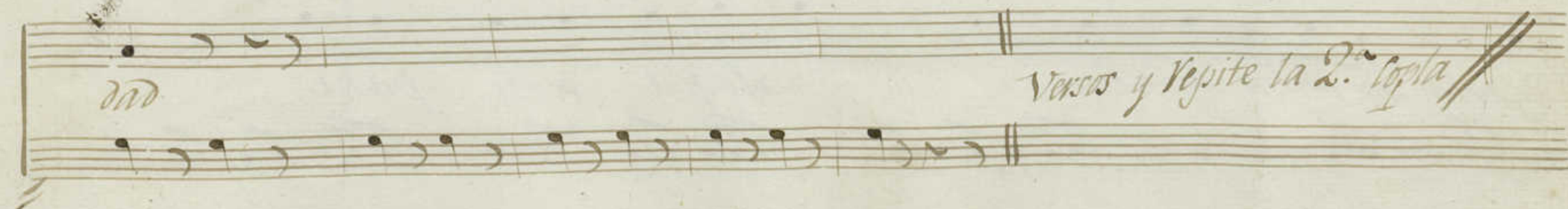
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The second system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The fourth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The sixth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line below it. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

senta mui con tenta y la ri - ñosa muestra amorosa g. en -

el amor tan solo es - ta la fe li - ci - dad

mas her mosa que la vosa se pre senta mui con -







N.º 2.

*All.<sup>o</sup>* *Fing.*

Ah si yo fuera dueño de esta hermosa mansion

la alegría ocu — para so lo mi lora zon

Ah si yo fuera dueño

de esta hermosa mansion la alegría ocu para



*Solo mi cora zon* *Solo mi cora*

*zon* *Solo mi cora zon*

*D. C. ala 2.<sup>a</sup> Copla*

*N.º 3.*

*Coro*

*Ayre de Marcha*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Al - ven ce - dor fuerte" are written across the lower staves.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- tr. acc. sfz* (first staff)
- fmo* (second staff)
- ten* (third staff)
- ten* (fourth staff)
- acc. >* (fifth staff)
- fmo* (fifth staff)
- p* (fifth staff)
- fr* (fifth staff)
- p* (seventh staff)



del fiero ene mi go para su cas ti go.

del fiero ene mi go para su cas ti go.

conser ve lo A la al vence dor fuerte del

conser ve lo A la al vence dor fuerte del

fiero ene mi go para su cas ti go con

fiero ene mi go para su cas ti go con



ser - ve lo A la con - ser ve lo A la  
ser - ve lo A la con - ser - ve lo A la  
del fiero ene - mi go para su cas ti go  
del fiero ene - mi go para su cas - ti - go  
con ser ve lo A la del fiero ene - mi go  
con ser ve lo A la del fiero ene - mi go  
fmo ten



para su cas - ti go con ser ve lo A la para su cas -  
para su cas - ti go con ser ve lo A la para su cas -  
ti go con ser ve lo A la A la A la para su cas  
ti go con ser ve lo A la A la A la para su cas -  
ti go con - ser ve lo A la para su cas ti - go con  
ti - go con - ser ve - lo A la para su cas ti - go con

*f*  
*p*  
*f*



ser ve lo A - la para su las ti - go con - ser ve lo A  
ser ve lo A la para su las - ti - go con - ser ve lo A

*pp* *ff*

la  
la

N.º 4. Acto 2.º

*Andante*

*pp*



A la feliz A-rabia. cien camelloas fortisimas longe-  
so vos li- quisimos un viejo va a qui- ar.  
A la feliz A-rabia cien camelloas for-  
tisimas longe- so vos li- quisimos un Viejo va a qui-  
ar. Las vi- les Bedu- inos al paso se han o-  
M.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> *sf* *p*



puesto los viles Be - du - inos al pa so se han o -  
 puesto si se han o puesto si se han o puesto Nos mo vais no os mo -  
 vais de este puesto ved q. a la muerte vais ved q. a la muerte vais  
 Recitado. *ab. ludo* Nos mo vais de este puesto ved q. a la muerte vais No te  
 nuevas an - ciano ve q. te - ma - ta - ran no te -  
 Tiempo primero.

*esfr.* *p.* *esfr. >* *esfr. >* *All. Assay ffr marcando cada nota* *f. stac.* *Versos.*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system contains the lyrics "muevas an - ciano ve g. te ma - ta ran te ma ta". The second system contains the lyrics "ran te ma ta ran". The piano accompaniment is written in a lower register, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

muevas an - ciano ve g. te ma - ta ran te ma ta

ran te ma ta ran



Ayuntamiento de Madrid



*Coplas. Alto 2º*

*Las Ruinas de Babilonia*



*Flauta.*  $\frac{2}{4}$

*And. te*  $\frac{2}{4}$

*Br.*  $\frac{2}{4}$

*Con*

*A la feliz A*

*rabia cien came mos for ti si mos con te -*

*so vos ri quisi mos un viejo va a guiar*

*Los - vi les Be du - inos al paso se han o -*

*All. Mod. #0*

*espr.*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with lyrics: "pues to los vi les Be - ou - i nos al -". The second system has two staves with lyrics: "pa so se han o pues to si se han o pues to si se han o -". The third system has two staves with lyrics: "pues to". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "esf." and "esf. >". There are also some crossed-out staves at the bottom of the page.

pues to los vi les Be - ou - i nos al -

esf.

pa so se han o pues to si se han o pues to si se han o -

esf. > esf. >

pues to



Ayuntamiento de Madrid



# Coro las Ruinas de Babilonia.

Aire de Marcha 32.

Al vencedor fuerte  
del fiero ene-mi-go para su cas-ti-go.  
Conserve-lo Ala, al vencedor fuerte del fiero ene-  
mi-go para su cas-ti-go Conserve-lo Ala. Con-  
serve-lo Ala del fiero ene-mi-go para su cas-  
ti-go Conserve-lo Ala del fiero ene-mi-go  
para su cas-ti-go Conserve-lo Ala para su cas-  
ti-go Conserve-lo Ala Ala, Ala para su cas-  
ti-go Conserve-lo, Ala, para su cas-ti-go Con-







Coro, las Ruinas de Babilonia.

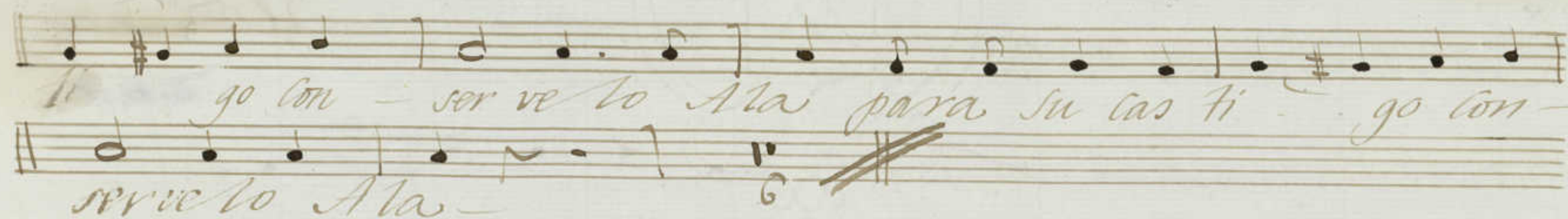
Mus 12-21

Tenor: 2º

Aire de Marcha

Al vencedor suerte  
del fiero ene- migo para su cas- ti- go  
Conserve lo Ala. al ven ce dor suerte del fiero ene-  
migo para su cas ti- go con- serve lo Ala con  
serve lo Ala del fiero ene- migo para su cas-  
ti go conserve lo Ala del fiero ene-  
mi go para su cas- ti go conserve lo A-  
la para su cas- ti go conserve lo, Ala, Ala, Ala,  
para su cas- ti- go con- serve lo, Ala, para su cas-







# Coro. las Ruinas de Babilonia

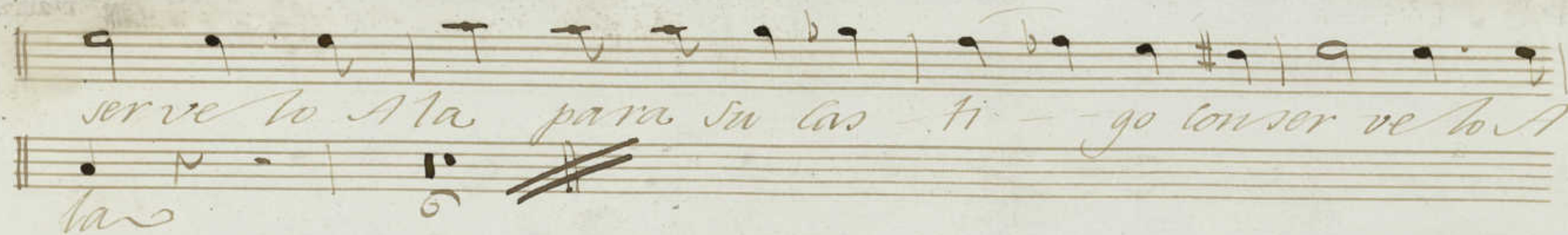
Mus 12-21

Bajo.

Aire de Marche 32.

Al vence or suerte  
del fiero ene-migo para su cas-ti-go  
Conserve lo A la al vencedor suerte del fiero ene-  
migo para su cas-ti-go Con-ser ve lo A la con-  
serve lo A la del fiero ene-migo para su cas-  
ti-go Conserve lo A la del fiero ene-migo  
para su cas-ti-go Conserve lo A la para su cas-  
ti-go Conserve lo, A la, A la, A la para su cas-  
ti-go con-ser ve lo, A la para su cas-ti-go Con-







Este violín y las demás papeleras q<sup>l</sup> se  
incluyen en él, sirven p.<sup>a</sup> el diablo  
verde, y tiene 55 q<sup>l</sup>as

Pal

L.<sup>o</sup> S.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup> 37.

Violín 1<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup>

Las Ruinas de Babilonia

2 y 2<sup>o</sup> 2.  
Violín = Oboe = flauta = Clarinete = trompas = Clarín = fagot = trombon y  
platillos = trombon = bajos = un violín 2.<sup>o</sup> = viola y marcha



Nº 1.º (Versos) or Cantaré la canción que os prometi en tono bajo  
y vosotros sin ruido bailareis q. en el Serrallo  
ni aun el ruido se permite anuestro sexo.

And.te poco



Se dice.





Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "f. tra", "p. solo", "esp.", and "p. mo". The music is written in a historical style with a key signature of one sharp (F#).

y Vendra aqui aque yo interceda acaso por el  
 queris q. e prosiga: Si: pues al mom.<sup>to</sup> canto

Voces y C. a. a. a. a.

y 1.<sup>a</sup> o. tra Copla des de la Señal. S.

Al abiso setoca el Pitornelo del n.º 1.º



N<sup>o</sup> 21. de el Caracter tomemos el que le gusta Entretanto  
que nos Combienne el Seguirle: tomo mi Laud y Canto #

*fagot c<sup>te</sup> y f<sup>ta</sup>*  
*Alleg<sup>to</sup>*

*con el Palo del arco.*

*p<sup>o</sup>*

*fagot*

*c<sup>te</sup>*





*D.C. singular Ala señal*



Nº 3º.

Pie: = 1 a los lados de vuestro Trono hallareis Coronas.  
Laureles Ramos y Joyas Conque obsequiar  
al vencedor. Vale aguardo (tota)

Aire de Marcha

The musical score is written on five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fin.*, *te.*, and *no.*. The second system continues the melody and includes a *fin.* marking. The third system features a *fin.* marking and a *tromp.* (trumpet) instruction. The fourth system includes a *ten.* (tenth) marking and a *no.* marking. The fifth system concludes with a *fin.* marking. The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side.



*fmo.*

39 *Alleg.<sup>ro</sup> 2. mas. s.*

*fmo.*

*po. solo.*

*fmo.* *fmo.*

*tromp.*

*N. S.*



cte *duo dolce.* *ten* *fm<sup>o</sup>* *stacato*

*p<sup>o</sup>* *ten* *fr.* *poco fr.* *fr.*

*fr.* *poco fr.* *fr.*

*p<sup>o</sup>* *fr.*

*Al abiso empieza el Bayle*

*Nota:*  
*Para concluir el Acto 5.<sup>o</sup> tocara la Orquesta*  
*los siete ultimos compases de la Marcha*

*Compondremos una letra aber*  
*si la entiende el Viejo.*  
*Cantan el n.<sup>o</sup> siguiente #*



1<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

f. ta Acto 2<sup>o</sup>

Mind. te

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings like *f. ta* and *piz. to*. The bottom staff is for a piano accompaniment, starting with a bass clef and containing similar musical notation. There are various other markings and annotations throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, starting with a treble clef and containing several measures of music with notes, rests, and dynamic markings like *f. ta* and *piz. to*. The bottom staff is for a piano accompaniment, starting with a bass clef and containing similar musical notation. There are various other markings and annotations throughout the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, starting with a treble clef and containing several measures of music with notes, rests, and dynamic markings like *f. ta* and *piz. to*. The bottom staff is for a piano accompaniment, starting with a bass clef and containing similar musical notation. There are various other markings and annotations throughout the system.



Rec.<sup>do</sup> \*

*vais no os mo vais de este pues to ved q<sup>e</sup> a la muerte*

All.<sup>o</sup> assai fmo.

*vais ved q<sup>e</sup> a la muerte vais No os mo vais de este*

Rec.<sup>do</sup> bi blado

*puesto ved q<sup>e</sup> a la muer te*

*versos* *Que es a questo q<sup>e</sup> os adado! Valgame Dios, y que  
necios. Pues no mirais q<sup>e</sup> el B. Gese delos Beuins  
fiero q<sup>u</sup> dirige estas palq bras  
vair al conductor! Yo t<sup>e</sup> viento # Sigue desp.  
deve el*

fmo. stacato

tiempo Primo

Piz.<sup>to</sup>

*Setoca parte de la Cancion n.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> des pues de estos Versos.*

*versos* *en este mismo monto de versos toma el laud y toca, y q<sup>e</sup> el vino  
vello vendia a esta señal #*





*Serve p.<sup>a</sup> el diablo verde*

Mus 12-21

+

Violin 1.<sup>o</sup> ~~Principal~~

Corn.<sup>o</sup>

Las Ruinas de Babilonia

1.



Si Cantaré la Cancion que os prometi entono bajo  
y vosotros sin ruido bailareis q<sup>da</sup> en el serrallo  
ni aun el ruido sepermite a nuestro sexo:: Pues vamos,

*And<sup>te</sup> poco.* *Alleg.<sup>ro</sup>* *Poz<sup>to</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'And<sup>te</sup> poco.' and the key signature of one sharp (F#). The second staff has a 'Poz<sup>to</sup>' marking. The third staff is the start of a section enclosed in a large oval. The sixth staff has a 'Voz' marking and the tempo changes to 'Alleg.<sup>ro</sup> Sirbe'. The score ends with a double bar line on the tenth staff.





y vendrá aquí, a que yo interceda a caso por el.  
 que xeris q.<sup>o</sup> pironiga: Si: puer al momento Canto


Verson y repite otra Copla de la Señal §.



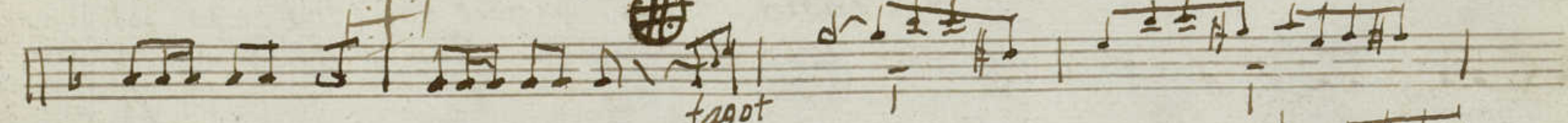
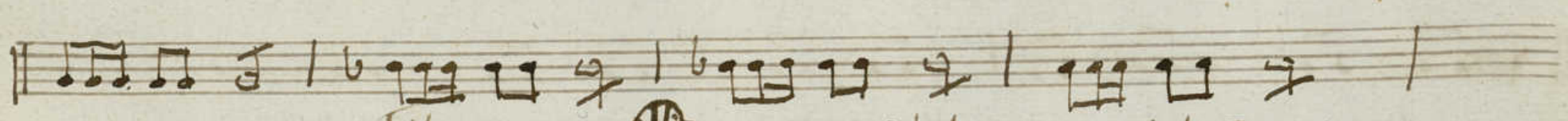

Al abiso setoca el Vitoranelo del n.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>,



del Character. y tomemos, el que le gusta, entretanto  
q. nos conviene el Seguirle: Tomo mi Laud y Canto #

## No 2.

*Alleg.<sup>to</sup>*  *fagot.*  
*con la madera del arco.*





Handwritten musical score on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff concludes with the instruction "D.C. sin paxax".

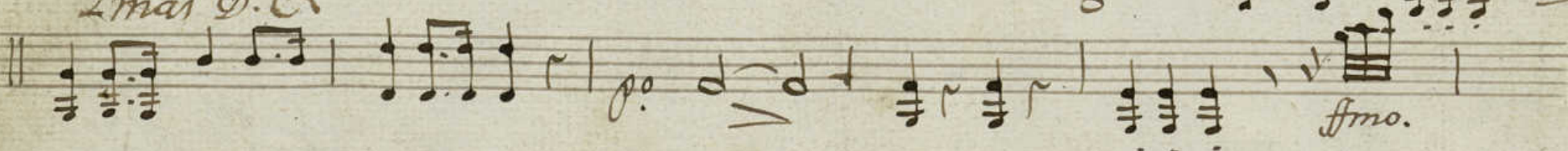
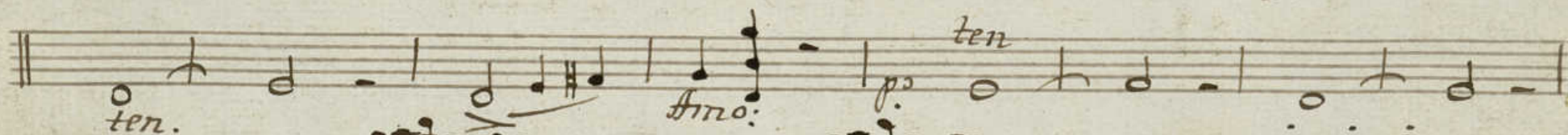


Quinteto

Nº 3.

aloi lados de buenio trono hallareis  
Coronas, Laureles, Ramos y joyas Conque  
obsequiar al Vencedor. Vale aguardo. #

Aire de marcha



2ma d. c.



Handwritten musical score for the piece "Si ve p<sup>a</sup> el diablo verde". The score is written on ten staves. The first two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The third staff begins with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The fourth staff starts with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The fifth staff begins with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The sixth staff starts with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The seventh staff begins with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The eighth staff starts with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The ninth staff begins with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The tenth staff starts with a measure of rest, followed by a half note, and then continues with a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings include *fmo.*, *ten*, *fm.*, *stacato*, *poco fr.*, *fr.*, and *poco fr.*.

*Al clavo empieza el Bayle.*

*7.º compases ultimos dela Marcha*



Compondremos una Letra aber Si la entiende  
el Viejo. Tantan el n.º siguiente. ~~##~~ 4.º



4<sup>to</sup> Moto 2<sup>o</sup>

5

And.<sup>te</sup> & 2

Pizz<sup>to</sup>

~~Salta al 6<sup>to</sup>~~

~~Allo. Mod<sup>to</sup>~~

~~Allo. si~~

Como Rez.<sup>do</sup>

f<sup>ine</sup>

Vos mo vais no os mo vais de este  
ff<sup>mo</sup> mar fando cada noite

All.<sup>o</sup> arca. ff<sup>mo</sup>

puerto ved g<sup>la</sup> la muerte vais ved g<sup>la</sup> la muerte vais



*Res.<sup>do</sup> á blado* *abax. Parola*

No os mo vais de este puesto ved q. a la muerte vais — No te

*Tiempo Primero.* *finu. stacato*

que es aquesto? que os ha dado?

valgame Dios, y que necios!  
 Pues no mirais q. es el Jefe  
 de los Beduinos fieros, quien  
 dirises estas palabras = al conductor?  
 Yo recibiento. \* Sigue.

Setocaparte de la Cancion n.º 2.ª; despues de estos Versos.

en este mismo momento le verais. Toma el laud, y toca, q. el Niño  
 bello vendra á esta Señal & to caporquesta n.º 2.ª anta



Violin 2.º com.º las Ruinas de Babilonia

Mus 12-21

1

(Pie) { or Cantaré la Cancion que os prometi en tono bajo  
y vosotros sin ruido vailareis q.º en el Serrallo  
mian el ruido Sepermite a nuestro Sepo.º. Pues vamos



Y Vendrá a qui a que yo interceda a caso por el:  
quereis q.º proriga. Si.º. Pues al mom.º. Canto

{ Versos y lepite otra Copla desde la Señal.º. X.  
Al abiso Setoca el Ritornelo del n.º 1.º. ||



N.º 2 *de el Carácter tomemos, el que le gusta, Entretanto  
que nos Conviene el Seguirle: Tomo mi Laud y Canto* #

*Alleg.º*



*Con la maderá de el arco*



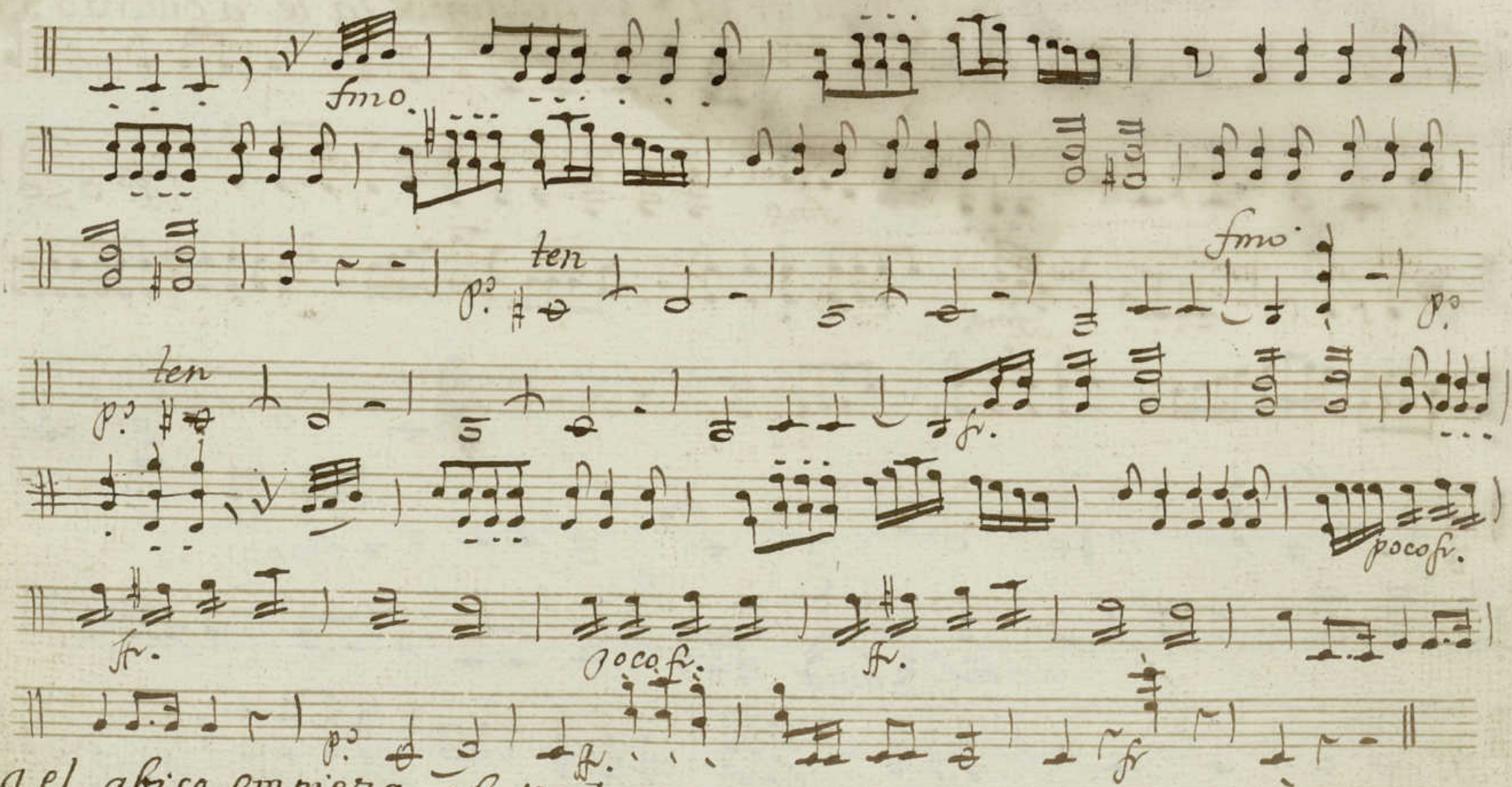
*D. C. sin parar*



Preludio. N.º 31. a los lados de nuestro trono hallareis 2  
 Coronas, Laureles Ramos y Joyas Conque  
 Obsequiar al Vencedor. Ya te aguardo. Toca #  
*Sirve p.º al diablo vende*  
 Aire de Marcha

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It includes a double bar line and the marking 'fmo.'. The second staff continues the melody with a double bar line and 'fmo.'. The third staff features a double bar line and 'fmo.'. The fourth staff has a double bar line and 'fmo.'. The fifth staff includes a double bar line and 'fmo.'. The sixth staff has a double bar line and 'fmo.'. The seventh staff includes a double bar line and 'fmo.'. The eighth staff has a double bar line and 'fmo.'. The ninth staff includes a double bar line and 'fmo.'. The tenth staff has a double bar line and 'fmo.'. The score concludes with the initials 'N.S.' on the final staff.





a el abiso empieza el bayle

(Nota:)

Para concluir el Acto 1.º tocará la  
Orquesta los siete ultimos compases  
de la Marcha

Compondremos una letra aber  
Si taentiende el Viejo  
Cantan el nie siguiente #)



N.º 4.º

Piz.º

Acto 2.º

3

And.º

Puerto bajo



All.º Mod.º

Arco.º



No os mo vais no os mo vais de este puerto ved q.º ala muerte

All.º a.º fmo.

vais ved q.º ala muerte vais no os mo vais de este

Rez.º hablado. G.º =



*Version)* ¿es a questo? ¿es a dado?  
 valga me Dios, y que  
 necios! Pues no mirais q<sup>e</sup> el  
 vais de fe delor Beduino, no ve  
 fieron q<sup>n</sup> dirise estas palabras =  
 Si al conductor? Yorré biento # Sigue desp. de.

puesto ved q<sup>e</sup> ala muerte  
*M*

*Primo tempo.* *Piz. to*  






*Piz.*

Setoca parte dela Cancion n.º 2. des pues de estos Versos: =  
*Pic:* = en este mismo m.º le veras toma el laud y toca. q<sup>e</sup> el Niño  
 vello vendia a esta Señal # toca la Orquesta, hasta esta Señal: ⊕



Violin 2.<sup>o</sup> Com. a Pie, or Cantaré la Cancion q<sup>e</sup> os prometi entono bajo  
 y vosotros sin Tuido bailareis q<sup>e</sup> en el Serrallo  
 ni aun el Juido se per mite a mer tpo sexo. Pues vamos

*And.<sup>te</sup> poco.* *pizz.* *se dice* *serve p<sup>a</sup> el diablo vnde*

MUJ 12-21

Y vendrá aqui aque yo interceda a caso porel.  
 quereis q<sup>e</sup> prosiga: Si: pues  
 al mon.<sup>to</sup> canto #  
 Versos y Repet. otra Copla des  
 de la Señal

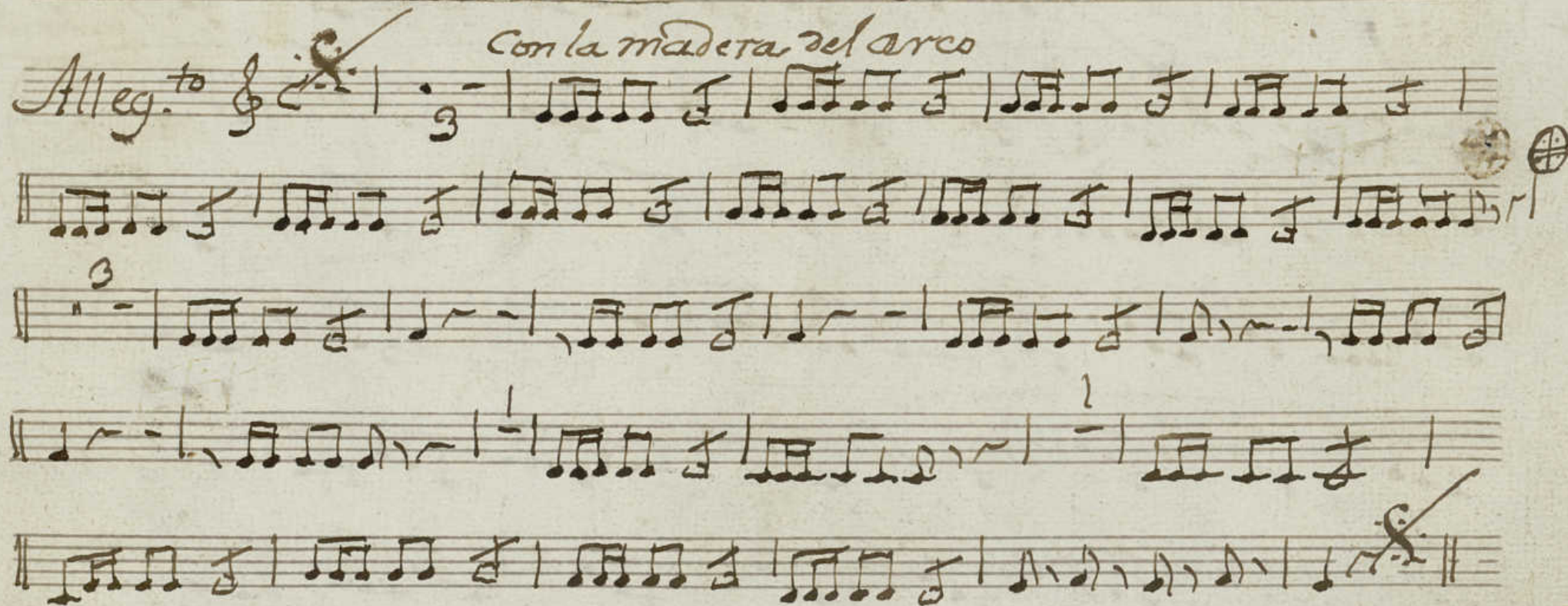
Al abiso Setoca el Ritornelo del n.º 1.º.



N.º 2.º / del Character: y tomemos, el que te gusta, entre tanto  
que nos conviene el Seguirle: tomo mi Saud y Canto #

*Con la madera del arco*

*Alleg.º*



*D. C. Sin parar.*



Nº 3

Aire de Marcha

a los lados de nuestro trono hallareis!  
Coronas, Laureles, Ramas y Joyas Conque obsequiar  
al vencedor. ya le aguardo

2

Handwritten musical score for a march, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "fmo." and "ten". The score includes a section marked "Sec. 2ma" and ends with the initials "A.S.".



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Dynamic markings and tempo indications include:

- ten* (tento)
- fm.* (finito)
- poco fr.* (poco forte)
- fr.* (forte)

The score concludes with the instruction:

*Al el aviso empiezan el Bayle.*

Compondremos una Letra  
a ver. si la entiende el Viejo.

Cantan el n.º sig.º #



Acto 2.<sup>o</sup> No. 4.<sup>o</sup> *piu to*

3

*And.<sup>te</sup>*  $\frac{2}{4}$

*no*

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>*

*Arco*

*Non movais no os mo vais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte*

*All.<sup>o</sup> aqui*

*Verdol.*

*fmo*

*no*

*Ref.<sup>do</sup> hablado*

*vais ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais*

*non movais de este*



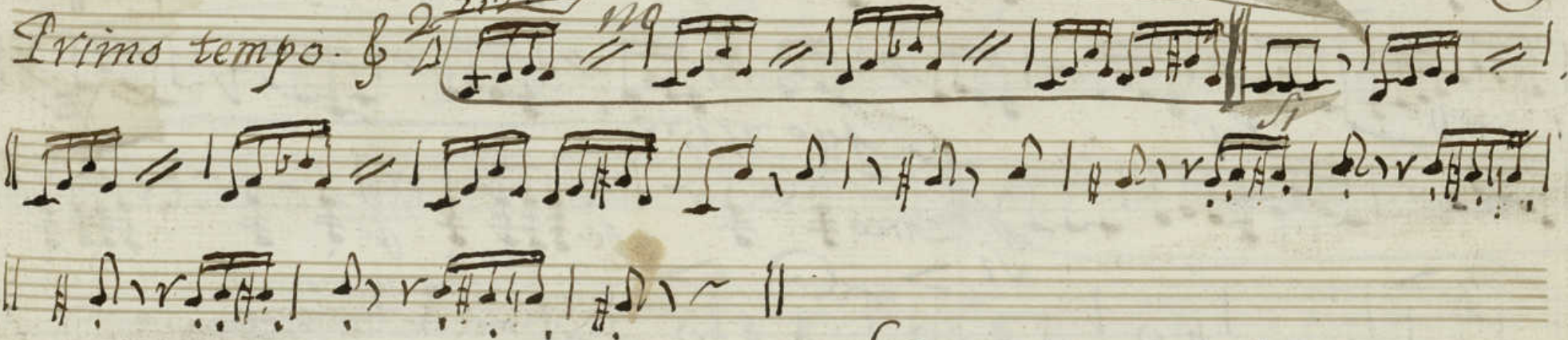
Versos

Que es aquesto q.º es adado? Valgame  
Dios, y q.º e necio! Pues nombrá  
q.º el Sefe de los Beduinos  
fieros, qui endirise, estas palabias  
a Conductor?

puesto ued q.º ala muerte vai

No ve.

Yo temiento. # Sigue



Setoca parte de la Cancion n.º 2.º

(des pues estos Versos.)

Este mismo m.º le veras. Toma el Saud, y toca,  
q.º el Viño vello vendra a esta Senal #

toca la orquesta el n.º 2.º a la



N.º 1.º

Viola Com<sup>a</sup>

Mus 12-21

Acto 1.º

{ ni aun el ruido sepermite anuastio sepo  
Pues vamos

And.<sup>te</sup> poco

Quereis q.º proriga: Si: Pues al mom.<sup>to</sup>  
Versos y se Repite  
ael abiso Setoca el Ritor.<sup>to</sup> n.º 3 ala S.



No 2º

en he tanto q̃ nos Combiene el Seguirle  
tomo mi Laúd y canto #

Con la maderá del arco

*Allegro*

D.C. sin parar



Preludio N.º 3.º  
Aire de marcha !.

*Serve p.º el Diabolo verde*  
Con g.º obsequian al vencedor.  
Yale agitando tota X

2

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *fmo* and *po*. The second staff starts with a repeat sign and a *fmo* marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a *ten* marking above a note. The fifth staff has a *fmo* marking at the beginning and end. The sixth staff includes a *2ma* marking. The seventh staff concludes with a *fmo* marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings visible are *fm.*, *ten*, *f.*, *poco f.*, and *ff.*. The score concludes with a double bar line.

*Al aviso empieza el Bayle. 7 comp. ultimos de la Marcha*



*And.<sup>te</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>to</sup> No. 4.º Acto 2.º*

3

*And.<sup>te</sup> 2<sup>da</sup> 1<sup>to</sup> No. 4.º Acto 2.º*

*Alleg.<sup>ro</sup> no*

*Se dice arco*

*P. fin.*

*Noos movais - noos movais de este puerto ved q.ª la muerte*

*All.<sup>ro</sup> and.<sup>te</sup> And.<sup>ro</sup> Versos*

*vais Ved q.ª la muerte vais Noos movais de este*

*Rec.<sup>do</sup> hablado*



*estas Palabras al Conditor*  
 Yo leviento # sig. e

*Versos*  
 puesto ved q. ala muerte vais No #

*Sifbe* *fmo* *Gracato*

*Primo tempo*

*Versos*  
 Rep. te el n.º 2º alla



Noay Simfonia

Sine p<sup>a</sup> el diablo verde

t

flauta  
Corn.<sup>o</sup>



Nº 1. (Pie) Sepermite a nuestro seño, Puer vamos

And<sup>to</sup>

208.

Sir,

Alleg.<sup>to</sup>

65.

Solo P.<sup>o</sup>

904.

y vendrá aqui a que yo interceda  
a caso por el: que xéis q<sup>e</sup> p<sup>r</sup>oxima.  
si: p<sup>r</sup>es al m<sup>to</sup> canto

~~12 verso~~ y Repite  
otra Copia ala S.



De el Character tomemos N.º 2.º el que le gusta Entretanto 2  
que nos Conviene - el Seguirle: tomo mi Laudo y canto X

*Alleg.º*

sol.

sol.

sol.

sol.

sol.

sol.

37.

D.C. *Simpaxar*







Preludio

Nº 3

3

al los lados de vuestro trono hallareis coronas  
 Laureles Ramos y Joyas con que obsequian al vencedor  
 Y ale aguardo toca *fm.*  
 Aire de Marcha *c.*

The musical score consists of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'c.'. The second staff has a 'duo dolc.' marking. The third staff has a '3' marking. The fourth staff has a 'fm.' marking. The fifth staff has a 'duo dolc.' marking. The sixth staff has a 'fm.' marking. The seventh staff has a 'fm.' marking. The eighth staff has a 'fm.' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2 mas D.C.



Handwritten musical score for organ, consisting of 10 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are marked "dole." and feature triplets. The third staff is marked "fmo". The fourth staff is marked "duo dol.". The fifth staff is marked "p.". The sixth staff is marked "fv.". The seventh staff is marked "fv.". The eighth staff is marked "fv.". The ninth staff is marked "fv.". The tenth staff is marked "fv.". The score concludes with a double bar line.

*Al aviso empieza el Bayle.*

*Para concluir el Acto 1.º tocará la org.<sup>ta</sup>  
los 7 últimos compases de la Marcha*



*No. 110*  
*flauta. Si la tienda solo*  
*Acto 2.º*  
*And. te*  
*el viejo*  
*sol.*  
*Allo. modo*  
*Sirbe,*  
*fin*  
*No*  
*Noos movais noos-mo vais de este puesto ved q.º ala*  
*Allo. asai. marcando*  
*verso*  
*muerte vai ved q.º ala muerte vai*  
*noos movais de este*  
*Por.º ablado.*



versos. estas palabras al Conductor.

Yo Xeviento.

puerto ved q. ala muerte vais No te

tempo primo

o vol.

versos y

Rep. de el n.º 2 asta

esta Señal



N.º 5.º

49. L. 316

Sirve y al diablo vade

MUS 12-21

1

# Oboe 1.º Com.ª Las Ruinas de Babilonia

Acto 1.º Versos { <sup>or</sup> Cantare la cancion q. oprimeti entono bajo y Vorotio  
sin ruido. bailareis q. en el sexallo nigan el ruido

And.º poco.



Combiene el Sequirol  
tomo mi Laudo y *Acta 2.*

Canto X

*Alleg.<sup>to</sup>*

*p. dol.* *ten* *p. dol.*

*D. C. sin parar*

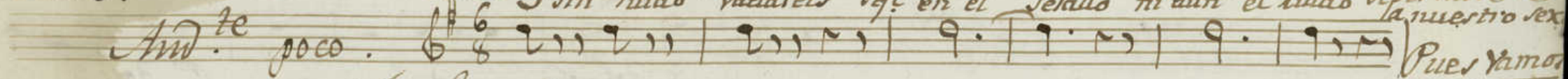


Oboe 1.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> Las Ruinas de Babilonia

Acto 1.<sup>o</sup>

Versos } os cantare la canción q. os prometi entono bajo y vosotros  
sin ruido valdareis q. en el sellillo ni aun el ruido se permitiera a  
la nuestro sea

And.<sup>te</sup> poco.



po  
y vendrá aqui aque yo intereeda a caso por el.  
quereis q. prosiga: Si

Pues al momento canto:

D. C. alas señal S.



Combine el Seguirle  
tomo mi Laud y canto

N<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>./.

all to

P. dol:

P.<sup>o</sup> Zole.

D.C. sin parau



N.º 3.º

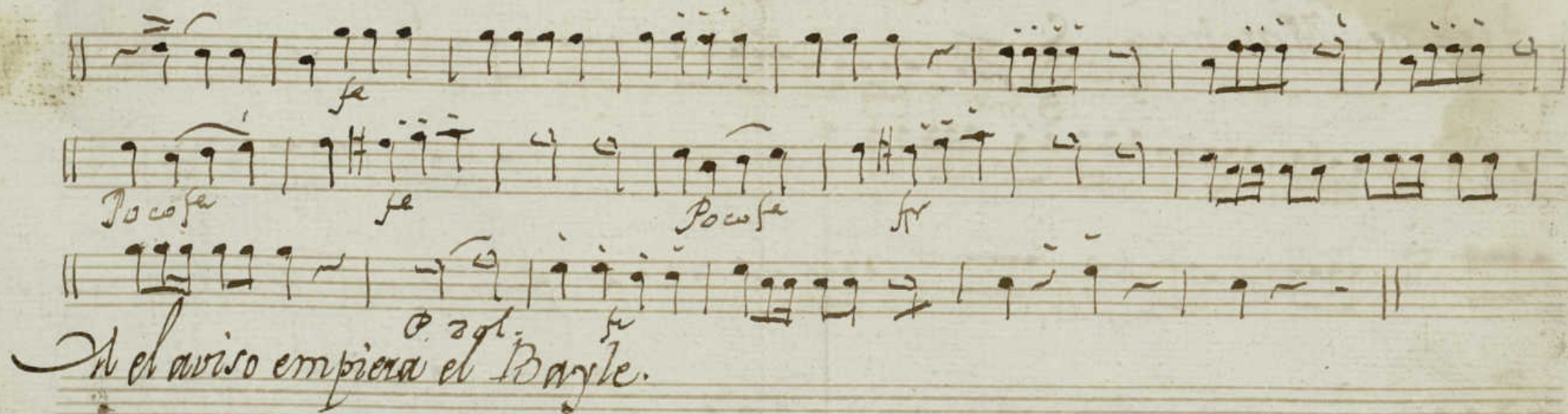
Joyas Con que obsequiar al vencedor.  
Ya le aguardo

3

Aire de Marcha

Handwritten musical score for 'Aire de Marcha'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff has a 'fmo' marking. The second staff has a 'P. sol.' marking. The third staff has a 'P. sol.' marking. The fourth staff has a 'P. sol.' marking. The fifth staff has a 'P. sol.' marking. The sixth staff has a 'P. sol.' marking. The seventh staff has a 'P. sol.' marking. The eighth staff has a 'P. sol.' marking. The ninth staff has a 'P. sol.' marking. The tenth staff has a 'P. sol.' marking. The score concludes with a double bar line.





Compondremos una letra  
aber si la entiende el viejo.

Cantan el n.º Sig.º te X

*Vota*

{ Para concluir el Acto 1.º tocará la orquesta }  
{ Los siete últimos compases de la Marcha }

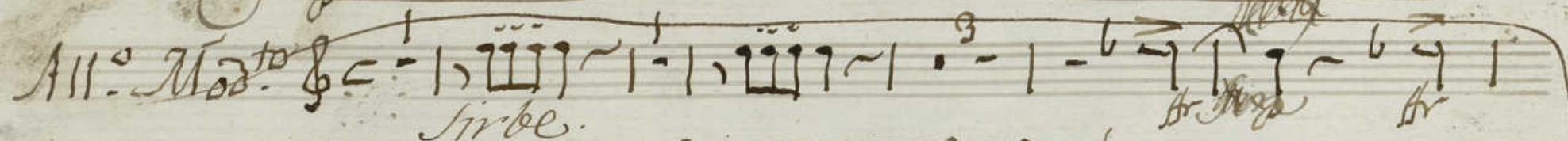
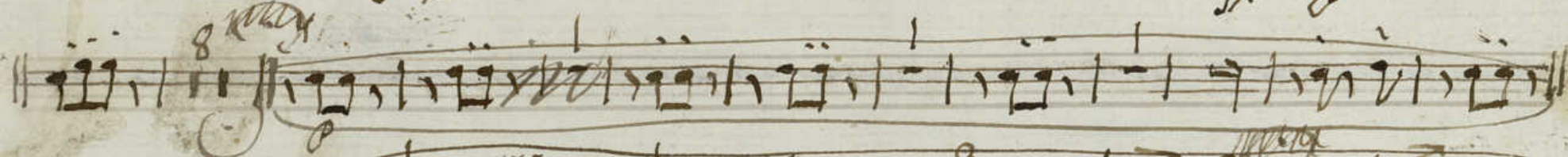


Oboe 1.<sup>o</sup>

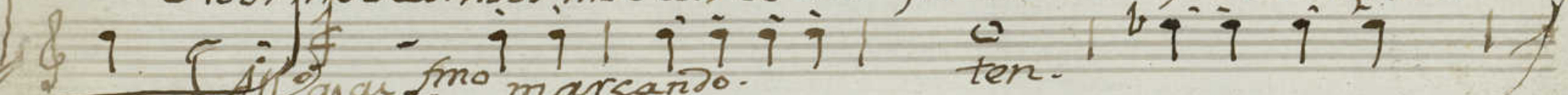
And.<sup>te</sup>

o. 2.<sup>o</sup>

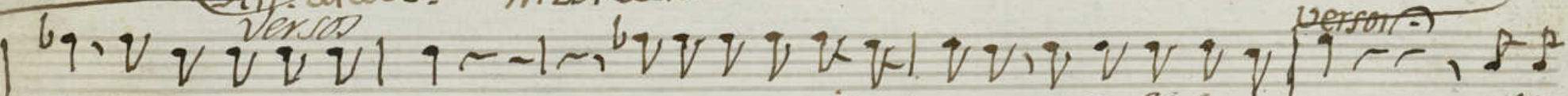
4



Nos movais nos movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala m<sup>u</sup>erte

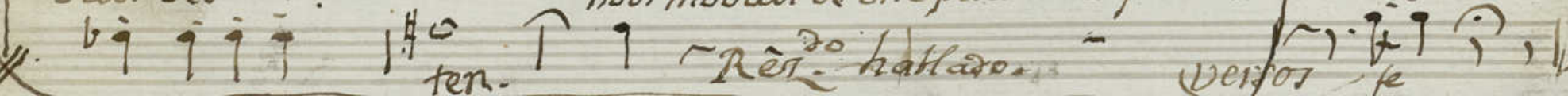


versos



vain ved

nos movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala m<sup>u</sup>erte vain No te



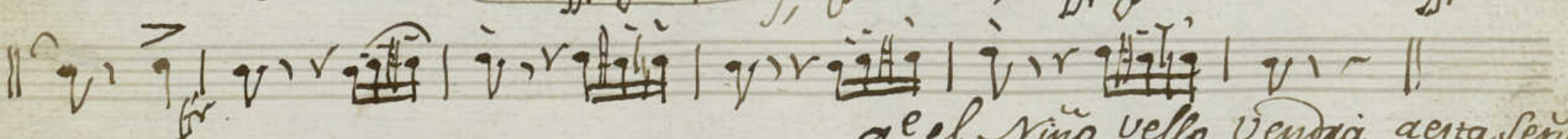
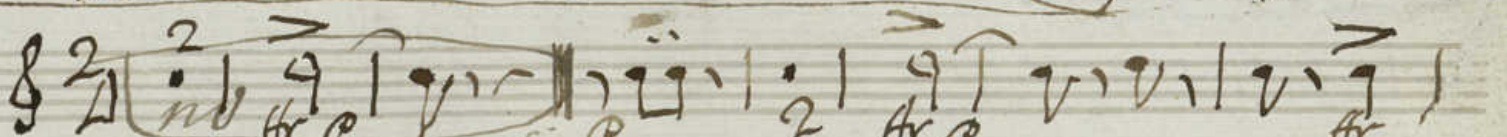
ten.

Rêr. hallado.

versos

te

Primo tempo.



q.<sup>a</sup> el Niño vello vendia a esta Señal  
foca la orquesta hasta esta Señal  
de el n.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> /







N.º 1.º Oboc 2.º Com. a *Sire f. el diablo vende*  
 Las Ruinas de Babilonia

Acto 1.º

Version

or cantare la Cancion q. es prometi entono bajo y vosotras sin  
 sin ruido vailareis q. en el serrallo nian el Ruido  
 sepermite: amuestro Sexo Pues vamos

And.º poco

Handwritten musical score for 'Las Ruinas de Babilonia'. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'And.º poco' is written above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). A bracket labeled 'Sire,' spans the first two staves. A bracket labeled 'Alto' spans the third and fourth staves. The score ends with a double bar line. Below the final staff, there is a section of text in Spanish: 'y vendia aqui aque yo inten / y ceda a caso joel: Pueren / q. proriga: Si: Pues almonito / canto'.

Version y se Repite ala S.

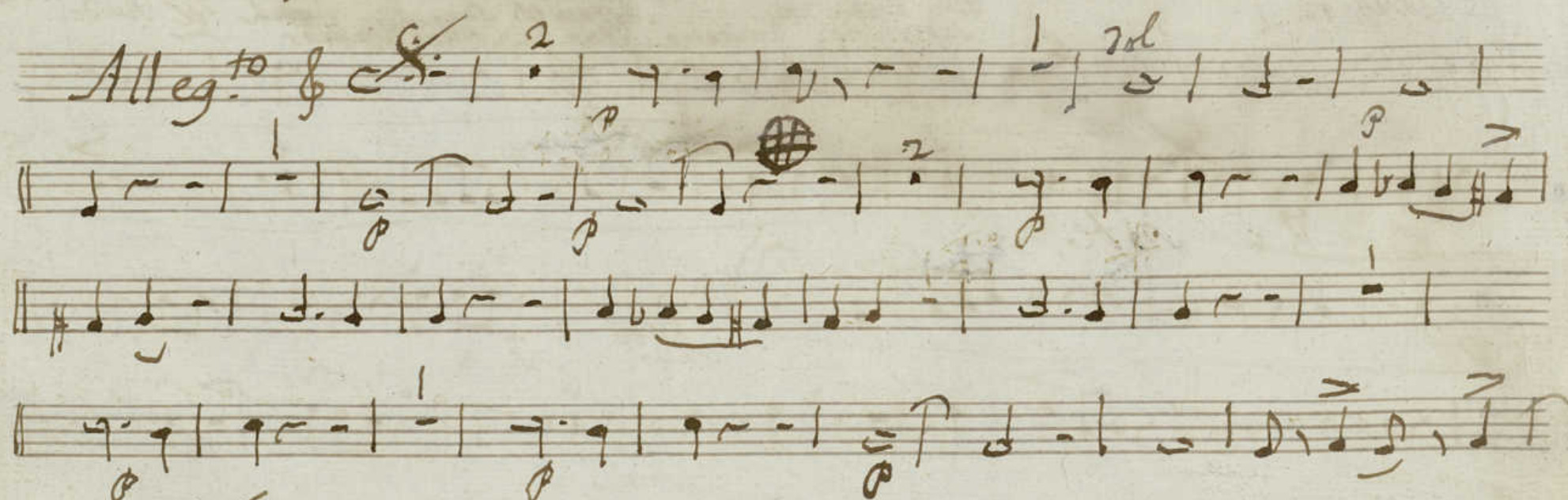
en 18 de Febrer de 827. J.M.P.

del abiso setoca el Pitornelo del n.º 1.º



Del Carácter tomemos, el q. le gusta tanto  
gl. nos conviene el Seguirle:

Tomó mi Laid y canto **No 2º**



**D.C. Simpatía**



Nº 3º.

alos lados de nuestro trono hallaren Coronas. Laureles Ramos y Joyas  
con que obsequiar al vencedor. Vale aguardo

2

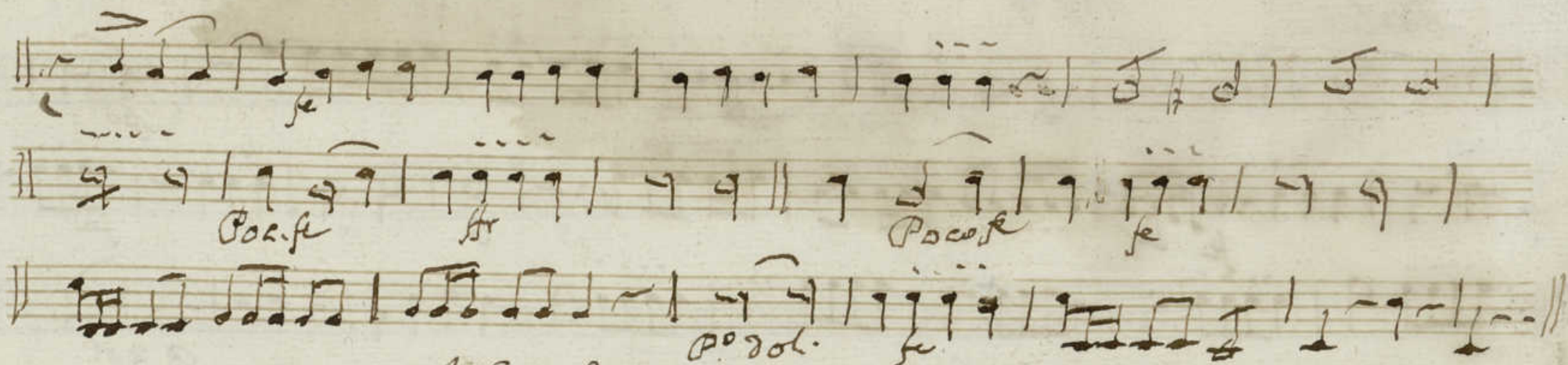
Preludio

Toca #

Aire de Marcha

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *fmo*, *po*, *fe*, *sol.*, *se*, and *sc.*. The score is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.





A el abiso empiera el Bayle

Compondremos una Letra abex si la entiende  
el viejo canta el n.º siguiente #

Los 7 compases ultimos dela Marcha



Oboe 2º

And.<sup>te</sup>  $\frac{2}{4}$

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Noos movais nooz movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais ded

All.<sup>o</sup>

Versos

g.<sup>e</sup> noos movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais - No te

ten.

Primo Tempo.

gl. es a guarto gl. es adado! Valgame Dios  
Pues no mirais gl. el Gefe delos Beduinos  
fieros quien liaije estas palabras al  
Conductor Yorreoviento & sig.<sup>e</sup> en el

Rep.<sup>te</sup> el 2.<sup>o</sup> asta







Clarinete. Com a

Las Ruinas de Babilonia

N.º 1.º

Versos

o cantare la cancion q los prometia entons bajo y  
 voso tios sin ruido vauhaeis q en el serdallo  
 piam el ruido q por mite: amertio q po  
 Pues pamos

And.<sup>te</sup> poco.

y vendia la quij aqueyo interceda  
 a caso por el: que seis q. Proiga:  
 si puer al momto

Versos y Repite otra Copla  
 ala. S.

al abiso Setoca el Nitoanelo del n.º 1.º



del Carácter tomemos, el q. le gusta  
entre tanto q. nos combiene  
el Seguirle: tomo mi Taus  
y canto. #

No 2º

Allegro

D. C. otra Simpatía



Preludio

N.º 3.º 1.

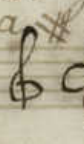
2 C.

N.º 6

6

a los lados de Vuestro trono hallareis coronas. Laureles  
Ramos y Joyas con q.º obsequiar al vencedor. Ya le aguardo  
toca *sol.*

Aire de Marcha



*fmo.*

Musical score for the march, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, with many beamed notes and rests. The score includes several dynamic markings: *fmo.* (first measure), *sol.* (second measure), *fmo.* (third measure), *fmo.* (fourth measure), *fmo.* (fifth measure), *fmo.* (sixth measure), *fmo.* (seventh measure), *fmo.* (eighth measure), *fmo.* (ninth measure), and *fmo.* (tenth measure). The score also includes a section marked *2ma* (second measure) and a section marked *dolc.* (dolce).



*p. duo dolc.*  
*fmo. p.*  
*fr.*  
*poco fr. f.*  
*solo dolc.*  
*fr.*

*Ael abiso empieza el Bayle*

*Compondremos una Letra abex si la entiende  
 el Viejo  
 Canta el n.º Sig.ºe #*

*Comp.º de la Marcha Ultimos y da fin el Acto Vº*



Clarinete

sol.

Nº 4

Acto 2º

3

And.<sup>te</sup>

Handwritten musical notation for Clarinet, first system. The notation is in 2/4 time and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sol.* and *for*.

Handwritten musical notation for Clarinet, second system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sol.* and *for*. Below the notation, the lyrics "No os movais no os movais de este puerto ved q. ala muerte" are written.

Handwritten musical notation for Clarinet, third system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sol.* and *for*. Below the notation, the lyrics "vair. ved q. ala muerte vair no os movais de este puerto ved q. ala muerte vair" are written.

Handwritten musical notation for Clarinet, fourth system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sol.* and *for*. Below the notation, the lyrics "vair. ved q. ala muerte vair no os movais de este puerto ved q. ala muerte vair" are written.

Handwritten musical notation for Clarinet, fifth system. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *sol.* and *for*. Below the notation, the lyrics "vair. ved q. ala muerte vair no os movais de este puerto ved q. ala muerte vair" are written.

Repte nº 2º asta

mientras el Cald.º  
quien dixijo estas  
pa labias al cond.º  
yo tembrento







# Clarinete 2.º. Com.ª Las Ruinas de Babilonia.º

N.º 5.º

And.º poco.

can tare la Cancion q' os prometí entono bajo y  
vosotros sin ruido bailareis q' en el sigallo  
nraun el ruido sepermite a nuestro sepo. Puer vamos

y Vendrá aqui aque yo interceda  
a caso por el: Que reis que proriga:  
Si: pues al mondo. Canto.

Repite otra copla ala S.



tomo mi Laud y V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> ./.  
Canto

Canto

All<sup>to</sup> 8 = 8.

ten

6.0 Vol:

pp. 206.

D. C. sin pasar

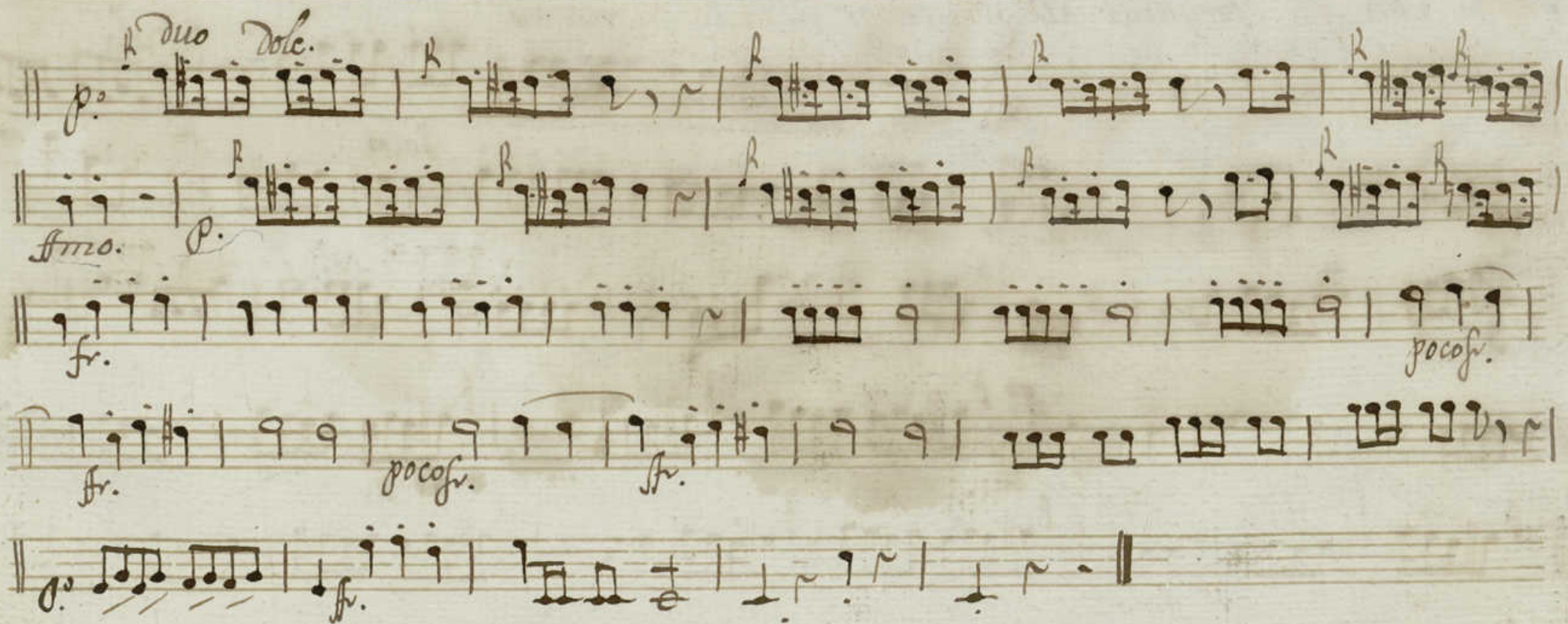


C.  
2

Aire de marche







*Al aviso empieza el Bayle.*

*Compondremos una Letra  
aber si la entiende el Viejo.*

*Nota*

*Canta el n.º Sig.º*

*Para acabar el acto 1.º Setecientos y Comp.º ultimos de la Marcha*



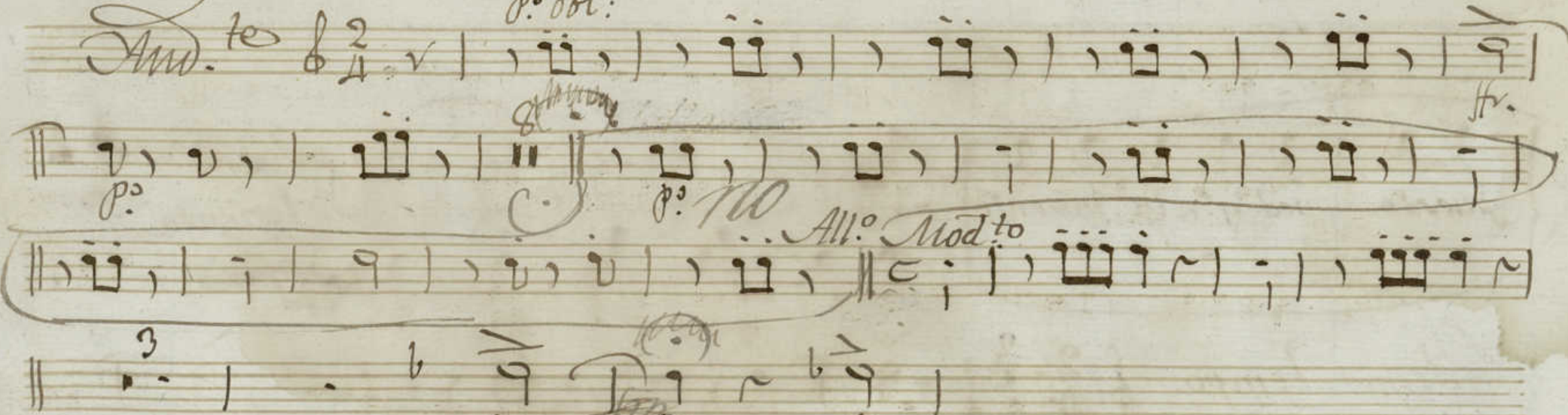
W. 4.

Acto 2.

3

*And. te*

*p. dol.*



*Noos mo vais*

*no os mo vais*

*de este puesto*

*All. asai*

*fm. marcando*

*ten.*

*ved q. a la muerte*

*vais ved q. a la muerte*

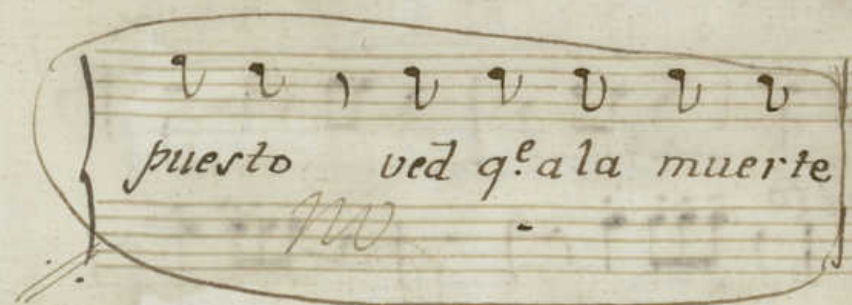
*vais*

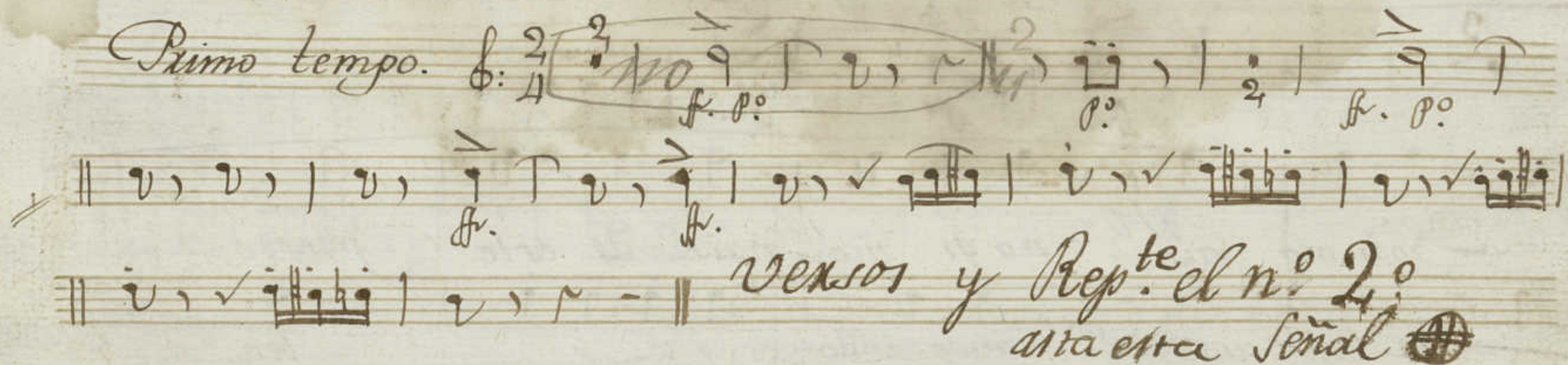
*no os mo vais de este*

*ten*

*Rec. do ablado.*




 puesto ved q<sup>a</sup> a la muerte vais ~ Sedirige estas palabras al conductor Yo le biento. Note  
 Sigue

Primo tempo. 
 versos y Rep<sup>te</sup> el n<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 otra esta Señal



N.º 3.º

Mus 12-21

Sirve p.º el diablo verde

Trompa 1.ª Com.ª Las Ruinas de Babilonia

Acto 1.º In F.

And.º poco.

Versos y Repite  
otra Copla al.º

Al aviso se toca el Ritornelo de arriba 24.



*Die: = De el caracter tomemos el q. le gusta, entre  
 Acto 2.º tanto q. nos conviene el seguirle: como mi canto  
 y canto = Orquesta.*

*en Do.*

*All. to*

*ten*

*ten*

*ten*

*ten*

*ten*

*ten*

*D.C. sin pasar*



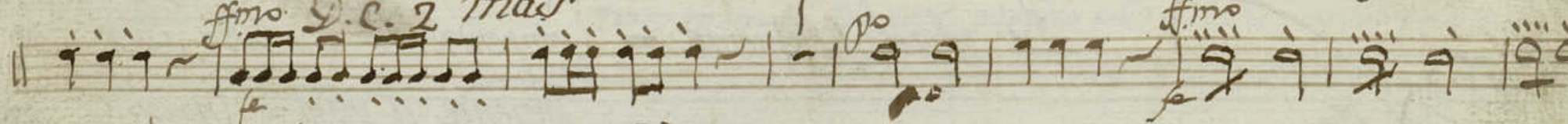
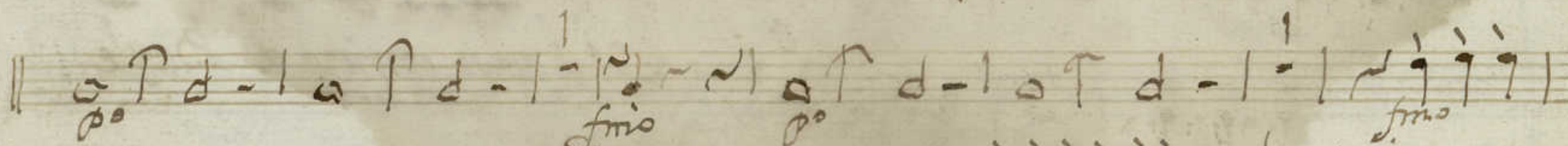
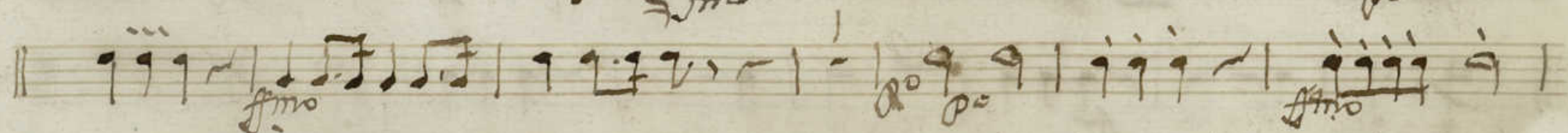
Nº 3.º //

Pie.= Al los lados de vuestro trono hallareis coronas, laureles, Ramos, y joyas, con q. obsequiar al vencedor: Ya le aguardo = Orquesta. 2

~~Préludi.~~

Aire de Marcha

In C.







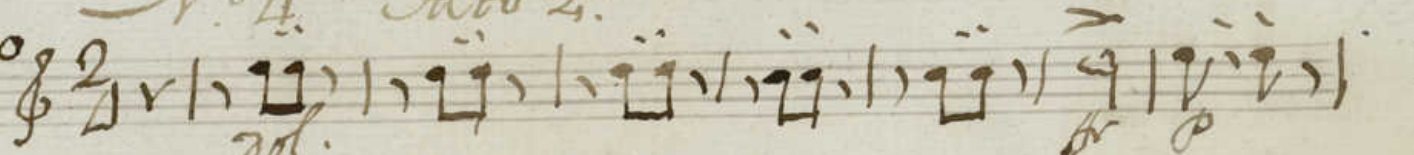
Del aviso empiezo el Bayle.

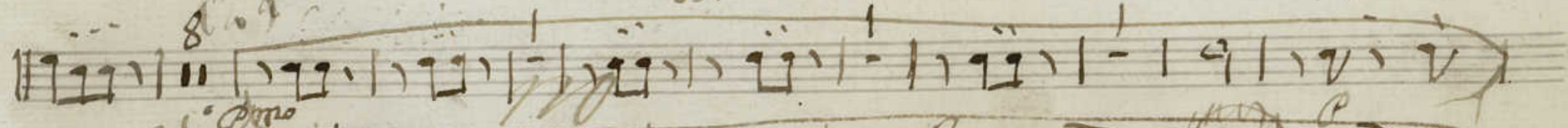
Nota

Pie: para el n.º siguiente: = Componeremos una letra a vez si la  
entiende el viejo: = Orquesta.

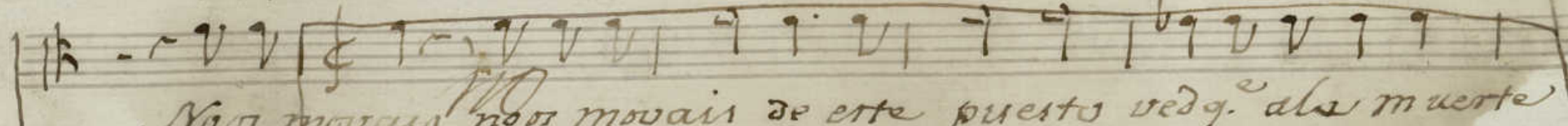
{ Para concluir el Acto 1.º tocara la Orquesta  
los 7 compases ultimos de la Marcha




Trompa 1.<sup>a</sup> No. 4. Acto 2.<sup>o</sup>  
And.<sup>te</sup> en do  3

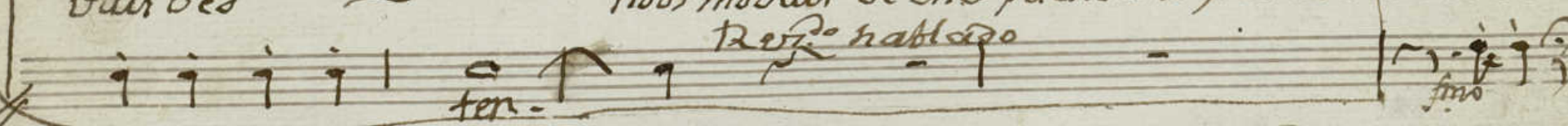


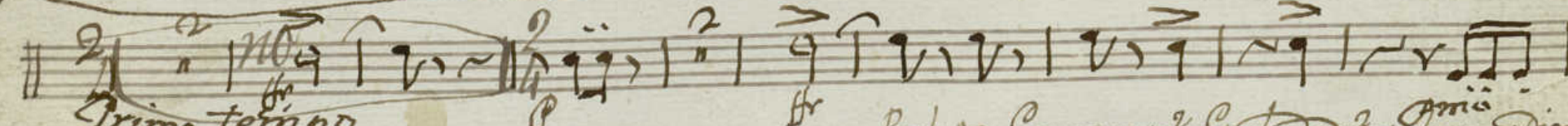


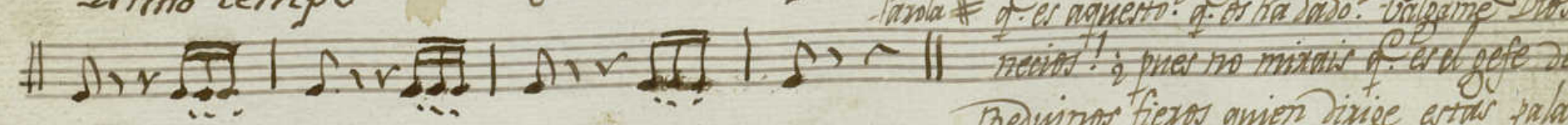


Noos movais noos movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte  


All.<sup>o</sup> alai. marcando  


VERSES  
vair ved  


Noos movais de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte vai, No  
Refr. hablado  



Primo tempo  




Parla # q.<sup>a</sup> es aquesto? q.<sup>a</sup> es ha dado? valgame Dios y q.<sup>a</sup>  
nechos! ¿pues no mirais q.<sup>a</sup> es el jefe de los  
Beduinos fieros quien dirige estas palabras  
al conuerox? Do xebiento # sigue cantando.



*Nota: Se toca parte de la Cancion n.º 2. despues de los siguientes versos =*

*Pie: = En este mismo momento le versas; toma el Lazo y toca, q. el Xirio bello  
venia a esta señal.  toca la Orquesta."*



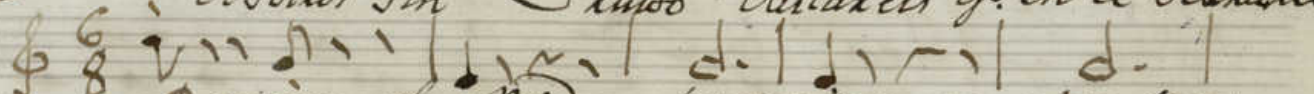
Mus 12-21

# Nº 3º. Trompa 2ª Com a Las Ruinas de Babilonia

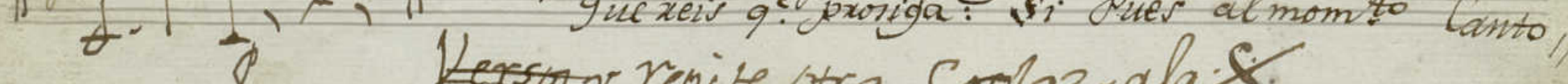
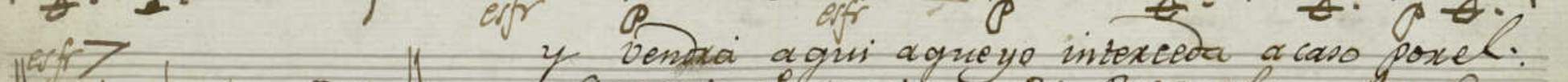
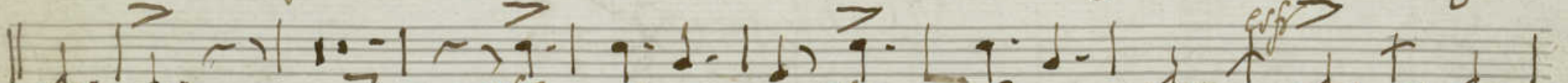
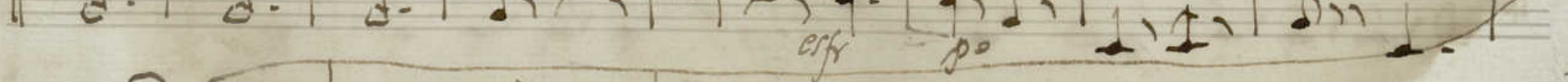
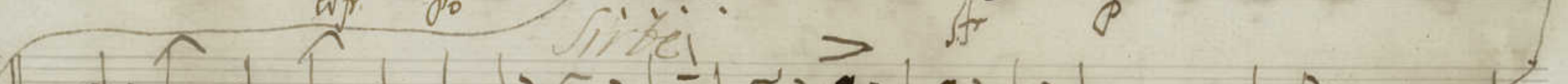
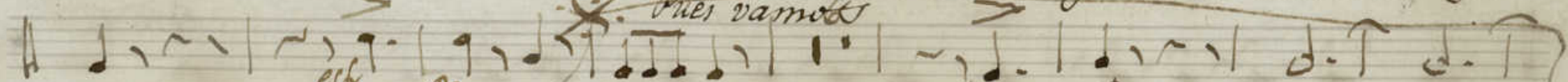
Acto 1º en D.

And.<sup>te</sup> poco.

or cantaré la Cancion q' os prometí, entonq' bajo y vosotras sin ruido vailareis q' en el Señalito



P niam el ruido sepermite: amestrazo seyo Pnes vamo



Version y repite otra Copla ala S.

Al el aviso se toca el Ritornelo de arriba



Pie: = de el Caraxter tomemos el quele gusta  
entre tanto que nos combiene el Seguirle  
A No 2: como mi laud y canto

en Do

Allegro

ten

ten

ten

Salta

ten

ten

ten

D.C. Simpatia



le

Trompa 2.<sup>a</sup> *And.<sup>te</sup>* *2.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>* Acto 2.<sup>o</sup> 1.

2

Handwritten musical notation for Trompa 2.<sup>a</sup>, featuring various notes, rests, and dynamic markings like *And.<sup>te</sup>* and *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*.

Handwritten musical notation with lyrics: *Agora movais nro puerito ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais ved*. Includes markings like *All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>* and *marcando*.

Handwritten musical notation with lyrics: *g.<sup>a</sup> alar ~ noos movais de este puerito ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais*. Includes markings like *Verso*, *ten.*, and *Rea.<sup>do</sup> hablado*.

Handwritten musical notation starting with *Primo tempo*, featuring various notes and rests.

*Se toca parte de la cancion n.<sup>o</sup> 2. despues de los siguientes versos: =*  
*Como Pie = Crece miimo mom.<sup>to</sup> le veras, toma el Lazo y toca, q.<sup>e</sup> el niño vello vendia a esta señal = toca la Orquesta //*







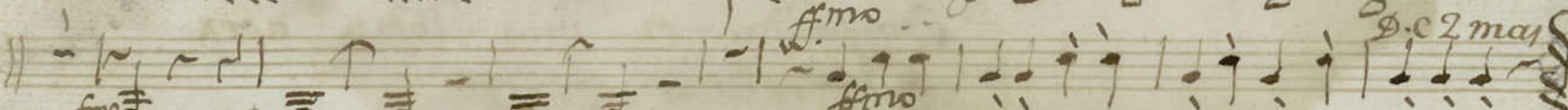
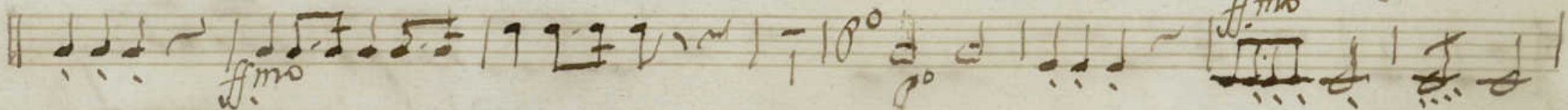
Preludio

Pie: 3/4

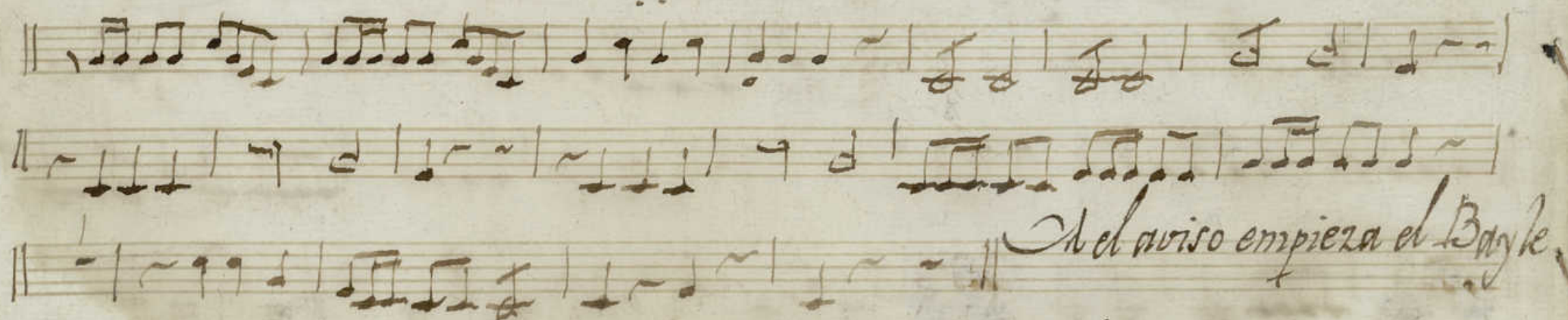
allos Tacos de vuestro trono hallareis Coronar.  
Lauzeles Ramos y Joyas con que obsequian

In C. al vencedor. Sale agitando toca

Aire de Marcha







Compondremos una letra aben  
si la entiende el viejo.

Cantan el n.º Siguiete #

*Nota)*

Para Cumplir el Acto 3.º tocara la Orquesta  
los siete Compases ultimos de la Marcha



Nº 1º

Sigue p<sup>o</sup> el diablo vende

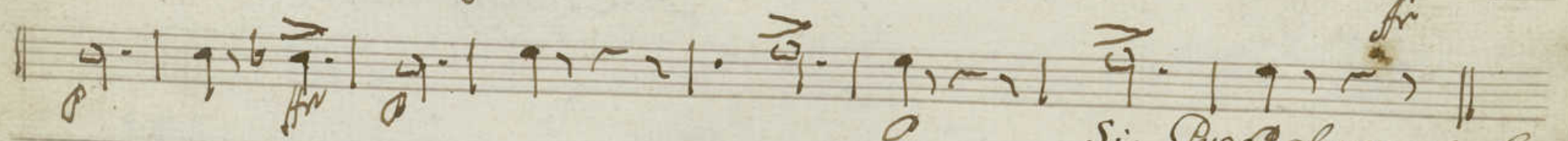
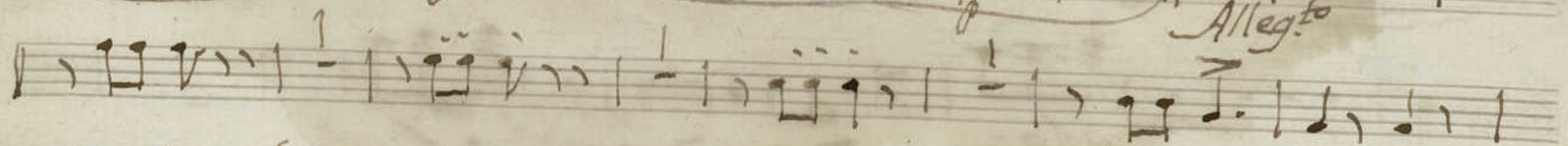
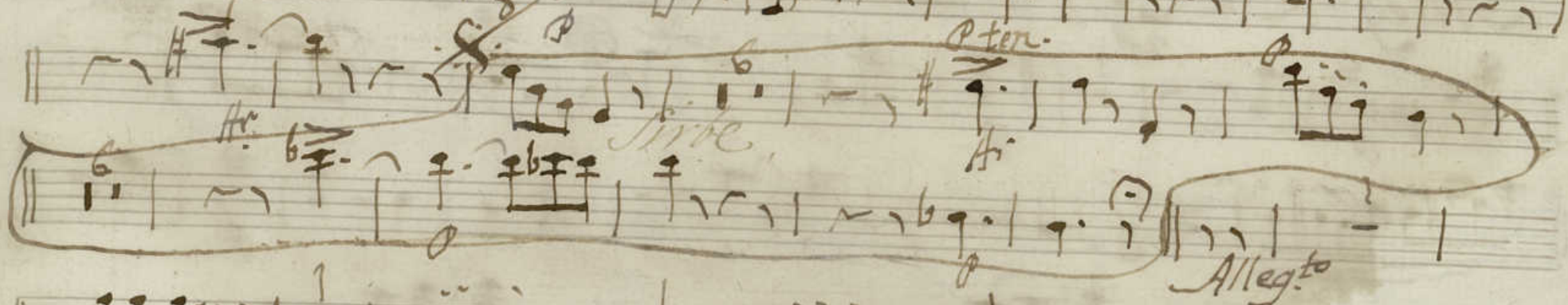
Mos 12

1

# Fagot Corn<sup>a</sup> Las Ruinas de Babilonia

maun el ruido Separmite a nuestro sexo: Puer vamo

And<sup>te</sup> poco. e: 1/2



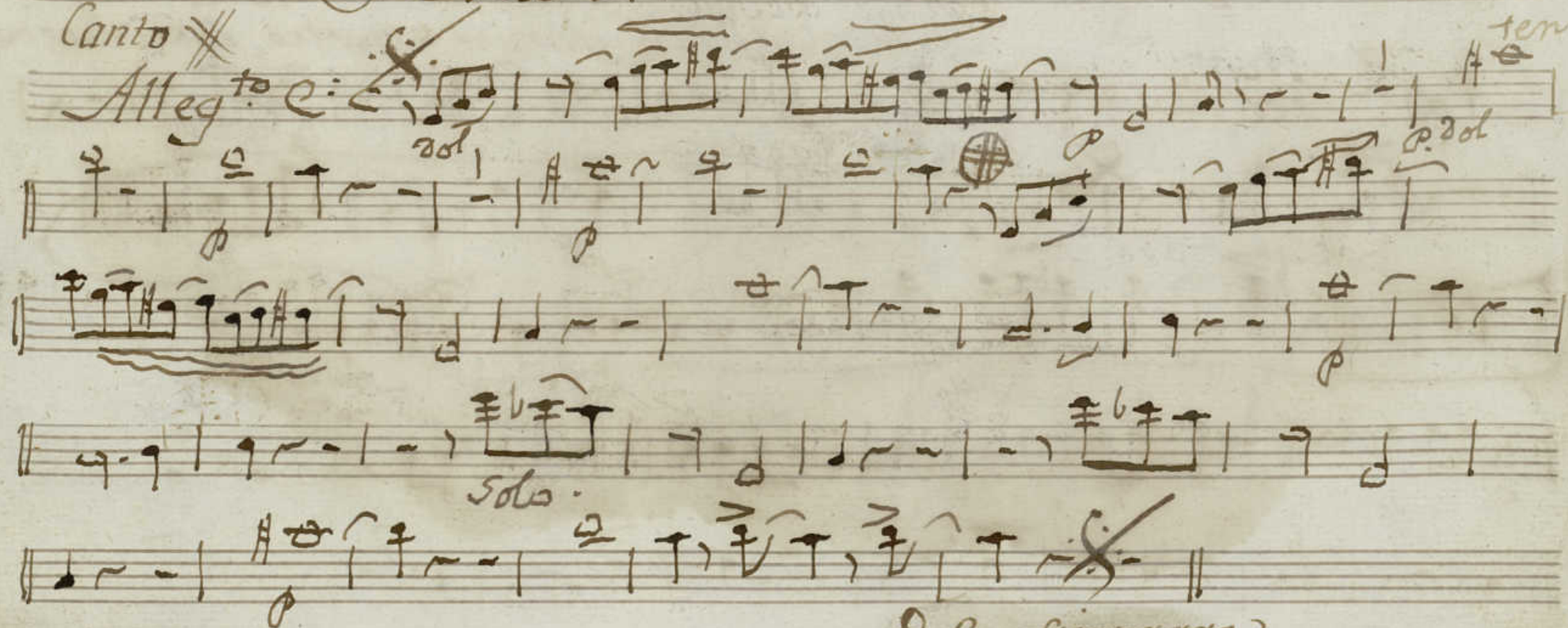
Si: Puer al momento canto  
Versos y se Repiten

Al abico Se toca el Ritornelo del n.º 1º, ala X.



Combiene el Seguirle:  
tomo mi Laúd y Arco 2.º

Canto //

*Allegro* 

D.C. Simpatar

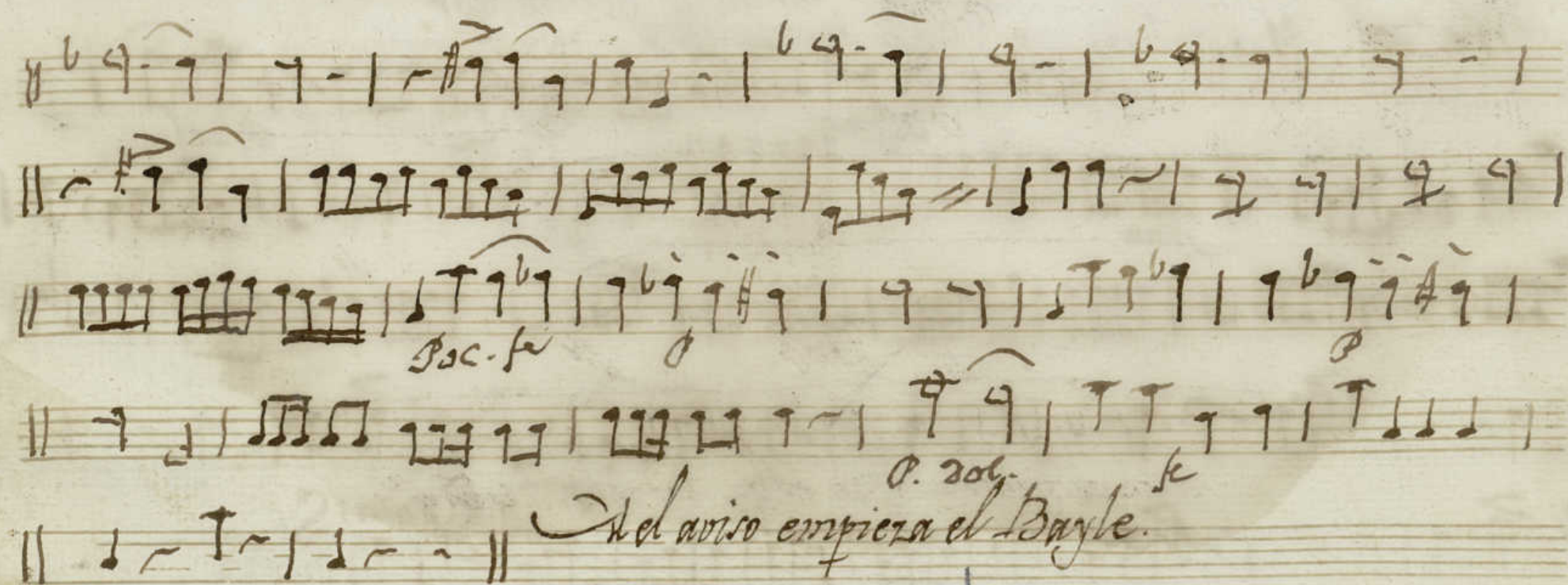


Aire de Marcha

Con q.<sup>e</sup> ore quiar al vencedor  
ya le aguardo #.

Handwritten musical score for 'Aire de Marcha'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. Various performance markings are present throughout the score, including 'fmo' (finito) and 'P. Sol.' (Piano Solo). The notation includes a variety of note values, rests, and bar lines. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.





*¡Que lindo porronito!*

Compondremos una Letra  
aber si la entiende el Viejo  
Nota Cantar el n.º Sig.º

Para acabar Seditan los 7.º Compases de la Marcha



fagot.

And.<sup>te</sup>

Handwritten musical score for fagot, measures 1-10. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p. dol' and 'p. mod'.

All.<sup>º</sup> Mod.<sup>º</sup>

Noos movair noos movair de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte

Handwritten musical score for fagot, measures 11-15. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'fmo marcando' and 'ten.'.

Versos

vair ved q.<sup>a</sup> ala muerte vais noos movair de este puerto ved q.<sup>a</sup> ala muerte

Handwritten musical score for fagot, measures 16-20. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'ten.' and 'Per. hablado.'.

Versos

p. mo

Handwritten musical score for fagot, measures 21-25. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'fmo' and 'tempo primo'.

vair - fmo

tempo primo

Versos y

Handwritten musical score for fagot, measures 26-30. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'p. mo' and 'p. mo'.







Leg. 5.º n.º 37

Mus 12-21

# Música en las Ruinas de Babilonia

Fagot 2.º

Mto Quinto.

Con Violines, Viola, Flauta, Clarinetes, Oboes, Trompas, Clarines, Fagotes, Trombon, Bombo, y  
Triángulo, y Bajas.







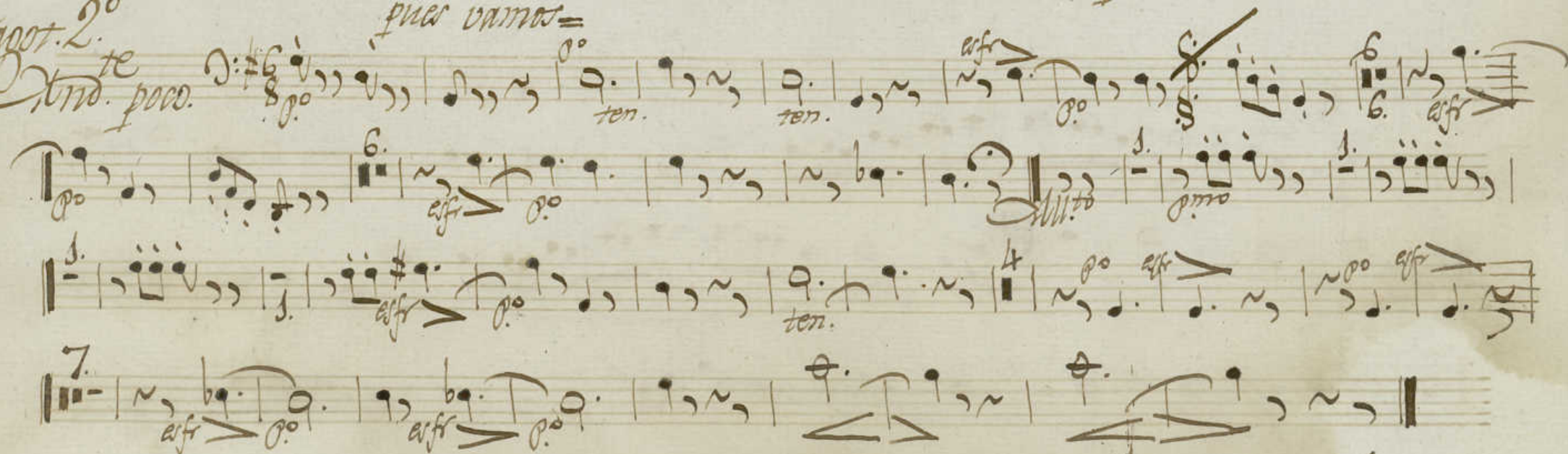
X.º 3.º

Pie: O cantare la cancion q. os prometi en tono bajo, y vosotras sin ruido  
bailareis, q. en el Sextallo ni aun el ruido se permite a nro sexo:

Tercet. 2.º

And. poco.

pues vamos =



Pie: Y vendra a qui a que yo interceda a caso por el:  
quereis q. prosiga: = Si: = pues al mom.º canto.

Repite otra copla desde la Señal

Al aviso se toca el Xitroneto del X.º 3.º



Pie: de el caractex tomemos el q. le gusta, entze tanto q. nos combiene el seguirle:  
 como mi Lado y canto: =

*2<sup>o</sup>*  
*All.<sup>to</sup>* *And.<sup>te</sup>*

*And.<sup>te</sup>* *All.<sup>to</sup>*

*ten.* *ten.* *afz* *afz*

*D. C. sin parax.*



*Preliudio //* Pie: = A los lados de vuestro trono hallareis coronas, Laureles, ramos, y joyas, 3  
con q<sup>e</sup> obsequiar al vencedor: Ya le aguardo. = Orquesta. Mus 12-21

*N.º 3º*  
*Mixte de marcha.*

*Al clarino empieza el Bayle. Dice la orq.ª los 7 comp.ºs. ultimos de la Marcha.*



*Pic: = Compondremos una letra à ver si la entiende el Viejo: = Orquesta. 11.*

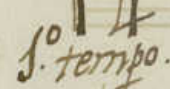
Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on five staves. The first staff is for the Violoncello (Cello), marked 'Cello' and '4.º'. The second staff is for the Violino (Violin), marked 'Violino' and '4.º'. The third staff is for the Violoncello (Cello), marked 'Cello' and '4.º'. The fourth staff is for the Voice (Voz), marked 'Voz...'. The fifth staff is for the Organ (Organo), marked 'Organo...'. The music is in 4/4 time. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staff. The lyrics are: 'puerto: no os mo - vais no os mo - vais de este puerto ved q.ª la muerte vais ved q.ª la muerte'. The organ part has the lyrics: 'vais no os mo vais de este puerto ved q.ª la muerte vais. Parola = q.ª es a muerto? q.ª es a dado? Valgame Dios y que necios: ¿pues no mirais q.ª es el jefe de los'.




4

vol.

note



asta esta esta Señal 



Ayuntamiento de Madrid



R. 3. Preludio.

Pie: = Al los lados de nuestro torno hallareis coronas, laureles, tambores, y joyas,  
con q. obsequiar al vencedor: Ta le aguardo = Orquesta.

Clarín 1.  
Ruinas de Babilonia.

Aire de Marcha.

*Sirve p. el diablo verde* Mys 12 21

Musical score for Clarín 1. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *fmo* (forte) and *Solo*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the tenth staff is marked with a double bar line and a fermata. The signature "U. B." is written at the bottom right of the page.



*(Nota)*

*A el aviso empieza el Bayle.*

*Versos*

{ Para concluir el Acto 1.º tocar la Orquesta }  
 { Los siete últimos Compases de la Marcha }



N.º 3. Preludio.

Clarín 2.º

Ruinas de Babilonia

Dic: A los lados de vuestro trono hallareis coronas, laureles, ramos, y joyas  
con q.º obsequiar al vencedor: Ya le agitando = Orquesta.

In C *fmo* *Sire p.º el diablo verde*

Mus 12-21

Aire de Marcha.

Handwritten musical score for Clarín 2.º, titled "Ruinas de Babilonia". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Aire de Marcha". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fmo" (fortissimo) and "Solo". There are also some annotations in Spanish, including "D.º 2.º mas" and "Solo". The score ends with a double bar line and a fermata.





(Nota:)

Delavro empieza el Bayle.

{ Para concluir el Acto 3.º tocará la Orquesta }  
{ los siete últimos compases de la Marcha }



Ruinas de Babilonia,

A single staff of handwritten musical notation on aged paper. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "fmo" appears at the beginning, in the middle, and at the end of the staff. The word "fr" appears below the staff in the middle. The notation is written in a cursive, handwritten style.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. The music is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and a 'fmo' marking. The staff is written on a single line with a clef at the beginning. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and a 'fmo' marking. The handwriting is in brown ink on aged paper.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in a historical style, possibly from a 17th or 18th-century manuscript. The staff is a single line with a clef at the beginning.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first measure has a tilde (~) and a sharp (#) symbol. The second measure has a note with a 'fmo' marking below it. The third measure has a note with a 'p' marking below it. The fourth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The fifth measure has a note with a 'p' marking below it. The sixth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The seventh measure has a note with a 'p' marking below it. The eighth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The ninth measure has a note with a 'p' marking below it. The tenth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The eleventh measure has a note with a 'p' marking below it. The twelfth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The thirteenth measure has a note with a 'p' marking below it. The fourteenth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The fifteenth measure has a note with a 'p' marking below it. The sixteenth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The seventeenth measure has a note with a 'p' marking below it. The eighteenth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The nineteenth measure has a note with a 'p' marking below it. The twentieth measure has a note with a 'fmo' marking below it. The notation ends with a double bar line and a repeat sign (//).

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a double bar line, followed by a quarter note, two eighth notes, a quarter rest, and a half note. The paper is aged and stained.





Versos y los 7 compases para acabar

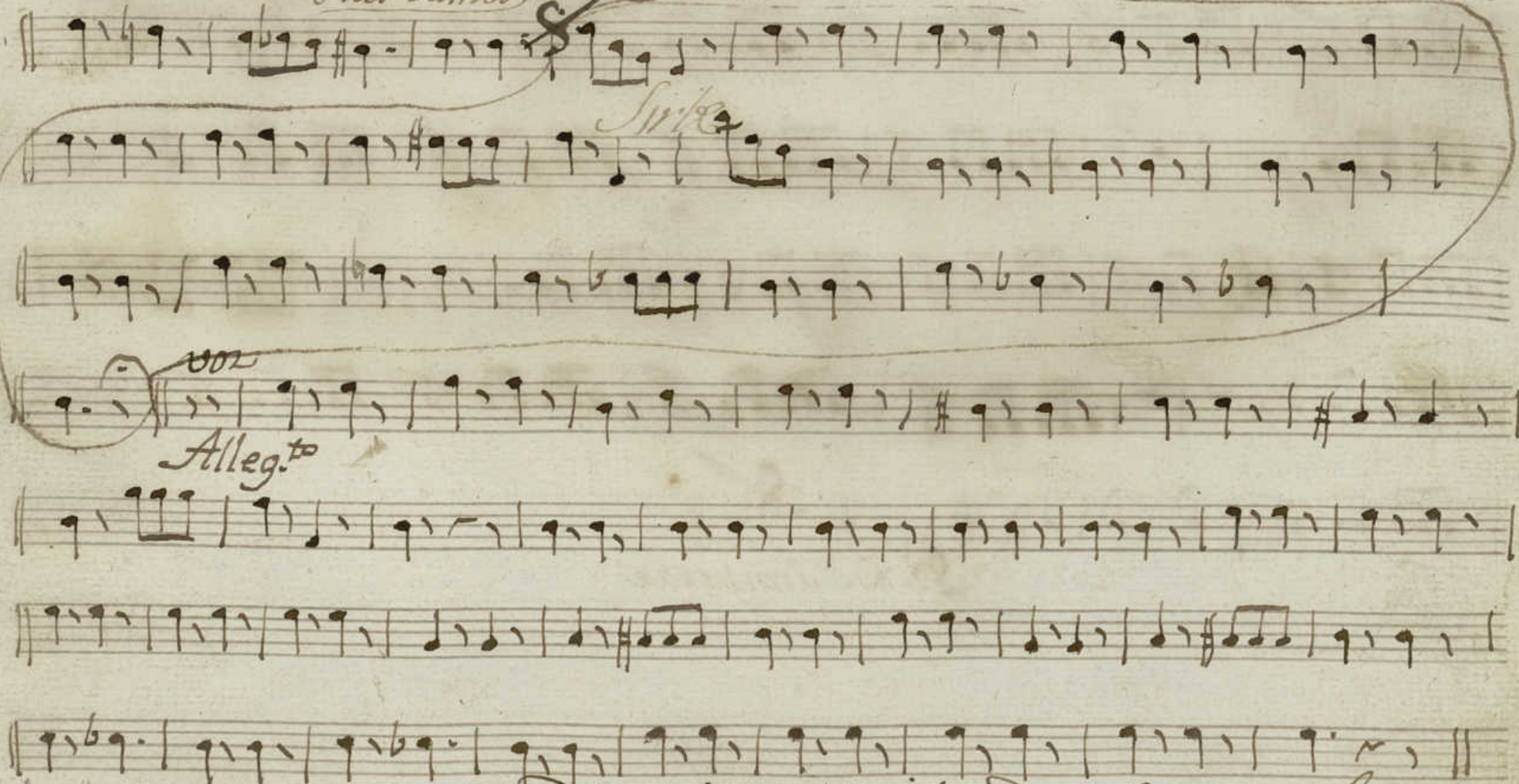


No. 5. *Sira pa el diablo vende*  
Bajo Com. *Las Ruinas de Babilonia*

Acto 1.º *or Cantare la cancion q. os prometi: entons bajo y vosotros sin ruido*  
*vaila reis q. en el seraglio niam el ruido. Sepermite: amuestras se p.*

*And. poco* *Pues vamos*

Mus 12-21



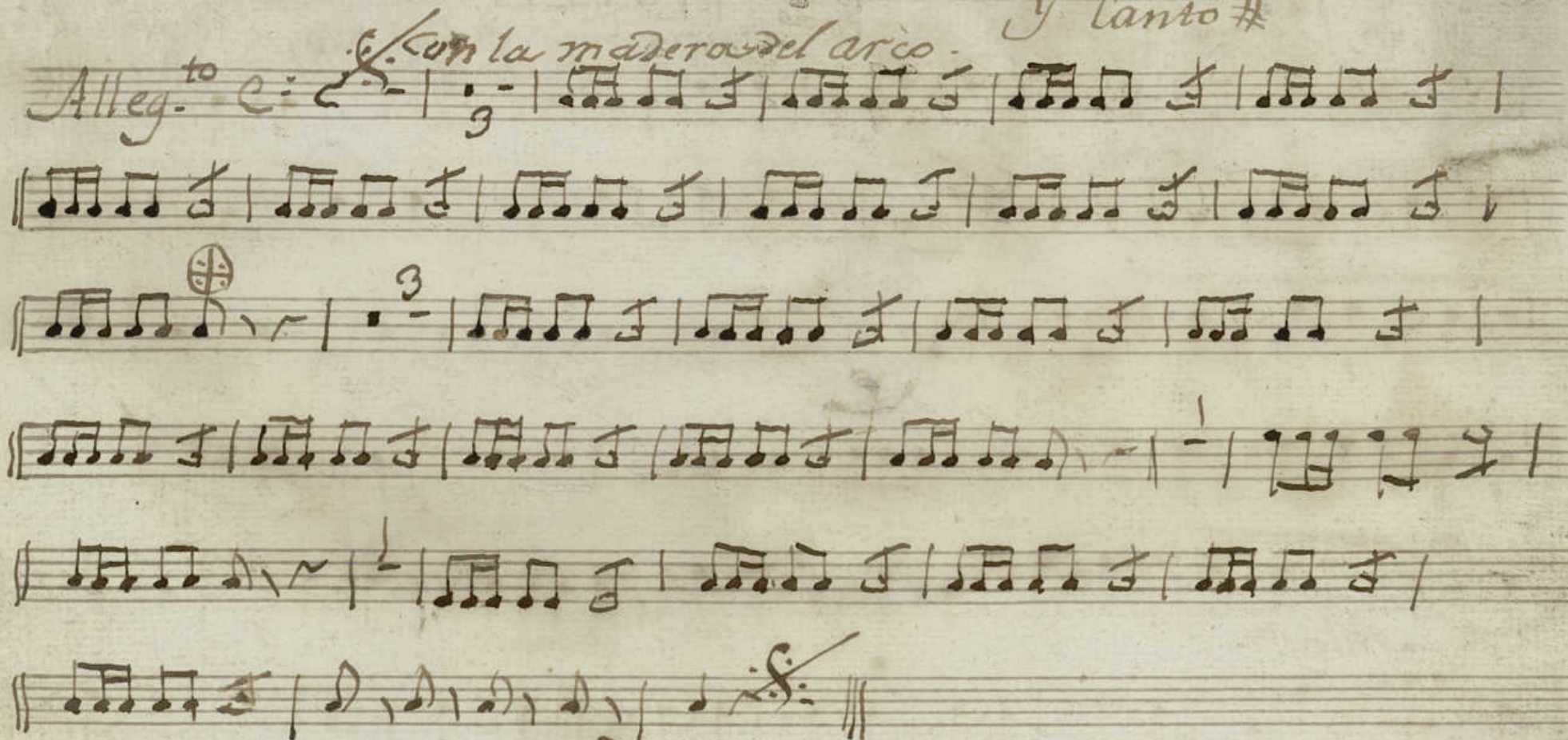
*y vendra agni a que yo interceda a caso por el:*  
*querpir q. p. niga: si: Pues al g. ersos y Repite*  
*mo.º canto*

*Ael abiso Ayuntamiento de Madrid no. 5.*

*ala Señal.*



*M<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> del Carácter tomemos, el q<sup>l</sup> le gusta. entretan  
q<sup>l</sup> nos combiene el Seguirle: como mi Lau  
y tanto #*



*D. C. Simpatia*



Nº 3.

a los Tados de Vuestro trono hallareis Coronas. Laureles  
Ramos y Joyas. Conq<sup>e</sup> os requiera al Vencedor. Ya le aguardo

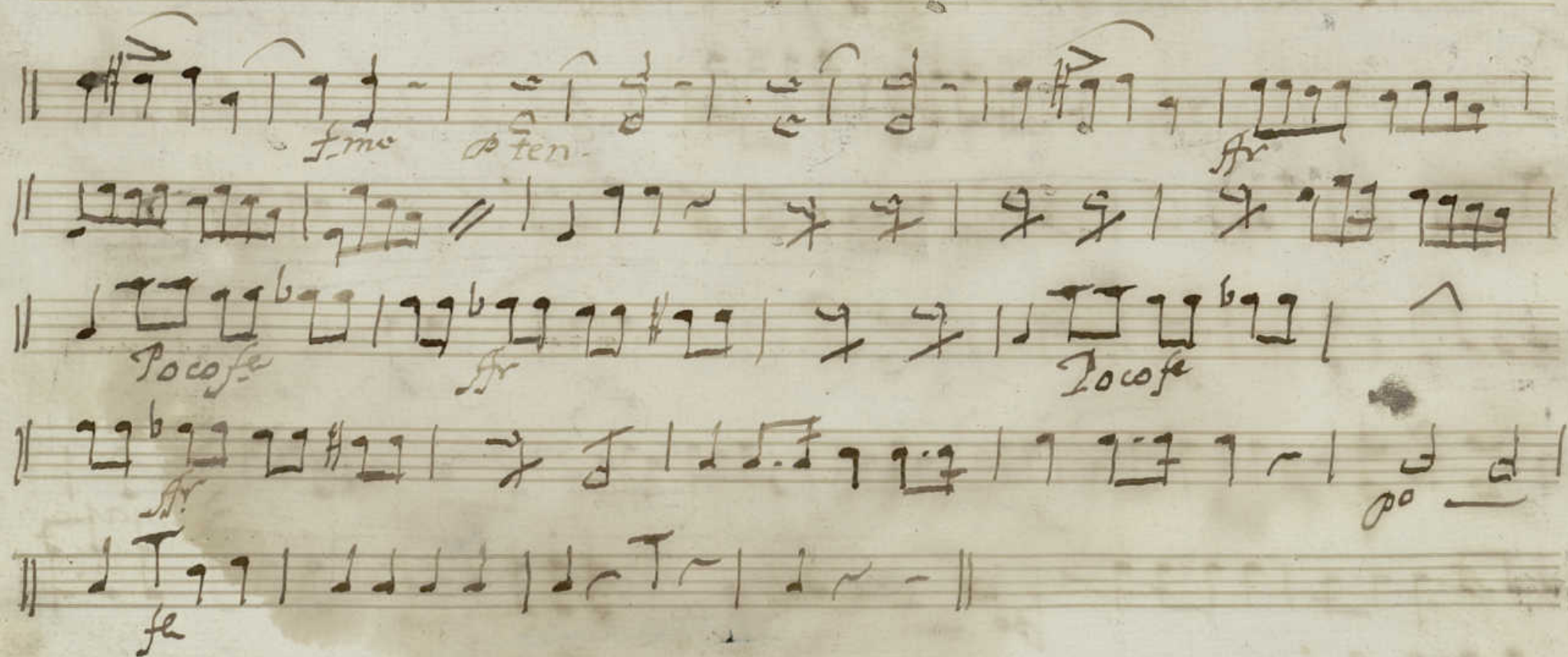
Preludio

Aire de marcha.

*fmo* *p<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* *Mar 12-21*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. Dynamic markings such as *fmo* (forte), *p<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>* (piano), and *ten.* (tenuto) are interspersed throughout the score. The notation is written in a cursive, handwritten style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The score concludes with a double bar line and a final *ten.* marking.





Compondremos una letra abex si la  
 (Nota) entiende el Viejo  
 Para concluir el Acto 1.º toca  
 la orquesta los siete ultimos compases  
 de la Marcha (cantan el n.º siguiente #)  
 del puer del vray le



Bajo. N.º 1 Acto 2. Pu.º

Mus 12-21

3

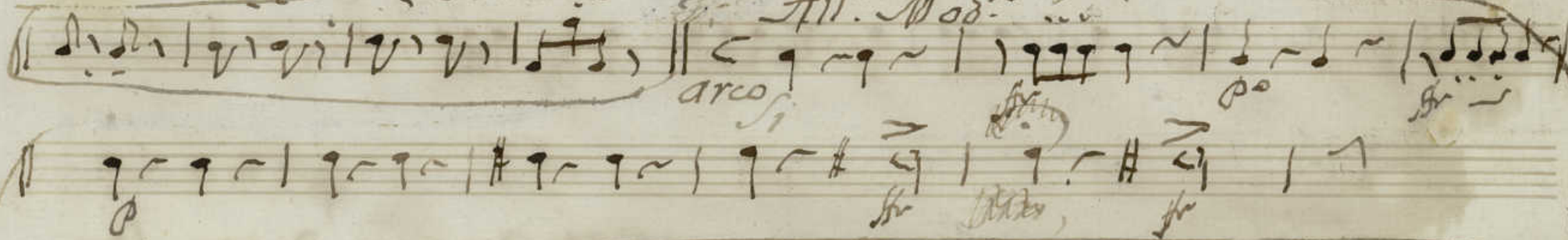
And. te



no

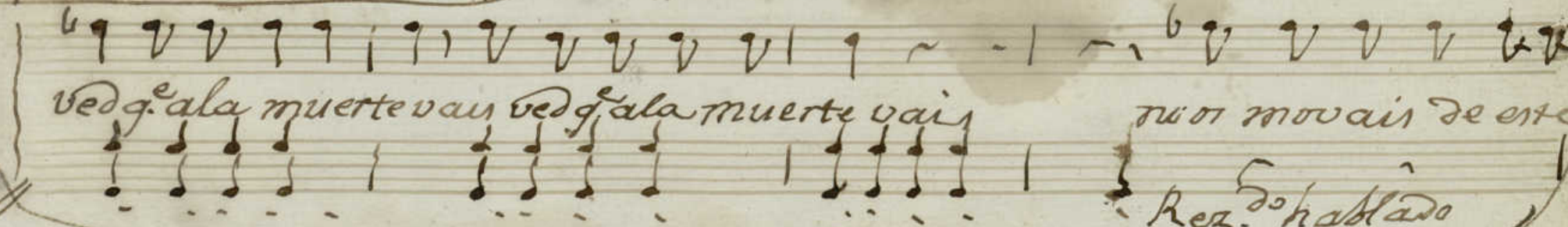
All.º Mod.º

arco



Nos movais nos movais de este puerto

All.º asai marcando cada nota



ved q.ª la muerte vai ved q.ª la muerte vai

nos movais de este

Rez.º hablado




nección! Pues no mirais q. el Gefe delor

Desuertos fijos q.<sup>ta</sup> dirige estas  
por la via al con ductor, y  
yo tembiento, y sigue

Piz. 70 Primo tempo

Se toca parte de la Cancion n.º 2.º / des pues de estos Versos.  
en este mismo m.to le vendra toma el Laud y toca. g. el Vñco  
vello vendra aora Señal # toca la Orquesta

asta esta señal  de  
el n.º 2.º

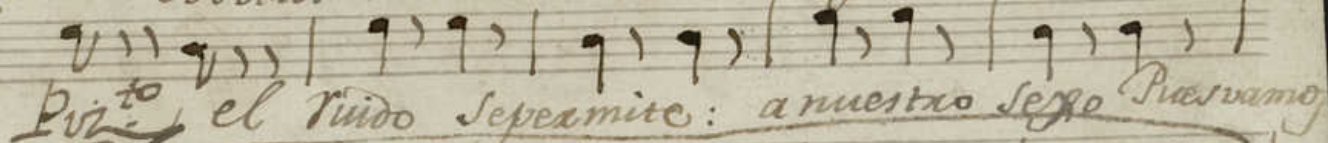


esto lo ap. Barba Verde, esta tambien y Paredon de los Muecos

nos 12-21

# Bajo Com a las Ruynas de Babilonia

N.º 1.º Acto 1.º os cantaré la canción q. os prometí entomo bajo y vosotros sin ruido valdaxei q. en el semallo niñuro

And. Poco. C. # G  Por to el ruido separamite: a nuestro sexo Piesnamo



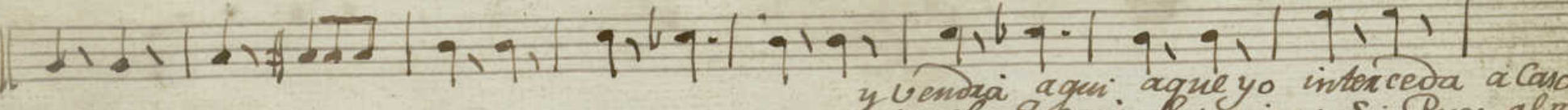
 Sirte, Sirve p.º el diablo verde

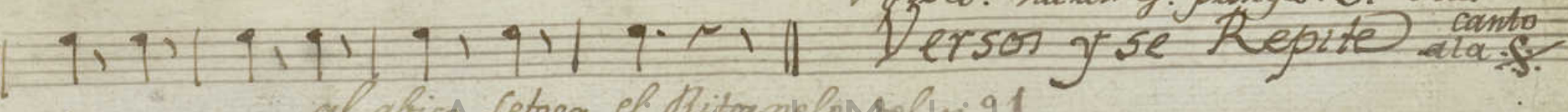


 Uoz All. to







 y vendia aqui aque yo interceda a caso to por el: Intercei q. punga: Si Pues al mom. Versos y se Repite <sup>canto</sup> ala S.

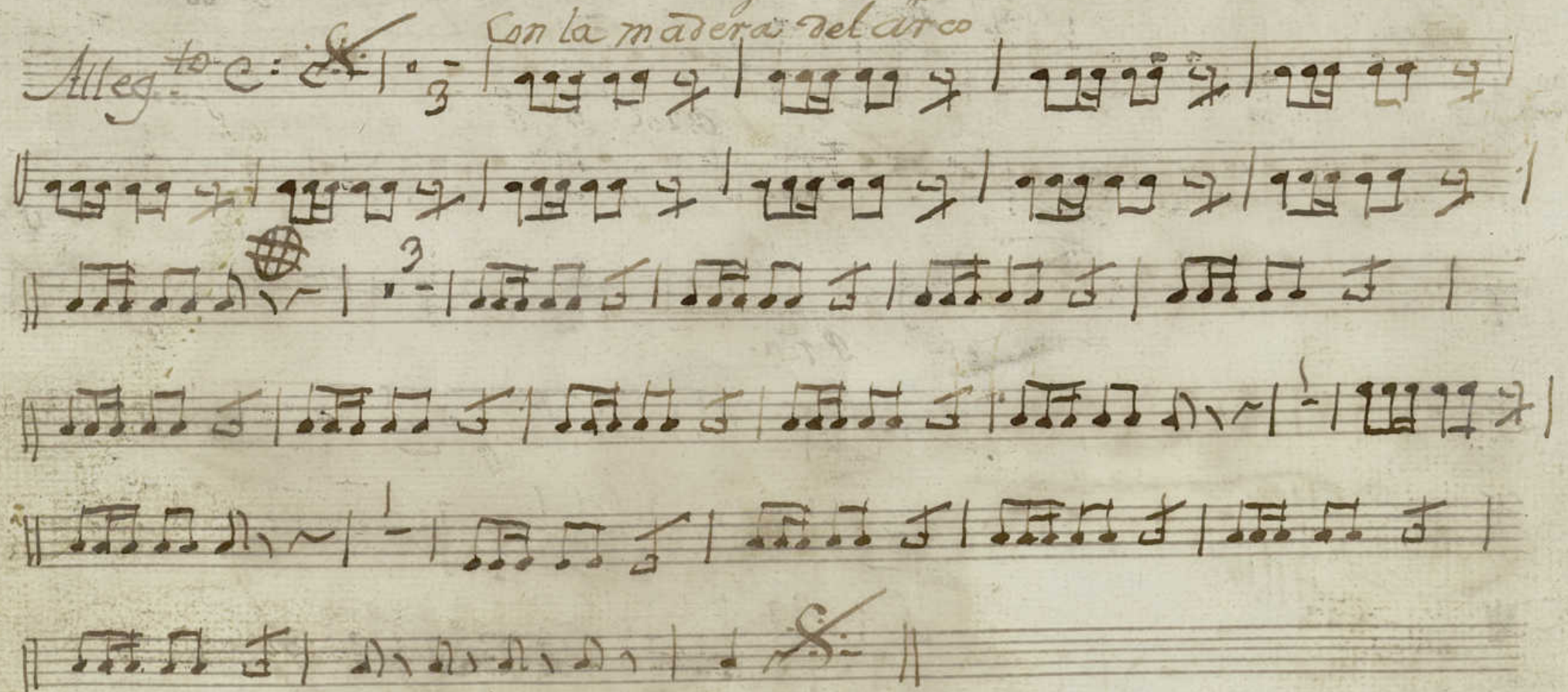
al abira setaca el Mita nelo del r.º 1.

Ayuntamiento de Madrid



del Carácter tomemos, el q<sup>l</sup> le gusta. entretanto  
M<sup>to</sup> 2<sup>o</sup> q<sup>l</sup> nos conviene el Seguirle: como mi laúd.  
y Canto

*Alleg<sup>ro</sup>* *Con la madera del arco*



D. C. *Sin pausa*



Praeludio N.º 3.º.

alos Tados de Vuestro trono hallareis Coronas! Laureles  
Ramos y Joyas congl. obsequia al vencedor. Ya le aguardo

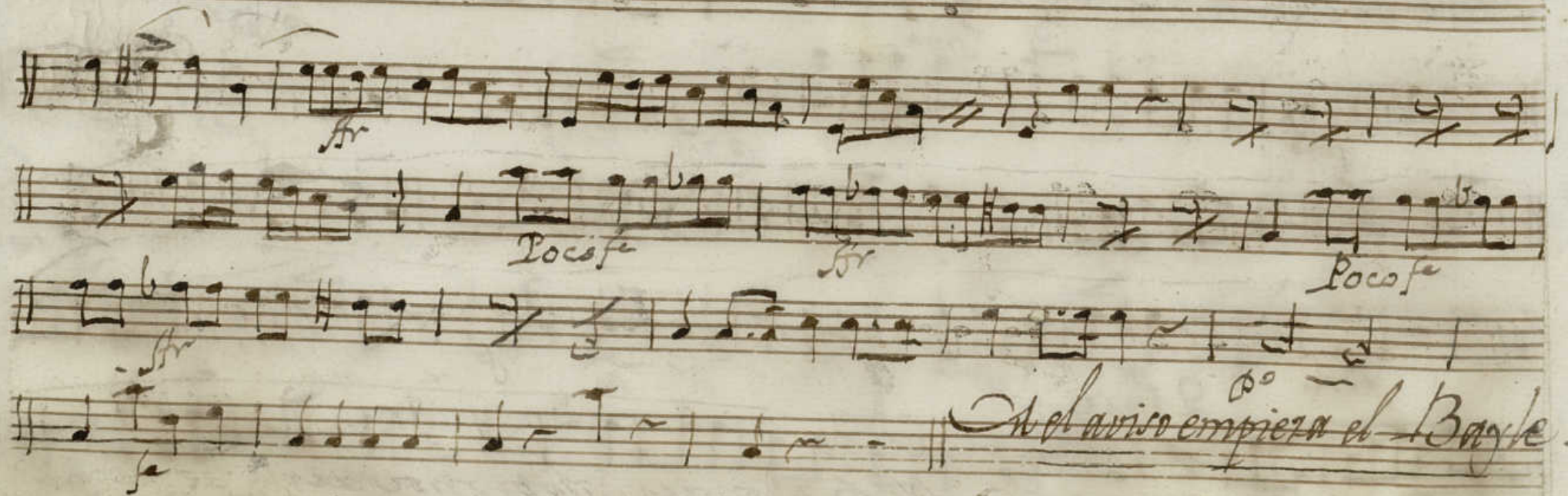
Aire de Marcha

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains staves 1 through 5, and the second section contains staves 6 through 10. The notation is in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Dynamic markings and performance instructions include:

- fmo* (finito)
- ten.* (tenuto)
- 2.º* (second ending)
- ter.* (third ending)
- fin* (fine)
- mol.* (molto)
- sfz* (sforzando)
- p* (piano)
- f* (forte)





Compondremos una letra aben  
aben si la entiendo el viejo  
canta el n.º siguiente #

7 Comp.º ultimos de la Marcha



*N.º 4*  
*Bafo*  
*And.<sup>te</sup>*  
*Acto 2.º*

*Pizz.*

*All.º Mod.º*  
*arco*

*Não movais não movais de este*  
*All.º marcando cada nota.*

*puerto ved q.º ala muerte vai ved*  
*noos movais de*  
*Rei hablo*

*puerto ved q.º ala muerte vai. Não te*  
*Ine Stracato*

*Inee ag.º esto q.º or adado ?*  
*valgame Dios y q.º neeio Pue.*  
*Pue no mirais q.º el Gefe delos*  
*beduinos fieros quien dixise*  
*V. S.*  
*estas palabras al Conductor*  
*Yo repiento # Sigue*





Se toca parte de la Cancion n.<sup>o</sup> 2.<sup>a</sup> Des puer de estos versos.  
en este mismo m.<sup>to</sup> le veras toma el Laud y toca.  
q.<sup>e</sup> el Niño vello vendrá a esta Señal #  
toca la orquesta el N.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> asta



Mus 12-21

Música en las Ruinas de Babilonia.

Del Sr. D. Juan Guirao.

Triangulo.

Or. 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> tacer.



Preudio: /

Versos: Si los ramos de uervio tuorio hallareis Coronas,  
Laurels, Ramos, y joyas con q. obsequiax  
al vencedor: Ya le aguardo. y tocar. //

N.º 3.

Alzate de marcha

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with various rests and repeat signs. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to one sharp (F#) and continues the melodic line. The fourth staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a first ending bracket. The fifth staff returns to the key of one sharp and includes a second ending bracket. The sixth staff concludes the piece with a first ending bracket. The notation is characteristic of 18th-century manuscript notation.

D.C. 2.ª vez

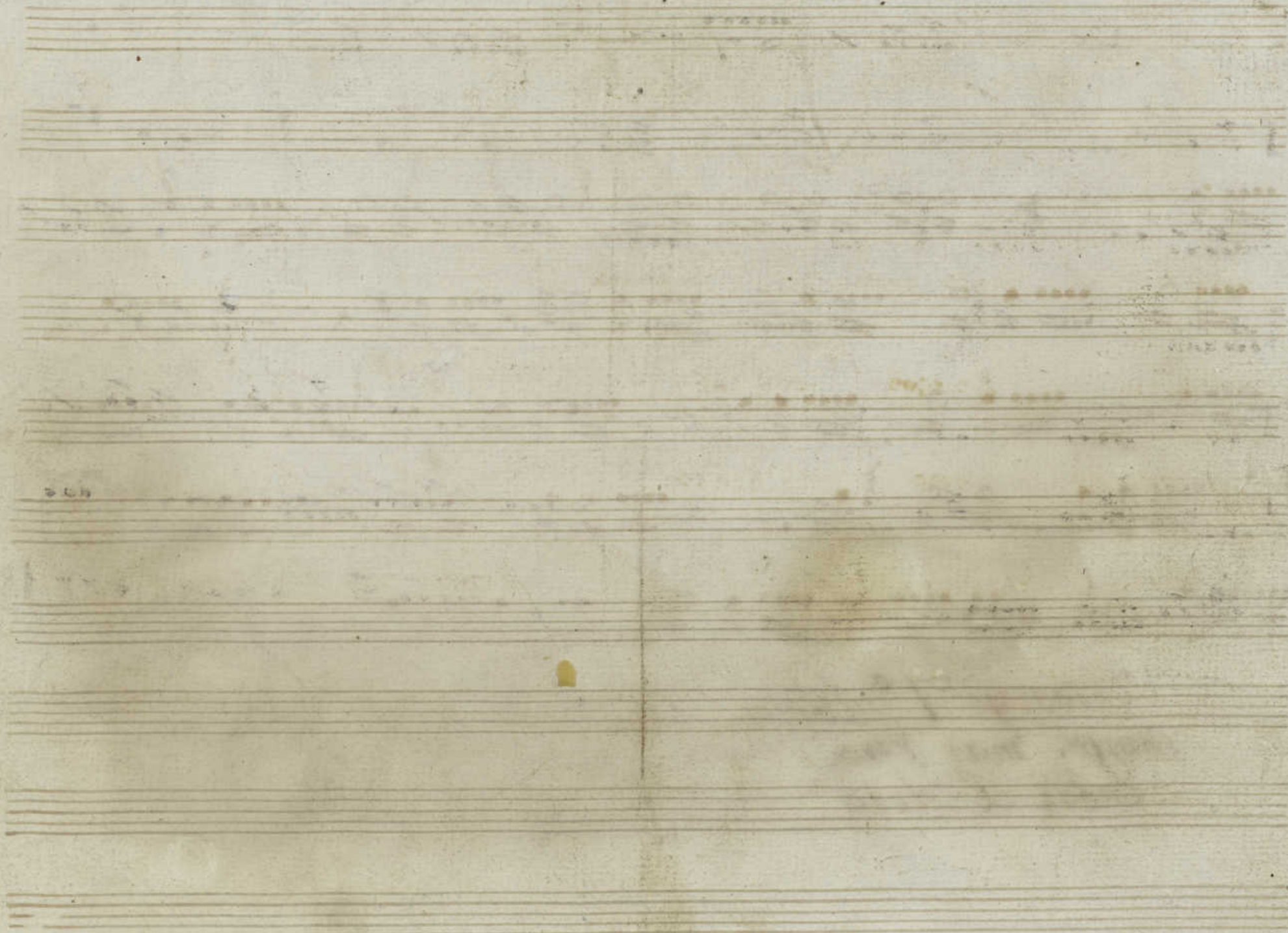


Mus 12-21



Versos y 7<sup>o</sup> ultimos Del aviso empieza el Bayle.  
 Comp<sup>o</sup>. mas para  
 a Caber el Acto N. 4<sup>o</sup> tacet.







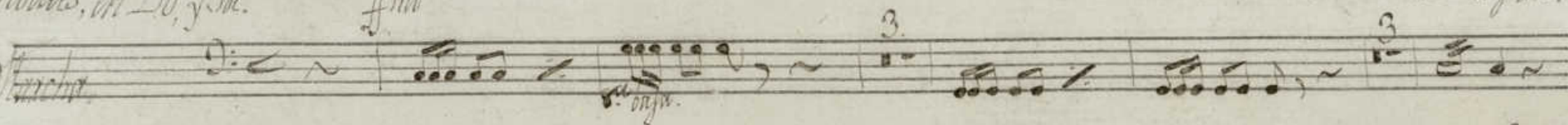
Timbales, en Do, y Sol.

*fmo*

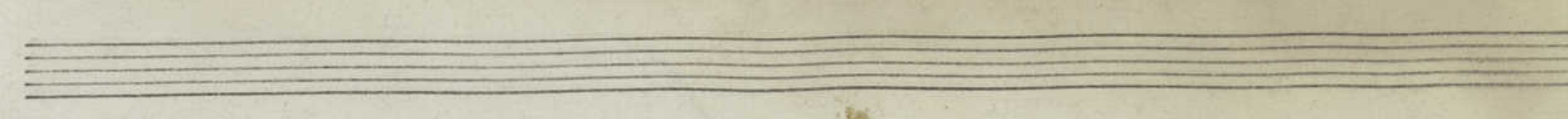
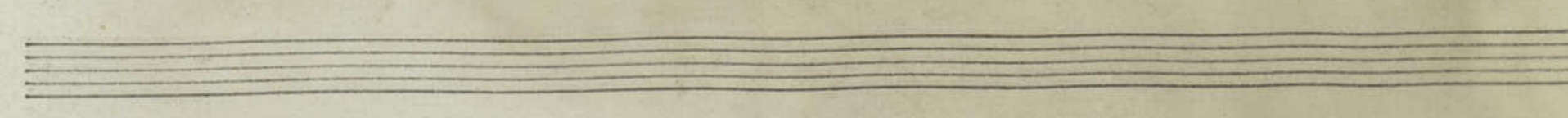
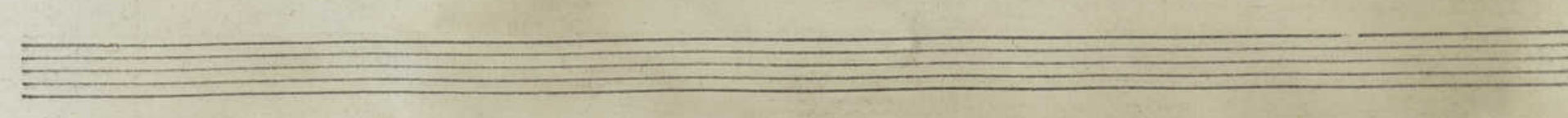
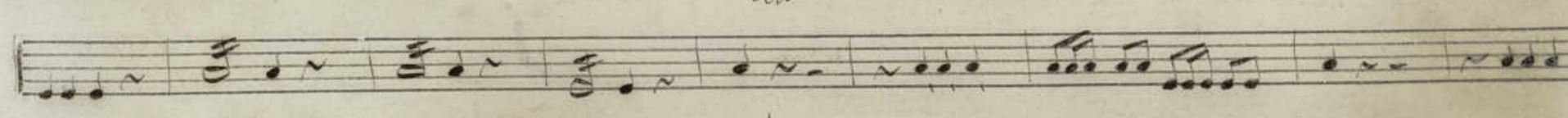
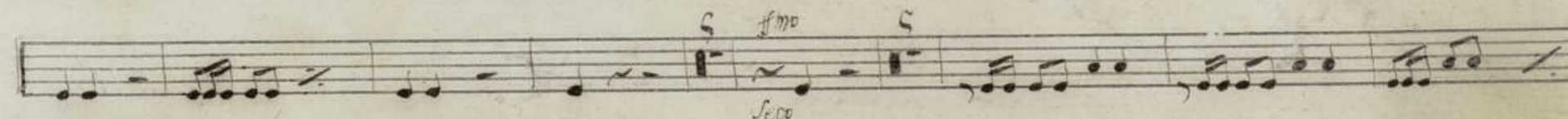
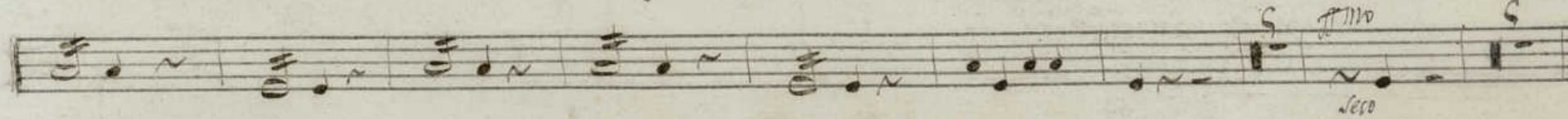
Quinas de Babalarina. Mito Lujano.

1

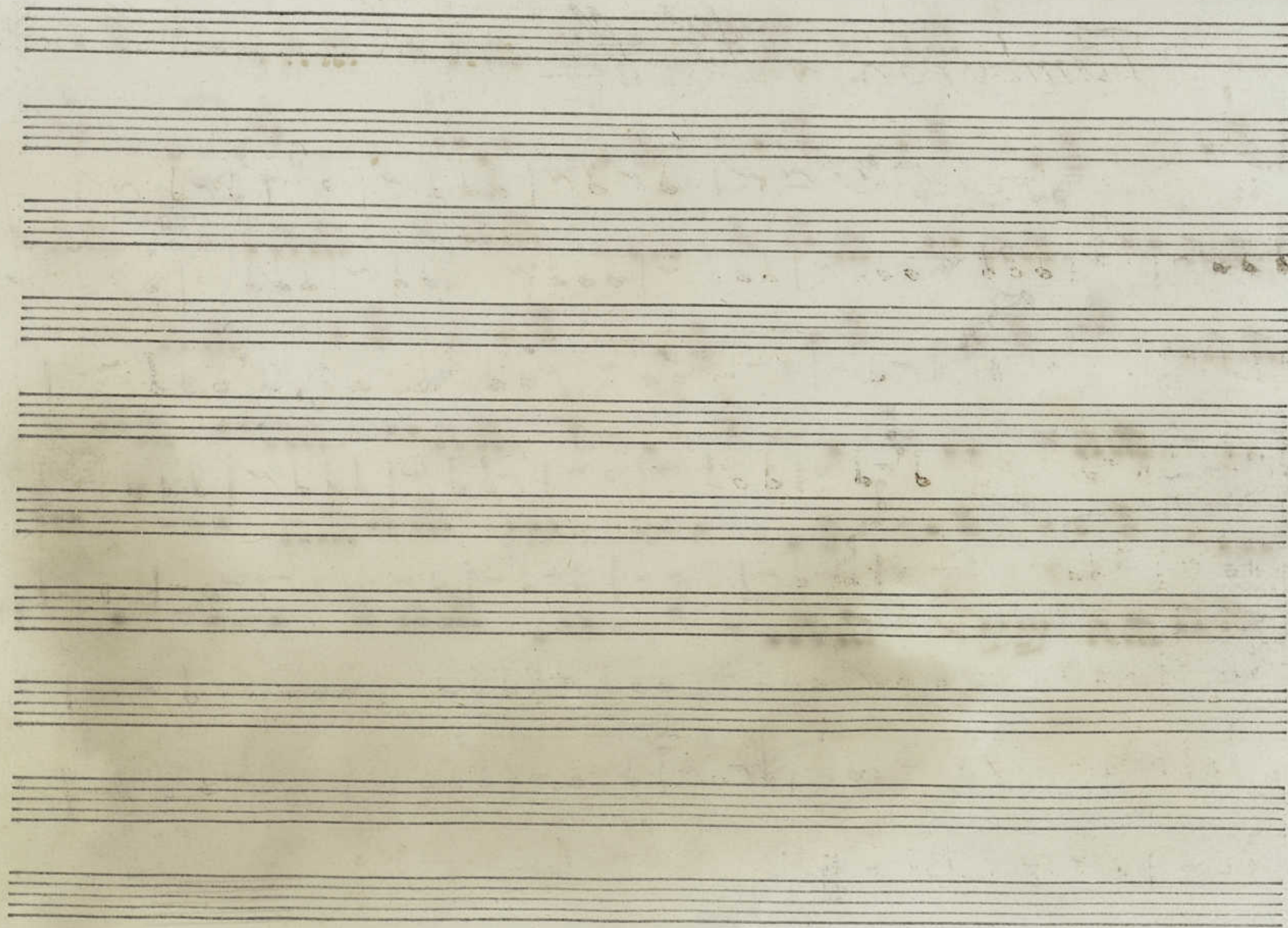
*Marcha*



Mos 12-21



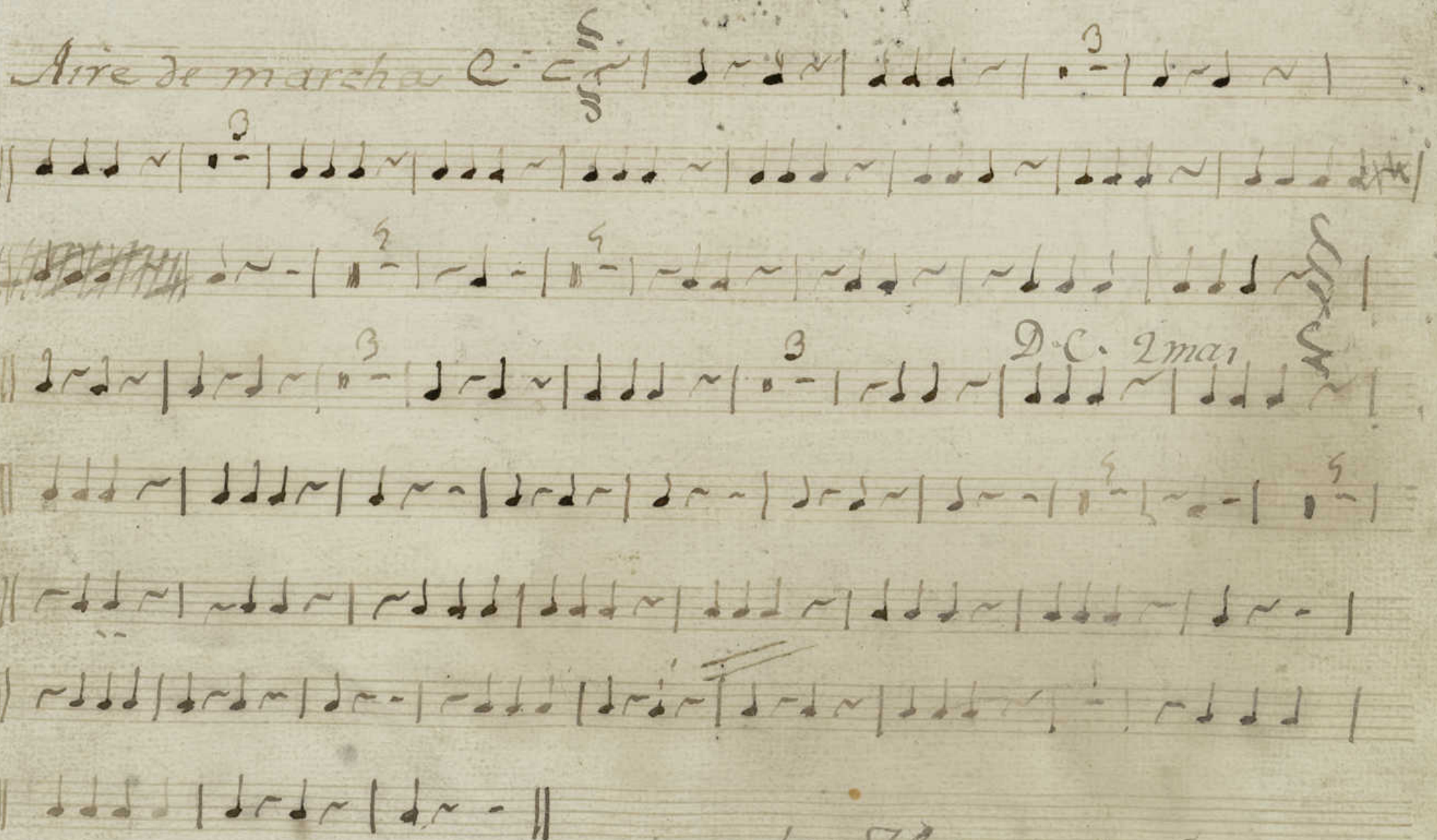






# Tamboron, y Platillos

*Sirve p<sup>o</sup> el diablo verde*



*vean y los 7.<sup>o</sup> comp.<sup>o</sup> ultimos*



Mus 12-21



(Continuación)

MUS 12-21

Quijano, Manuel

## Baile

los rines de Bobilowia.  
corredor.

(15 partes)

Violin 1º en el baile

Violin 1º       "

Violin 1º       "

Violin 2º       "

Violin 2º       "

Flauta       "

Oboe 1º       "

Oboe 2º       "

Clarinete 1º   "

Clarinete 2º   "

Corno 1º       "

Corno 2º       "

Fagot       "

Bajo       "

Bajo       "



Mos 12-21

Violin 1.<sup>o</sup>

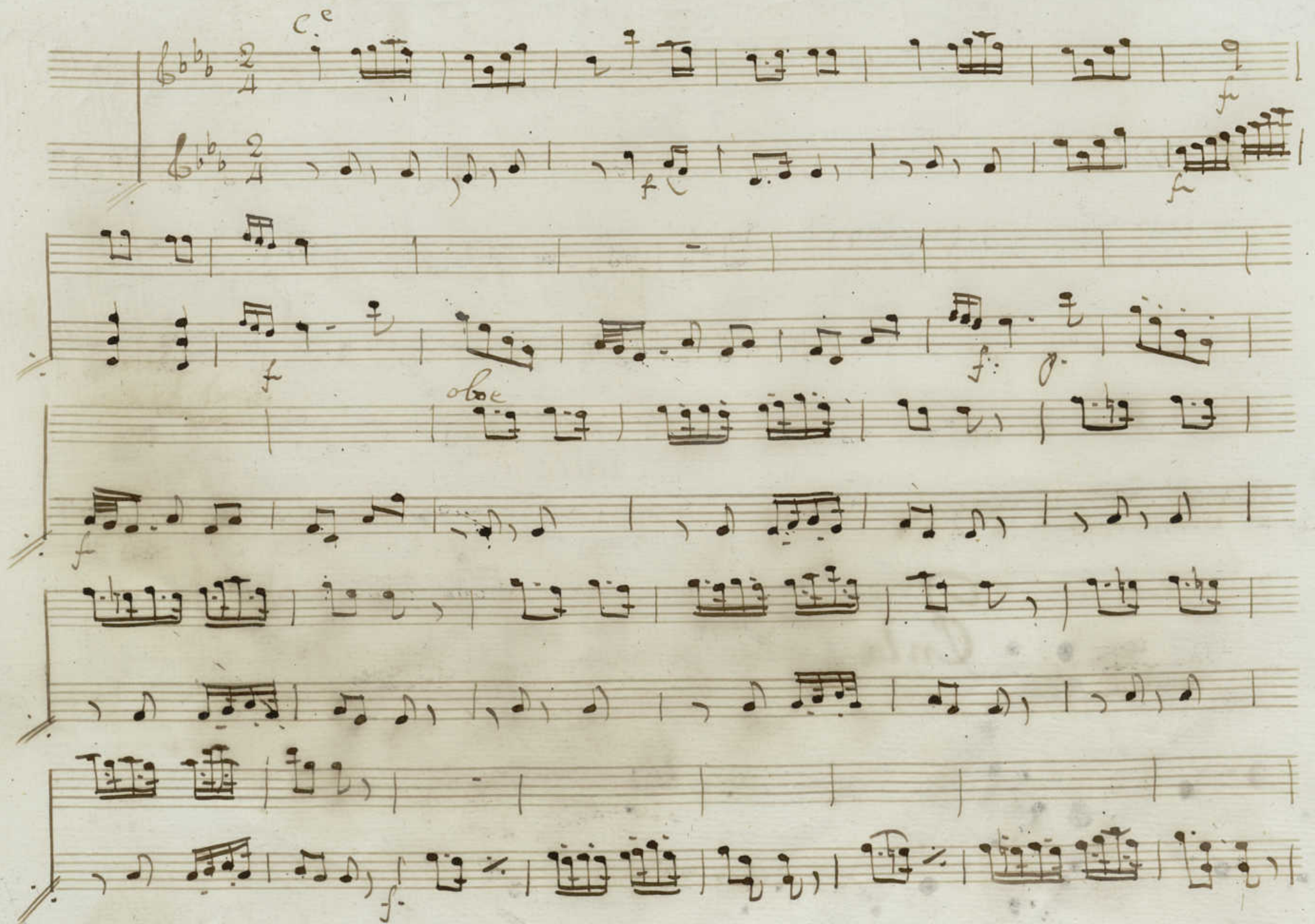
Vailes

//

En la Comedia de las Quinas de

Babilonia







Mus 12-21

2

A handwritten musical score on four staves. The first staff contains a melody with various note values and rests, ending with a double bar line. The second staff features a series of beamed eighth notes, likely a bass line, with a '9' written below each measure. The third staff continues the melody with more complex rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase, a double bar line, and the word 'fin.' written below. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown ink on aged paper. It consists of various notes, rests, and possibly clefs, but the details are too faded to discern.



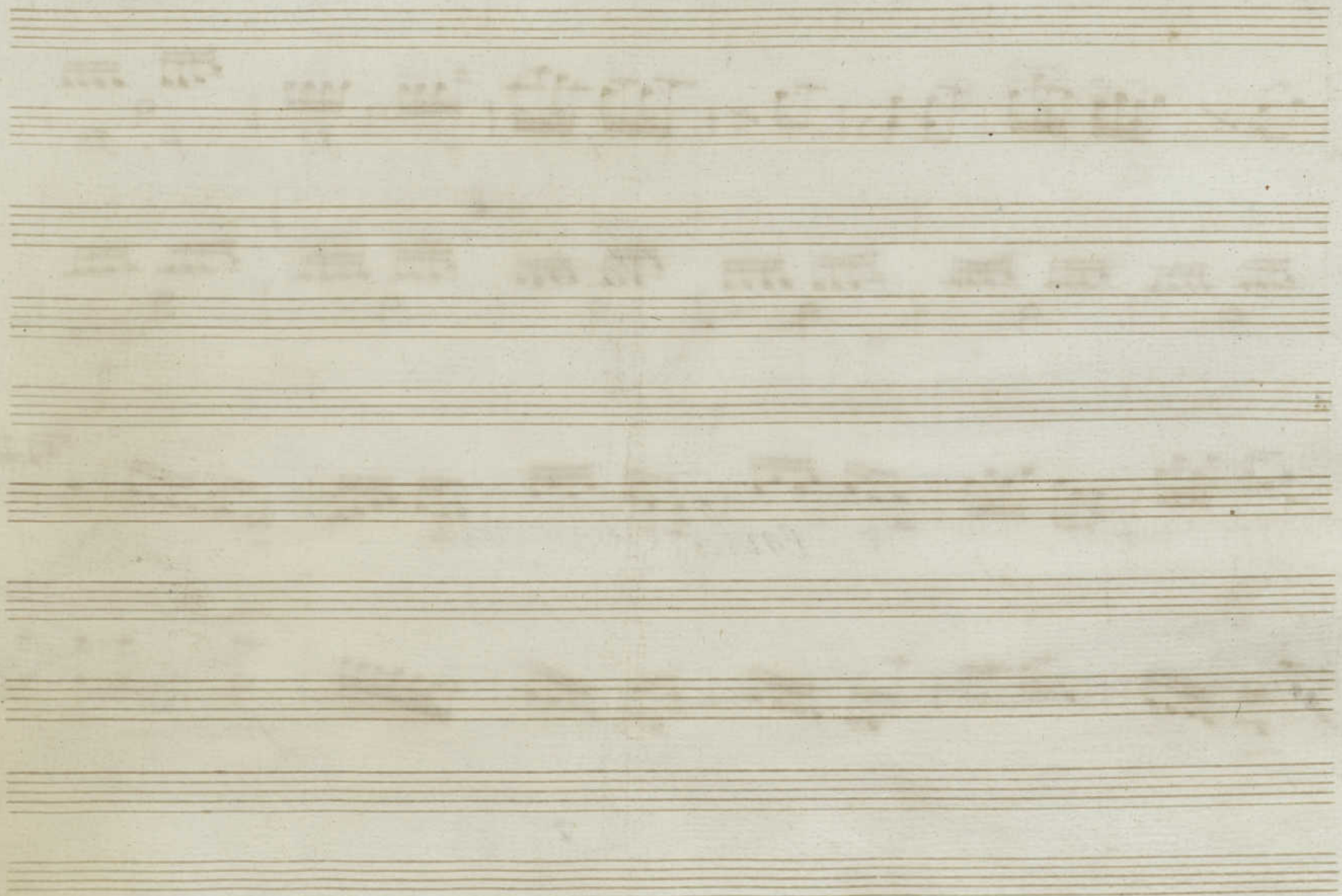
## Violin I. Baile en la Comedia de las Ruinas.

*And<sup>te</sup>* 6/8 2/4

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

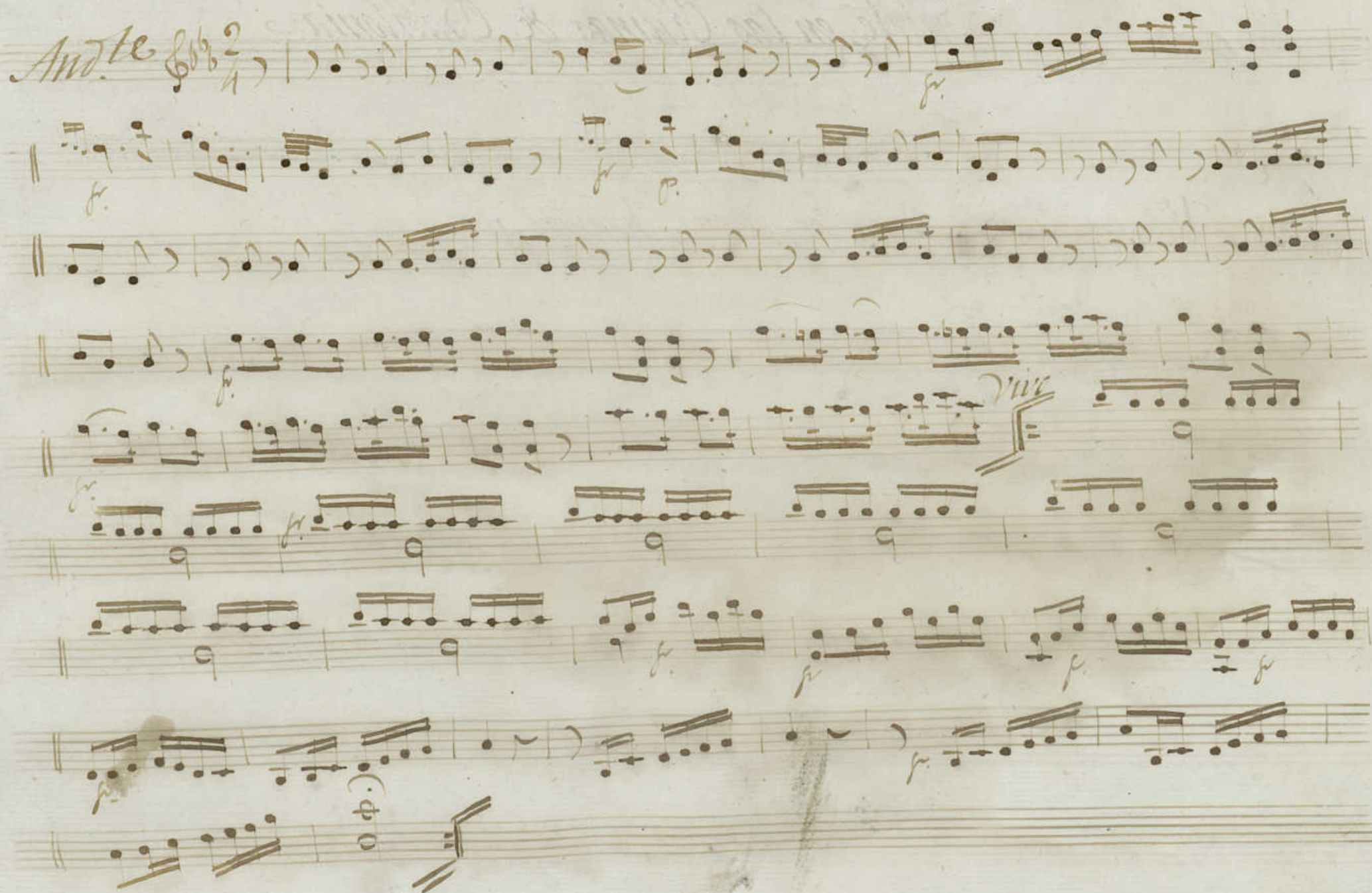
*al Badedu*







*Violin 1.º Baile de las Ruinas*









Manuscript (Ley. 5º n.º 37)

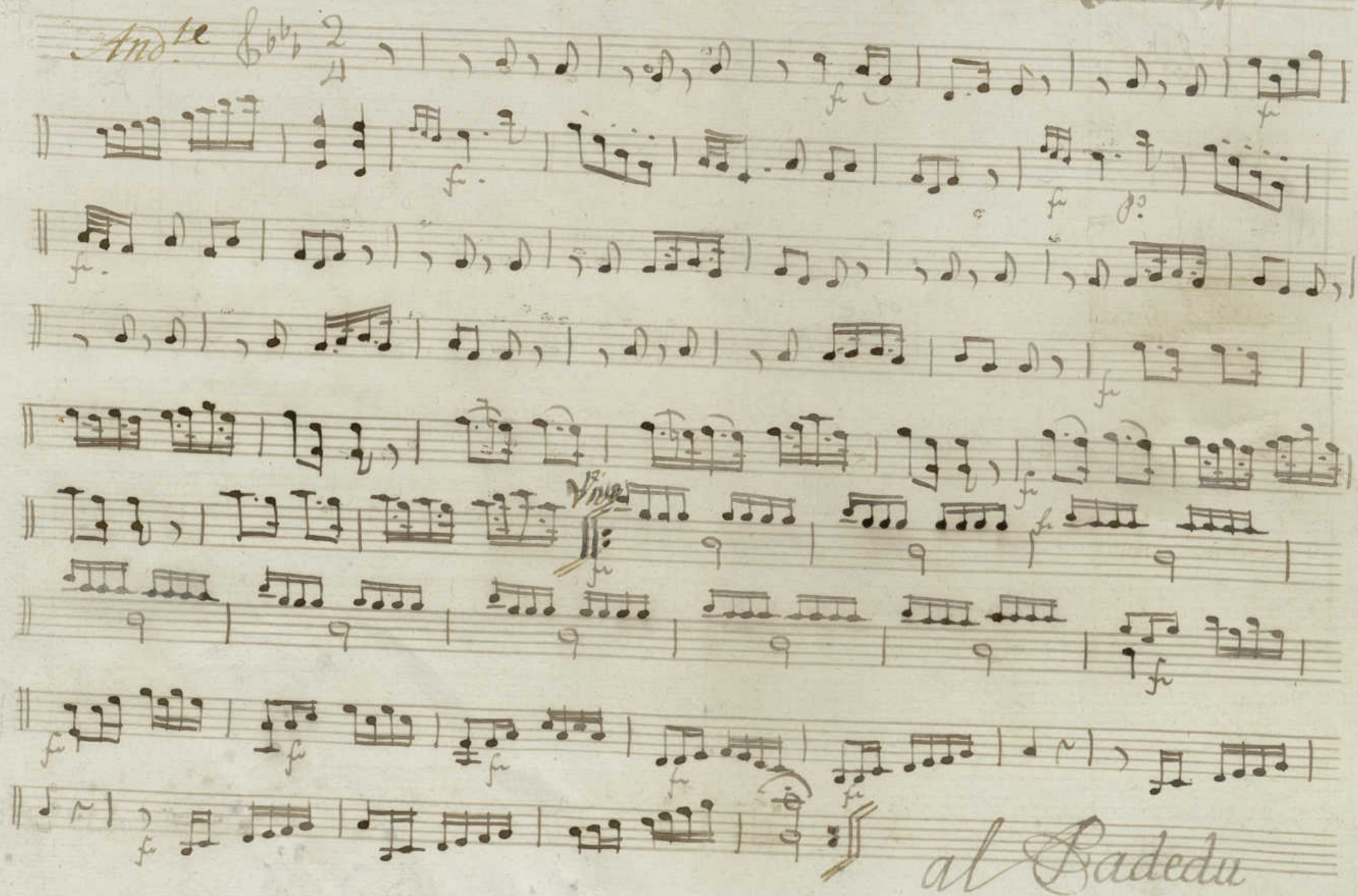
*Variete en las Ruinas de Babilonia*

*Con Violines, Flauta, Clarinetes, Oboes, Trompas, Tuba y Bajos.*



Violin 1.º Baile en la Comedia de las Ruinas.

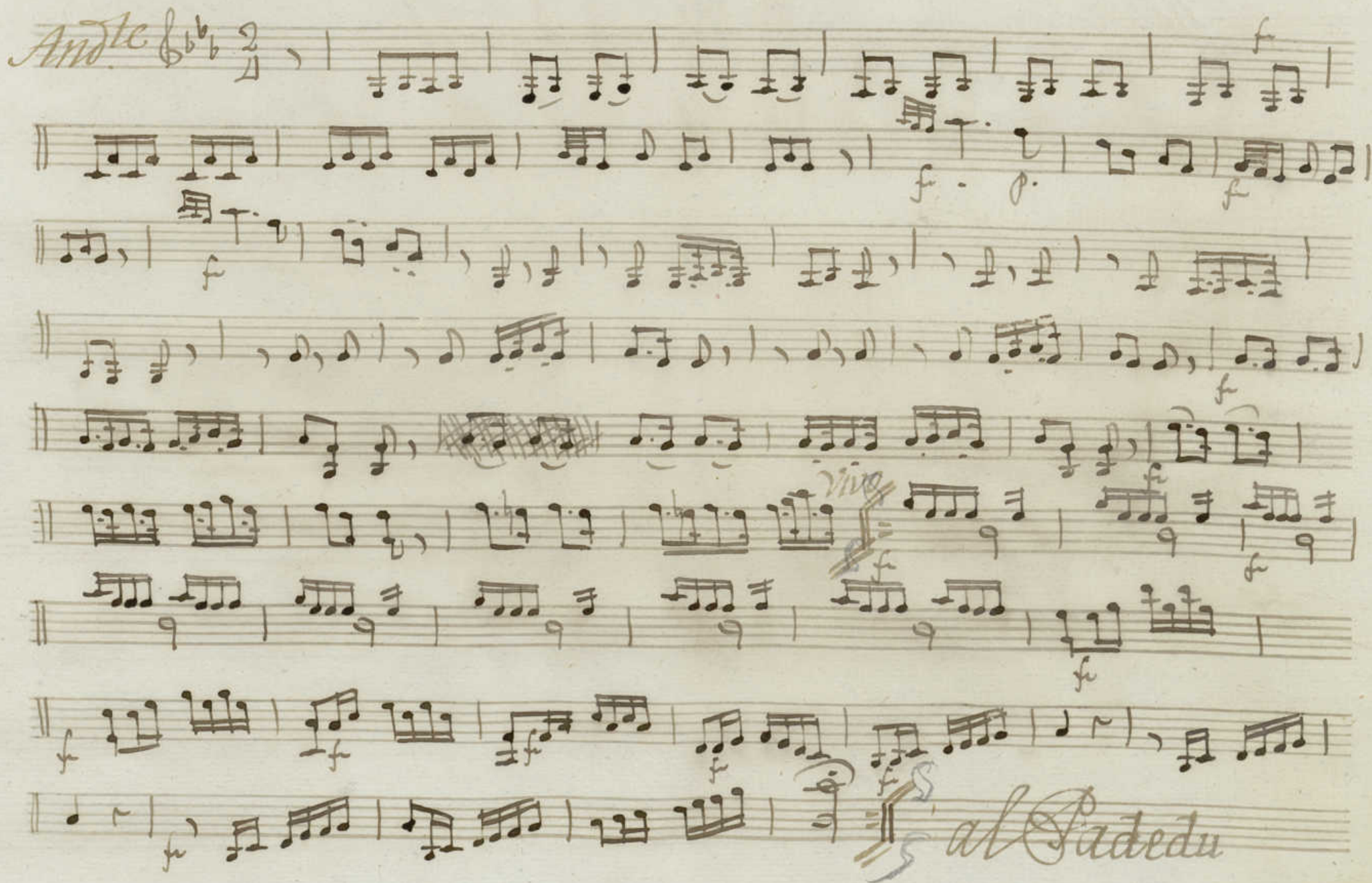
And<sup>te</sup>





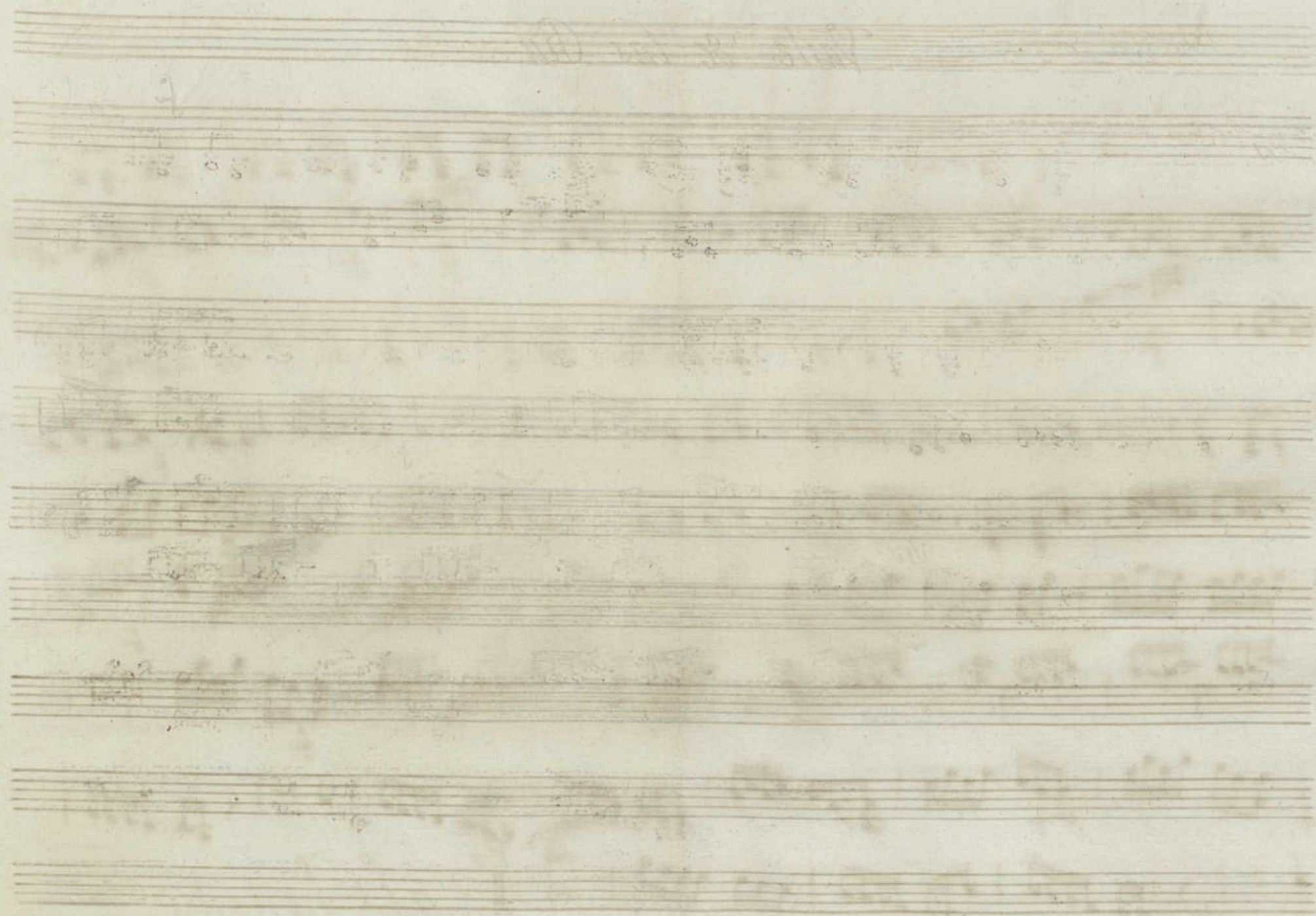
Violin 2º

Valse de las Ruinas

*Andte* 

*al Padedu*







Violin 2<sup>o</sup>

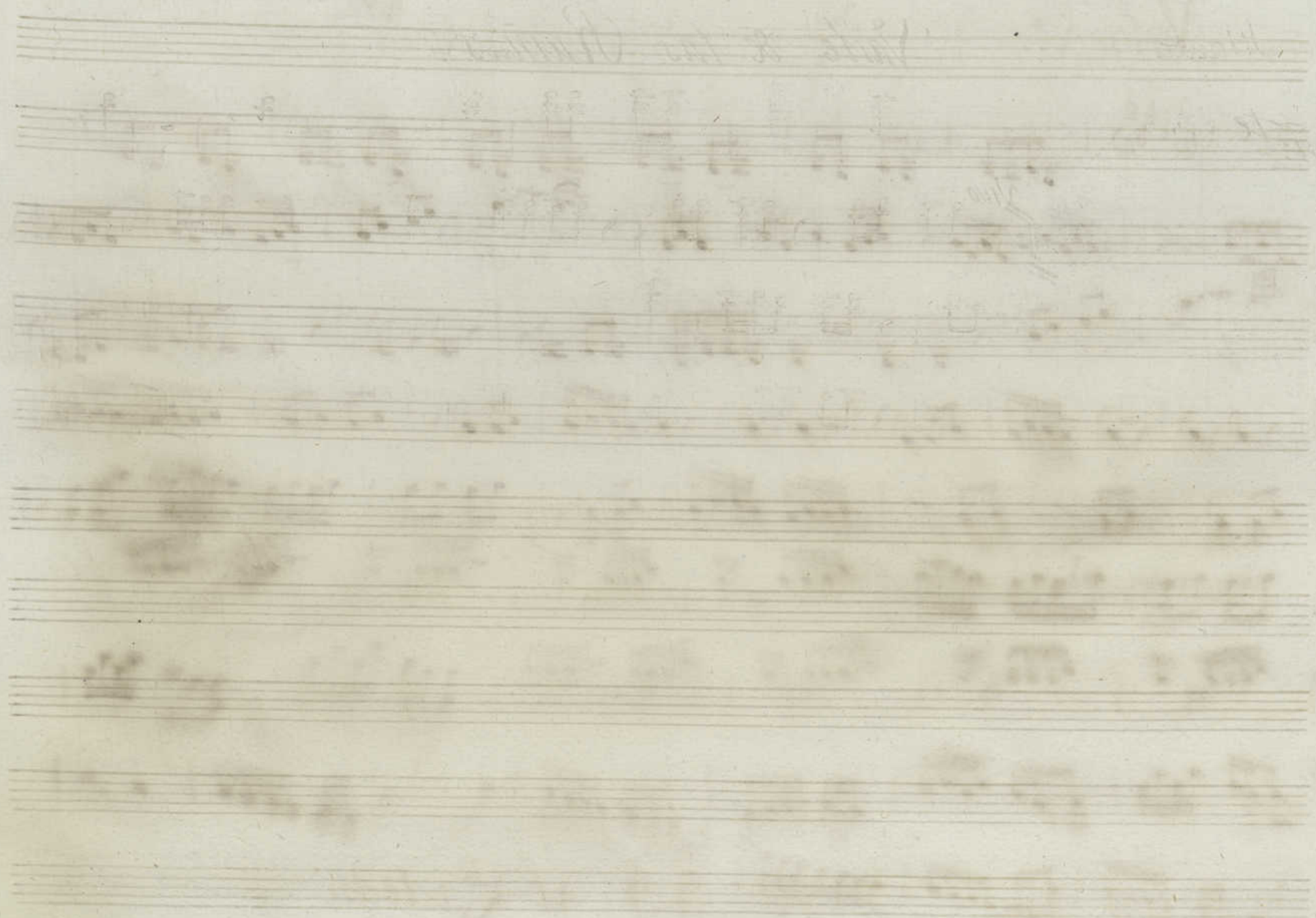
*Varle de las Ruinas*

Mass 12-21

△

Handwritten musical score for a piece titled "Al Ladedu". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Andte" and the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as "f" (forte) and "f. p." (forzando piano) are indicated. A tempo change to "Vivo" is marked on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and the text "al Ladedu".







v. 1

Flauta

Vente & las Ruinas.

Ms. 12-24

A handwritten musical score on four staves. The first staff begins with the tempo marking 'And.te' in brown ink. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The second staff features a tempo change to 'Vivo' and a measure rest marked '24'. The third and fourth staves continue the musical composition with similar notation and dynamic markings. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

al Cadetu







Nº 1

Oboe 1º

Mus 12-21

△

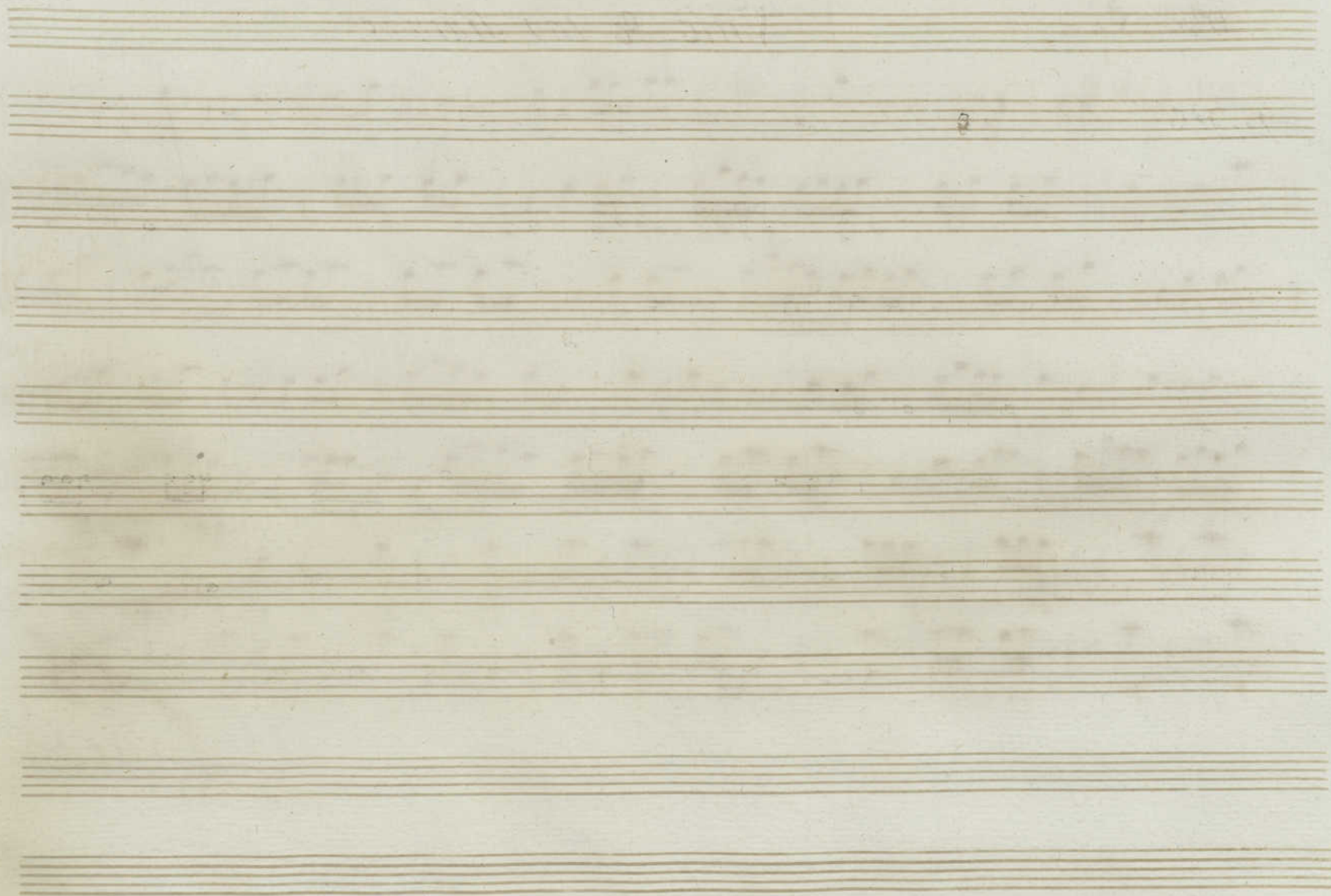
*Suite de las Ruinas*

*And.<sup>te</sup>*

*Vivo*

*al Padedu*







N.º 1

Mus 12-21

1

Oboe 2.º

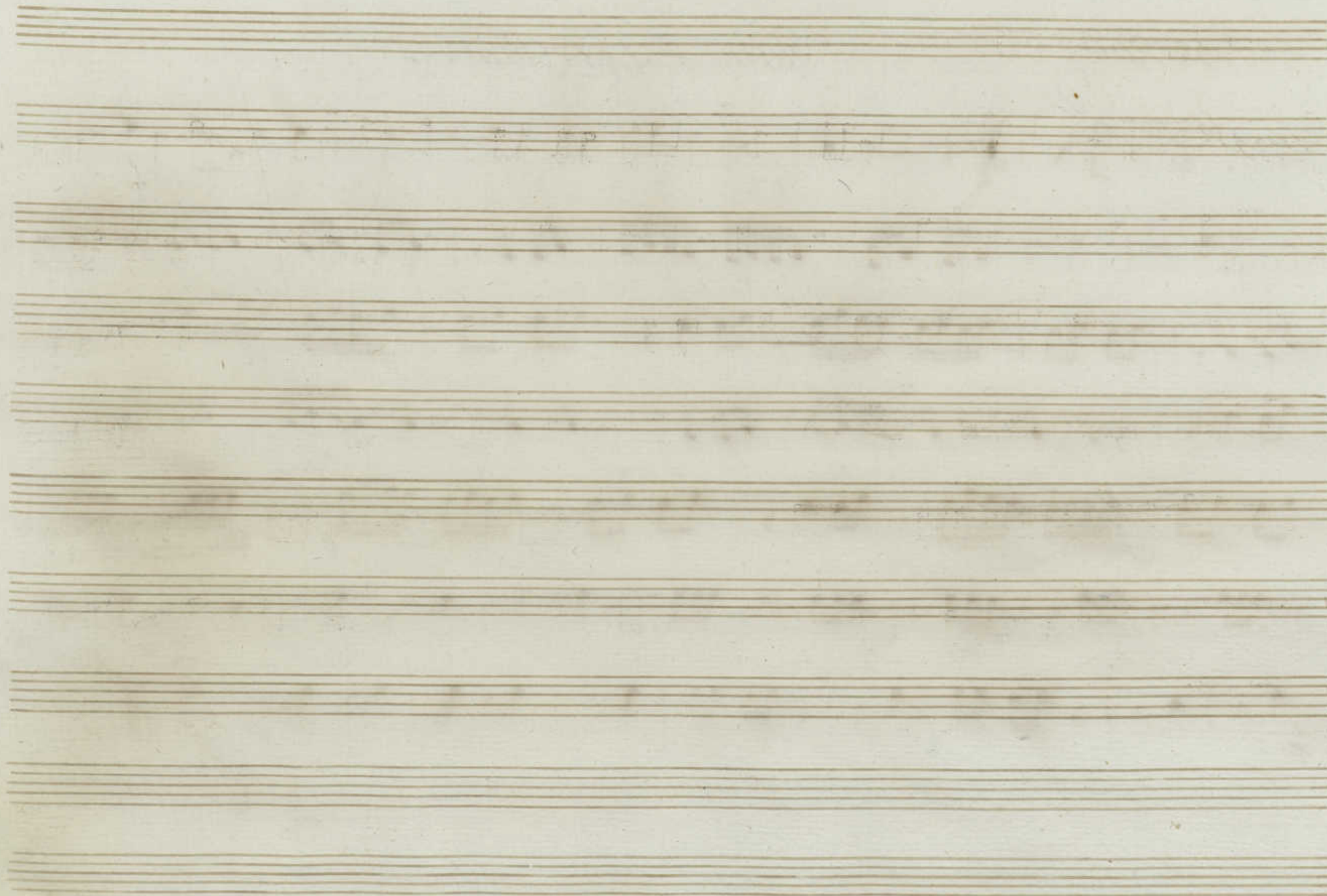
Valse de las Ruinas

*And.te.*  $\text{2/4}$   $\text{Bb}$

*Vivo*

al Ruedo







Clarinete 1º

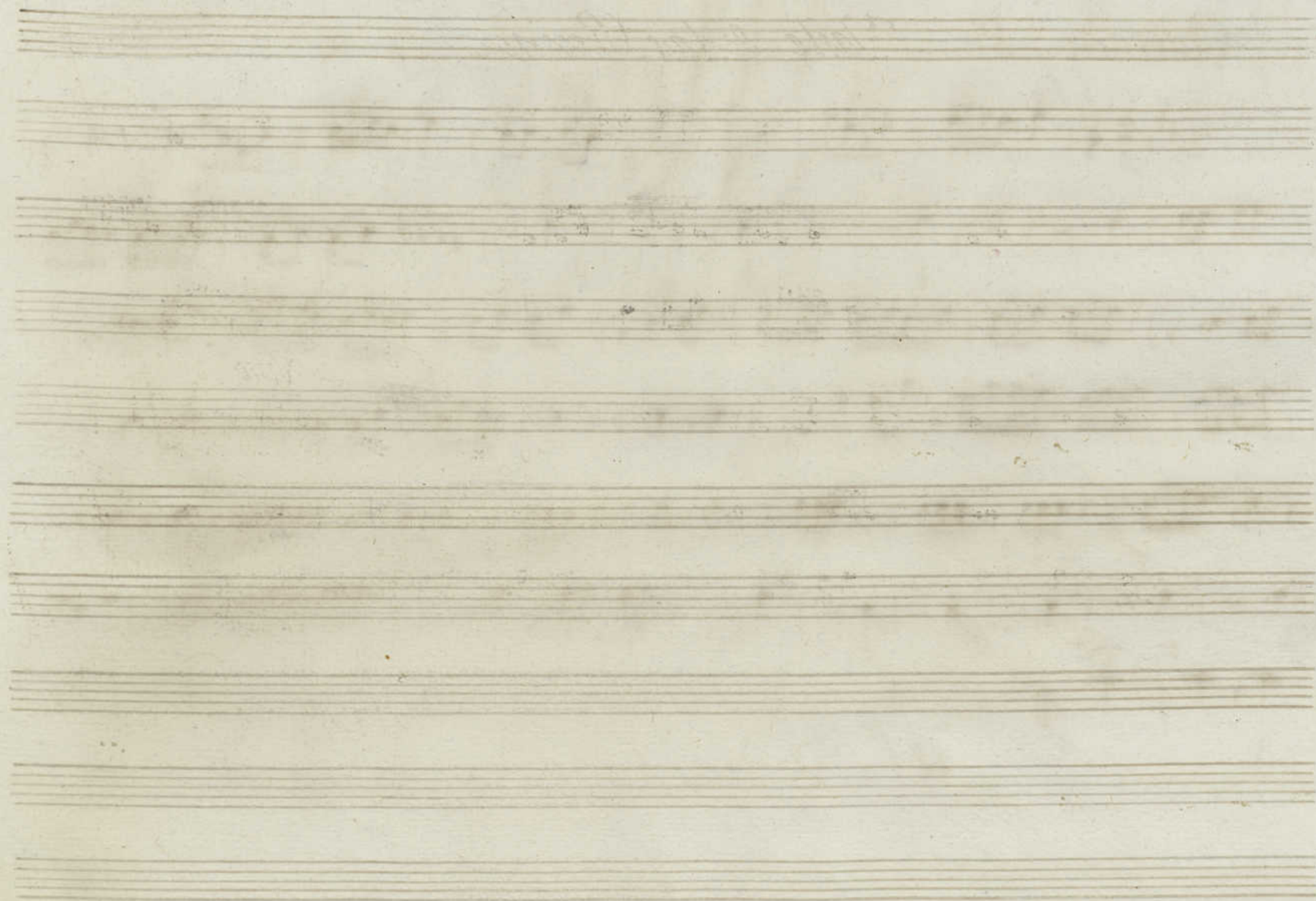
## Valse de las Ruinas.

*And.te Solo*

*Allegro*

*al Badedu*







Mus 12-21

5

Clarinete 2º

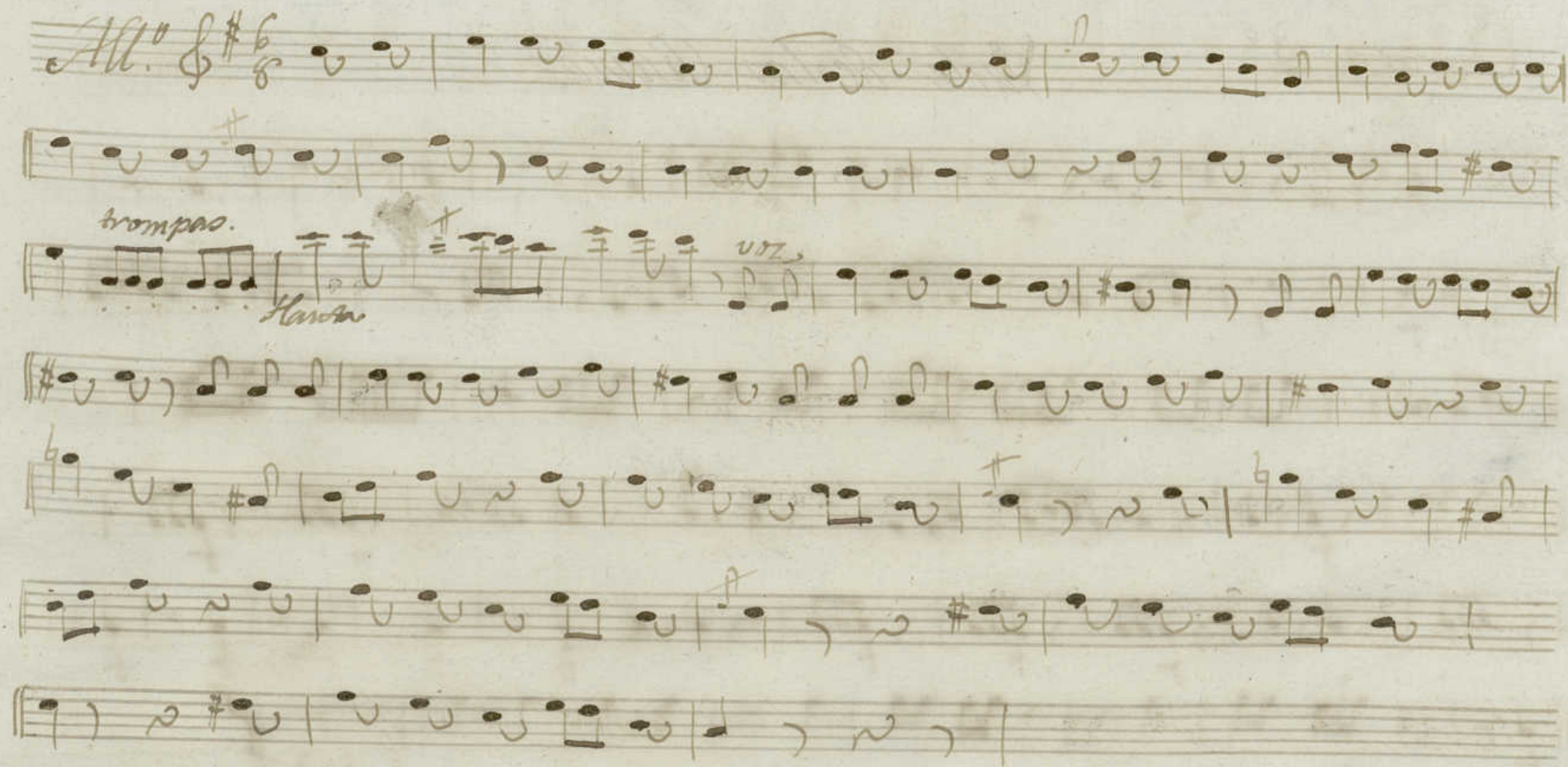
Valse de las Ruinas

*And.te*  $\text{2/4}$   $\text{Bb}$

*Vivo*

al Cadedu







Mun 12-21

1

Corni 1<sup>o</sup>

Valse de las Ruinas

in E<sup>fa</sup>

And.<sup>te</sup>

f

f

f

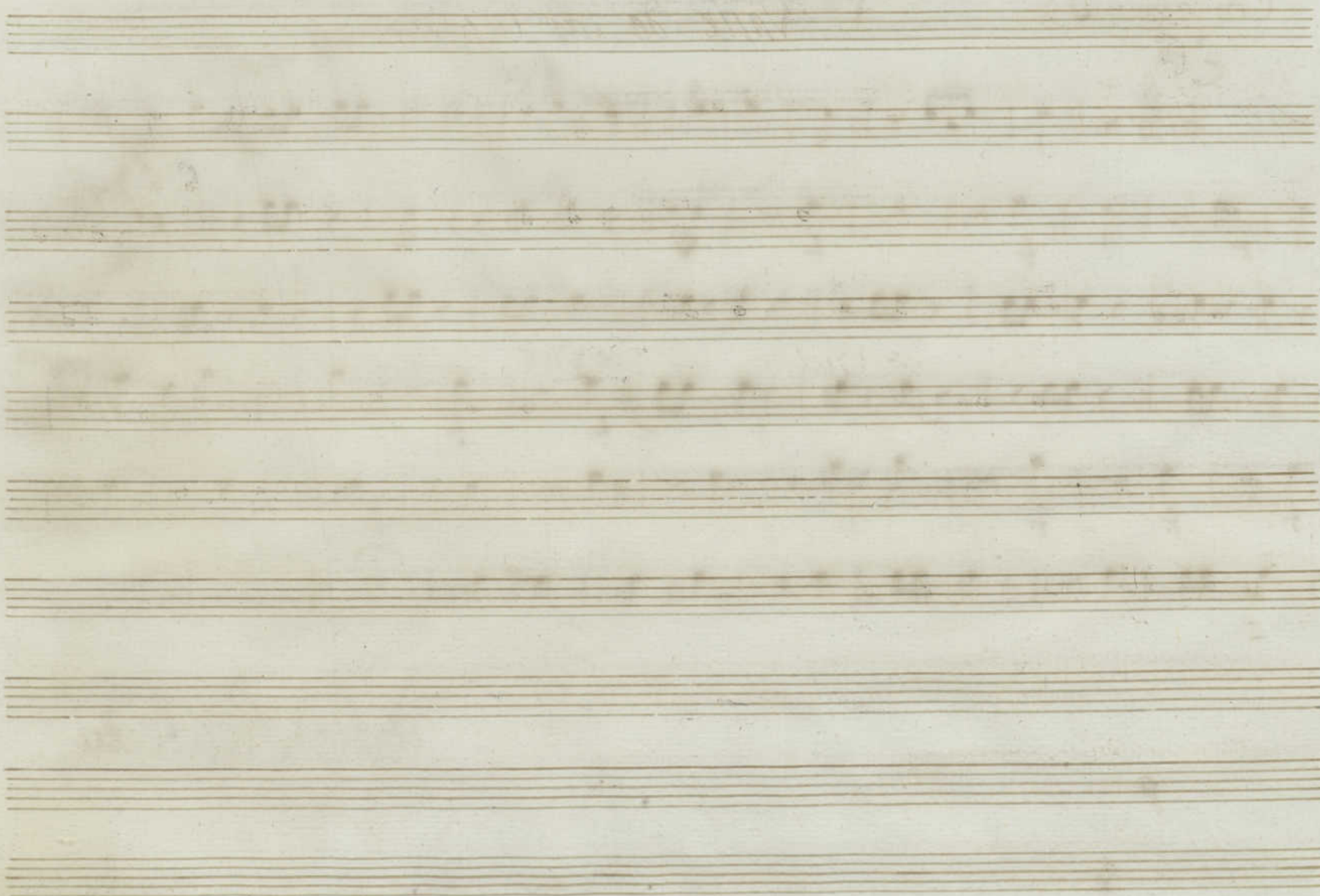
Vivo

f

f

al Padedu







N.º 1.º.

Mus 12-24

Corno 2.º

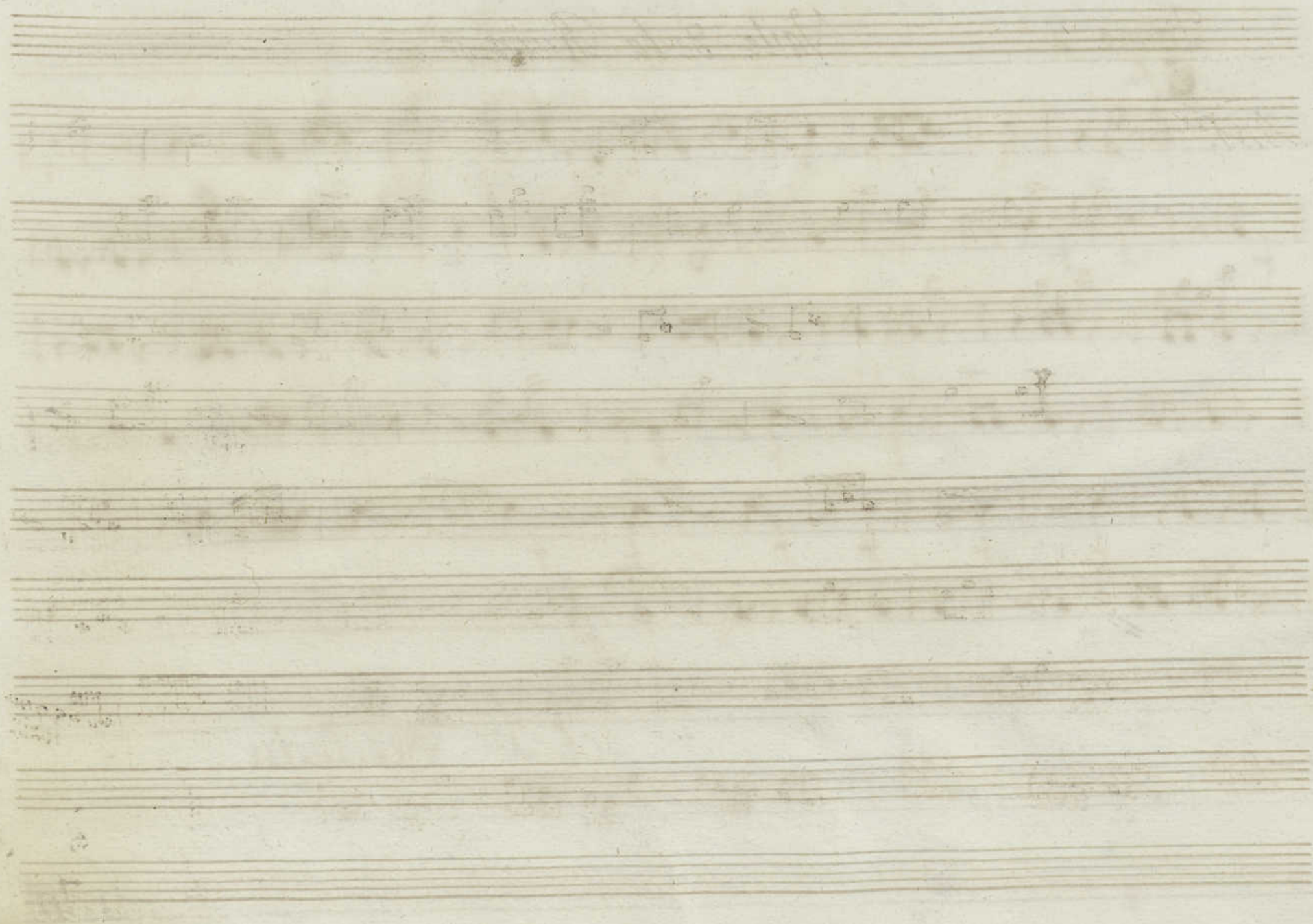
Vaite de las Ruinas

*Andte* in *fa* 2/4

*Vivo*

A. Cadadu







N.º 1.º

Mus (2-21)

Fagot

Vaite de la Ruinas

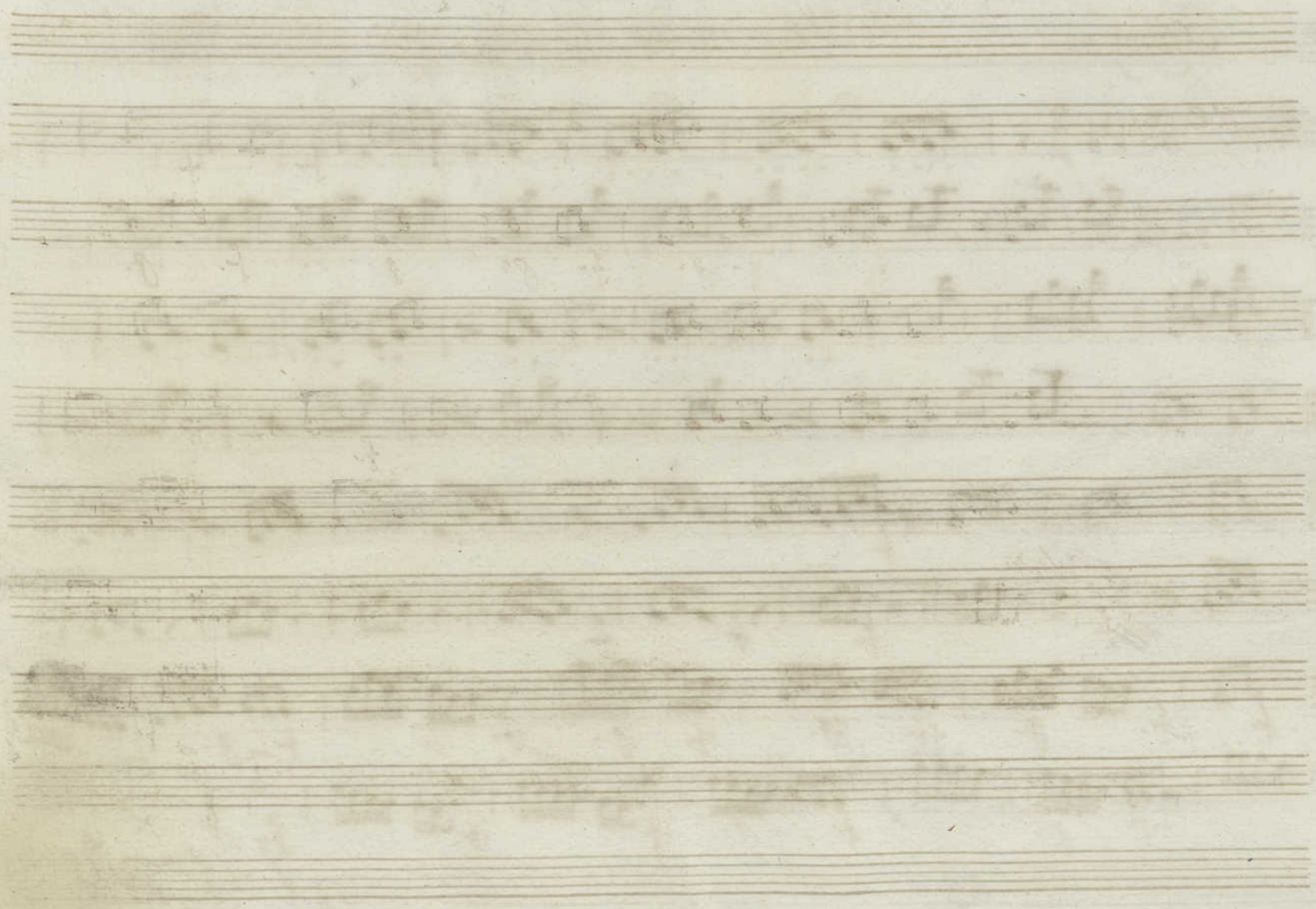
*And.te*  $\text{D}^{\flat}\text{B}^{\flat}\text{B}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*Vivo*

*P.*

al Cadeu







2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>  
Bajo

Vaile en las Ruinas

Y Padedu delos  
Músicos

1

mus 12-21

*And.te*  $\text{D:Vb } \frac{2}{4}$

*Vib.*

*Al Padedu*



*Vaite de las Puercas*

*Con Violines, Manda, Clarinetes Trompa  
Tigot y Baxos*



△

Vaile de las Ruinas

And He

Ayuntamiento de Madrid







Mus 12-21

(Continuación)

Quirós, Manuel.

los niños de Bobilóna.

vaile .. Papeles sueltos (8 partes)

Violín 1<sup>o</sup> y 2<sup>o</sup>

Violín 1<sup>o</sup>.

Violín 2<sup>o</sup>.

Violín 2<sup>o</sup>.

Viola.

Flauto.

Bojo.

Bojo.



Papeles Sueltos.

Mus 12-21

+

Vailete

en la Com<sup>a</sup>

en las Ruinas



Violin 1<sup>o</sup>

Violin 2<sup>o</sup> *Alto*

*fta*

*vol.*

*vo*

*po*

*vo*

*Basso*

*fa vo*

*fta con. alta*

*solo dolce*

*cr. fr. p.*



36



Version y Repite la 2.<sup>a</sup> Copla

2

Mus 12-21

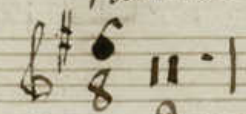






en las Ruinas de Babilonia  
Violin 1.º

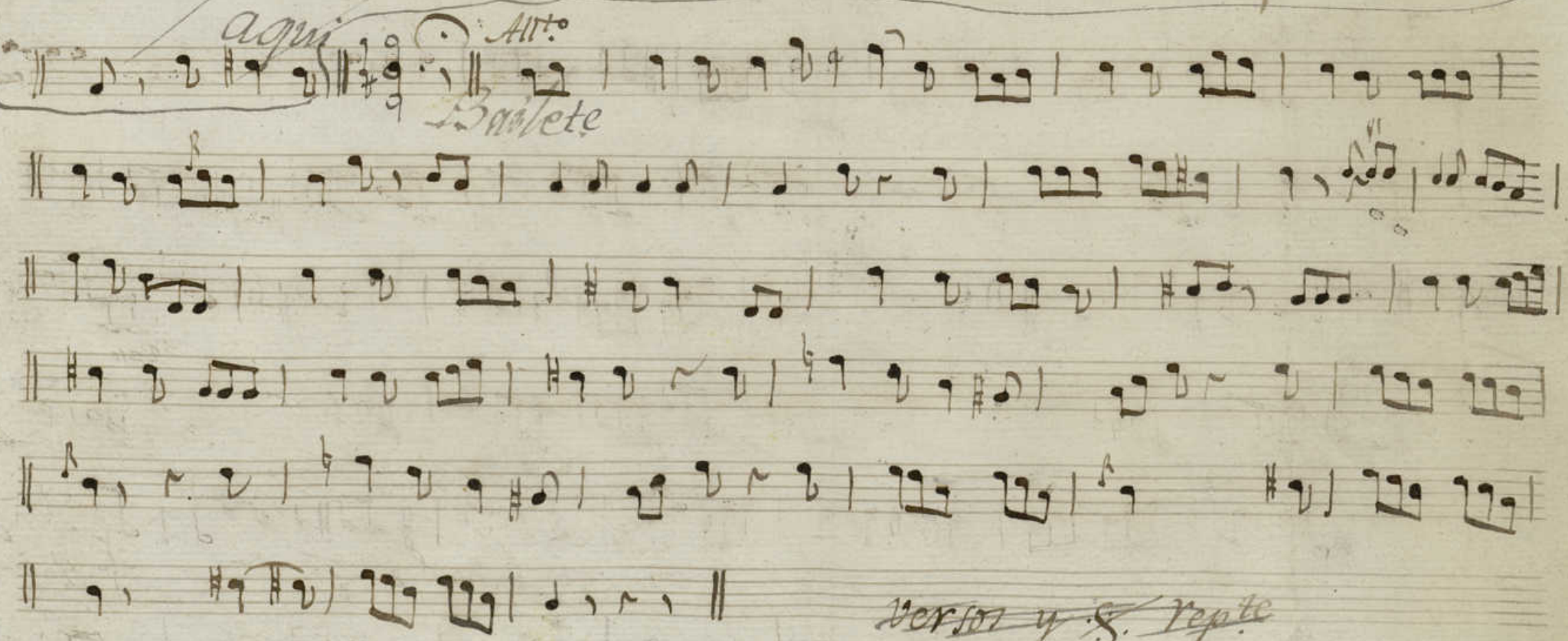
Vailete



aquí

Alt.º

Bailete



versos y 8.º repite

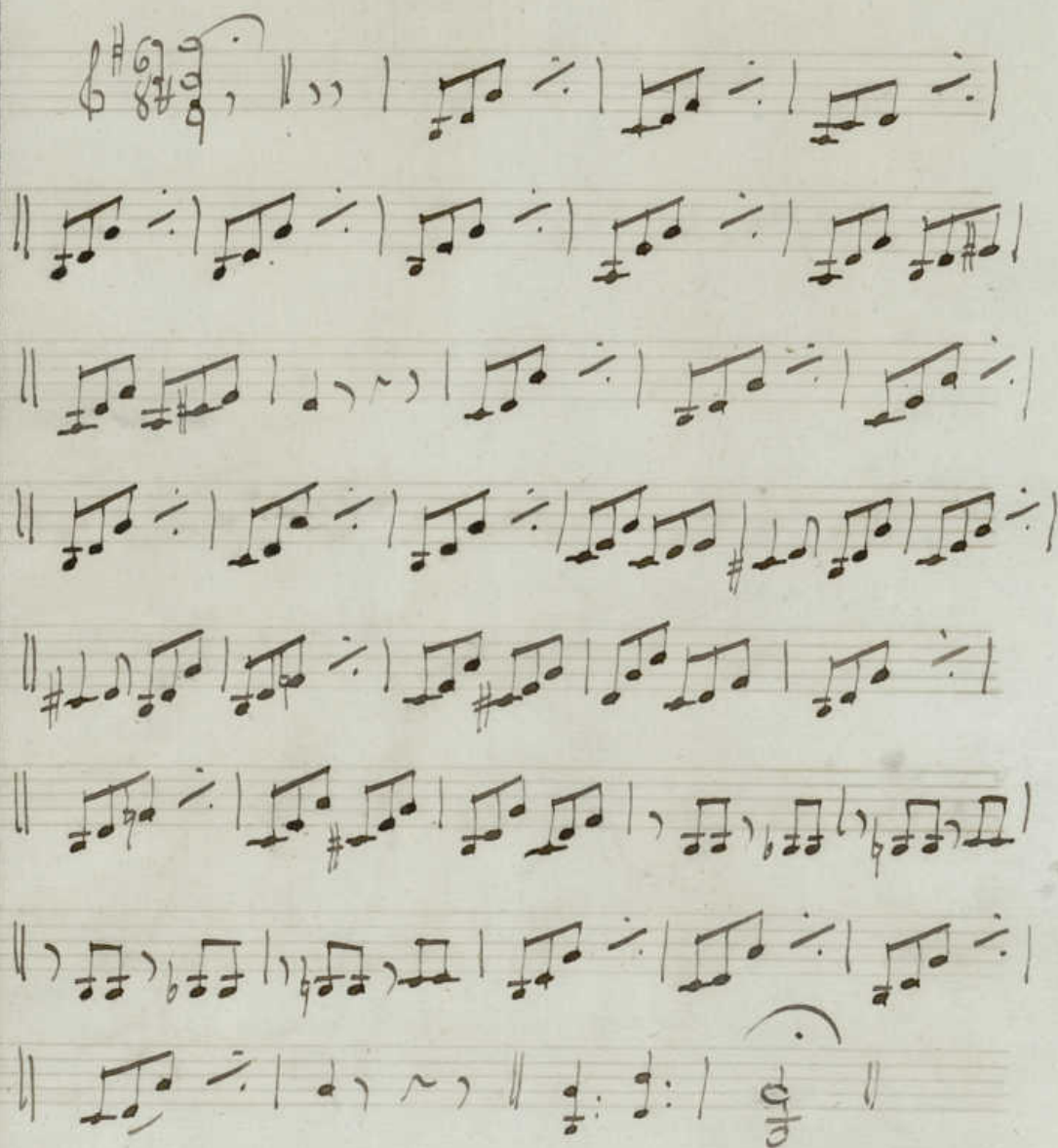


Acto Primero

Violin 2.º

4

# Vaylete en las Ruinas de Babilonia



pues 12-21

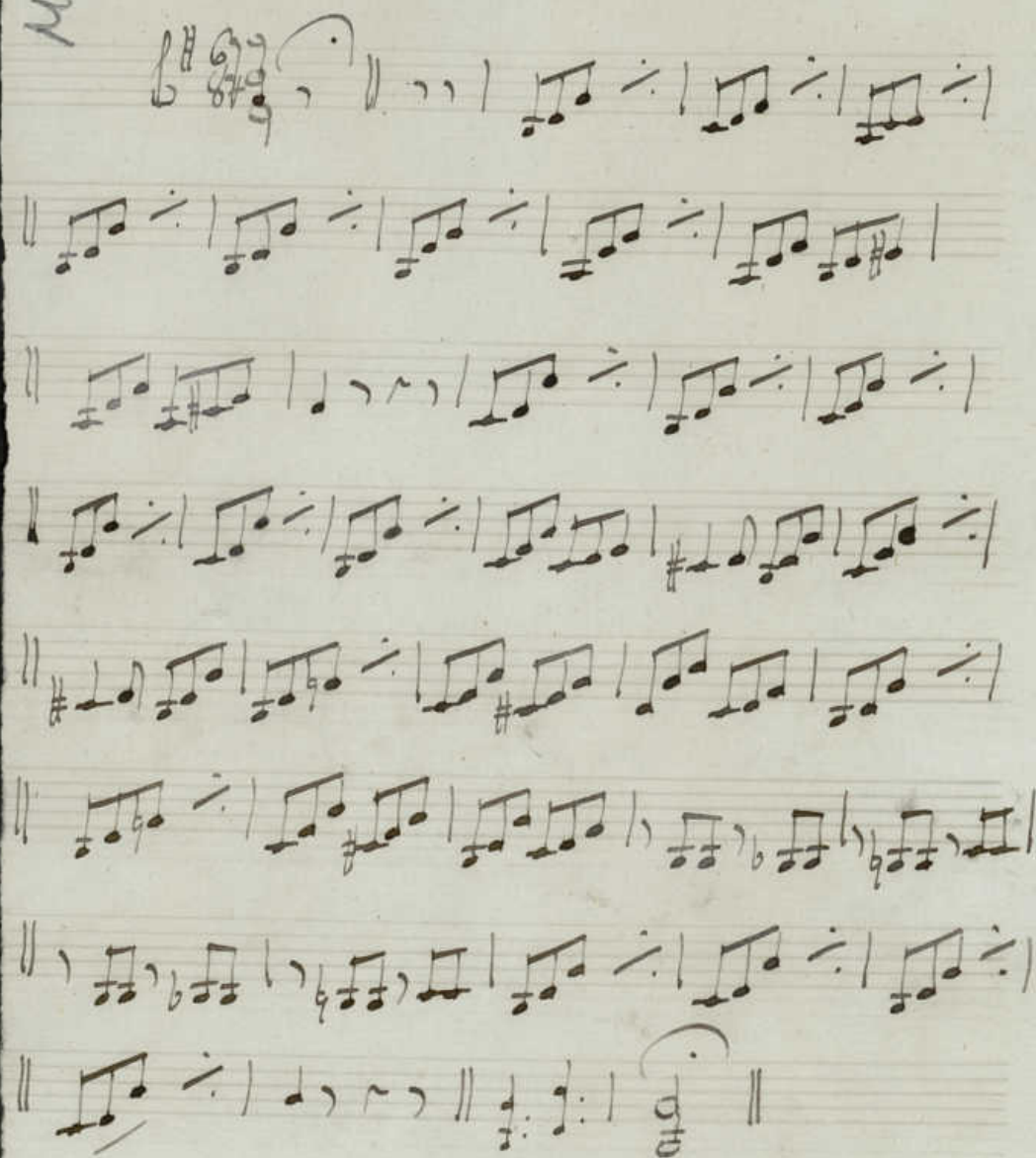


Mus 12-24

Xornada 1.<sup>a</sup>

Violin 2.<sup>o</sup> 5

# Vaiete en las ruinas de Babilonia



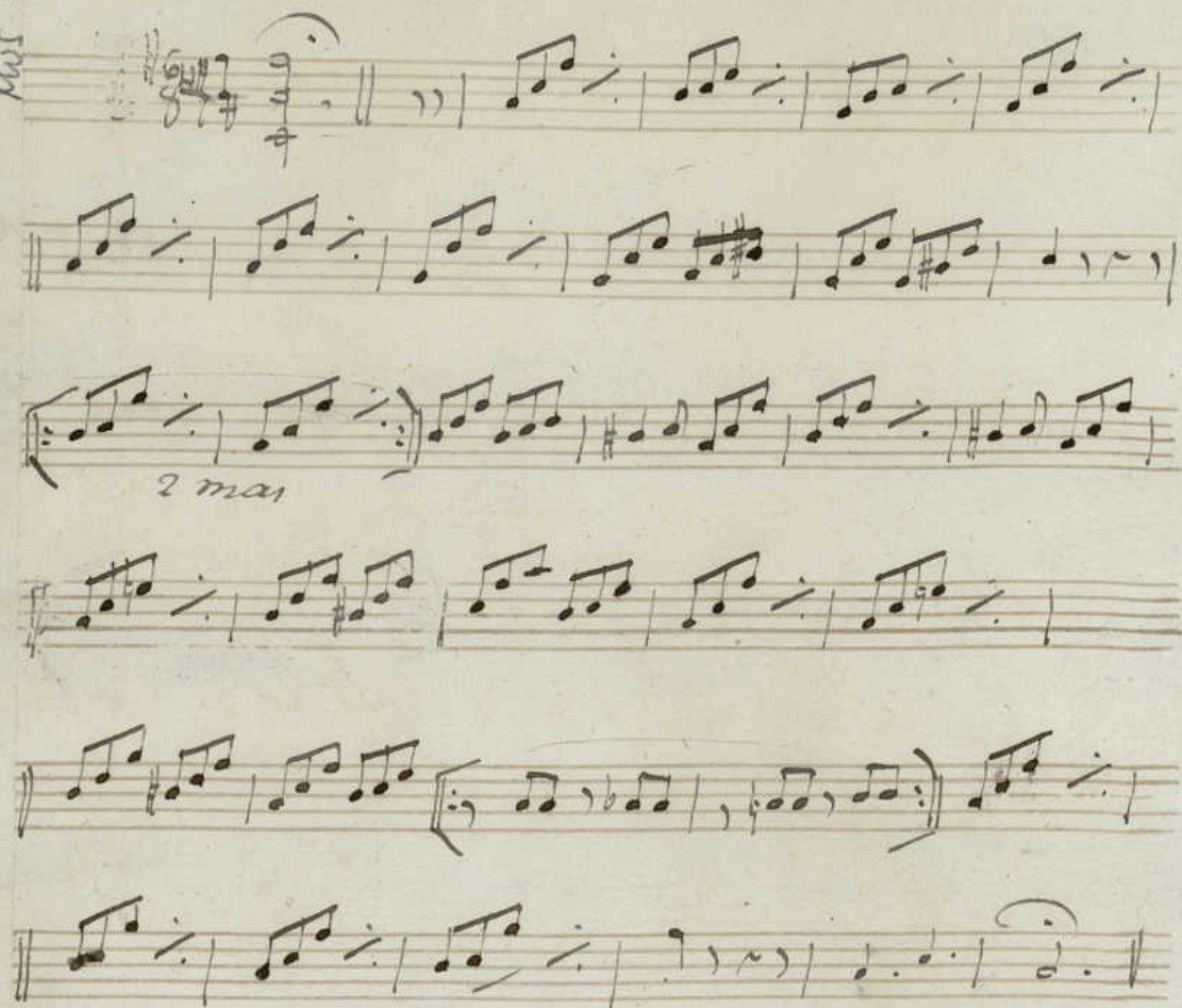


Xor.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup>

Viola 6

Vaylete en las Ruinas de Babilonia.

ms 12-21





Marcha 3.<sup>a</sup> en las Ruinas de Babilonia Flauta

7

Mos 12-24  
Sol

Rayete. *obligada*

*all.<sup>to</sup>*

*p.*

*sol.*

*p.*

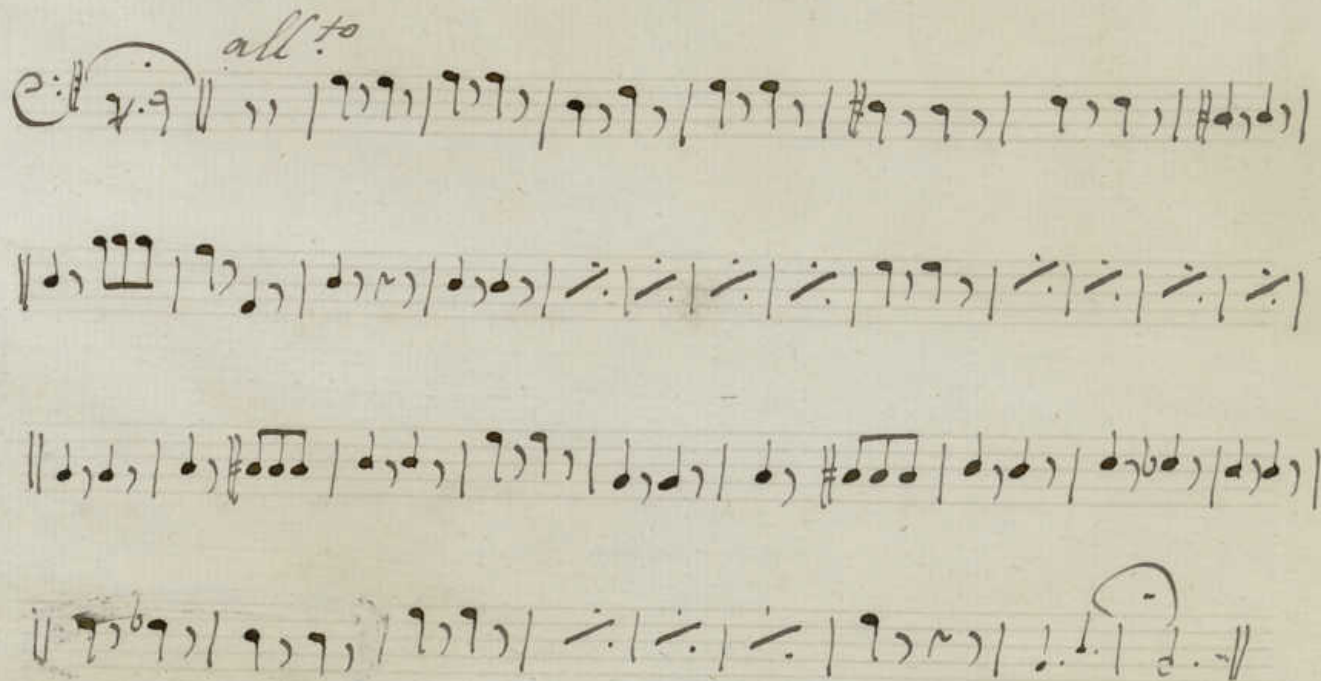
*dolce*

*esfr. p.*



Tercer.<sup>a</sup> J.<sup>a</sup> Vaylete en las Ruinas de Babilonia Baxo

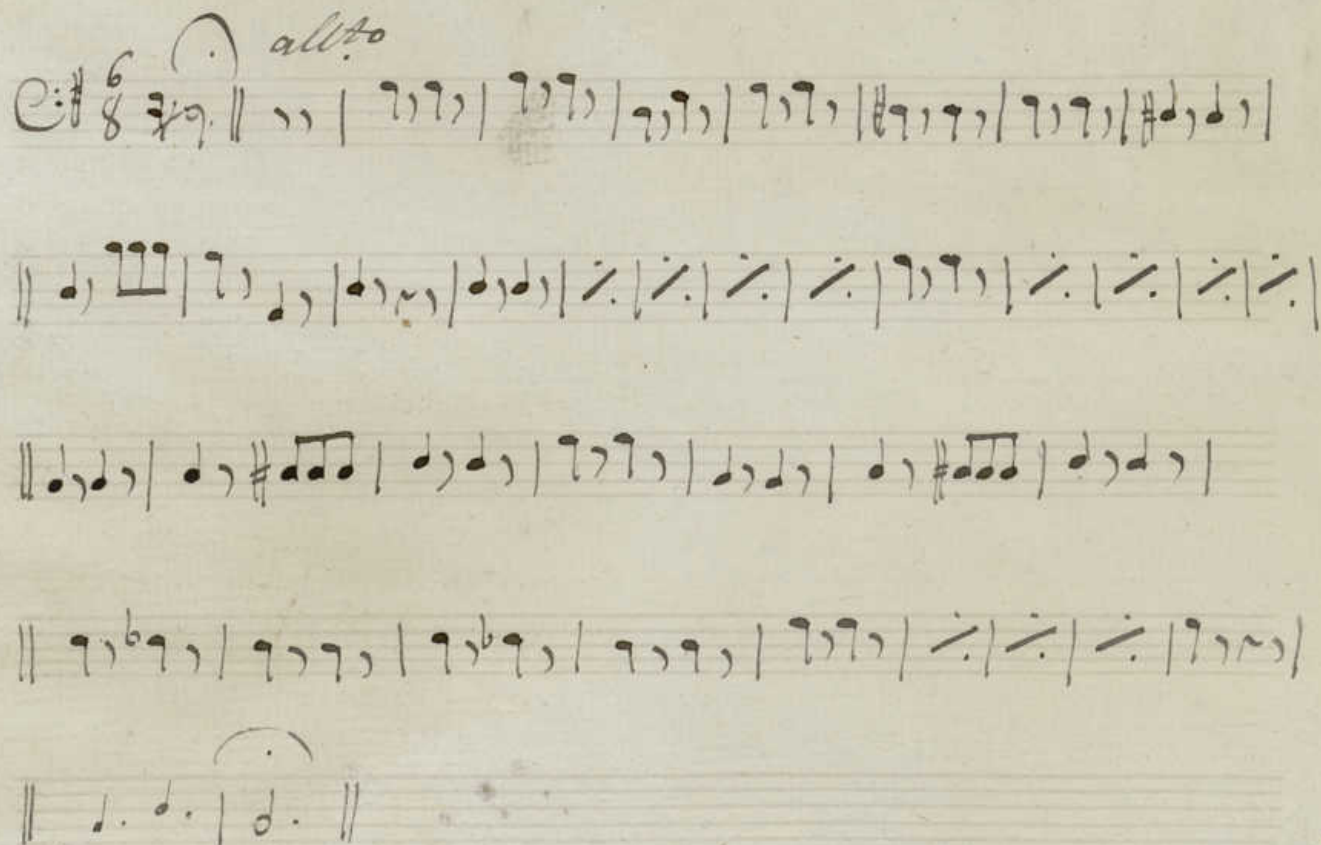
8



Mus 12-21



Atto 1.º Vailete en las Ruinas de Babilonia Baixo q



Mus 12-21