

Mus 14-11

El Hermitaño en el Monte Posilipo, COMEDIA



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026194

14 11

Mus 14-11

Leg.^o 8
Violin. 1^o principal.

En la Comedia

El Hermitaño del Monte posilipo.

1200026194

N.º 1. Alabo la flema, y yo alabo... pero q. beo

All. mod. 2/4

oboe. clar.^{te}

ala

N.º 2. Por q. aese hombre me seña las; Padre mio

All. mod. 2/4

N.º 3. Tal consuelo atantas penas gente viene

Preludio en C esol faur. ala

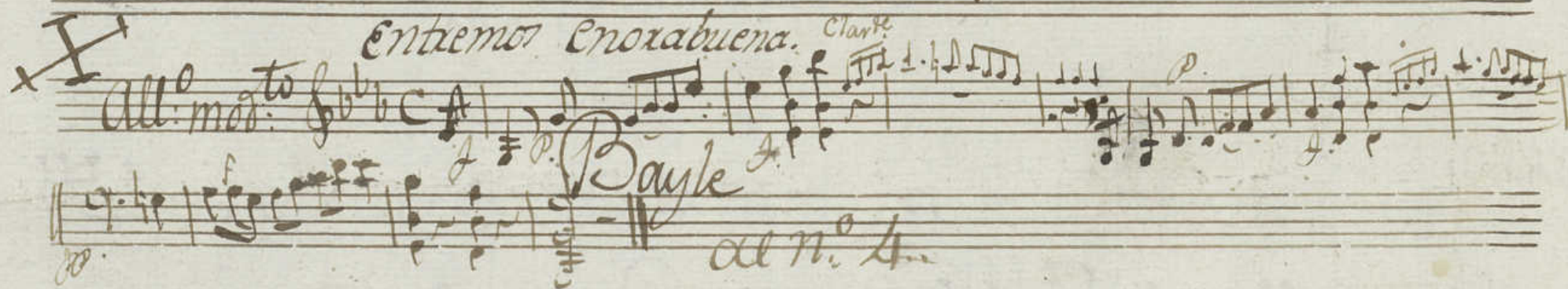
N.º 4. Del amor filial se quidme en balde el tiempo se pierda.

All. no mucho 2/4

clar.^{te}



Violini 1.º Principal

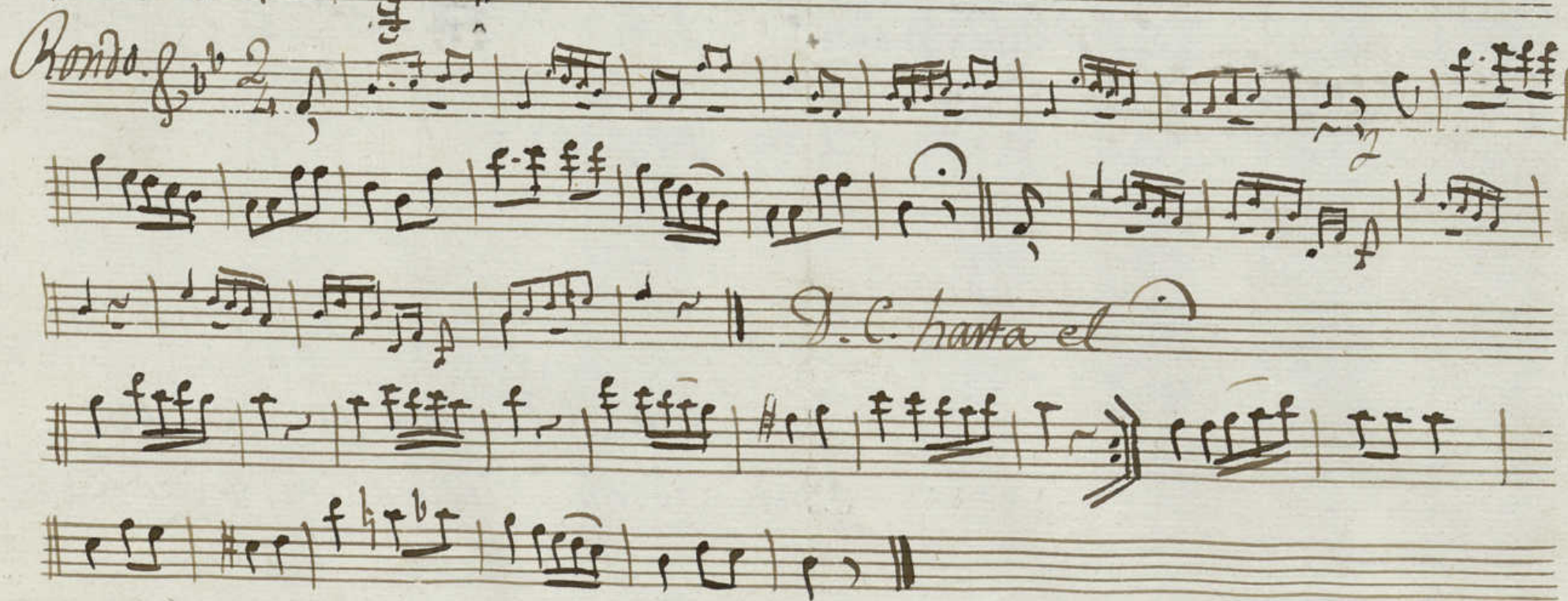
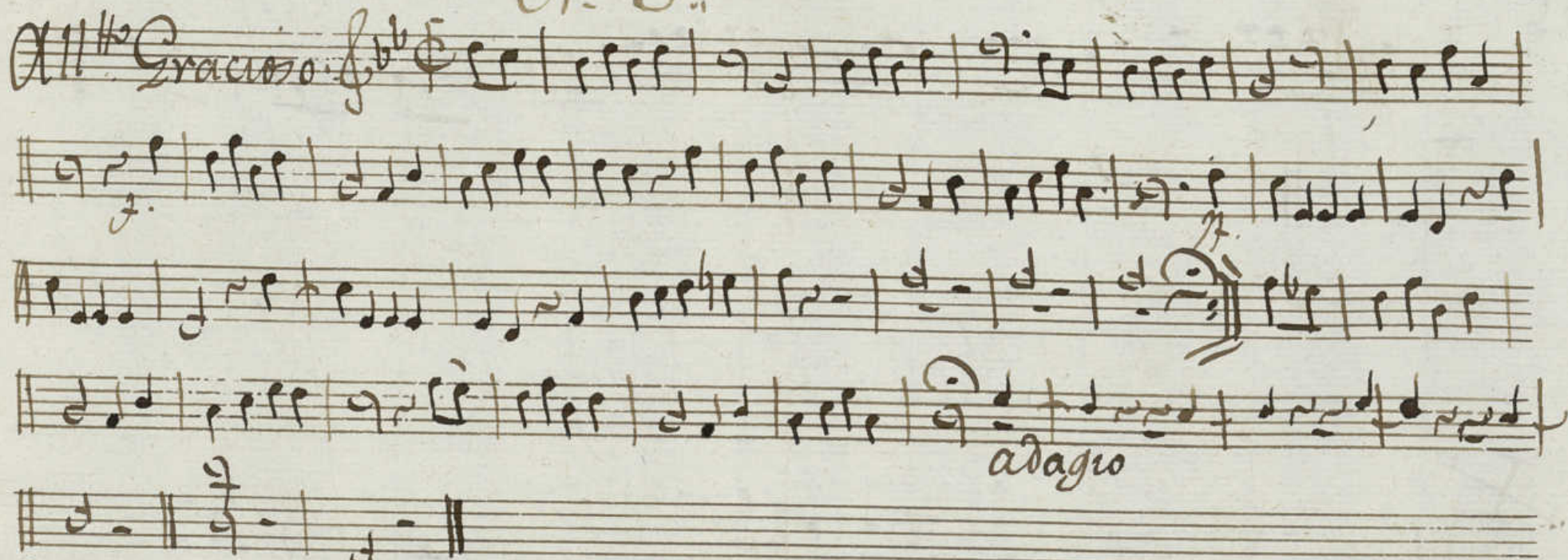


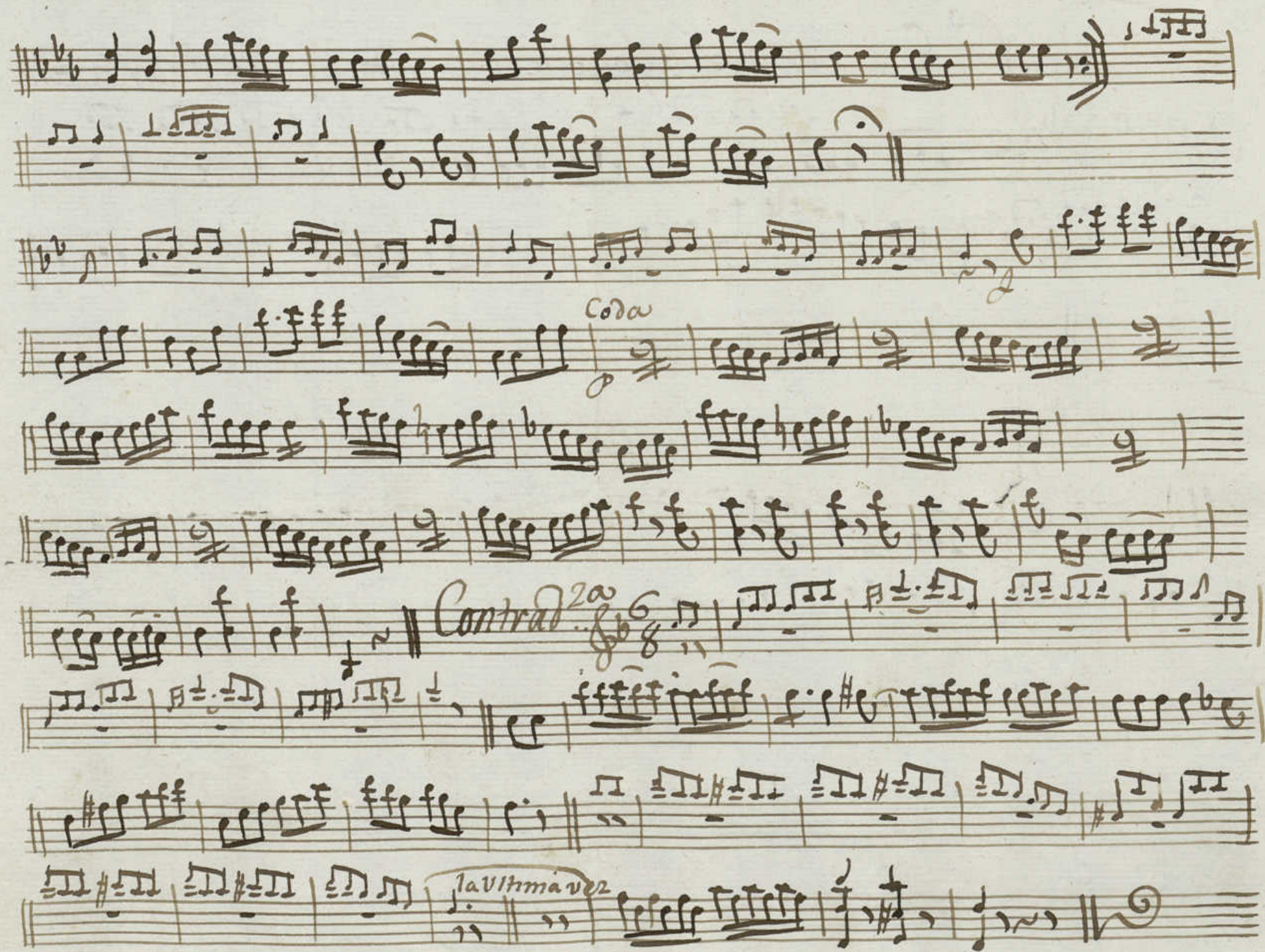
En la Comedia

Gracias al Cielo q.º veo en la
gente q.º aqui llego Caras allegres.

Sigue bayle n.º 5.

Nº 5.





N^o 6. Con que bajo este supuesto manda salir a Ribera

And.^{te} *oboe* *Clar^{te}*

N^o 7. Mi Padre culpable cielo es imposible imposible

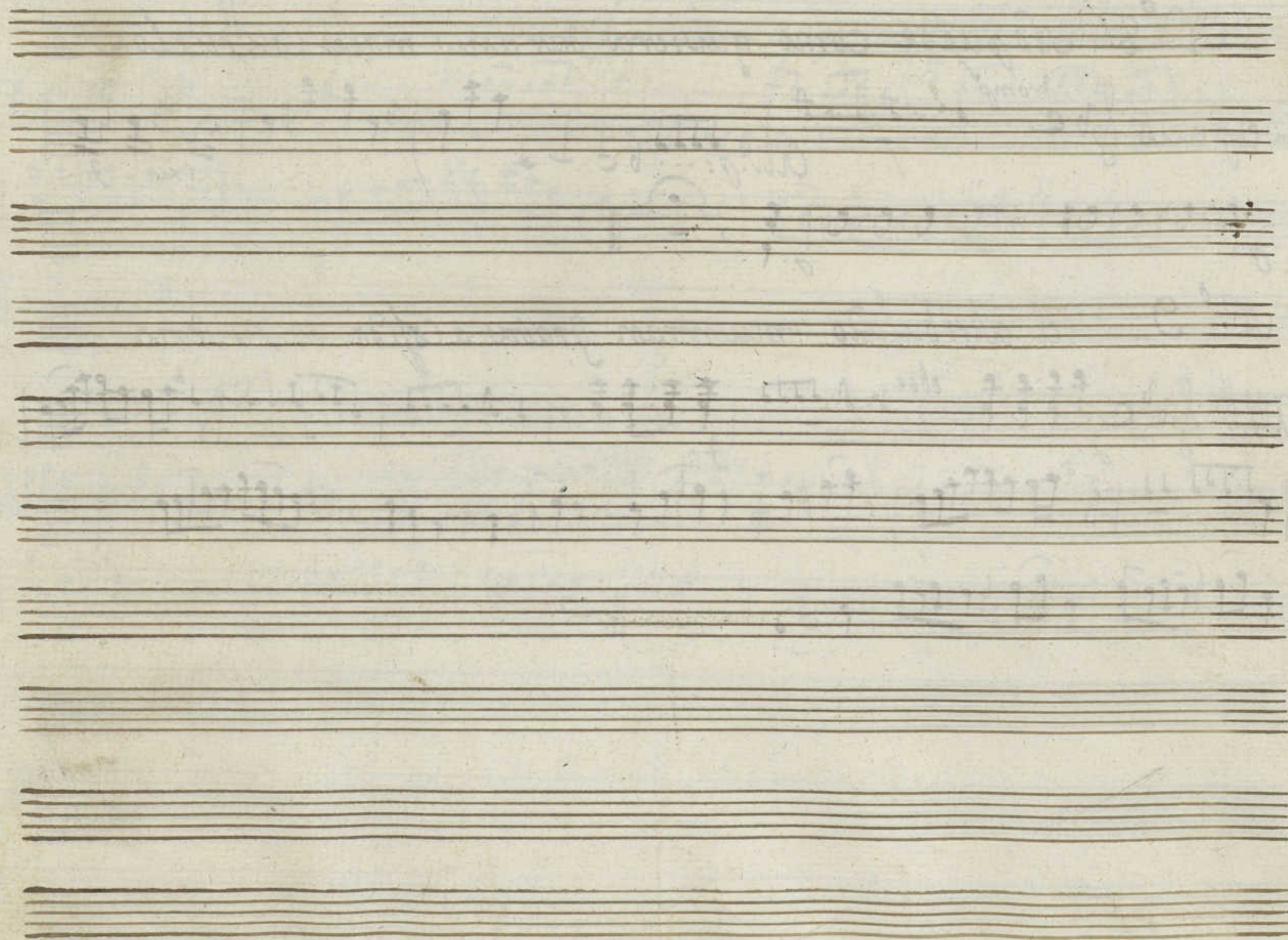
All.^o *Bajo*

N.º 8. No puede como quisiera daros tales Consuelo..

Despacio *tromp.* *Allegro* *crus* *f.*

N.º 9. del atribulado encuentran grato a cosida en su serro

All. *oboe*



Leg.º 8.º Num.º 8.

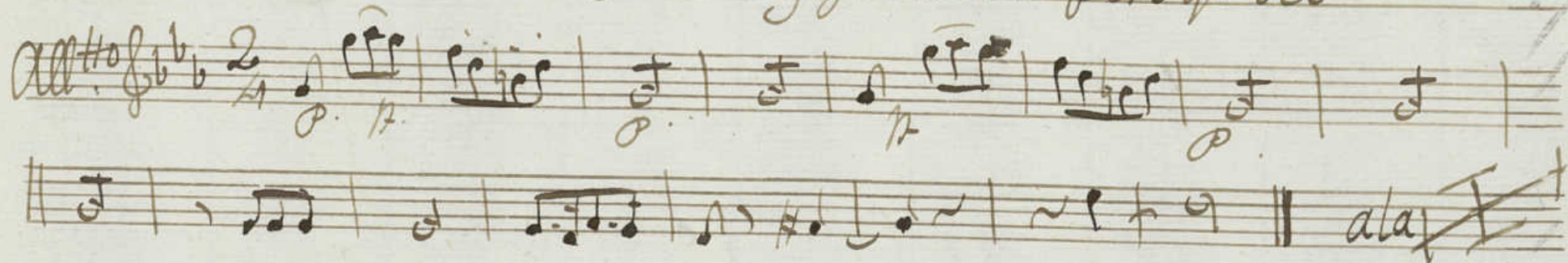
Mus 14-11

Violin. 1.º

En la Comedia

El hermitano en el Monte Lobosillo

Nº 1. alabo la Flema. y yo alabo... pero q. beo



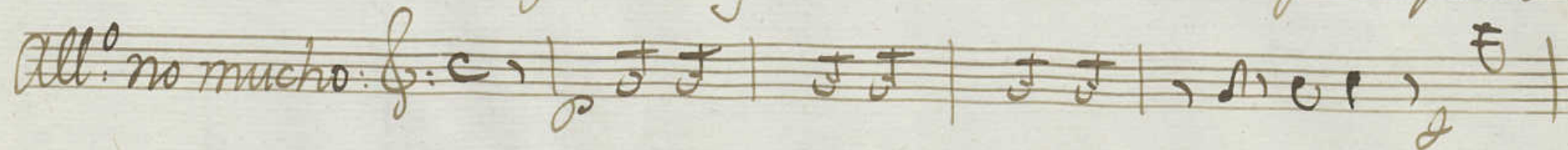
Nº 2. Porque aese hombre me señalas



Nº 3. Tal consuelo atantas penas gente viene

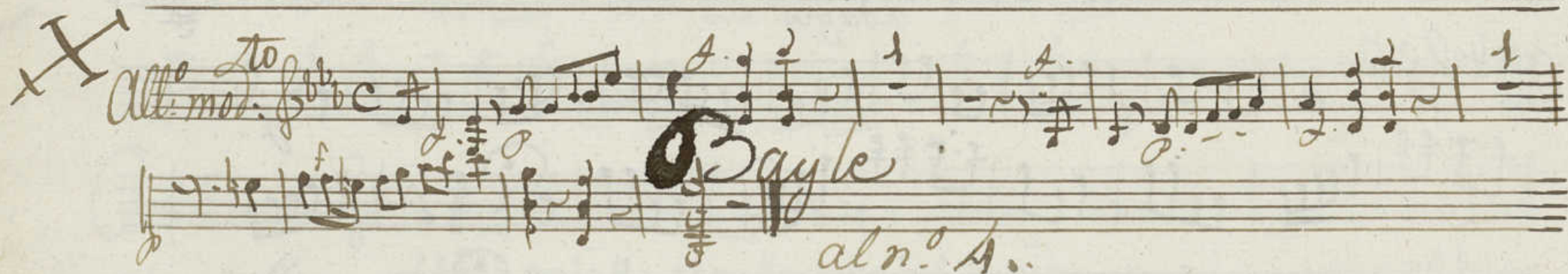
Preludio en Cesolfaut ~~alaba~~

Nº 4. del Amor filial. segund me en balde el tiempo se pierda





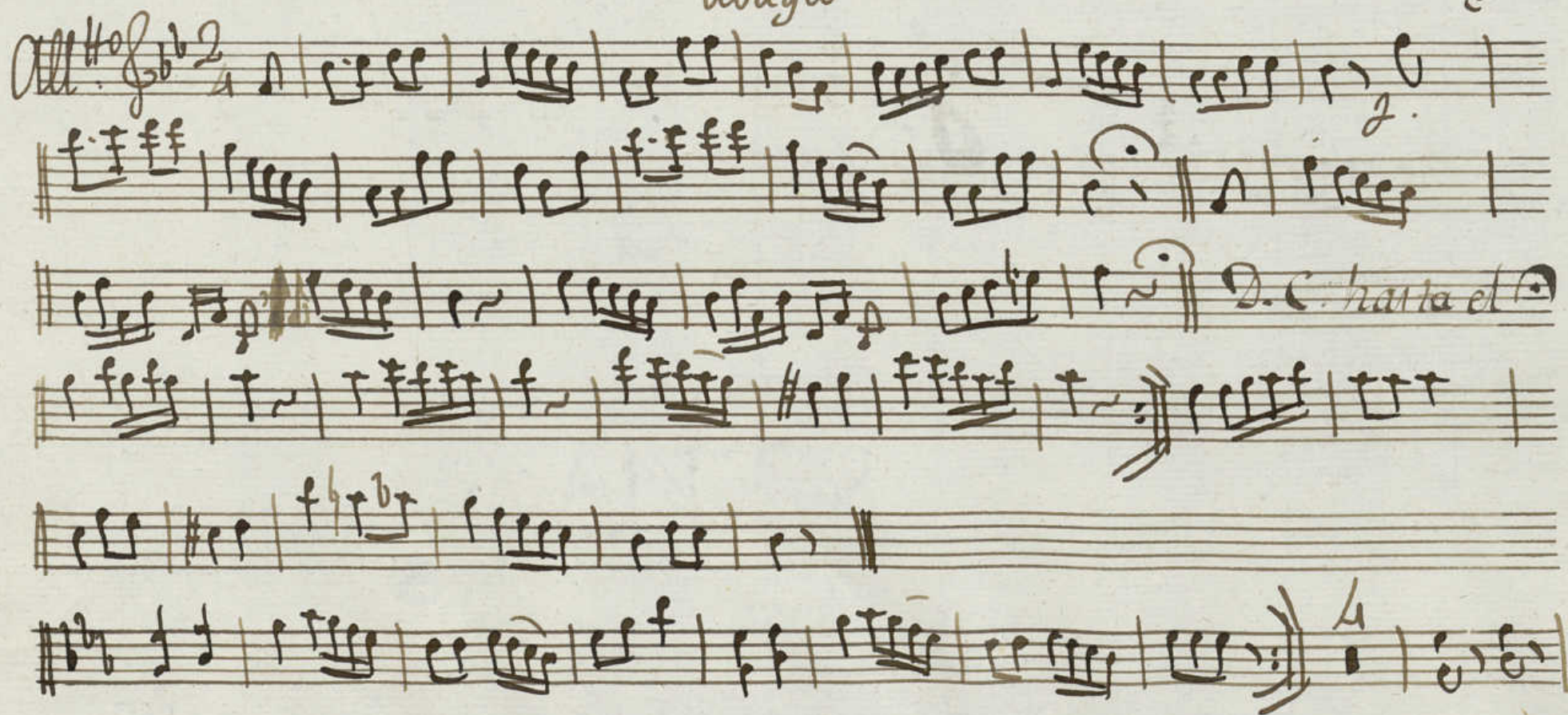
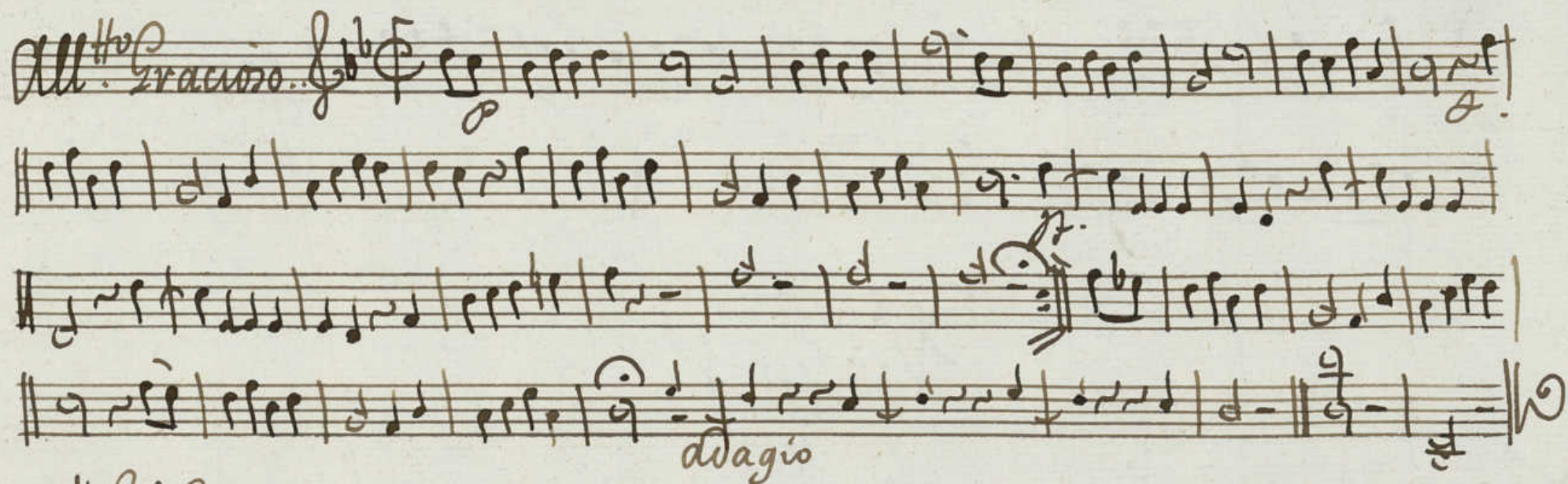
Violini 1^o

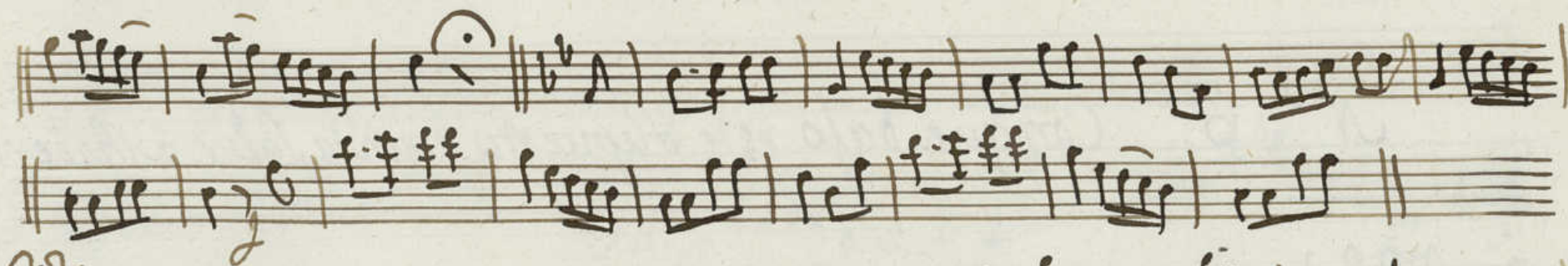


En la Comedia.

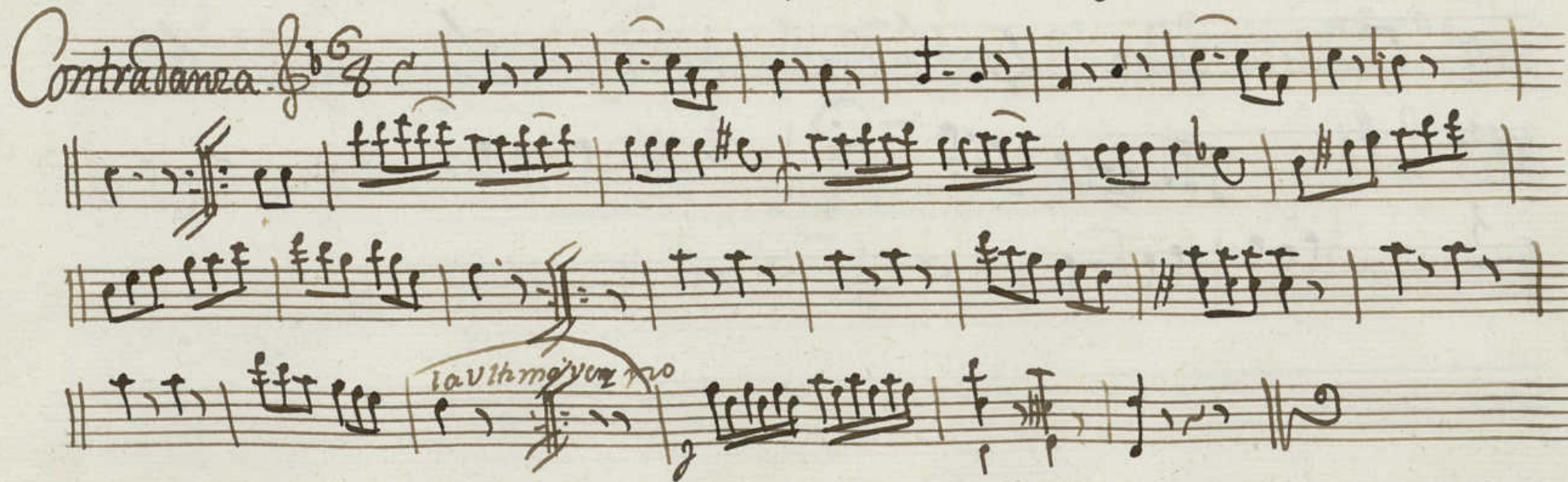
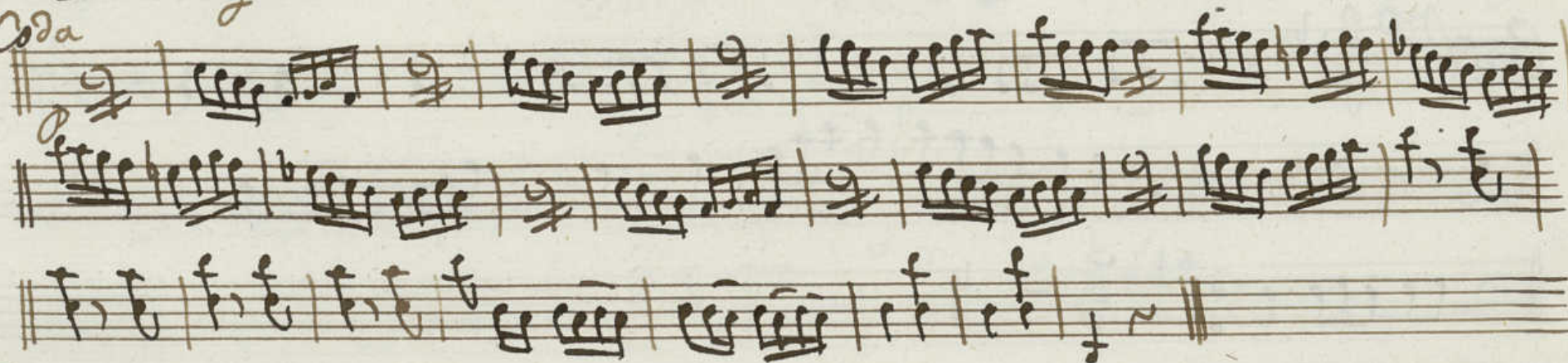
Gracias al Cielo q. deo en la gente
que aqui llega Caras allegres

Sigue Bayle n.º 5

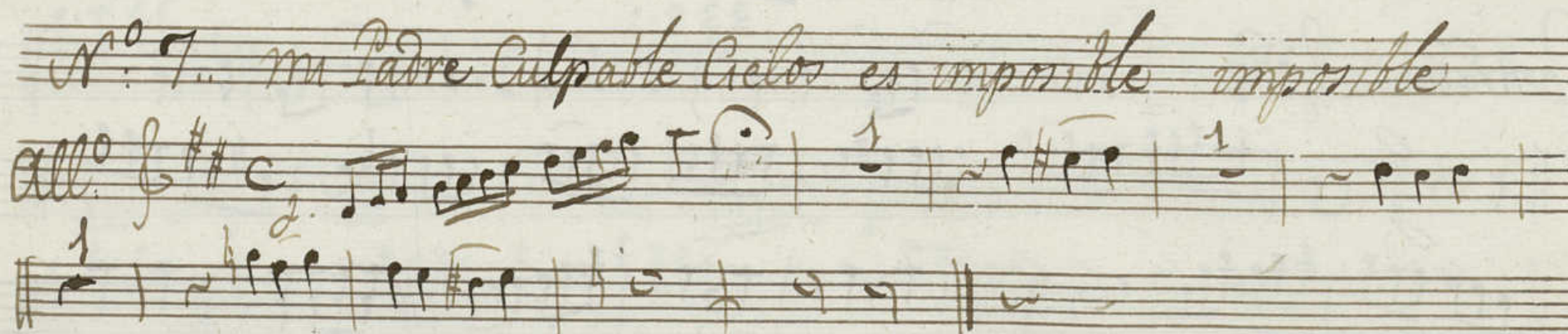
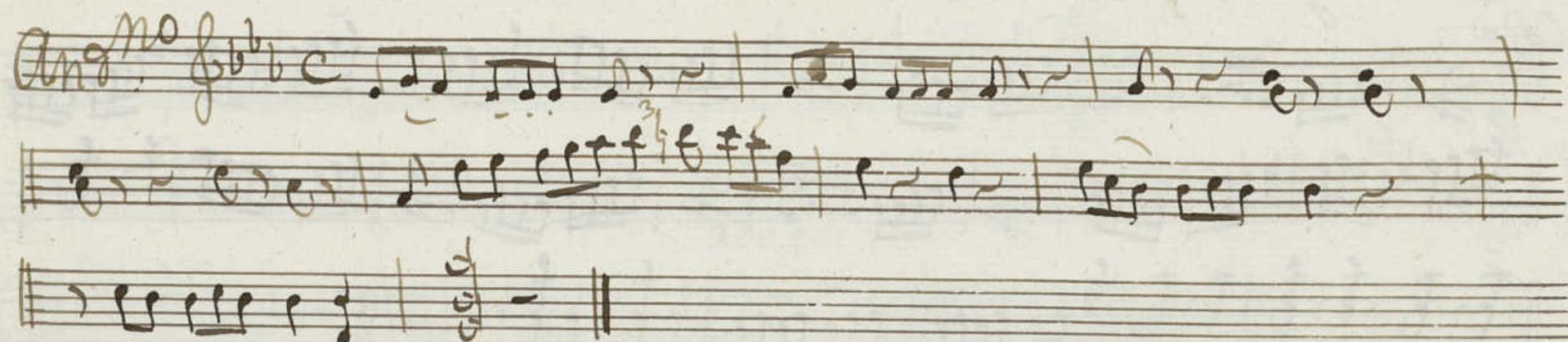




Coda

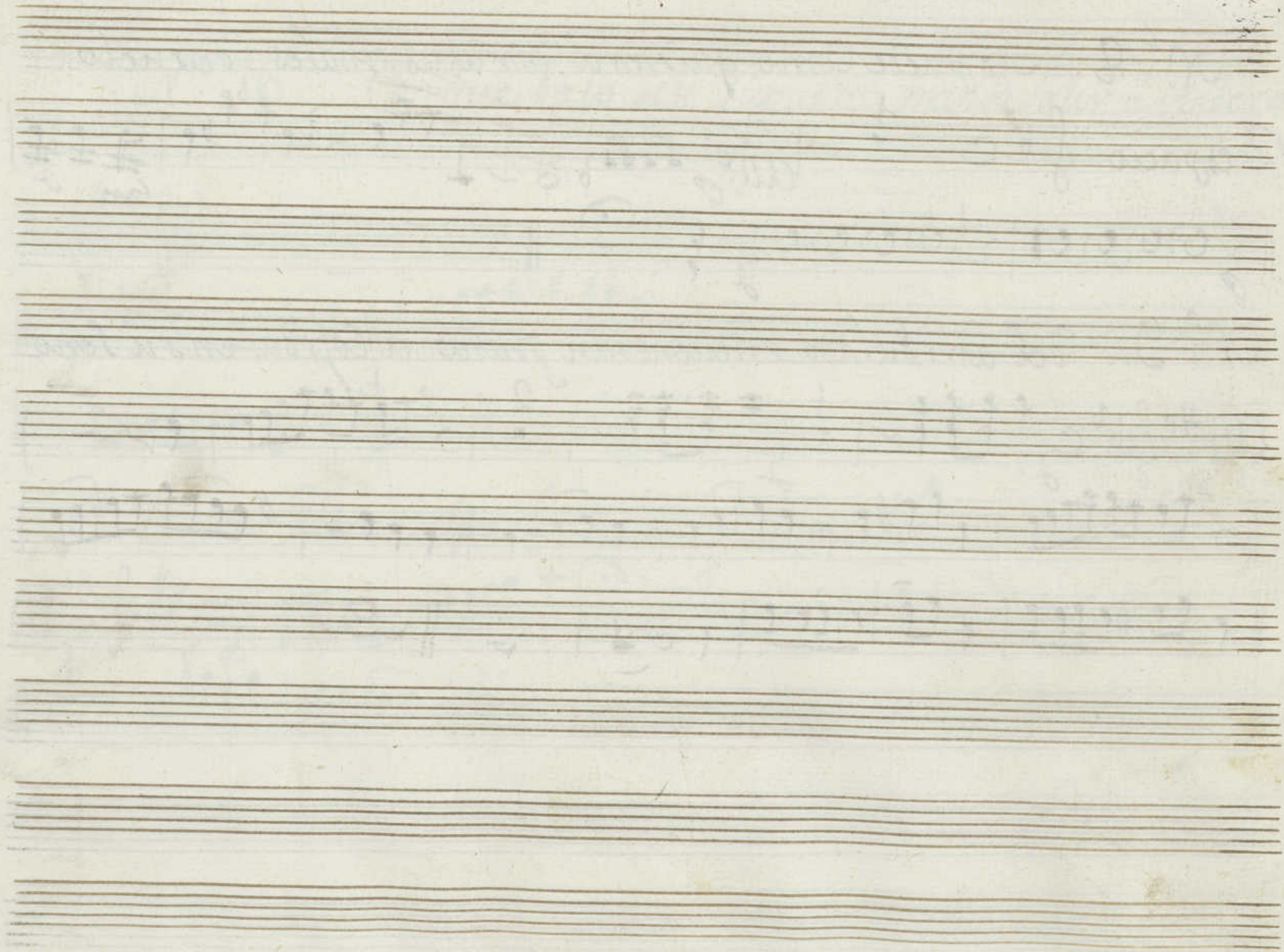


Nº 6.. Con que bajo este Supuesto manda Salir á Arbera



Despacio. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a section labeled 'all.' (allegro) with a tempo marking of 1/2. The second staff continues the melody with various note values and rests, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for a piece titled "All". The score is written on three staves. The first staff begins with "All" and a treble clef. The music features various note values, rests, and accidentals, including a key signature change to one sharp (F#) in the second staff. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



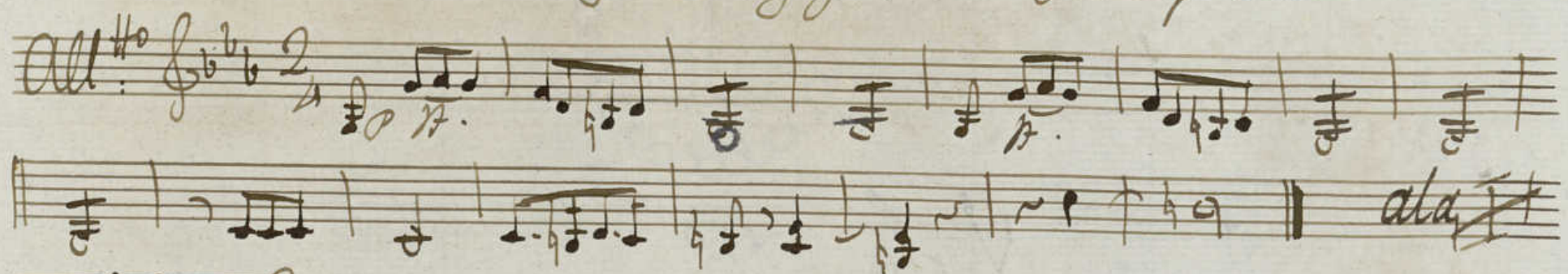
Mus 14-11

Violini 2.^o

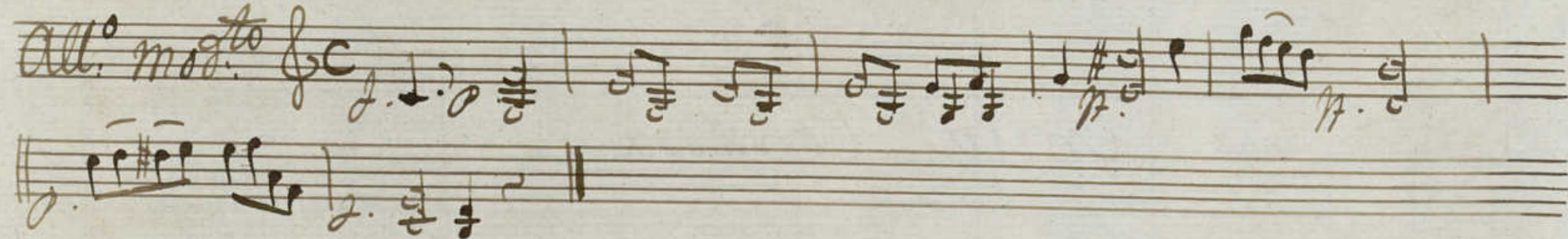
En la Comedia.

El hermitaño del Monte Polilupo

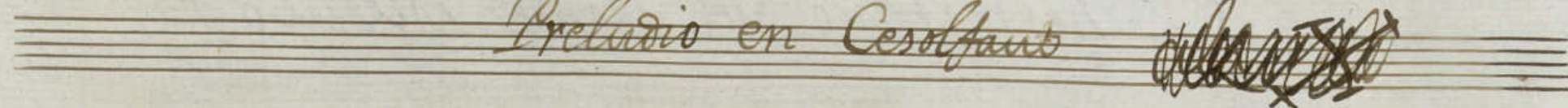
N.º 1.. Alabo la flama, y yo alabo:: pero q.º ves

All.º $\text{F}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ 2, 

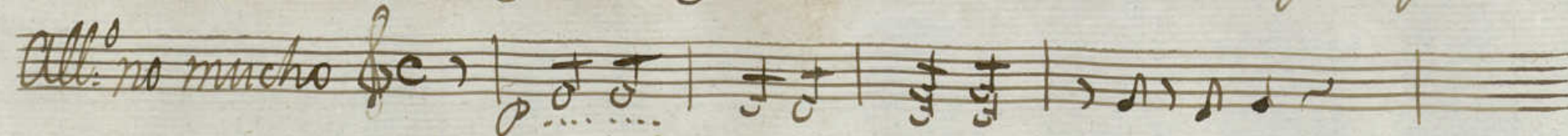
N.º 2.. Porque aese hombre me señalar

All.º mod.º C 

N.º 3.. Tal consuelo atantas penas gente viene.

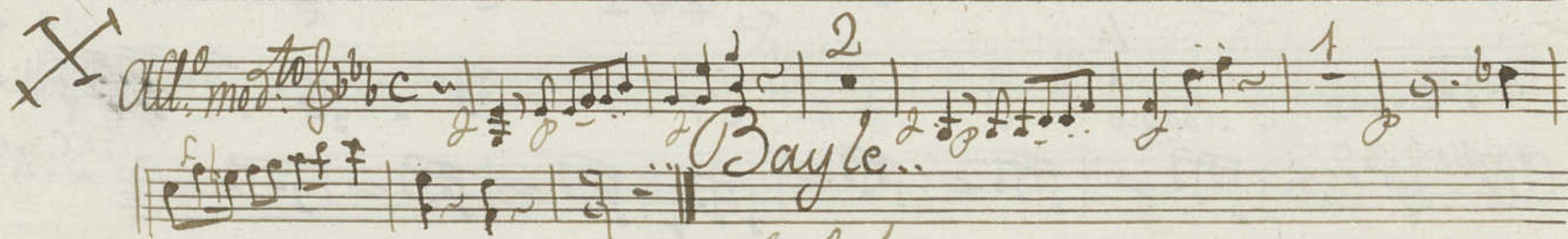
Preludio en Cesoltano 

N.º 4.. del amor filial segund me no enballe el tiempo repierda

All.º no mucho C 



Violin 2^o



En la Comedia..

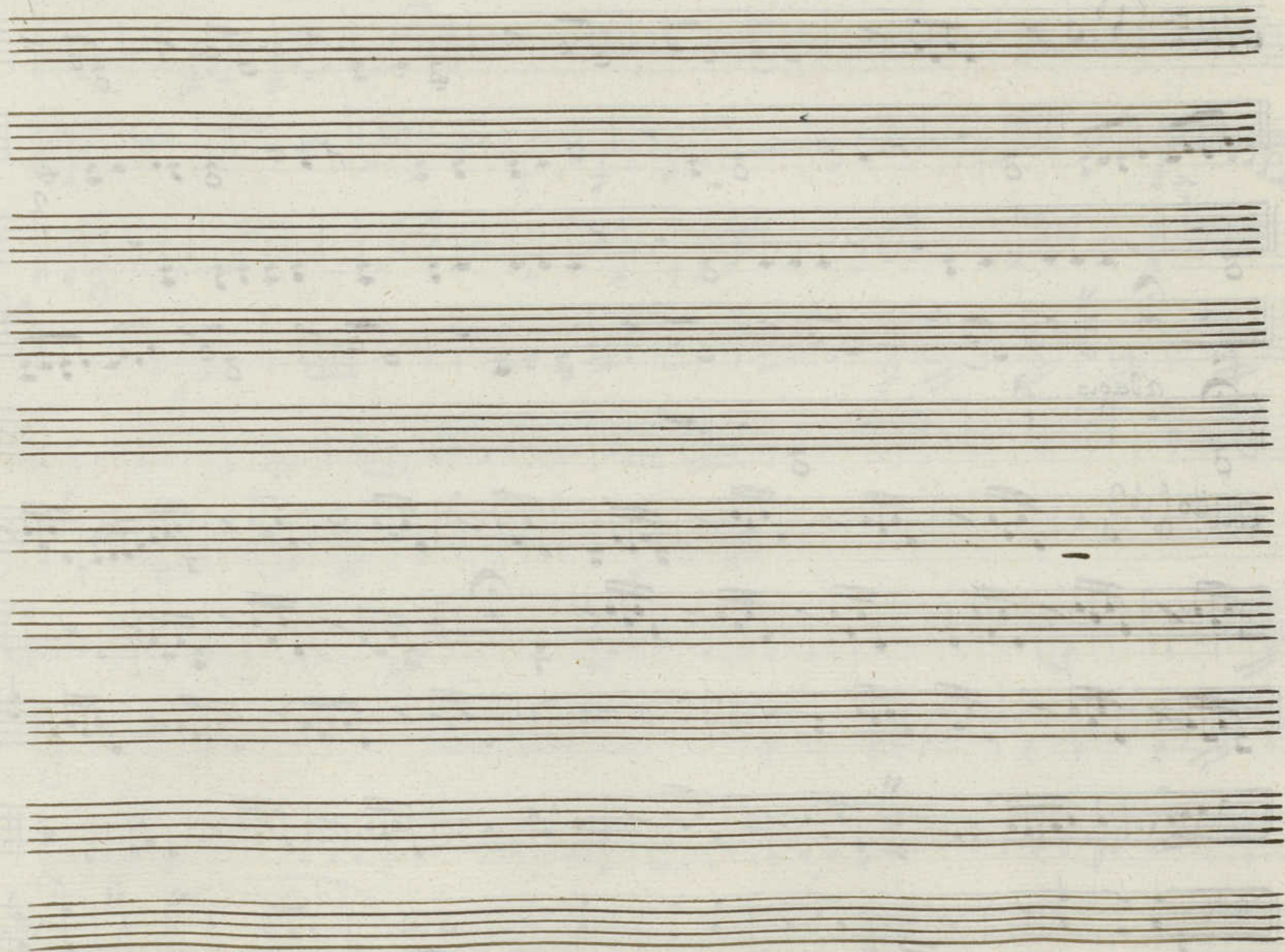
gracias el Cielo q. veo en la gente
que aqui llega caras alegres

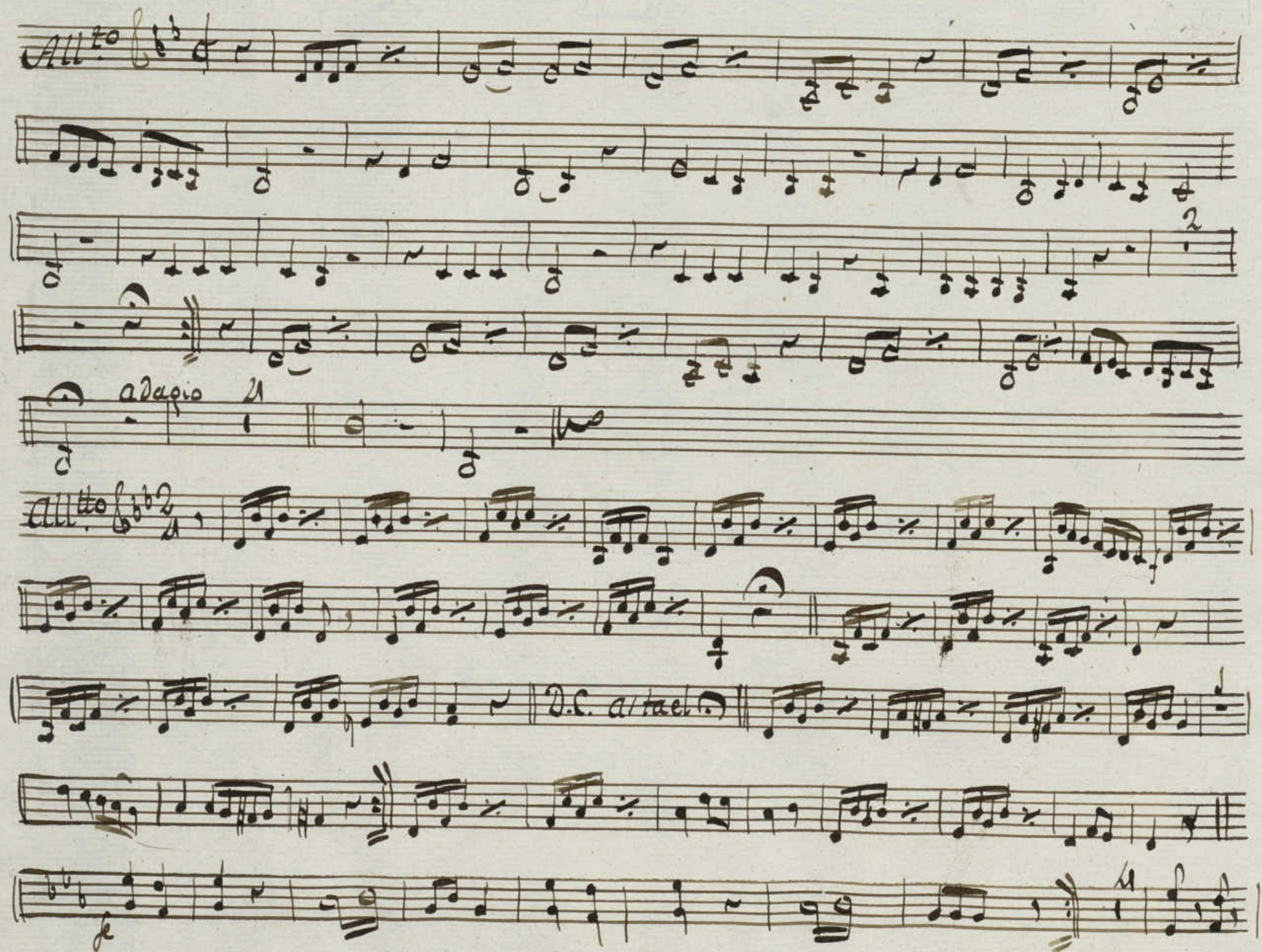
Sigue Bayle n.º 5.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Key markings and annotations include:

- adagio* (written above the 5th staff)
- fin* (written above the 5th staff)
- allegro* (written above the 6th staff)
- allegro* (written below the 7th staff)
- solo 1º* (written above the 7th staff)
- allegro* (written below the 7th staff)
- allegro* (written above the 8th staff)
- allegro* (written above the 9th staff)
- allegro* (written above the 10th staff)





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The score is divided into sections:

- Coda:** Indicated by the word "Coda" and a double bar line with a dot. It includes a section marked with a "2" and another with a "1".
- Contradanza:** A section labeled "Contradanza" in a stylized script, featuring a treble clef and a key signature of one flat.
- Tauultima vez no:** A section labeled "Tauultima vez no" (likely "La ultima vez no") in a stylized script, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

N.º 6. Con que bajo este supuesto manda salir a Ribera



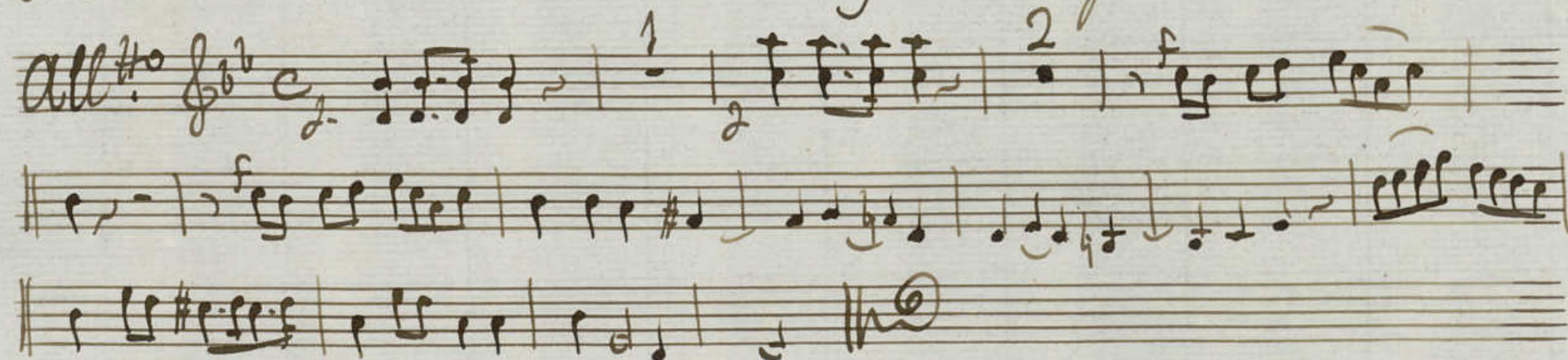
N.º 7. mi Padre Culpable Cielos es imposible imposible

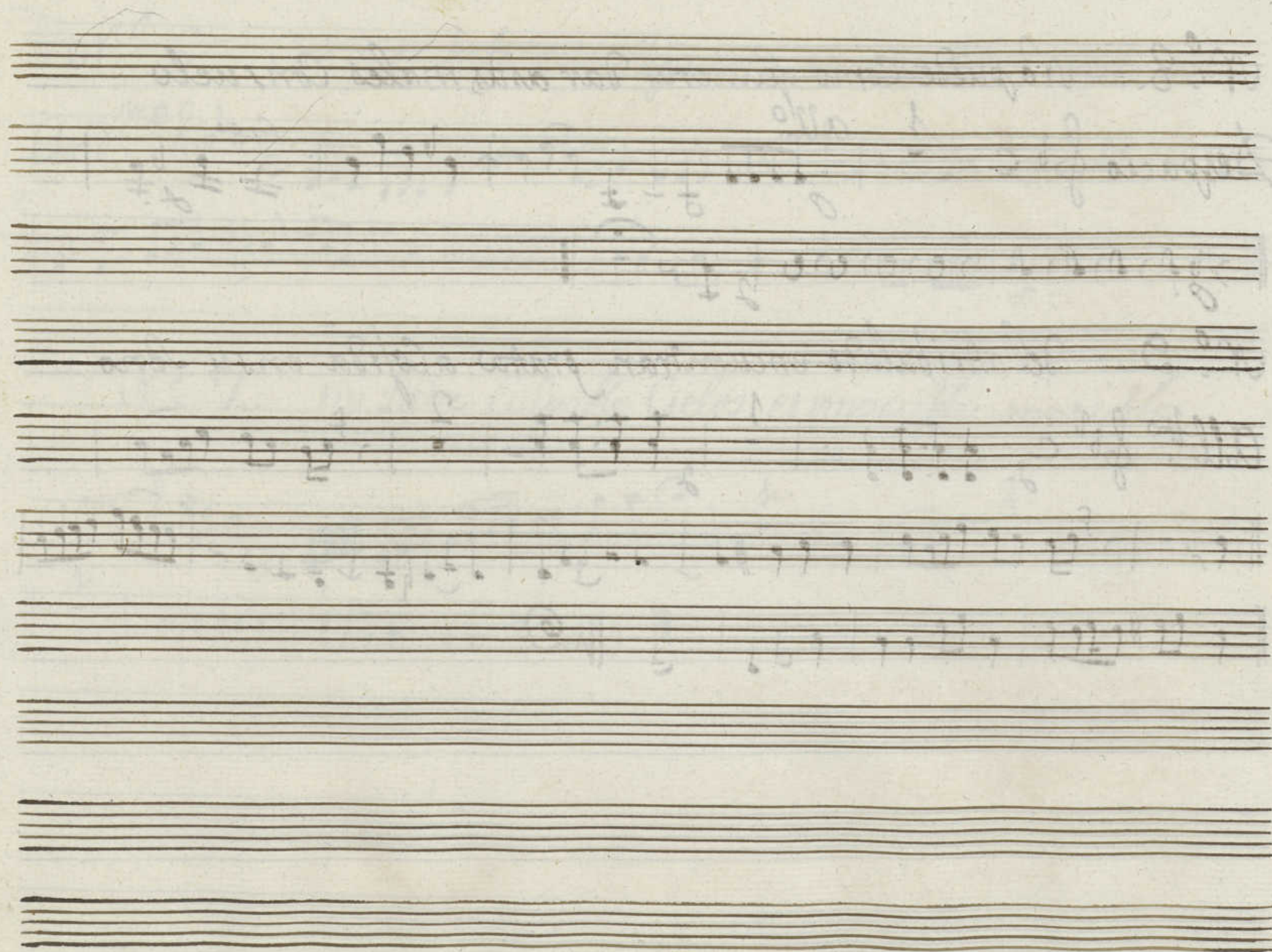


N.º 8.. No puede Como quisiere dar a sus males Consuelo



N.º 9.. Del atribulado encuentran prado a Cofida en su seno





Leg.^o 8.^o Num.^o 8.

Mus 14-11

Violin. 1.^o

En la Comedia

El hermitano en el Monte Lobosillo

Nº 1. alabo la flama, y yo alabo... pero q. beo



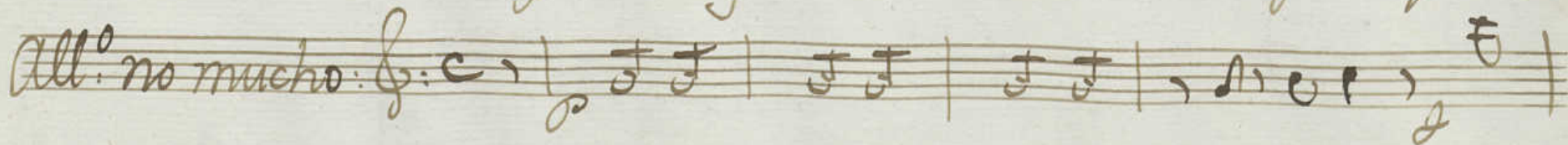
Nº 2. Porque aese hombre me señalas



Nº 3. Tal consuelo a tantas penas gente viene

Preludio en Cesolfaut ~~alab~~

Nº 4. Del Amor filial. Segund me en balde el tiempo se pierda





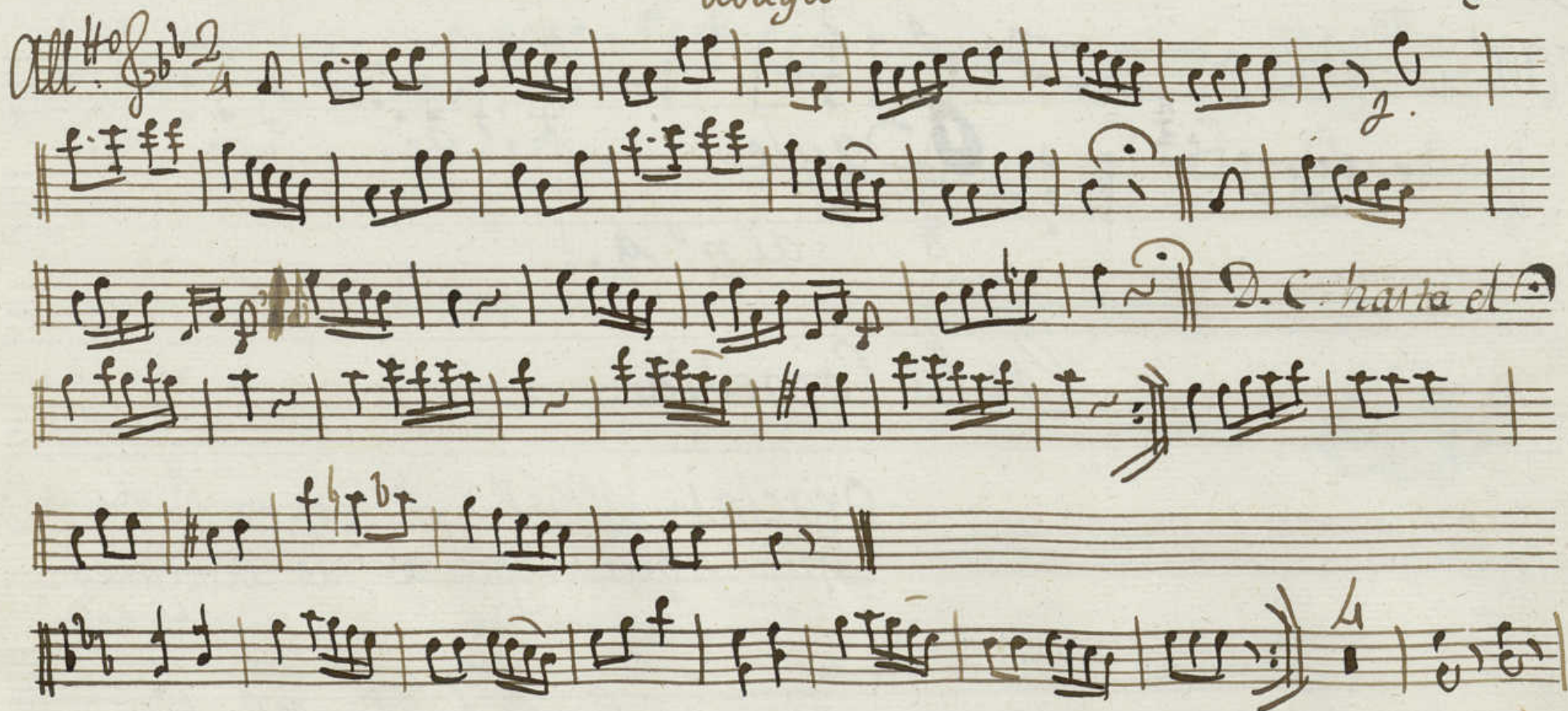
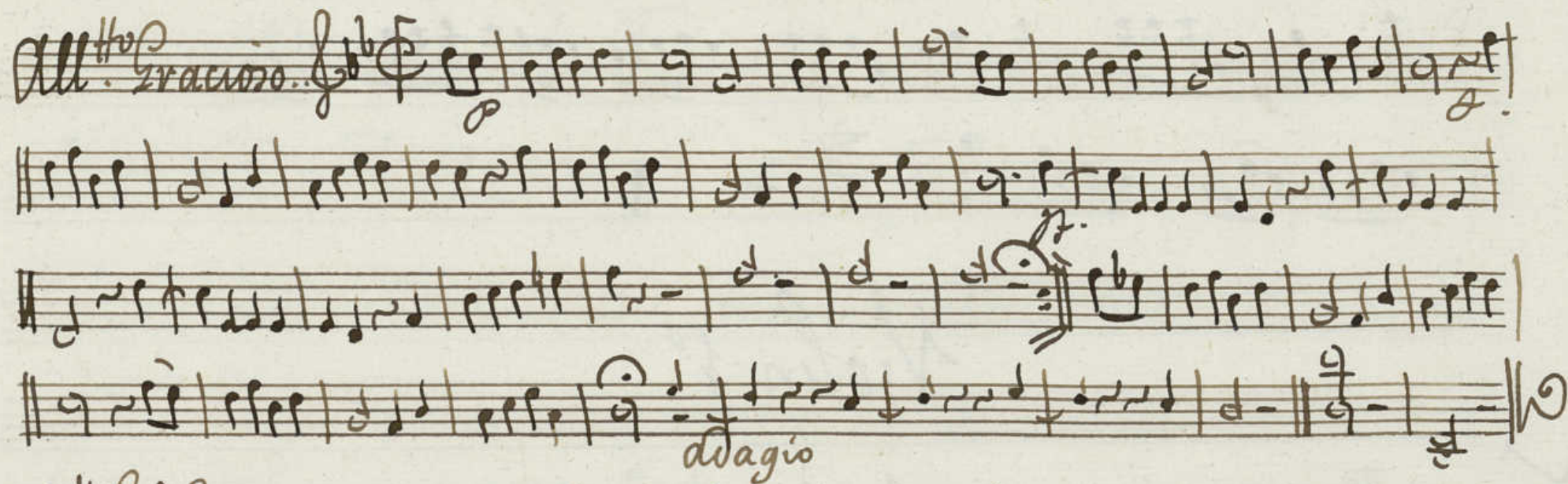
Violini 1^o.

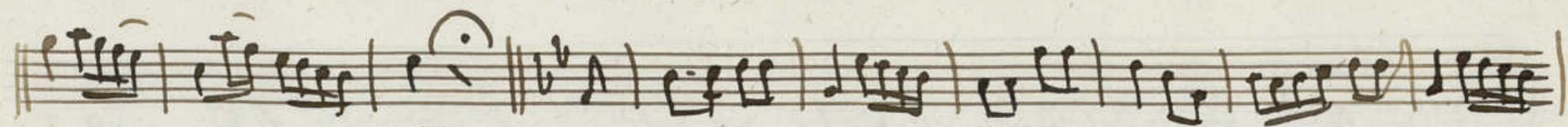


En la Comedia.

Gracias al Cielo q. deo en la gente
que aqui llepo Caras allegres

Sigue bayle n.º 5

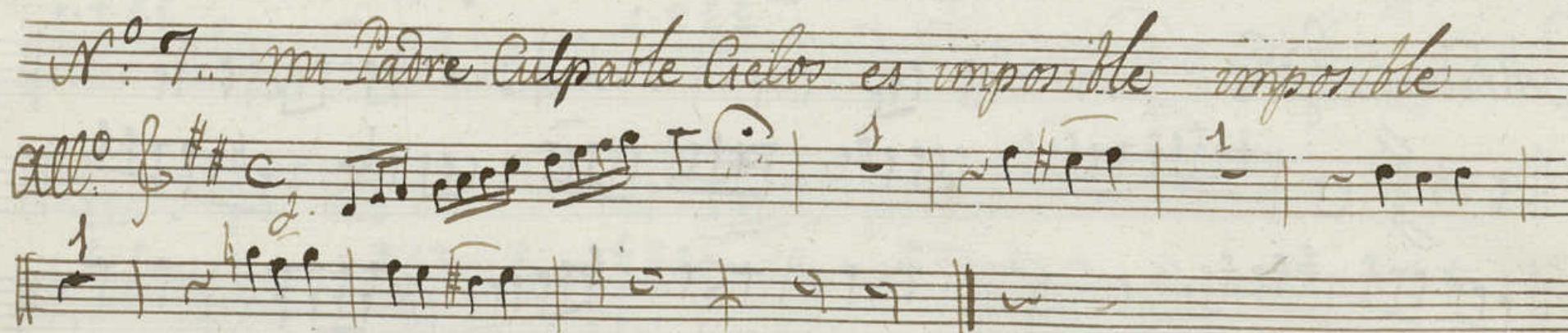
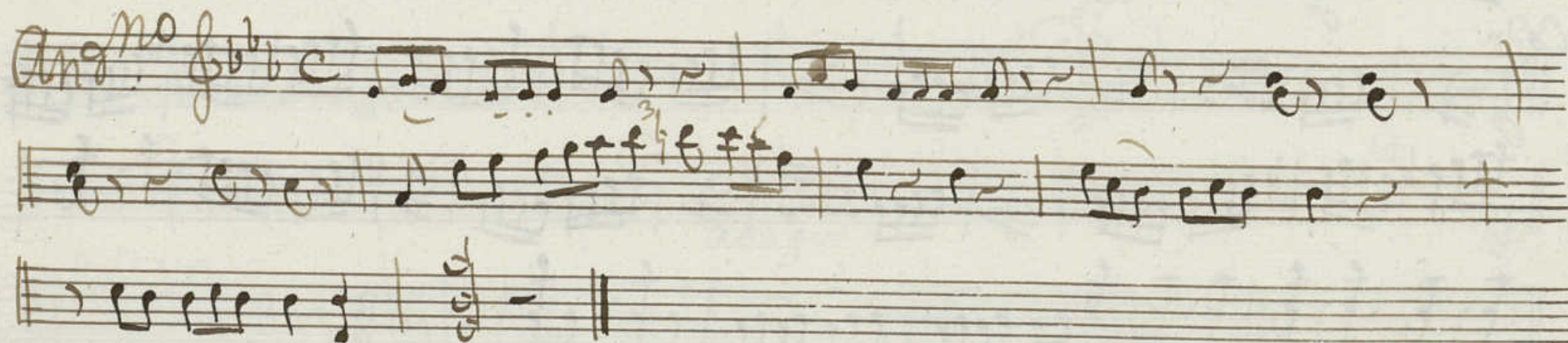




Coda



Nº 6.. Con que bajo este Supuesto manda Salir á Perbera

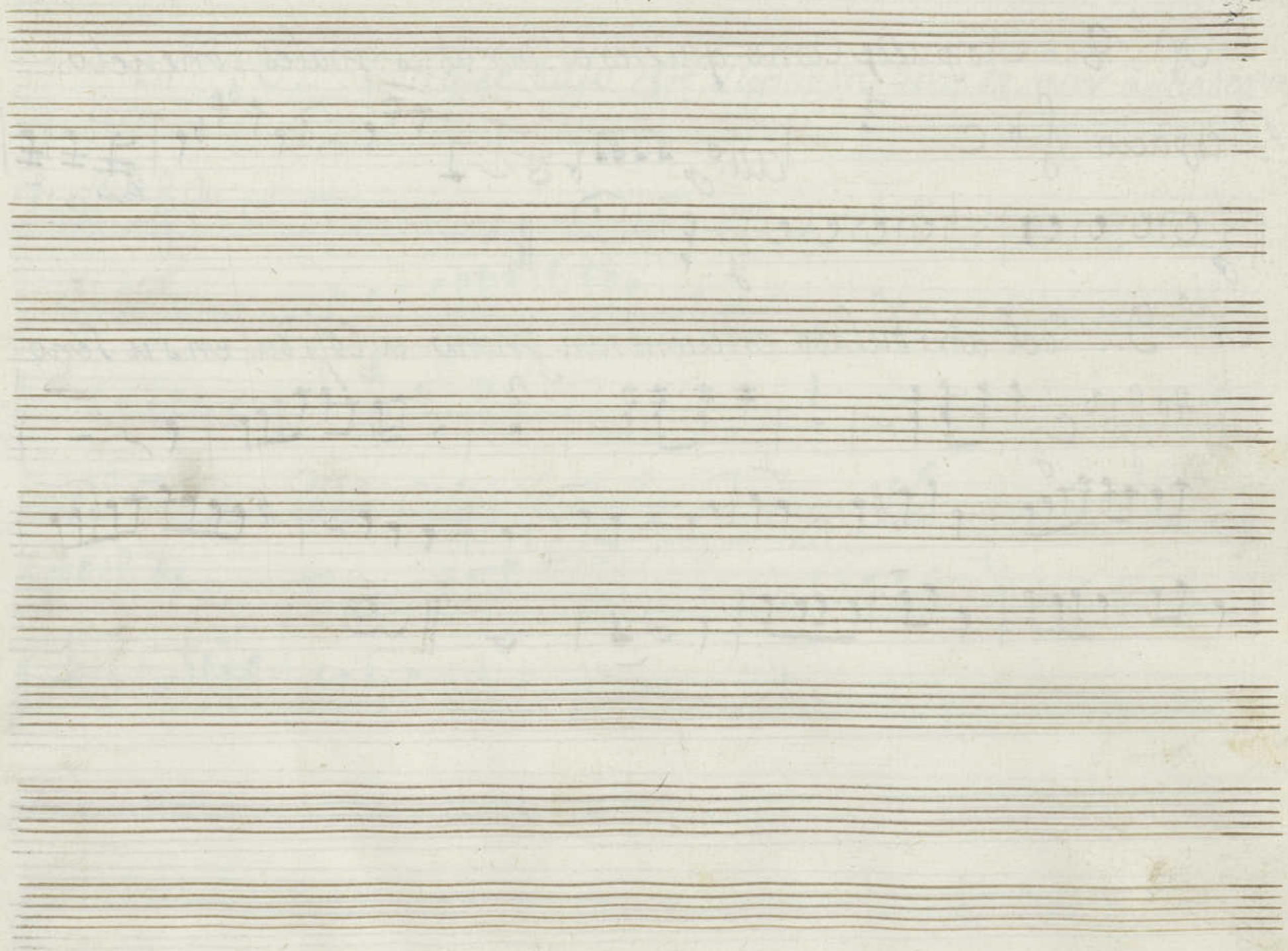


Despacio. $\text{f} \quad \text{C}$ $\frac{1}{2}$

N.º 9. Del atribulado encuentran grato a Cofida en su seno

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a fluid, cursive style typical of handwritten manuscripts. The staff is a single line with a clef at the beginning. The notes are connected by beams, and there are several slurs and ties. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes several measures with notes of varying durations, some with stems and flags, and rests. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



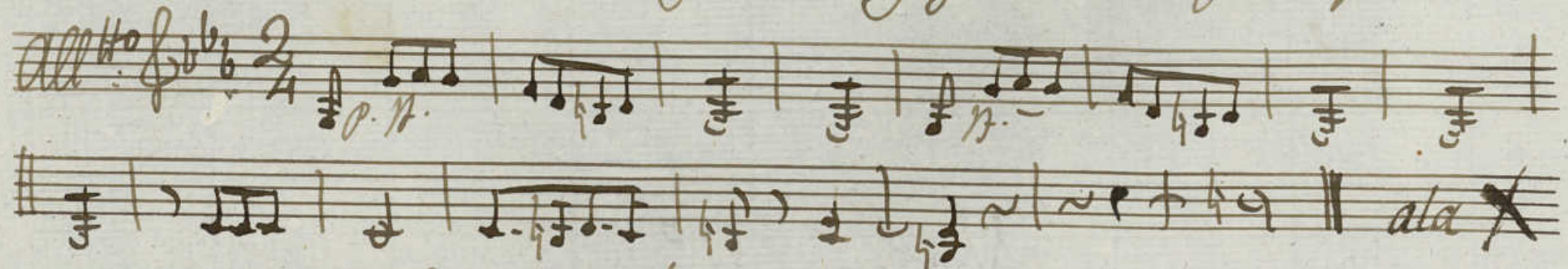
Mus 14-11

Violin 2^o

En la Comedia

El hermitaño en el Monte Lirio

N.º 1. alabo la flema. y yo alabo: pero q. veo



N.º 2. Porq. a ese hombre me señalas



N.º 3. tal Consuelo a tantas penas gente viene

Preludio en Cesolfant. ~~delvra~~

N.º 4. del amor filial Seguidme no en balde el tiempo repiora

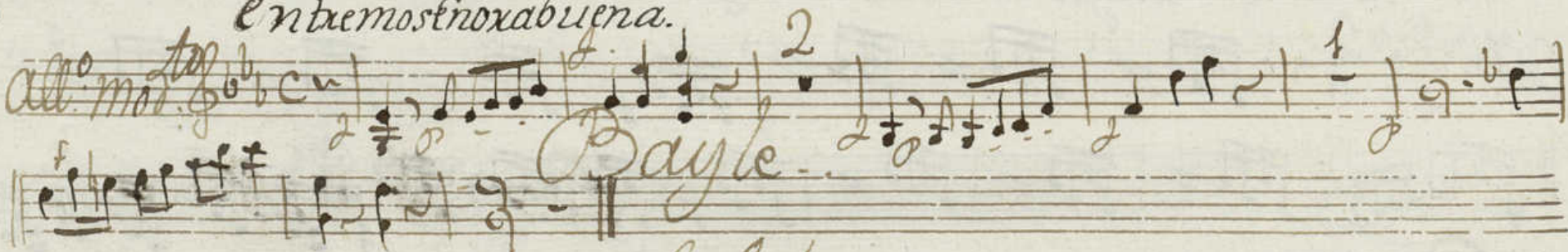




Violin 2^o

XI

Entramos en una buena.



Bayle

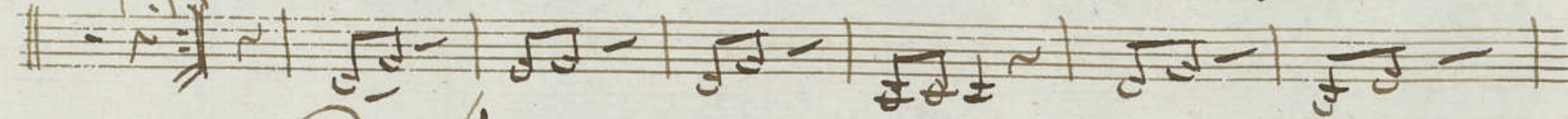
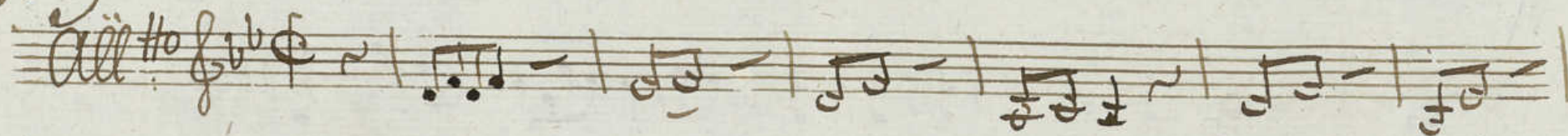
al n.º 4.

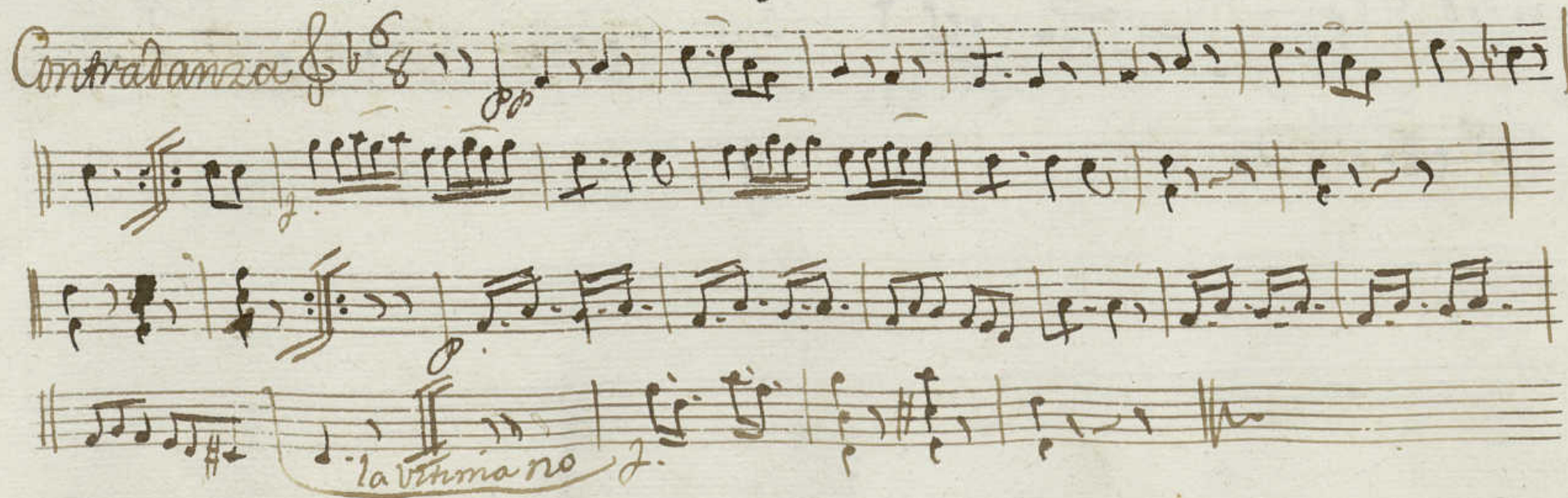
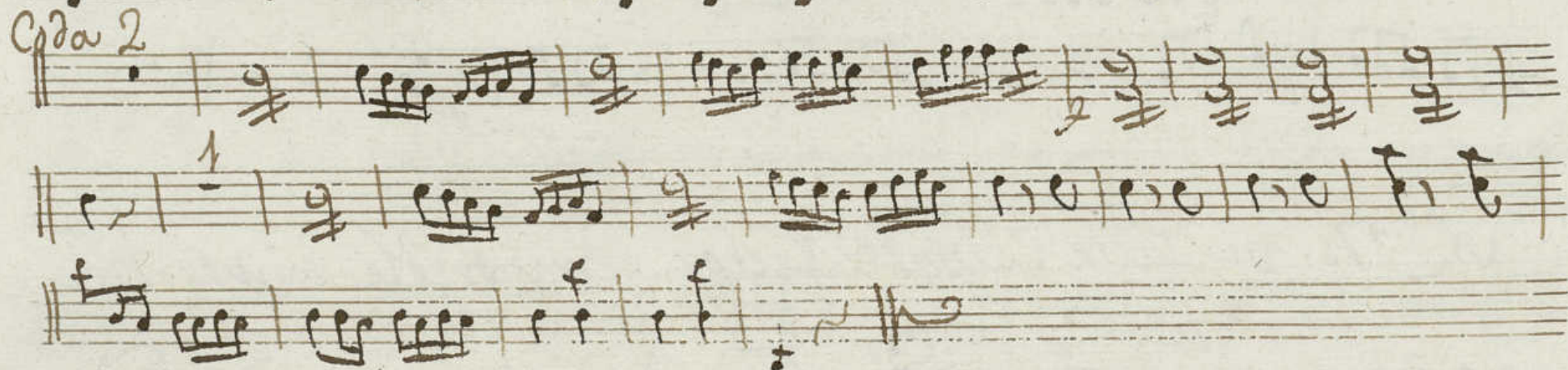
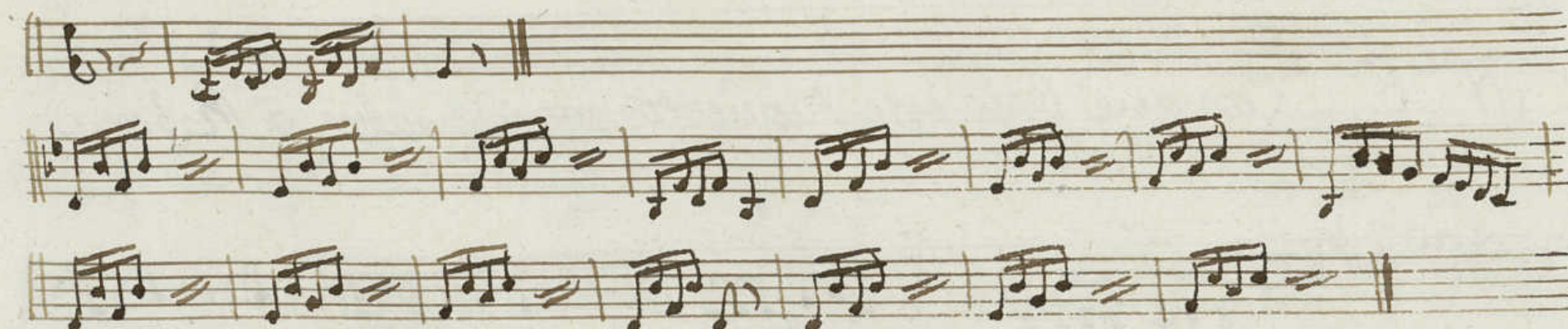
En la Comedia // Gracias al Cielo q. ves en la
gente q. aqui llega
Caras allegres.

Signe Bayle

N.º 5.

No 5





Nº 6. Con que bajo este supuesto manda salir a Ribera



Nº 7. mi Padre Culpable Cielos es imposible imposible



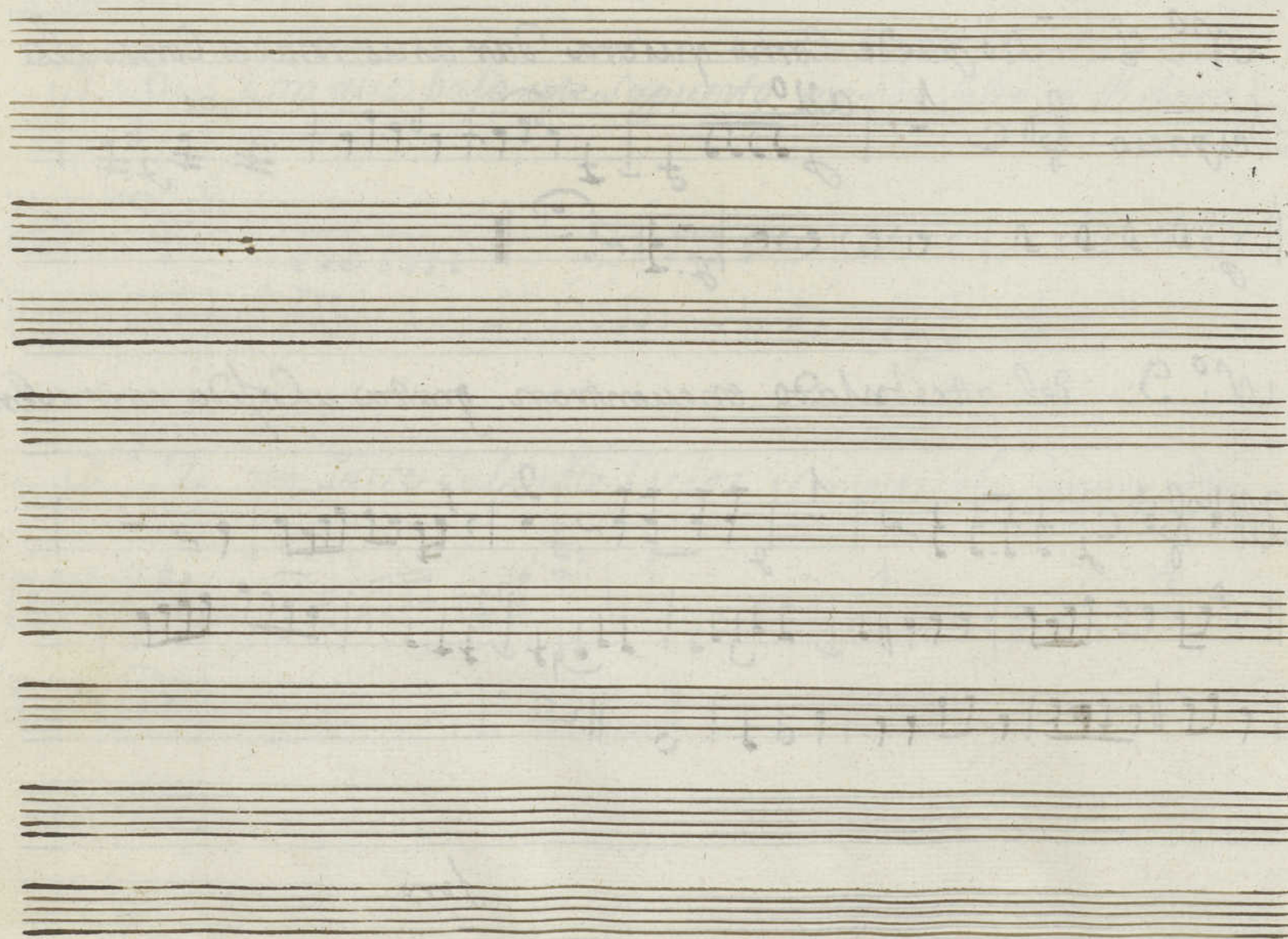
Nº 8. No puede como quiera dar asus males Consueño

[illegible]

N.º 9. del atribulado encuentran grata a Cosida en seno

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a cursive, handwritten style. The second and third staves provide accompaniment. The music is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or breath marks, and a small "1" and "2" above the first and second measures of the first staff respectively. The piece concludes with a double bar line and a final note on the third staff.

for



Mus 14-11

Viola.

En la Comedia.

El hermitaño del Monte Pelicipo

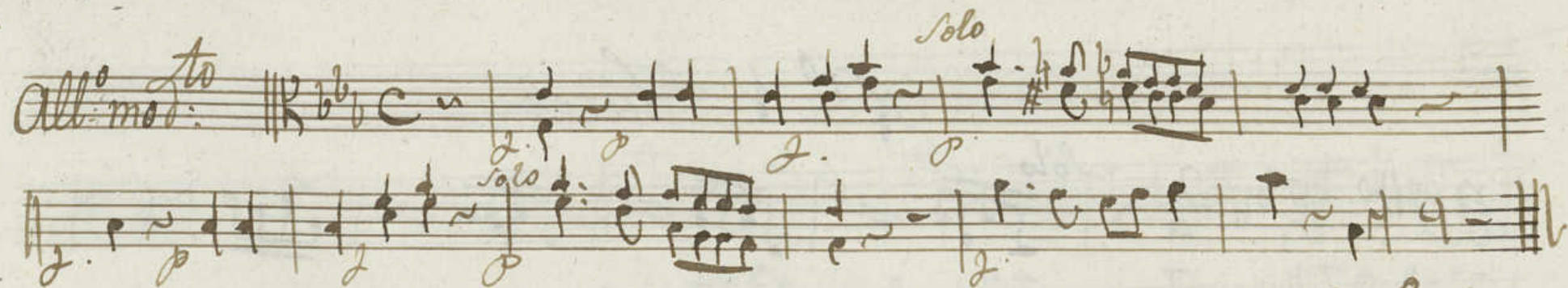
N^o 1. 4.. Tacet.. ala|I|

N^o 2. Porque aese hombre me enseñalas
All^o moderato || K C 2. 1 - - | 2. | - 2. 1 | 2. 1 - 2. 1 |
|| 2. 1 - 2. 1 | 2. 1 - 2. 1 ||

N^o 3. Tal Consuelo atantas penas.. gente viene
Preludio en Ceroltant. ~~Ala|I|~~

N^o 4. Del Amor filial seguidme no en balde el tiempo se pierda
All^o no mucho.. || K C 4. 1 | 2. 1 2 1 | 2. 1 2 1 | 2. 1 2 1 | 2. 1 2 1 |
|| 2. 1 2 1 | 2. 1 2 1 ||

I



al n.º 4.

Viola.

Bayle

En la Comedia.

Gracias al cielo que veo en la
gente que aquí llega caras alegres
figue

n.º 5. bayle.

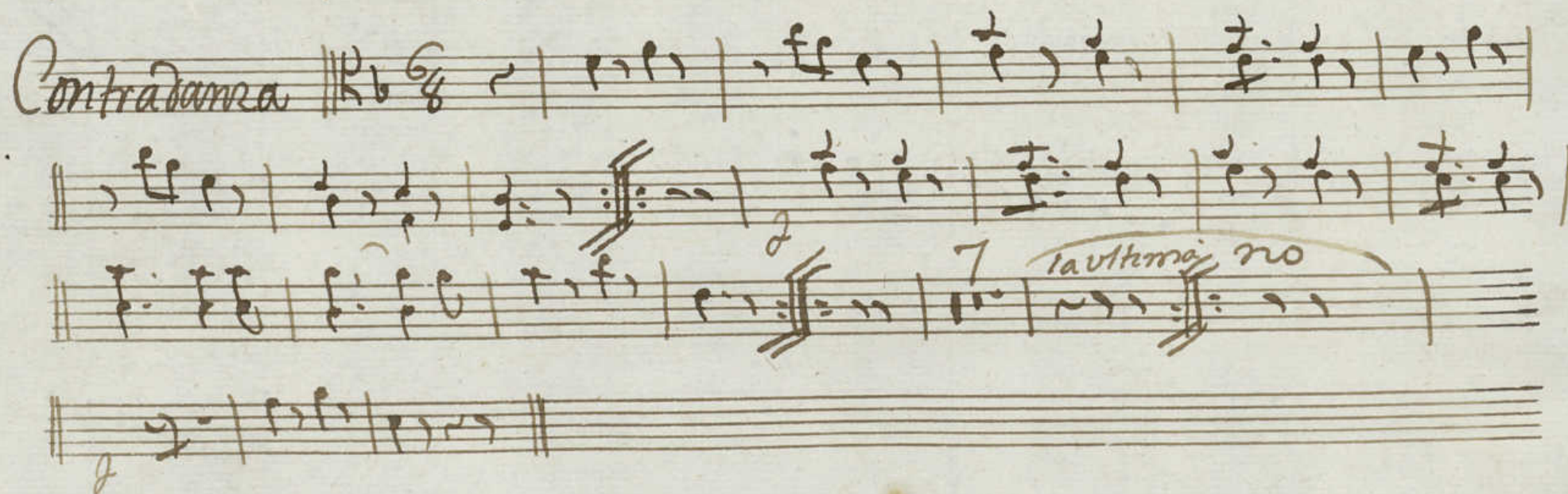
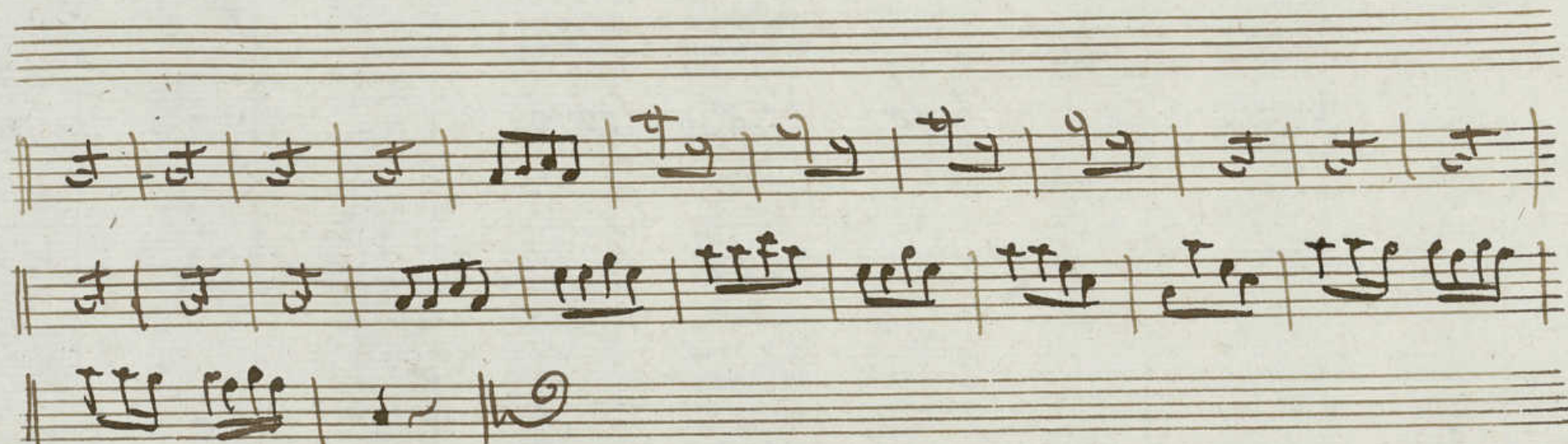
N.º 1 Tacet.

All.^{to} *2/4* *Solo*

D. Castaño

Solo

Coda



N.º 6.. con q.º bajo este supuesto manda Salir à Rivera

Tacet..

N.º 7.. mi Padre Culpable Cielos es imposible imposible

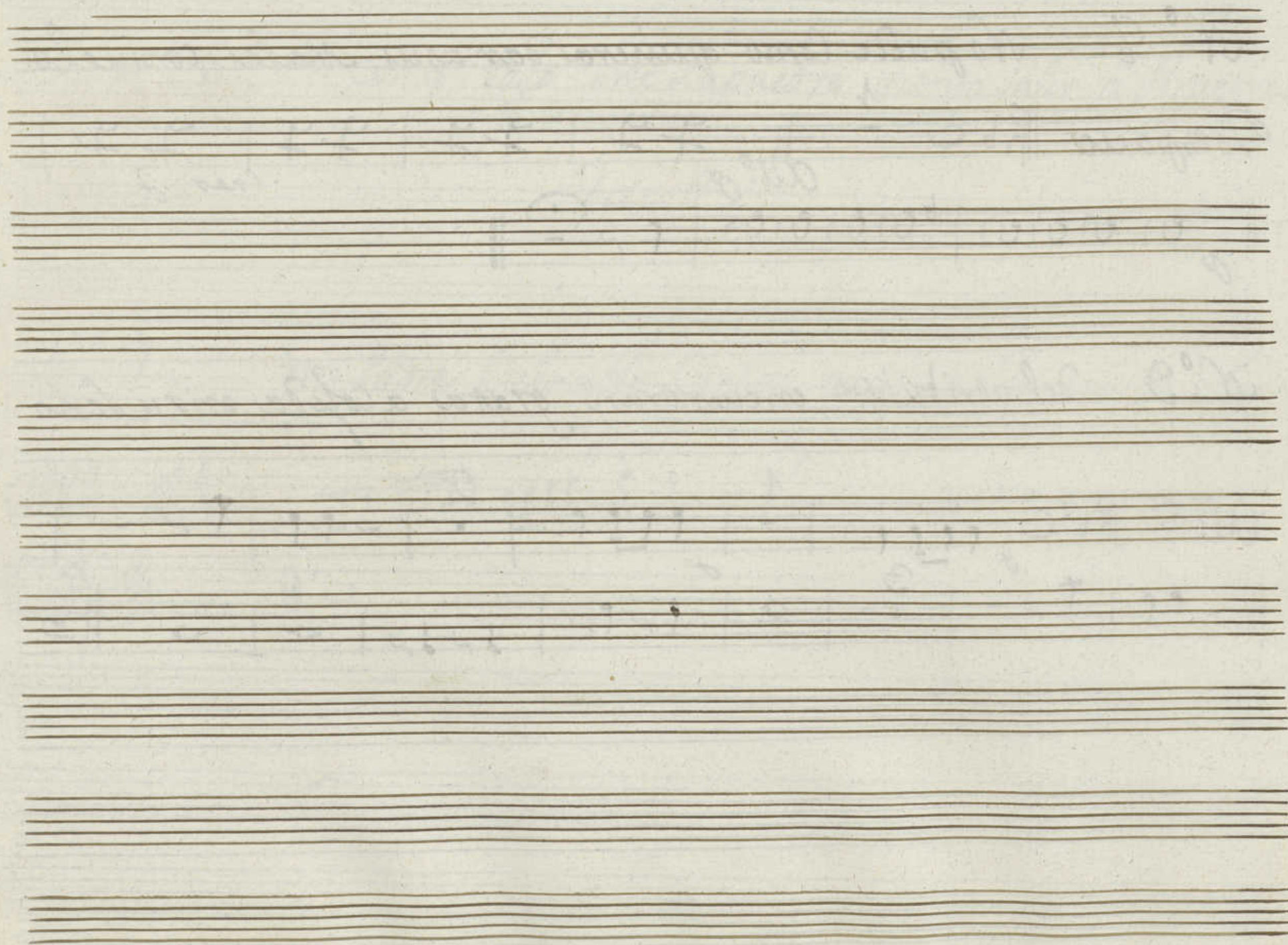


N.º 8. No puede como quisiera dar asus Males consuelo

Despacio $\text{R} \flat \text{C}$ $\text{all.}^{\text{o}} \text{p.}$ *cres* f

N.º 9. del atribulado encuentran grato a cosida en su seno

all.^{o} $\text{R} \flat \text{C}$



Gracias al Cielo q^o veo en la gente q^o aqui llega
Caras allegres.

Fauta 1^a Payle en la Comedia El hermitaño en el
Monje Posilipo

No 5. Facet. todo hasta la Contradanza

Haurri

Contradanza. Solo

3

2

Solo

Tavltm no

1.



Flauta 2.^a Bayle en la Comedia el hermitaño en el Monte

Gracias al Cielo q.^o veo
Sent la gente que aqui llega
Caras alegres

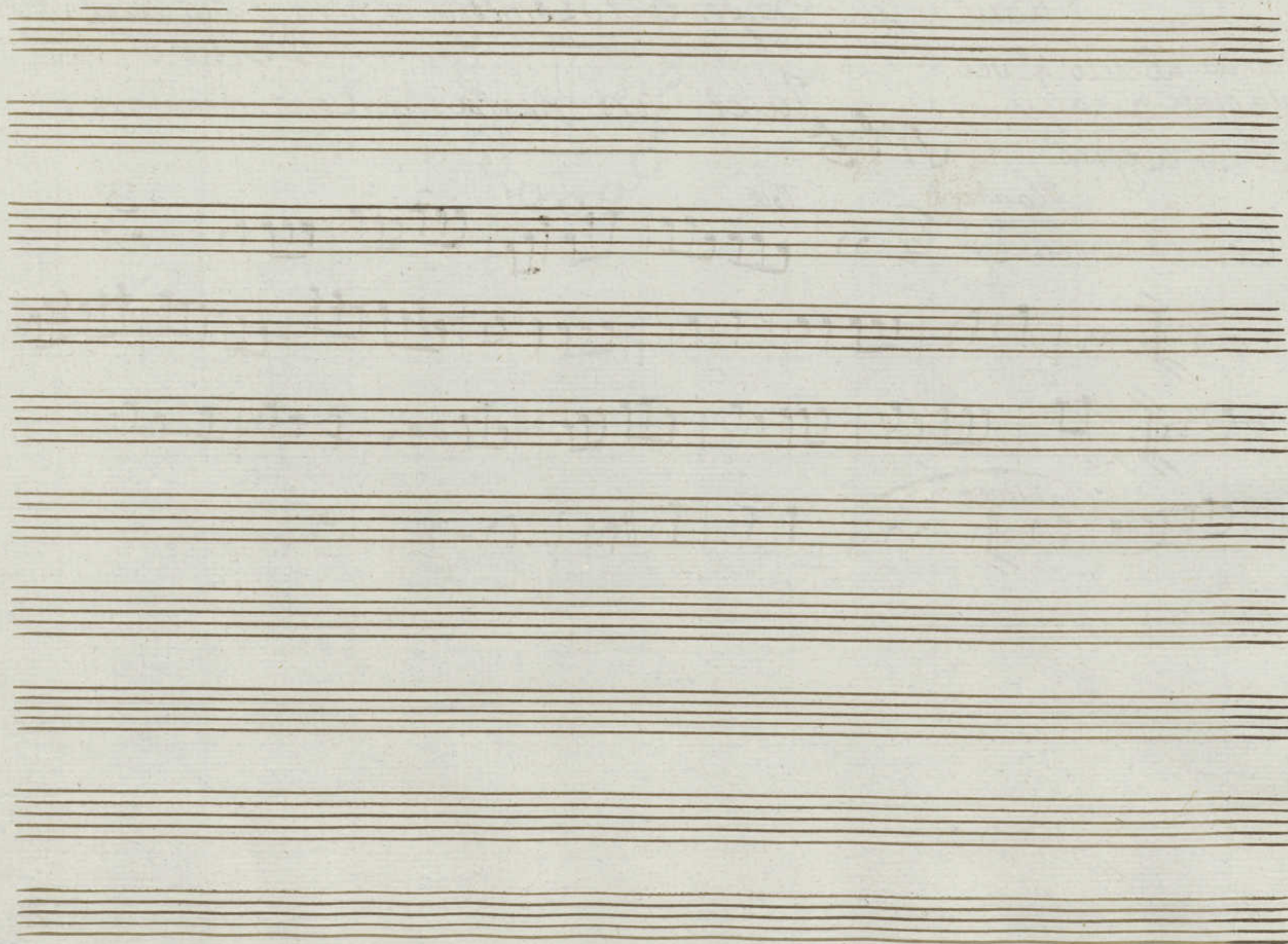
Facet. todo hasta la Contradanza

N.^o 5.

Flautin solo

Contradanza

2a. Ultima no



Oboe 1^o

En la Comedia

El hermitaño en el Monte Posilipo

Oboc 8.^o Bayle en la Comedia..

*Gracias al cielo q. beo en las enses
que aqui llega a las allegres*

N.º 5.. Facet. hasta la Contradanza.

Contradanza $\text{f}^{\flat} \text{C}$ 3 *Solo*

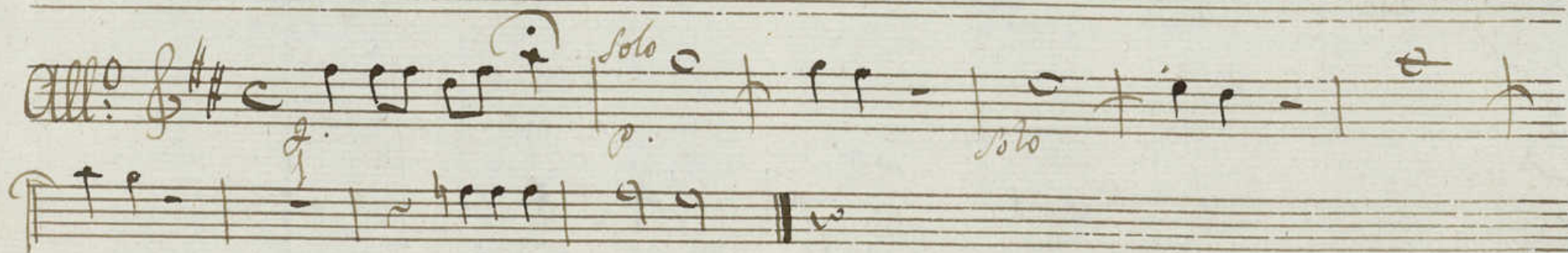
All.^o mod.^{to} $\text{f}^{\flat} \text{C}$

al n.º 4..

Nº 6.. conque bajo este Supuesto manda Salir a Ribera



Nº 7.. Mi padre Culpable Cielos es imposible imposible



N.º 8.. No puede como quisiera, dar asus Males Consuelo

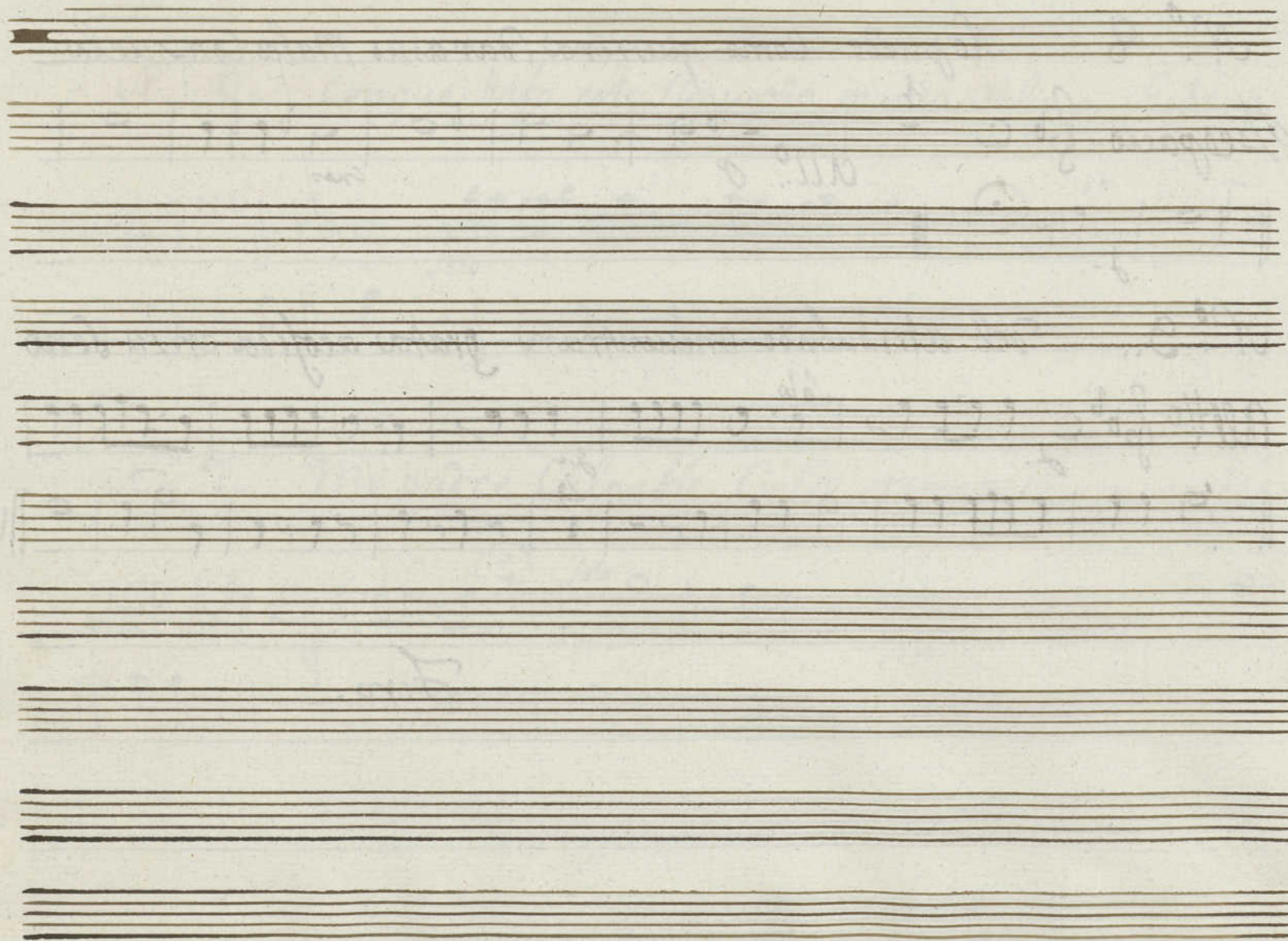
Despacio:

The handwritten musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note followed by a whole rest, and various eighth and quarter notes. The word "all." is written below the first measure, and "cres" is written below a later measure. The second staff starts with a double bar line, followed by a few more notes, ending with a final double bar line.

Nº 9. del atribulado encuentran grato acogida en su seno

Handwritten musical score for "All" in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with "All" and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music, including a "Solo" section. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and a repeat sign.

Fire.



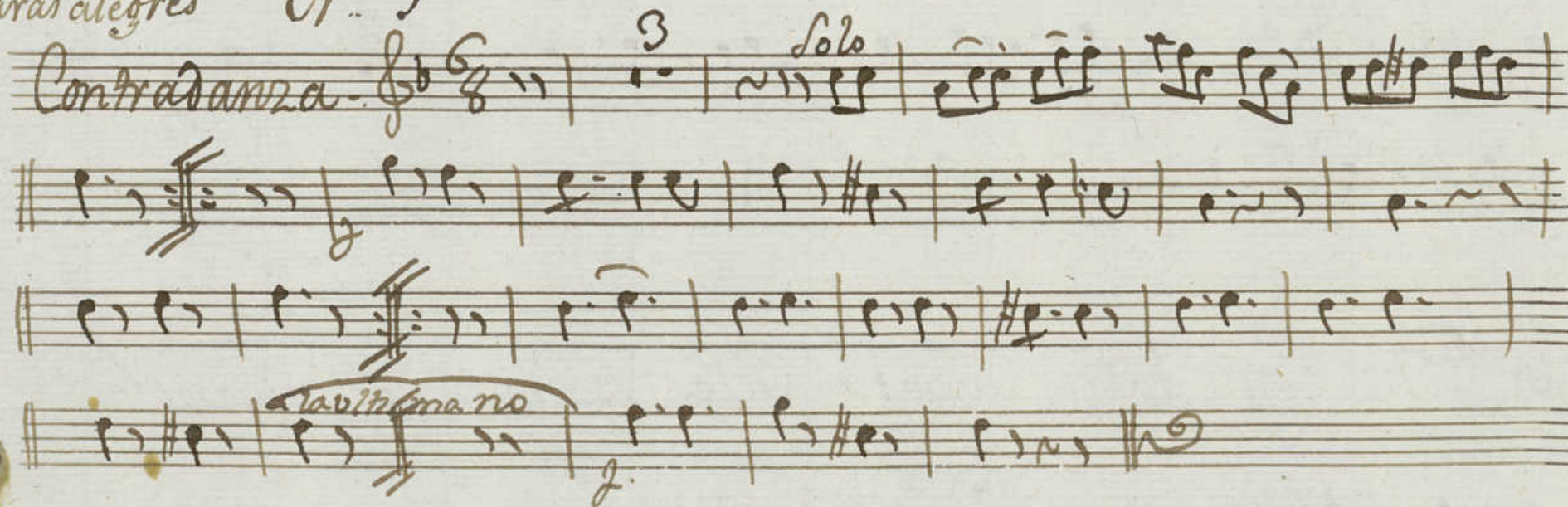
mus 14-11

Oboe 2^o

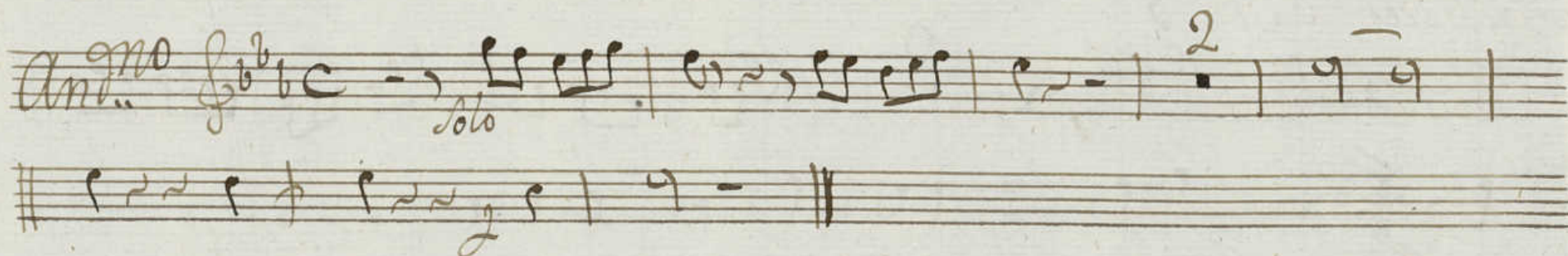
„En la Comedia..

El hermitaño en el Monte Posilipo..

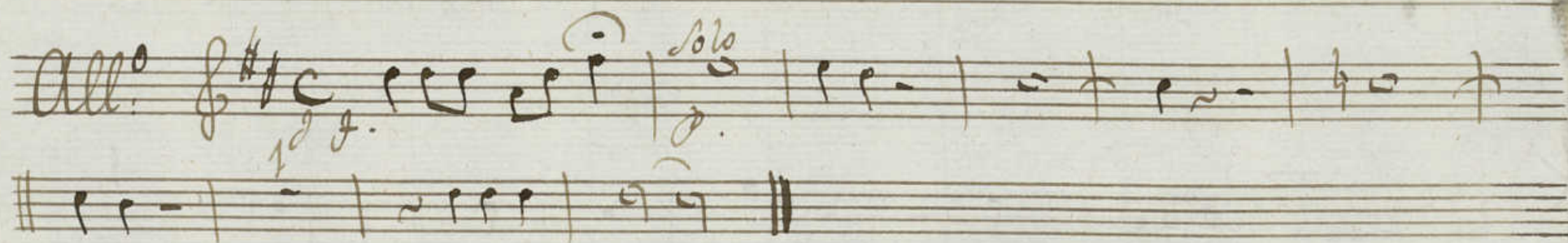
Oboe 2.^o Bayle En la Comedia
 Gracias al Cielo que veo en la
 gente q. aqui llega
 Caras alegres Nos Facet. hasta la Contradanza



N.º 6.. con g. baso este supuerto manda salir a Ribera



N.º 7.. mi Padre Culpable Cielos es imposible imposible



Nº 8.. No puede Como quisiere dar asus males Consuelo

Despacio. *all.*

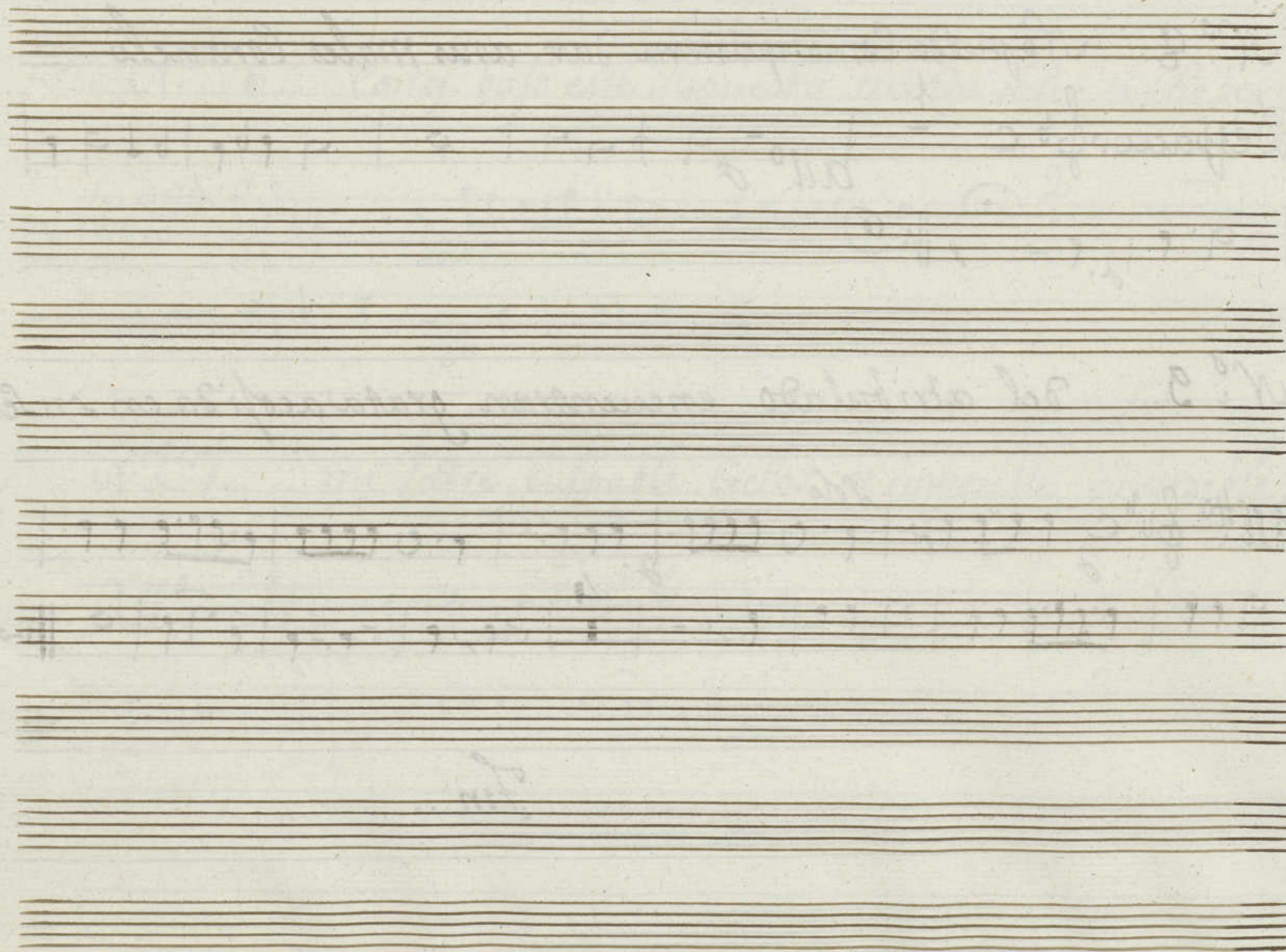
[illegible]

N.º 9. del atribulado encuentran grata acopiada en su seno

All.^{to} *Solo*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a final double bar line with a repeat sign. The notes are written in a cursive, handwritten style.

Fin.



Mus 14-11

Clarinetto 1.^o

.. En la Comedia ..

.. El hermitaño en el Monte Porilipo ..

N^o 1... alabo la Hema, y yo alabo: pero que veo

All.^o $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}\text{F}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$ *Solo*

Solo ala

N^o 2... Porque aese hombre me Señalas

All.^o mod.^{to} $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$

N^o 3... tal Consuelo atantas penas. gente viene..

Preludio por Cesolfaut.. ~~del~~

N^o 4... del Amor fibal seguidme no en balde el tiempo repierda

All.^o no mucho. $\text{G}^{\flat}\text{C}^{\flat}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{2}$

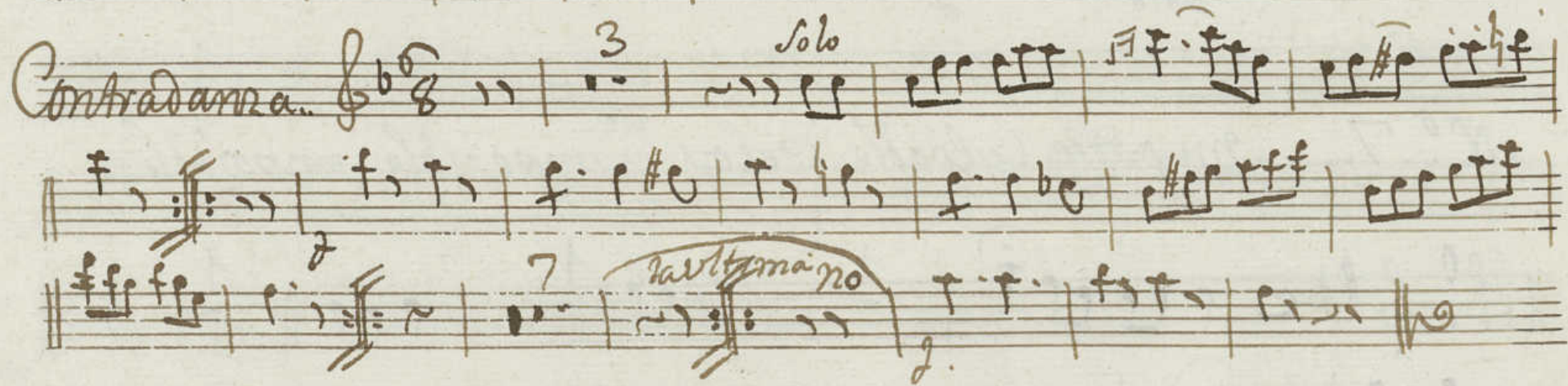
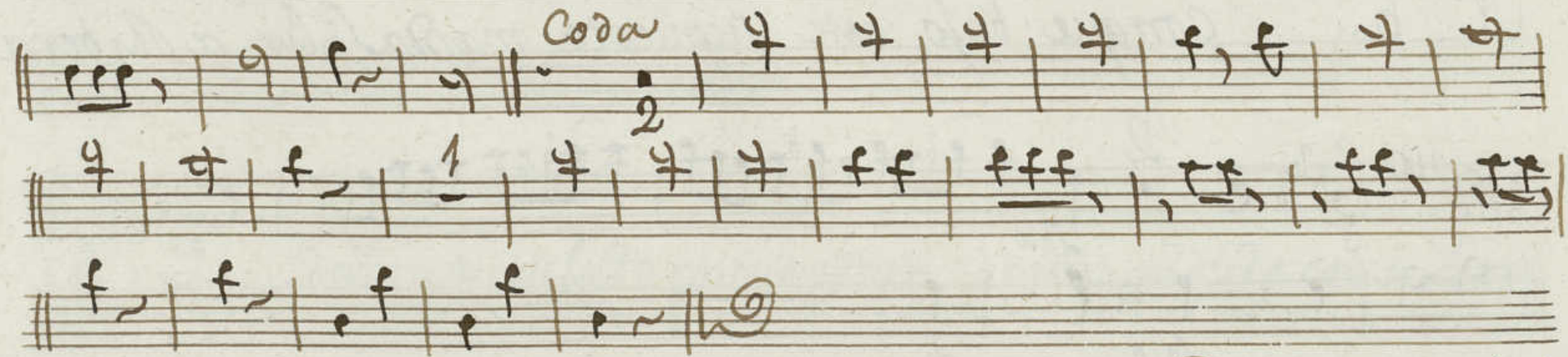
Clarinete 1º

Handwritten musical notation for Clarinete 1º. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The tempo is marked "All. mod." and the mood is "To". The notation features various musical symbols including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "ff" (fortissimo). The word "Solo" is written above the first and last measures. The word "Bayle" is written across the middle of the notation. The notation ends with a double bar line and the instruction "al n.º 4..".

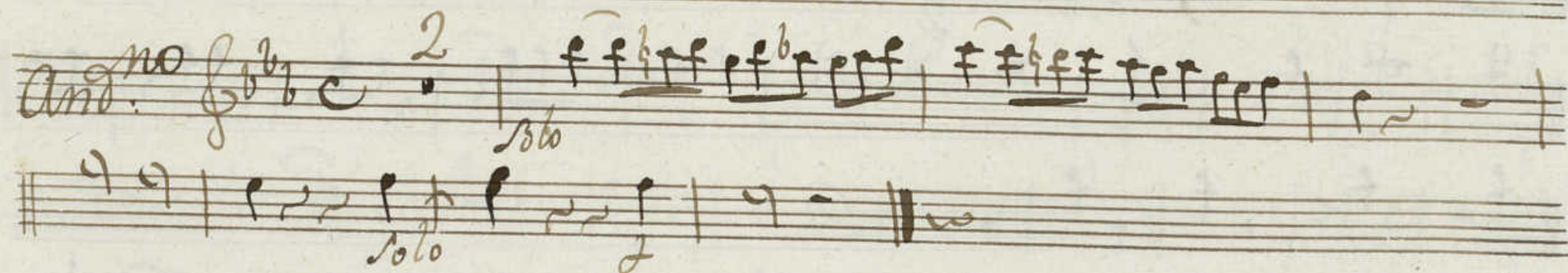
En la Comedia ..

Gracias al Cielo q.º heo en la gente
que aqui llevo caras alegres
Sigue Bayle
N.º 5.

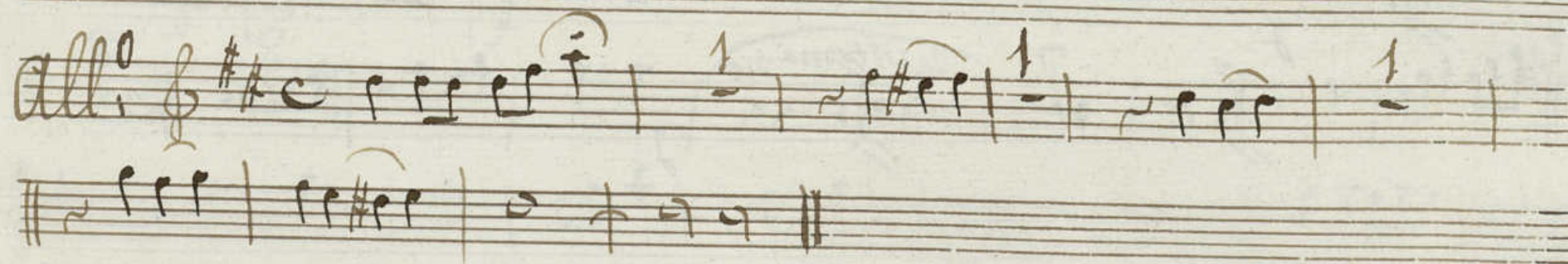
Handwritten musical score for "Cathedral" by Gabriel. The score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) is marked "Alto" and "Cresc." (Crescendo). The second system (staves 5-6) is marked "Adagio" and "Alto". The third system (staves 7-8) is marked "Solo" and "Cresc.". The fourth system (staves 9-10) is marked "Cresc." and "Alto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



N.º 6.. Conque bajo este supuerto manda Salir a Ribera

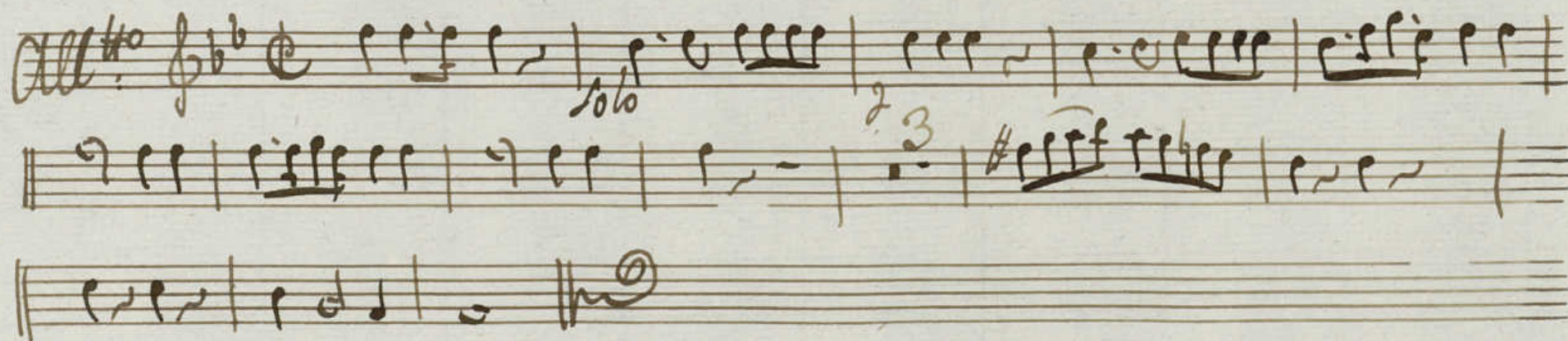


N.º 7.. Mi padre Culpable Cielos es imposible imposible

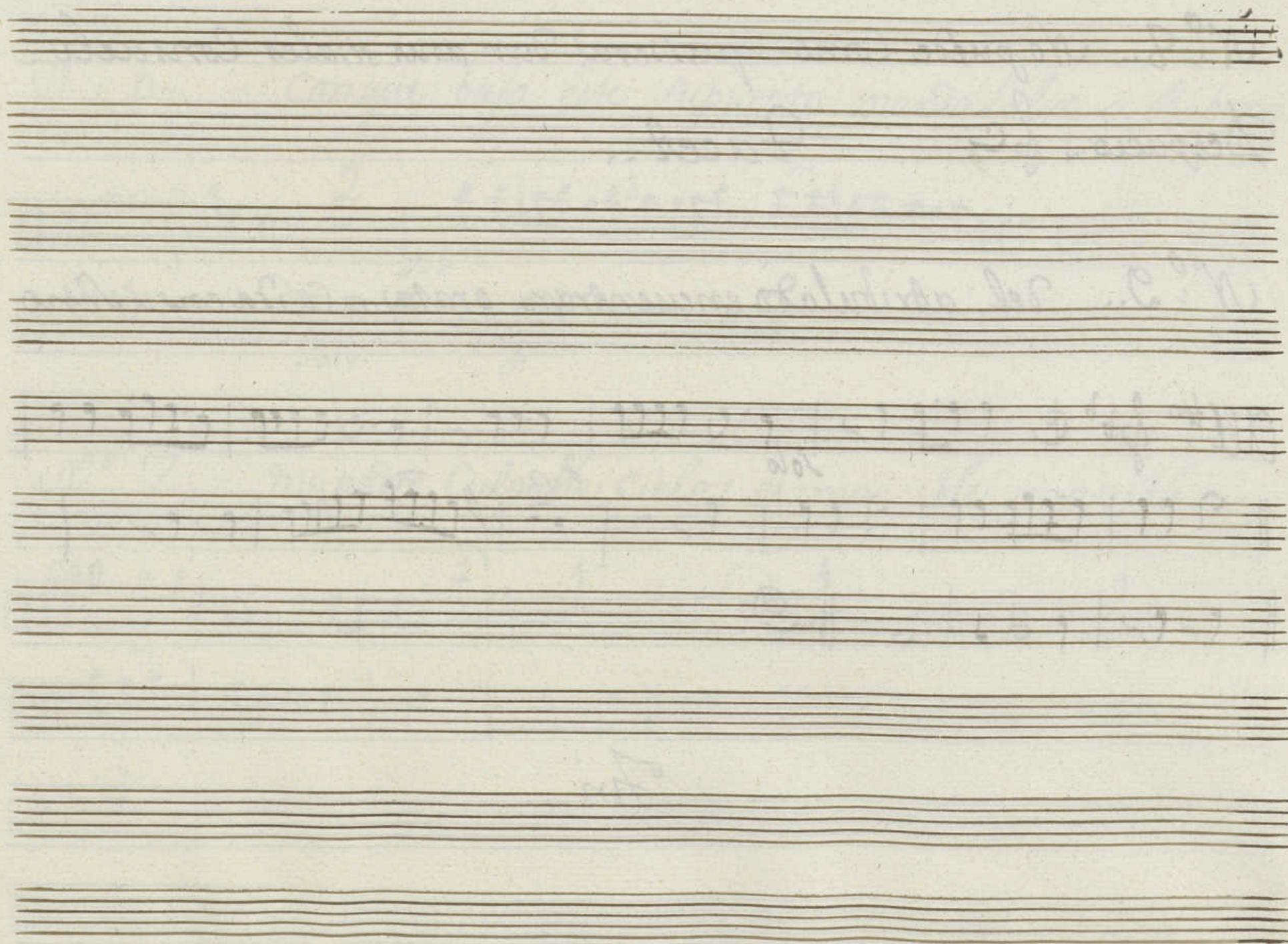


N.º 8.. No puede como quisiera dar a sus males Consuelo
Despacio.. &c Tacet..

N.º 9.. del atribulado encuentran prata a Cofida en su Seno



Fin



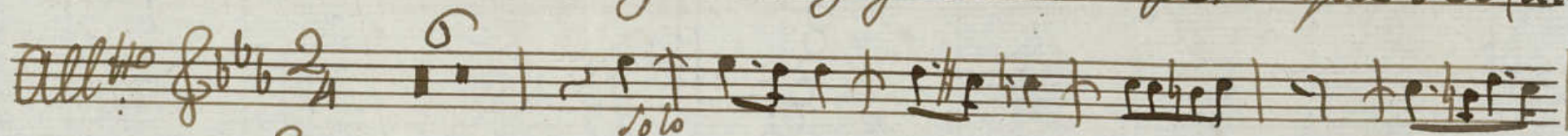
Mus 14-11

Clarinete 2º

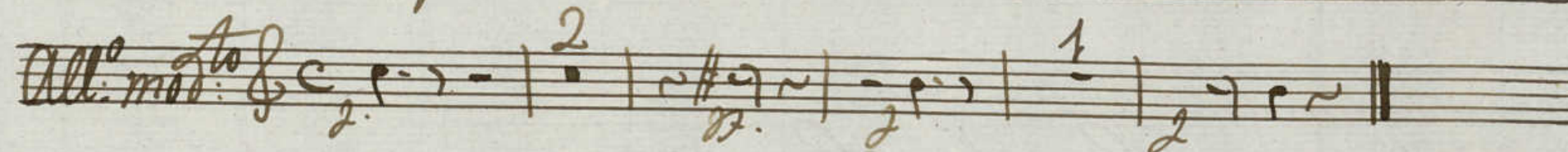
En la Comedia

El hermitaño en el Monte Posilipo.

N^o 1. alabo la flemma y yo alabo... pero que beo (alant)

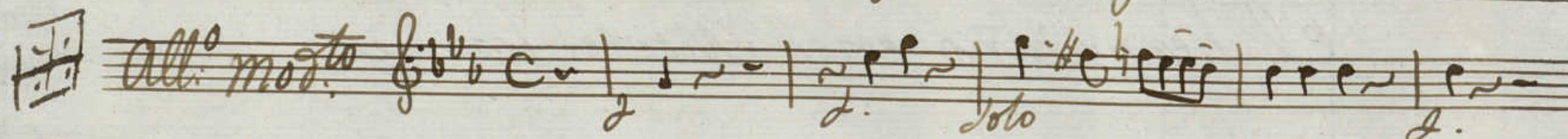


N^o 2. Porque aese hombre me señalas

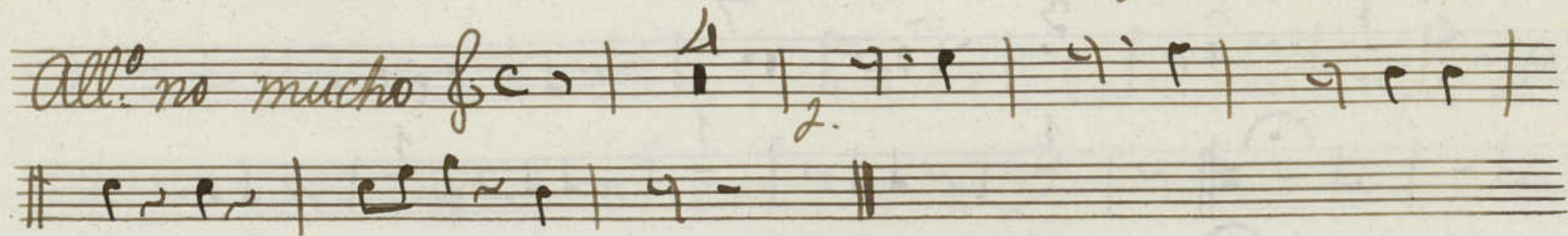


N^o 3. Tal consuelo a tantas penas.. gente viene..

Preludio. por Cesolfaut.



N.º 4.. Del amor filial requíeme no en balde el tiempo
se pierda



Gracias al Cielo que veo en la
gente que aquí llega caras alegres

Don. Bayle

N.º 5..

Nº 5.

Largo.

D. Castaell.

Solo

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

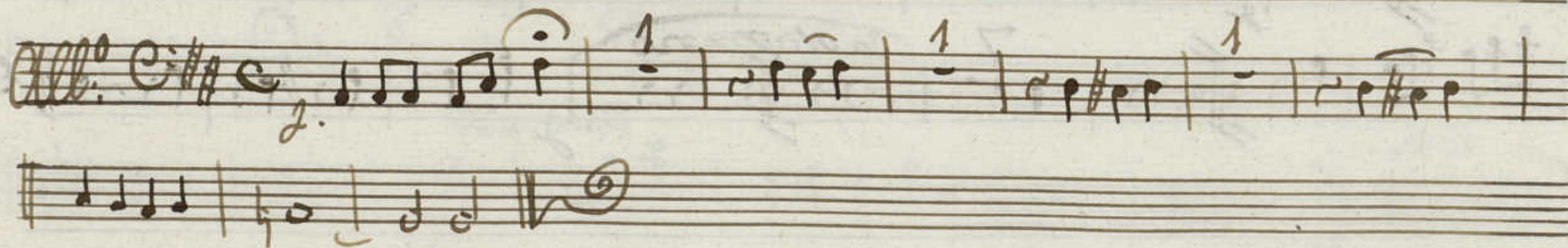
- 2da* (Second) above the first staff.
- 1* above the second staff.
- f* (forte) above the third staff.
- Contradanza* written across the fourth staff.
- 3* above the fourth staff.
- Solo* above the fourth staff.
- 7* above the fifth staff.
- la ultima no* (the last one no) above the fifth staff.

The score concludes with a double bar line and a fermata on the fifth staff.

N.º 6. Conque bajo este supuesto mandar salir a Rivera



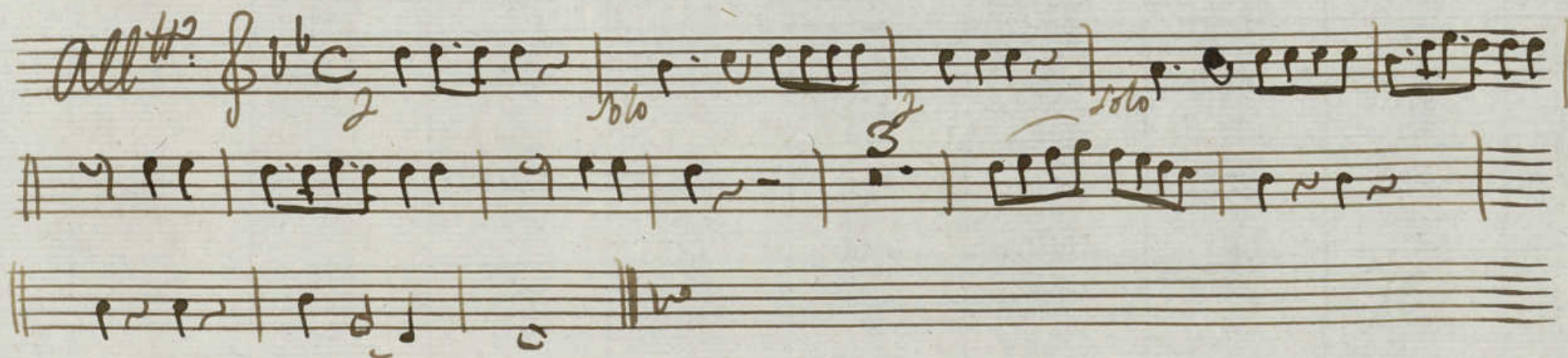
N.º 7. mi padre culpable cielos es imposible imposible



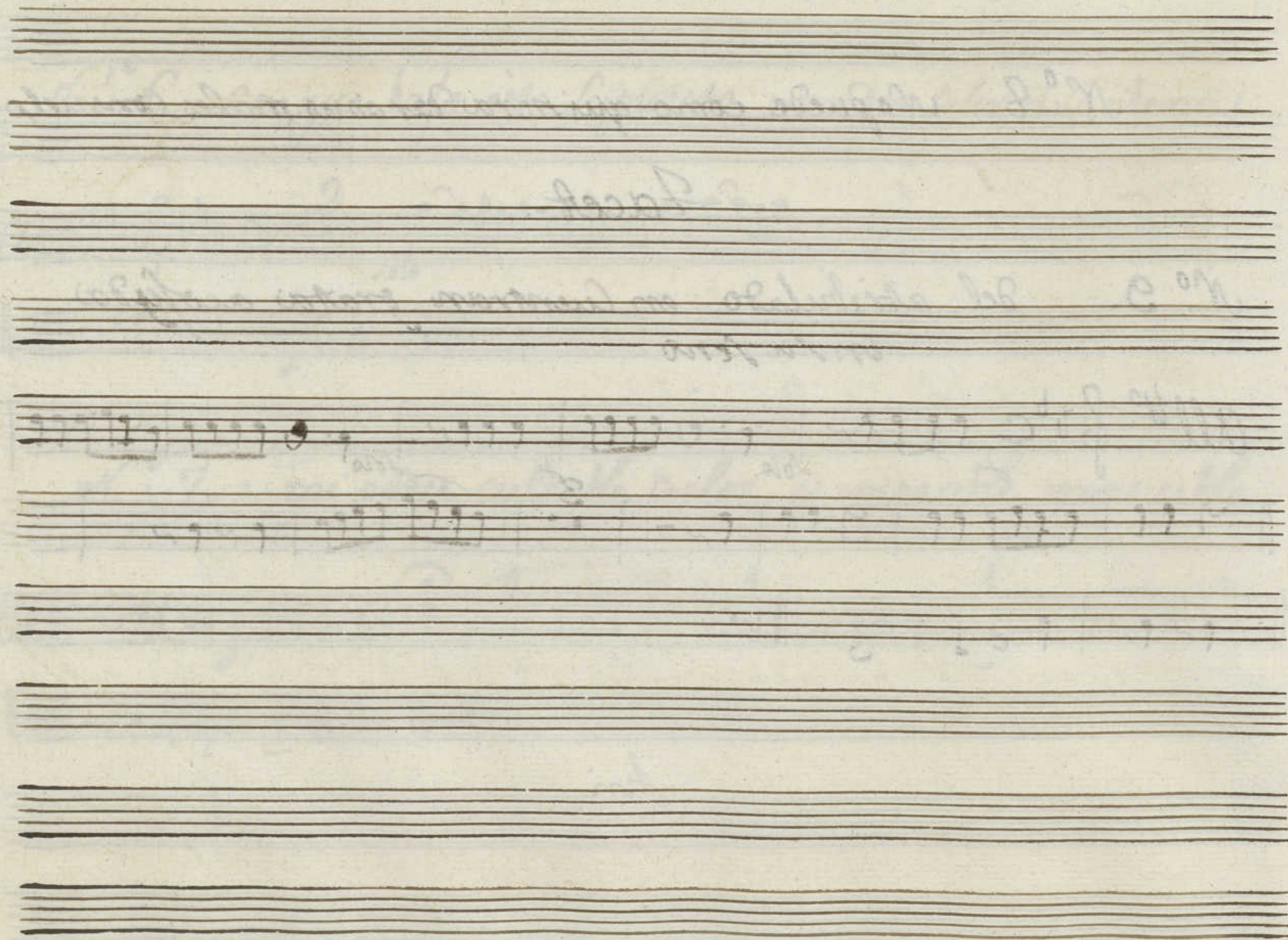
Nº 8.. No puede como qui niera dar asus males Consuelo

Facet..

Nº 9.. del atribulado en Cuentran grata acogida
En la seno



Fine



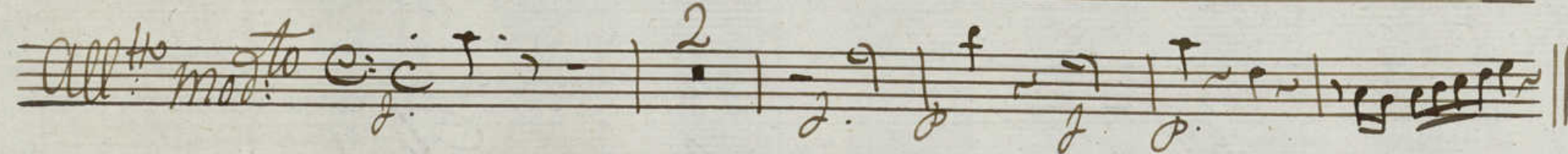
En la Comedia

El hermitaño en el Monte Posilipo

N.º 1. alabo la flema, y yo alabo... pero que veo .



N.º 2. Porque aese hombre me señalas



N.º 3. Tal Consuelo a tantas penas gente viene..

Preludio en Ceresolfaut..



Handwritten musical score for "No. 5". The score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) is marked "All" and ends with "Adagio". The second system (staves 6-10) is marked "Solo" and "D. Castaldi". The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piece, likely a dance or song, written on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings.

The first system consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *lo* (lento). The second staff includes a *lo* marking. The third staff includes a *ff* marking. The fourth staff includes a *Coda* marking. The fifth staff includes a *ff* marking. The sixth staff includes a *ff* marking.

The second system consists of three staves. The first staff is labeled *Contradanza* and begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *lo* (lento). The second staff includes a *ff* marking. The third staff includes a *ff* marking and a *ultima no* marking.

The third system consists of three empty staves.

N.º 6... Con q.º bajo este supuesto
manda salir a Arbera

Facet...

N.º 7... Mi padre culpable Cielos es imposible imposible

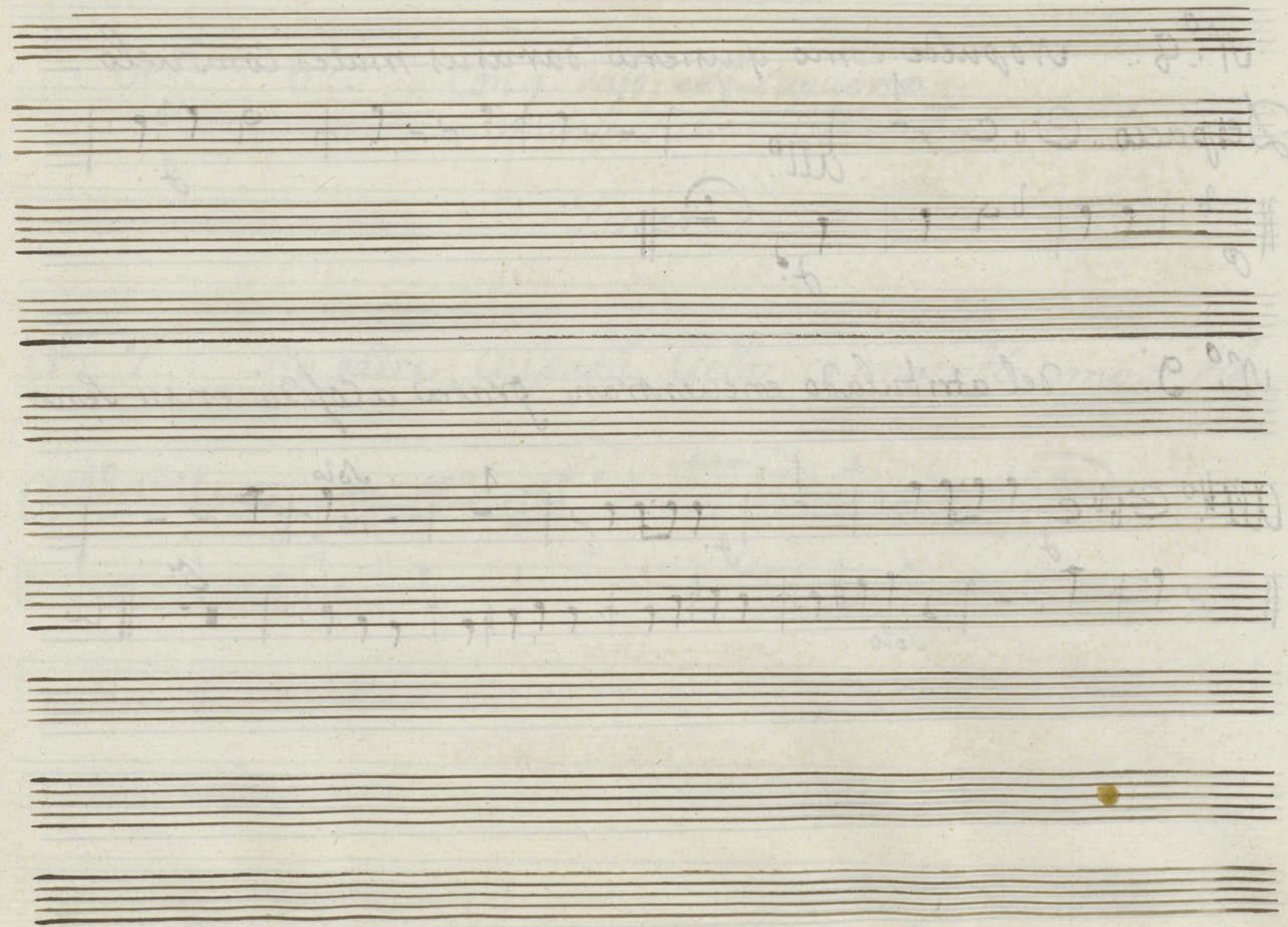


N.º 8. No puede como quisiera darasus males consuelo

Despacio. *Andante* *all.*

N.º 9. del atribulado encuentran grata a cosida en su seno

All. *Andante* *Solo*



Mus 14-11

Trompa 1^a

En la Comedia

El hermitaño en el Monte Parnaso

N.º 1.. alabo la fiera.. y yo alabo.. pero q.º veo
Tacet.. alaf

N.º 2.. Porque aese hombre me enseñas

All.º mod.º ^{in C.}
♩ C 2 1 - - | 2 | 2 1 2 | - 1 2 | 1 - |
♩ 2 1 2 1 ||

N.º 3.. Tal Consuelo atantas penas : gente viene..

Preludio en C esolfau.. ~~Ala~~

N.º 4.. del amor fidal seguidme no en balde el tiempo se pierda

All.º no mucho ^{in C.}
♩ C 1 | 2 1 2 | 1 2 | 1 2 2 2 |



Trompa 1^a

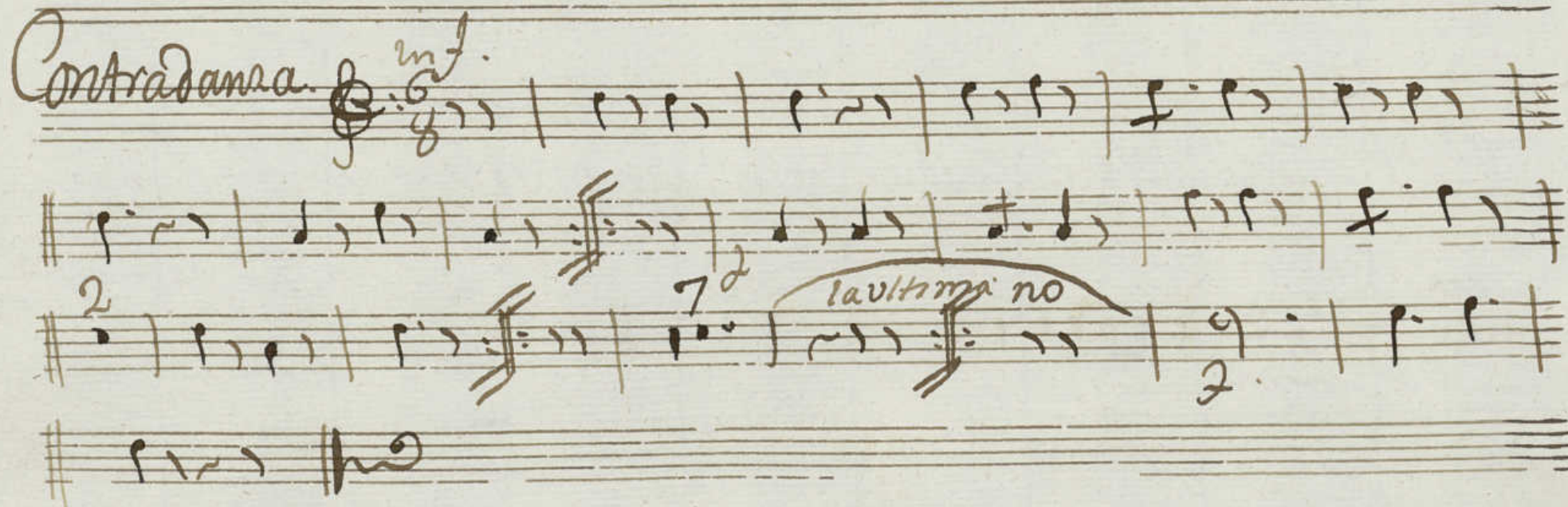
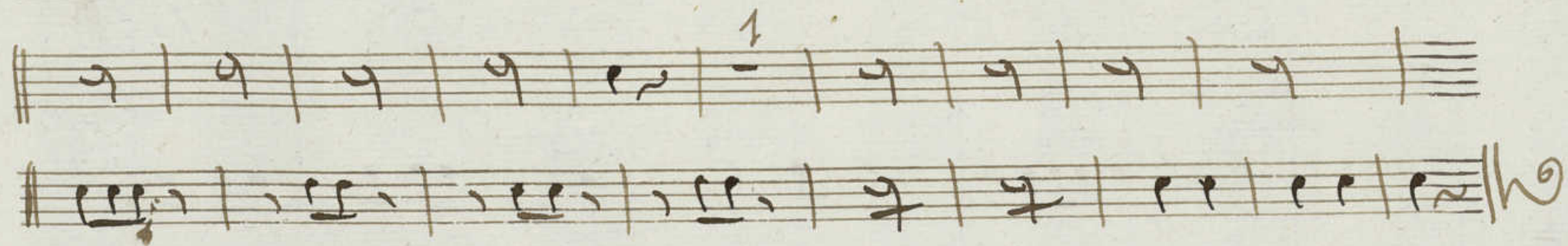
Clava
All: mod: to
Bayle..
al n.º 4..

En la Comedia

Gracias al Cielo q.º heo en la oente q.º aqui.
negar Caras ategres
Sigue Bayle
N.º 5.

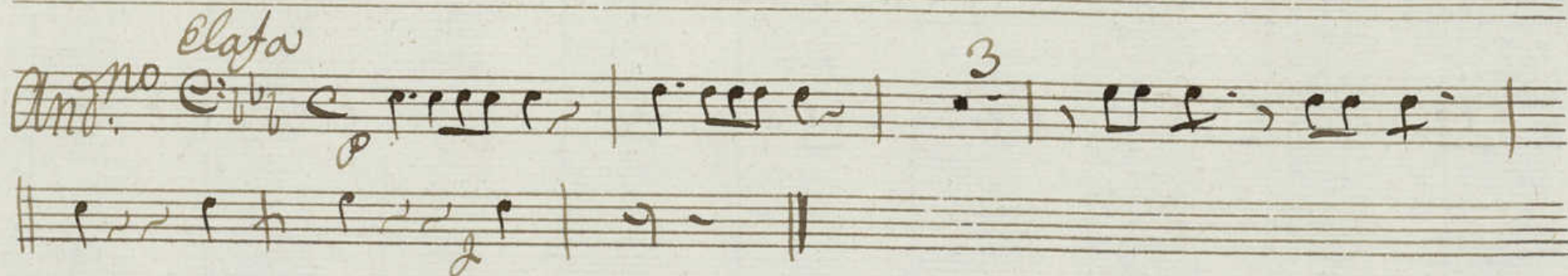
N.º 5..

Handwritten musical score for a piece titled "N.º 5..". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The first system begins with the tempo marking "Allegro" and the key signature "in B." (one sharp). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "1", "3", "9", and "Largo:". The second system includes the tempo marking "Allegro" and the key signature "2/4". It features a section marked "Coda" and "2/2", indicating a change in tempo and meter. The score concludes with a final double bar line.



N^o 6..

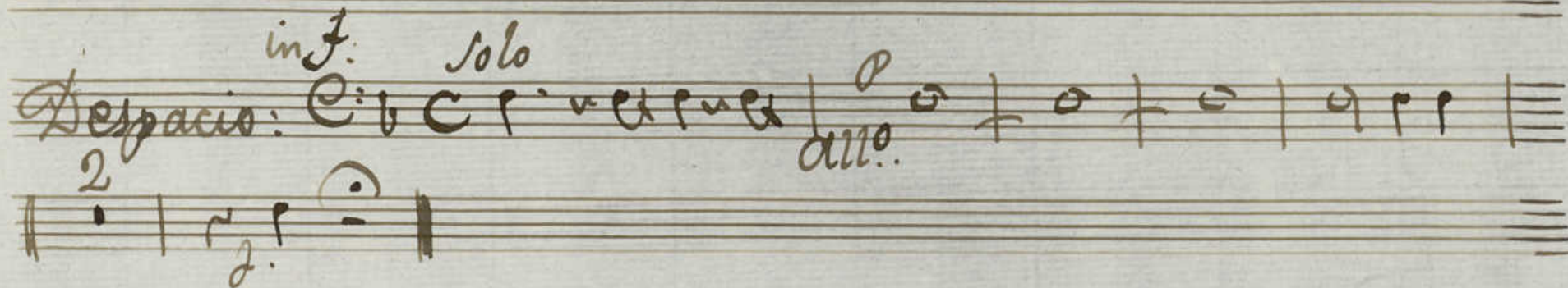
Con que bazo este Supuerto manda salir a Ribera



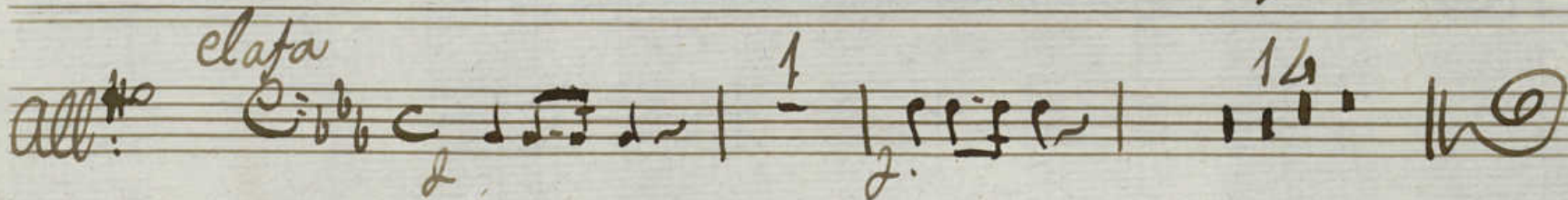
N^o 7.. mi Padre Culpable Cielo es imposible imposible

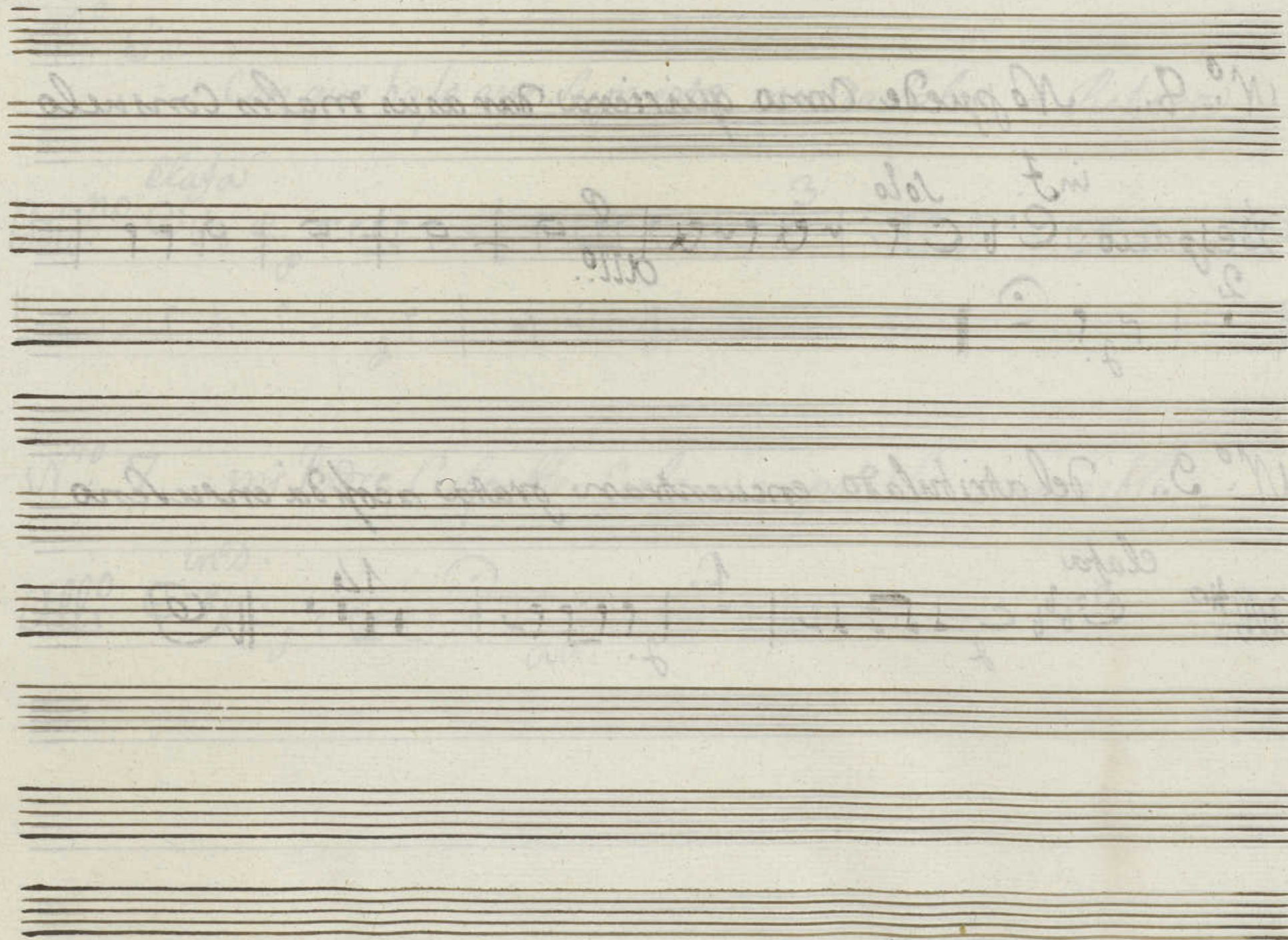


N.º 8. No puede como quisiera dar asus males Consuelo



N.º 9. Del atribulado encuentran grata acopida en su seno





Mus. 14-11

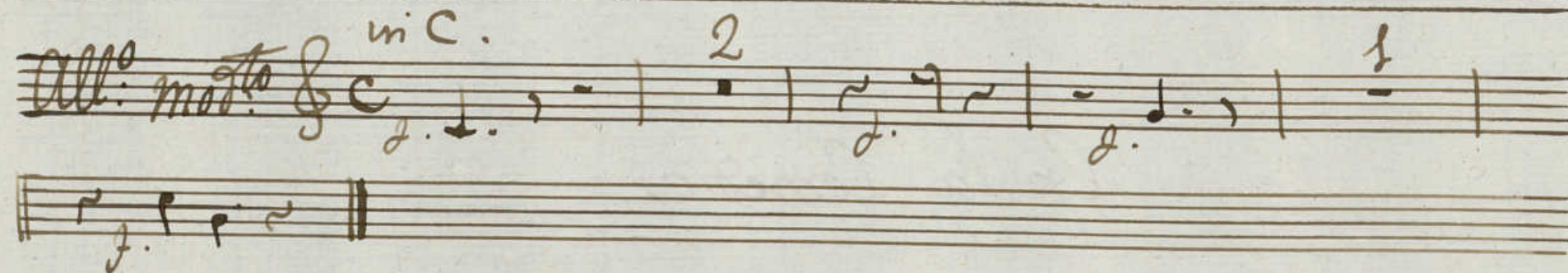
Trompa.. 2^a..

En la Comedia..

El hermitaño en el Monte Posilipo..


N.º 1.. alabo la fletma, y yo alabo: pero que beo ala H
Facet..

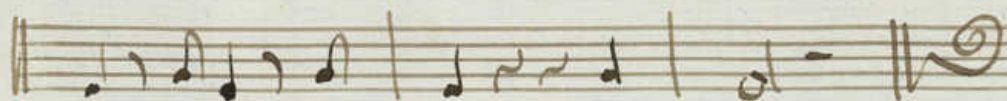
N.º 2.. por que aese hombre me enseñas



N.º 3.. tal consuelo entantas penas. gente viene
~~Allegro~~ ^{in C.} ~~Allegro~~ Preludio en C. ~~Allegro~~

N.º 4.. del Amor fletal segund me no ental de el tiempo se pierda
All.º *no mucho* ^{in C.} $\frac{4}{2}$

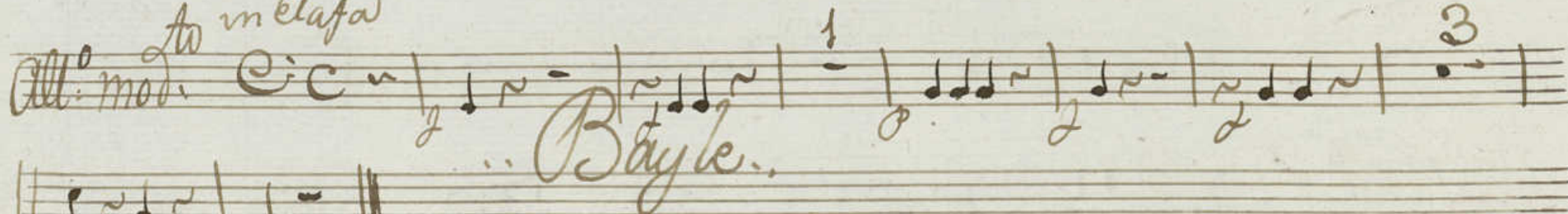




..Trompa 2^a..

I

All.^o mod. ^{to in Clafal}



al n.º 4..

..En la.. Comedia..

*gracias al Cielo q.^l heo en la gente q.^l aqui llega
~~hase~~ Caras alegres*

Sigue Bayle

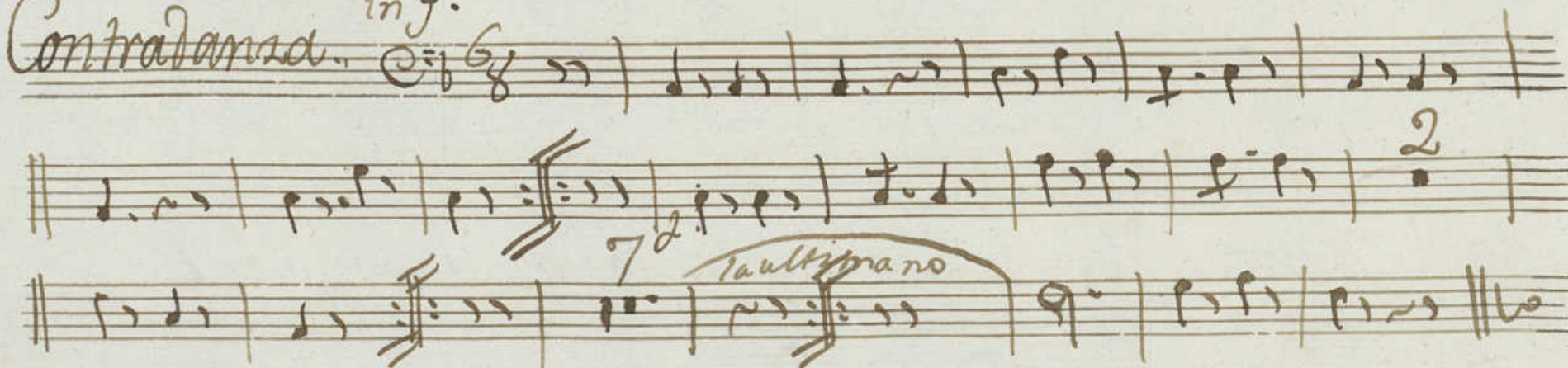
N.º 5..

nr. 5.

Handwritten musical score for a piece titled "Largo". The score is written on ten staves. The first system (staves 1-4) is marked "All.^{to} m. B." and "Largo". The second system (staves 5-8) is marked "All.^{to} m. B." and "Coda". The third system (staves 9-10) is marked "Coda 2". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



Contradanza *in f.*



N.º 6.. Conque bazo este Supuerto manda salir a Rubera

in E flat



N.º 7.. mi Padre Culpable Cielos es imposible imposible

in D.



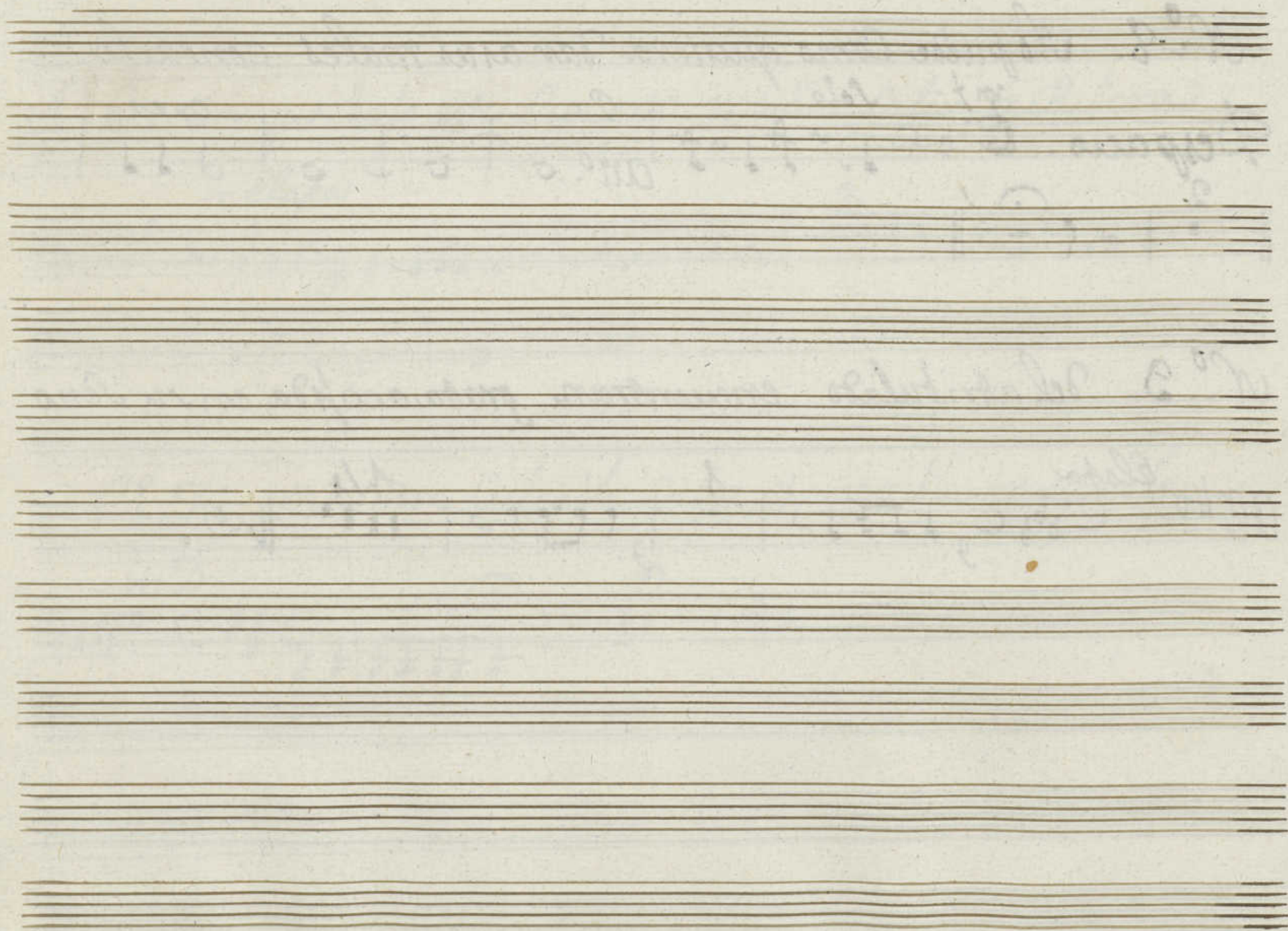
Nº 8. No puede como quisiera dar a sus males consuelo

mf. Solo p. cres

Despacio..

Nº 9. Del atribulado encuentran grata acogida en su seno

Alto Clava



1^o

Mus 14-11

Basso..

En la Comedia..

El hermitaño en el Monte Posilipo..

N^o 1. alabo la flemas y yo alabo. pero q^d veo ..

All^o C: 2/4 01~ | 2. | 4 0 1 0 | 01~ | 1. | 01~ | 01~ | 01~ |

7. 9 1 0 0 1 1 | 1~ | ~ 1 1 1 | ~ 1 1 1 || alaba

N^o 2. Porque a esse hombre me señalas

All^o ma^{to} C: 1. 1 - | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 ~ 1 | 1 ~ 1 |

2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.

1 1 ~ | 2. 1 1 1 1 1 ~ ||

N^o 3. Tal Consuelo a tantas penas gente viene

Preludio por Cesolfaut. ~~All^o~~ X

N^o 4. Del Amor fíbil seguidme no en balde el tiempo seprerda

All^o no mucho. C: 1. 1 1 | 2 2 | 2 2 | 0 1 0 1 ~ |

2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.



Paslo..

Entremes enorabuena

X

All. mod. to



Bayle



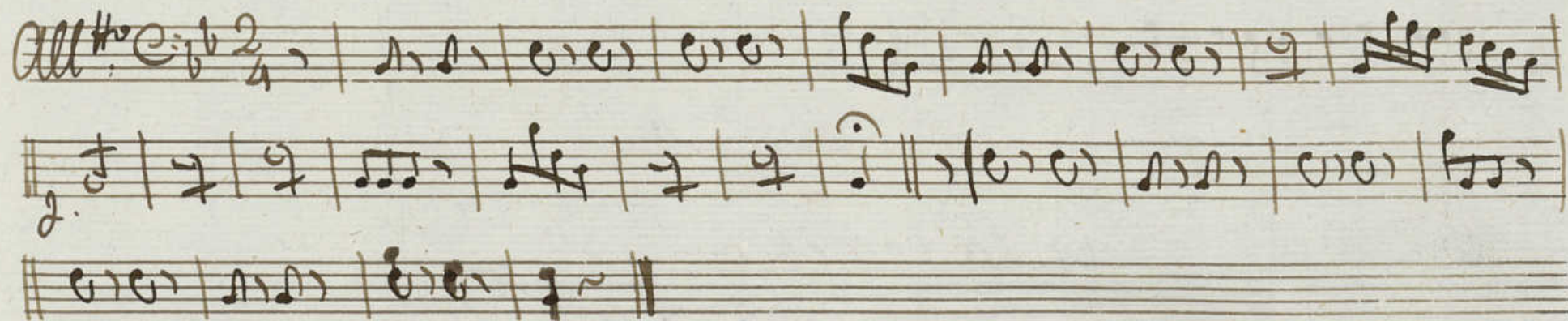
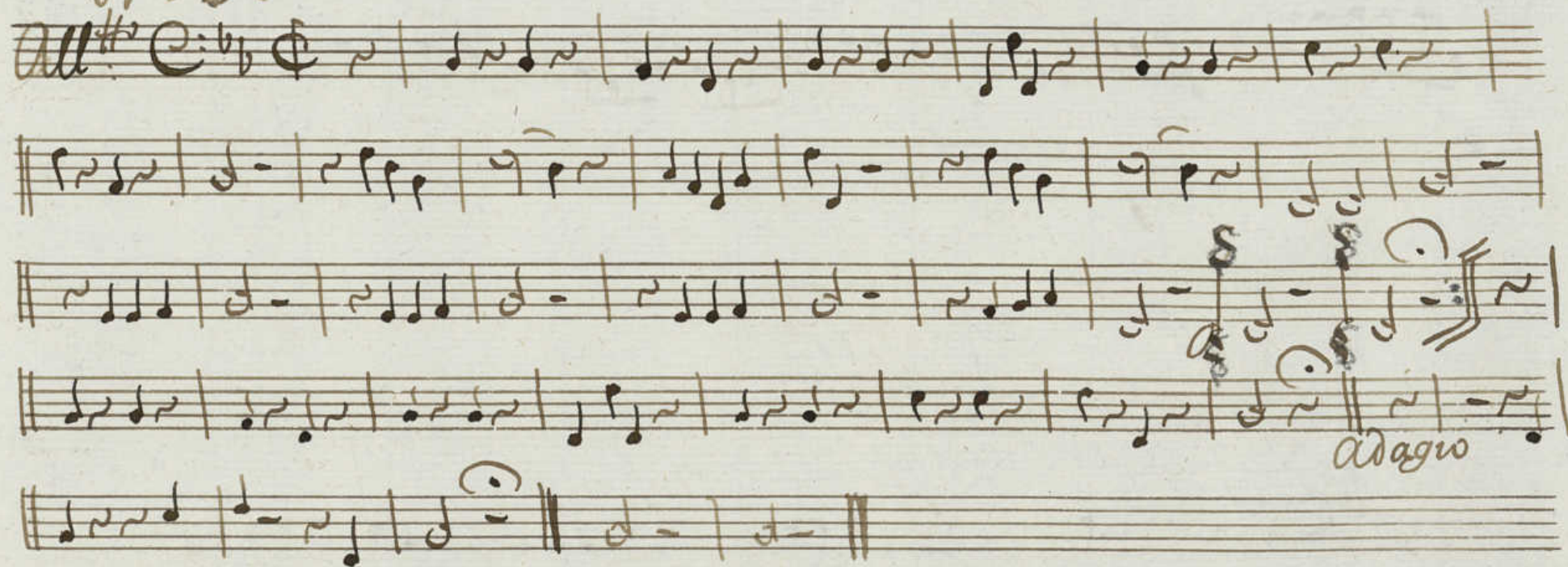
al n.º 4.

En la Comedia

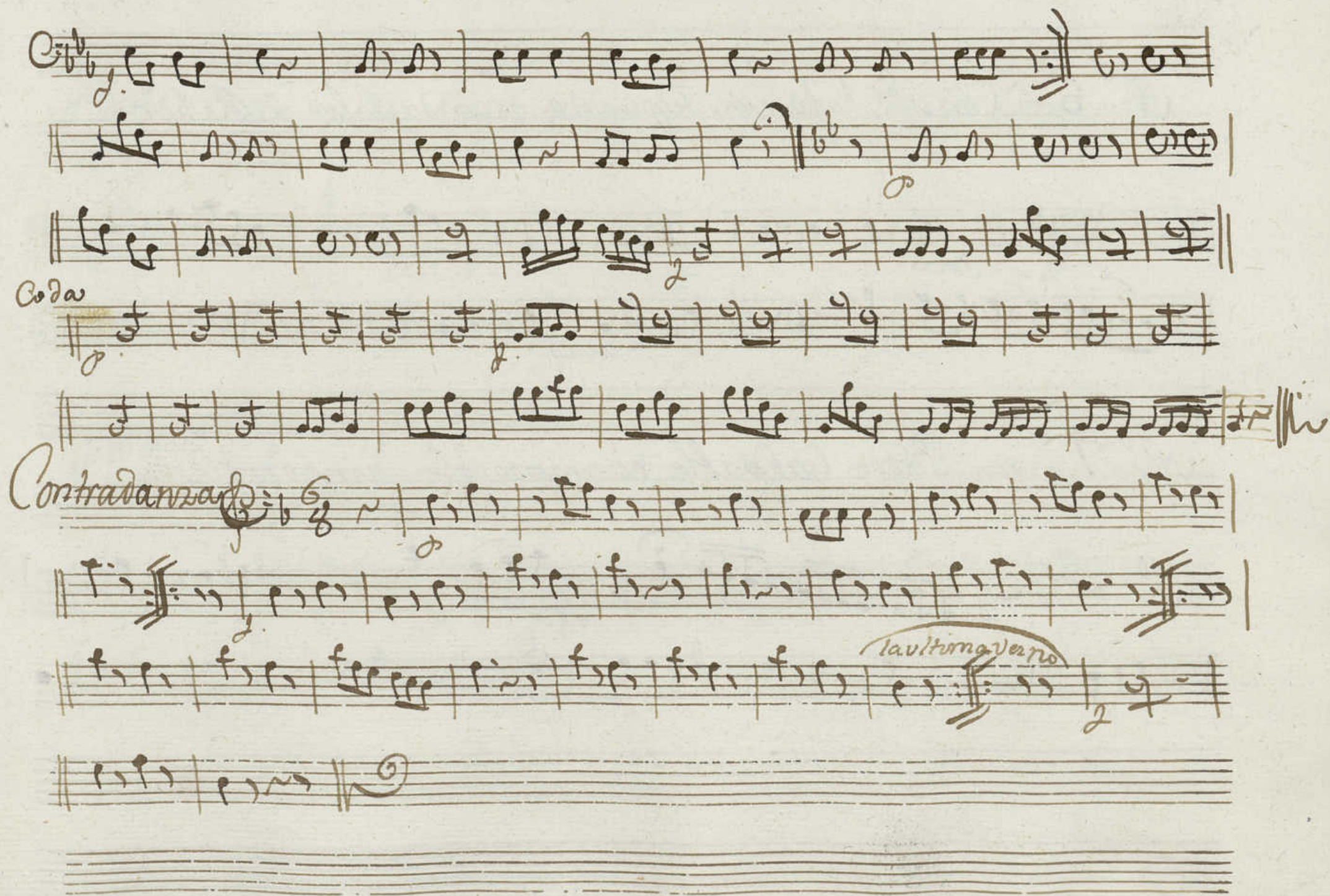
Gracias al Cielo q. ves en la gente
que aqui llega Caras alegres
Sigue Bayle.

N.º 5.

5.

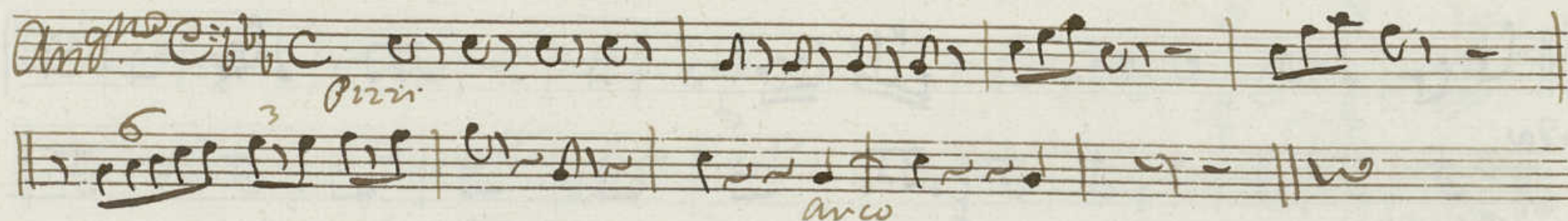


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in various clefs and time signatures. The notation includes notes, rests, and bar lines, with some staves marked with "Coda" and "Contradanza". The final staff is marked "la ultima verso".

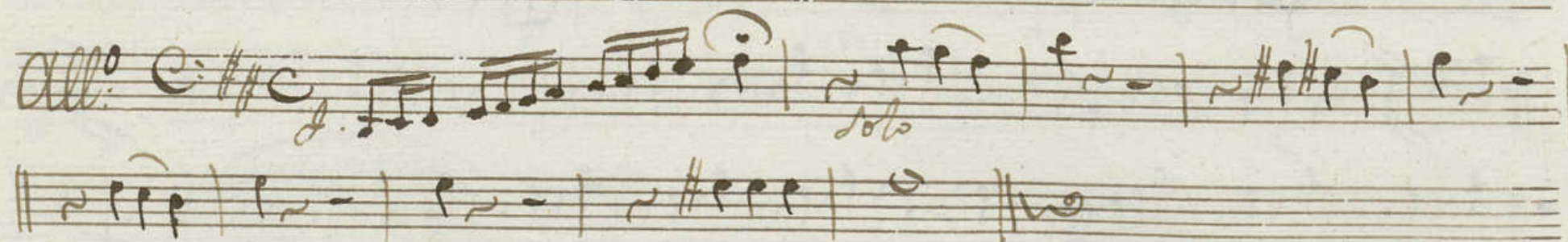


The score consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves, with the second staff starting with a "Coda" marking. The third system has two staves, with the second staff starting with a "Contradanza" marking. The fourth system has two staves, with the second staff ending with a "la ultima verso" marking. The fifth system has two staves, with the second staff ending with a double bar line. The sixth system has two staves, with the second staff ending with a double bar line. The seventh system has two staves, with the second staff ending with a double bar line. The eighth system has two staves, with the second staff ending with a double bar line. The ninth system has two staves, with the second staff ending with a double bar line. The tenth system has two staves, with the second staff ending with a double bar line.

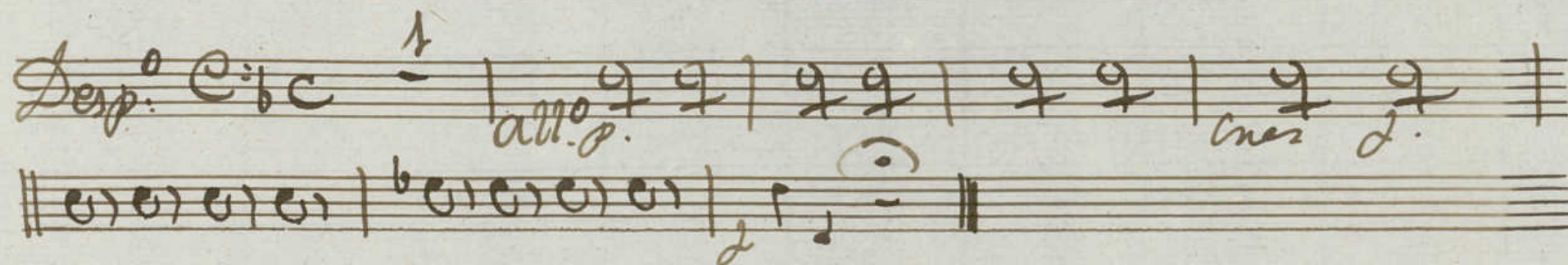
N.º 6. Con g^{ra} bajo este supuesto manda salir á Ribera



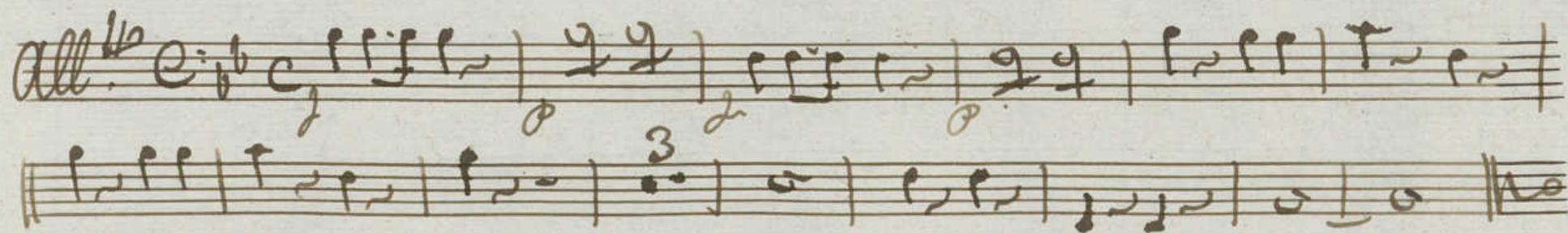
N.º 7. mi Padre Culpable es imposible imposible



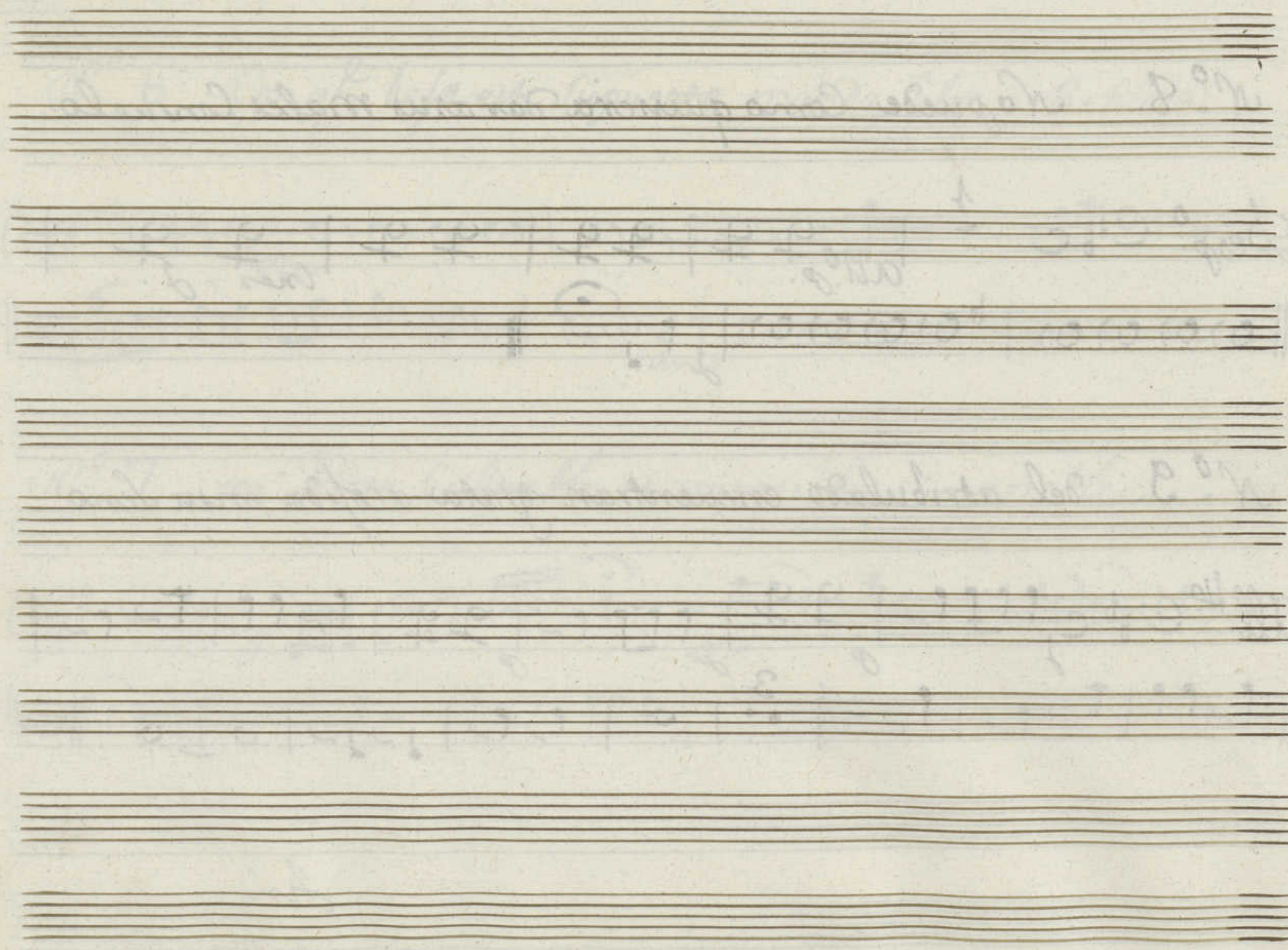
N.º 8. No puede Como quisiere dar asus males Consuelo



N.º 9. del atribulado encuentran grata acogida en su seno



Fin



2º

Mus 14-11

Basso.

En la Comedia

El hermitaño del Monte Losilipo

N.º 1. Alato la flama. y yo, alato: pero q. veo..

All.º C: 2/4

N.º 2. Porque aese hombre me senalas.. alato

All.º mod.º C: 2/4

N.º 3. Tal consuelo a tantas penas, gente viene

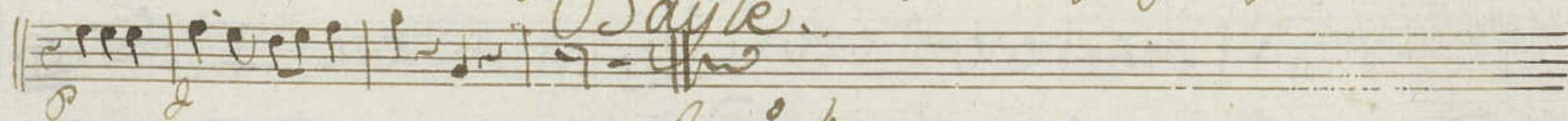
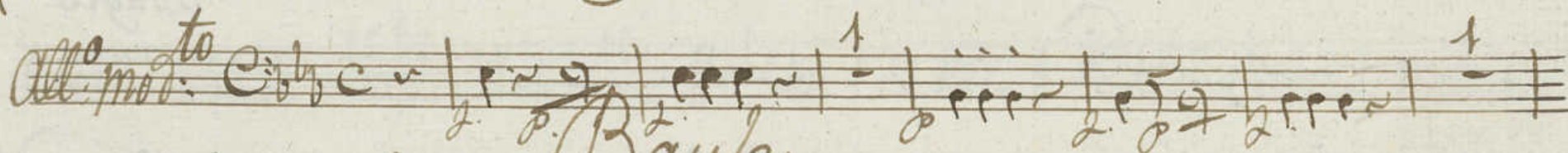
Preludio Por Cesolfaut. ~~Valse~~

N.º 4. del Amor filial seguidme, no en balde el tiempo se pierda

All.º no mucho. C: 2/4



Bafo.



Bayle.

al n.º 4.

en la Comedia.

gracias al Cielo q. beo en la
gente q. aqui llepa Caras alegres

N.º 5.

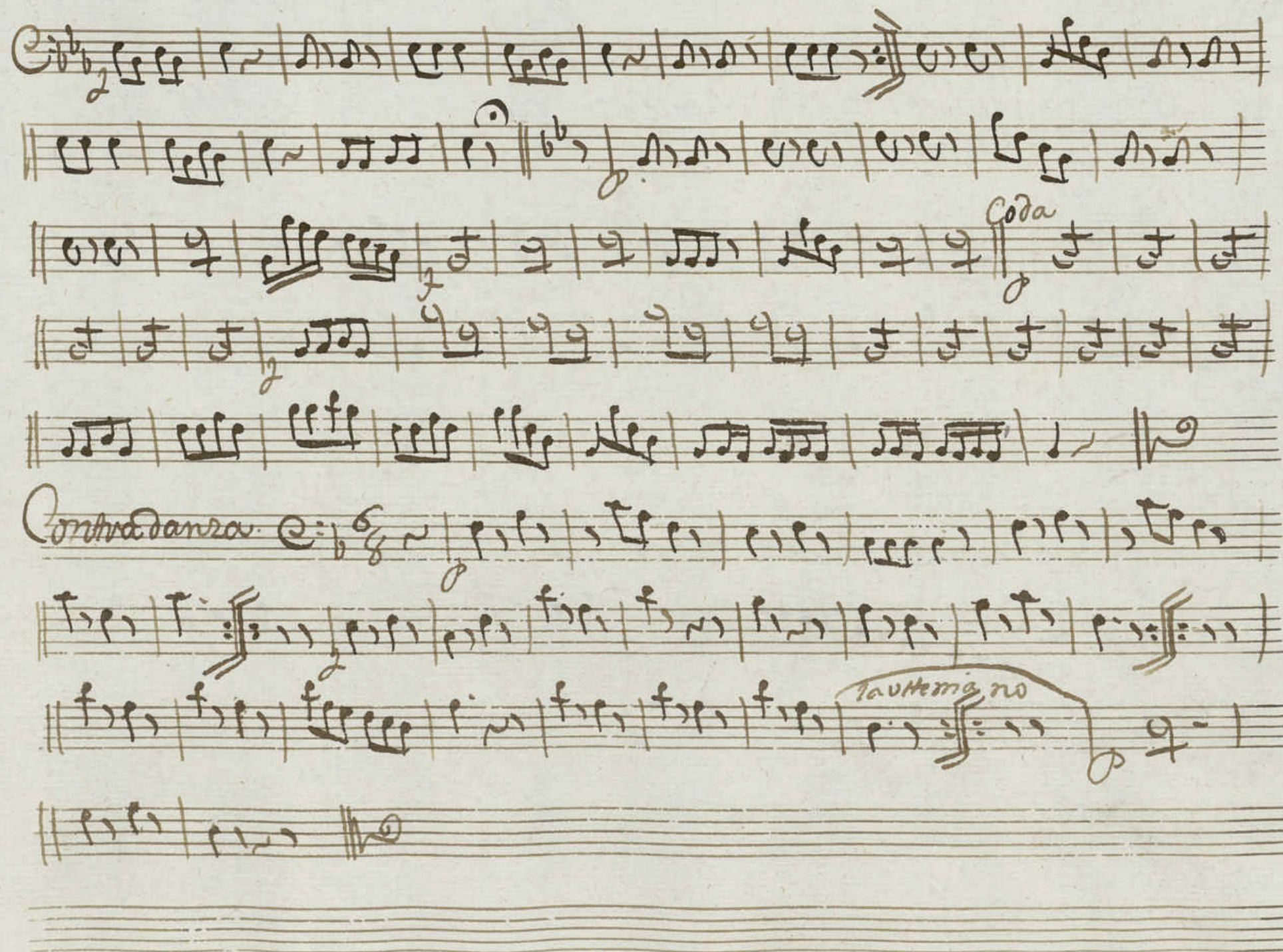
que Bayle

No 5

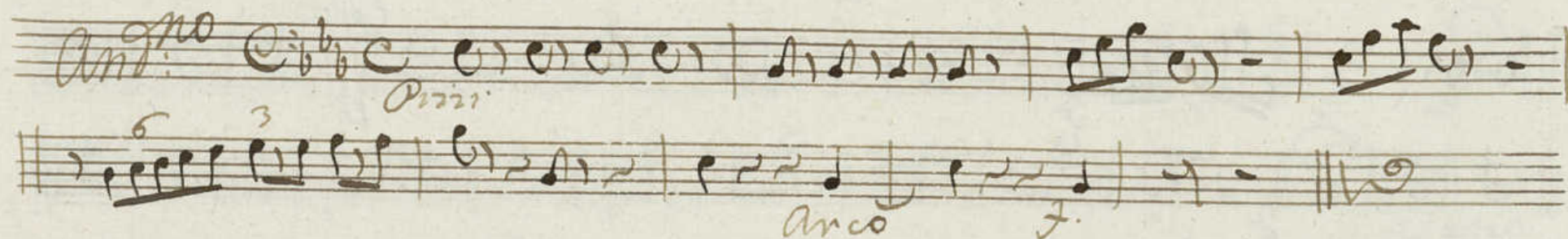
adagio

final solo

Solo



N.º 6.. Conque bajo este Supuesto manda Salir a Ribera




N.º 7.. mi Padre culpable es imposible imposible..



N.º 8. No puede como quisiera darasus males Consuelo

Despacio C^b C $\frac{1}{2}$ | *All.^o* 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | *Cres.* 2.

N.º 9. Del atribulado encuentran grata acogida en su seno

Alt. 

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes several measures with notes of varying durations (e.g., minims, crotchets) and rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper. The staff is a simple five-line structure.

Ayuntamiento de Madrid

