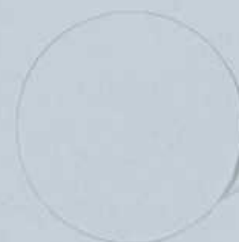


Mus 14-16

Marco Antonio y Cleopatra



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026206

Ayuntamiento de Madrid



Violin 1.<sup>o</sup>

Mus 14-161

Musica en Marco Antonio y Cleopatra. Violin 1.<sup>o</sup>

14-161

Handwritten musical score for Violin 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>to</sup>* and the time signature  $\frac{2}{4}$ . The music is in G major, indicated by one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings including *fe*, *po*, *And.<sup>te</sup>*, *se levanta el telon*, and *esf*. The notation is in a cursive, handwritten style typical of 19th-century musical manuscripts.



atna

{ Nad mire el orbe en los futuros Siglos  
tan alta union como embidia ble exemplo

And.<sup>te</sup>

*pp*

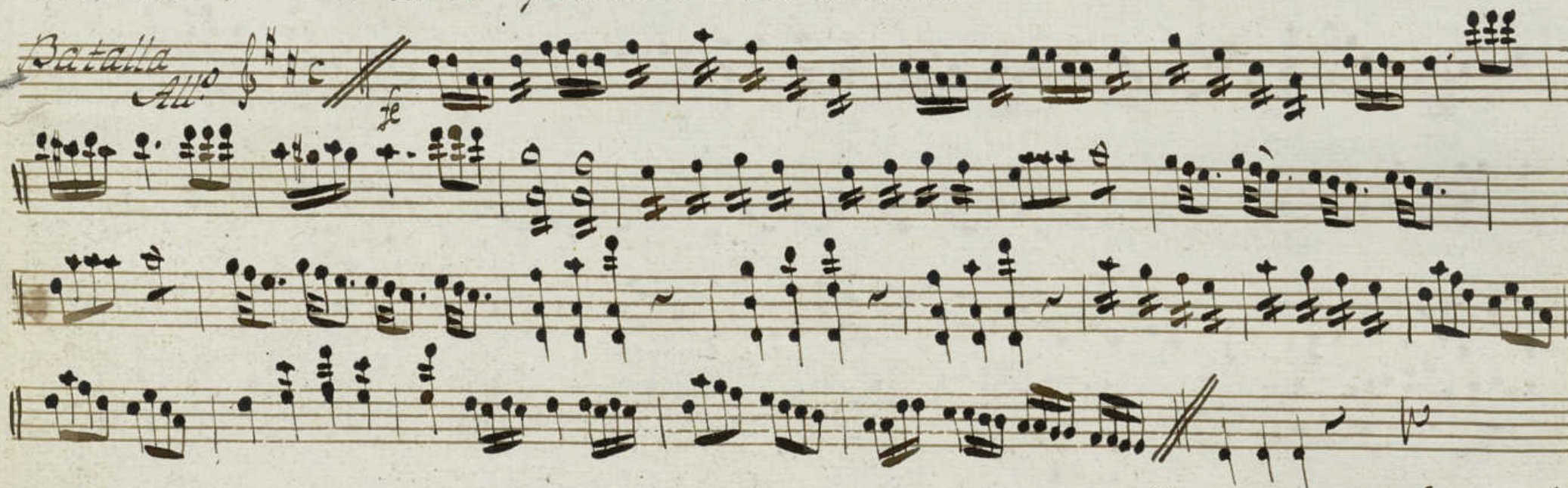


Cleopatra... El destino prospere tus ideas  
Marco Ant<sup>o</sup>... los Dioses faborezcan tus intentos

Batalla

All.<sup>o</sup>

*f*



Al segno esta q.<sup>a</sup> se acabe  
la batalla q.<sup>a</sup> sale octabiano  
con la espada desnuda y al  
gunas personas de acompaña-  
miento.



Octaviano | *que la Justicia seune ami venganza,  
y no puedo faltar asu Vespeto*



Cleopatra | *vuestro fabor inòoco, Socorredme  
o acabad de una vez tanto tormento*





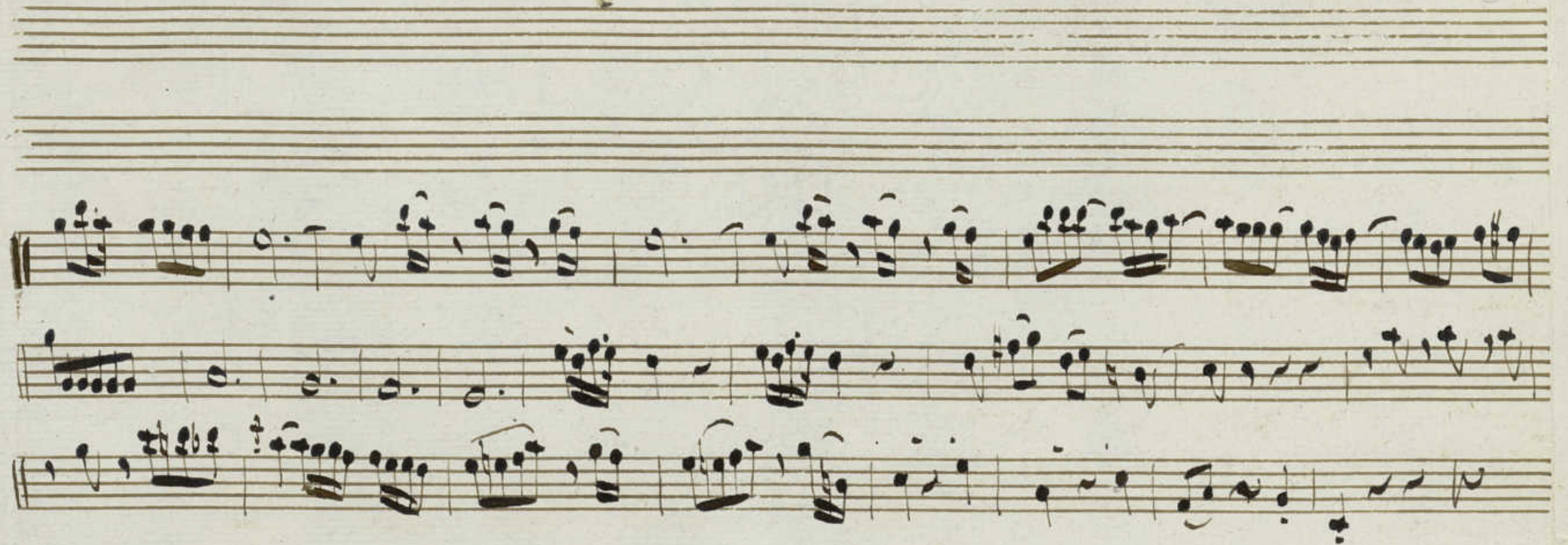
Marco Ant.<sup>o</sup>) acabe de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante y herido

Handwritten musical score for Marco Antonio. The score is written on five staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup>* and the key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The tempo marking *And.<sup>no</sup>* appears above the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

Cleopatra Ven fin de desesperado y sin auxilio  
mueras del mismo mal q.<sup>o</sup> yo fallerco

Handwritten musical score for Cleopatra. The score is written on two staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup>* and the key signature of two flats (Bb, Eb). The music consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The tempo marking *And.<sup>no</sup>* appears above the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line, followed by the word *sigue.*











Violin I.º Musica en Marco Antonio y Cleopatra

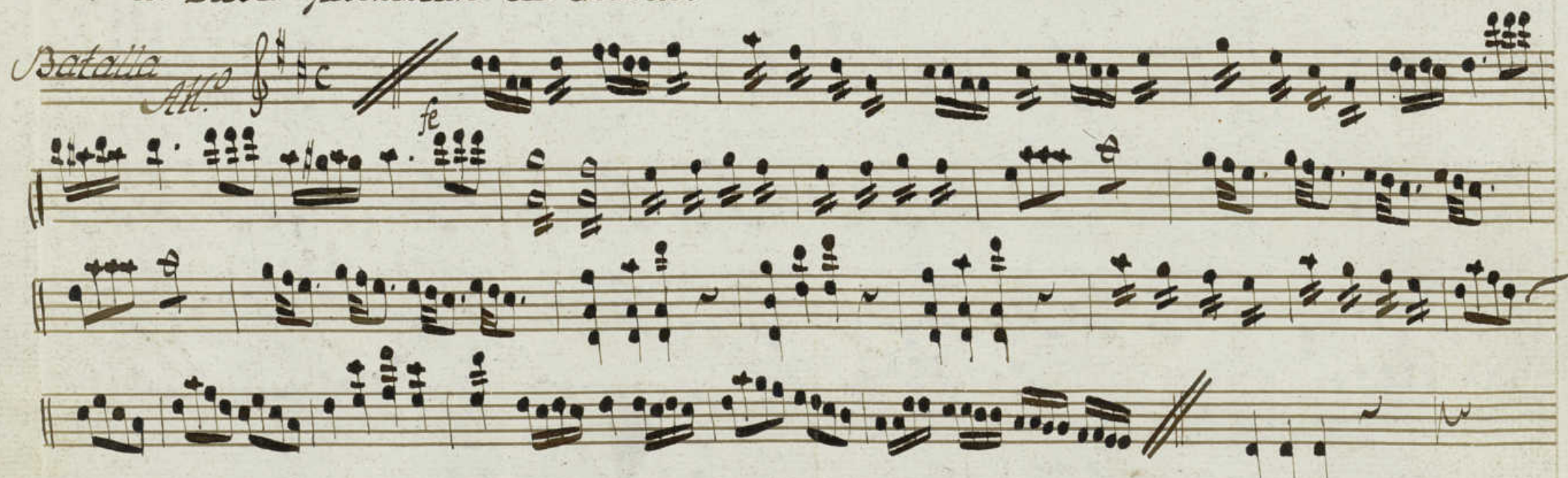
Handwritten musical score for Violin I.º, titled "Musica en Marco Antonio y Cleopatra". The score is written on ten staves. The first staff is the title line. The second staff begins with the tempo marking "Al.º" and the time signature "2/4". The music is written in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fe", "p", "And.º", "3.º", "p", "eff", and "Vfe". The text "Levante el telon" is written below the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



Cleopatra { Admire el Orbe en los futuros siglos  
tan alta union como embidable exemplo



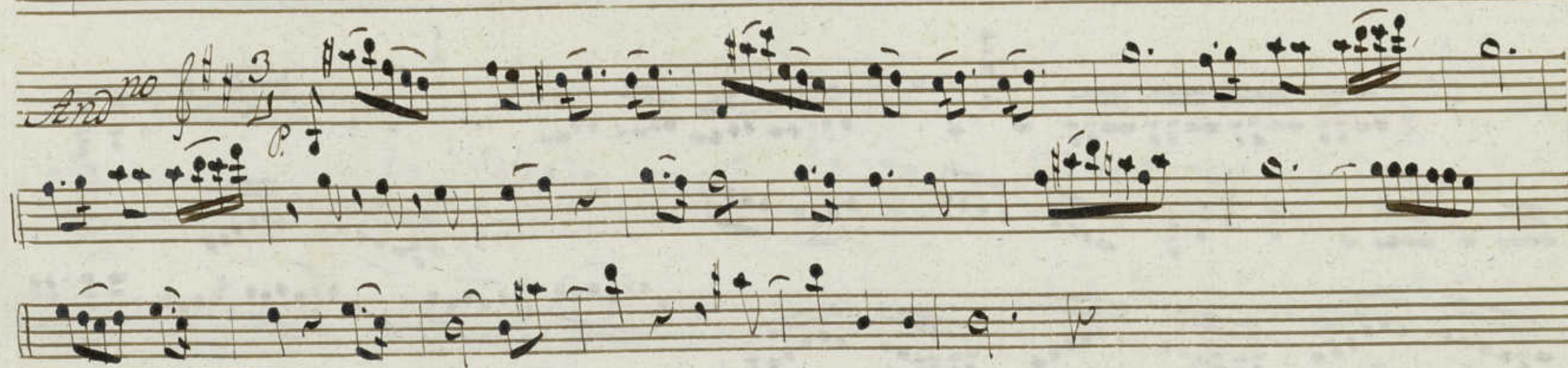
Cleopatra { El destino prospere tus ideas  
Octaviano { Los Dioses favorezcan tus intentos



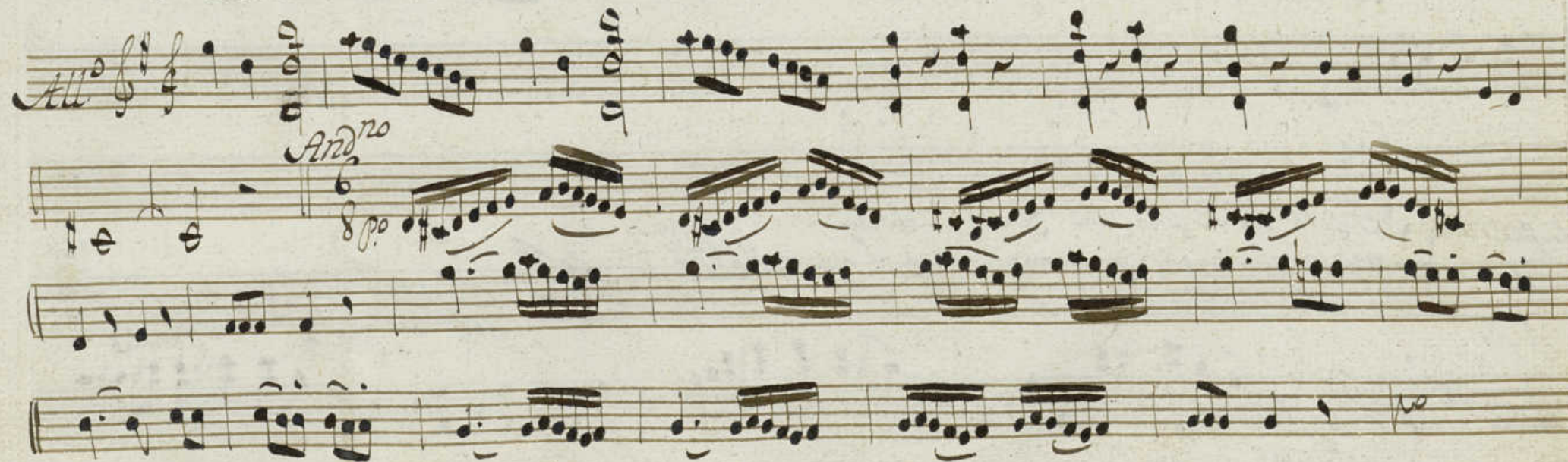
Al segno asta que se acabe  
la Batalla q<sup>e</sup> sale Octaviano  
con la espada desnuda y al  
gunos personajes de a compaña-  
miento



Octaviano { *Quela Justicia seune ami venganza*  
*y no puedo faltar al Vespeto*



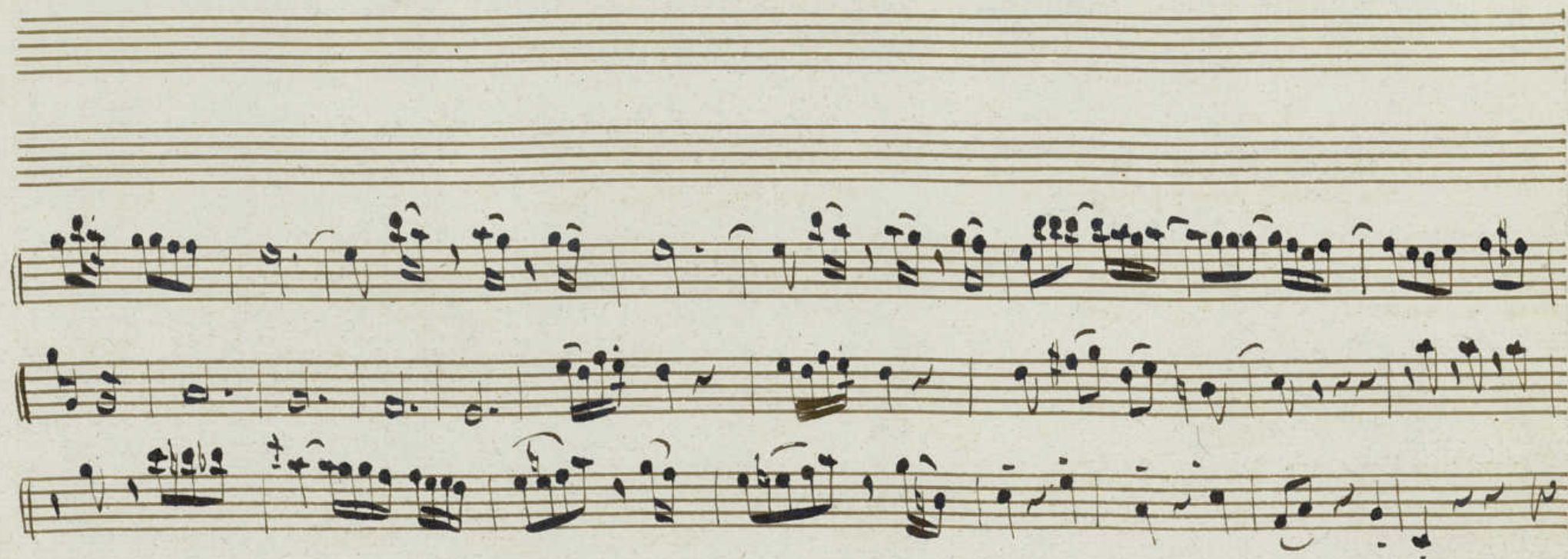
Cleopatra { *vuestro favor inoco, socorredme*  
*o acabad de una vez tanto tormento*











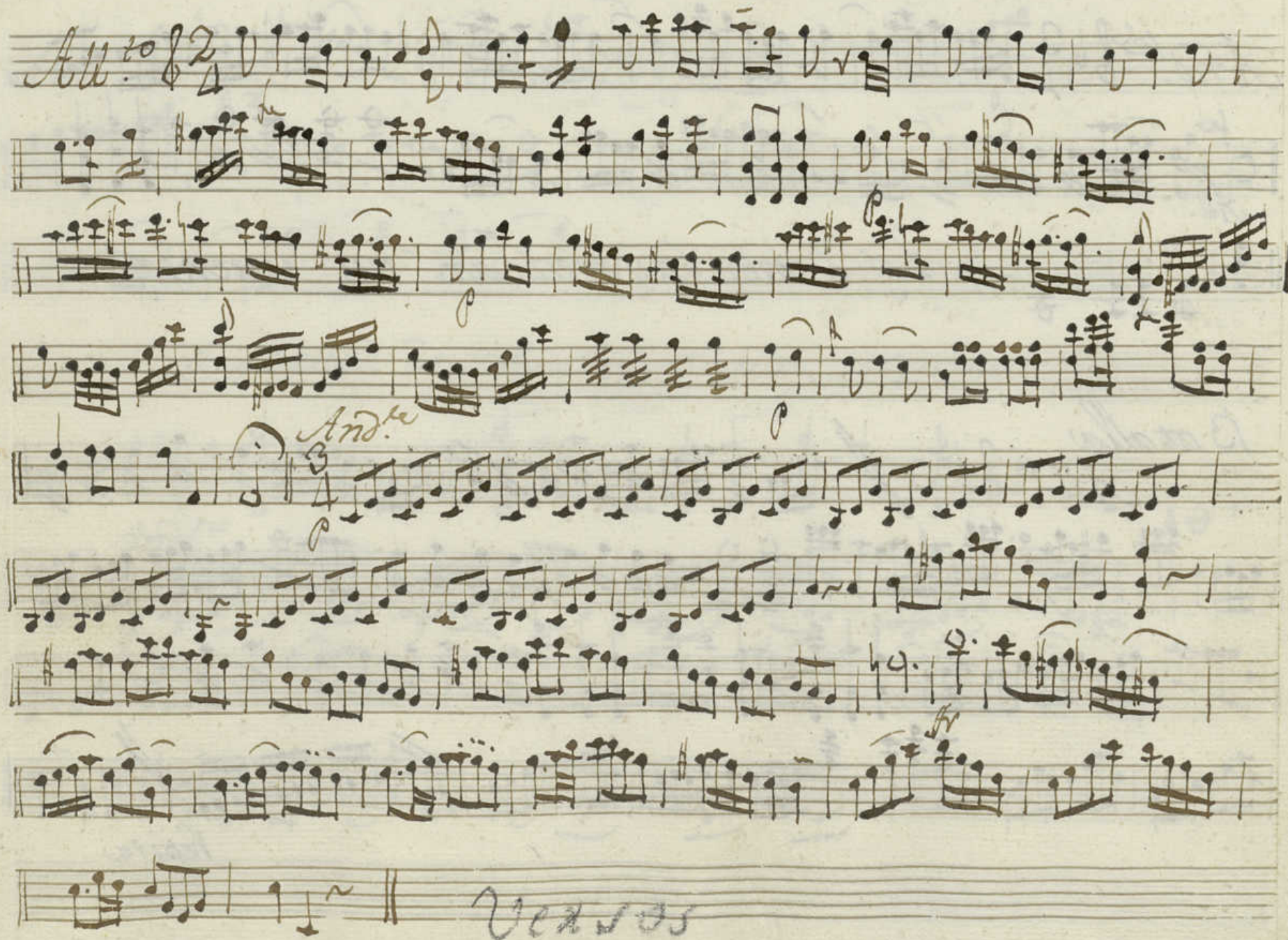


Ayuntamiento de Madrid



*Violin 1.º Marco Antonio y Cleopatra.*

Mus 14-16

*All.<sup>to</sup>* 


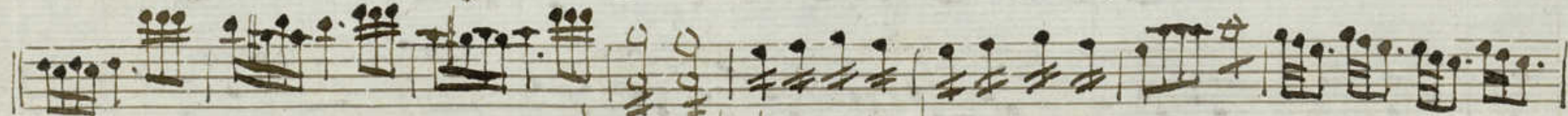



*And.<sup>te</sup>*

*Vexos*



Como envidiable ejemplo.

*And.<sup>te</sup>*   
*All.<sup>o</sup>*   
 Los Dioses favorezcan tus intentos

*Batalla*  
*All.<sup>o</sup>*   
  
  
  
 Repite



*I no puedo faltar a su respeto*

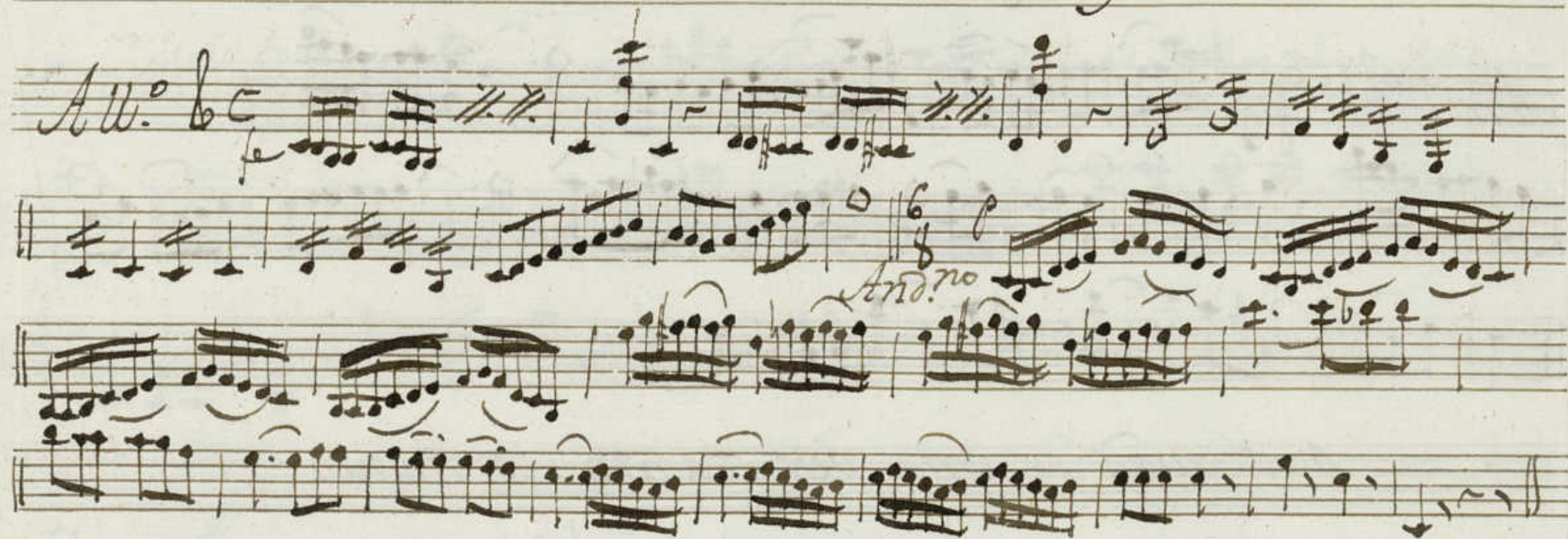


*O acabad de una vez tanto tormento*





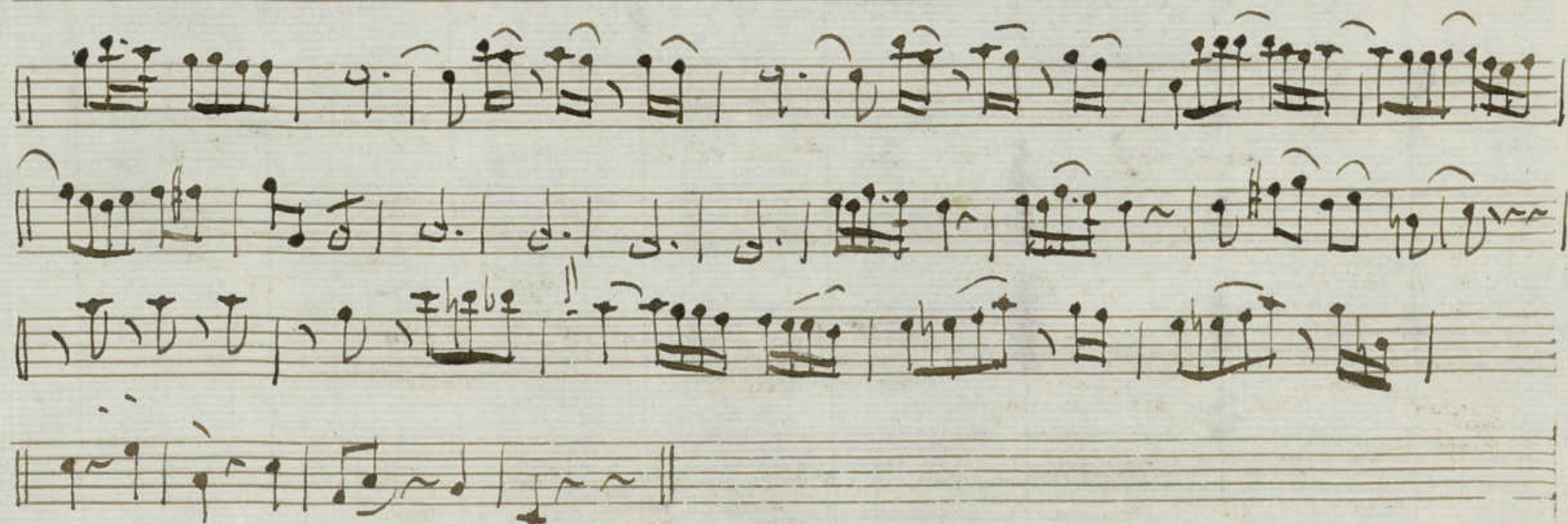
de amante de leal de amante y tierno.



del mismo mal q. yo fallorco













*Violin 2.<sup>o</sup> Musica en Marco Ant.<sup>o</sup> y Cleopatra*

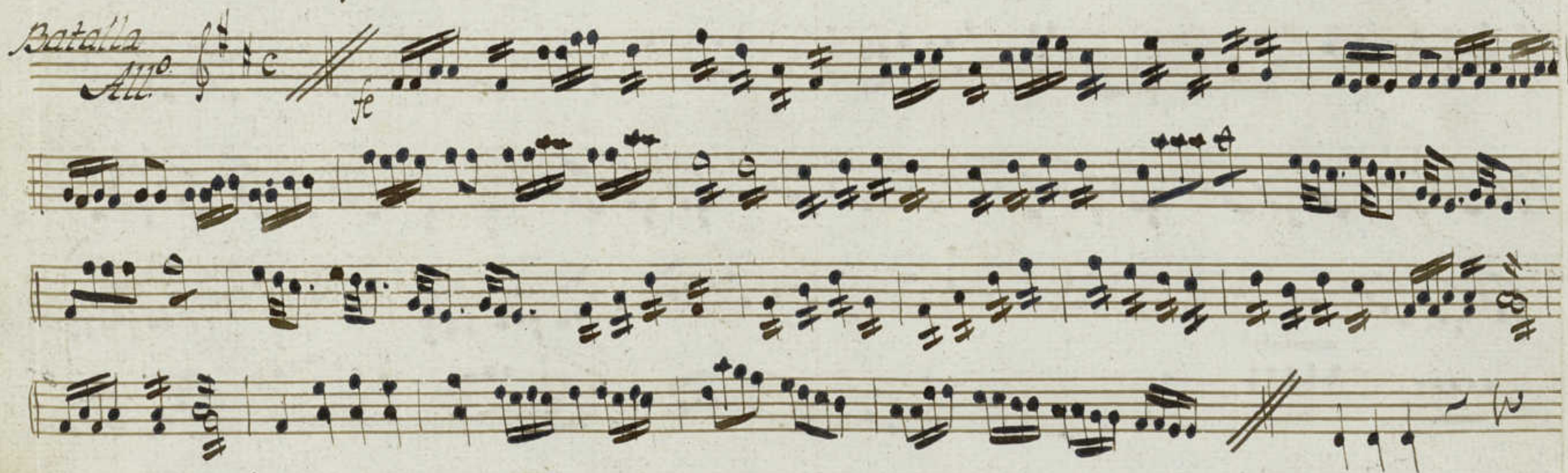
Handwritten musical score for Violin 2. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>o</sup>* and the time signature  $\frac{2}{4}$ . The music is in treble clef and includes various dynamic markings such as *fe* (forte), *po* (piano), and *And.<sup>te</sup>* (Andante). A stage direction *levantan el telon* (raise the curtain) is written above the fourth staff. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks.



leopatra { admire el Orbe en los futuros Siglos  
tan alta union como embidiable exemplo



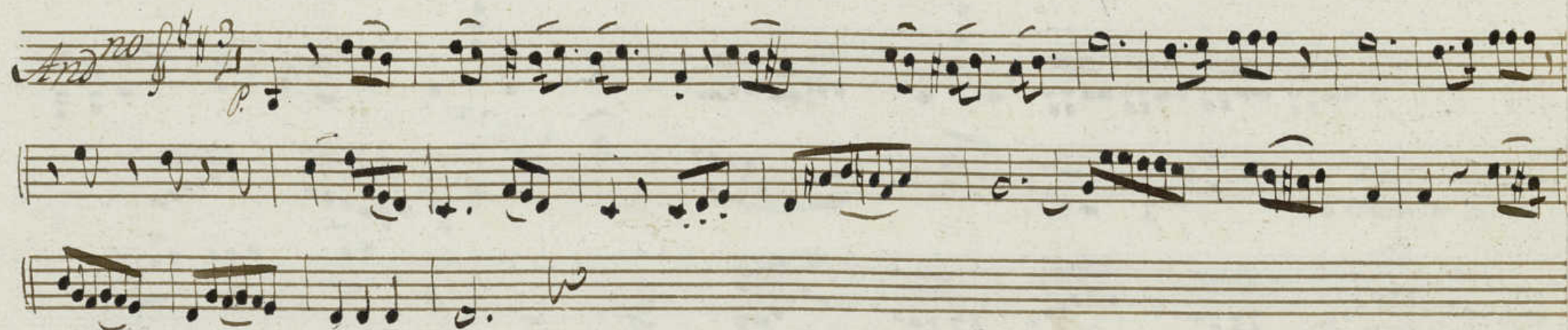
leopatra. { El Destino prospere tus ideas  
los Dioses faborezcan tus intentos



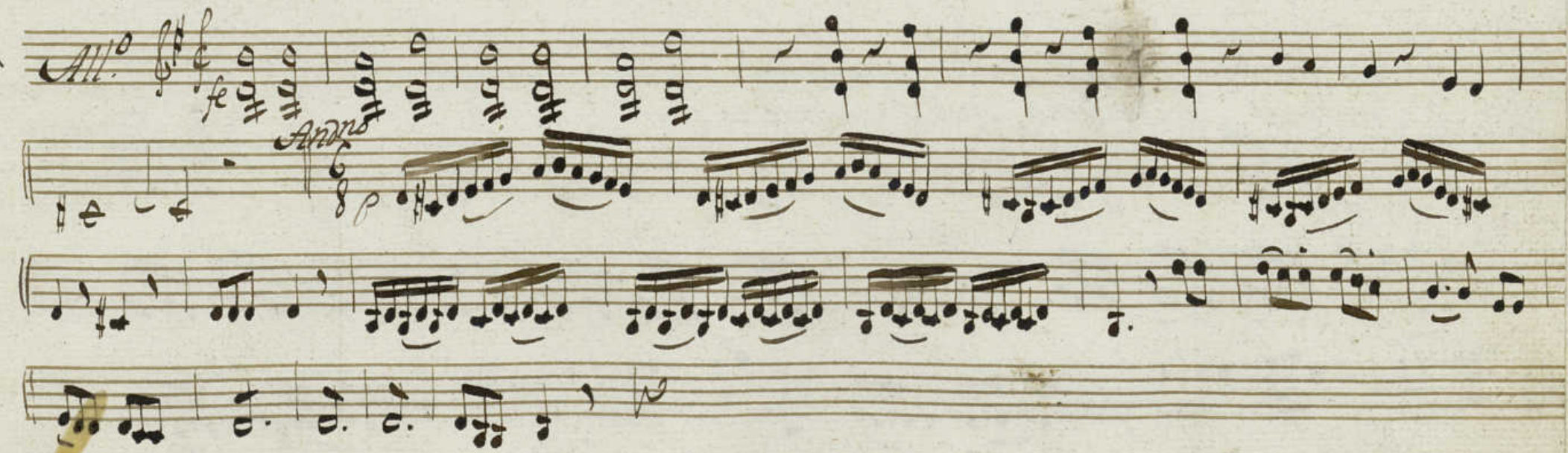
Al segno esta q. se acabe  
la Batalla q. sale Octaviano  
con la espada desnuda y algunos  
personajes de acompaña miento



Octaviano { *Quela Justicia seune ami venganza*  
*y no puedo faltar au Vespeto*

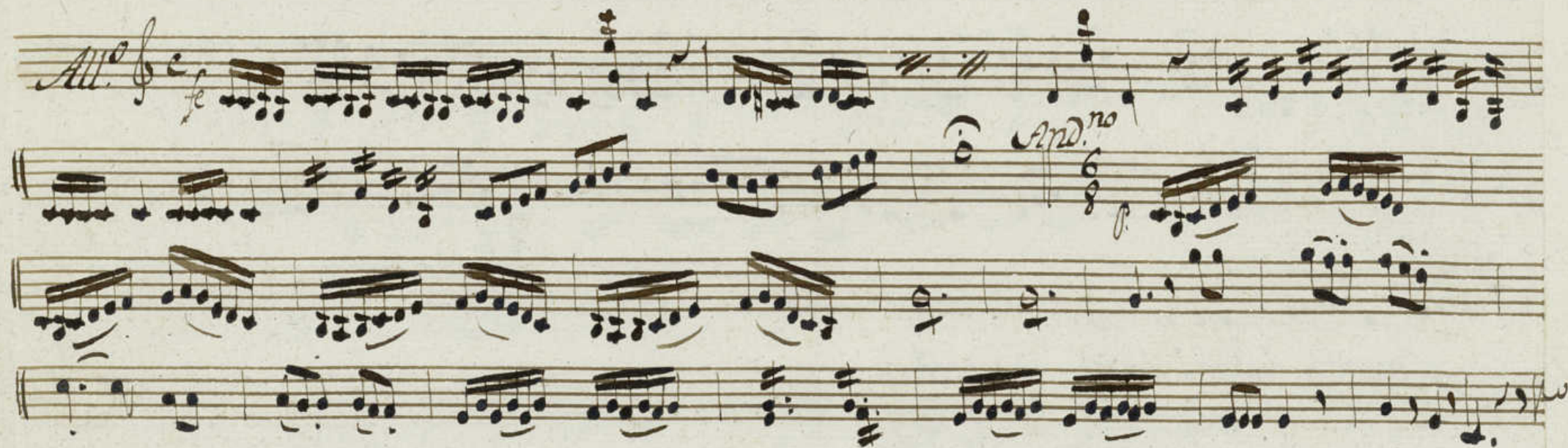


Cleopatra { *vuelto favor inboco, Socorredme*  
*o acabad de una vez tanto tormento*





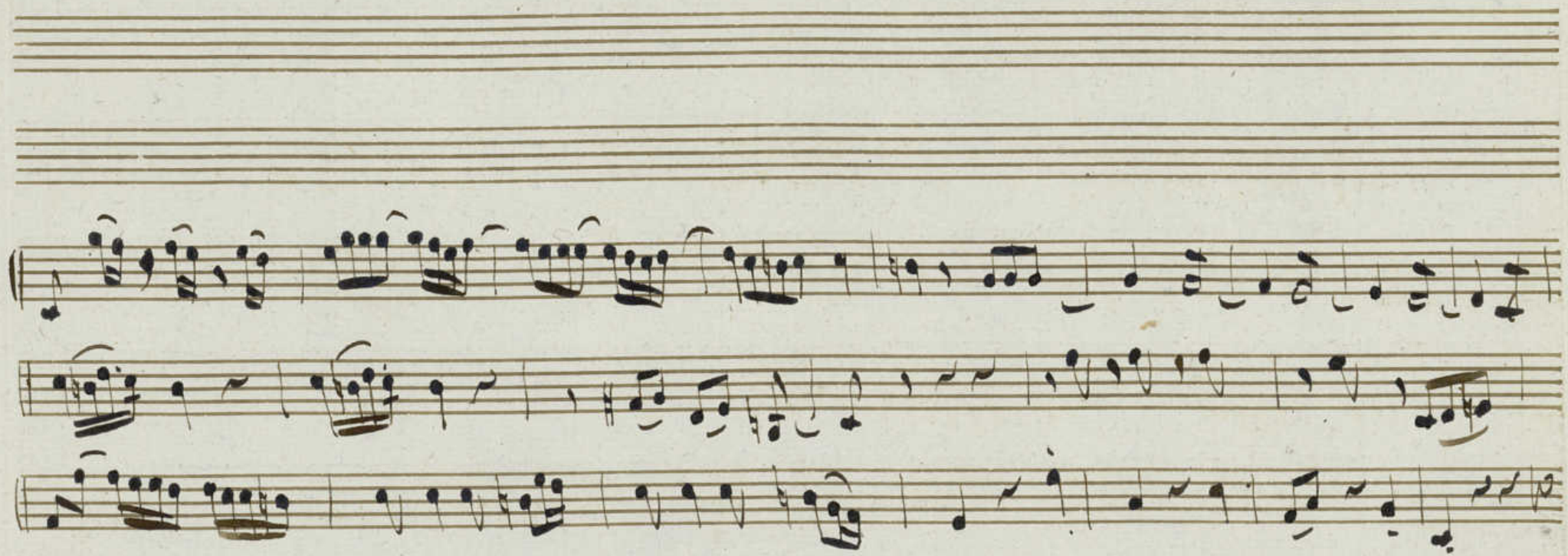
Marco Ant.<sup>o</sup> { Acabe de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante tierno



Cleopatra { Ten fin desesperado y sin auxilio  
muera del mismo mal q.<sup>o</sup> yo fallerco













Violin 2.<sup>o</sup> Musica en Marco Antonio y Cleopatra

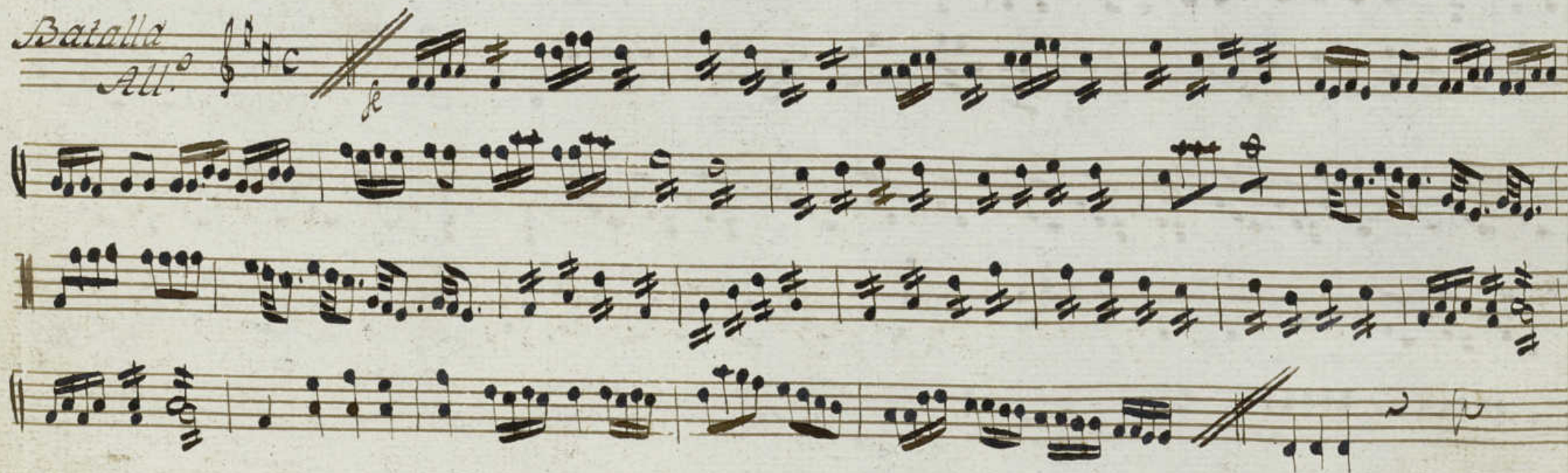
Handwritten musical score for Violin 2. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.<sup>to</sup>* and the key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fe* (forte) and *po* (piano). A section of the score is marked *And.<sup>te</sup>* (Andante) and features a 3/4 time signature. The text *levantan el telon* (the curtain rises) is written above the music in this section. The score concludes with a double bar line.



Cleopatra) Admire el Orbe en los futuros siglos  
tan alta union como embi dable exemplo



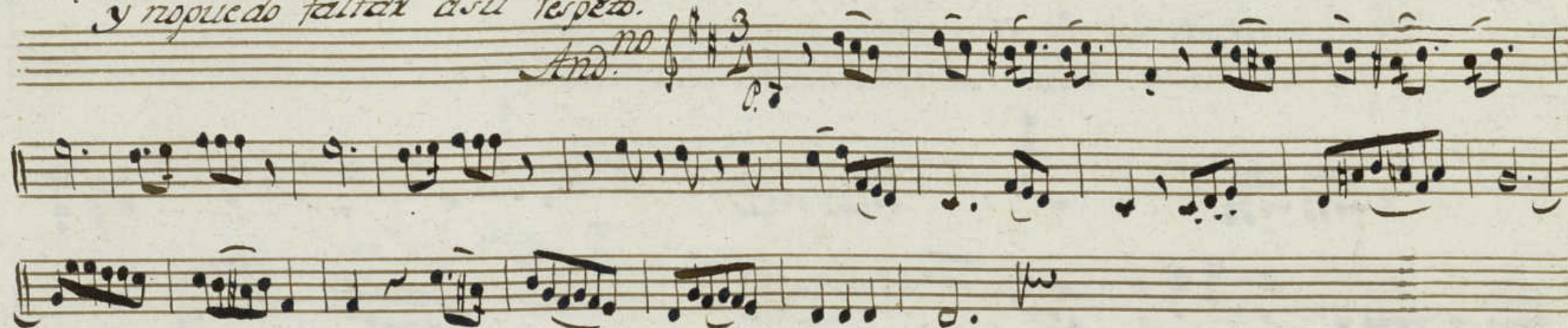
Cleopatra... El destino prospere tus ideas  
Marco Ant.o... los Dioses faborezcan tus intentos



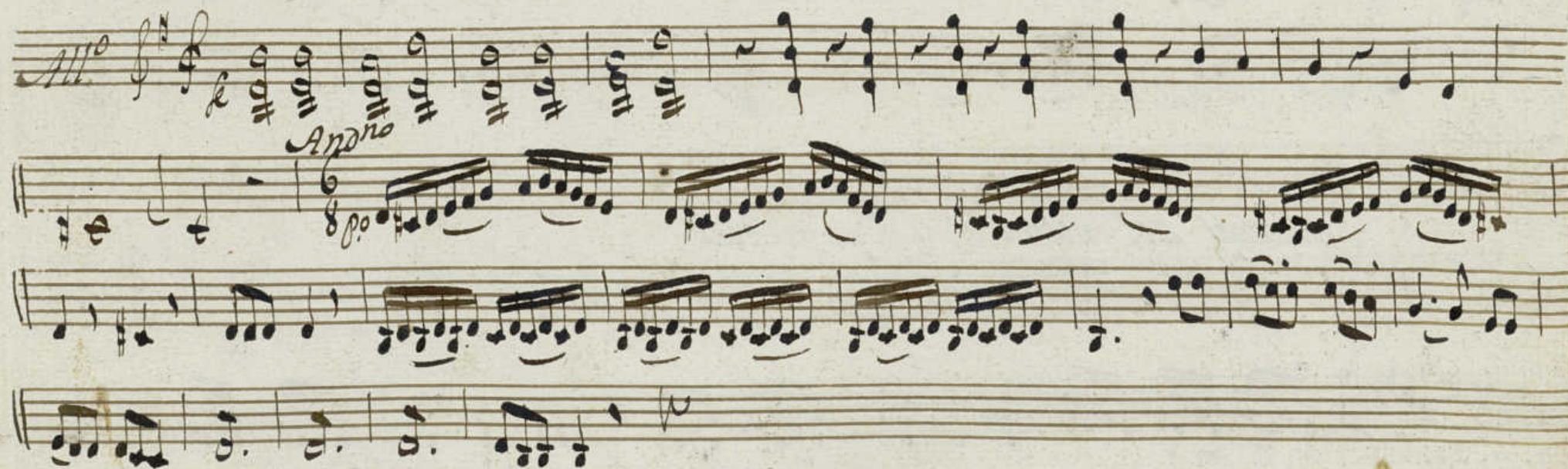
Al segno asta q' se acabe  
la batalla q' sale Octaviano  
con la espada desnuda y algu-  
nas personas de acompañamiento



octaviano *¡Quela Justicia seune ami venganza  
y no puedo faltar a su respeto.*

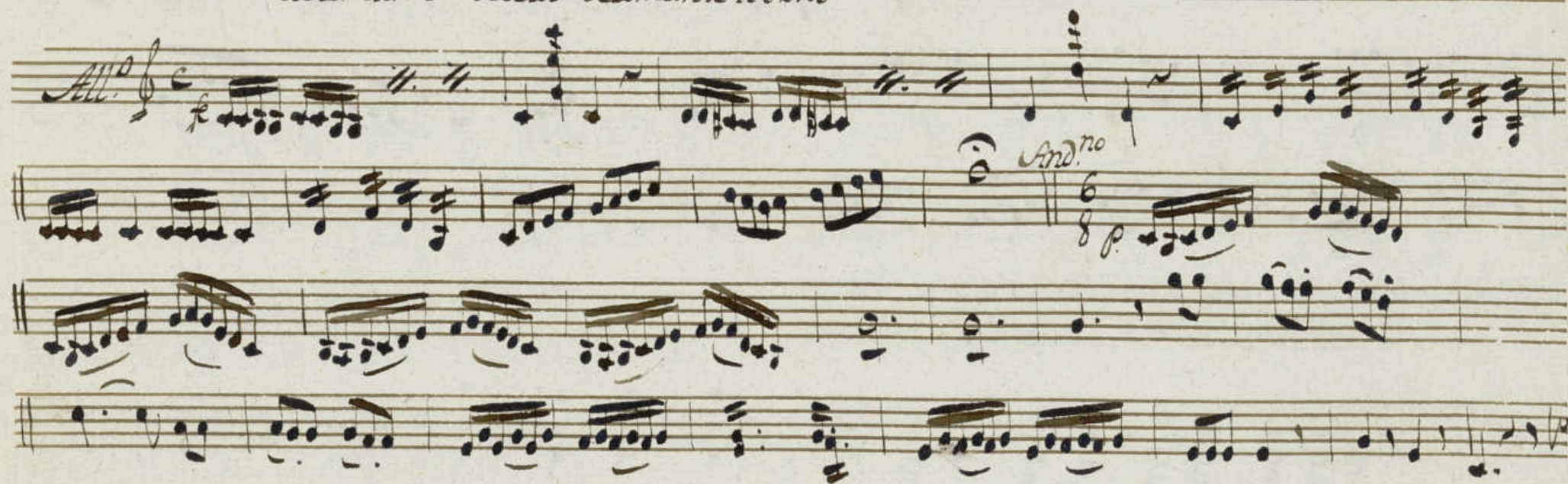


*Cleopatra* *¡vuestro favor imploro, socorredme  
o acabad de una vez tanto tormento*





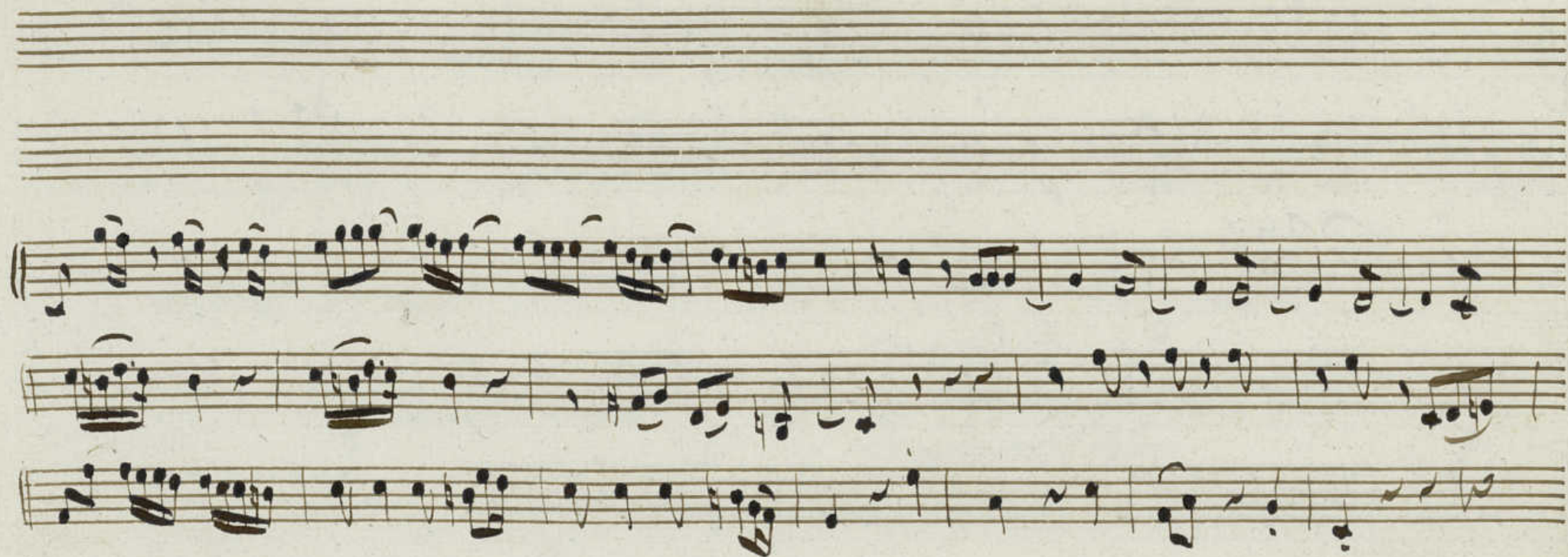
Marco Ant.<sup>o</sup> y acabe de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante tierno



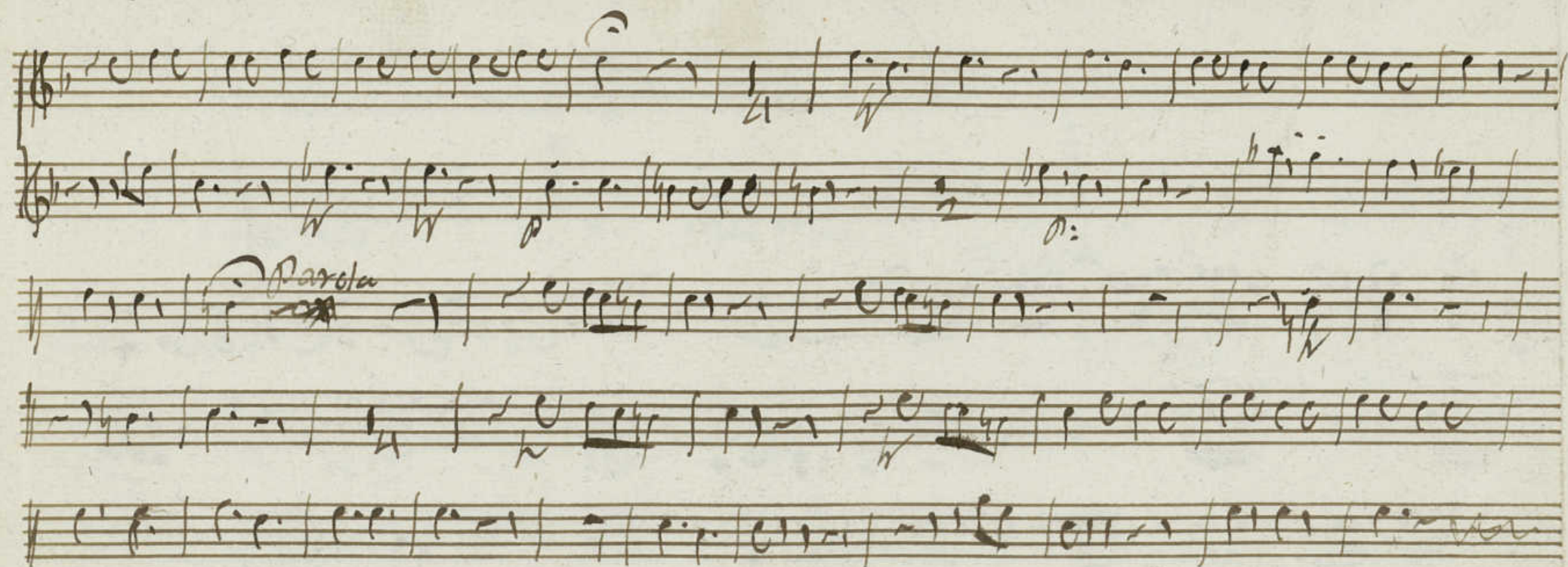
Cleopatra y en fin desesperado y sin auxilio  
muera del mismo mal q.<sup>e</sup> yo fallerco













*Viola Musica on Marco Antonio y Cleopatra*

*All.to*  $\text{2/4}$  *f.*

*p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*And.te*  $\text{3/4}$  *p.*

*Levantarse el telon*

*f.* *p.*

*Cleopatra; yarmire el or 8<sup>a</sup>*

*And.te*  $\text{2/4}$  *p.* *All.o* *f.*



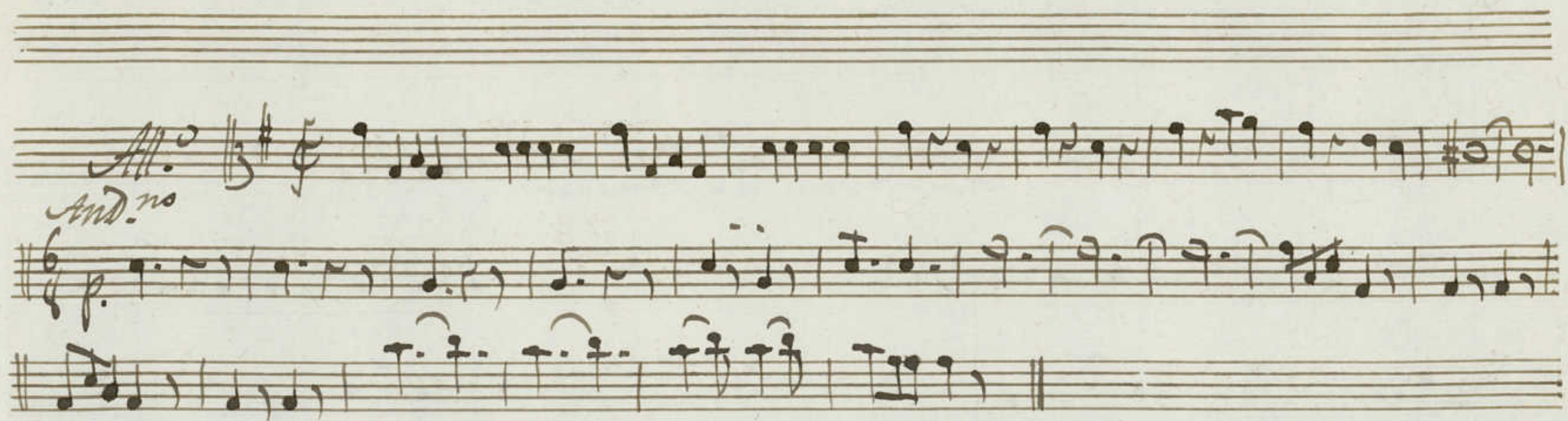
*el destino prosperare tus ideas*



*Al sereno asta q<sup>e</sup> se acabe la  
batalla q<sup>e</sup> sale octaviano con  
laer para ver mada yal guna  
personas e acompaña miento*



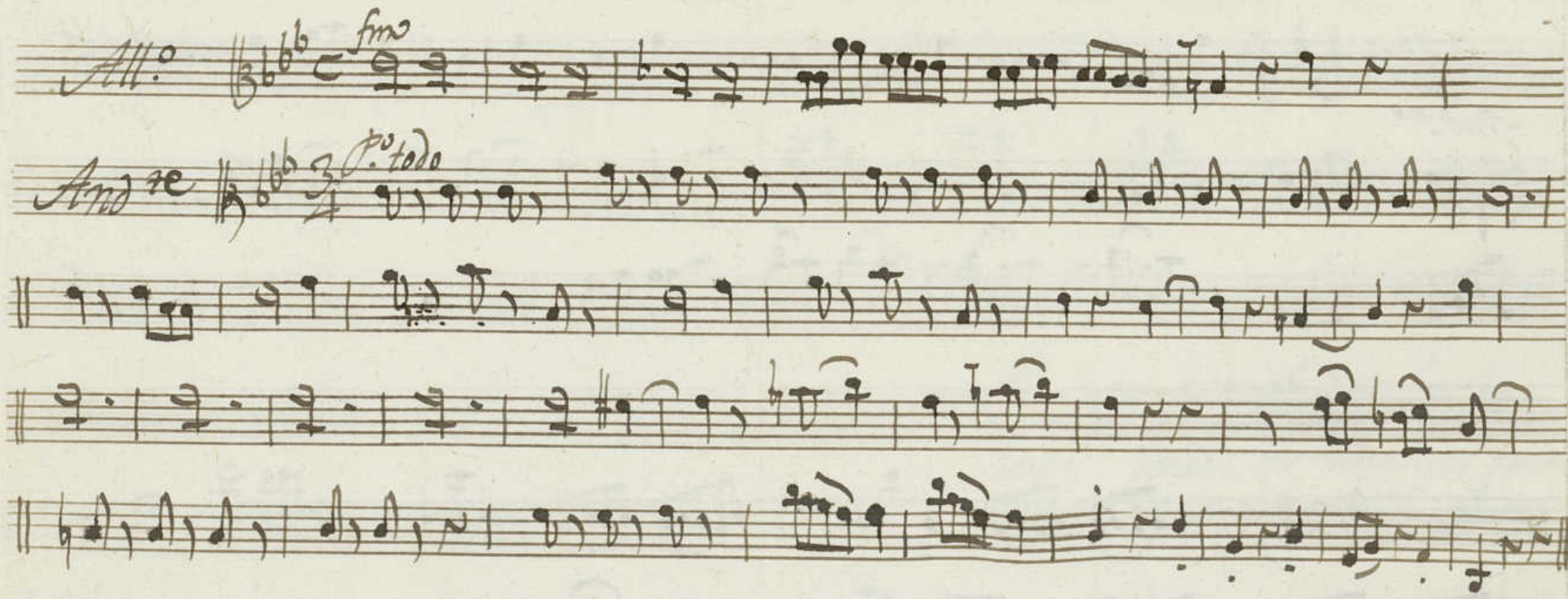






*All.<sup>o</sup>* *fin*

*And.<sup>te</sup>* *p.<sup>o</sup> todo*





Oboe 3.<sup>o</sup> *Musica en Marco Ant.<sup>o</sup> y Cleopatra*

*Flauta:*  
*All.<sup>to</sup>* *fe*  
*And.<sup>te</sup>* *Solo*  
*levantan el telon*  
*fe*

*Cleopatra, admira el Orbe en los futuros siglos  
 tan alta union como embodiante exemplo*

*And.<sup>te</sup>* *Oboe*  
*All.<sup>to</sup> fe*



Cleopatra... El destino proo pere tus ideas  
 Marco Ant.<sup>o</sup> los Dioses favorezcan tus intentos.

*Batalla*  
*All.*

(Octaviano)

Quela Justicia se une amibenganza  
 y no puedo faltax a su Vespeto

*Al segno asta q. acabela*  
*Batalla q. sale Octaviano*  
*con la espada de nuda y algu*  
*nos personas de acompañamiento*

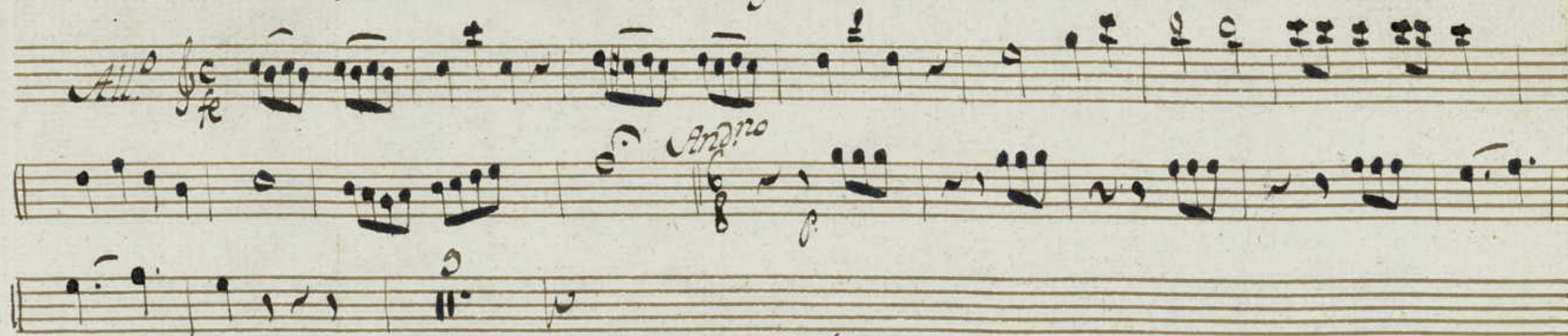
*And.<sup>no</sup>*

Cleopatra vuestro favor inbeco, socorredme  
 o acabad de una vez tanto tormento

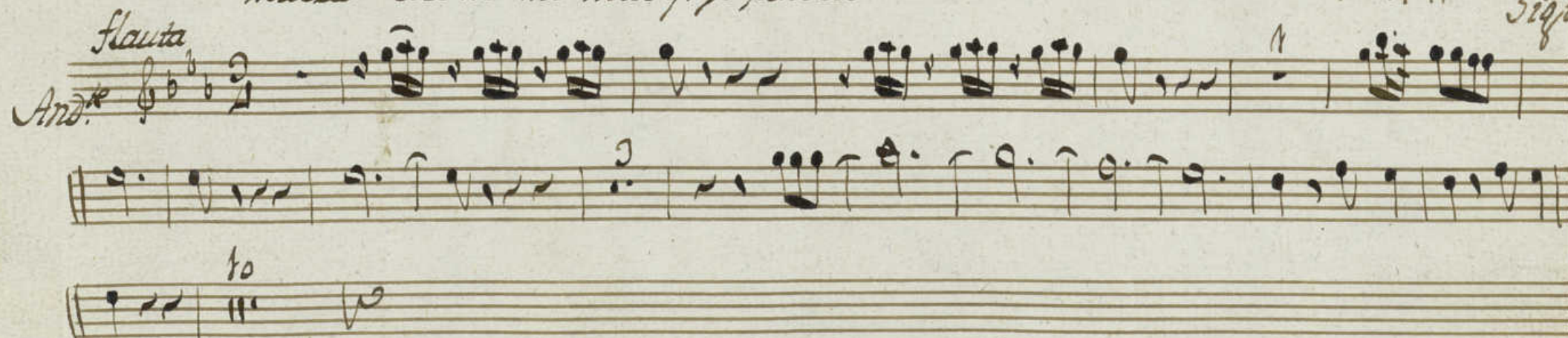
*All.<sup>no</sup>*  
*And.<sup>no</sup>*



Marco Ant.<sup>o</sup> | acabade infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante y tierno



Cleopatra | Jentín de esperado y sin auxilio  
mueza del mismo mal q.<sup>o</sup> yo fallero









Oboe 2<sup>o</sup> Musica en Marco Ant.<sup>o</sup> y Cleopatra

Flauta  
All.<sup>to</sup>

And.<sup>te</sup> 3 12  
levantan el telon fe Solo

Cleopatra Nad mire el Orbe en los futuros siglos  
tan alta union como embidiab<sup>le</sup> exemplo

Oboe  
And.<sup>te</sup>

All.<sup>to</sup> f



*Cleopatra) El destino prospera tus ideas  
los Dioses favorezcan tus intentos*



*Octaviano) Quela Justicia seune ami venganza  
y no puedo faltar a su Vespeto*



*Cleopatra)*  
*vuelto favor inboto, socorrieme  
o acabe de unaber tanto tormento*



*Al segno hasta q' acabeta  
batalla q' sale Octaviano  
con la espada de Nuda y alqu  
nas personas de acompaña miento*



Marco Ant.<sup>o</sup>) acaba de infeliz, de perseguido  
de amante del cal de amante y tierno



cleopatra) en fin desesperado y sin auxilio *All.<sup>o</sup>*  
mueras del mismo mal q.<sup>o</sup> yo fallero *Sigue.*









*Agot 1.º Musica en Marco Ant.º y Cleopatra*

Mus 14-16

*All.º* *And.º* 12 10  
*Levantan el telon*  
*fe* *p.* *fe*

*Cleopatra, Nadmire el orbe en los futuros Siglos  
tan alta union como embidiáble exemplo*

*And.º* *All.º*



*Cleopatra! El destino prospere tus ideas*  
*Marco Ant.<sup>o</sup> | Los dioses favorezcan tus intentos*

*Batalla* *All.<sup>o</sup>* *D. M. C.*



*Alseño*  
*asta q<sup>o</sup> seacabe la batalla*  
*q<sup>o</sup> sale octabiano con la espa-*  
*da desnuda y algunos per-*  
*sona/es de acompañamiento*

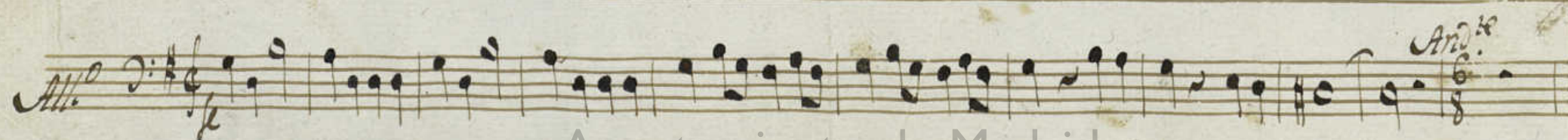
*Octaviano! Que la Justicia se une a mi venganza*  
*y no puedo faltar a su respeto*

*And.<sup>te</sup>* *D. M. C.*



*Cleopatra! vuestro favor inboco, socorredme*  
*o acabad de una vez tanto tormento*

*All.<sup>o</sup>* *D. M. C.*



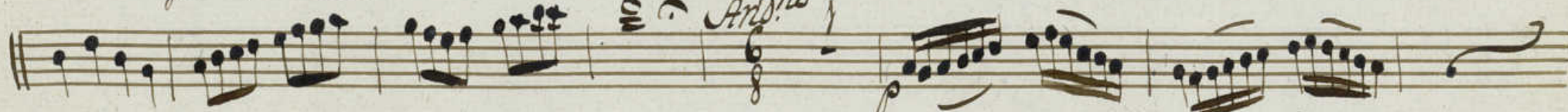




8



*Marco Ant.<sup>o</sup> ) acaba de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante y tierno*

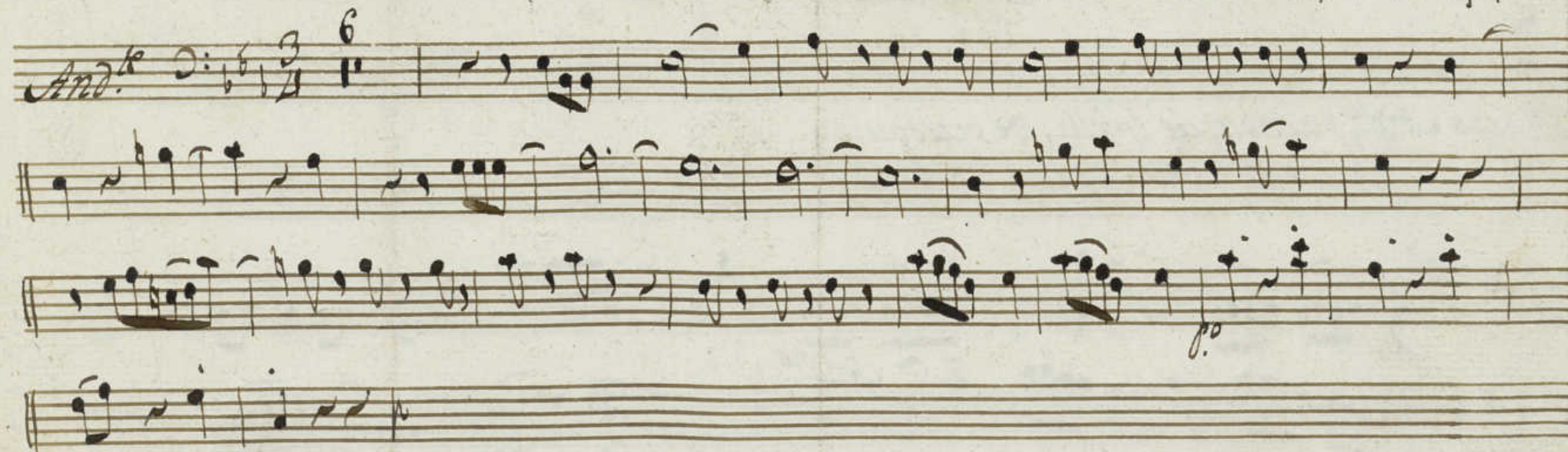




*Cleopatra y Ventin desesperados sin auxilio  
muera del mismo mal q. yo fallezco*

*All.<sup>o</sup>*

*Sigue*





Act 2.<sup>o</sup> Musica en Marco Antonio y Cleopatra.

*All.<sup>to</sup>*  $\text{D}:\frac{2}{4}$

*And.<sup>te</sup>*  $\frac{3}{4}$

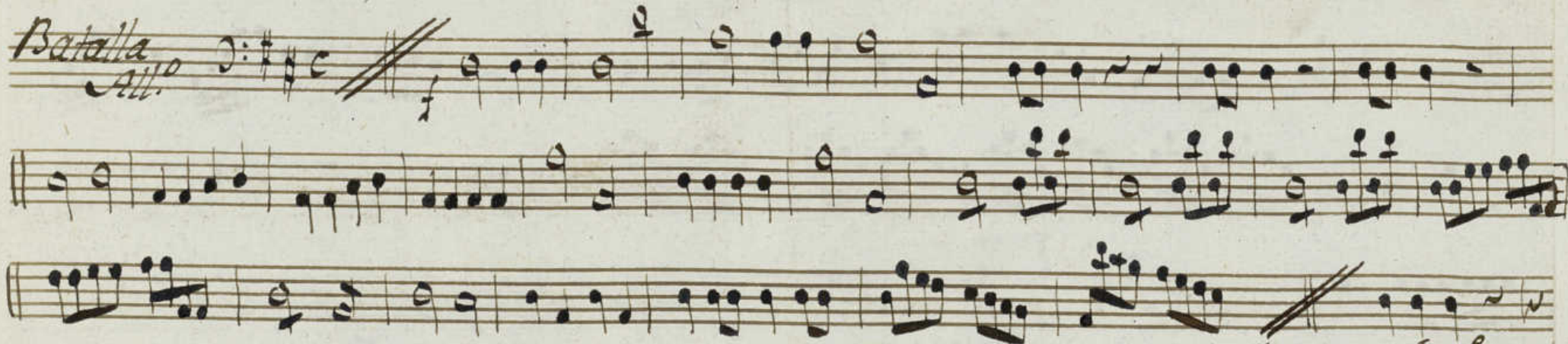
levantan el telon

*Cleopatra* Y al mire el orbe en los firmamentos  
tan alta union como embriagable exemplo

*And.<sup>te</sup>*  $\text{D}:\frac{3}{4}$  *All.<sup>o</sup>*



Cleopatra. El destino prospera tu idea  
Maxo Ant.<sup>o</sup> los Dioses favorezcan tus intentos



Al segno arta q.<sup>a</sup> se acabe  
la batalla q.<sup>a</sup> sale Octaviano  
con la espada desnuda y al  
gunos personajes de  
acompañamiento

Octaviano. Que la Justicia se me dé mi venganza  
y no puedo saltar a tu respeto



Cleopatra. ¡vuestro favor imploro, socorredme  
o acabad de una vez tanto tormento



And.<sup>o</sup>





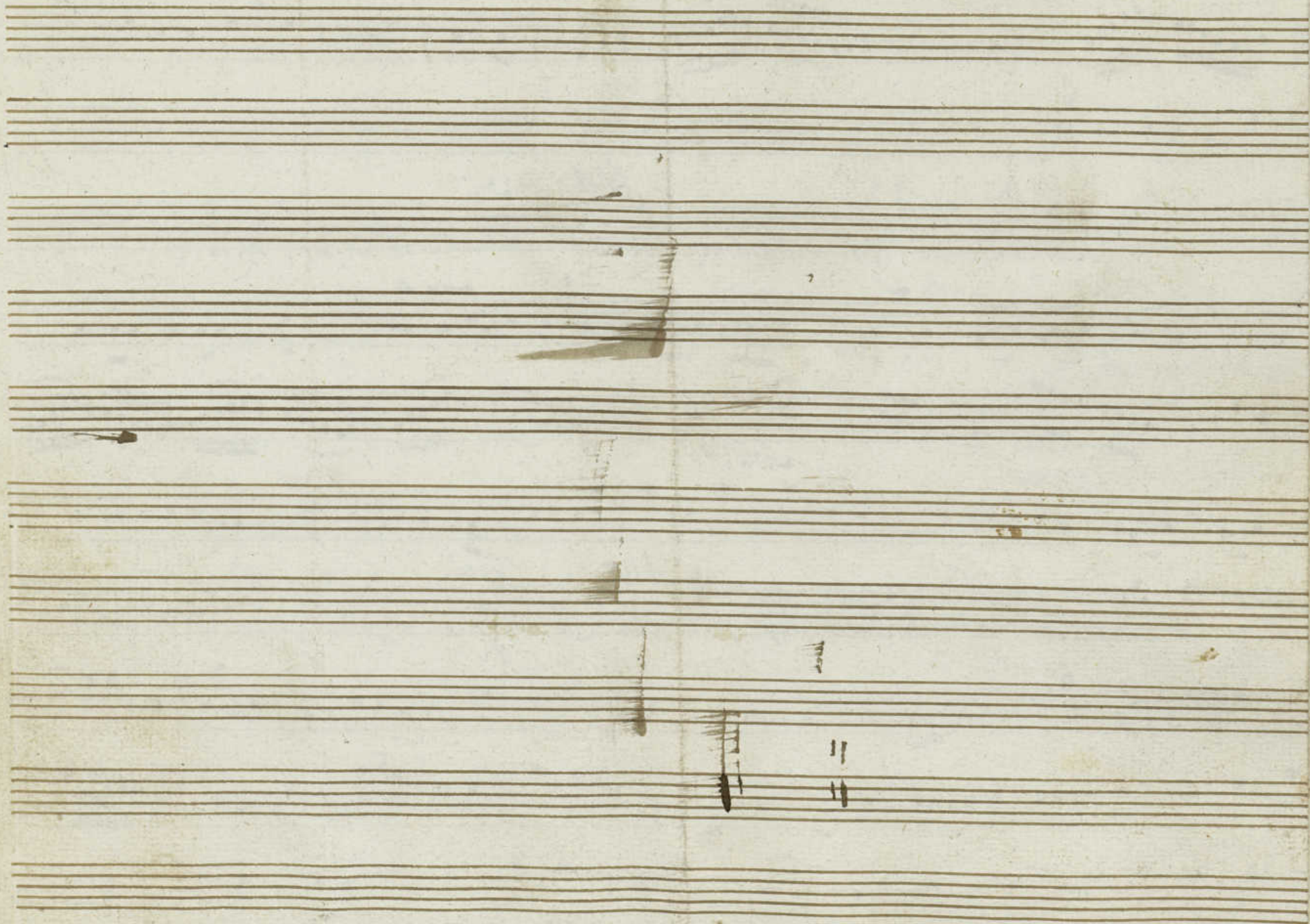
Marco Anti.<sup>o</sup> | acaba de infeliz, de perseguido *All.<sup>o</sup>*  
de amante de leal de amante y tierno



Cleopatra | en fin desesperado y sin auxilio *All.<sup>o</sup>*  
muera del mismo mal q.<sup>e</sup> yo fallero *Sigue*









*Trompa 1.<sup>a</sup> Musica en Marco Antonio y Cleopatra.*

*All.<sup>to</sup>*

*And.<sup>te</sup>*

*levantan el telon*

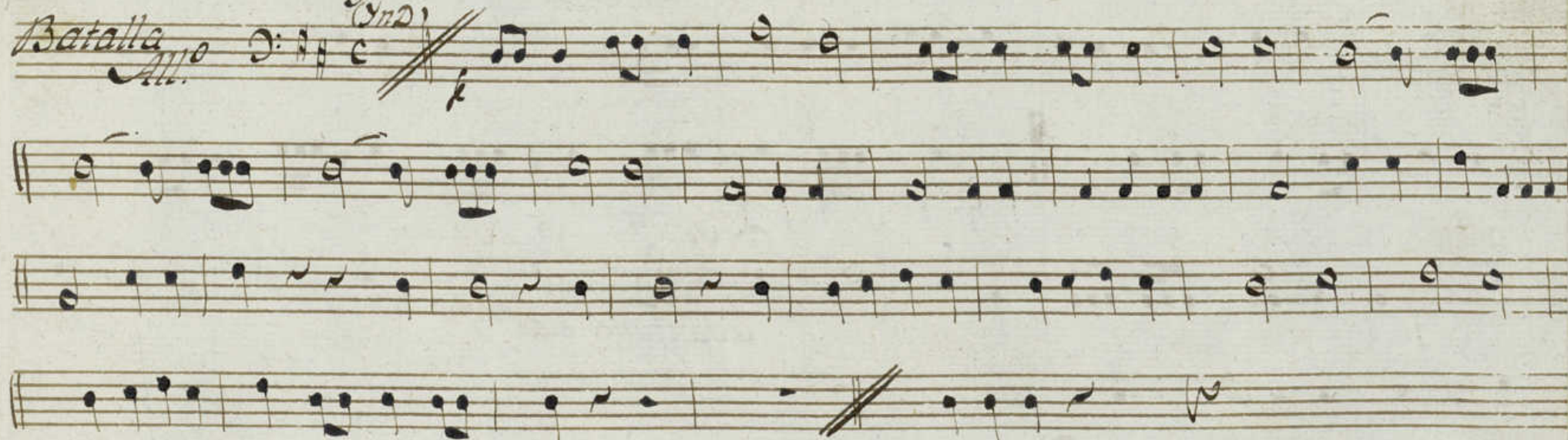
*Cleopatra) Y admire el orbe en los futuros siglos  
tan alta union como embiidable exemplo*

*And.<sup>te</sup>*

*All.<sup>o</sup>*



*Cleopatra* El Destino prospera tus ideas  
*Márcos Ant.º* 1.º Los Dioses favorezcan tu intento

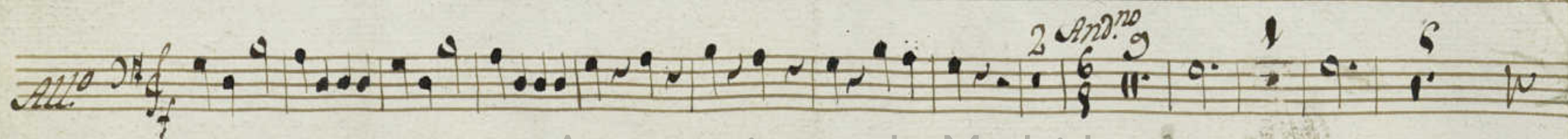


*Al Segno* hasta q.º seacabe la Batalla  
que sale Octaviano con la Espada  
demuda y algunas personas de  
acompaña miento

*Octaviano* Fue la Justicia se une a mi venganza  
y no puedo faltar a mi Vesperto



*Cleopatra* vuestro favor imploro, socorredme  
o acabad de una vez tanto tormento





Marco Ant.<sup>o</sup>

{ Acaba de Infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante y tierno



And.<sup>te</sup> tacet.

fin:







*Trompa 2.<sup>a</sup> Música en Marco Ant.<sup>o</sup> y Cleopatra*

*And.<sup>te</sup>*  
*levantanel zelon*

*Cleopatra* | *Admire el orbe en los futuros Siglos*  
*tan alta union como embiidable exemplo*

*And.<sup>te</sup>* *Inf*



*Cleopatra* . . . *El destino prospere tus ideas*  
*Marco Ant.* . . . *los Dioses favorezcan tus intentos*

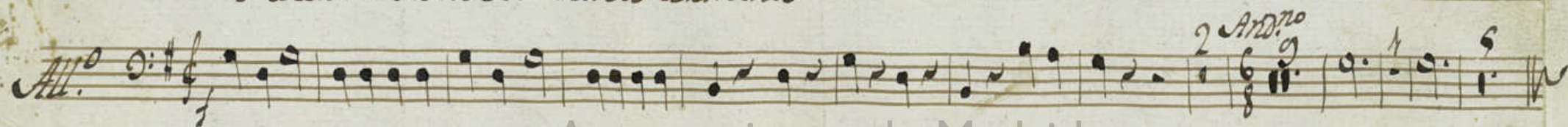


*Al Segno hasta q. se acabela Batalla q. sale Octaviano con la  
Espada desnuda y algunas personas de acompañamiento*

*Octaviano* { *Quela Justicia seune ami venganza  
y no puedo faltar a su respeto*



*Cleopatra* *vuestro favor imploro, socorredme  
o acabad de unavez tanto tormento*



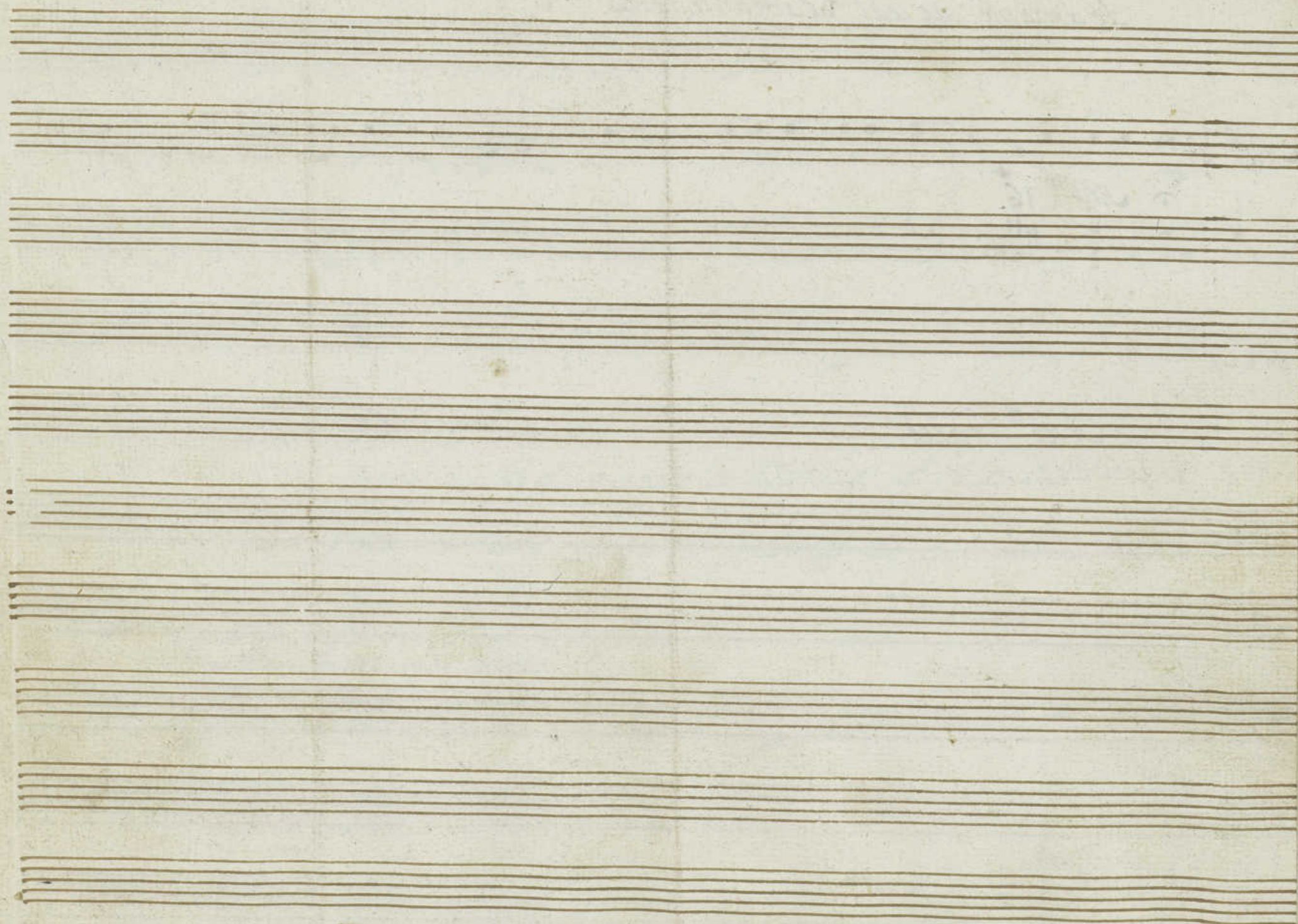


Marco Ant.<sup>o</sup> \ acaba de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante tierno



And.<sup>te</sup> tacet.







Bajo: *Leg.<sup>o</sup> 5.<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 16*  
*Musica en Maria Ant.<sup>o</sup> y Cleopatra.*

*All.<sup>o</sup>* *D:* *2/4* *fe* *po* *And.<sup>te</sup>* *3/4* *So* *levantanel zelon*

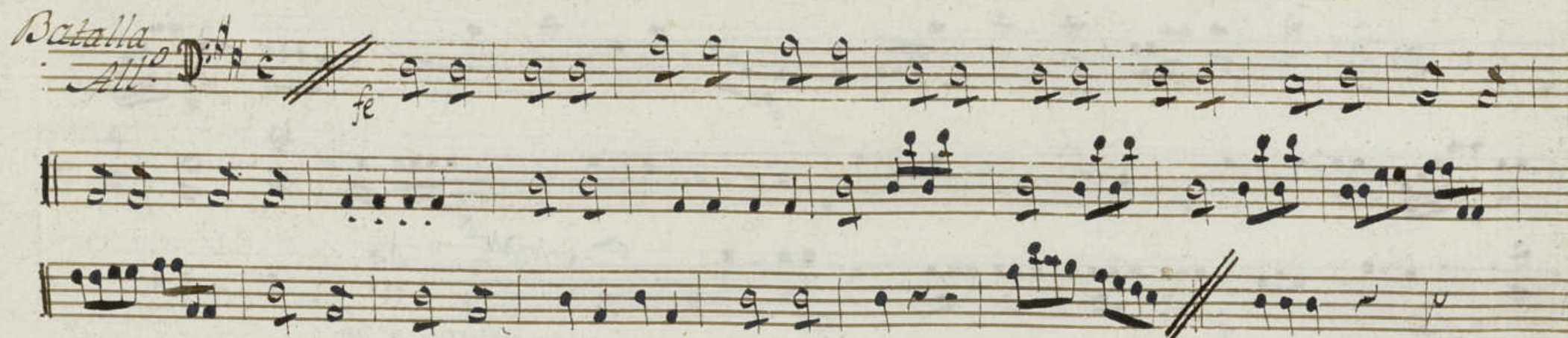
*Cleopatra* *Admire el Obe en los faturos siglos*  
*tan alta union como embialabe exemplo*

*And.<sup>te</sup>* *D:* *3/4* *po* *All.<sup>o</sup>* *fe*



Cleopatra) El destino propeze tus ideas  
Marco Antonio) los Dioses favorezcan tus intentos

*Batalla*



Octaviano) ¡Gue la Justicia Se une a mi venganza  
y no puedo faltar a su Respeto:

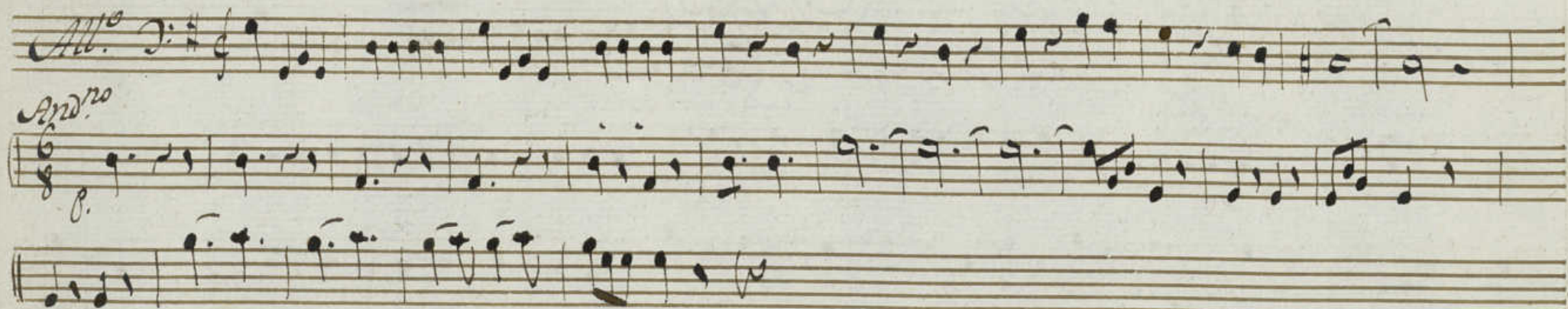
Al segno asta q se acabe la  
batalla q sale octaviano  
con la espada desnuda y algunas  
personas de acompañamiento



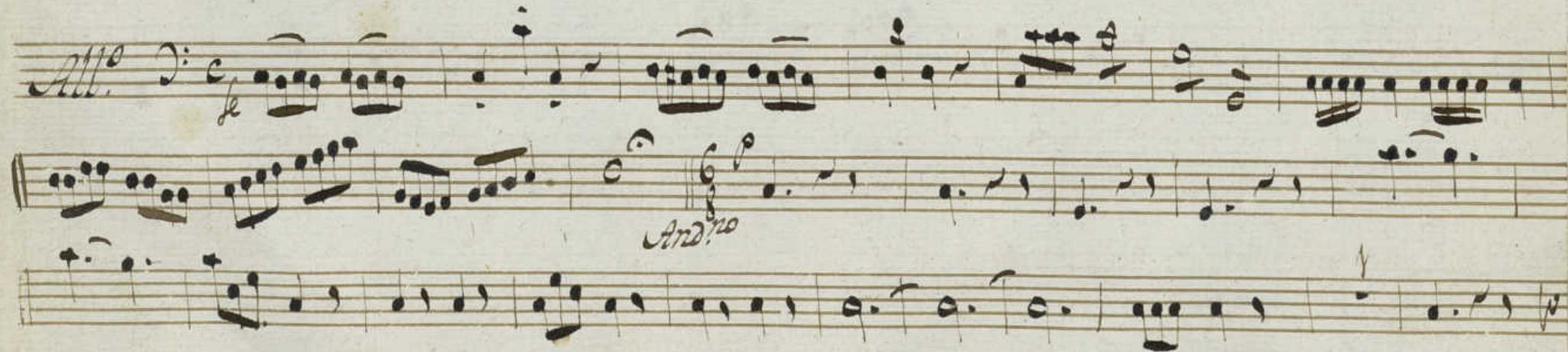


Cleopatra vuestro favor imploro, socorredme  
o acabad de una vez tanto tormento

Mus 14-16



Marco Ant.<sup>o</sup> acaba de infeliz, de perseguido  
de amante de leal de amante y héroe





*Cleopatra Sentin desesperado y sin auxilio  
muera del mismo mal q. yofallero*

*All.<sup>o</sup>* *fmo* *Signe.*

*And.<sup>te</sup>* *P.<sup>o</sup> todo*