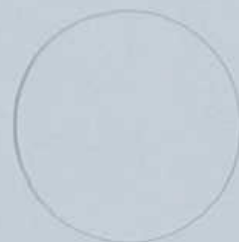


MUS - 14-18

Manuel fernandez

Lo mejor es lo mejor, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026212

Ayuntamiento de Madrid





que publica q<sup>e</sup> in  
alos Ecos Sonoros que publica q<sup>e</sup> intima mi  
tima mi voz que publica que in-  
voz mi voz - q<sup>e</sup> publica q<sup>e</sup> intima mi  
tima mi voz...  
voz mi voz. que publica que in-



tíma mi voz - que íntima mi voz ~~que~~ in

tíma mi voz. y nadie sea osa.

de oponerse ala Ley del Se nado Si: do Si-



teme el rigor si te me si teme el xi.

por escu chad atender al pregon

al pregon.

al pregon



## Coplas

al mismo  
aire.

Manda que salgan de

Roma los que oy moradores son los

que

de quanto incluye el Pa

lacio en que tarquino abi to en que tarqui

no abito

D. C. alu

Seis veces las Coplas.







Comedia (Leg. 4.º nº 42.)

Comedia Eilomiesor



*All.<sup>o</sup> Brillante*

Moza do xer de ho ma parað pre tad me a ten cion pre  
tad - a - ten cion a lo e qu vo no ro



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are: "que pública que íntima mi voz", "que pública que íntima ge", "que pública que íntima", "blica que íntima mi voz", "que pública que íntima mi", "tíma que", "voz que íntima mi voz que íntima mi voz". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



deponerme a la Ley del venado si

y nadie sea ova - do

te me el xipox si te me si teme el xipox escu chad

atended al pregon al pregon





1a 1a la sabaxa = y luego la Manuela alternando =

al mismo Ayre

1a 1a la sabaxa = y luego la Manuela alternando =

1a Manda que salgan de roma los que oy morados

2a Manda que la Ley comprenda desde el menor al ma

3a Manda que con las viuperes se obre con mayor di-

4a Manda que la que en el templo oy sacendo tirar

5a Manda que nadie sea nueva adan auñ no ofa-

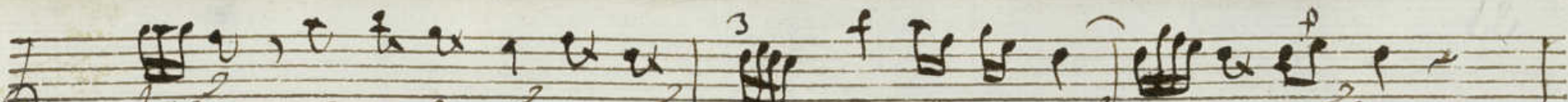
6a Manda que el vanto se cumpla antes de ponerse el

7a y manda en fin que si al punto lo que el venado acon

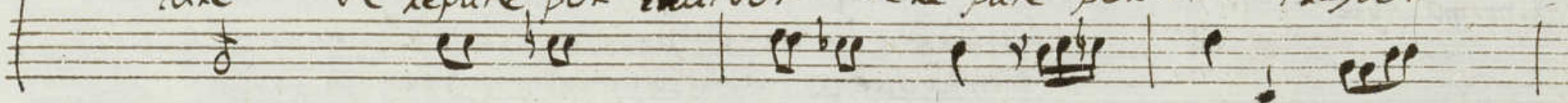
Son los  
yox de  
por leo  
son oy  
bon a  
sol an  
do lo


de quanto incluye el pa-  
singue de vexo m  
pue siempre de la hexmo-  
salpangue de la dey  
aguiende tierra el ve-  
que en lo tiempo tambien  
lo impidiere di la -






lacio En que tanqui no avi to En que tanqui - - no a vi to  
 sangre valga a nadie la excepcion valga a nadie la excepcion  
 vura ve hade temer la traycion seade temer la traycion  
 dadei se hade temer, mate mor seade temer mate mor  
 nado pena de u indignacion pena de u indignacion  
 es pe liro la di la gion pe liro la di - - la gion  
 tare se xepute por mador se xepute por - - traydon

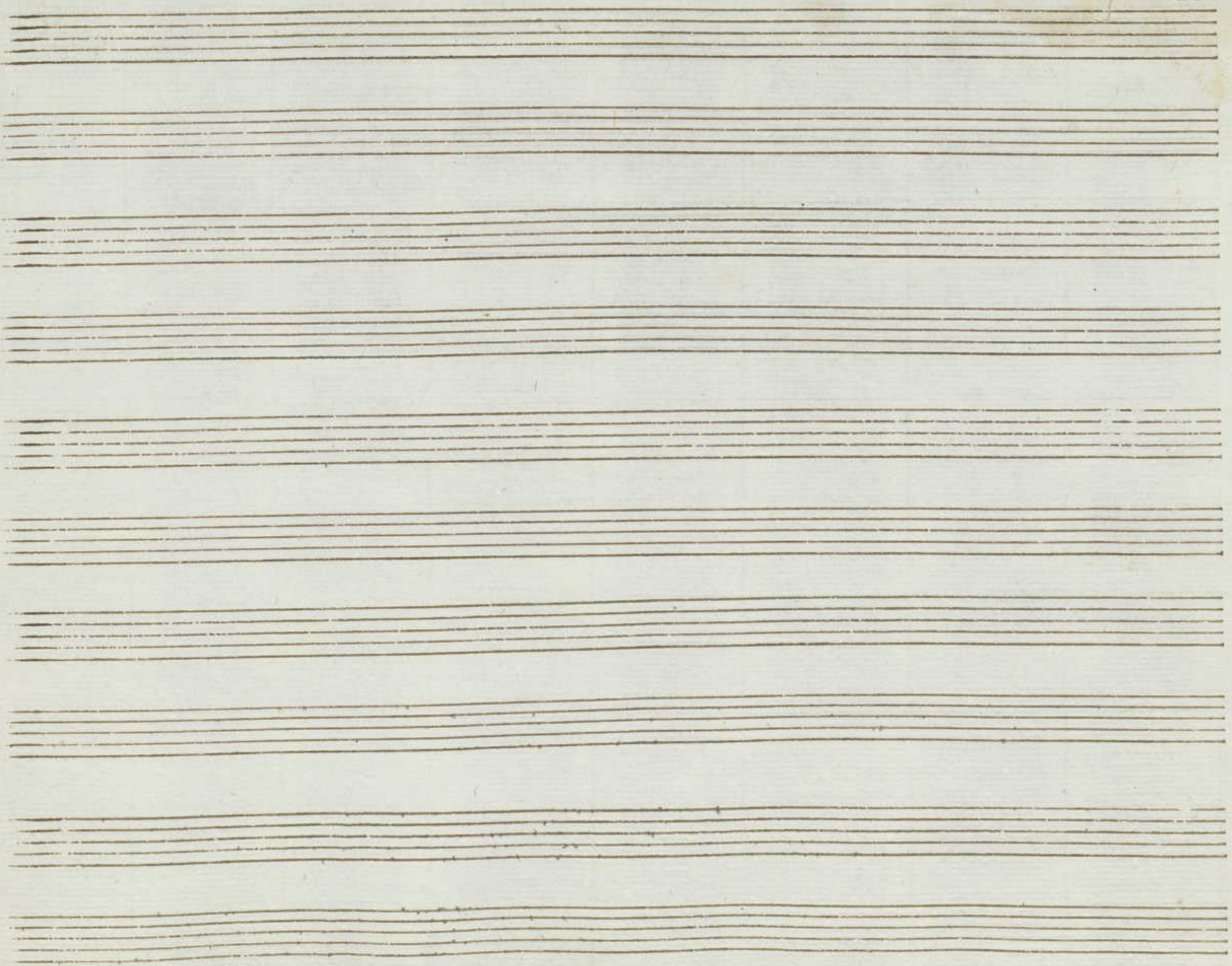




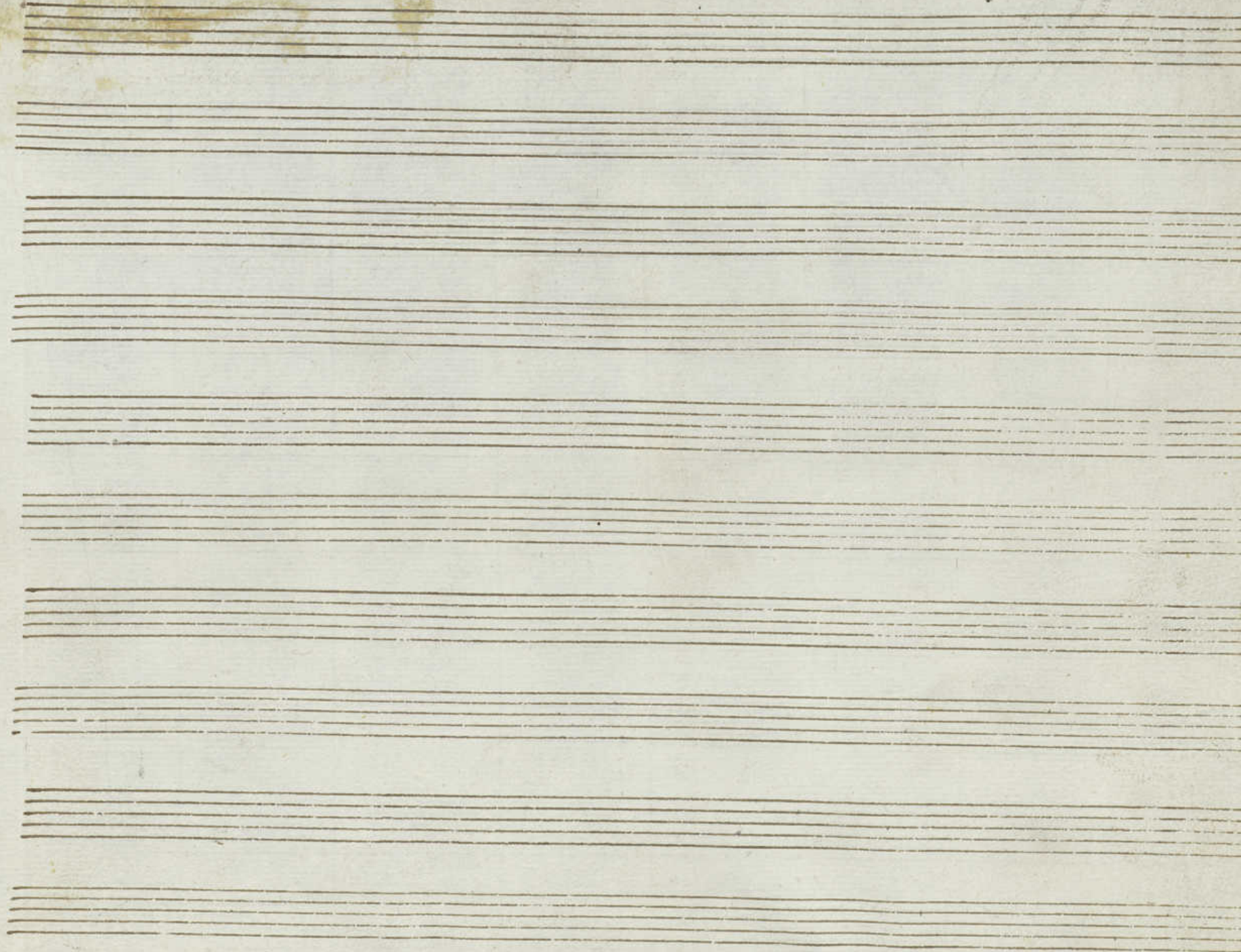
al legno veis mas y luego ala otra veis al g. esta antes de la coplas













+

Violin 1<sup>o</sup>

Com.<sup>a</sup>

Lo Mejor es lo mejor.



2.<sup>a</sup> X<sup>va</sup>

*And<sup>no</sup> Brillante.*

The musical score is written on 11 staves. It begins with the tempo marking 'And<sup>no</sup> Brillante.' and the section identifier '2.<sup>a</sup> X<sup>va</sup>'. The notation is in a single system, with various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include 'fmo' (fortissimo), 'p' (piano), 'fe' (forzando), and 'p<sup>o</sup>' (pianissimo). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by frequent use of slurs and articulation marks. The paper is aged and shows some staining.





*Coplas*  
*al mismo Aire.*



*Veis veces la Copla*









7

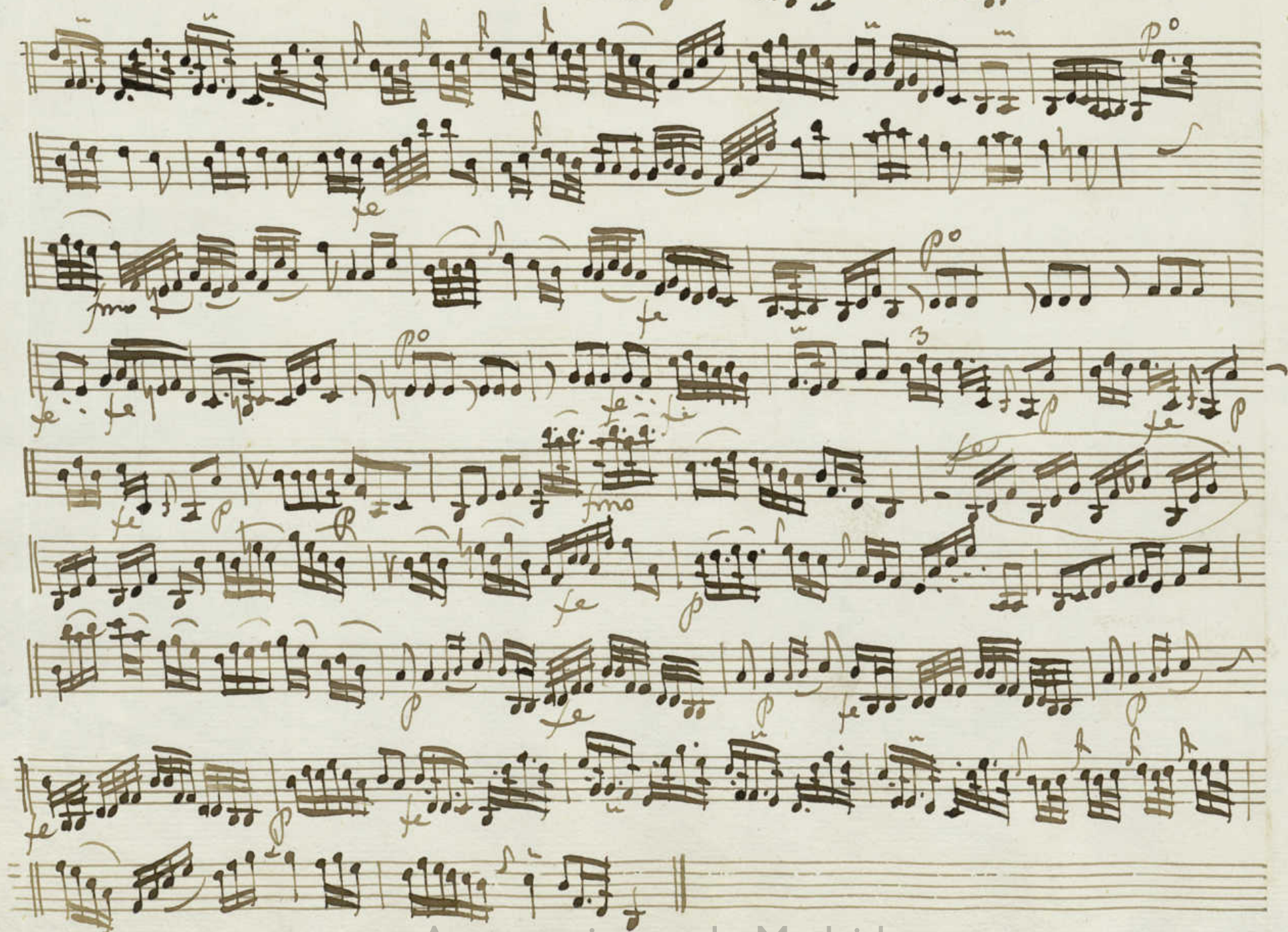
Violin 2<sup>o</sup>Com.<sup>a</sup>

Lo mejor es lo mejor.



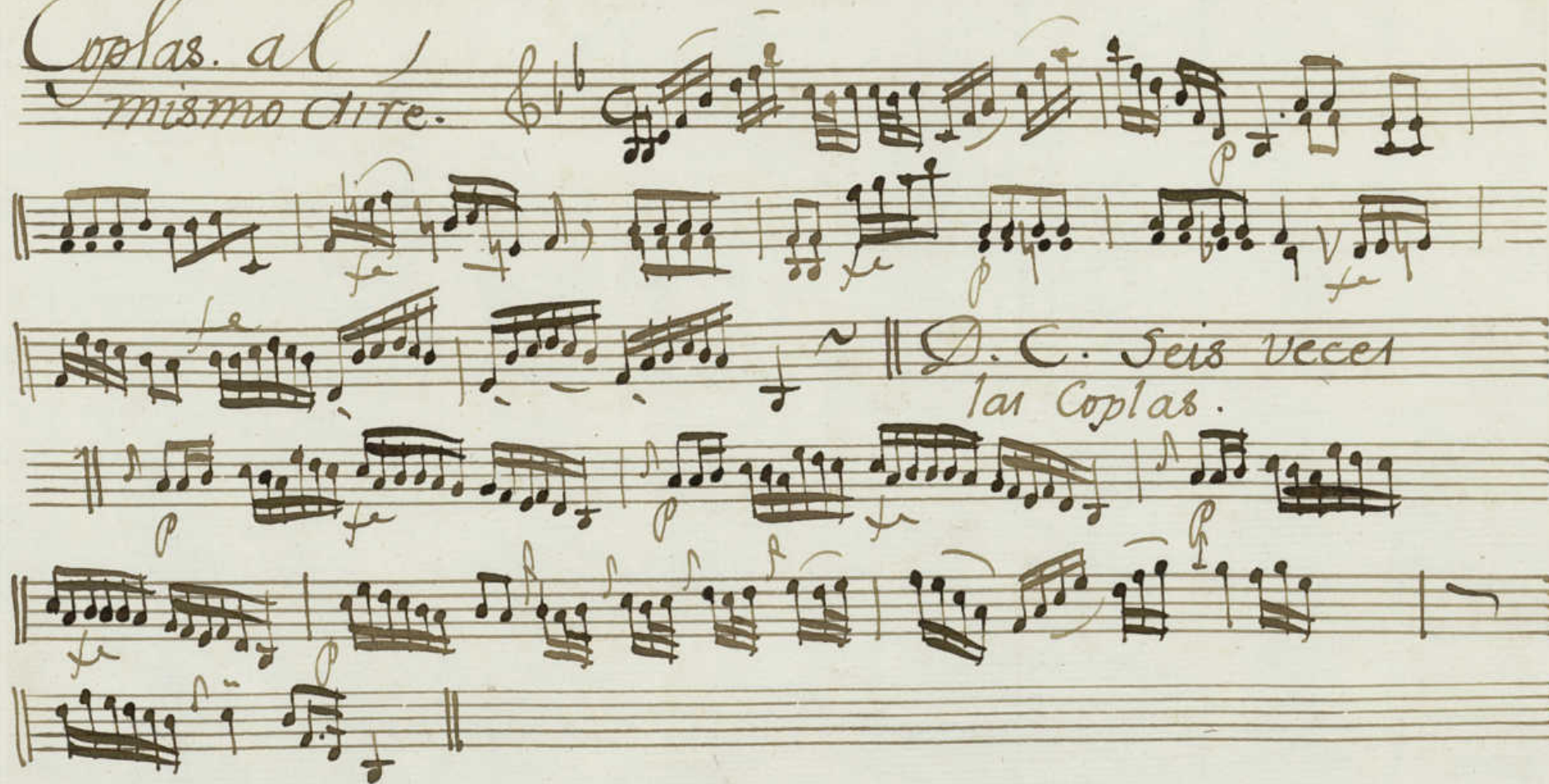
2.<sup>a</sup> X.<sup>o</sup>

*And.<sup>te</sup> Brillante* &  $\text{b}\flat$  C

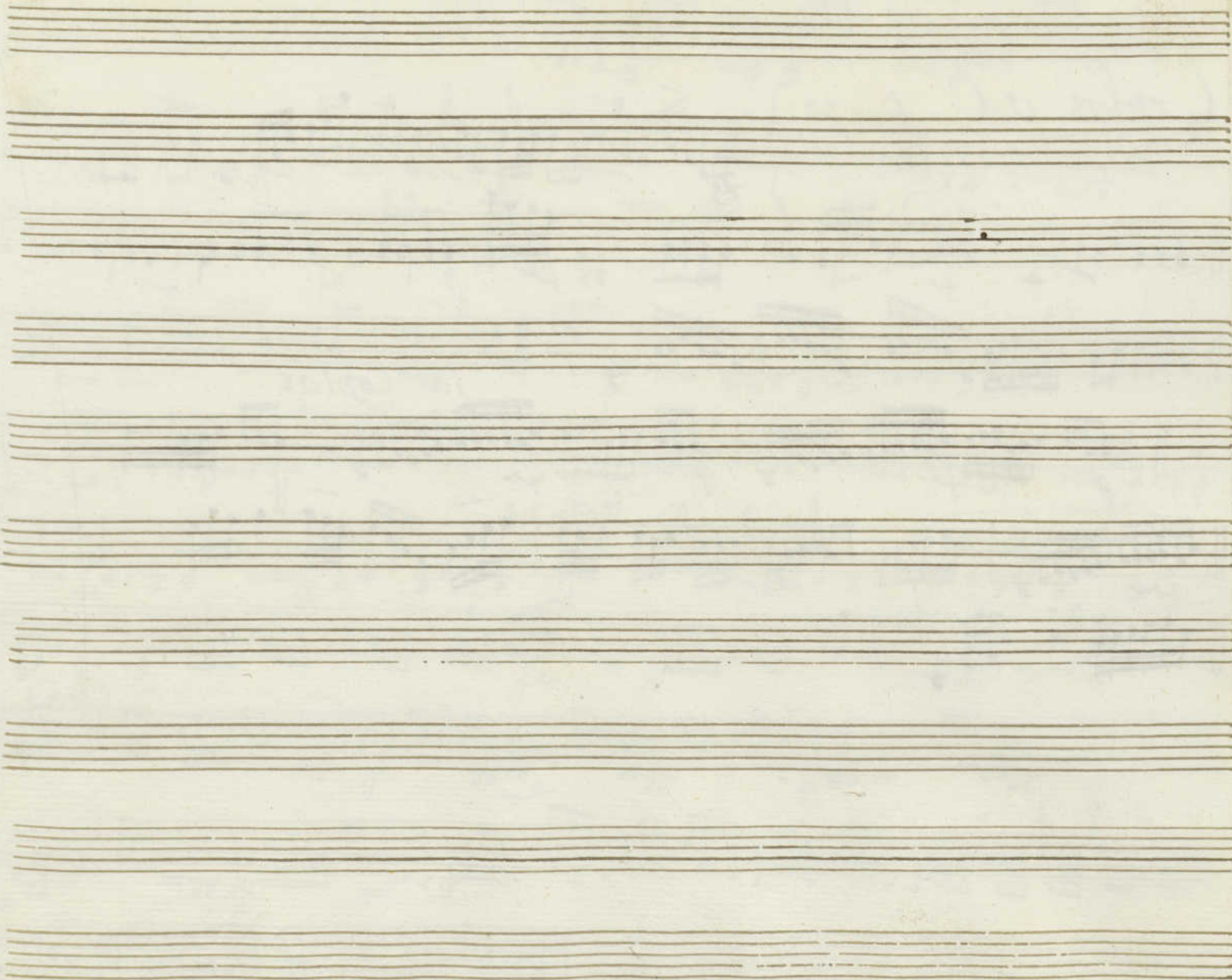




*Coplas. al*  
*mismo aire.*







Ayuntamiento de Madrid



Oboe Com.<sup>a</sup> Lo mejor es lo mejor. †

Mus 14-15

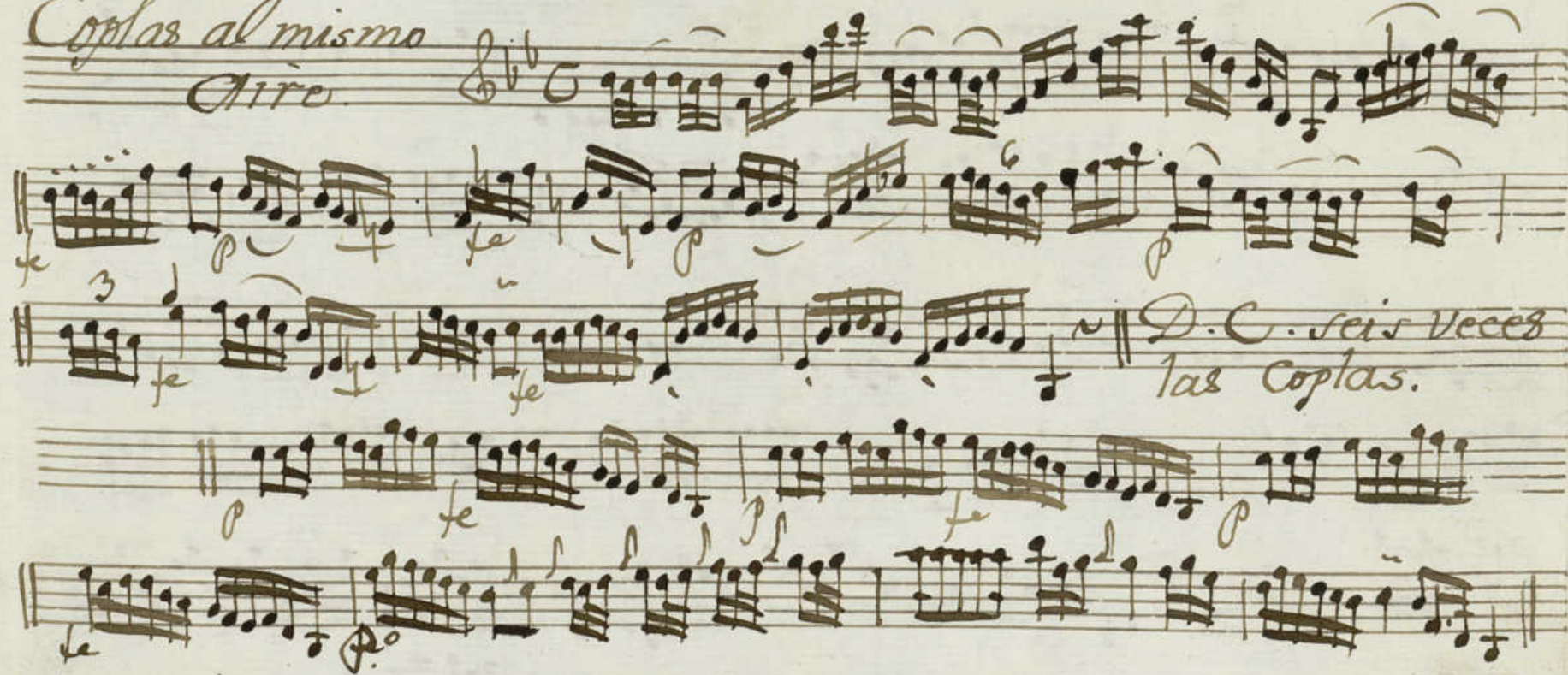
And.<sup>no</sup> Brill.<sup>te</sup>

2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>

A handwritten musical score for Oboe Com. 2nd part, measures 14-15. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'And.<sup>no</sup> Brill.<sup>te</sup>' and the time signature 'C' (common time). The key signature has one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with slurs. Dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'fe' (forzando) are scattered throughout. There are also articulation marks like 'fmo' and 'f'. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.



*Coplas al mismo  
Aire.*





*Trompa 1.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> lo Mejor es lo Mejor.*

*And.<sup>no</sup> Brillante. D: b b C Inelaja.*

*3*

*5 Solo*

*2*

*Coplas Tacer.*







*Trompa 2.<sup>a</sup> Com.<sup>a</sup> lo Mejor es lo Mejor*

*And.<sup>no</sup> Brillante.* *D: b b* *C* *In clava.*



*Coplas Tacet.*





