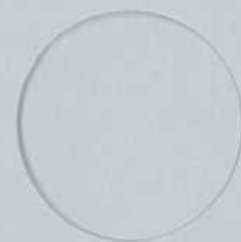


MVS 14-20

Las minas de Polonia, comedia



BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026214

en la 2.<sup>a</sup> Tornado

en las Minas de  
Polonia.

All.<sup>o</sup>

Quexol

la sin Instrumentos alla la señal

es pe rad == es pe ==

Mus 14-20

rad

es pe

rad

es pe

rad

tristes abitan-tes de esta so-le  
sien el fe-liz tien-po de pro-speri-

dad que tantas des-di-chas es pe-ri-men-ta-is  
dad de nuestra fa-mi-lia la ca-la-mi-dad



en la pro uidencia mil ae cursos ay= en la pro=vi  
ge ne xota mente hizis teis ce sar= ge nera sa

den cia mil ae cursos ay es pe=rad  
mente hi cis teis ce sar ei pe rad

ei pe rad ei pe rad ei pe rad  
ei pe rad ei pe rad ei pe rad



*versos y ala* #



16  
16  
16  
16  
16  
80  
80  
160

12  
12  
12  
12  
12  
60  
60  
120

24  
24  
24  
24  
24  
120  
120  
240



14-20

tr

pal

Violin 1<sup>o</sup>

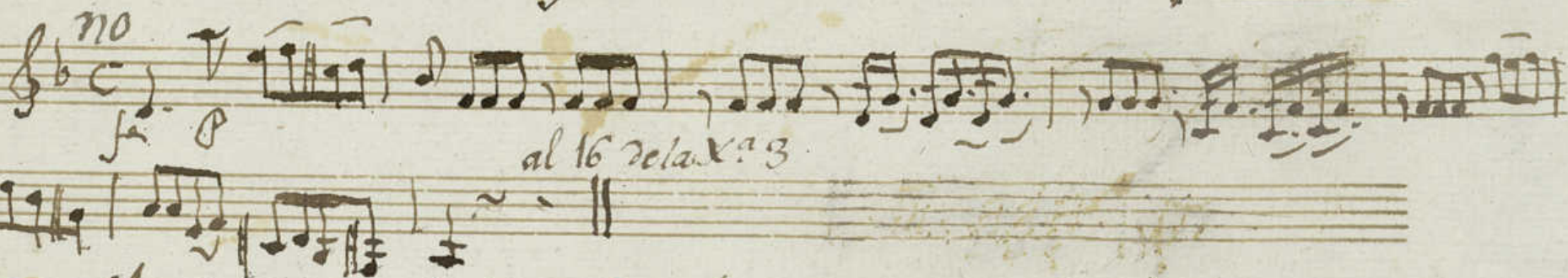
Com.<sup>a</sup>

Las Minas de Polonia



A mi Ideas opuesta, acorá de mi venganza  
Conocerás los efectos

Si 2 N.º 1.º



Muy bien sabrás q. es horrendo  
delito mentir, lo se.

N.º 2.º (Preludio por Befa) Si

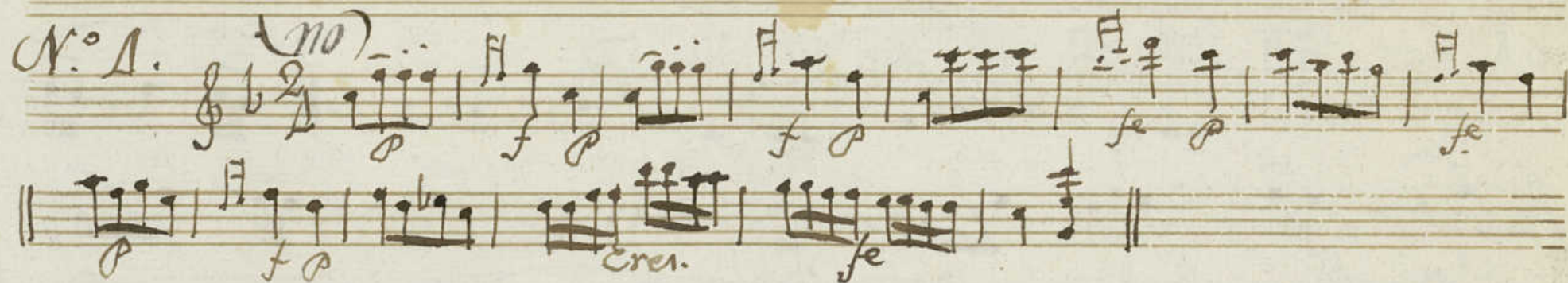
No e de cumplir el tuyo, lleguen, entrad al momento.

Si N.º 3.º  
Cavala Simfonia

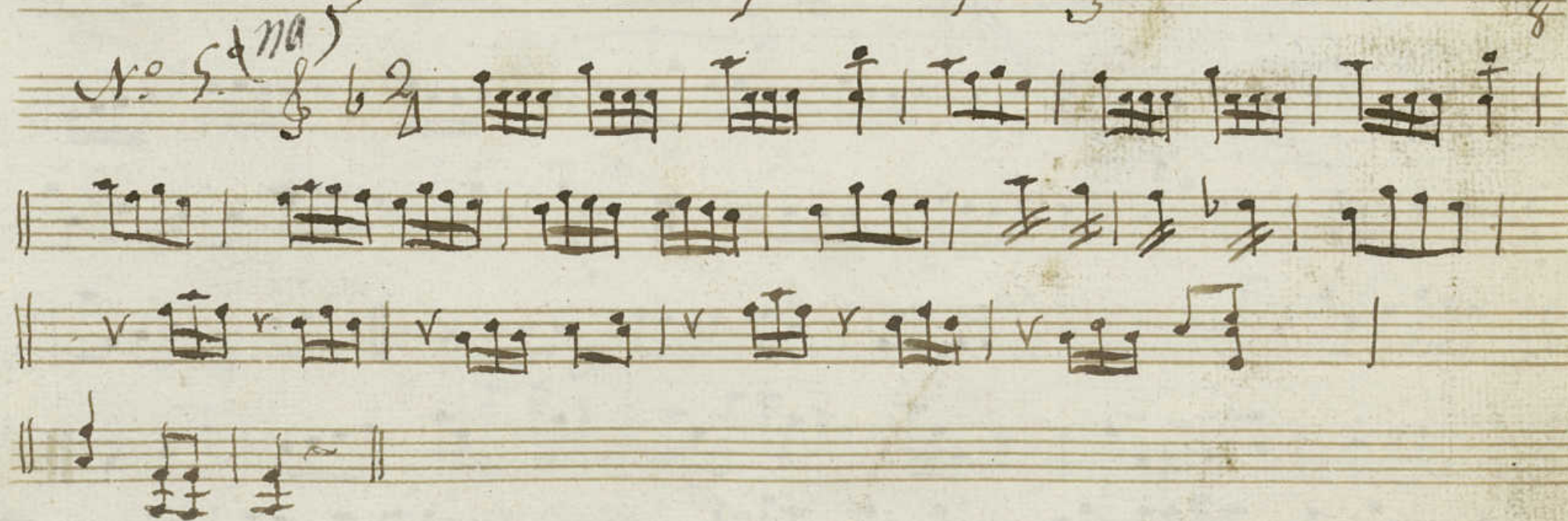




Guerran comer lo mismo q. yo como y guerran bien



Cese y tomad sin reparo lo q. Angela os da me alegre





(Vaile)

Dicen q.<sup>e</sup> si puer q.<sup>e</sup> sea pronto  
pronto despachemos.

N.º 6.

flauta

no



D.C.



4 si



solo si

la 2a fin

fi



Al Segno y  
Para donde  
dice fin



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various musical notations.

The score is divided into sections by markings:

- Flauto** (Flute) and **Punt. do** (Puntamento) are written above the first staff.
- Solo** is written above the second staff.
- vaile** (Valse) is written above the third staff.
- D. C. ael Intento** (Da Capo a l'Intento) is written above the fourth staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *f.* (forte). The paper shows signs of age, including stains and discoloration.



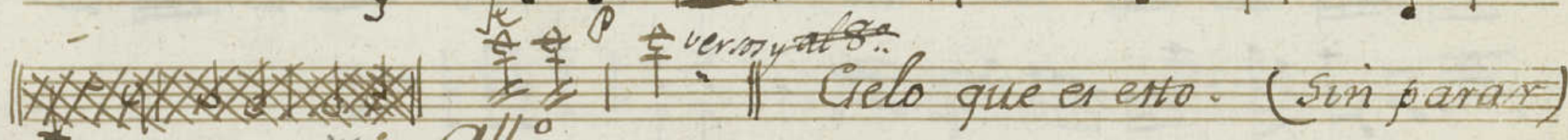




Llega pues a los deseos  
Cúmple de tu buen Señor

(no) N.º 7.

(no) And. no



all.º

(no)

N.º 8.º



Al llamar la guardia boy, deteneos  
Si le hallarais echo pedazos.





Acabada la 1.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> este All.<sup>o</sup>



2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>



del tímido Delast  
re para del pues  
de acabar  
despues del N.º 15



esto a desear nada logra  
aquel q.<sup>o</sup> a nada se arriesga

N.º 11.



A Dios Señora el os guarde.

N.º 12.



Ven abraza a tu esposo y a tu hija, mas llega.

N.º 13.





Nº 14. (no)

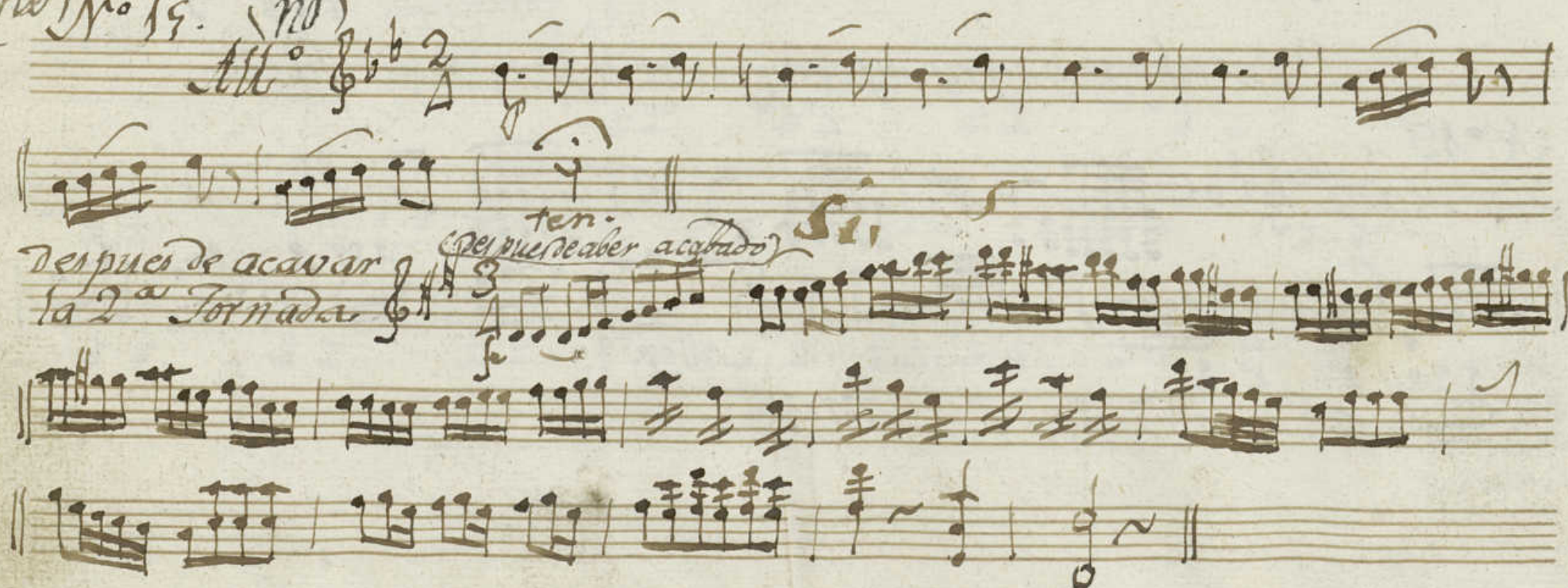
*All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp\text{2}$  *Versos*



*Para poder duculparme, sabe Dios lo q<sup>e</sup> me para*

(no) Nº 15. (no)

*All.<sup>o</sup>*  $\text{G}\flat\text{F}\flat\text{2}$





3<sup>a</sup> X<sup>a</sup> Para entrar algo en calor  
ven azia aqui y obervemos

Si 3 N<sup>o</sup> 16

And<sup>no</sup> *no* *Rmf* *Rmf*

Desde aqui

*all N<sup>o</sup> 7 de la X<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>*

Amor y Polonia, es es, ya abro la puerta.

N<sup>o</sup> 17

All<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

No es Zamorqui el q<sup>e</sup> azia aqui se dirige?  
oh Dios: si Pedro me entenderá.

N<sup>o</sup> 18 *no*

All<sup>o</sup>

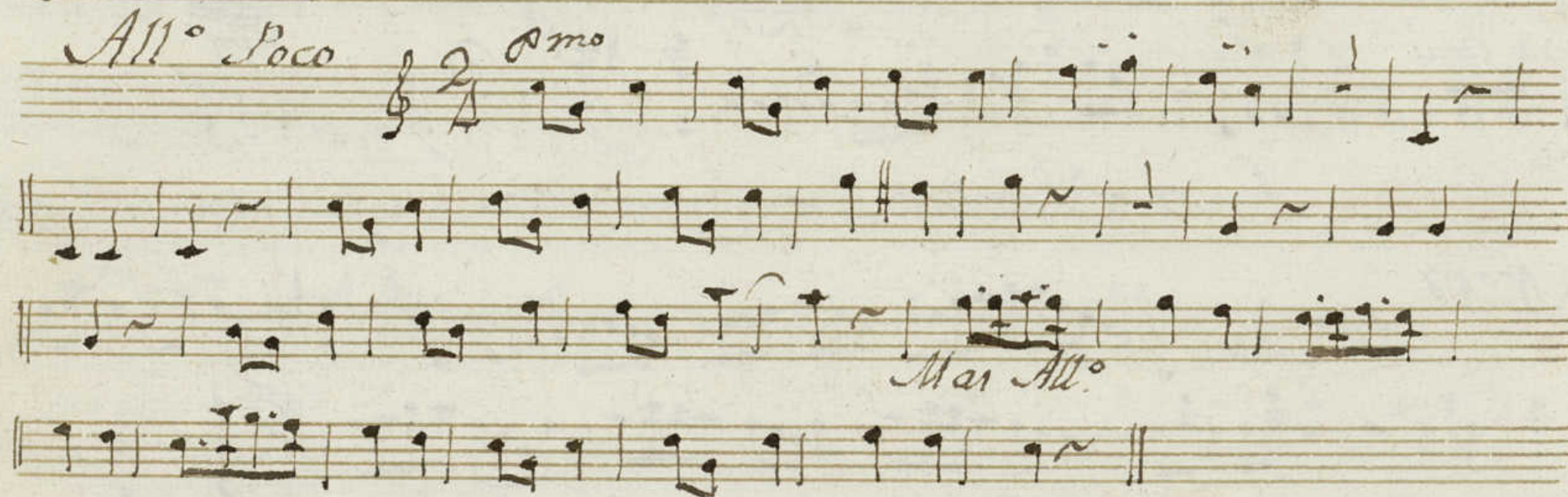


al Castillo, no me puedan ofender  
todos los puentes.

Nº 19

Allº Poco

Prmo



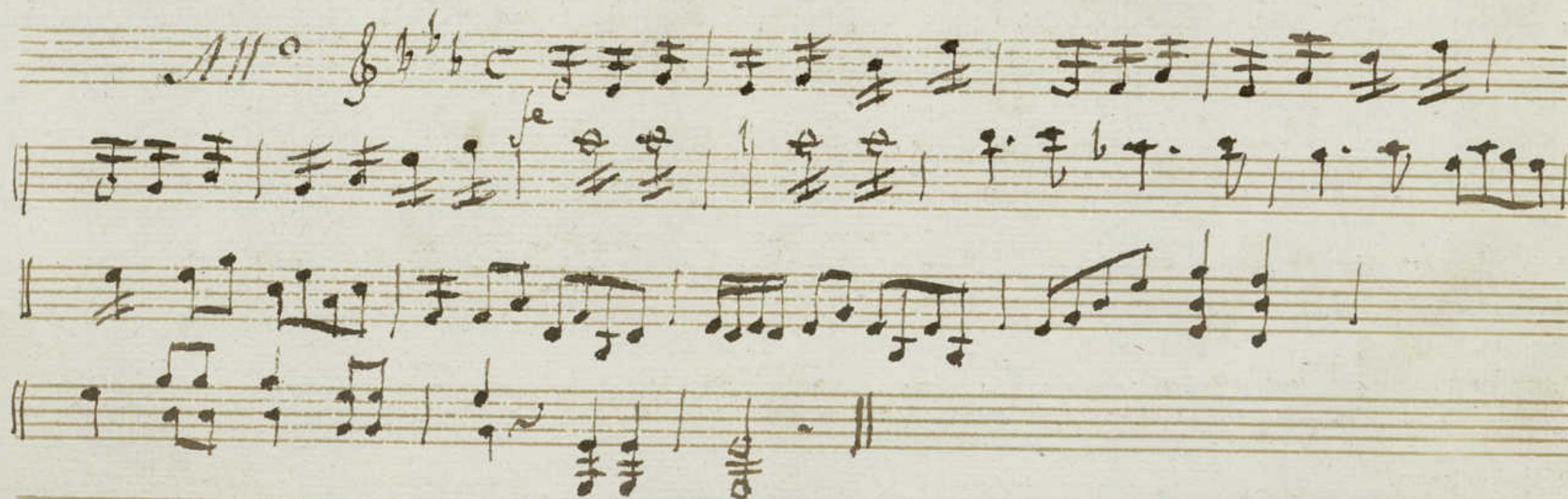
Maº Allº

Nº 20. Por qº no acabara el tecto  
de una familia Infelice

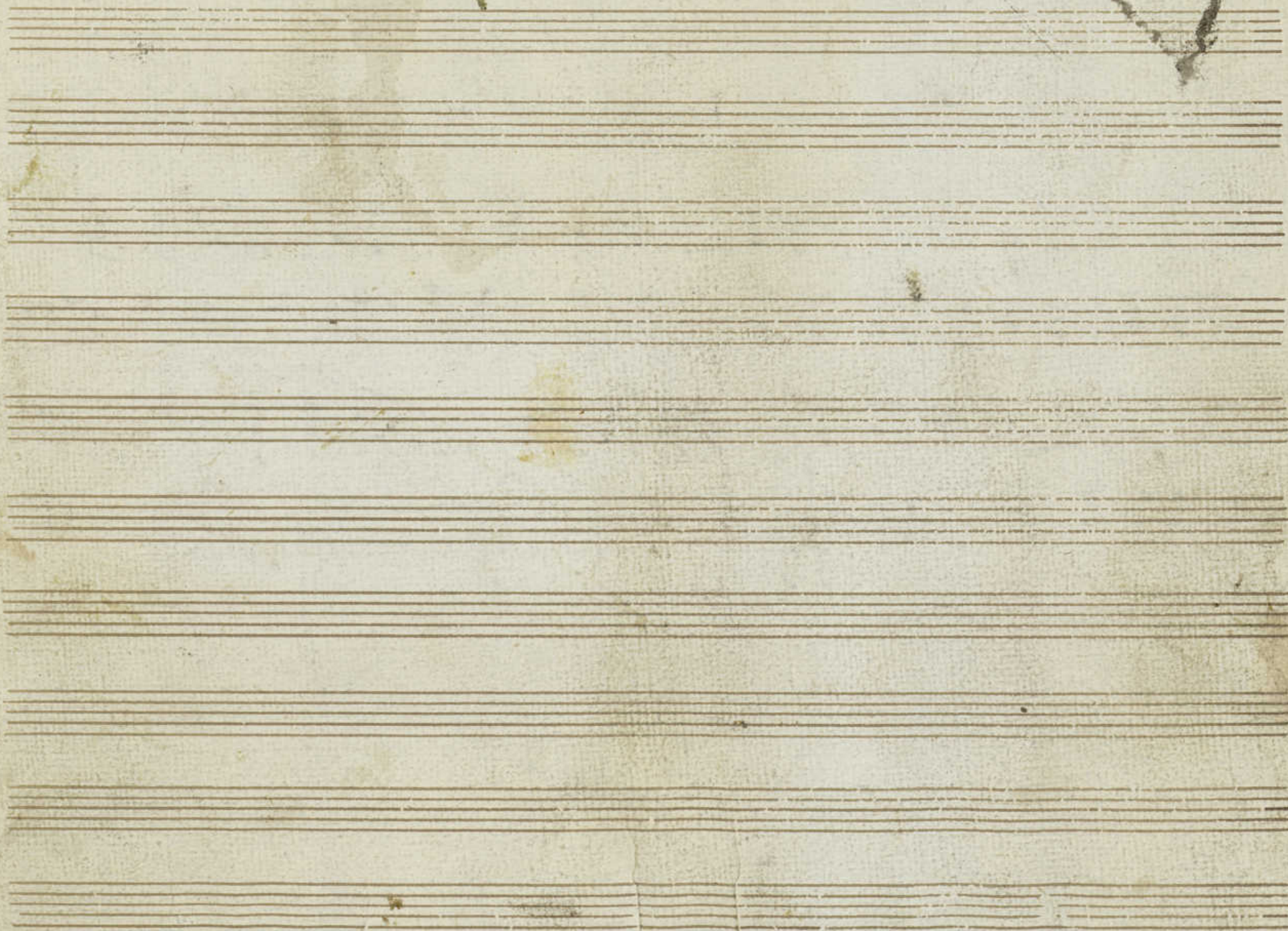
(Tocan Marcha Oboc y Trompas)



Requies de los últimos Versos p<sup>a</sup> acabar La









7

Violin 4.<sup>o</sup>

Comedia

Las Minas de Polonia

~



A mis puertas abierta, aora semi enagema  
conozeras los efectos

Si 2.º No 1.º

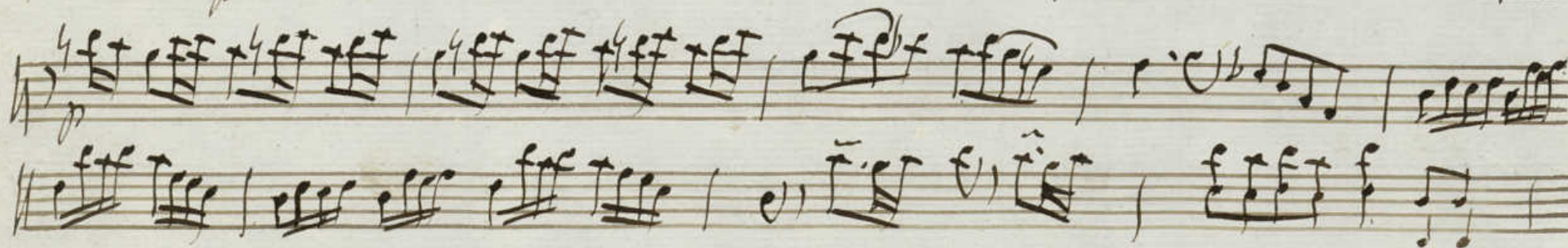


Mu bien sabras q. es honrrado delito mentar  
Lore:

2.º No. (preludio por B. efco)

y yo e e cum plirel tuyo, Hequen, entrad al momento

Si 3.º No. 3.º por sin fonia



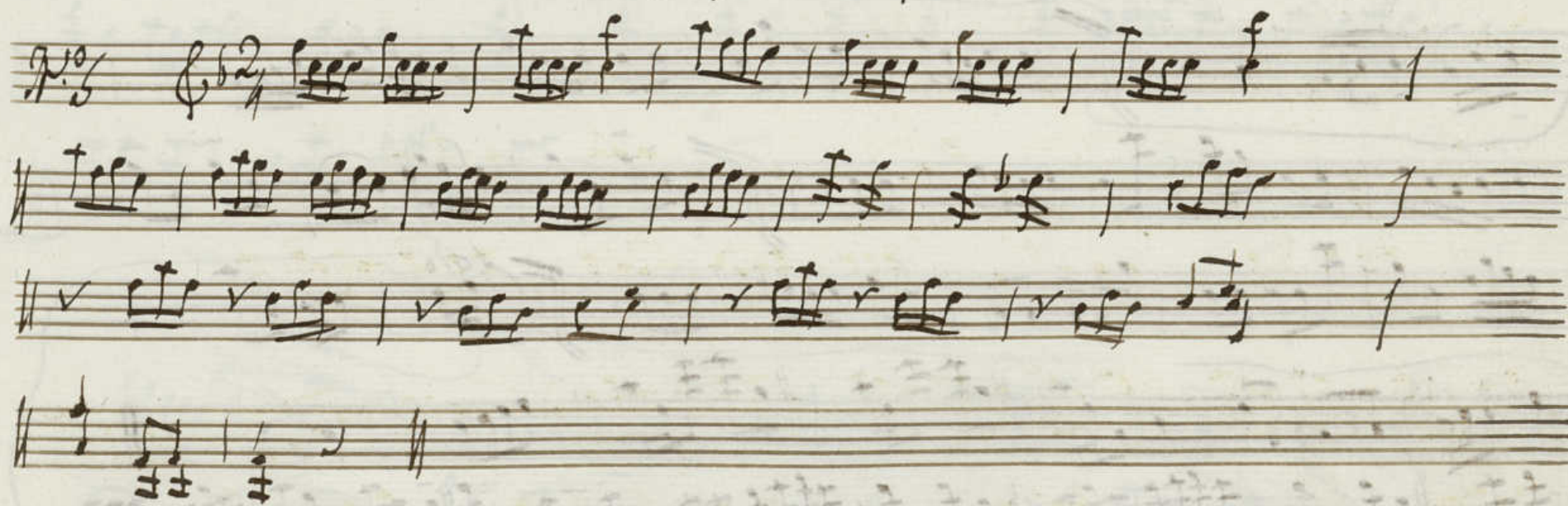
versos



Querran comer lo mismo que yo como y querran bien



Cese y tomad sin reparo lo q' antes os da mealegro





Walye 1

Dicen queri puerqueria pronto  
pronto de pachemros

No. 8. *Quinta*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first six staves are grouped by a large, light-colored oval. The seventh staff begins with a new section marked 'Solo' above the staff. The eighth and ninth staves are also grouped by a large, light-colored oval. The tenth staff ends with a double bar line. The paper is aged and shows some staining and wear.



*Flauta* *Puro*

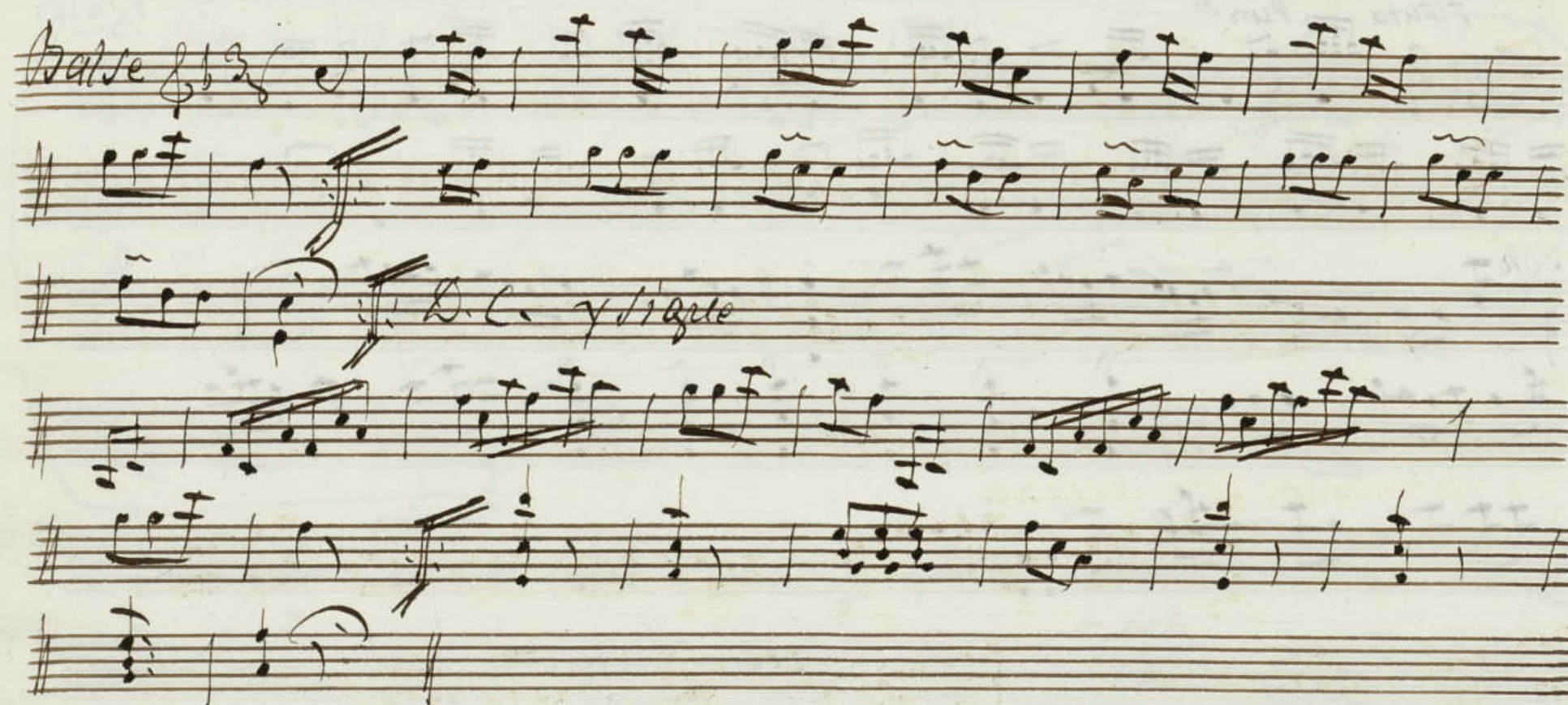
*vol.*

*D. C. del ymiento*

*vaile*

*P.*







Llévate pues y los cereos  
Cumple a tu buen señor

Si 4<sup>ta</sup> 7<sup>ma</sup> *fin*

Cielo que eresto (imparar)

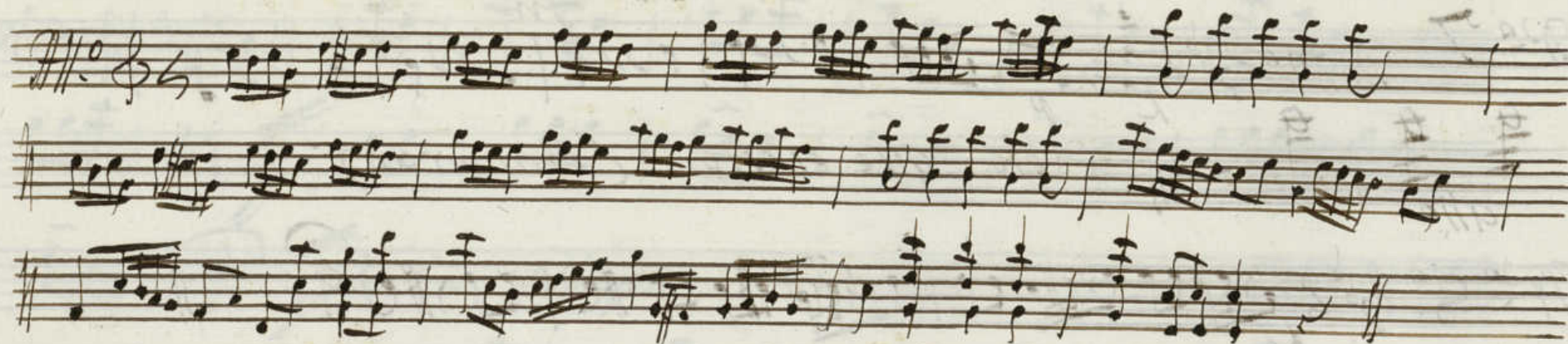
Si 5<sup>ta</sup> 8<sup>ma</sup>

Alamar la guardia boy, a serenos  
Ne hallaron echo pedazos

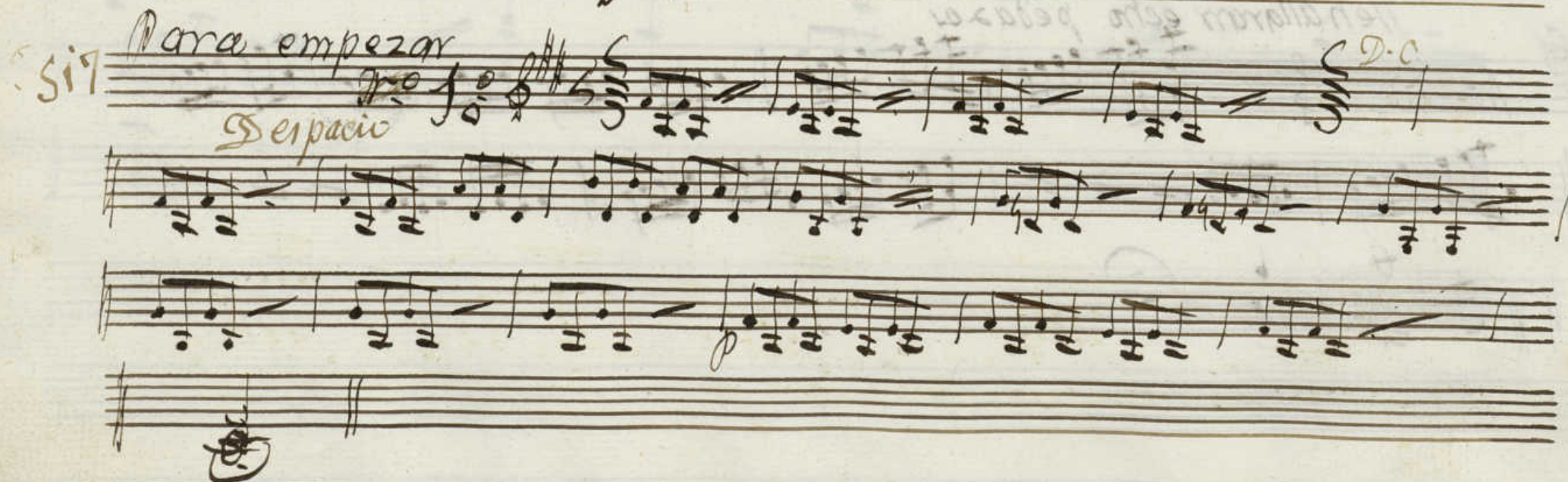
Si 6<sup>ta</sup> 9<sup>ma</sup>



A caravana da 1ª e 2ª



2ª x 2ª





Esto adberer nada loara  
aquel q.<sup>e</sup> a nada se arriera



Adios Señora el Ojaguarce



Depravara a tu esposo y a tu hija, mas Hege





N.º 14 *verlo* *oboe*

Verres y ala senal

Para poder circular por me ca veñtor loq me peroe

N.º 15

Desp de acavar

Despues de aver acabado



3ª xª para entrar algo en calor  
ven azia aqui y observemos

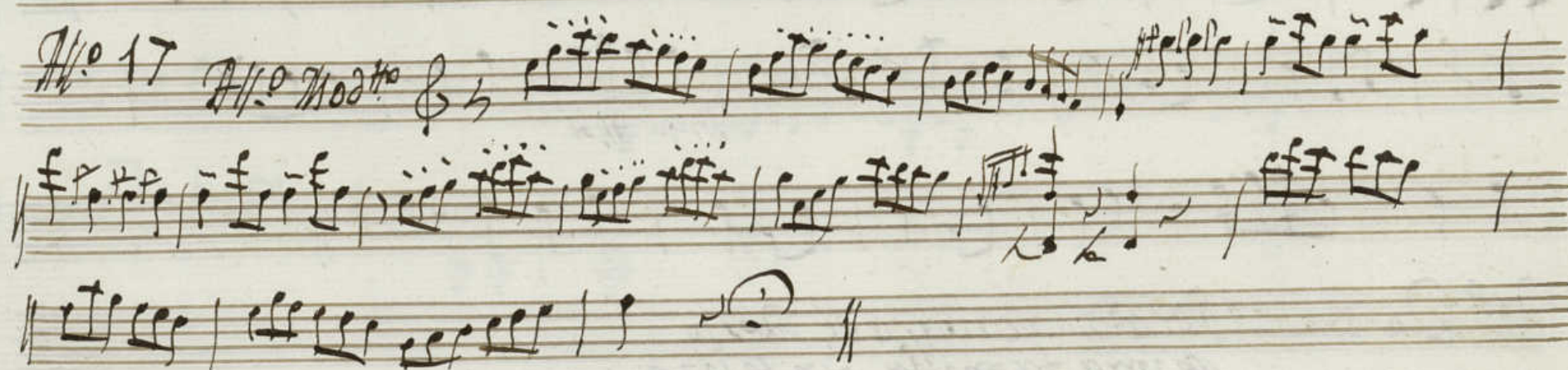
Si B

Nº 16 *mon.* *hint*



Amor y Polonia, eres ya abierta Puerta

Nº 17 *mon.* *hint*



No es Damosqui el qº azia aqui reoirise? o Dios:  
si pedro me en ten cera

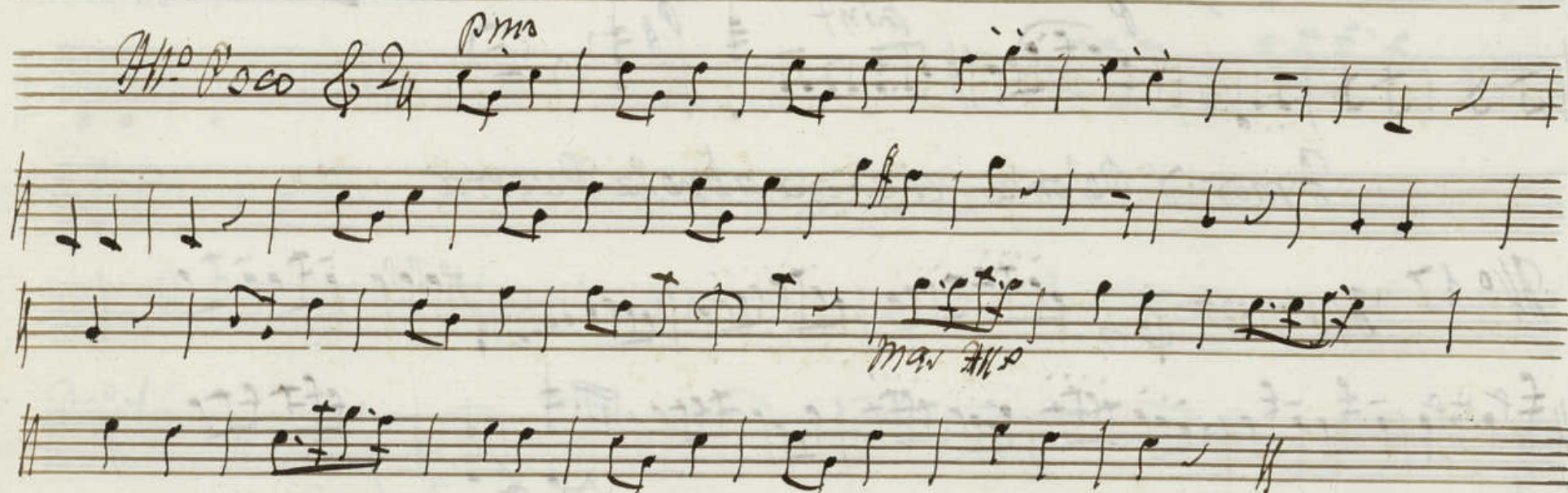
Nº 18 *mon.* *hint*





al Castillo, no me puedan ofrecer  
por los puertos

No 19

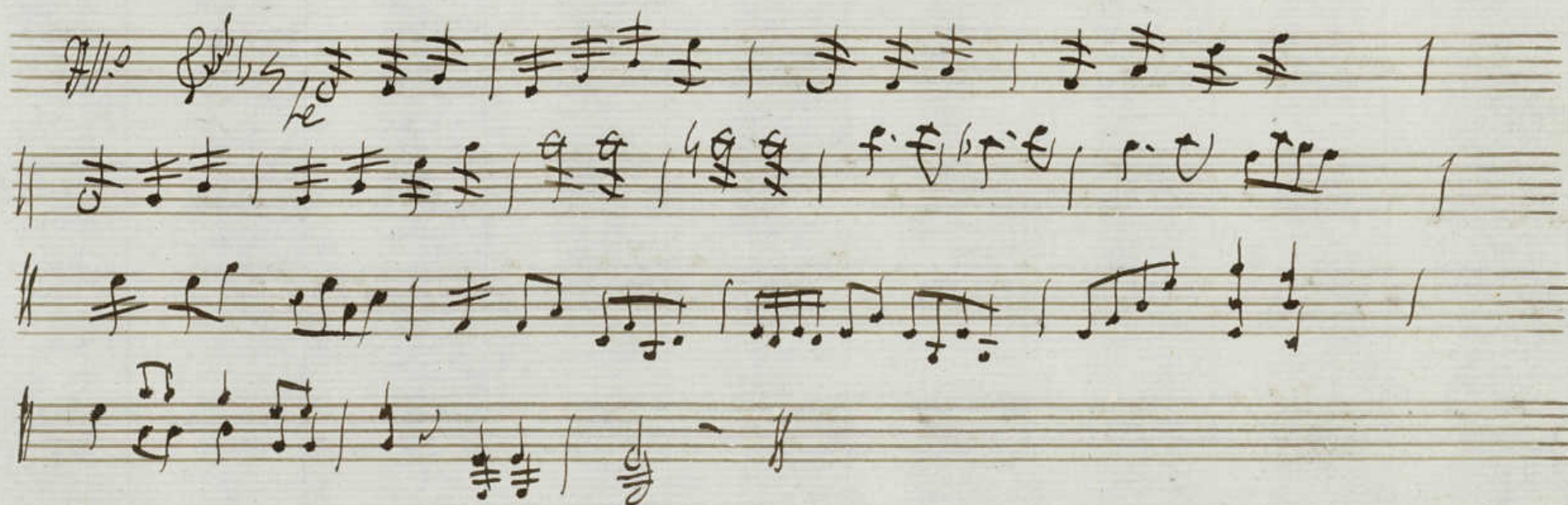


No 20 -- Porq: no cavara el Desti  
de una familia y n felice

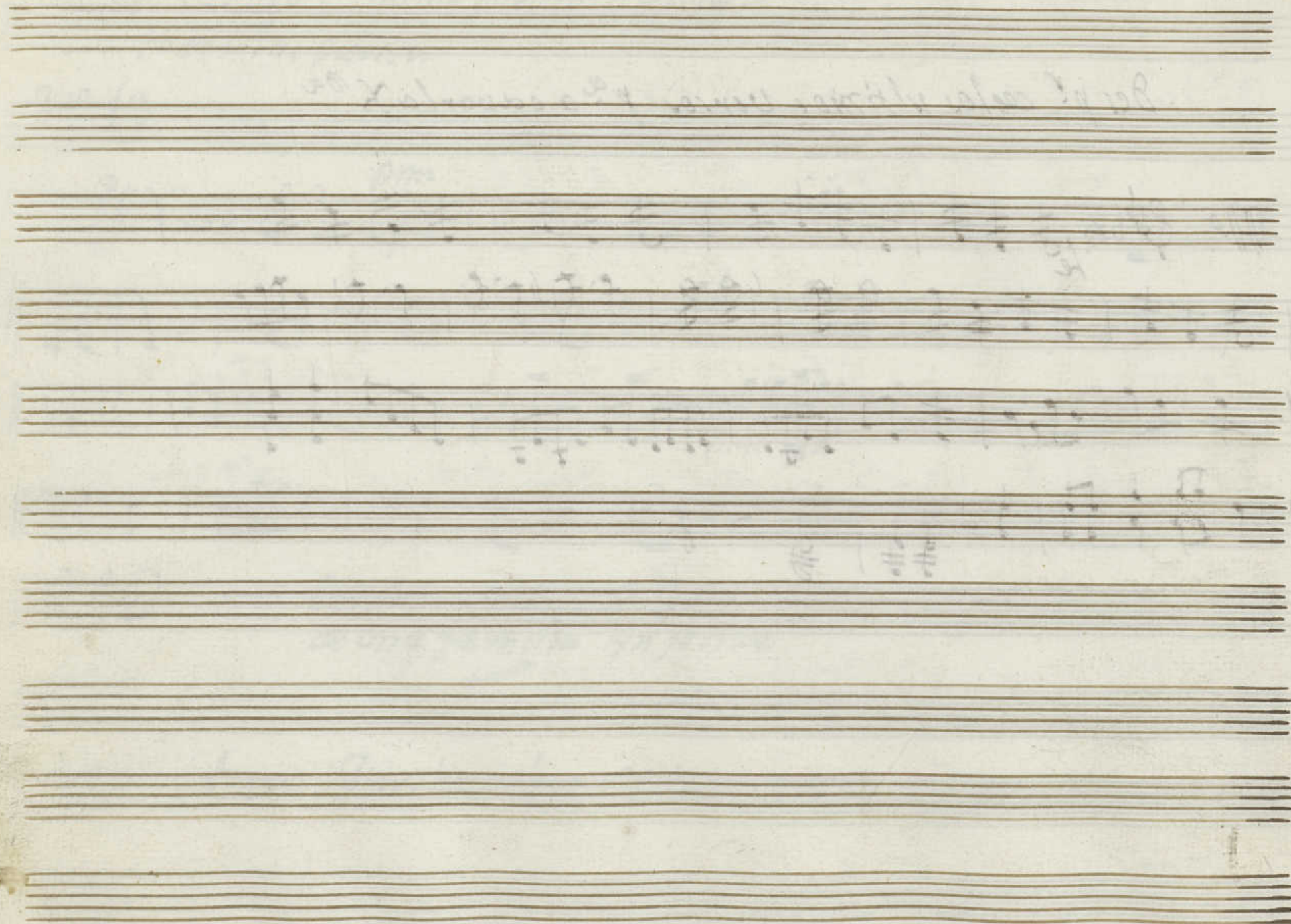
(tocan Marcha oboes y trompas)



Des p.<sup>a</sup> celos ultimo: verros p.<sup>a</sup> a cavarla X<sup>da</sup>









u

p.al

Violin 2º

comedia

∥.

Las minas de Polonia

∥.



amir y deas o puesto, aora de mi benganca  
como ceras los efector

N.º 1.º

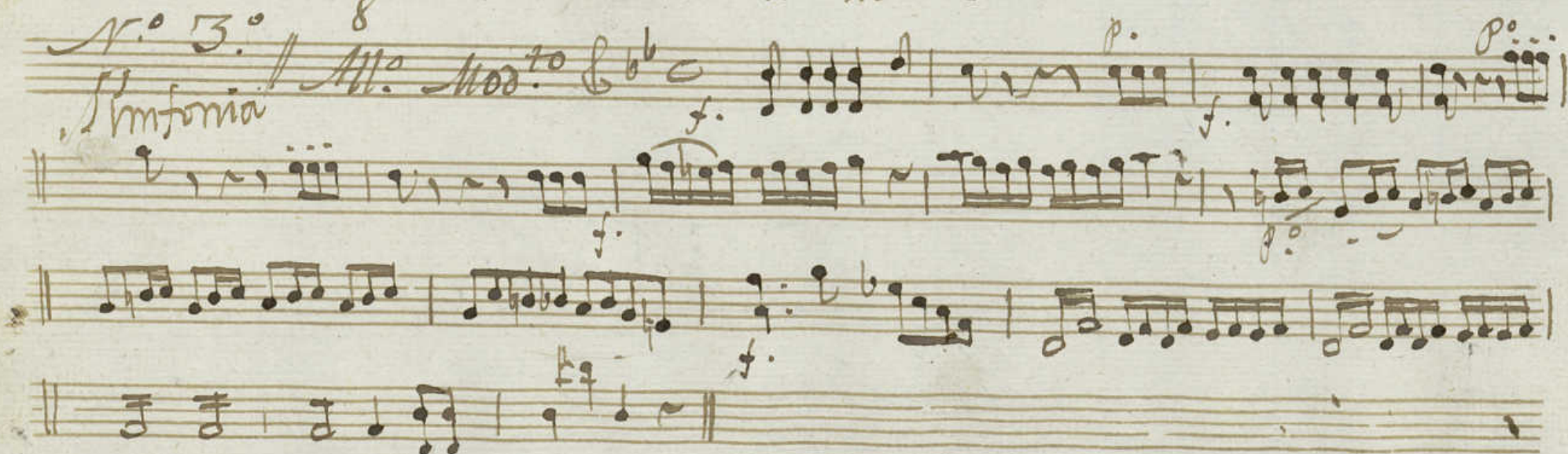


muy bien sabras q. es oxando  
de lito mentir. Lore.

N.º 2.º // Preludio Por Befa:

y yo hede cumplir el tuyo  
llequen, entrad al momento

N.º 3.º





y que van bien

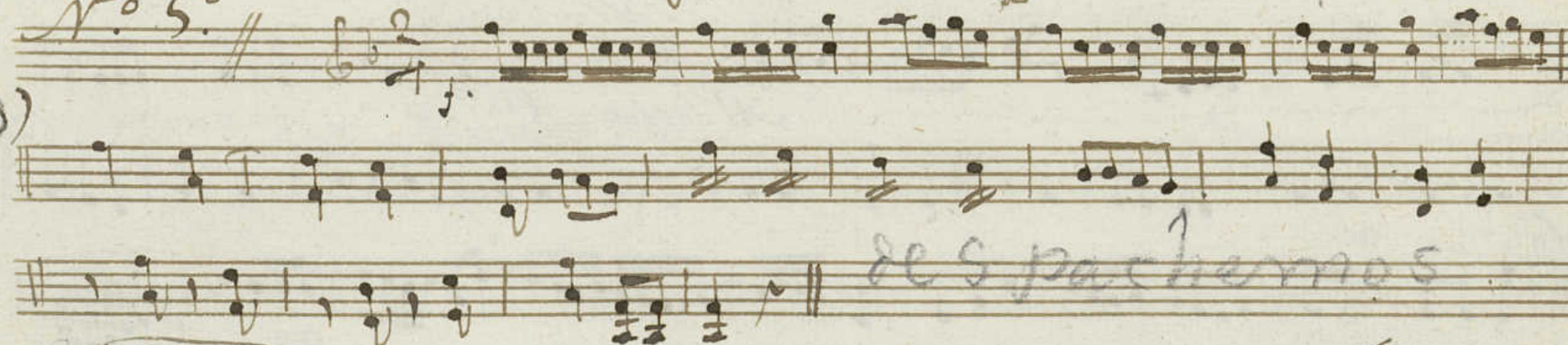
(no) N.º 4.º



de p. f. p. cre  
Cele y tomad sin xeparo  
lo que. Angela os da me alegro.

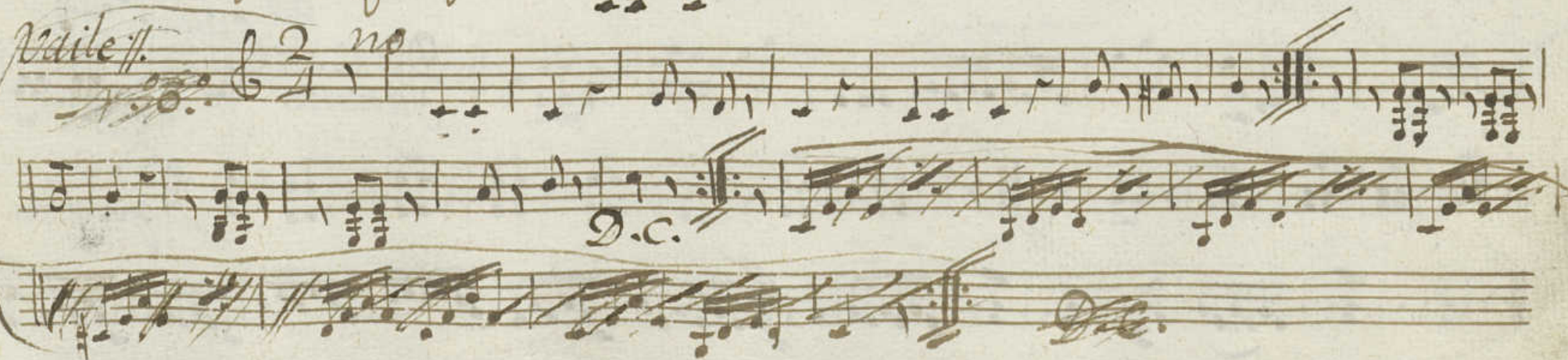
N.º 5.º

(no)



des pachernos

N.º 6





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in 2/4 time and includes various tempo and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- solo 2* (written above the second staff)
- si* (written above the second staff)
- fin* (written above the second staff)
- Allegro y fin* (written above the fifth staff)
- Allegro* (written above the sixth staff)
- vaile* (written above the seventh staff)
- valse* (written above the eighth staff)
- D. C. al* (written above the eighth staff)

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The score concludes with a double bar line and a final flourish.



Llega pues y los deseos  
Cumple de tu buen señor



(no)



cielos mi espoto q. es eno.  
sique sin parar.º



(no)

allamar la Guardia voi, deteneor,  
Le hallaran echo pedazo



(no)



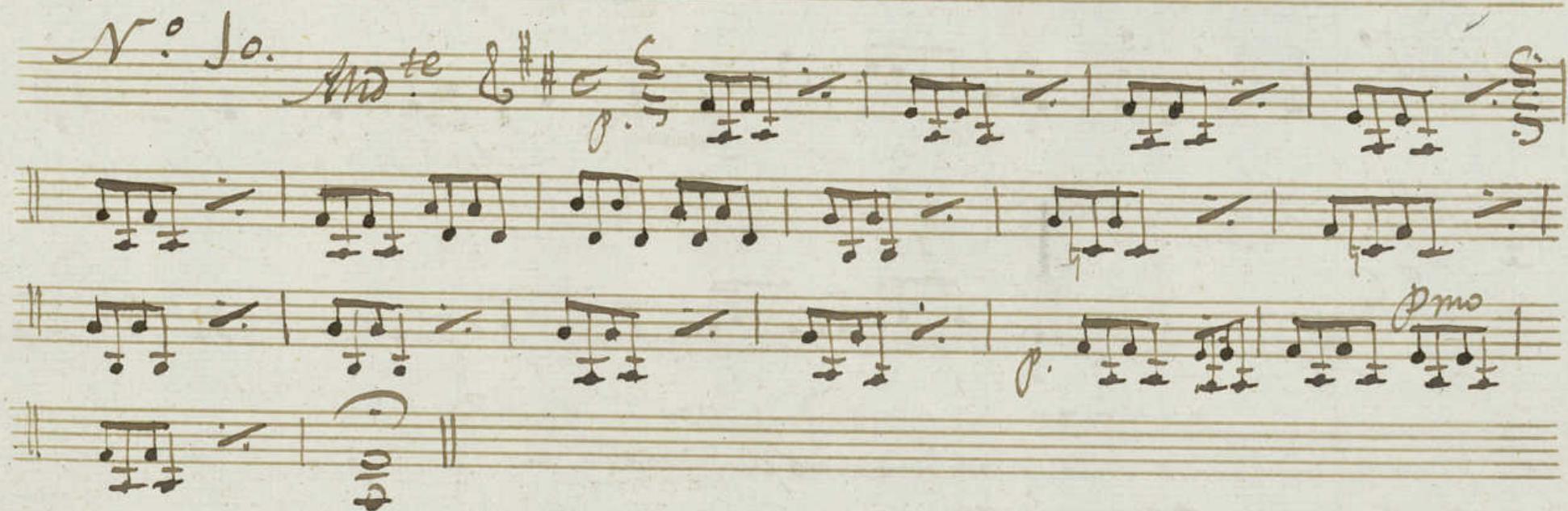
acabada la primera  
X.ª este All.º



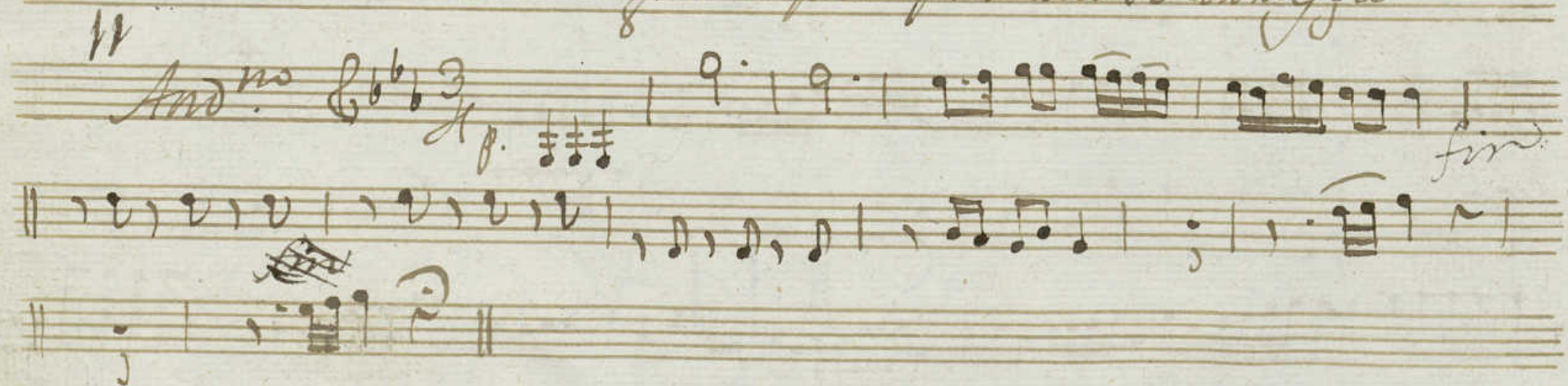


2<sup>a</sup> Xornada // para empezar N.º 10

N.º 10.



Nada logra a quel q. anada se axieffa





*su favor adiós Señora el o guarde*

*Nº 12. //*

*Allº*

*3/4*



*ven abreviar tu espera  
ya tu hija:: mas ya llega.*

*13 //*

*Largº*

*3/4*

*p mo todo*



*fin o para. Allº*





(no) *Nam: 14.*

*Alleg: 2*

*vexor* ~~ten~~



*vexor y repite ala señal  
para poder disculparme:  
sabe Dios quanto me pesa:*

(no) *N.º 15.*

*All: 2*

*des puer de acabar la segunda X<sup>a</sup> sig. 3*

*utlor*







3<sup>a</sup> Xornada // para entrar algo en calor  
ven aciaqui yo obrer vemos



amor y Polonia, eiwei ya abro la Puerta





no es Zamor qui el gl. acia a que se dirige?  
oh? Dios si Pedro me entendiera::

(no) N.º 18. //

All.º

al castillo no me puedan ofender  
todos los Puertos

N.º 19. //

All.º Poco

pmo. 4en. 4en.

por q. no acabara el verso  
de una familia Infeliz

Pero virtuosos

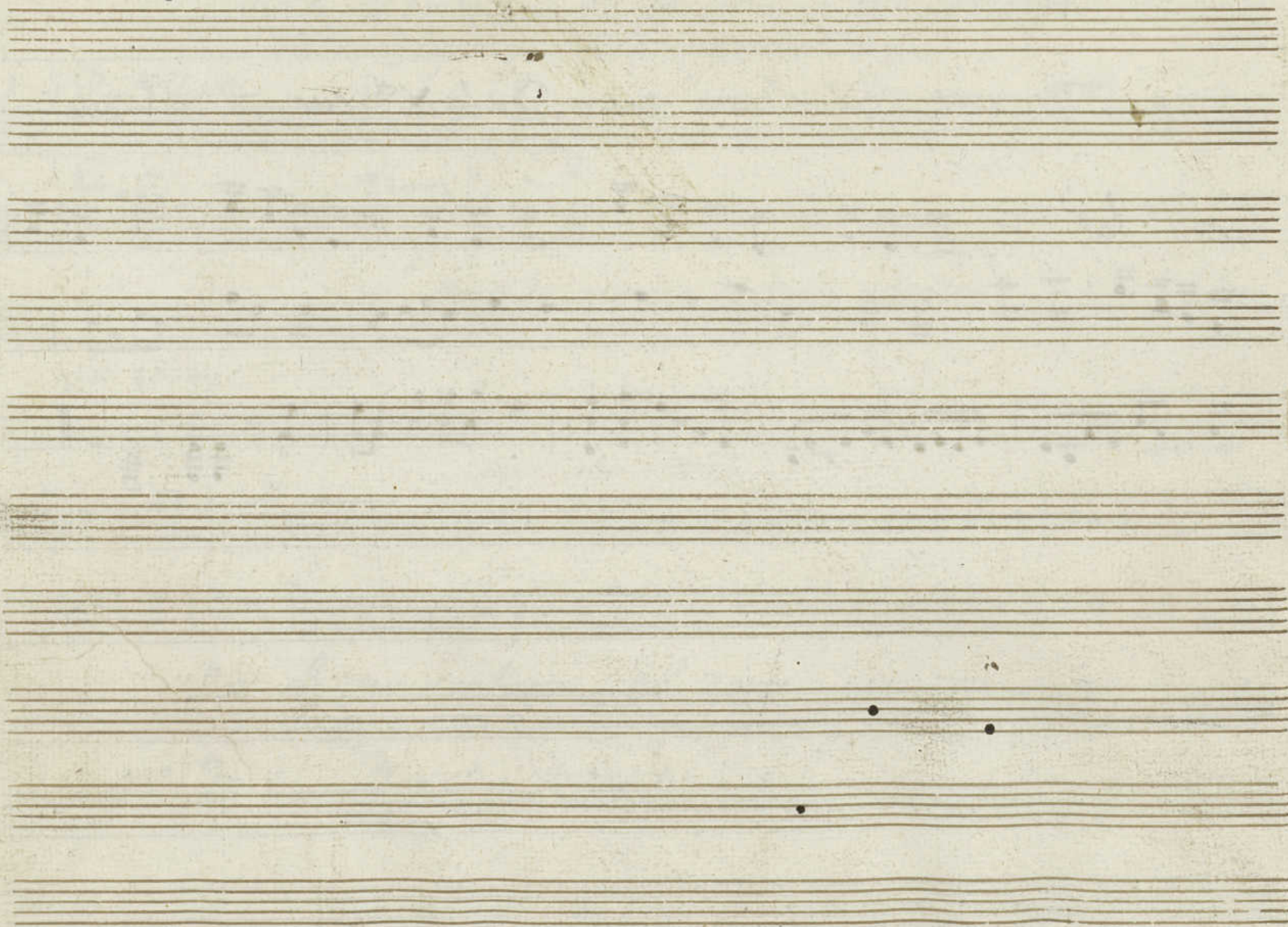
N.º 20. // Marcha tace //



Des pues del ultimo verso De la X<sup>a</sup> cue All.<sup>o</sup> q<sup>l</sup>. sigue









Mus 14-20

*Violin 2º*

*Comedia*

*Las minas de Polonia*

*ff*



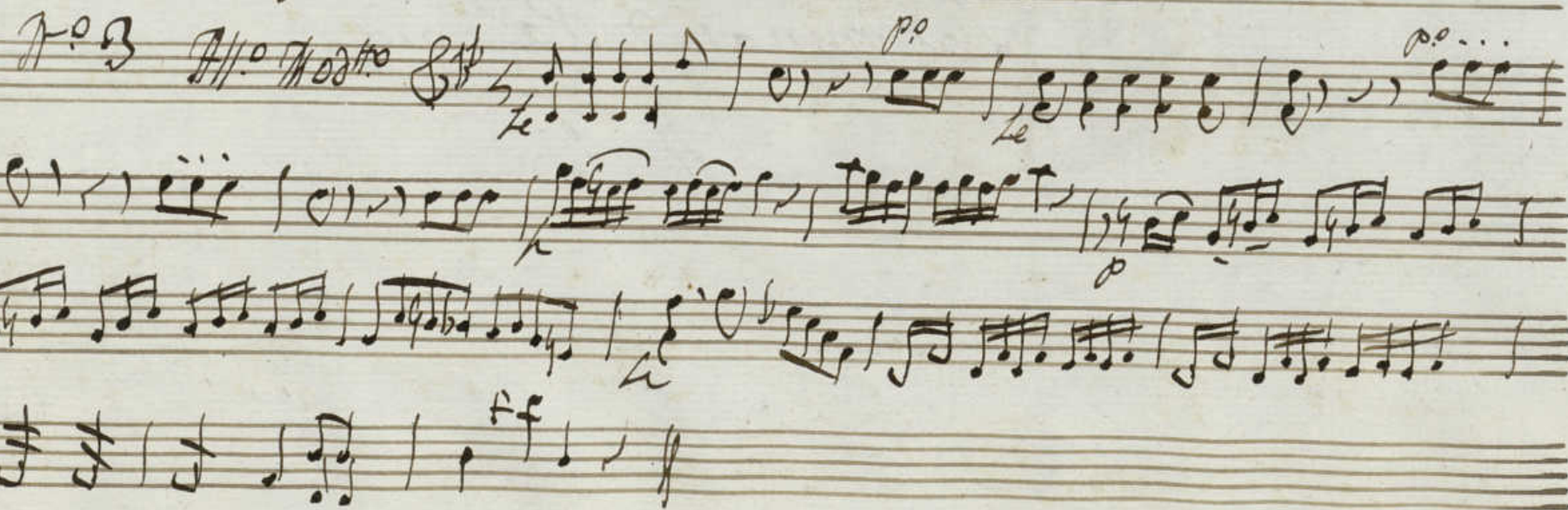
Amis Vaeas o puelto, a ora de mi venegancia  
Conozera los efectos

N.º 1.º *Dep.º* 

muibien sauras q' es orrenco delito mentir lo re

N.º 2.º preludio Por Beta

Voy a cumplir el tuyo  
Nequen entrad al momento

N.º 3 *All.º Molto* 

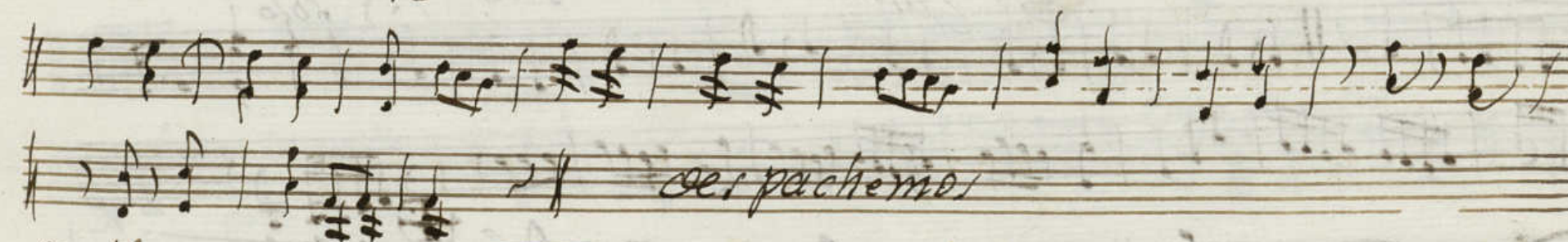
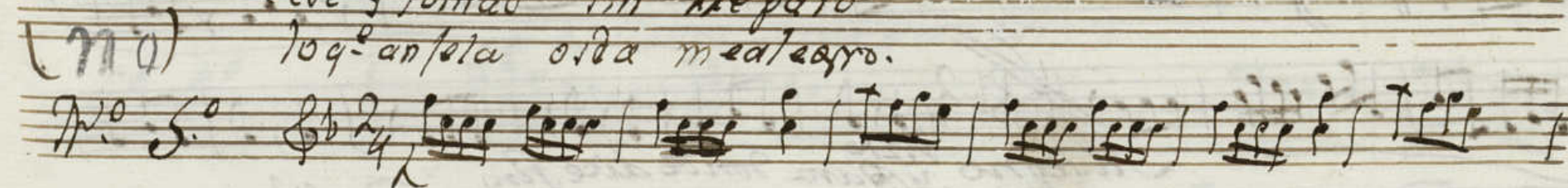


Guerranbier

N.º 1.º

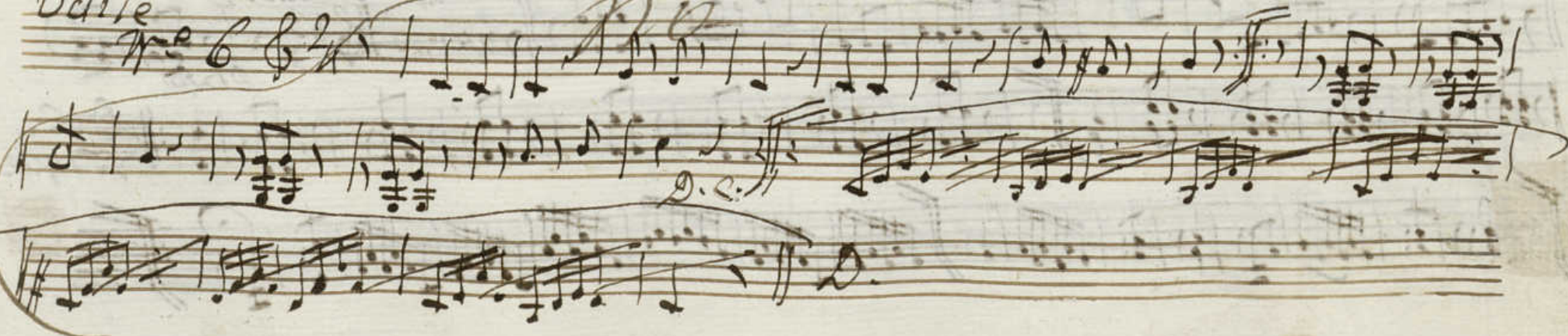


Cere y tomad sin reparo  
log.º anfolá oída mealegro.



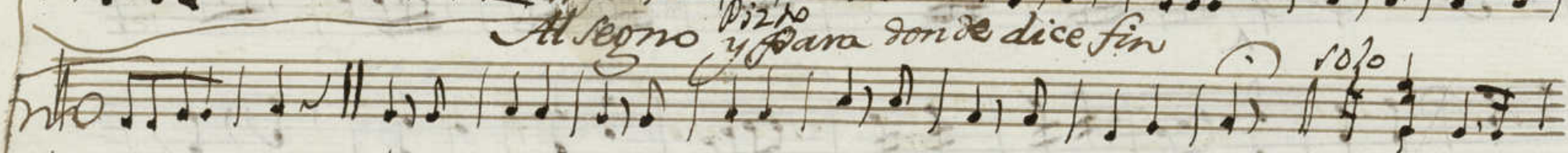
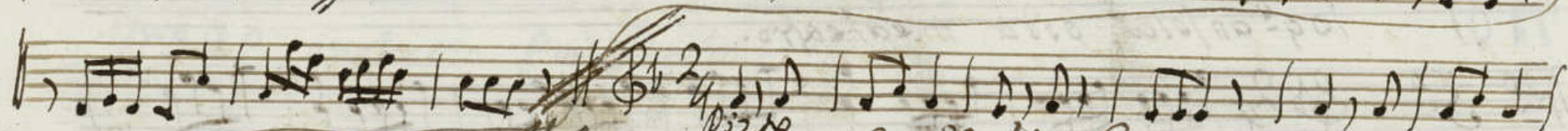
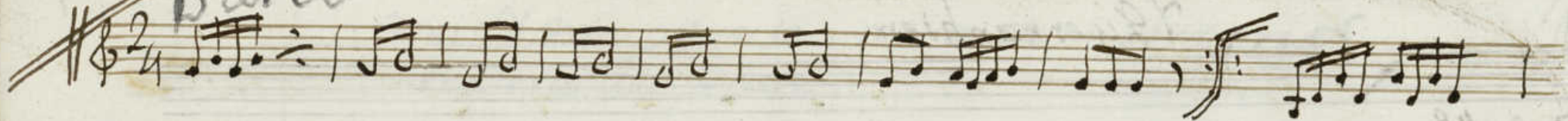
Ualle

N.º 6





baile





(no) Nueva p[er] y los cereos Cumple detubuenrenor



Cielos mi esp[er]o q[ue] es esto? Si quier[on] ~~Rana~~ sin parar

(no) 7<sup>o</sup> 8<sup>o</sup> Derp.<sup>o</sup>

llamar la Guardia voi, deteneor  
Le hallaron echo pesador;

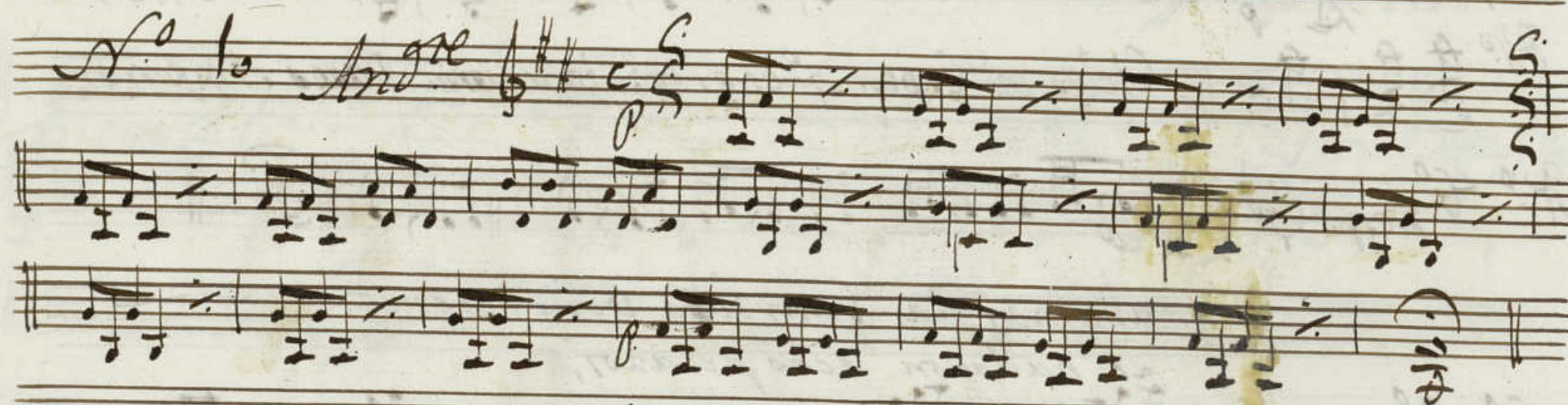
Allo

a cabada la primera   
esta Allo



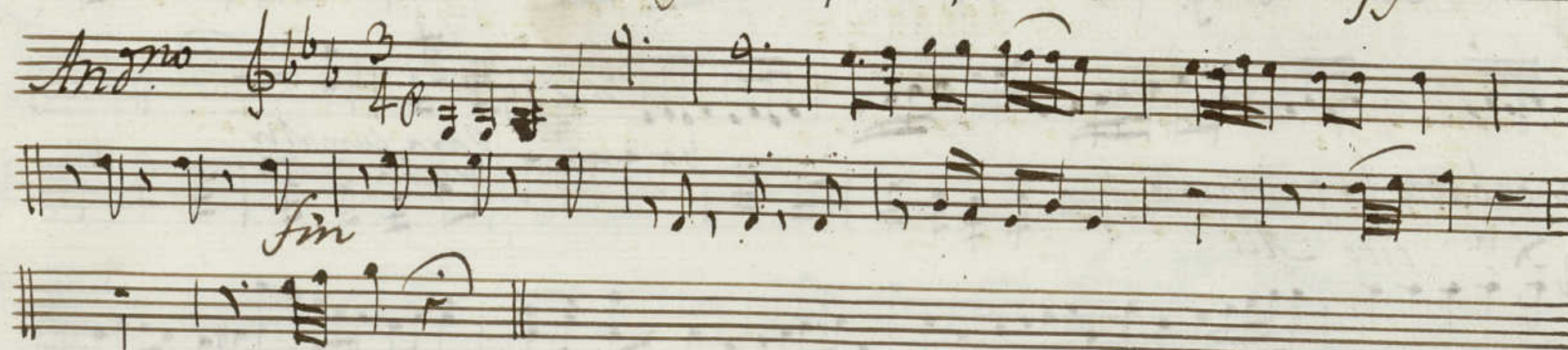
2<sup>a</sup> Xornada // para empezar N.º 10

N.º 10 Anxo



Nada logra a quel q.º anada se arriesga

Anxo





*su favor el dios señora el aguardar*




*van abrazar a tu esposa  
ya tu hija:: mas ya llega*





*Para Allo*

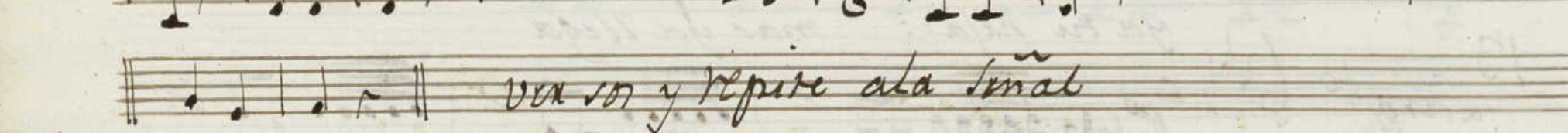


una mujer honrada la cullana

(no) <sup>No</sup> 14. *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}^{\#}\text{G}^{\#} \frac{2}{4}$  




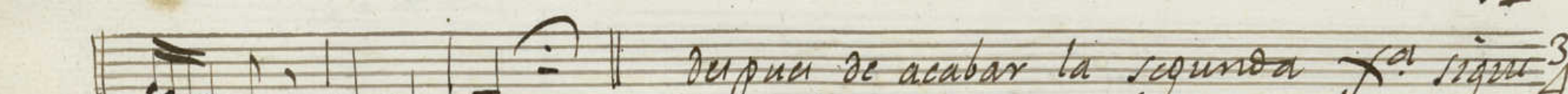





Para poder disculparme:

sabe Dios cuanto me pesa

(no) 15. *All.<sup>o</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{G}^{\flat} \frac{2}{4}$  









3.<sup>a</sup> Jornada || para entrar algo en calor  
ven acia qui dyo olier vemos



amor y Polonia, eior, ya abro la Puerta

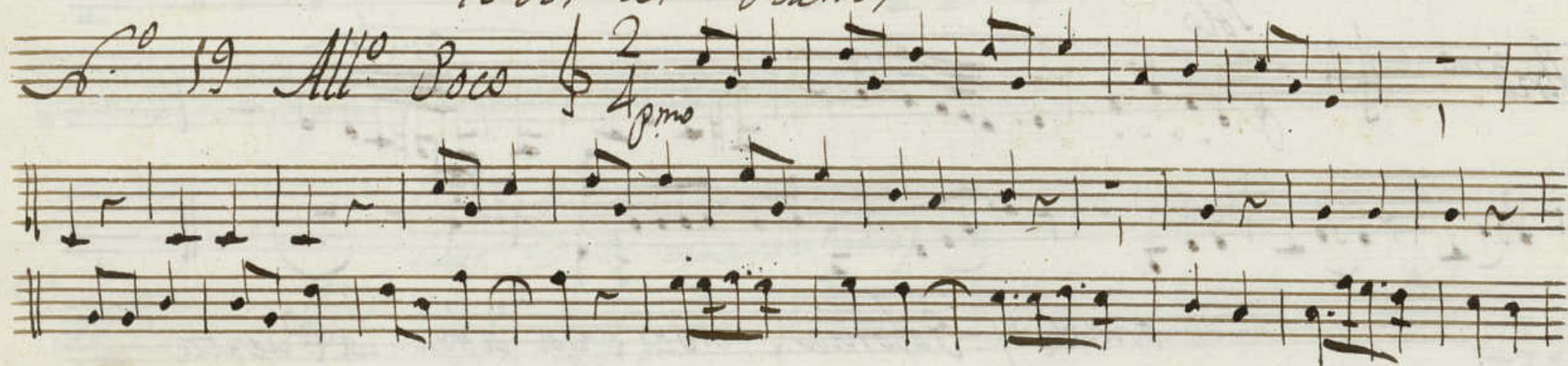




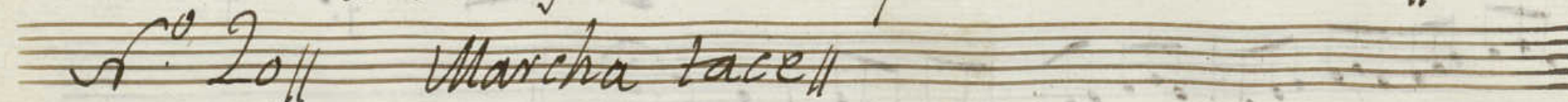
no es Amor qui el d'acia a que se dirige?  
oh? Dios si Pedro me entenderá::



al Castillo no me puedan ofender  
to don los Puertos

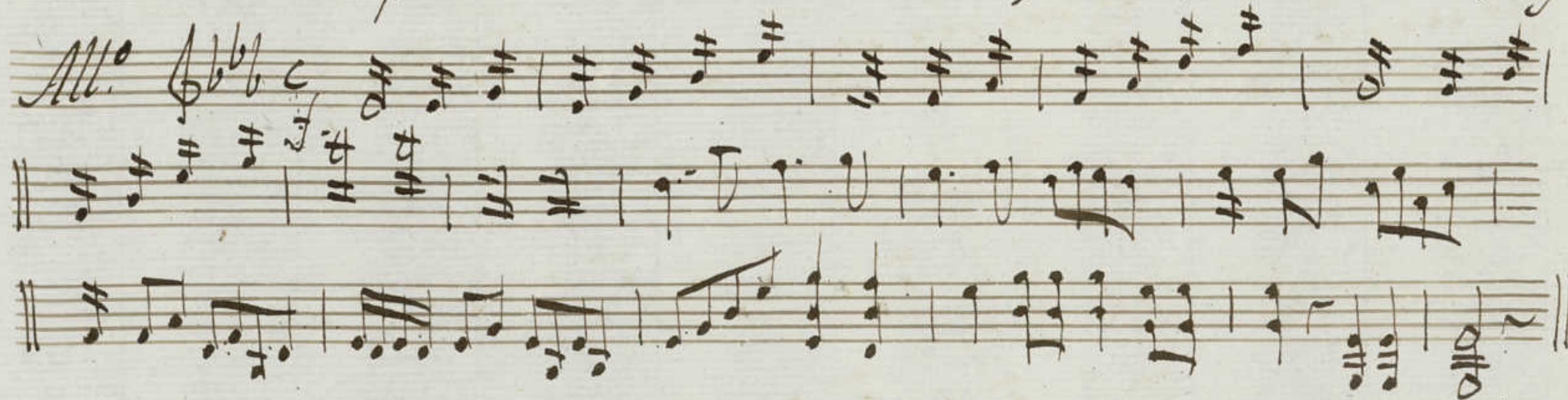


Por d' no acabara el resto  
de una familia Infeliz Pero virtuosa::

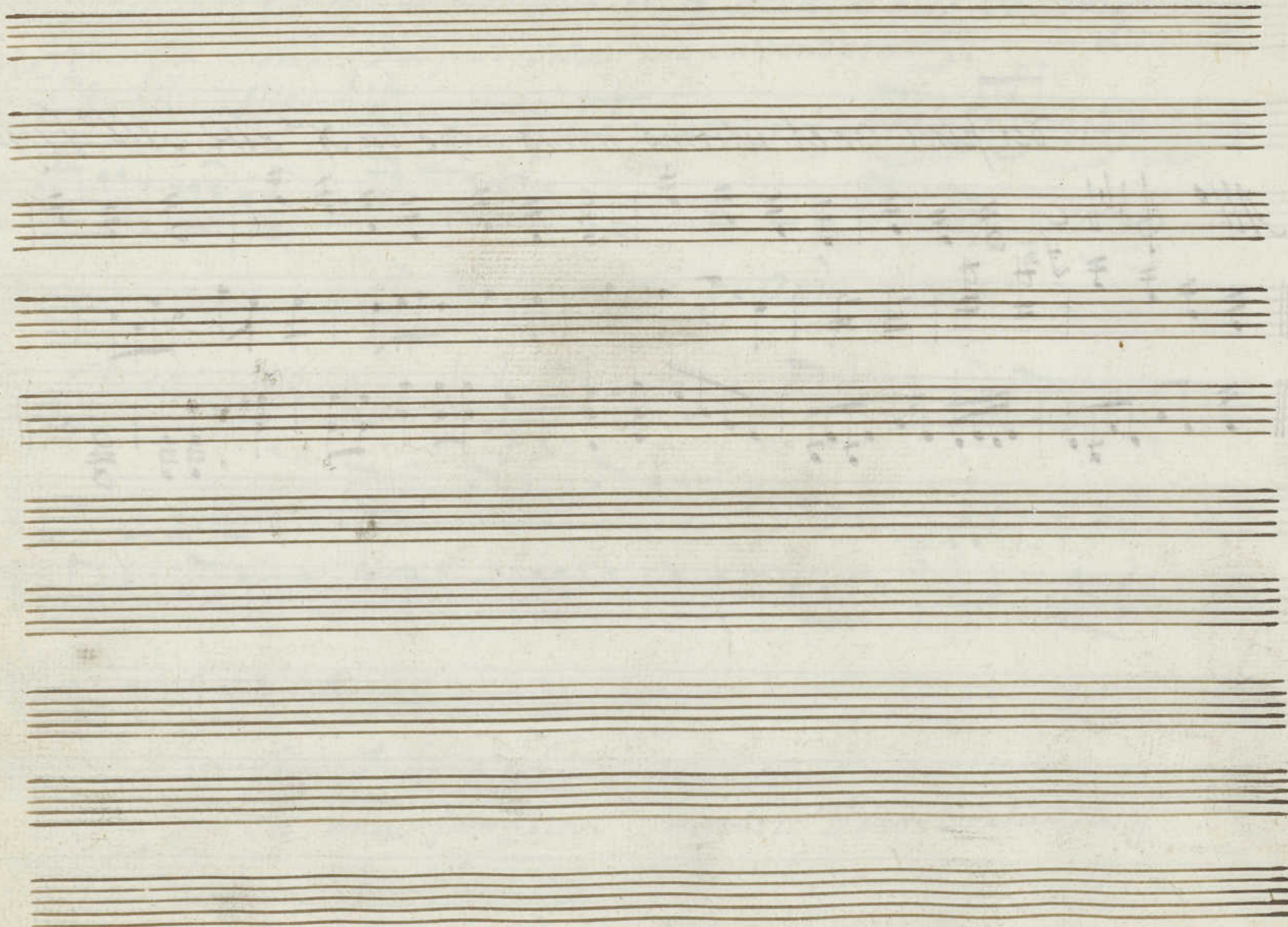




des puer de el ultimo verso de la X.<sup>a</sup> ere *All.<sup>o</sup> f. r. g. u. e*









#

Viola

Comedia

..||.

Las minas de Polonia

..||.



1<sup>a</sup> X<sup>a</sup> // N.º 1

amis y deas opuesto haora de mi venganza  
conocerás los efectos

2

Dep.º



N.º 2.º Preludio //

muy bien sabrás q. es oxiendo  
delito mentir, Lore

Preludio por vesa.

N.º 3.º //

y yo he de cumplir el tuyo  
nequen, entras al momento

Si

por simfonia

All.º Mod.º



N.º 4.º

tace //

N.º 5

tace //



*Viola* *Punt. do* 55

*arco*



Ayuntamiento de Madrid



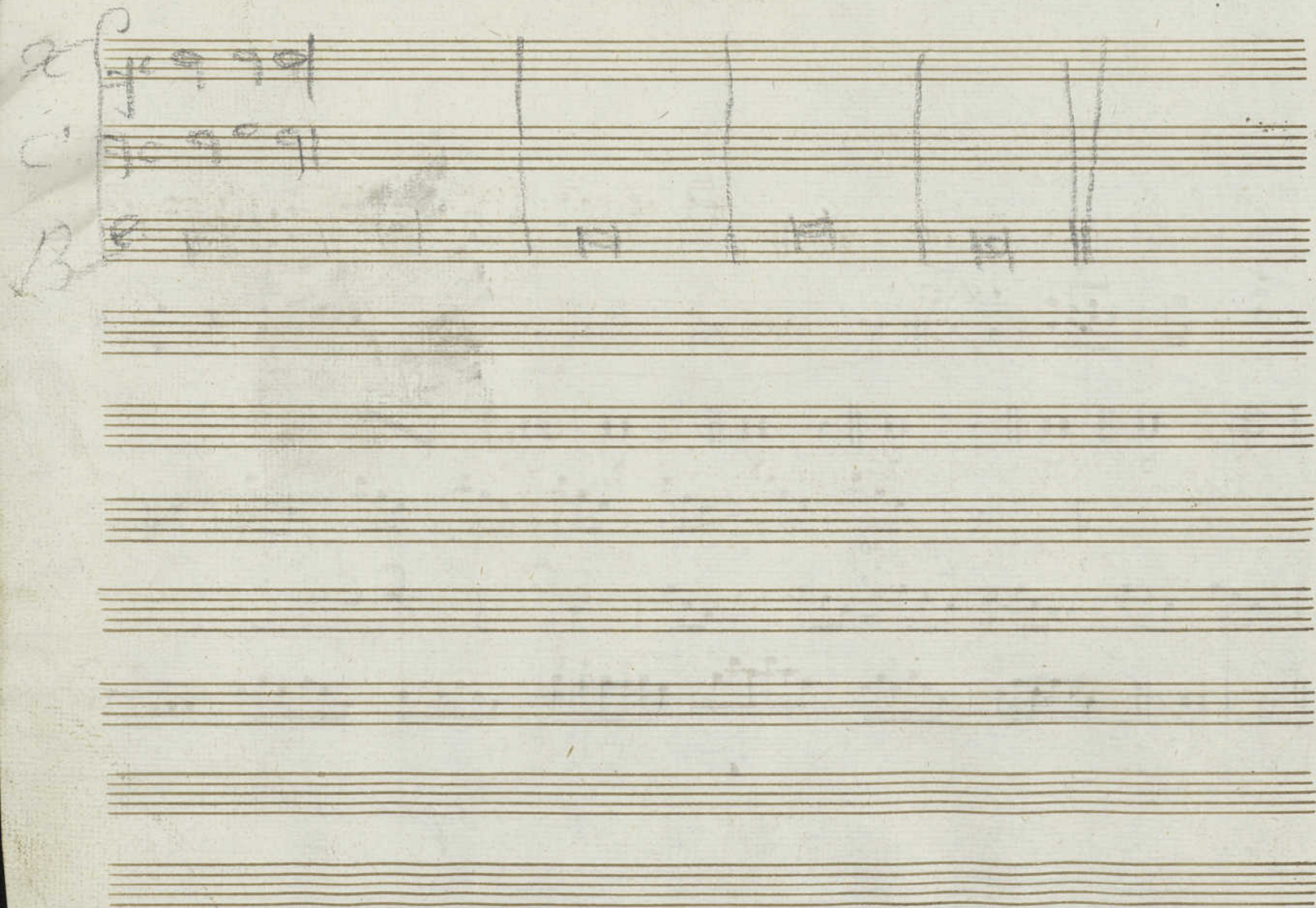
*pronto des pachemmes*

*no N.º 6.*

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a repeat sign. The second staff continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, with the word "valore" written below it. The fifth staff continues the melody and includes a double bar line with a repeat sign. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*sigue N.º 17.º*



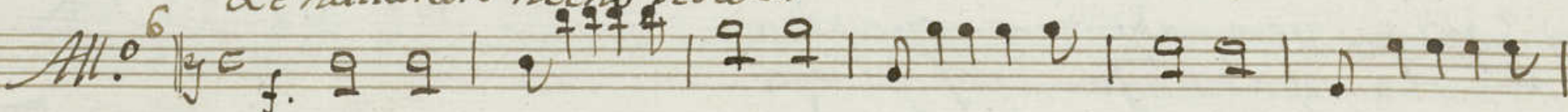





(no)  
N.º 7.º    llega pues y los de seos  
            cumple de tu buen Señor

And.º      
(no)  
N.º 8.º    Cielo! mi espora  
            q.º es esto! Desp.º    

N.º 9.º    llamarla Guardia voi, deteneos  
            Le hallaran hecho pedazos

All.º      
    acabada la X.ª 1.ª me alegro quenique

All.º      




2<sup>a</sup> para empear  
N.º 10.



N.º 11 esto hade ser Nada logra  
tace // a quel q. anada sea xniaga // All.º N.º 12 // tace

N.º 13 // ven abrazar a tu esposa  
y a tu hija :: mas y a llega

(no) N.º 14 // All.º  // versos 



 // versos y ala //

no N.º 15. tace //



Des puer de acabar  
la 2.<sup>a</sup> Xornada //



3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> // ven acia aqui y overbemos

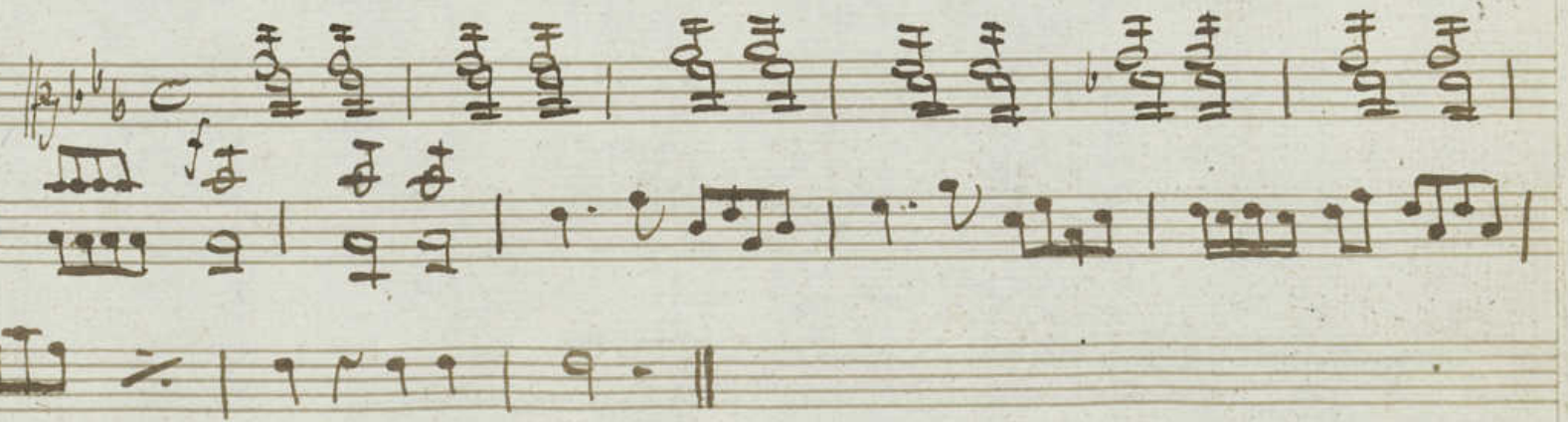
N.<sup>o</sup> 16

And.<sup>no</sup>



N.<sup>o</sup> 17. 18. 19. 20. *tace* // este All.<sup>o</sup> querique es para des puer  
de el ultimo verso de la X.<sup>a</sup>

All.<sup>o</sup> arai





Ayuntamiento de Madrid



Oboe 3º

Comedia

..

Las minas de Polonia

..



amir Ydeaf opuesto, ahora de mi venganza  
conocerás los efectos

N.º 1.º

Dep.º



N.º 2.º Muí bien sabrás q' es houiendo, deliro mentir, lore

Y yo he de cumplir el tuyo  
Requen, en tradal mo mento

N.º 3.º



no 1 N.º 4.º 8 2 4 tace //









Ayuntamiento de Madrid



*Cere y tomad sin reparo  
lo q' angela orda / me alegro*

(no) 5 *All.<sup>o</sup> 2/4*

*r.<sup>o</sup> 6 vaile no*

*conflauta*

*Si oboe*

*conflauta solo*

*va 2<sup>a</sup> fin*

*Al. conq' fir oboe*

*d.c. value*

*d.c. al yntento*

*r.<sup>o</sup> 7 // llega pues y los deseos*

*(no) cumple de tu buen señor*

*And.<sup>o</sup> no*

*d.c. y sigue*

*All.<sup>o</sup>*

*Cielo mi es poro  
q' el erro?*

*= sigue sin parar //*

(no) *r.<sup>o</sup> 8*

*De sp.<sup>o</sup> 6/8*

*f. p.*



N.º

llamar la Guardia voi  
de teneros

All.º

Se hallaron echo pedazos

acabada la X.ª

este tñido

All.º

fin de la X.ª

2.ª Xornada para empezar

N.º 10

And.º

3.º pmo.

N.º 11. esto hade ser

hade lo gra

de que se anada se ariega

And.º

su favor  
adios Señora  
el or quarda

sol. fin

N.º 12. All.º

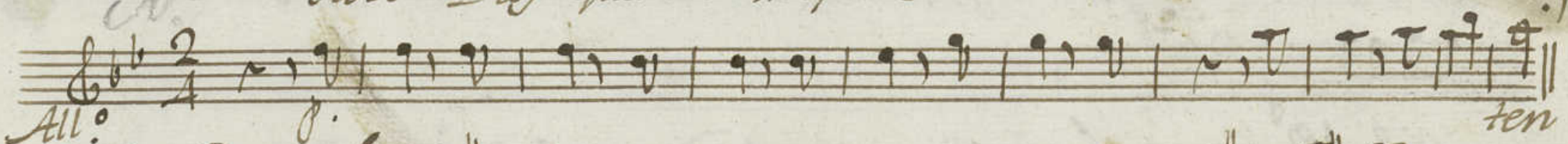


N.º 13. ven abrazar a tu esposa  
y a tu hija: mas yallega



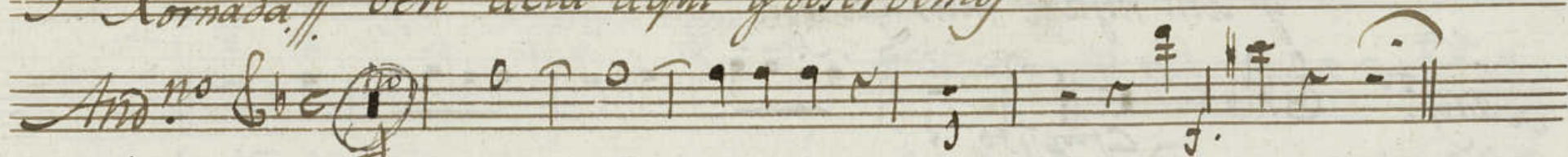
Versos y Repite verse  
la señal

(no) N.º 15. Para poder decir culparme  
sabe Dios quanto me pesa:



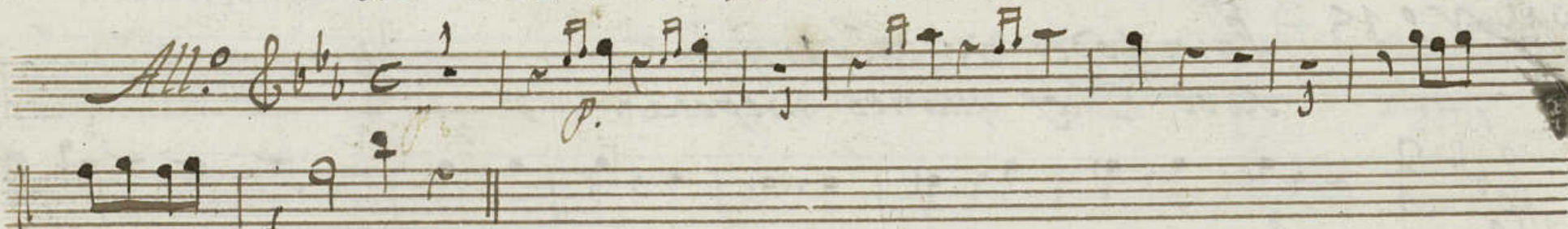


N.º 16 Para entrar algo en calor  
3ª Xornada. ven acia aqui y obserbemos



N.º 17. amor y Polonia, eso es,  
ya abro la Puerta

All.º Mod.º tace. // numero. q. si se ay mucho, rato, astru poné  
(no) N.º 18. no es Zamorqui el que hacia a q. se dirige?  
oh Dios, si Pedro me entenderá



N.º 19. al castillo no me puedan ofender  
todos los Puertos





N.º 20. //

N.º 20. // ~~Porque me acordaba~~ ~~de una feliz~~ ~~infeliz~~ ~~Amiga~~ ~~que me~~ ~~dejaba~~ ~~de~~ ~~ver~~ ~~tantos~~ ~~decelos~~  
el resto de una amistad infeliz

*All: Marcha* 

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. Above the staff, the word "pino." is written in a cursive hand. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staff is a single five-line staff.

Des pues de el ultimo verso  
de la Xornada este tanido

*All. and*

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes a variety of note values: a half note, a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note. There are also rests of different durations. The ink is dark and the handwriting is somewhat stylized, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The staff is a single line with a clef at the beginning.









Oboe 2.º

Comedia

∥.

Las Minas de Polonia

∥.



1<sup>a</sup> Ver.<sup>a</sup> haora de mibençancia  
cono ceras lo efecio

N.º 1º

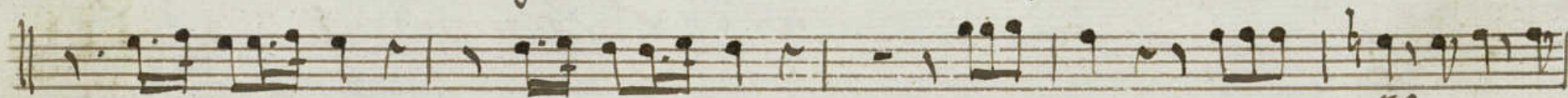


N.º 2º muibien sabras q. es horrendo  
Preludio de lito mentir, Lore

N.º 3º

y yo he de cumplir el tuyo  
Naguen, entrad al momento

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

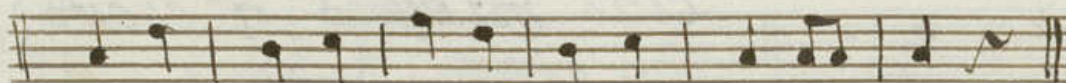


(no) numero 4º tace



(no) N.º 5. //

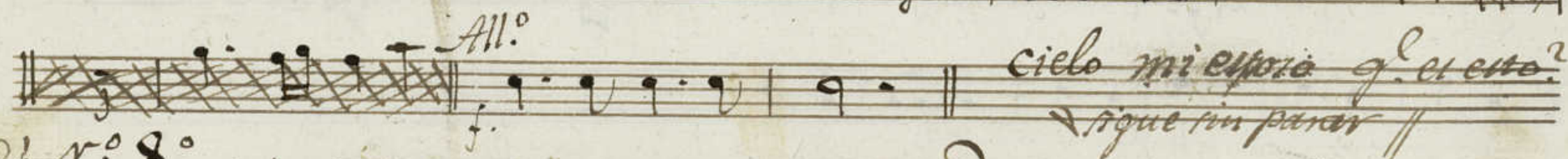
*cese y tomad sin zaxeparo lo q. Angela*  
*or da me alegro*



*D.C. yrique*



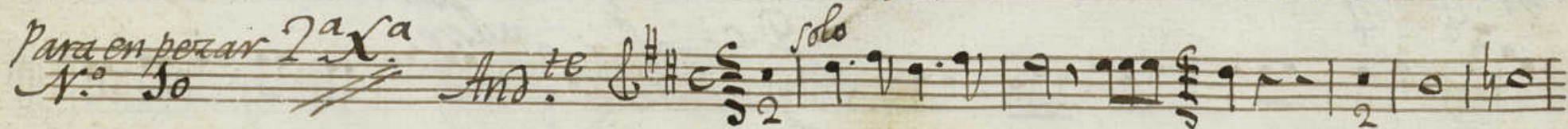
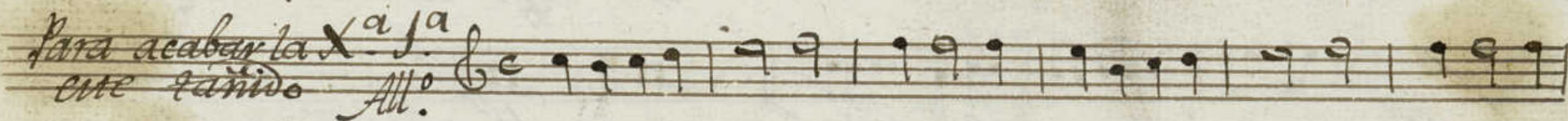
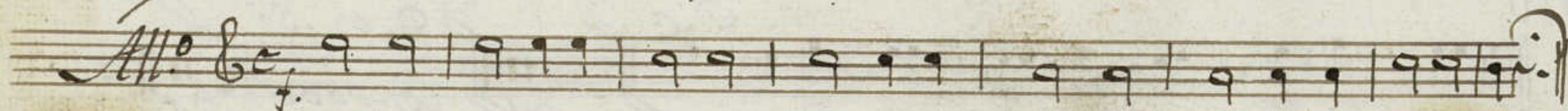
no,  
N.º 7.º *Nega pues y los teneos*  
*cumple de tubien señor*



no, N.º 8.º

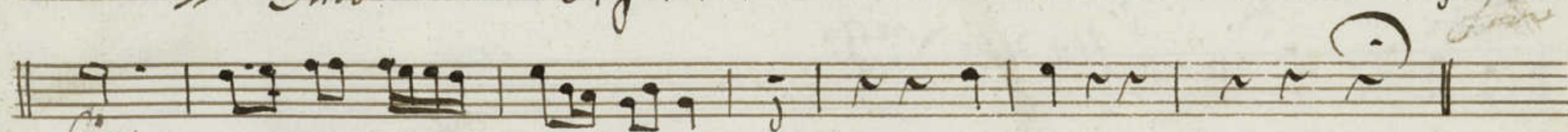
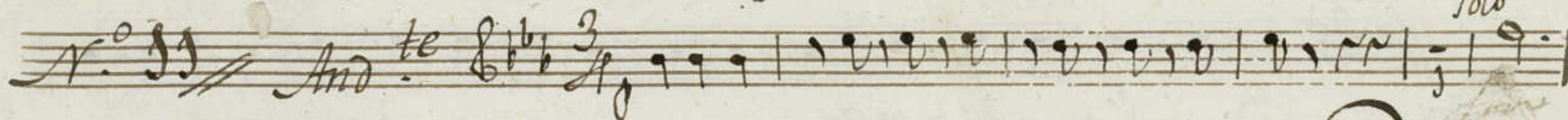


si N.º 9.º *allamarla Guardia voi / de teneos*  
*Le hallaran echo pedanos.*

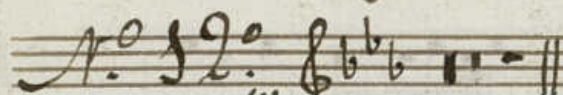




esto ha de ser, nada logra  
aquel que anada se arriesga

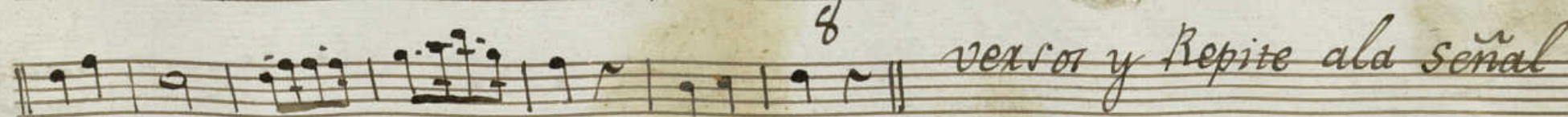
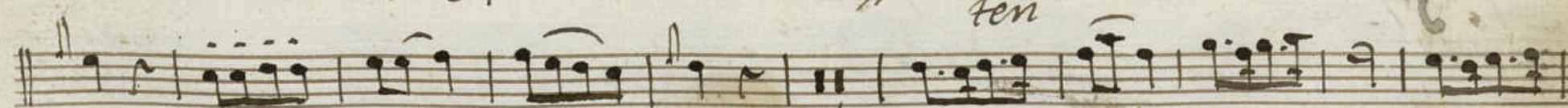
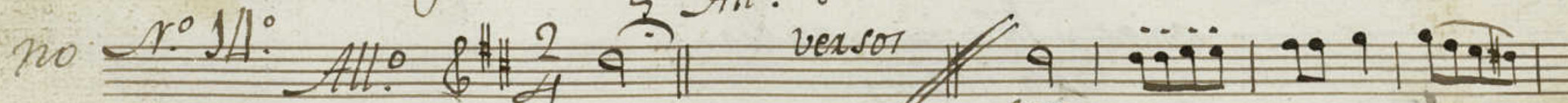
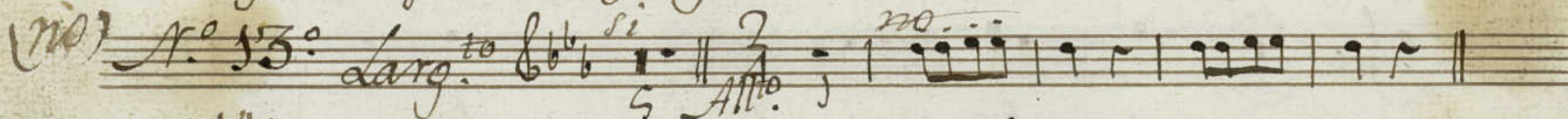


fin  
su favor a Dios  
señora, el orguarde



All.º 7

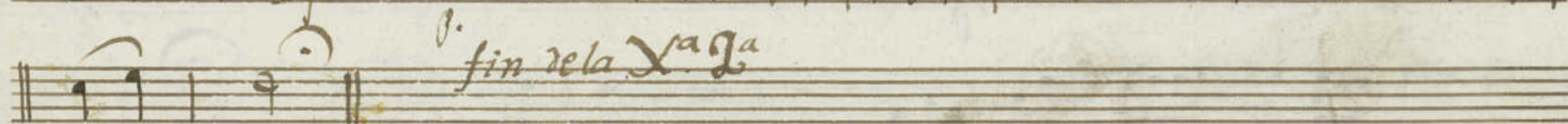
ven abrazar a tu esposa  
y a tu hija: mar y allega



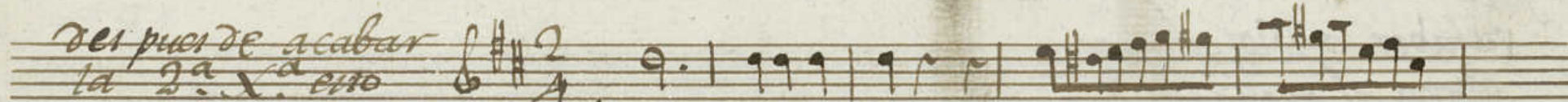


(no) N.º 15

Para poder disculparme  
save Dios q<sup>to</sup> me cuesta



fin de la X<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



3<sup>a</sup> X<sup>a</sup> //

para entrar algo en calor  
ven aciaqui y obser vemos



amor y Polonia (eso es)  
ya abro la puerta

N.º 17

All.º Mod.º & tace //

(no) N.º 18

No es Zamaqui el q<sup>ta</sup> acia aqui  
redirige  
oh Dios si Pedro me entendiera:

All.º





N.º 19 al castillo no me puedan ofender  
to do los pueños pmo versos.

14



N.º 20 pmo conversos.  
perq. no acabara el resto  
de una familia Infeliz

Marcha









*t*

*Clarinete*

*Com <sup>o</sup>*

*-||.*

*Las minas de Polonia*

*||.*



1<sup>a</sup> X<sup>a</sup>. // N.º 1.º *Dep.º* *ahora de mi bendición*  
*conocerá los efectos* *ten* N.º 2.º *tace*

N.º 3.º // *y yo he de cumplir el jurgo*  
*hequen, entrad al momento*

*All.º Mod.º*

*(no) N.º 4.º tace (no) N.º 5.º tace*

*vaile 6 //*

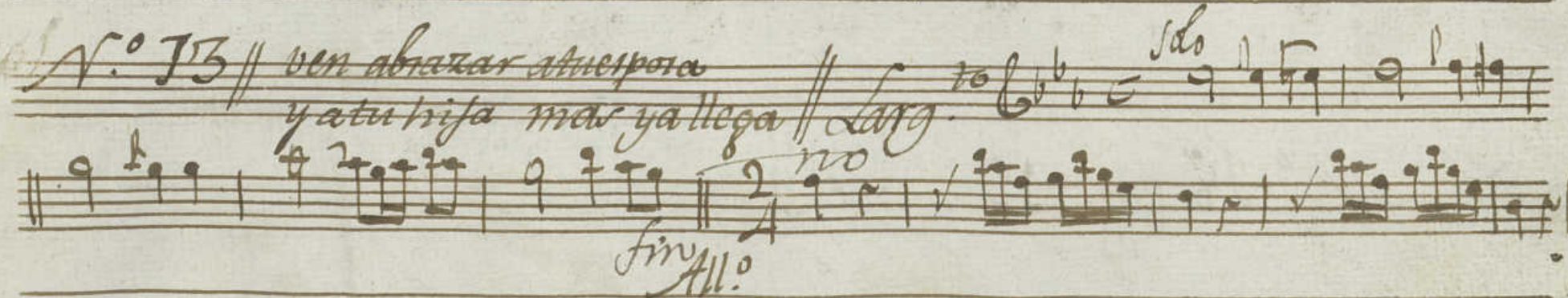
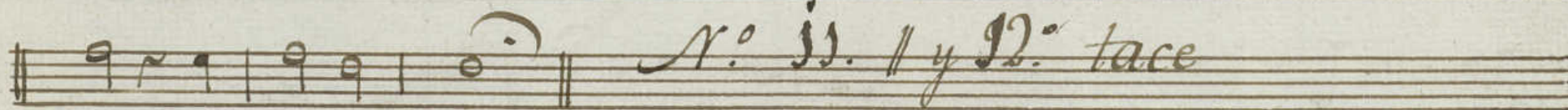
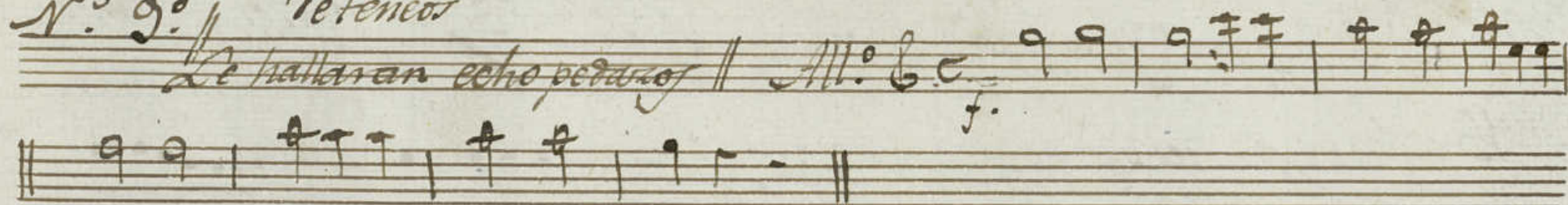
N.º Clar.º *vaile.*

*(no) N.º 7 y los deseos cumple*  
*de tu buen señor* *And.º*

*All.º* *cielo mi espoto*  
*gl. ci esto.* *N.º 12 //* *Dep.º*




N.º 9.º // *reteneor*





no 15. *tace* *des puer de acabar*  
la 2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>



N.º 57 // amor y Polonia, epoe:  
ya abro la Puerta

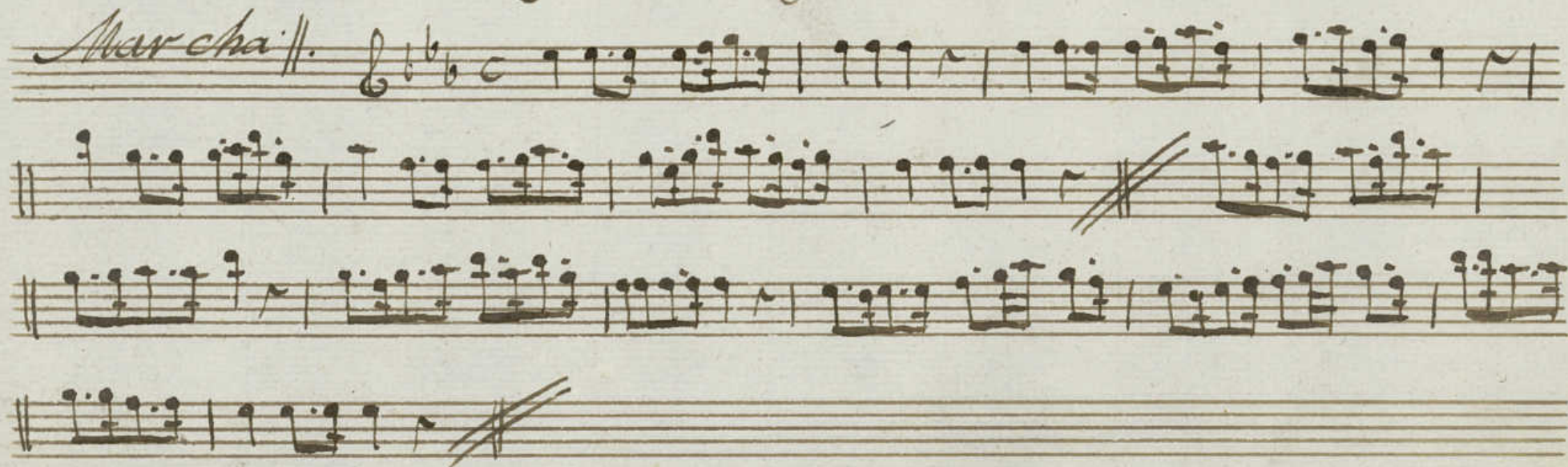
*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

Handwritten musical score on two staves. The top staff begins with the tempo marking 'All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>' in cursive. The music is written in treble clef with a common time signature 'C'. The first staff contains six measures: a half rest, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note, followed by a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bottom staff contains six measures: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note, ending with a double bar line.

(no) N.º 18 // y 19 tace //



N.º 20 // Por que no acabara el xerito  
de una familia infeliz





Ayuntamiento de Madrid



*Crompa 1<sup>a</sup>*

*Com<sup>a</sup>*

*• ||*

*Las Minas de Polonia*

*• f*



N.º 1.º *tace* //

*tace* //

N.º 2.º *tace*

*Voy hebre cumplir el tuyo  
lleguen, entrad al momento*

N.º 3.º

*All.º Mod.º* *E: b b c* *f.* 





N.º 4.º *tace* //

*cere y tomad sin reparo, lo q.º Angela oída  
me Alegro.*

N.º 5.º

*All.º* *E: b 2* *f.* 













Wile in C.

D.C.



Nº 7º

And. no

face //

Cielos mi exporo //

que es esto ?

Nº 8º //

face //

Si

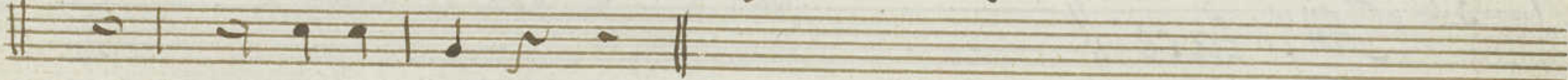
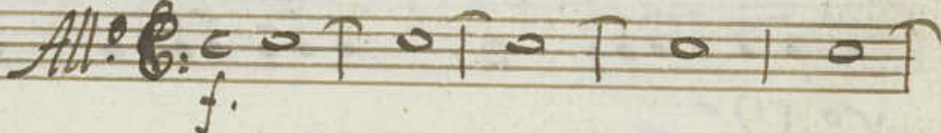
Nº 9º //

llamar la guardia voi

de teneros

le hallaran echo pedidos

Vn C.



acabada la Xornada esto

Allº





2<sup>a</sup> X<sup>a</sup> Para empezar  
 Rum.<sup>o</sup> Solo. //  
 In D.  
 And.<sup>te</sup> & Solo *Ante*

Nada logra  
 aquel q.<sup>e</sup> amada se afliesca  
 N.<sup>o</sup> 11. // And.<sup>te</sup> *En clafa* Solo *fin*

su favor adios Señora el  
 orquar de rigue All.<sup>o</sup> //

N.<sup>o</sup> 12.<sup>o</sup> // All.<sup>o</sup> tace. //

N.<sup>o</sup> 13.<sup>o</sup> // ven abrazar a tu esposa  
 ya tu hija. mas ya llega *Larg<sup>to</sup>* In clafa Solo

*fin* All.<sup>to</sup>



(no) N.º 14.º // All.º  versor  28  alaseña

(no) N.º 15. // tace // des puer de acabar  
2.ª. X.ª esto e: || 2/4 Si ten: viol. n

Handwritten musical score for Violin II, No. 15. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'tace' (tacet). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a final phrase ending with a double bar line. The handwriting is in brown ink on aged paper.

3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> // para entrar algo en calor  
N.<sup>o</sup> 16. // ven acia aqui y observemos.

N.º 16. ven acia cigui y observemos.

And. no *yn f.* *solo*

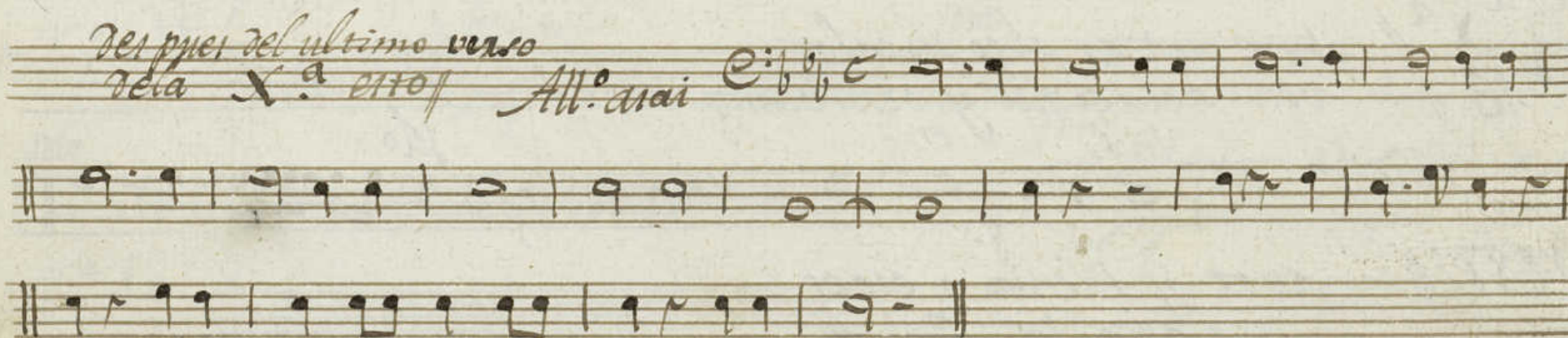
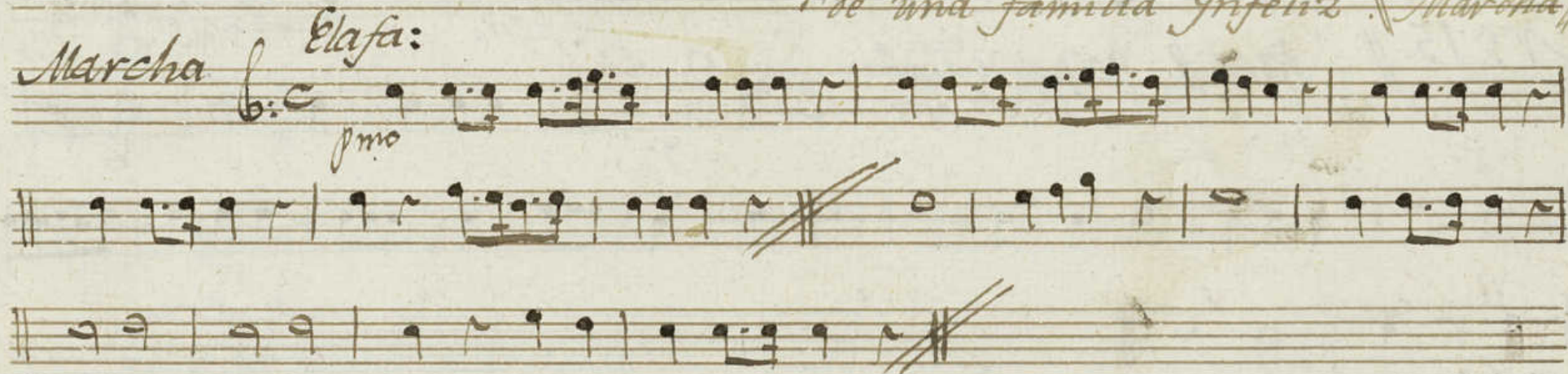
N.º 57.º Amor y Felicia, eioei  
ya abro la Puerta.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup> in C.

(no) N.º 18. // noes Zamos qui el que acia aque se dirige?  
tace // ho diot, si Pedro me entendera



Núm. 19 tace. N.º 20. por q. no a cabara el uento  
de una familia infeliz. Marcha





*Trompa 2<sup>a</sup>*

*Com<sup>a</sup>*

*||*

*Las Minas de Polonia*

*||*



*Saxa*  
*N.º 1.º* *dora de mi venganza*  
*tace*  
*N.º 2.º* *tace*

*N.º 3* *Uegueni entrad al*  
*momento*

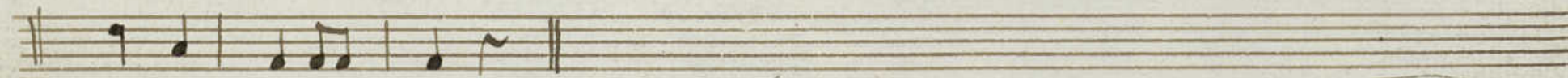
*All.º Mod.º* *C.º* *f.*



*N.º 4* *tace*

*(N.º 5)* *Lo q.º Angela oída*  
*me alegro*

*All.º* *C.º* *f.*



*Vaile* *6/8* *f.*



*Trompa 2.<sup>a</sup> ugile //*

*Yn C.*

*Si*

*no*

*valve*

*vaile*

*fin*

*Al regno fin*

*D.C. ael*

*Intento*

*sigue*







(no) N.º 7.º llega pues y los deseos And.º <sup>(no)</sup> Al ce // que es esto? N.º 8.º Desp.º tace //

Si N.º 9 le hallaran echo pedanao // & c. Ync.



acabada la xaja eno & c. Ync. All.º



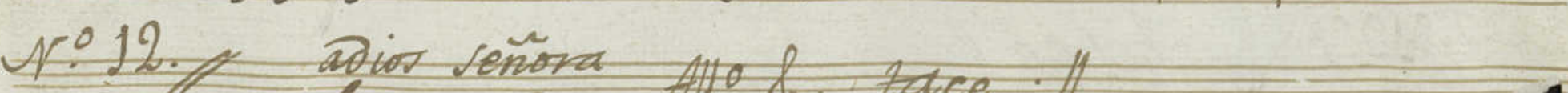
2.ª X.ª para empezar N.º 10 // And.º in D.º tutti



N.º 11. a quel gl. anada se avierga // And.º elafa solo fin



N.º 12. // adios señora el os guarde All.º & tace //



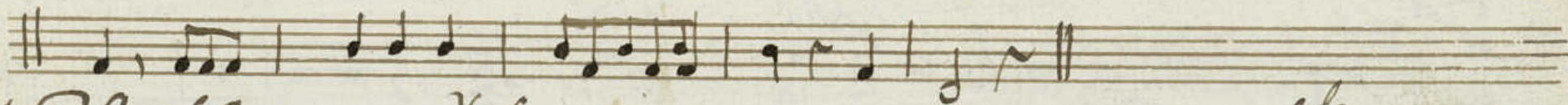


N.º 13. *ven a abrazar a tu esposa*  
*y a tu hija: mas ya llega* *elafa* *Larg.º* *C.º* *elafa*



*fin* *N.º 14.º* *versos* *28* *Repite ala* *señal*

*N.º 15.º* *tace* *des puer de a cabar* *ten* *2.ª X.ª*



*N.º 16.º* *3.ª X.ª* *ven a cia qui y* *obser vemo* *And.º* *Ync.* *solo*

*N.º 17.º* *amor y Polonia, esoes* *ya abro la Puerta.* *All.º* *Mod.º* *Ync.*

*N.º 18.º* *oh Dios si pedro* *tace* *me en tendera:.* *All.º*

*N.º 19.º* *tace*



N.º 20. Por q̃l no acabara el resto  
de una familia yn feliz

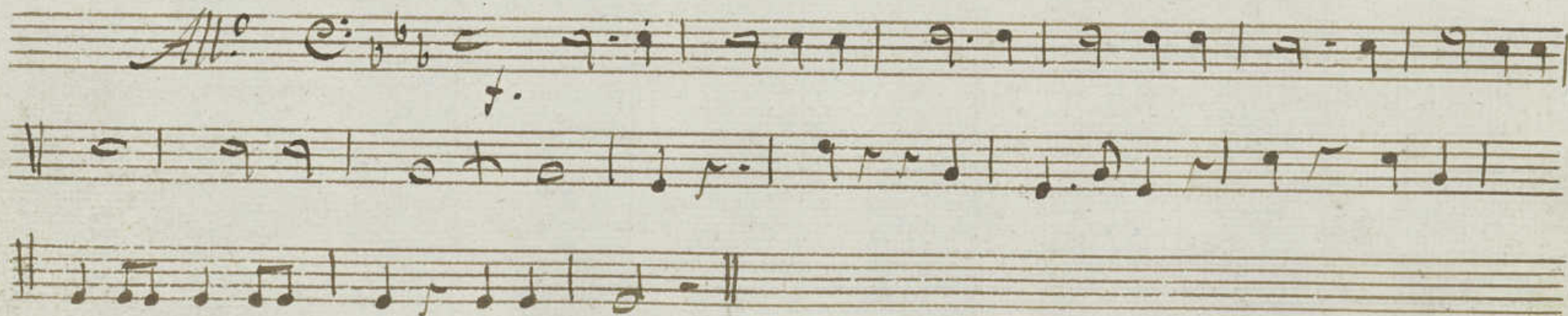
Marcha

Clasfa:

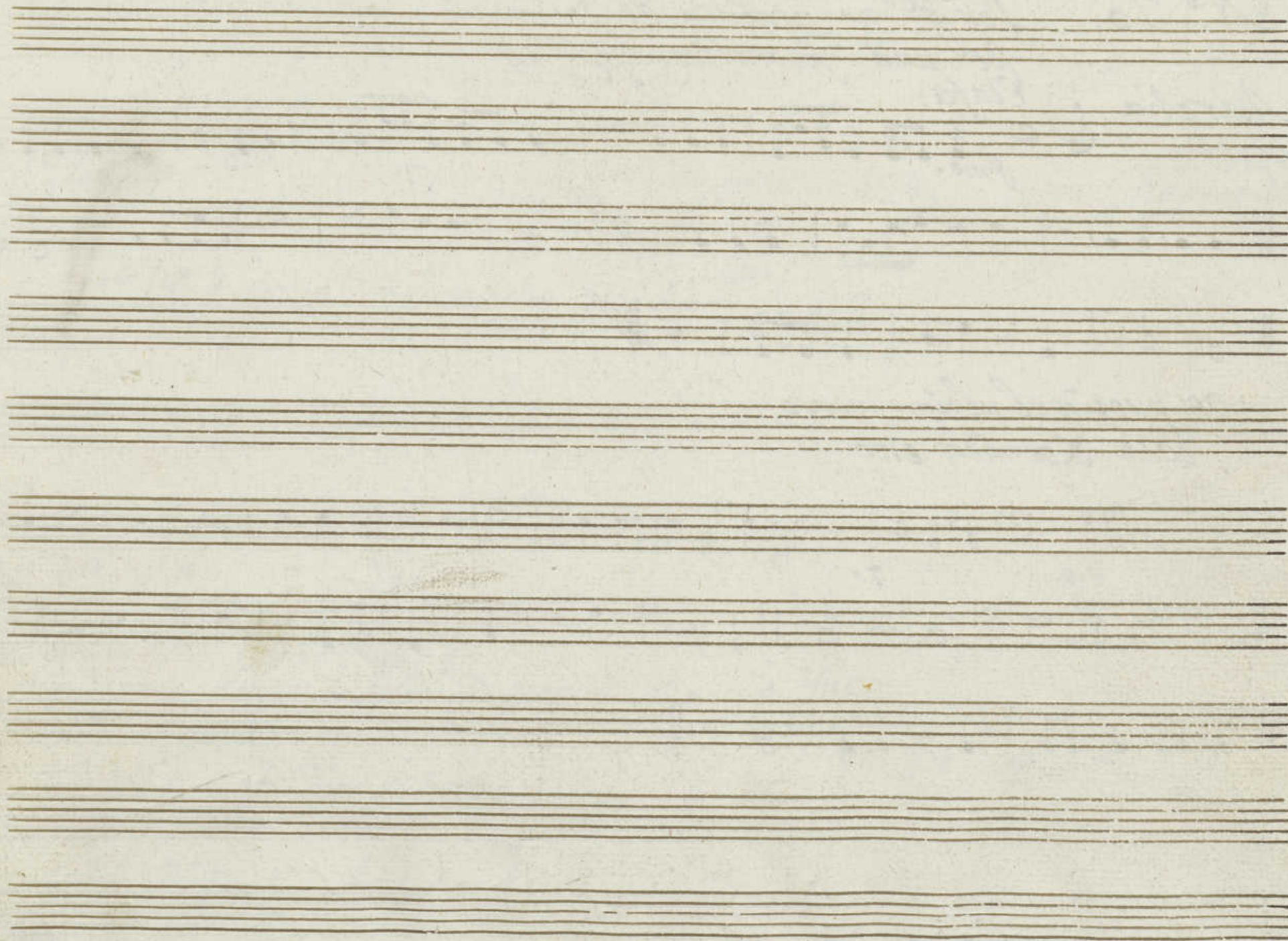
pmo.



del puer de el ultimo verso  
de la Xornada eno









*M*

*Lagot*

*com. d*

*||*

*Las minas de Polonia*

*||*



1<sup>a</sup> X<sup>a</sup>

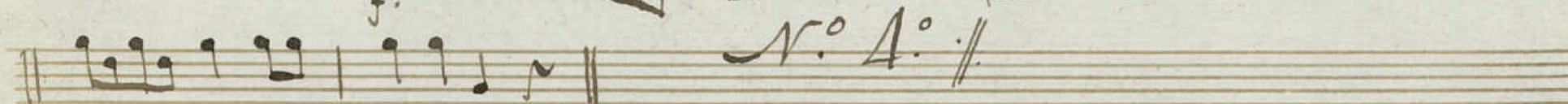
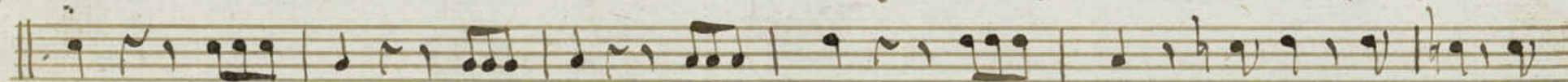
Amis Ydeas o puesto, aora de mi venganza  
conocerás los efectos



N.º 2.º

N.º 3.º //

Y yo he de cumplir el ruy  
lleguen, entrad al momento



N.º 4.º //

no N.º 5.º //

cece y tomad sin reparo  
lo q. Angela oída me Alegro //





*vaile* //  $\text{D: } \frac{3}{8}$   $\text{8}$

*N.º 6* //  $\text{C: } \frac{2}{4}$  *p mo*

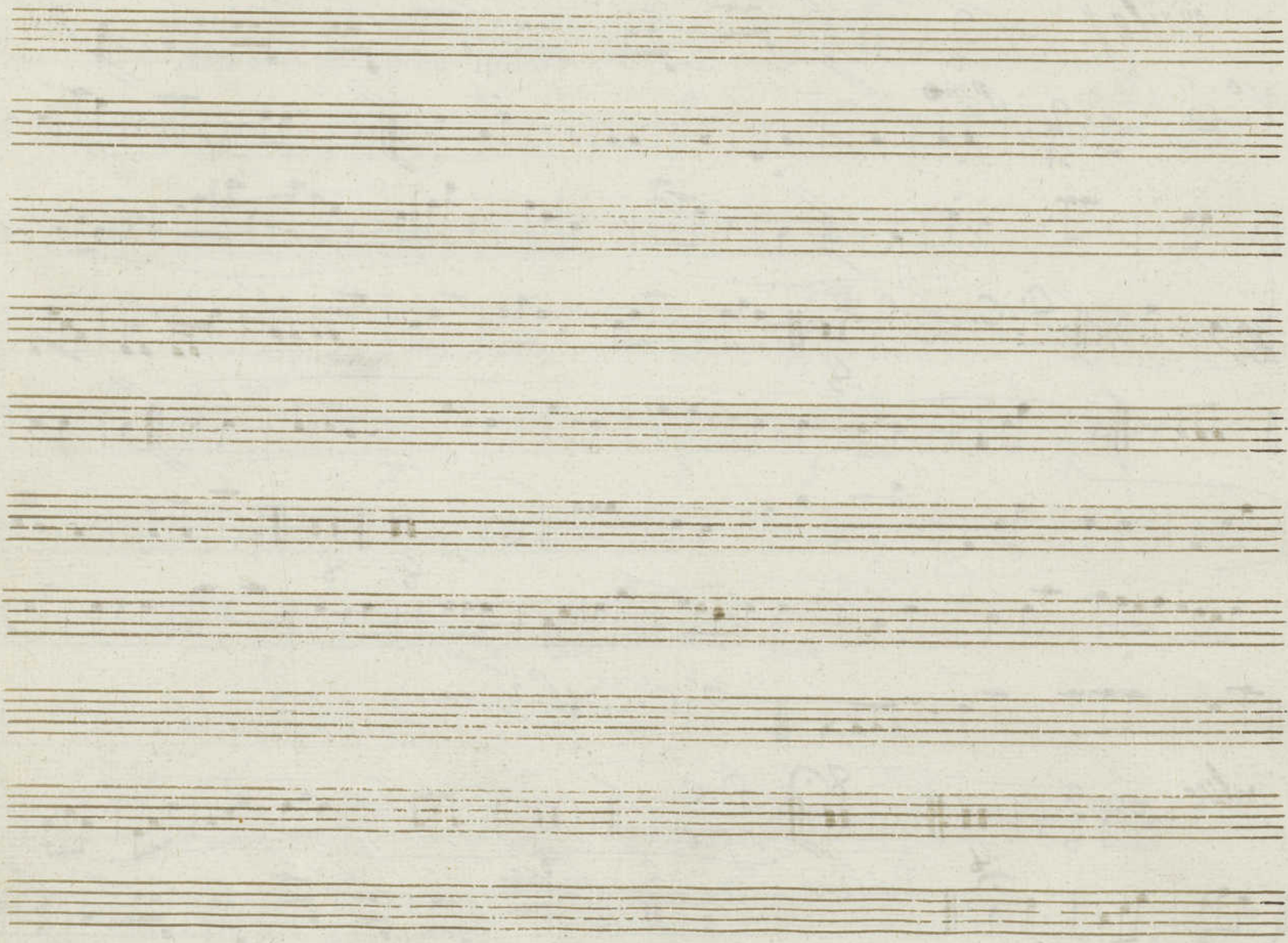
*D.C.*  $\text{C: } \frac{2}{4}$   $\text{8}$

*D.C. del ynterito*

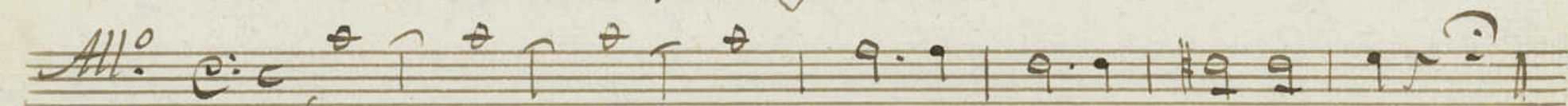
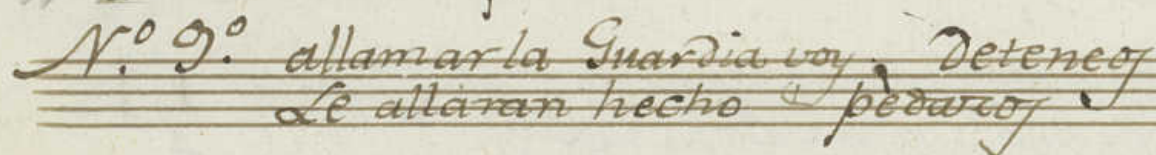
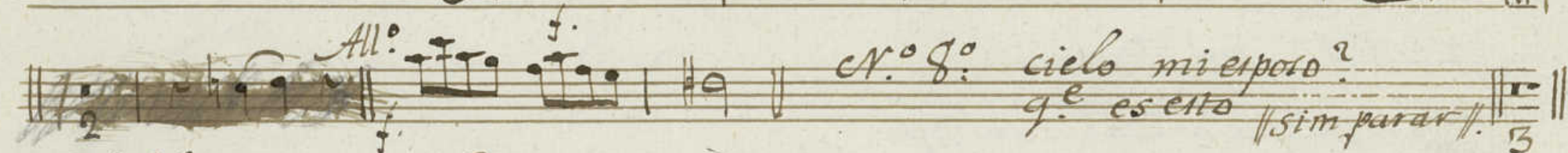
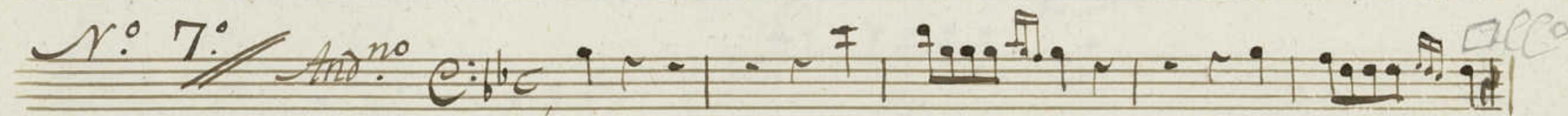
*valere*  $\text{C: } \frac{3}{8}$   $\text{8}$  *D.C. y sigue*

*vaile*  $\text{D: } \frac{3}{8}$   $\text{8}$









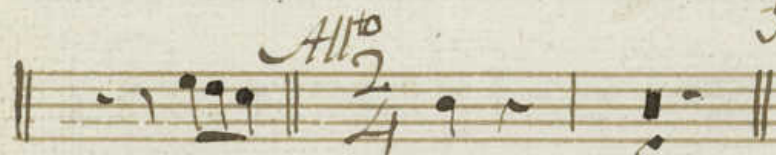


2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> para empezar  
N.º 10 //



N.º 11. // esto ha de ser  
tace // Nada logra  
aquel que anada y se arrigga.  
N.º 12. // tace //

N.º 13. Ven a trovar a tu esposa //  
y a tu hija :: mas y a llepa. // Larg.  
to. b. b. c 4



N.º 14. // versos // ten 28 // versos y a la señal  
Allo. c. # 2/4 9 //

N.º 15. // N.º 16. tace //  
tace // del puer de acabar la 2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup> esto //



N.º 16 // tace //



N.º 17. // amor y Polonia, eioci,  
ya abro la puerta //

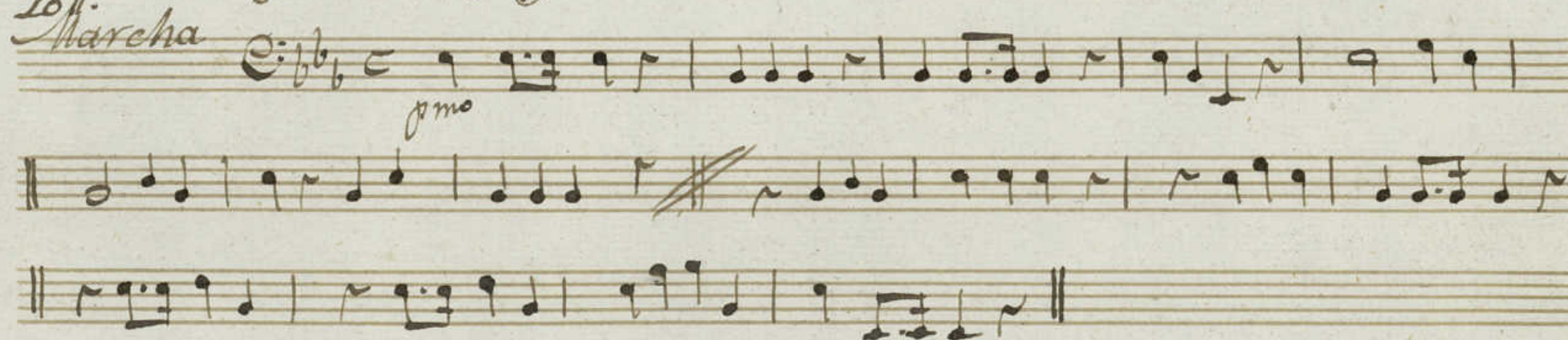


N.º 18. y 19 tace //

por que no acabara el cuento  
de una familia infeliz //

N.º 20.

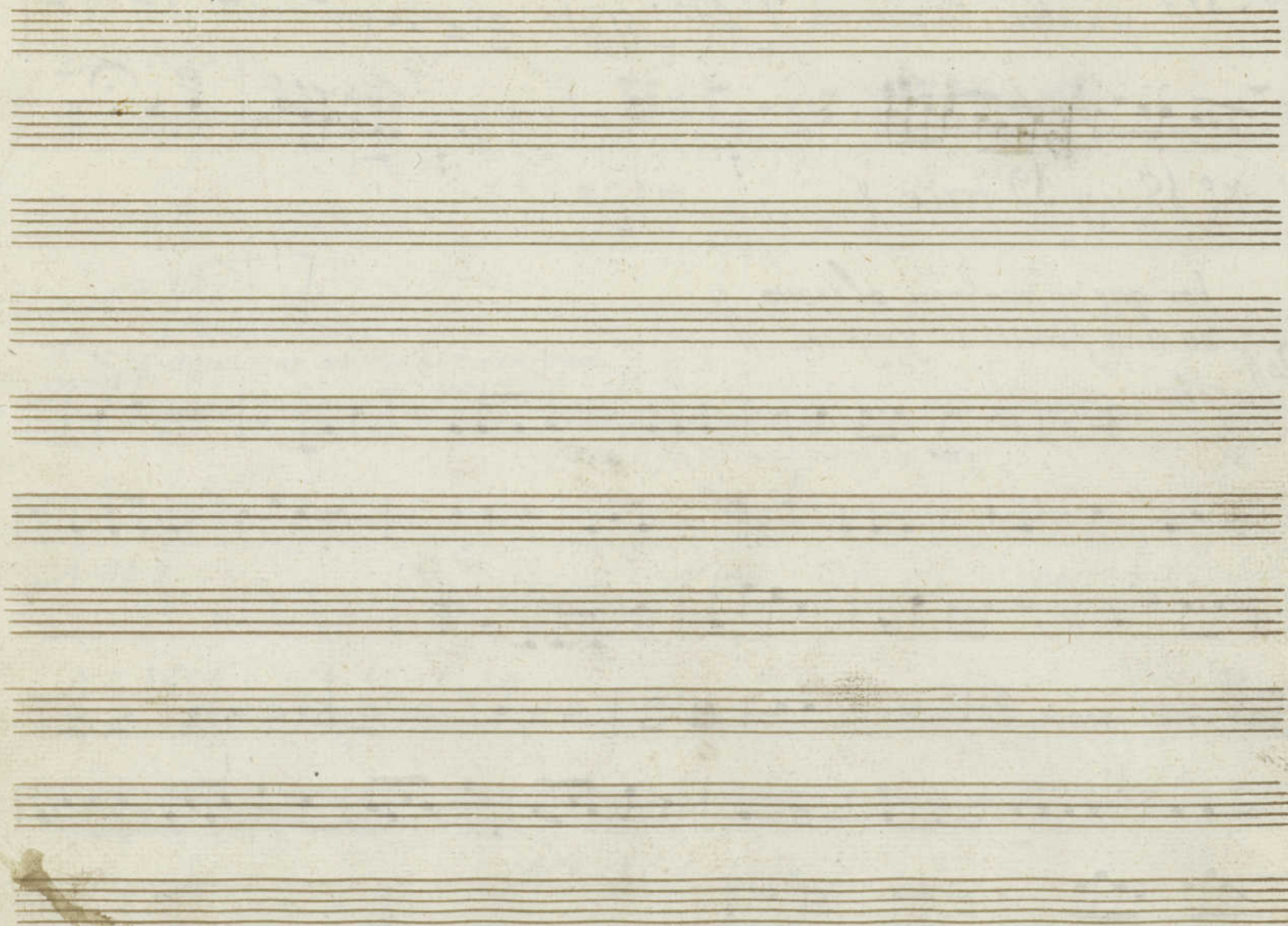
Marcha



All.º alai. E:bb, C 9 9 9 | 9 9 | 9 9 9 | 9 9 | 9 9 9 | 9 9 |









MUJ 14-20

z

Martín

Bajo Comedia

Las Minas de Colonia

~



amís y deas o puerro aora semi venqanza  
conozeras los Efectos

1ª y 2ª

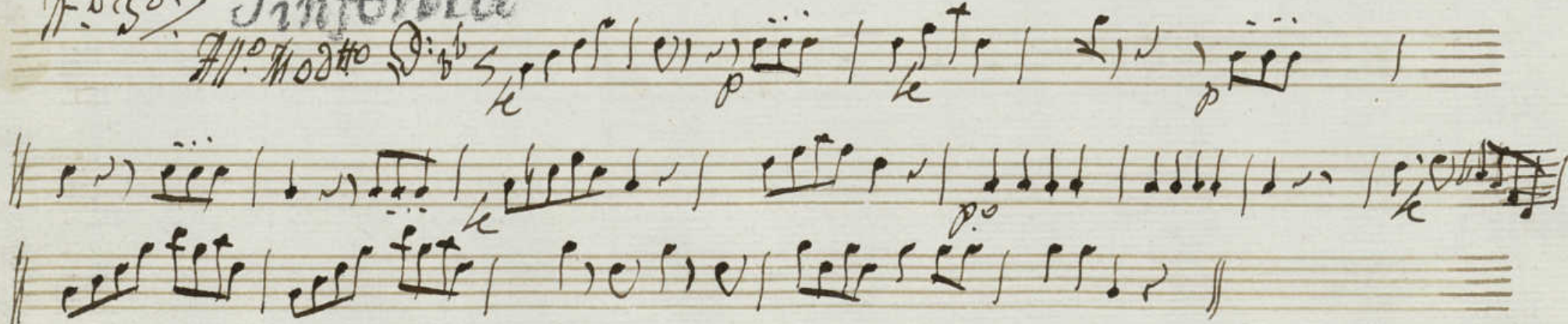


Muñien sabras q' es horrendo  
delito mentir, Jose

No 2º preludio por Beethoven.

y yo e de cumplir el tuyo Nequen, entrad al momento

No 3º Sinfonia





Querran comer lo mismo que yo como y querran bien

No. 1.º

2/4

le le

pizz. arco

me

sin reparo lo q.º Infelice orda, me alegro

No. 2.º

2/4

Sigue Vaile



Vaile *no*

Handwritten musical score for Vaile. The score consists of six staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The second staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The third staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The fourth staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The fifth staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The sixth staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *no*. The second staff is marked *D.C.* and *no*. The third staff is marked *la 2<sup>a</sup> fin*. The fourth staff is marked *Piz.to no* and *Allegro y fin*. The fifth staff is marked *no*. The sixth staff is marked *D.C. al* and *Intento*.

Bayo *no*

Handwritten musical score for Bayo. The score consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The second staff is in 3/4 time and begins with a treble clef. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *punto*. The second staff is marked *arco* and *D.C.*



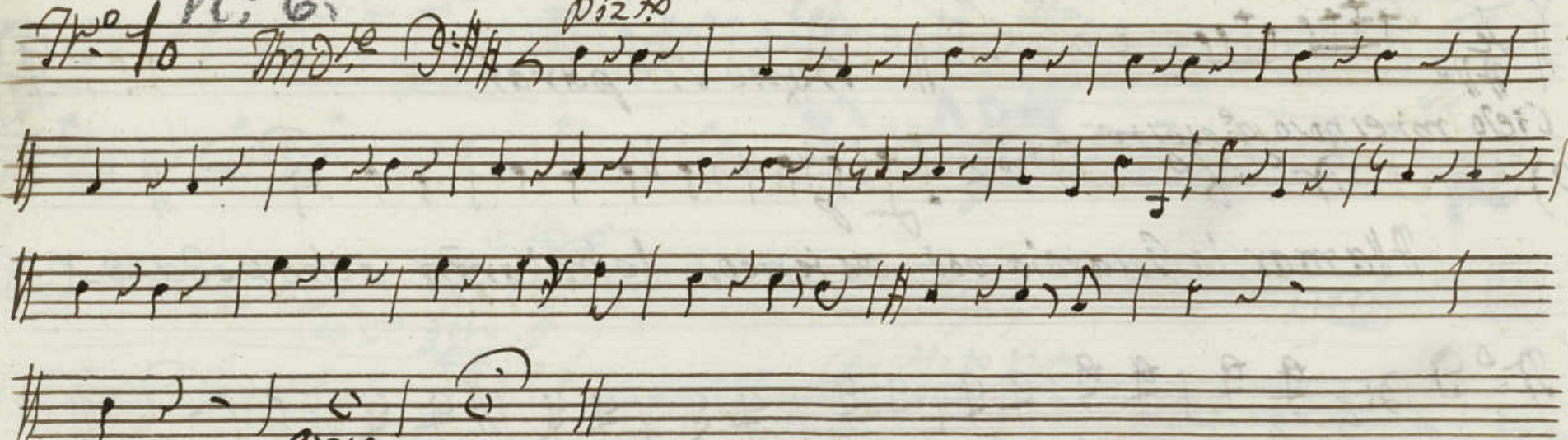




2.ª X.ª para empezar

N.º 6

Pizto



en haber nada para aquel q.ª nada se arriesga

N.º 11

M.º 11

Pizto

fin



N.º 12

7.ª D.ª Señora  
Esquarce

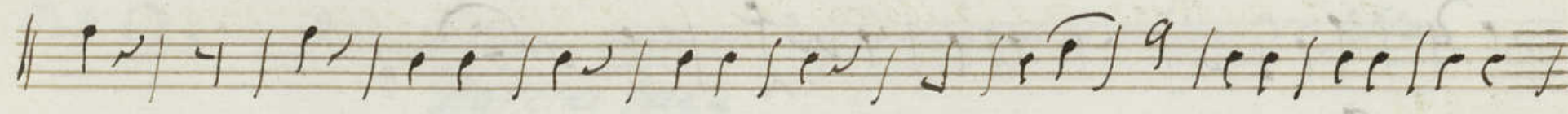
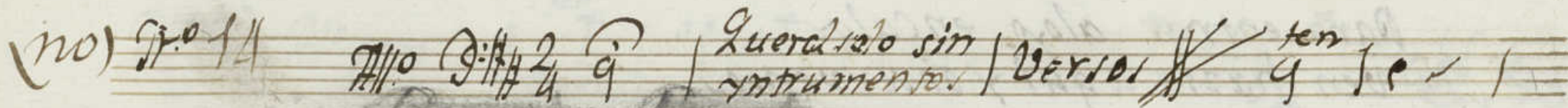
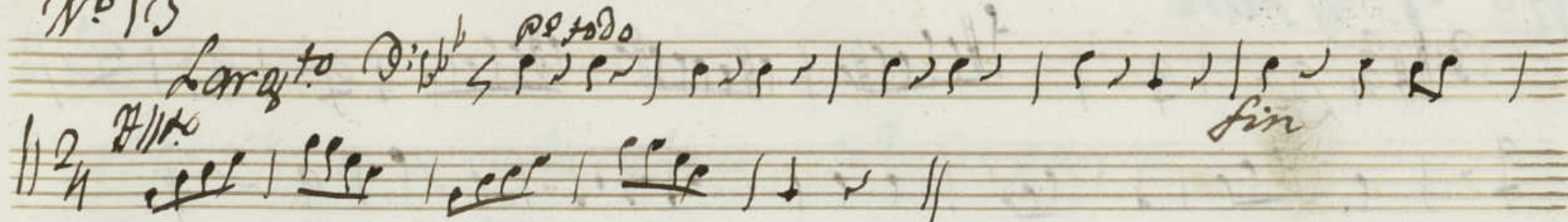
N.º 12



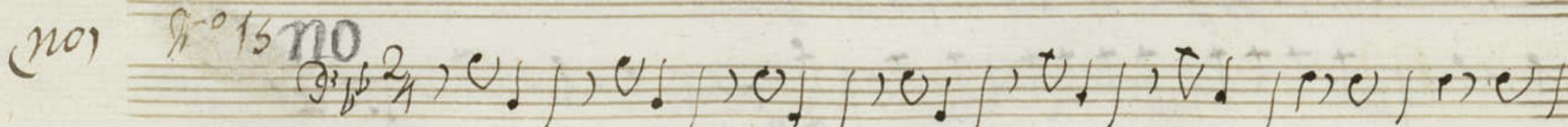


ven abrazar a tu esposa  
ya tu hija: mar yalleaga

Nº 13



Para poder disculparme sabe Dios quanto me pesa



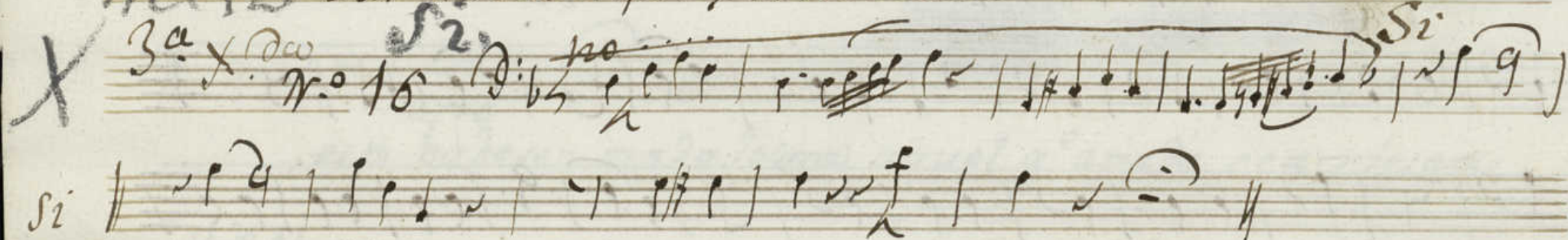


Para esp. de acauer  
1a 2a x 3a

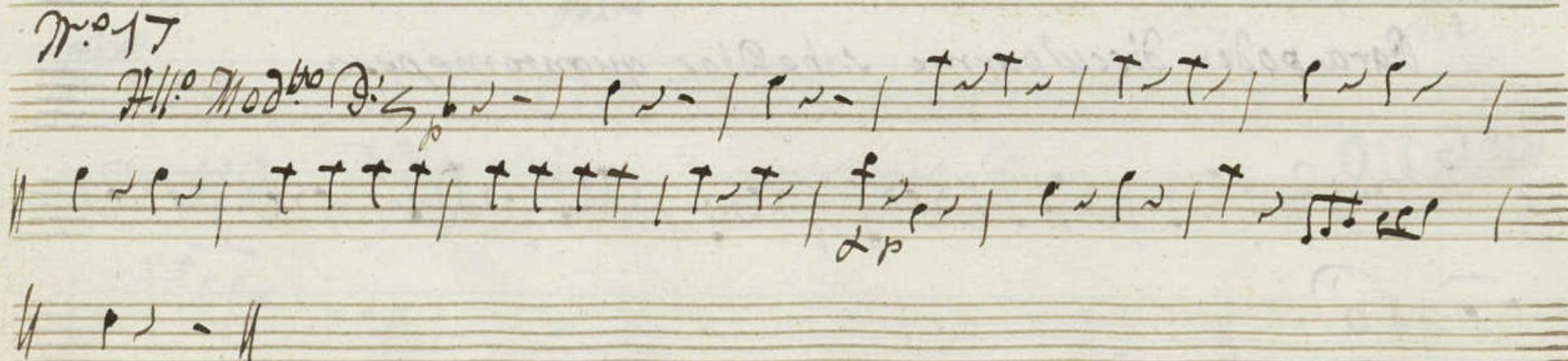
X no 7 y fin



Para entrar a lo encalar  
ven hacia aqui y observemo,

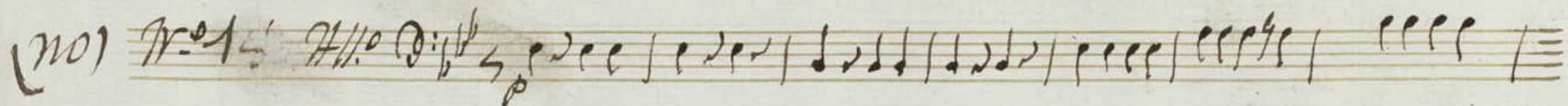


Amor y Polonia, es es ya abrota Puerta

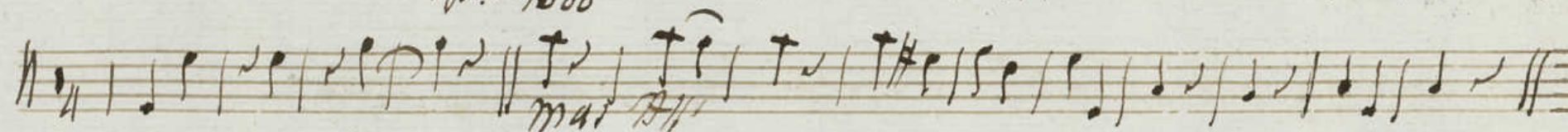
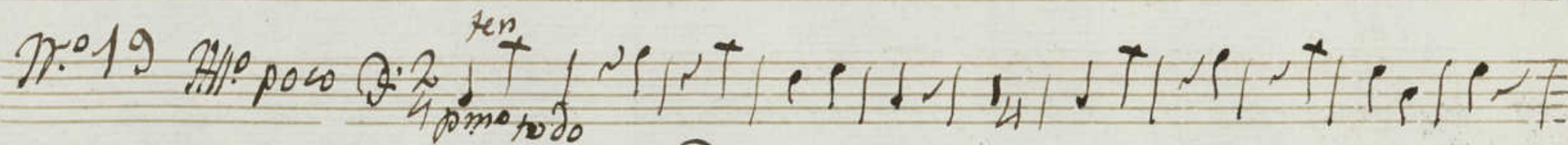




Noe llamos qui el q<sup>o</sup> azia a qui retirise o Dias si Pedro me enterrara

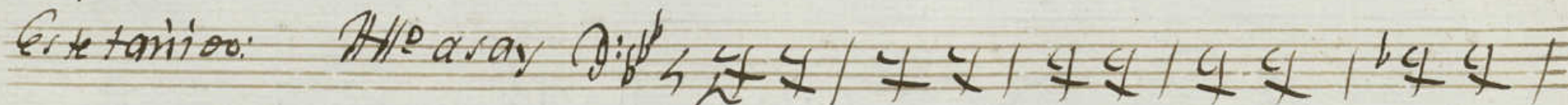


al castillo no me puedan ofender todos los puestrs

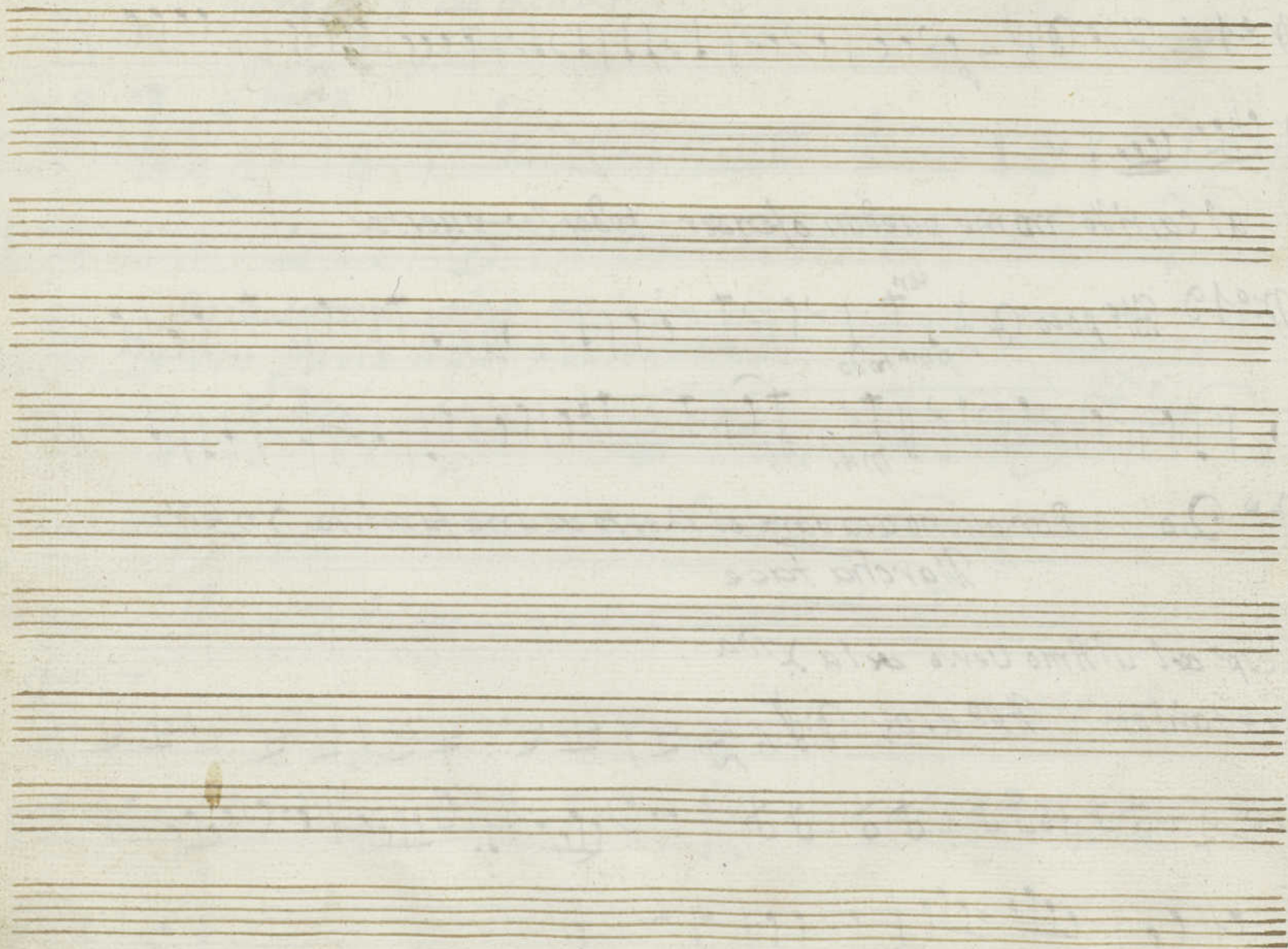


N<sup>o</sup> 20 Por que no acabara el Reito de una familia Yn feliz  
Marcha faze

Desp<sup>a</sup> del ultimo verso de la X<sup>da</sup>









Seg.º A.º n.º 38

Mus 14-20

+

38.

Bafo Com.º

Las Minas de Polonia

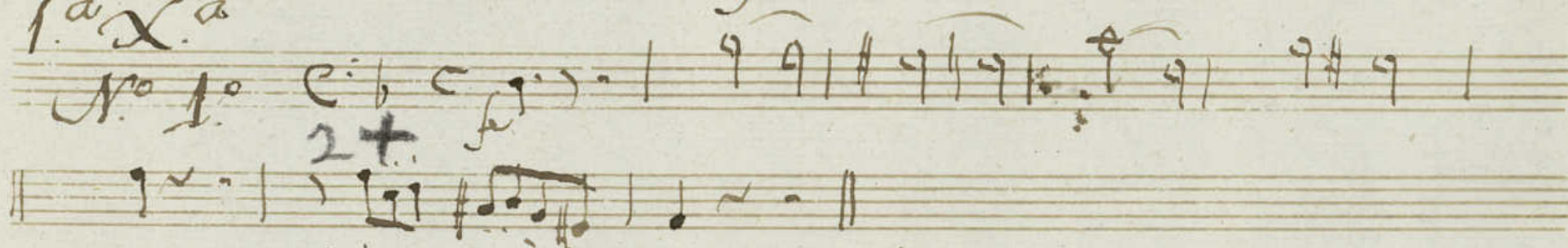
Preludio y tañido  
de Bafa

y todo lo de mas tace



a mis ydeas opuesto ahora de mi venganza  
conocerás los efectos.

1.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>



Mui bien sabrás q.<sup>e</sup> es horrendo  
delito mentir, lo sé

N.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup> Preludio por Beza.

No es de cumplir el tuyo  
Acquen, entrad al momento.

N.<sup>o</sup> 3.





MUS 14-20

Sin Reparo lo q.<sup>o</sup> Angela  
os da, me alegro

Signe Vaile.



*Vaile* *no*  
C: 2/4

*D.C.*

*la 2.<sup>a</sup> fin*

*Puz<sup>to</sup> no*

*no*  
*Allegro y Paga donde dice fin*

*D.C. al  
intento*

*Bajo no*  
*Punt*  
*arco*



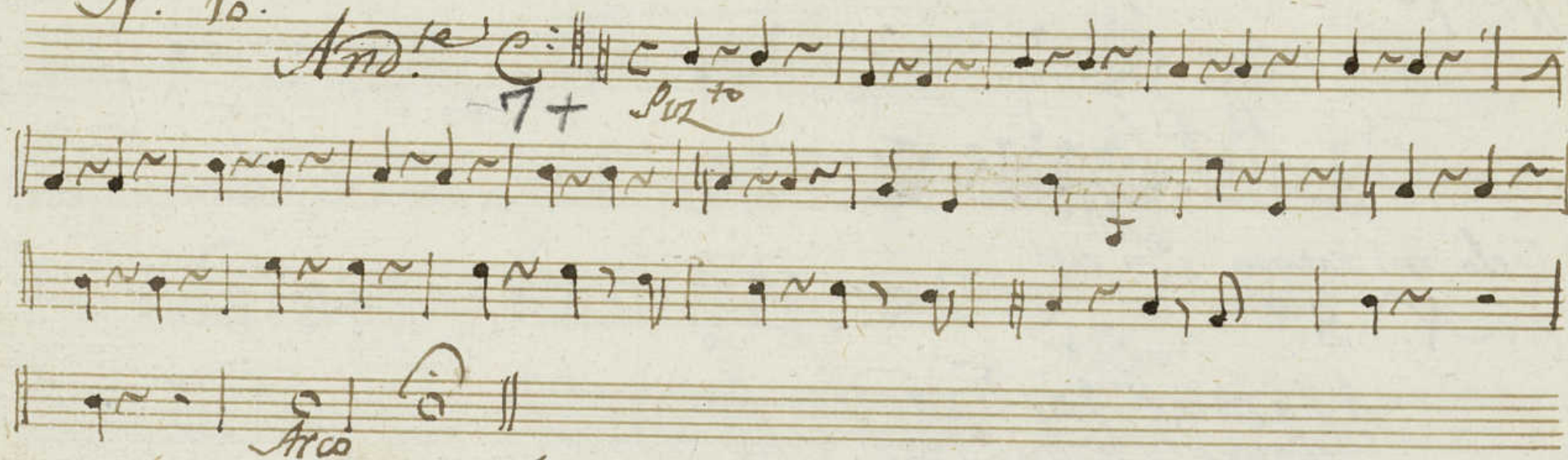




2<sup>a</sup> X<sup>a</sup> para empezar

N.º 10.

And.<sup>te</sup>



esto ha de ser, nada logra  
aquel q.<sup>da</sup> nada se arriega

N.º 11.

And.<sup>no</sup>



Puz to

N.º 12. A Dios Señora  
el os guarde

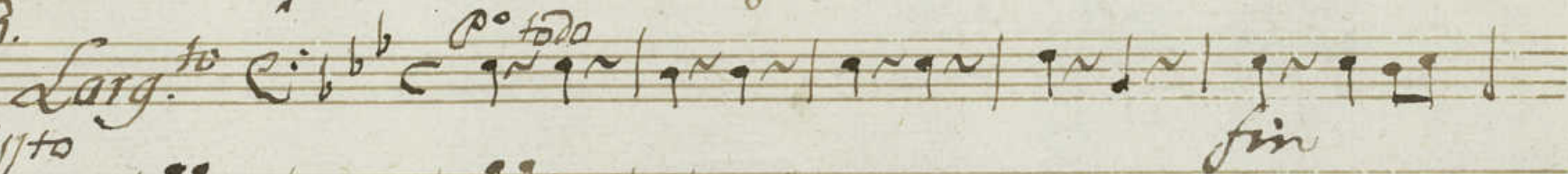
All.<sup>o</sup>



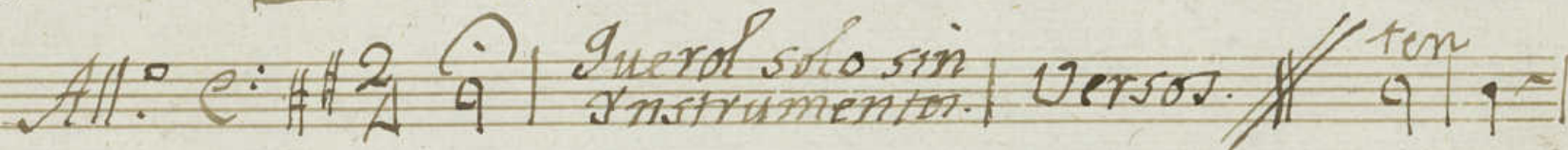


Ven abrazar a tu esposa  
y a tu hija: mas ya llega.

Si N.º 13.



(no) N.º 14.



Para poder disculparme,  
sabe Dios quanto me pesa.

(no) N.º 15.



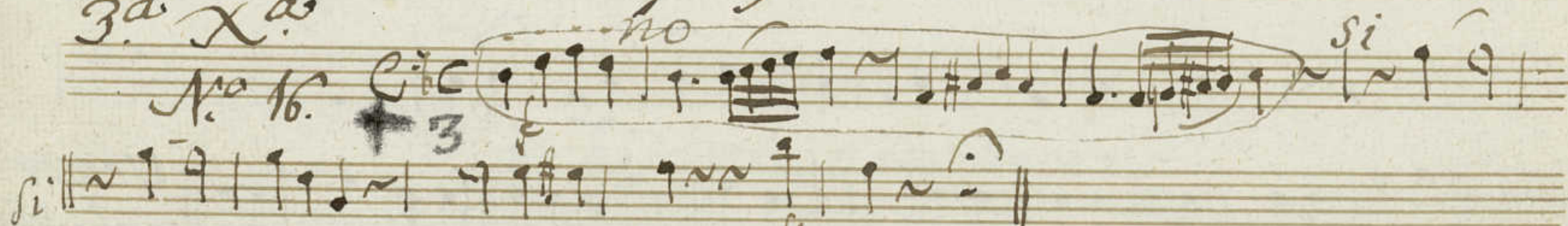


Para despues de acabar la 2.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>



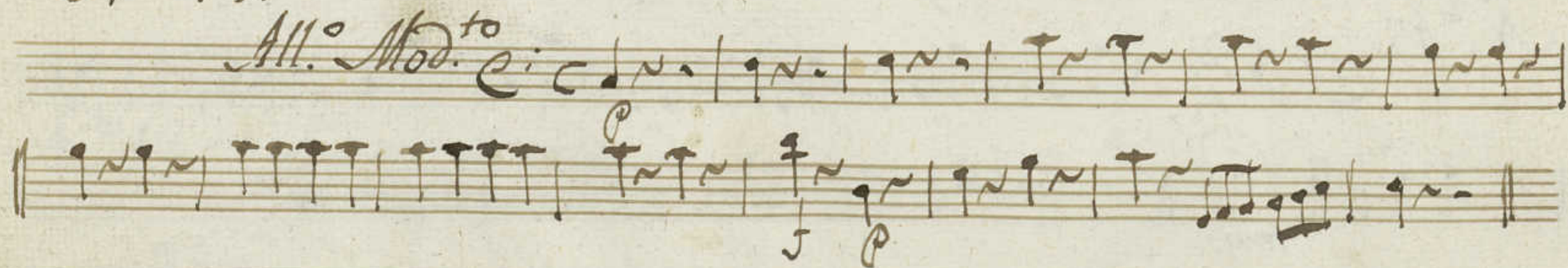
Para entrar algo en calor  
ven hacia aqui. y observemos.

3.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>



Amor y Fania, eo ei, ya abre la puerta

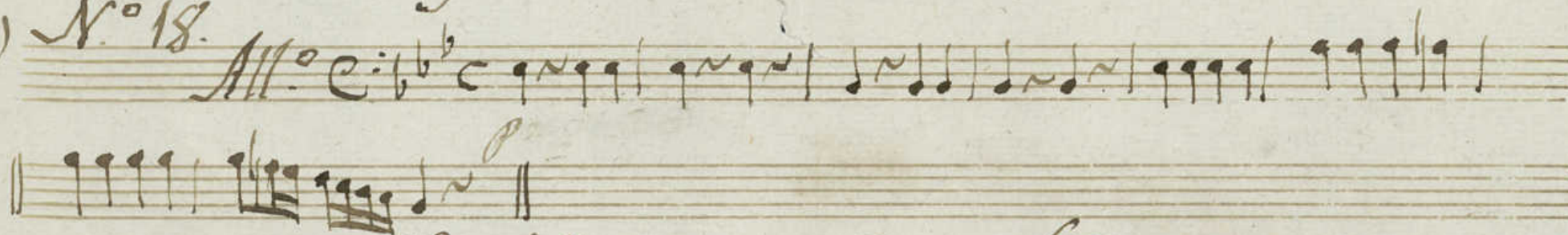
N.<sup>o</sup> 17.





No es Zamorqui el q' azia aqui se dirige  
oh Dios si Pedro me entenderá

(no) N<sup>o</sup> 18.

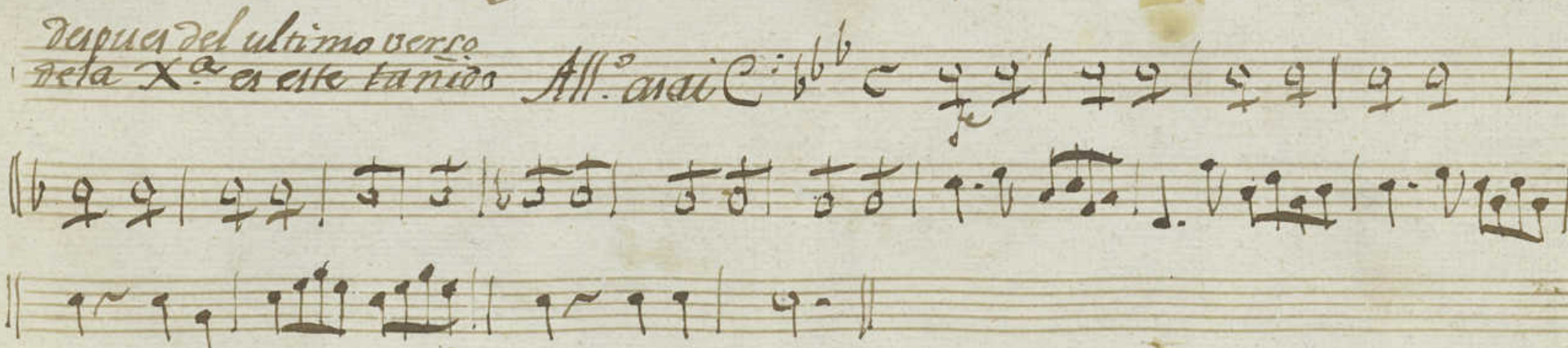


Al castillo no me puedan ofender  
todos los puertos

N<sup>o</sup> 19



N<sup>o</sup> 20. Por q' no acabará el resto de una familia Infeliz  
(Marcha Edce)





Ayuntamiento de Madrid