

Leg 15^o Sn^o 15. V J

~~NA~~

La fiel Pastorcita,
y tixano el Castillo.

Exita por Fernán del Rey.

to 8^o
App. 1.

meda

Tea 1-30-11, C

Re

Al fin de esta Jornada
está el reparcimiento.

ONADILLAS.

ETE:

Alma

INTTULADA

(DAD QUE LO IMPIDA)

O DELA C

MANUEL M

SEN T

selba con dos colinas una detras de otra, por entre las quales se deja ver
un río; sobre la superior, y mas lejana ~~habrá~~ un castillo como
cerca, ó muralla baja, una de rema su puente le dará por donde
se para el río, llegando á hacer pie sobre la colina de delante.

Salen por entre los bastidores Silario, Cepina, y Zagales con un
y bailando. Detras Ergano, é Irene con un cordero blanco en los brazos.

Campan . . . ~~X~~ Cantemos Pánozes,
amantes requiébran,
á Irene, que al día
duplica reflexos;
Pánozes las aves,
acordes los vientos,
sonoras las fientes,
altorren los ecos,
diciendo que vivan
por siglos eternos.

Salir por fuera
buelta con la
Compañera, y
Coro.

Tea 1-30-11,
C

C^{ra} Silario . . . Pues le da flores al valle
el contacto de tu pie,
puesto es que el valle en sus flores
tributo á tus sienos de

C^{ra} Cepina . . . Pues á todas las especies
en belleza sin igual,
por Reyna de la hermosura
te deberemos coronar.

Don 2 . . . Ya nuevo enmoro

Clavel, y rosa,
 violeta hexmora,
 lilio y azar.
 En tu bellera
 que amor retarda
 libre e ingenua
 logren brillar

Cepo. - ¿Ver como se ferejamos
 mientras de en vaicueton
 buelve tu padre?

Tren. - Lo entimo.

¿Mas quien os ha enemizado en
 disparates, que camazis?

Silo. - Egarzo, que es muy discreto,
 y los encauze con tanta
 como qualquiera ingenio

Tren. - Todo lo que haces me gusta,
 Egarzo, mas yo no entiendo
 porque, ni como.

Silo. - Así dicen

las muchachas de mi Pueblo;
 son saber como, ni quando
 saben lo que no sabemos.

Eng. - . ¡Ay supiera enmendarte
 à enmendar lo que te quicero.

Frem. - . En yá lo sé, pero agora
 no es ocañon de saberlo.

Cep's - . Parece coma la ni'ña.

Frem. - . Voy à llevar mi cordero
 à pacer al otro lado
 del río.

Cep's - . Mientras en tiempo
 de ir cada uno à sus tareas,
 todos te acompañaremos. *Loca*

Silv. { Dice bien Cep'sa; vamos
 todos alegres diciéndo::

Cantan. X Canzemon Pastores &c. *IIIe. Dragon*

Pasan el Puente leixado, salen por la puerta, y descien-
 de al
 tablado Roberto trayendo violentamente de umbrano, à Gu-
 mundo, y Melania.

Rob. - . Si, Yo he de hablar oy à Freme.

Frem. - . Pero Señor, à que efecto?

Rob. - . Jamais le doy à un villano
 xaron de mis penamientes.

Frem. - . Como Villano? Yo soy
 el que à cargo mio tengo

vuestro Contillo.

Rob - ¿Que importa?

Vex à Tieme en lo que quiero

Ulelam - Ya es la Uerè à que la vèxan
una vez por sus consejos.

Rob - ¿Aora quien habla conmigo?

Ulelam - Yo hablé con el padre vuestro,
y con los iguales suyos
en la Ciudad algun tiempo,
y guardaban de encucharme;
¿Tal vez seréis un mas que ellos?

Rob - Desemon bachillerías
que aquí no son de provecho.
Ule ponderanteis à Tieme
[de quien ni por pensamiento
me acordaba] quando vi me
à carax à entor denierro.
La vi, me agrado su rostro,
quise recatax mi incendio
entonces, y aora he venido
solo à vexla; y porque necios
embaxeros no se opongan

à mién temaces deos,
 vortas haueis de sex
 lo que me la lleueis demtro
 del castillo.

Uelam. Ay que no es nada.

Gím. ¿Cómo hemos de hacer eso?

Rob. Determinaos, en embio ~~de instante~~.

Si [de un plumapié à los Infieles.

Gím. Despacio.

Uelam. En capaz de todo.

Gím. ¿Uas como exponible? Picado
 el tiempo en pennar arbitrio.

Rob. So la paciència, y el tiempo.

Dirigid, y escuradlo
 bajo qualesquiera pretexto;
 que aunque pudiera cumplir
 públicamente mi intento,
 no quiero que me censuren
 de tóxano los groseros
 moradores de estas breñas.

Uelam. De quando acá tan modesto?

Gím. Señor, si lograseis ver

à Irene hermosa, para ello
 fue menten engañarla,
 «è hice muy mal, lo confieso.
 La persuadí à que vos eraís
 el secretario del dueño
 del castillo de Srod, mas
 no entendió que eraís vos mismo,
 ni despues jamas lo supo.

Rob. Bien; ahora puede saberlo.

Melam. Si pudiera componerse
 el asunto sin entuendo...

Morad, el padre de Irene
 «fue à la ciudad, y aun no ha buuelto.
 ¿Quién sabe lo que podría
 detenerse? En este tiempo
 podría ser: todo lo hacen
 quatro dias mas ó menos.

Rob. Mejor serían quatro años.
 El campo me causa tedio,
 me enfada, y no me divierte.
 Oy mi persona está haciendo
 falta en Cracovia à la Dieta,

además de que no ~~zamo~~ ²¹quien
tenen con ~~ningun~~ villano ^{atenciones ni respeto.}
tanta paciencia, ni yo

para tan fácil empeño,
debo usar contemplaciones,
recatos, ni miramientos;
Pues si por una villana
tres ó quatro dias pierdo,
quantos habré de perder
por una seneca? Ciento?

¿Qué me importa que el padre
de Irene esté cerca, ó lejos?

Deve un villano dar leyes
à su legítimo dueño?

Sepa que su hija me gusta,
y quedará satisfecho.

Melan. ¿Quién es? ¿Como os quiere tanto?

Rob. ¿A mí? Pues yo que le he echo?

Melan. Yo no lo sé; pero sé
que os aborrece en extremo.
Dice que hicieris matar
à un hermano pequeño;
por usurparle el Castillo

de God, que en su tentamento
le dejó su madre, que era
segunda esposa de su venturoso
padre, y con este motivo
se hace odioso en el Pueblo.
Rob ... Erodice? Si mi hermano
falleció en sus años tiernos
porque á mí... ¿Ulan que me importa
que me maldeciente viejo?
Nieme me ha enamorado,
su padre, ni aun mi desprecio
merece, de los demás
ni me obligo, ni me ofendo.
Vosotros poned por obra
al instante mis preceptos;
[Crea el mundo lo que quisiere,
hable á su arbitrio que necio,
y apague el logro de su hija
mis amorosos incendios,
porque nada importa tanto
como quedax yo contento.]ve

Gím ... Ahora que dices, hermana?

Ulelan... Que en momento complacelo.

20

Guim... Tu corrompiste en la Corte
tu corazón según veo;
Fuiste à Cracovia con mí;
y en ella permaneciendo
contra mí quinto, aprendiéndote
como se temple el veneno
de la Ciudad, con la miel
del campo. Engaña al martirio
paladear lo agrio, y lo dulce;
Pero enfín, yo no lo entiendo,
tu piensa en lo que has de hacer,
porque yo ni salgo, ni entro. Ve

Ulelan... Lo que pienso es, que si yo
me encontrara en el pellejo
de Xene, aun de tanto daño
sabría sacar provecho.

Pero ello es fuerza engañarla
para lograr los deseos
del Umo, que es una pasión.
Y bien mirado, no es nuevo
dar su mano à una villana

un Polaco Caballero.

Enos amores perdieran

disipane a un pñ honento;

Demas, que si yo amo a Ergasto,

y por Irene le pierdo,

quando Ergasto pierda a Irene

correspondenci a mi afecto.

S.^a Irene. ~~X~~ Melania. ... Oh Dios! Vire? ...

Melan. A quien?

Que buscas con tanto celo?

Iren. No le hallo. Pobre de mi!

Melan. Pues que has perdido?

Iren. Un cordero.

Melan. No, porque que era otra cosa.

¿Saltan por enor deieento?

Mas de trecientos reas

en aquel valle paciendo,

de quien tu eres la heredera.

Simple. Irene, como en fuegos
pueriles pierdes tus horas?

Si yo tuñera tu aspecto

enotras cosas pennara

mas pronto que en los corderos.

Dien. ¡Ay, que enze era mui bonito.

Temia zizado el pelo,
mas candido que la nieve,
y mas suagueton que el viento.

Al alba yo le solia
lubar en los axaxuelos,
y le adornaba de flores
la cabecita, y el cuello.

Desde el llano a la colina
iba tras de mi corriendo;
si me sentaba en las yerbas,
tambien hacia el lo mismo,
me miraba, y parecia,
si, que me pedia un beso
Algun villano pasara
me le habria robado; Encierto.

¡Ay hermano amor mio, donde
estabas, que no te encuentro.²

Uelam. Ciento que me causan pena
tus inocentes lamenzon.

¿Mas un simple animalito
sabria enrimar tus requiebros?

Ere afecto has de ponerle

en quien sea capaz de afecto
Iren. En quien, Melamía?

Melan. En el hombre

Iren. En el hombre, que es mas fiero
que un toro, mas cauteloso
que una zorra, y mas soberbio
que un Leon? No, que mi padre
me ha metido mucho miedo.

¿Donde he de encontrar un hombre
que corresponda a mi genio,
y que en lealtad, e inocencia
se compare a mi cordero?
¿Cuanto guían los gamados,
quien labran el terreno,
son intratables.

Melan. Porque

son villanos, y granjeros.

Si vieras los corrales
que diferentes son de otros?

Melan. Si no haces la experiencia
como has de poder saberlo?

Iren. No creas tu que tal haga;
porque mi padre me ha hecho
remedar con lo que me ha dicho.

Alcalan. ¿Que ha dicho?

18

Tren. Que en qualquiera tiempo
la abeja daña à las flores,
la humedad à los cimientos
mas fuertes, la hormiga al trigo,
y el hombre à la muger.

Alcalan. Bueno.

Tren. ¿Y cómo, mira la prueba.
El pajarrico ligero
que para sobre la rama,
ò siempre se queda preso,
ò deja en ella las plumas;
Pues la muger es lo mesmo;
ò no huye, ò pierde algo. Yo
de estas cosas poco entiendo,
pero mi padre lo dice.

Alcalan. ¿Que sabe tu padre de eso?

Quando hayó la torresilla
de su conuente alagueno?
no Mejor florecen las zozas
entre los clauelos bellos,
y si la vid no se abarra
del olmo se arruina al suelo.

1 Zen. Pues porque te desengañes
del mal que nos causan ellos,
yo por un hombre suspiras,
me aflijo, lloro, y lamento.

Uclan. Por un hombre? ¿Que hombre es ese?

Zen. El que me hurtó mi cordero.

Uclan. ¿Si es muger? Mas no son
todos iguales. Yo tengo
noticia de uno, que solo
por hablarle daría ciento.

Zen. ¿Quién es? ¿de conorco? ¿yo?

Algún Pastor.

Uclan. No por cierto.

¿Te acuerdas del secretario
del señor?

Zen. ¿Aquel tan serio
que habló conmigo una vez?

Uclan. Oí! te acuerdas? Me alegro.
Ese ha vuelto para hablarte.

Zen. ¿Que quiere decir eso?

Uclan. Quiere decir que te quiere.

Zen. ¿Que me quiera desde lejos.

Uclan. Porque?

Juan. Porque. ² Porque es loco.

Ulelam. Si es loco, amor le hace sealo.

Si supieras quantas cosas
me ha dicho... Ya no me acuerdo.

Pero en fin, si tu le hablastas....

Juan. ¿O Ulelamica? No me atrebo.

Ulelam. ² Es un hombre como todos.

Juan. Como todos, yo lo creo,
mas yo no voy como todos,
ni se habla con fundamento.

Ulelam. ² Que importa? A los Cortesanos
mas les agradan los hechos,
que las palabras.

Juan. ¿Pues yo
que he de hacer con el?

Ulelam. Ya luego
al Canzillo, presentante
con el semblante alhaqueno,
y pedir justicia contra
quien te robó tu cordero.

Juan. ² Tu crees que él podrá
hacer cosa de provecho?

Uclan . . . Si.

Item . . . ¿Hallax el condeçito?

Uclan . . . Si; Pues que duda hai en eso?

Fulminaria la amenaza
de su señor, y al momento
intimaria à los Pastores
los cancelos, y el dentonzo.

Añ te hablaria sin sombra
de señorio, ni imperio;
y... tal vez diria que te ama.

Item . . . Eso es lo que yo no quiero
que diga.

Uclan . . . Con que no quieres
el Condeçito?

Item . . . Señero
me le puede dar.

Uclan . . . Muchacha,
en las Cortes es defecto
era ruinica esquivar.

Item . . . ¿Que? Por acaí tenemos
otra usanza, y tu me has dicho
que los Cortesamos diestros,
mas que las palabras buscan
en las mugeres los hechos.

Uclan. Anda, no tengas temor,
que es muy afable, y modesto.

Fren. Bien; Yo no sé que no hacia
" por recordarte mi cordero.

Pero ah! ¿Si Esgarito lo sabe?

Uclan. ¿Que importa Esgarito?

Fren. ... Yo eso

no lo sé; pero él no quiere
" que hable con algun sujeto;
conque... ¿Si Esgarito se enfada?

Yo deseo complacerlo,
aunque no entiendo qual sea
la causa de mi descan.

Uclan. Ah picarín Ua! ¿Dices
que no les tienes afecto
a los hombres.

Fren. Pues porque?

¿Agradarle en quanto puedo,
y no querer que se aparte
de mí, se llama quererlo?

Uclan. Yo creo que sí

Fren. Si siempre
al lado mio le veo,

no le he de quexar bien? Somos
amigos desde peçución.
Y como dice mi padre,
con el trato va creciendo
la amistad.

Uclan. Ve aquí el motivo
de que proceden mis celos.

Nem. Y como he de ir al conzillo
si Ergasto no gusta de ello?

Uclan. Por indignarle, y porque sap
me ame, y se aborrezca, quiero
que vaya.

Nem. No me respondes?
Voy a decirle, y buelvo,
si quiere darme licencia
para ir.

Uclan. No me acomoda eso. Sap
Se dexais el condeado
y no aprovechas el tiempo.
¿No habla con todas Ergasto?
¿No hace su gusto en quexiéndose,
y va sin ti donde quiere?

Isen. Pues yo sin él no me mucho.

15
Melan. Que necesidad! Pero en fin
si quieres hablarle presto,
ve subiendo hacia el Castillo,
que ahora Ergasto ha ido derecho
hacia él, porque el Secretario
le llamó, no sé á que efecto.

Dile lo que determinas,
y él dirá que vi corriendo.

Yo le voy á detener, (ap
si por ventura le encuentro,
porque no le halle esta comia,
y se descubre el enredo.

(Vase

El no se opondrá á que vayas,
porque un amante discreto,
debe, quando no los ve,
cerrar un ojo á lo menor. (Ve

(La ella.

Isen. Voy.... Pero aquí viene Ergasto.
Quiero salirle al encuentro.

¡Mira, Ergasto....

1.^o Ergasto

Isene mia,
¿quién es eso? Pues que es eso?

Nen. Ay, que he perdido mi bien.

Eg. ¿Tu bien perdido? No dueño
mío, aquí está

Nen. Donde, donde?

Anda, tráemele corriendo.

Eg. Si soy tu bien, aquí estoy.

Nen. Eh... tu no eres mi cordero.

Eg. Yo veré lo que tu quieras
por ver tu bien.

Nen. Lo agradezco.

Pero este bien suspirado

que en mi cordelito pierdo,

entá no deve de haverle,

y pues hasta ahora no le encuentro.

Yo voy adonde él me guía,

yo con el perro, y luego,

yo le beso, yo le abrazo,

y mi padre entá contento.

Si tu me miras tal vez,

si al oírte hablar me alegro,

ô si me das una flor,

mi padre regaña luego,

conque amare á ti, y amar
al cordado en diverso,
porque yo no llamo amor
á lo que causa tormento.

Erg. Eo en amor; Padecer
con gusto por el objeto
que se ama, y sacrificarse
á lo agradable lo acervo.

Yo quisiera mas penas sufre
por ti, mi bien, mas te quiero.

Y por temer que ofrezcas
á tu amor un culto nuevo,
inventarías imposibles,
apelarías á cosas.

Por ti pararía á nado
el virtute, cuyos yelos
son prisiones de su curo;

Por ti aburrirías el fuego;

Ulla tu, cauel, no me grécenes,
no; tu corazón dá exemplo
de duxera á error penáscar.

Ítem. Uty que malos pensa mienzo!

Ulción, si no te quitéra
mucho mas que a mi cordero,
sin decirte a ti palabra,
hubiera ya entrado dentro
del castillo.

Erg. ¿Para que?

Ben. Para decirle en secreto
al Señor, que le gobierna,
el agravio que me han hecho,
que buelvan mi cordero,
y que me le buelvan luego.

Erg. Ah mi bien, no hagas tal cosa.

Ben. No? Porque?

Erg. Yo acá me entiendo.

Si el sol te mira, me enfada;
De tu misma sombra temo
si te sigue. El Secretario
es hombre.

Ben. ¿Que importa eso?

Erg. Puede quanto quiere. Useno
te detendrán, y... que sabemos.

Ben. Le diré que tengo prisa.

Erg. El poder hace soberbio.

Te descendrá de las manos.

Nem. Le diré que se cree qu'eres.

Erg. Te hará ventar á su lado,
y verá tu rostro al menor.

Nem. Pues yo le diré que c'orra
los ojos.

Erg. ¡Recuerdos nuevos!

sabe el cortenano astuto

mas, que el labrador mas cuerdo.

sabe que huye la muger

porque la vayan viguendo;

sabe que niega, y negando

suele conceder. Pero esto

no lo entiendes. Piensa en fin...

Nem. Yo en mi corderito pienso.

Erg. Yo te daré otro mas grande.

Nem. Bien; así los amaremos.

Erg. Oh simplicidad! Oh don
de naturaleza bello!

Tu eres el que me enamoras,

y tu causas mi recelo.

Si envidiase aquí tu padre

no irías, te lo prometo,

pero yo en su ausencia soy
quien impediéndolo debo.

Dren. ¿Porque lo has de impedir?
Sin tu licencia no quicra
ir al Cantillo, mas si
no me la das, renizemon.

Erg. Ve pues, adonde te guia
un inocente deseo,
mas quicra el cielo piadoso,
que tu y yo no le lloramos.
Imita que si te pierdes
algun traxero el cuerpo,
Irene mia, ya sabes
que te lo adverti primero. Que

Dren. ¿Que, devera la inocencia
temer de los hombres miedo,
quando entre Oros, y Alcones,
dicen que vive un ziergo?
El secretario es un hombre
como los demas; Yo creo
que un hombre no es una pexa
por mas que puzca perverso.

Podría decir cuánto gire;
¿y qué tenemos con eso?

No donzota un edificio
al soplo de qualquiera viento;
soy Panzucota, soy simple,
mas soy muger en efecto.

S.^o Roberto - Ve aquí a Irene sola.

Iren - Él es.

Rob - ¿A ti te buscaba.

Iren - Vengo
buscándote.

Rob - Pues de ese modo
enamos los dos de acuerdo.
Ven.

Iren - ¿A donde?

Rob - A mi Castillo.

Iren - Aquí dice lo que quiero.

Rob - Aquí no puedo escucharte.

Iren - Un Cordelito más bello
me han robado.

Rob - Compra treinta.

(Sale un delinillo)

Iren - ¿Que me das aquí?

Rob - Dinero.

14
Xen. - ¿que he de hacer yo con el?

Rob. - Cumplir todos sus deseos.

Xen. - En mi vida le he temido;

Ni sé lo que es, ni le aprecio. *Lea esta*

Rob. - Todo es oro; míxale,

y le apreciaras.

Xen. - Que nació,

fue, según dice mi padre,
quien le sacó de su cimiento.

Porque según me ha explicado,
es el ídolo perverso

de los mortales, peligro

de la virtud, y vendero

para el vicio. Con el oro

en el mundo aparecieron

hurtos, violencias, enragos,

guerras, discordias, y excesos;

¿quando incurren los hombres

por él en tantos defectos,

que perdiera una doncella

honrada en no conocerlo?

Rob. - Perderá en no disfrutar

vas magníficos potentes;
 Con el oro orlavan piedras
 preciosas ese cabello,

que adora una y otra flor cón
 fragil despojo del cielo,
 é ilustraci de colores

el Tús tus ornamentos;
 Tu pie, que mal defendido
 pisa oy abasos severos,
 mañana en una casaca
 tendrá digno parimiento.

Don lugar del agua pura,
 que se ofrece el azaqueño,
 a dispensar sin licores
 ya la Borgoña, ya el Nepero.

No antes que degenere el Sol
 saldrán del papirio lecho,
 o de las sedas Peruanas,
 y de los Indianos lienzos,
 que en colchón, y cortinages
 pudo embeazar el ingenio.

Enos prodigios del Oro
 à tu perfección ofrezco,

si mas afable....

Iren - A mi no

me hace fuerza nada de eso;

Pues si refrigerar el agua

mis labios, para que quierzo

otro licor que se orube

à predicar à los senos?

si yeran mis pies abrojos

del campo, para eso tengo

lóbne el corazon de espina,

que agüera el remordimiento.

[Si adaman fragiles flores

mis ventidos, y cabellos,

voy menor ríase, mas voy

[mas honesta por lo menor.

Temprón, por todo ese brullo

mi felicidad no truoco,

y sera mayor si hacen

que me vuelvan mi cordexo.

Rob - Que cordexo dices?

Iren - Uno

que me han robado, y sabiendo

Ayuntamiento de Madrid

Melania que havian venido,
me dijo que el mejor medio
de hacer que pareciese era
informar del suceso.

Nob. Si Melania te lo ha dicho
bien lo puedes hacer. (diciendo) (ap
Justamente me han vendido
poco tiempo ha uno muy bello.
Te le dare si es el tuyo,
mas ve tu a reconocerlo.

Ve... Pero Formundo viene, (S. Formundo
ten, que darle la orden quiero
de que te le restituya.

Nem. Me iré con el según es.

Nob. Si. Encuchate. Quando Neme
la columna haya traído puesto,
don que llegue a peñón
han levar el puente luego,
que yo por la puerta oculta
que el río encubre iré presto
vadeando á caballo el río.

Form. Ven, que vas por el cordero
á dar en mano del dolo.

Rob. ... ¿A que aguardas?

Tren. Voy corriendo.

Si recupero el cordero,
por vos le he de dar dos besos.

Rob. ... Ve, que jamás fue dichoso

quien no tubo atrevimiento.

(Van subiendo Tren y su
mundo por la colina,
y luego que entran en el
castillo le van el pu-
ente

Sale Silvio con un cordero blanco en los brazos.

Silv. ... Muja, Tren, donde vas?

Ven que aquí cria tu cordero.

Rob. ... Eh, villano, que dais voces?

Marchate de aquí, ô te entzello
de un punzapié.

Silv. ... Ay Señor mío,

pues yo que daño le he hecho?

Rob. ... Já te digo que te marches.

Entre la ira crece el fuego
de amor. Si no logra huírme,
me ha de amar á su despecho. *Re*

Silv. ... El tal cortésano tiene

buenos modales por cierto.

¿Mas donde va esta muchacha?

Señora. ... Silvio, que haces ahí capenno?

Silo... ¿Que se yo.²

9

Cepi... ¡Ay que condeixó
tan hermoso!

Silo... Cepi quedo

Cepi... ¡Ay que es el de Dame!

Silo... Pues.

Cepi... Damele, que voy convenciéndolo
à llevarmele, y á que
me pague el hallazgo.

Silo... Eso

tambien lo puedo hacer yo

Cepi... Damele temprano.

Silo... Luego

Cepi... No quieres damele?

Silo... No.

Cepi... ¡Ule enfadare!

Silo... Buen remedio.

Cepi... ¿Que apueñas que me le des,
y que si yo no le quiero,
me juegas con el?

Silo... Cepi,

quieres creer que no lo creo.

Cepión... ¿Porque á los has de negar
á tu Cepión el consuelo
de que te quicera.²

Silbo... ¿Entonces
que tiene que ver con eso.²

Cepión... Que cómo haces lo que pido,
en fuerza que de tu afecto
viva yo quejosa, y que
te pague en el mismo precio.

Silbo... Conque me aborrecerás
si no te doy el condono.²

Cepión... Ya se ve que sí. Mas como
te podría dejar mi pecho
de quejosa.² ¡Ay Silbo mío,
que si me olvidas me muero.

Silbo... ¡Pobre muchacha! ¡Ay Dios,
que de oírta me enternesco.

Cepión... ¡Ay que barbita! ¡Ay que oficio!

Silbo... ¡Ay que gracia! ¡Ay que embelesco!

Cepión... ¿Que no haría yo por ti.²

Mas tu que haces, majadero,
por mí.²

Silbo... Dame el condono;

¡Devótele, y buen provecho.

Cep^s ... ¿O veníxamele? Eno no;
Si no áenes gusto en ello.

Sil^o ... Si tal; tomale, lo bona.

Cep^s ... Ya he dicho que no le quicero. *(Cuelve la espalla)*

Sil^o ... Toma, toma mica.

Cep^s ... Daca.

(Le toma)

Sil^o ... Oia, que de prisa has buolto.!

Cep^s ... Pues si me lo ruegas tanto...

Sil^o ... Todo lo que yo te ruego
no lo haces tan pronto.

Cep^s ... Ves

Ves q. ~~como~~ has tragado el amuelo,
y vienes á suplicarme
lo mismo que yo deseo.?

Sil^o ... Siempre que el hombre la ruega
á la muger sucede eno.

Pero ya que he hecho por tí. --

Lo que querías, espero
que me hagas un casé nito
mas.

Cep^s ... Quitate de cá, monxienco.

Sil^o ... Pues no son entos barbitas,
y enton ofízan lo mesmo

¿que antes?

Cepi. - Ahí del pretendien
al conseguir mucho trecho.
Quien pretende alaga, y quien
conmigue olvida.

Silbo. - Me alegro.

Silbo. - Buélve por otra, y verás
como te doy pan de perro.

Cepi. - A mí tu?

Silbo. - To á ti

Cepi. - Anda bruto

Silbo. - Vaya ella

Cepi. - Vaya el el puerco.

12^{re}

Silbo. - Ve aquí lo que son mugeres.

Bien me decía mi Abuelo,
que el durarlas quanto ha de ser

con perjuicio, y á su tiempo. 1^{re}

Sale Normiso Pastor anciano con su cayado en la mano.

Norm. - Gracias á Dios! Ya percibo
la miserable cabaña
que mis secretos encubre.

Pronto caerá la arrogancia
del Fúano. Ya en Cracovia

se queda viendo mi causa.

¿Ulan que vezá que no vale
á recibirme en las alas
de su amor mi amada Irene?

S.^a Cepia... ¿A que Irene no está en casa,
voy á labrar el cordero,
que se le ha puesto la loma
tan vacía... Pero que más?
Nadie creyó que llegara
su merced tan pronto.

Norm... Mucho
en yndia se adelanta.

Cepia... Como sudor! Uguaredad,
y os limpiaré el rostro.

Norm... Aparta
la mano.

Cepia... ¿Porque, señor?
¿Hago alguna cosa mala?

Norm... Solo la sombra del mal
tal vez á la muger deña.

Cepia... Vos sois viejo.

Norm... El hombre viejo,
no obra como hombre.

Cepia... En la zozura.

Norm... La honestidad es cañal,
que á un leve cepto se empuña,
nieve expuesta al sol, y cera
que se derrite á la llama.
Pero hablemos de otra cosa.
¿Que hace Irene?

Cepo... Lorenzo anda
por el cordón blanco
que se perdió en la montaña,
y yo por ir á buscarle
vengo con derrengada.

Norm... ¿Le hallaste?

Cepo... Vénle aquí

Norm... Mucho se deva.

Cepo... Ahora falta

que usted me lo recompense

Norm... ¡Ay tal pedrón de muchacha!

¿Que á penas de mis consejos
han de ver interesada

siempre! ¡Uhh malbado interés!

Por profunda, inmensa, y ancha
que sea qualquier laguna,
tal vez se logra llevarla,

peao el dero del hombre
ni se llena, ni se vacia.

Cepis. - Vaya, señor, que temen
unas ideas entrañas.

Si se llama interesado
quien busca lo que le falta;
como se deve llamar
quien puede dar, y lo guarda?
Solo trabajan para orar,
sin que les importe nada;
la abeja, el buey, y el carnero;
Este criando la lana,
otrozo sufriendo el yugo,
y aquella en la miel que labra;
Conque van bauto como ellos
se cria el hombre en su infancia;
si trabajando para orar,
para si no aprovechara. Ve

Norm. - Oh! Como la vil codicia
el mas torpe ingenio aclara
para su mal!

S.^a Uclesania. - Que hai, Normazo.

Norm. - Guardete el cielo, Uclesania.

Utelan . Expeza un poco.

Norm Mi prima

á ver á Xeme me llama,
que ya me enaxa expeando
al umbral de la cabaña,
cuñadrona de mi cuñabo.

Utelan . Xeme? Sino enxi en casa.

Norm Puen donde enxi?

Utelan En el Castillo

Norm En el Castillo! A que?

Utelan Andaba

buscando su cordelazo
que se perdió ena mañana,
y sabiendo que el señor
en su conzillo se hallaba,
sabio á ocella le que mande
con conzigos, y amemoras,
que se le buelban.

Norm Mi hēja

en el Castillo! Ah hēja uncaaa!

Utelan Encuchad. No ha sido ella sola,
que mi hermano la acompaña.

Norm Si, que un criado Yo voy

tambien... Ulan que veo.² Ay amian!

Aquel puente....

Melan... Levantado

le habzian, porque no se vaya
el ladrón.

Norm... Ay triste padre!

Melan... Ay, que espresemos para nada!

Que mas quisiera la tona
como que no fueren falsas
las voces que corren!

Norm... Como.²

Que voces son.² De que tratan.²

Melan... Dicen que ha buuelto el Señor
solo por verla, y hablarla.

Norm... Que dicen?

Melan... ¿Que tenemos.²

Ojala que yo lograra
tanta fortuna! Ve aquí
una ocasion de ararla
como merece. No entube

suviendo un año en su casa,
y ojala me huviera dicho
alguna vez puches, para

Norm - *Respondele a azor.*
En tanto

*que en Bloncia no se enzanña
el casamiento de un noble
con una humilde Ullacana,*

11 *Porque aquí la virtud es
de la noblera la baya,
pero no es ese En tanto
de condición tan humana.
¿Quién sabe... si... Ella no buelva,
y yo muero, lo que tarda.*

*Aquel Coppel demandado
de la tierxa se levanta
corriendo rapido el río,
entre una y otra monzama,
y en empeño inacénible
el de lograr libertarla.*

3 *Ullas que impropia. ¿Teme, a precio
de mi vida desdichada
vuelo a defenderse.*

Teme en lo alto de la pequeña torxa del Castillo.

Norm - Cielos,

A

socorredme. Impuras almas
dejadme huir. No hai piedad
en vuestras duras entrañas.²

Dulce inocencia que guardo,
por ti muero, tu me ampara.

(Se arroja al rio)

Norm - Cielos, que veo! Que escucho!

Hija... Peraxes... Melania...

Corre Normixio a morir
con ella, o a libertarla.

Pero ay Dios! Un tiempo toda
mi vida, y mi aliento acabam.

(Empieza y cae)

Melan - Gran daño he causado. Ahora
remediarle en lo que falta,
y emendar el yerro que hice.
Pastores al rio.

[2]º

Voces - Al agua

Oraon - Al repecho.

Oraon - A la columna.

Norm - Cielos vengador, libradla.

Si pidiere andar... En vano
mi enojo al esfuerzo llama.

Uhh, que si muere mi hija,

no muere de temeraria,
muere víctima gloriosa
del honor; Pudo obligarla
á tal exceso la fuerza.

Repito, no es la que acabas
de mostrar la primer prueba
de tu condición humana.

Desde tus primeros años
te conosco impío; Para
saciar tu ambición, intentas
dar muerte en su tierna infancia
á un hermano, y enemigo
de tu sangre te declaras,
para perseguir despues
á la virtud, que es la alfa
desconocida de tí
Mas llegará el día en que abra
el cielo á la comun quepa
el dique de las venganzas.
Ay triste Irene, si aun vivies!
Voy, aunque avanzando voy,
donde sepa.... Mas que tengo

S. U. Melan

Non

Sale U

Cep

Non

Sil

Cep

Non

Sil

U. Me

Cep

que sabea? Si muere honrada
 mi hija, si muere inocente, ~~creyendo~~
 y ~~que~~ ^{creyendo} que la salvara
 su resolución sin dudar,
 mi llamo su gloria vana,
 porque no muere a la vida;
 quien vive para la fama.

St. Melancia - Ven, cobra aliento.

Norm - ¿Que ha havido?

Sale Cepia muy alborozada, y siervo

Cepia - Señor, sabéis lo que pasa?

Norm - Sé que ha muerto Irene.

Silv - El viejo
 chochea.

Cepi - No sabéis nada
 segun eso.

Norm - Decid; no

me tengáis suspense a alma.

Silv - No lo dice

Melan - Calla tu,
 que yo he de contarlo.

Cepi - Calla

tu, que yo quiero decirlo.

2. Sí lo - ¿Dónde hai hombres no hablan
las mugeres.

Cepiñ - ¿Unas sí,
porque crumon graduadas
de bachilleras.

Norm - ¿Acuérdate
por Dios de confusión tanta

Melam - Dílo tu Cepiñ

Cepiñ - Ahora
no quiero. Habla tu, Melamía.

Norm - Vámon; vive mi hija?

Cepiñ - Poco
a poco, que me atraganica
el cansancio, y el temor
la respiración me embarga.
En las orillas del río,
como en contumbré, lababa
yo el corderizo de Irene
que se perdió en la montaña;
quando escucho de improvviso,
que agitado el aire brama,
como quando desde el monte
una piedra se desgaña.

Tuenca en las quebradas olas
 un golpe que me acozando,
 un ardoz corrie a mi xorreo,
 un yelo mío miembros parma.

No vi quíen cayó, mas vi
 que las ondas se separan,
 gomen, se espuman, y entienden
 sobre la orilla contraria,
 y entre sus círculos rubre
 quíen cayó sobre las aguas.

Muger la pargo en el trage,
 conorco a Xeme en la cara,
 pido vocorio a los Ciclos,
 Usamo a todos avizada,
 no me oyen.

Norm. - Bolví a vnderse
 Xeme. ¹ Que dudas. ² Habla.

Cepi. - Bolví a vnderse; pero Exgano
 que pudo ver su desgracia,
 axrofo sobre la yexba
 el ventido, al río salta,
 de los brazos hace xemon,
 y rompe las ondas vagas.

Coge de un impetu à Vrene
de sus ropas afianza,
y despues del baxo inquiriendo
hace à su pecho muralla;
Corta el agua con el orzo,
se acerca à la orilla grata,
aferra un provido ramo,
fija en la arena la planta,
y deposita el hermoso
pescado en la humeda grama,
pero la infelís no abría
los ojos, ni respiraba.

Norm. Luego no vive?

Cepi. - Señor,
si vive, que recobrada
por unzanzer, no tan solo
vive, pero encucha, y habla;
Tal entiendo que su padre
havia: bueno, morzaba
por la somnía del labio
la complacencia del alma.
Corre, ve à verla, Señor,

verán si mi voz te engaña;
Lamíma por esa creencia,
que yo víxé por la comedia,
porque no podré sufrir
la presencia de tus pláticas,
que entoy de tanto, y de gozo
confunco, y alborazado. bre

Norm. Por donde... mira... Ay fugante,
mas que me debes me pagas. bre

Uelán. Voy á dermentar que he sido
de tanto daño la causa. bre

Silv. Siendo soltera es milagro,
que viene muerto no se haya,
pues las que viven á prueba
de muerte son las casadas.

Personages. ~~Roldan~~ ~~huyes~~:

- 1^{ra} Roberto, tirano del Castillo de Trod. ~~Truena~~
 2^{da} Expasto, Pastor, su hermano ~~Carretero~~ ~~Tramitador~~
 3^a Rosmario, Pastor anciano. 1072. ~~Viz~~ ~~C~~
 4^{ta} Chismundo, Alcaide del Castillo ~~Roca~~ ~~Paco~~ ~~Lopez~~
 5^{ta} Conrado Oficial Polaco ~~Exato~~ ~~Ramon~~
 6^a Irene. } ~~Blason~~ ~~Tirano~~
 7^a Cefisa. } Pastores ~~Muneca~~
 8^a Melania } ~~Ponta~~ ~~Vitoria~~
 Pastores ~~Gonzalez~~ ~~Ruiz~~ ~~Paco~~
 9^{ta} Silvio Pastor. ~~Pituitos~~ ~~Lopez~~ ~~Quarido~~
 Villanos. ~~Mado~~ ~~Monsieur~~ ~~Torres~~
 Soldados. ~~Companas~~

Se finge la Scona en los terminos del Castillo de Trod
en el Palatinado de Siveria.



DOCS

A V

AD

N

ERE N

S

TH

Y

CON DOS

Tea

Tea 1-30-M, C

SAY

Tea

LA FUNDACION

(SI NO HUBIERE)

N EL COLIS

LA COMPANIA DE

R E P

CON DO

2 A

ГЧ ЕЛИСТО

(СИ ИО НУВІЕКЕ

И ЕТ СОГІА

ЕУ СОМЪВІІА D

1200051217

Ayuntamiento de Madrid

Leg 15. n.º 9. y J.



La píl Pantoncira

Acto 2º

Ap.º 1º

9 R 2

Tea 1-30-44, C

Bajan el puente, y salen por el Roberto y Melanía.

Rob. ¿Saben el suceso?

Melan. Sí.

que Trame huyó de la quema.

Rob. Sí, mas bien quise morir,

que atender á mis fineras;

Se arrojó al río, no importa,

una mujer que es tan necia

merece morir.

Melan. Pues veis,

aun todavía no es muerta.

Rob. No? Pues quién pudo salvarla?

Melan. Su querido Esgento

Rob. Espera,

¿quién es Esgento?

Melan. Un Pastor

que la ama de todas veras.

Rob. E Trame le corresponde

á su amor?

Melan. ~~No que son hechos.~~ de todas veras

Rob. ¡Thúia de un Cavallero;

Conque un villano arrojella

el quito de su señor?
; su fragilidad emplea
con él, y conmigo finge
pudor, y reverencia.

Ah! cautelosas mugeres,
como ha de haver quien os crea,
si es el engaño en vuestros
segunda naturaleza!

No os contentáis con mentar
siempre que movéis la lengua;

que haza lo que ven los ojos
en fición, arte, y cautela;

Junán los negros cabellos,

Junán las pobladas cejas,

Junán la voz: y en vuestros

es una friolera;

por que palabras, suspiros,

lira, llanto, enojos, quejas,

todo en vuestros

es una pura apariencia.

Melam . . . Poco á poco, que no todas:

„entramos en era cuenta;

„Mas quando fuere verdad

que fingimos la belleria;

los hombres tienen la culpa,

~~que~~ porque nada les conzenta;

y si fingimos la rüa,

el gracejo, y la ternura,

la culpa tienen los hombres

que aparecen cosas nuevas.

En quanto al amor no es tanto

nuestro artificio, y cautela,

y aun si fueren las mugeres

menos credulas, huviera

en ellas mayor conzancia,

y menor peligro en ellas.

Si ha sido Xene cruel,

yo no entiamo que lo sea,

porque son con las mugeres

„inútiles las violencias.

Quexemon amar por gusto.

Rob. Pues yo quiero amor por fuerza;

¿Porque á mí no ha de quexarme,

si quiere à Engaño era necia?

Un único ha de ~~abrirse~~ burlarnos?

[De que porche la prenda
por quien su Señor suspira?

Yo humillare la soberbia
de esa villana, y no siempre
triunfara su resistencia.

Uelán. Bien; Haced lo que queráis
como todo eno se entienda
sin contrar conmigo.

Rob. ¿Cómo

en este empeño me desas?

Uelán. No falte otra que vuestros
encargos tome à su cuenta.

Rob. ¿Que conseria! Tu harás
no mas que lo que yo quiera.

Uelán. Olvidad la cosa. Ten tanto
que halláis à quien me suceda,
yo renuncio en vuestras manos
los honores de alcahueta

Rob. No harás tal.

S.^e Simunido / Señor.²

Rob. / ¿Que traes?

Sim. ... Corriendo por la Deesa
he ^{encontrado un lobo} hallado un ~~león~~ muerto
con una acha de hacex leña,
de enoria parte del río.

Rob. ... ¿Que dices? ¿Aí quíen se atreba
á matar en mío vedado
la casa que se reserba
para mío recreo? Corre,
imprimate de quíen sea
el atrevido villano,
y en inquisiéndolo muera.

Pero no; lo iré contigo,
y haré que eno viles sepan
del que modo muertos fueran
en Polonia se respetan.

Y pues la ley no permite
sobre esa gente grosera
tanto dominio, que la hace
enclava de la nobleza,
un dase fiene á mío gusto,
Uoze su amante mío penas.

17
Sp^{da}
M.^a

y el que profano mi corazón
sienta, sufra, tiemble, y muera. (V. y Firm^{do})

Melan. - ¡Caramba, y quere que yo
tome parte en sus ideas,
para que digan, que si él
es malo, yo soy peorera.
No; me valdré de otro medio
para que engasto me quiera.
Pero aquí viene Romulo
é viene con la carra
de los Pastores; me voy
á meter en danza.

De Vozes - Buena
en albañicas de que viene
vive, la bulla, y la gresca. (Tocan)

Salen los Pastores, y Pastoras con^{do} y baylando, y decían viene
y Romulo que traía un arado, y una pequeña cagira.

Canan. - ¡Celebrad Pastores
el dichoso día
en que la inocencia
vence á la malicia.

Y al son del pandero,
Ayuntamiento de Madrid

y las cancañuelas
cantando, y bailando
por montes y colinas
repartamos el
con bulla y con gresca
muera la malicia,
viva la inocencia.

Norm. -- Amigo, yo os agradezco
la festiva atención vuestra.

(M. con)

Silv. -- Toma, pues esto no es nada,
después ha de ser completa
la función, porque ahora vamos
a buscar por las deheras
todos los demás Pastores,
y luego que el caso vean,
hemos de aximar al poleo,
(y mas que en día de fiesta)
que nos hemos de hacer rajas
a cocer, y bolterrear.

Norm. -- Pues id, que importa quedarse
nosotros.

Silv. -- Siga la gresca. (toca)

74 Caman Celebran Pastores V.

W

Jen Donde vamos señores?

Rom Vamos

donde mi temor nos lleva

Jen Que teméis, si ya estoy libre?

Rom Un padre siempre recela.

He conocido á ere infante

antes que tu.

Jen Yo quisiera

no haberle visto jamás.

Quería cerrar la puerta,

mas no sé quien reviró

mi pecho de portulera

para huir, para librarme,

y para que me atreviera,

quando levado el puente,

á correa las ondas crecidas

del río, de donde Exceso

me sacó según me cuentan.

Rom Que horroriza la memoria

del caso; mas no se pierda

de vista lo sucesivo.

Quien por un delito empiera,
 se determina á otros muchos
 donde no halla resistencia.
 Si de un tirano dominio
 una hija no se reserva,
 cómo vendieron seguras
 casas, familias, y haciendas?
 En nuestra misera chora
 tal secreto hasta oy se encierra,
 que nos hacia infelices,
 si ese impio lo supiera;
 Tan es preciso enconderle
 mentiras aquí permanezca,
 porque no llegue á sus manos;
 rompe, hija mia, la tierra,
 y haz una onduxa bastante
 á poder guardar en ella
 esta casa.

Trem - Asi.² Caba

Norm - Bien va;
 ten cuidado no te yeras
 un pie con el haradon;
 Profunda mas; cada apríen;

hija mía, y no te pases
mientras nadie nos oye;
Desfame la voz; Já basea;
mete há la capza, y echala
tierra encima.

Nem. Já lo hago

Norm. Qué situación tan funesta
la de quien tiene el rubor
de haver nacido á obediencia
de tal dueño! Aquellos días
dignos de memoria eterna
en que vivía su padre,
y en que su conorte bella
fiaba los mas ocultos
arcanos de mi realeza;
donde se desaparecen!
Pero quien duda que vuelban
á renacer? Mas el fruto
de esta copexama alagüeña
no le lograre yo; El tiempo
aproxima mi carrera,
y cada instante es un siglo

Ayuntamiento de Madrid

que me acerca á la huesa.

14

Jen. - Ya está todo, señor.

Norm. - Bien.

Cuidado, hija, que no sepa
nadie que hemos escondido
aquí esta casa. Ve, lleva
el aradon.

Jen. - ¡Al instante!

pero...

Norm. - ¿Que quieres?

Jen. - Quiero

saber lo que hay en la casa.

Norm. - Anda, Jene, no seas necia.

Jen. - ¿Tú, desconfías de mí?

Quanto los años se aumentan
en vos, mas se disminuye
el cariño

Norm. - No lo creas

Jen. - Pues bien está, Padre mío,
decídmelo lo que hay en ella.

Norm. - Temenál curiosidad,

que es necesario perderla.

¡Oh! ¡Cuántas, cuántas mugeres

61
anuegaron su modestia
por satisfacer el ansia
de saber lo que desviaban
ignorar.¹

Yem. Si; las mugeres
no hay defecto que no tengan,
pero hay hombres que nos ganan
à curiosas, y parlexas.

Norm. La ambicion de saber nace
con el hombre, y se acrecienta
con el saber, pero el hombre
que es lo que saber desea?
El hombre, quando à su arbitrio
todo se humilla, y sujeta,
solo procura saber
lo que menos le interesa.
Taní, estudia el leccionero
el precaver la tormenta;
El villano en conocer
la nube que trae la piedra;
El químico en hacer oro;
El Indiano en buscar perlas,

Ty el Astrologo en mediá
 los Astros, y los Planetas;
 Ve á su estudio; Pero que hombre
 en sí mismo estudia, y piensa.²

Este libro incluye mucho
 que leer; de tieme qualquiera
 en sus manos, y á sus ojos;
 Pero á pocos que le lean.

Esto es en general; Luego
 en la muger es mas necia
 el ansia de saber quando
 no se cñe á la prudencia.

Conque piensa que eres dueño
 de tí misma, y quando quieras
 inquiere alguna cosa
 que á tu noticia reservan,
 sabe mandax al deseo
 que no deee saberla.

Fern. . . Otra vez lo hare, pero ahora
 es imponible que pueda.

Perm. . . Vamon, quiero complacerte
 y decírtelo. Aquí es fuera (ap

el engañarla. Ulla muía
que otro alguno no lo sepa.
Lo que aquella casa tiene
es un veneno de acerba
acuriedad. El difunto
Alción, quando vuestras tieras
invasión enemiga,
le preparo con la idea
de emponionar quantas aguas
su ameno distrito riegan,
para que así pereciesen
á su horrosa violencia
el gran numero de tropas
que acamparon en las selvas.
Pero el cielo compasivo
feliz término á esta guerra;
murió Alción, y porque alguno
sus efectos no padiesca
inadvertido, al moría
que la oculte me encomienda;
Taní, guardate, hija mía,
de que el deseo te ofiesca

la idea de abrir la caja,
 pues ya sabes donde queda;
 Que yo la entiendo porque
 si en mi poder la hubiera,
 y lo entendiérese Roberto,
 como un Farsano recela
 de todo, creería que yo
 para él la tenía dispuesta.
 Guarda el secreto, y á Dios.

Nem. Desconfianza de que se sepa
 por mí. Veis viera preciso
 que el riesgo me previnierais
 de ese veneno? Porque
 sino, alguna vez pudiera
 traer á paces mi cordero
 á esas perniciosas yerbas;
 y si el pobre animalito,
 por desgracia se muriera,
 yo viviré de mí, que haría?

Morir me también de pena. Ve

Nem. Ay del arcano, que un nuestro

con el silencio conserua,
si aora yo le descubriere.
Los grandes designios llegan
solamente à madurarse
con el tiempo, y la paciència.

S.^e Eragano / Normis, puedo abrazarte?

Normis. Eragano, sí; Ven, conuela
mi pecho. Llegará el día
en que mi gratitud veas.
Mucho te debo! Qué afable
destino! Qué fauora en tuella
te imprimió saluar à mi hija?

Erag. El acaso me franguea
empeño tan venturoso.

Defiendo aquí à Nieme bella
llorando por su cordero,
que se le perdió en la selva,
desearo de encontrarle,
y amoro de complacerla;

corrí la orilla del río, ~~y entro mangon por la~~
~~contorno~~

si [P]aro à la margen opuerta,

no ^{é introducido por donde}
 en mas pagona la tierra,
 veo un cauel ~~Tierralo~~ ^{semanando} un lobo cruel,
 que con impetua fiera
 dentonaba un cordexillo;
 Por el colox, y las venas
 me pareció que sería
 el de Treme; d'lego apriera
 pero en vano, porque ya
 buito inanimado era.

la compasión, y el enojo
 en vengança me interejan
 y charolando atrevido ~~semanando~~
 si ^{y vacando de la conta}
 el acha de partor leña,
 descargo toda mi furia
 sobre la bruta cabeza.
 Quiero repetir el golpe,
 pero veo á Treme bella
 caer en la corriente, y toda
 mi vanoxe se cló en las venas.
 Depo ^{luego el hacha} ~~la hacha~~, arrojó
 el tronco gaban en tierra

51
y rompiendo los cañales
puede lograr su defensa.

Norm. Tu gran corazón admiro,
pero tu valor me altera;
¿sabes que de la otra orilla
de este río invierte en pena
capital todo el que mata,
o persegue alguna fiera,
porque para el Roberto
me dejé reserva?

Erg. Ya lo sé, Normando, mas
turbó el lance mi prudencia.

Norm. ¿Sabes que al lícito, quanto
del que manda se sujetan
las voluntades de todos
los que le obedecen? Buena;
recoge el tacha, que acaso
por sus indicios pudieran
descubrir el agresor.

Erg. Si hasé; Al punto voy por ella.

Norm. Ve, Ergano, y no quiera el cielo

que porque a Irene le buelvas
su condaxito, peligran

tus honras mas placemzeras.

Desde que al cuñado mio
tu buen padre te encomienda
en su cuñado, bien sabes
si te he amado con ternera.

Te quiero... aun mas que imaginas;
Si mi muerte deviera
dilatarse aunque no fuere
mas que dos dias... Diera
mas, pero el secreto importa.

Erg. Decid, pues. Umas me atormenta
en silencio, que si

se me declarase adversa
la fortuna. Irene... acaro...
El respeto... la modestia...

Norm. Ve, no dudes; especiera
lo que te mando, y no temas.

Erg. Bien; mas declaradme....

Norm. El tiempo

no
M. ca.
p.

Descubre quanto cautela
nuestra precaucion.

Exg. - Y en tanto...

Norm. - En tanto no te desengas,
y recóge la seguia,
antes que alguno la vea.

Exg. - Si; pero viene... si me amas...
¿quien declarárese apóroa!...

Norm. - Cani el amor que le tengo
pudo ver llave maestra ^(ap)
de un secreto que cinco años
en mi corazon se encierra

Exg. - Mas aquí viene; esperad.

3.º Pastores - Uaya de bulla, y de fiencia.

(tocar)

Salen Pastores, y Pastoras cantando y baylando delante de Viene

Cantan. ~~X~~ Celebrad Pastores 2.

Se. Siloio - Señor?...

(aproximado)

Norm. - Señor! Con quien hablas?
No faltaba à la simplicia
del siglo mas que un Pastor
al nacimiento admitiesa.

Señor, signífica alguna

superioridad, y en esta
situación, la igualdad solo
en la felicidad muerta.

Silo. -- Todo el que tiene dinero
es señor, y tu podrías
serlo, que eres rico, y tienes
vacas, carneros, y ovejas.

Muchos ~~hay que tienen~~ se llaman señores,
y no tienen mas cabeza
de ganado que la propia.

Norm. -- Di que quieres, y no seas
habrador.

Silo. -- Digo que un Guaxda
encontró muerto en la selva
un javalí, y a su lado ^{ciento lobo, y a su lado}
una achá de parra leña;
que se lo comió a Roberto,
que Roberto juró, y zeta,
que le han dicho unos Pastores,
que Esganto le dio con ella,
y que para castigarle
le buscan a toda prisa.

Norm. - Infelís de mí, - que encucho!

Eganto, no te detengas;

Stuye en tanto que el demonio
su acaído influjo modera.

Eg. - ; Donde he de huir, que no encuentre
conmigo mi suerte adversa.²

Norm. - Vete á la Corte, y ~~encuentra~~ y encubre
tu atrevido puelto en ella.

En su muchedumbre inmensa
tu deliso, que mayores
los disminula, y tolera.

Norm. - ¿Tú Eganto? Pues porque?

Cefira. - Ah que viene una caterva
de gentes por este lado
con lunsones, y escopetas.

Eg. - Roberto, y sus guardias ven.

Norm. - Pues para hacer la derecha,

bolued al bayle vorozco,

y vete tu mientras Vengan. *(Tocan)*

U. Eganto, y por el lado opuesto salen Roberto y Guardianas armados.

Mus.^{ca} X. Celebrad Pastores V.

Rob. - Villanos, ~~escucha~~ Manchad; } Huyen los Pastores.

Norm. - Señor, Ayuntamiento de Madrid

no se en que ofenderon pueda
nuestra inocente alegría.

Rob. ... Yo haré que pronto lo sepas.
¿Dónde está Eugenio?

Norm. ... No sé.

no sabemos....

Rob. ... Por las señas,
me parece que tienes
el padre de Irene bella.

Norm. ... Sí, Señora.

Rob. ... ¿Cómo has podido
conservar entre las selvas
a la inclemencia del tiempo
una cara tan perfecta?

Norm. ... En eso ni sus cuñados,
ni los míos se interesan.
En conservar su virtud
contra las máximas necias
de la ciudad presente, creo
que mas aplauso merezca.

Rob. ... [Yo lo dudo. Que peligro
puede oponer la ruidosa

de un desiento á la virtud?
Norm. En todas partes se encuentran,
pues la virtud es un vidrio,
que al menor soplo....

9.º Vozes. // En la selva.

Otros. // Por aquí va.

Roberto. ... ¿Mas que es esto?

Norm. ; Si le habrían hallado? (quiere irse)

Rob. ... Espera,
cáduco. Vè tu, y procura
saber que voces son estas. (Ve uno)

Norm. ... Todo está perdido si ellos
por mi desgracia le encuentran.

Tren. ; Pero que es esto, Señor?

Rob. ... Mostrante de que manera
en un rustico desden
un poderoso se venga.

Norm. ; Y que, á los ojos de un padre
hablarás con tanta franqueza?

Rob. ; ¿Quién eres tu, para que
me intimide tu presencia?

Norm. Un hombre honrado. Esto basta
para imponerle vergüenza,
y rubor á un libertino.

Rob. ... Mi espada en tu sangre yexa. ... (Sacar preso á Egasto
Sim. ~~Señor~~, traemos á Egasto
á tus pies.

(Sacar preso á Egasto
to Simundo y su
das

7

Rob. ... Infame, llega;
Tú es dueño la causa
de tu culpa, también sea
testigo de tu escarnimiento.

Eg. ... ¿Que delito me condena,
Señor?

Rob. ... ¿Lo dudas, villano?
; tu que mis cotas penetras,
y por un condezo matas
la cara que se veneraba
para mí? Arradle á ese tronco. (Lo ejecutan

Eg. ... ¿Tiene?

Rob. ... Tu culpa es esa.
Espala el último aliento
con las sílabas portuexas
de su nombre entre los lazos.

Señ. ... Señor.

Rob. ... Apartate, necia.

Señ. ... ¿Cómo, Señor? Dispensables
á mis canas la licencia
de las voces, bien que á precio
de la verdad no me altera
la muerte, ni sus horrores.

¿Así dexa matar intencian
la sangre de un inocente
por vengarla de una piera?
Si las leyes de Polonia
algun derecho os dispensan
sobre el plebeyo á los nobles,
será si en aquel se ensucienta
delito alguno, mas quando
no le ai dudo que le rongan.

¿Si en un Cordero que es mío un lobo puede ha-
cer piera
[puede un Javali hacer piera,
porque no puedo matar a un lobo yo en su de-
fensa?

¿Yo un Javali en su defensa?

Muere el Cordero sin mas

culpa que su poca piera,

¿pues por delito no es furto tambien? ¿el lobo
peneza?

[tambien, que el Javali muera?

¿Ademas, que si la sangre

del bruto se recompensa

con la del hombre, á que pñ

nos grata naturalera?

Aquel fue un irracional,

que vive, y muere á obediencia

del hombre; Este es un vasallo

ventura, pero en él se honpea
lo mismo que en vos, una alma
ilustre, noble, y cetera.

Ved, Señor, qual es mas digno
de que se ame, y se defienda,
un racional que os parece,
o un bruto que os diferencia?

Si fuese aqueste litigio
al tribunal de una fiera,
absolveria a su especie,
mas vos condenais la ventura.

Rob. ... Amigo, tus argumentos
me han hecho notable fuerza,
y así, excusando mi disculpa.

Si dies un alfor de vendición,
no aquí valdria su precio
al punto que me deleita

en seguir a un favorito. Y en fin hare lo que quieros

El me doviere, y carezca,
mas vosotros me enfadais,
y os manteneis de mi hacienda.

Finalmente, yo soy dueño
de hacer lo que me parezca
con quantas viedas, pues soy

arbitrio absoluto de ellas;

Sy { Si la razon no vale,
comenzate la experiencia.

Dame en venablo. Toma,
tomale, ingrata. ¿Que, tiembblas?

Xen - ¿Que he de hacer yo con esto?

Rob - Para que contento mueva,
pues ha de morir Esgarzo,
pásale el pecho tu misma.

Xen - ¿Yo matar á Esgarzo?

Norm - ¡Oh monstruo!

Rob - ¡Vamon.

Xen - ¿Yo manchar la diestra
inocente en sangre humana?

¡Ay Señor, que la obsequia
nunca dió muerte al Condezo,
ni la tortolilla tierna
quitó la vida á su amado,
antes si el muere, llora ella.

Esgarzo me dió la vida;

Ued si en fuerza recompensa
que yo le quise la suya.

¡Ay de mí! Solo era idea
me hace temblar... ¿Que veria

Cielos, la ejecución de ella.²

9

Terro cruel, yo te azaró.

Señor, yo venero en esta
imagen la obra del Cielo,
y no puedo deshacerla.

Rob. Has de poder, enemiga.

Toma el venablo, y no quieras

Tren. Señor. . . .

Rob. ¿Que dices?

Tren. Que no es

posible que te obedezca.

Rob. ¿No? Veamos como puedes
exaurirme á mi obediencia.

Muera Esgaroto á tu rigor,
ó al mío tu padre muera.

(Le cogió de un brazo, y le po
ne la espada al pecho)

Tere, ó yero.

Tren. Temes.

Norm. ¡Oh impío!

Esg. ¡Oh cruel!

Rob. No te decengas.

Tren. ¡Ay padre! ¡Ay Esgaroto! ¡Cielos,
que desventuras van enas?

Morúa mi padre, ó morúa

Exagero.... Ambas son las penas
tan iguales, que no se
distinguen la mayor de ellas.

Umas sí, que mi padre dese
vivir aunque a precio sea
de toda mi sangre. Pero

(va a herir a Ex-
gero)

tu has de morir. Porque ofensa?

A reservar a mi padre
me inclina naturalmente,
y a ser leal con Exgero
la gratitud me interesa.

Rob.^{to} Si te desieres, los dos
morirán; pues porque seas
no soy cruel, como juegas,
de dos vidas que pudiera
quitar, una sola quiero.
Mas si a resolver no aciertas,
mira que la de tu anciano
padre ha de ser la primera.

Rob.^{to} Que enán meditando? Yo
no tengo tanta paciencia.

Tren. Aguárda, Señor, que ya

voy à reuoluer.

A

Rob... ¿Que esperas?

Hen... ¿Ergasto, perdona; Dexo
míxas antes por aquella
vida que animó la mía;
, Dexo ay Dios! la mano tiembla.

¿Ergasto, en fin, yo he de ver
quien tu mióma viengre viexa?

No he de apagar de tus ojos
estas lucas alheguenías,
y yo he de recompensar
con la muerte tus pñeras?

Como... ¿Mas mi padre... ¿Ay trñte!

Padre mío, una hñsa vuentra
ha de ver que vuestro pecho
traspasa una mano fñca?

No; Primero en sus entrañas
me abra sepulcro la tierra.

Muere Ergasto, y muera Hen,
tu al acero, y yo à la pena.

Norm... Hñsa, deceme; No cortes
en su hexmora pñma vñca
era tierra flor. ¿Uñ años

me acercan a la huesa;
Dese que acaben mis dias,
y viviendo ergasto, tenga
un protector tu decoro
contra inhumanas violencias.

Rob. . . Decídase esta disputa.

Erg. . . Decídala Irene bella,
mas con una mano empuje
de un padre lágrimas tiernas,
y con la otra, de un amante
el infeliz pecho yera.

Iren. . . ¿Habrá corazón en mí,
para elección tan fementa?
Es que exa que yo no viva
que exa que uno, u otro muera,
y así, porque viváis ambos
Irene sola perezca.

(Vase a herir)

Rob. . . Detente, que aun es muy presto.
Seria mucha clemencia
dejarte morir primero
que se cumplan mis ideas.
Pero ya que entrambas vidas

igualmente te interesan,
yo te propondre un arbitrio
con que ni uno, ni otro muera.

Isen... ¿Qual es?

Rob... Que me des la mano
de esposa, y tu dodes venzas.
Tú ves por ensalzarte
quanto humillo mi grandera

Erg... ¡Oh infante! ¡Matame Isene.

Norm... Denotame su propiensea,
y que su espada me acabe.

Rob... Callad, y detexamine ella.

Isen... ¿Iseno aora resolbreame?

Rob... En ore imtante. ¿Que esperas?

Isen... ¿Quen da'guia mi acieento
en tanto rapel de penas?

Padre...

Norm... Moria solacito.

Isen... Erganto...

Erg... Matame.

Isen... Enpuerra
para hacer lo que decís
tener un pecho de fierro.

Menor daño es para todos
que yo eternamente sienta
la pérdida de un amor,
que la de las vidas vuestras.

Señor, si mi mano quieres, ---
ya mi humildad te la entrego.

Rob. ... Yo la acepto.

Norm. Hija...

Exg. ... Inhumana!...

Rob. ... ¿Que querrás? ¿Teme vea
el arbitrio de su gusto.

Quando à un esposo se entrega,
no tiene un padre derecho
sobre una hija. Teme bella,
pues elegante, presente
à cumplirme tu promesa
mientras voy à practicar
quanto en el caso convenga.

Desatad à ese villano.

Tu firmamento no pierdas
de vista à Irene, que ahora
deja la aquí libre en fuerza.

por que enton antes de tiempo
no pemetan más ideas,
que despues para llevarla
no falte la entera gema.

Si me besa ha de morir,
si me cayo sera necia. Ve

Sim. No la explique á distancia
para que ellos no lo entiendan. Ve

Norm. Piedad me caunan enterrando,
y este monituo me amedrenta;
pero si vivo, yo hare
que el temor se trueque. Corra
entá el instante precioso
de mi venganza, y su afrenta. Ve

Silo. Buen fin ha tenido el baile.

Cepi. Ahora quando se vea
nobia bailaremos mas.

Ulan. Vamon á nuestras haciendas
entre tanto.

Silo. Vamon, que
por oy se acabo la fiesta. Vanen

Erg. Si me abandonas, ingrata,

y à otro tu alvedrío entregas,
no me das la vida, que antes
me das la muerte mas feroz.

Item... De otro modo penarías
tú, si el corazón me vieras

Erg... ¿Pues que es lo que detestarias?

Item... Ya lo verás quando sepas...

Erg... ¿Que?

Item... Que siempre soy quien te ama,
y con amor no hai violencia.

Erg... ¿Como?

Item... El tiempo se lo diga,
que en quien todo lo revela. P.^a

Erg... ¡Ual con tu simplicidad
tu diuino concuerda.

Item... La necesidad alumbra
los sentidos à qualquiera.

Erg... ¿En fin, le has de dar la mano
à ere cauel?

Item... No lo creas.

Erg... ¿Serás mío?

Item... Tampoco.

Eng. . . . No.² Pues de quién.²

Isen. . . De mi enxada.

Eng. . . . No te entiendo.

Isen. . . . Eso procura.

Eng. . . . Porque causa?

Isen. . . . Porque es guerra.

Eng. . . . Tu aseguras que me amas?

Isen. . . . Tu dudas mi palabra?

Eng. . . . Si, que en amor no hay secretos.

Isen. . . . Pero en peligro hai reserva.

Eng. . . . Pues en afan van dudando....

Isen. . . . En tal conflicto....

Eng. . . . En tal pena....

Lor 2. . . . Quiseme tu, dueño mio,

y vengam dendihas, vengam.

120005217

Ayuntamiento de Madrid

Leg 15. n.º 5. + F

~~84~~

La fiel Pastorcera

Acto 3.º



Re

Tea 1-30-11, C

Cefía y Silbio con un aradon al hombro.

Cefía. Es menester que inventemos
alguna cosa exquisita
para celebrar las bodas.

Silbio. Yo no creo todavía
que se case con Feme
el Señor

Cefía. Ella daría
gracias. Que toma es!

Silbio. Si a ti
te gustara, no erías
~~tan de buena~~
tan de buena

Cefía. Yo no.

Silbio. Posible es que me lo digan
en mi casa, cuando sabes
que te quiero.

Cefía. Eso no importa.

Que el que sea es una cosa,
y es distinto el conseguir la.

Pongo por caso. Te quieres
aradope, vino, y cecina,

pero como está encerrado
nunca se da en las encías.

Pues hazse la misma cuenta.

Jurga que el amo me estima,
que se casará conmigo
después, y que estoy metida
en una torre encantada,
hasta que la hora precisa
se cumpla, y en su parte
la boca con agua fría

Silo. ¿Conque no me quieres?

Cepo. Amos,
si haces lo que yo te diga,
te querré mas.

Silo. ¿Que he de hacer?

Cepo. Andase de parte mia,
y di al ltimo que si viene
aun se le rezente esquivar,
yo me casaré con él

Silo. Eso es vox alcamonías.

Cepo. ¡Ay que majadero que eres!
Quando una persona estima
a otra, el modo de mostrarlo
es ^{facilitar} ~~facilitar~~ sus dichas.

¿Querías que durma por ti
entre el heno, y la inmundicia,
pudiendo dormir rodeada
de adamançadas cortinas?

Quando yo fuere muger
de un caballero señoñía
tu el quizaro de acordante
que un tiempo fui tu querída.

Sílo. Por aora entamos bien lepo
de que vrueda era dicha.
A leña á casa enre haradon,
que aora vengo de las vomas,
y me voy al ato.

Cepón. Daca.

(Se toma y arropa)

Sílo. Oyer, y porque le tóñas?

Cepón. Porque más manos no derren
"wcar ya eras porquerías.

Quando vayas á la corte
traeme unos guantes.

Sílo. De túpas
de calabaza.

Cepón. Tu piensas,
que lo que digo es memoria?
Amor de un mes me has de dar,
si Dios quiere, señoñía.

Sílo. Ay, señoñía! Lo orco
como llueven longanizas.

Cepón. No ama un caballero á Trene?

Pues porque yo no podría
encontrar à otro también?

Silv - Tiene razón Uosía.

Lleve el heradon à casa
si quita vuestro sustento

Cepi - Llevele el

Silv - Yo no le llevo;
perdone su señoría.

Cepi - Ay se quedará

Silv - Muí bien;

y si se pierde por dicha,
Uosía verá que palos
que la sacuden à Uosía. Ve

Cepi - Palos à mí? Ya paro
en tiempo. Es una fíja
que no encuentra la ventura
el que no la solicita
Uosía me voy à poner
la ropa que llevo el día
de fiesta, y à ver al amo;
que si me ve arcada, y lempía,
puede ser que se le olvide
trame, y à mí me admira.

S. Melania X Cepi, que está pensando

aquí tan entretomada?

4

Cepiñ. - Pienso que tiene en muy tomo,
porque Roberto la entoma,
y ella no le puede ver.

Vaya no sé que no haría
por llegar á ser Señora.

Melan. - Señora tú? Que borrica!

Cepiñ. - ¿Pues que dificultad tienes?
Señoras hai muy prendidas
que no saben la mitad
que yo. Yo se hacer legía,
se amasar, barrer la casa,
se cuidar de la cocina,
y se llevan los corderos
por el río, y la campaña.

Melan. - Muy buenas son esas prendas
para ser Señora. Amiga,
el guisar á un Cavallero
requiere ciencia donzomía.
Si fuera yo tal qual.

Cepiñ. - Tú?

Ay que zorra presumida!
¿Tú que sabes hacer?

¿Quieres que yo te lo diga?

Mixante en qualquiera arroyo,
recrearse bien de arriba
abajo, envidiaa los pajaros,
y el valle en la sombra misma.

Escucha; Allí hai una fuente,
mírate, que eres bonita.

Melan: Si pudiéras tu imitar me
contra, que te faltaría?

Cepi: Pues qué me falta, mujer,
que me falta? Dilo aprisa.

Melan: Lo que no tienes: el juicio.

Cepi: ~~Lo tengo~~
~~lo mismo que tu~~

Melan: ~~Querido.~~

Cepi: ~~Pues si, que me falta?~~

Melan: ~~Juicio~~

Cepi: Oyes, préstame una libra.

Pero no quiero que me ras
contigo de vanecida.

Voy a ver si encuentro al Abio,
y aunque Irene estan bonita
puede ser... Que se yo. El Diablo
hace lo mas. Agua, chica.

Ve

Uclan. - Venida majadera.

Se. Eugenio. - ¿Que hueve

de encontrarse por mí desdicha
con esta mujer!

(para

Uclan. - Eugenio,

¿a Dios, ¿que, no me veías?

Erg. - Si; mas tengo en la cabeza

otras cosas mas precisas.

Uclan. - Pero dime: has visto a Irene?

Erg. - ~~Seia lo que tu malicia~~
~~te proponga, pero Irene:~~

Uclan. - Irene, si... pobrecita!

¿A ver lo que te ha querido;

y aun viendola reducida

a casarse con Roberto!

presumirán que te enima.

Erg. - No me atormentes, Uclan mia.

Uclan. - Pero casada, y querida
de Roberto, que pretendes
conseguir de ella?

Erg. - La dicha

de amarla.

Uclan. - En los brazos de otro?

En nadie te lo quita,

pero no podrás hablarla,
ni verla mas en tu vida.

Erg. . . Pues suspiraré por ella.

Melam. Tre olvidada en dos días.

Erg. . . Deseame por Dios

Melam. Si quieres

saber lo que es una fina
parion, busca una Parzona
mas local, y no tan linda,
que por tu amor... Ya me entiendes.

Al Dios pues: Plana la vinta. [Ve]

Señor ~~X~~ Bueno! Con que era muger
ende mi pena el motivo,
pues es quien me indujo a hablar,
que hasta ahora no te lo he dicho
a Roberto, y tu con ella
erás tan cercenado?

Yo te digo la verdad;
esto lo siento impenito.

Erg. . . Si es por rencor tienes causa,
si es por celos, dueño mio,
dese para mí era pena.
¿Porque antes que a otro carino
te indujeres, no vertiste
mi sangre en aquel conflicto?

El ser entonces piadosa
 fue ser muy cruel conmigo,
 quanto en mayor impiedad
 perdiente, y dejar me vivo.

Isen. Aguada. Si mis sospechas
 son celos, segun has dicho,
 las tuyas deben llamarse
 ò fantasia, ò delirio.

¿Si yo le entrego mi mano
 à un hombre que he aborrecido
 por amante, à el que le vengo
 à dar? A ti que te quito?
 Pues que importa que otro diga
 esta bellera conmigo,
 si tu puedes decir siempre
 aquel corazón es mio.

Erg. Ay Isene! de un amor
 tan puro el mundo no es digno.
 Tu corazón me bastara,
 si à ti te bastare el mio.
 ¿Por que lo veas, mira:
 Si Roberto en tu mano
 será mi muger Melania.

Isen. Melania?

Erg - En igual partido.

Fien - Melancia es una traidora.

Erg - Yo beato en un impio

Fien - El me quiere a caraz me

Erg - Yo me quiero a mi mismo.

Fien - Mas yo no quiero que sean
de oza.

Erg - Es en lo que yo digo.

Si ozo te logras, aunque a mi
se dirija tu camino,

siempre es peridete, y no puedo
renovar tanto martirio. *Ve*

[Tari, surge, bella Fien,
que admirarás dueño de un mundo,
será dar para mi entrego
daga, veneno, y cuchillo. *[Ve*

Fien - Ay Ergasto, que bien dices,
porque yo pienso lo mismo.

Mas si me encuro a Roberto,
el tiempo no les enizo

a Ergasto, y mi anciano padre.

¿Que he de hacer en tal peligro?

¿Pero que he de hacer preguntado?

Lo que tengo vinculado,
y à breganto deax no quise,
porque no intente impedirlo.

Dar me la muerte yo misma
en el remedio que elijo,
pues faltando yo, le faltan
al traidor los motivos
del odio contra los doctos.

Me arrojare de aquel risco,
ò en las candidas espumas
me sepultare del río.

Pero no; al pie de aquel árbol
poco ha mi padre ha escondido
en una caja un veneno
tan penetrante, y activo,
que solo su olor da muerte,
y no es tan cruel suplicio
para el miedo natural,
como el que havia elegido.

Voy à vacarla, que como
el terreno está movido,
podré muy bien con las manos.
Nadie me ve. -- Uñas que mueren.

Aquí hay un aradon. Esto
es que p'adoro el denino
me proporciona los medios
de que salve el honor mío
con mi muerte. Fuera es
apremiar mis designios
antes de que alguno venga.
Ve aquí la casa. Fue tibia
en un peligroso hedor,
pues ni apenas le percibo,
quanto mas daime la muerte,
ni perturbaba me el sentido.
Quiero abrirla, que mas presto::

S. Roberto // Fue hacer sola enerte sitio,
¿Teme? ¿Que casa es era?

Tren. Preno lo sabreis.

Rob. No admito
dilaciones.

(se la quita)

Tren. No la abrais,
Señor, remed el peligro.

Rob. ¿Que peligro? ¿Quita

Tren. Luego
no digais que no os lo avisó.

~~Esta se empujona~~ (ap)

~~y muriera este enemigo.~~

Rob. ... Una soya ... Un pliego. ¿A vez?

Sagrado Cielos, que miro?

„ Hermano, amigo leal,

„ en el portico jurarísimo

„ de mi vida te descubro

„ un acano peregrino,

„ bien que en confusas señales

„ antes de ahora le has sabido.

„ Eres Raton que he criado,

„ y a tu custodia confío,

„ en el hermano menor

„ de quien pree el Castillo

„ de Ezed. Si acaso algún día

„ lo permitiese el destino

„ publica su amarga historia,

„ que en este trance acrecido

„ con esa soya, esa carga,

„ y un juramento que primo. Alción.

„ Puede ser verdad?

„ Vive entre estos escondido

„ mi hermano Demetrio!

Tren. ... Como

„ ni el se muere, ni yo expiro?

„ Puede ser que este veneno

„ haya la fuerza perdido.

(apareciendo de Tene)

Rob. ¿Donde está para que yo haga
verdadero su exorcismo?

¿Donde está tu padre? ¿Donde
se oculta ese fementido?

Xen. ¿Mí padre que culpa tiene?
¿No os abrió del peligro?

Rob. Lo sabe el traidor. En vano
ocultármelo ha querido.

Xen. ¿Pero enais emponzoñado?

Rob. Si; me emponzoñó el indigno.
Por mi corazón se esparce
un veneno tan activo,
que hasta el alma me penetra.

Xen. ¿Yo todavía vivo.

¿Pues como en esto?

Rob. ¿Aquí viene.

(S. Normiro)

¡Adúlco, entre con delirio
triste. Donde está Demetrio?

Norm. ¡Santo Dios! ¿Somos perdidos.

¿Niña, que has hecho?

Xen. ¿Quería

morir, y no lo consigo.

Norm. ¿Te engañé por prudencia,
tu por error me has vendido.

Rob. A mi, traidor, me engañaste;
al mundo engañas, indigno,

exponiendo la existencia
 falsa de un hermano mío,
 + que ha tantos años que es muerto.

Uíente creístele escrito,
 y porque llegue á mis manos
 á mentar has inducido
 á tu hija. Uíste si Demetrio
 vive, donde está escondido?

Norm. - ¿Donde está? Eso no se sabe
 hasta su tiempo preciso.

Tú lo sabrás algún día,
 + que para mí tarda un siglo.
 Pero la espada del cielo,

Señor, no apresura el filo
 jamás, porque siempre tiene
 las víctimas á su arbitrio.

Nob. - Si donde está, pues lo sabes

Norm. - No aseguras que ha mentado
 ese pliego que leísteis?

Nob. - Uíente, sí; pero es preciso
 + que me digas cuánto ignoro;
 Habla, ó corra ya ese filo
 exaradamente en la bota.

Isen... Señora, remed os suplico.

Norm... Señora, en mi edad la vida

es un afán muy prolijo.

Si me la quierais ahora,

moriré fiel á mi digno

Señor, mas no morirá

oy el secreto conmigo.

Ai quien cuida de Demetrio.

El cielo ha de descubrirlo,

y sabe quando ha de ser.

Por ahora baste decirlo,

que se oculta en esos valles,

que es dueño de aquel castillo,

que yo le guardo ha gran tiempo,

que á la Dieta ha recurrido,

y que el cielo le defiende

para horror de los impíos.

Rob... Pues bien. El cielo, la Dieta,

el mundo todo, y Normano

hablen por Demetrio, en tanto

que á eterno silencio pón

tus palabras. Muere.

Norm... Señora. El cielo, sea.

Isen... Ay Dios!

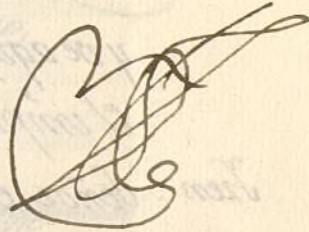
Señora, ved el llanto mío.

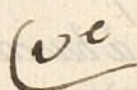
Rob. ... Ni lágrimas, ni priedades
pidiendo, busco, ni entimo.

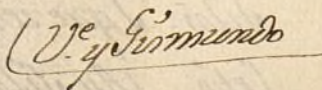
1.^a Simundo. Señor, gran novedad.

Rob. ... ¿Que es?

Sim. ... Que ha llegado ahora al castillo
un mensajero de la Dieta,
y os busca con gran sigilo.

Rob. ... Que venga toda Cracovia.
Si este fuere un golpe hefo
acaso de tus audaces,
no cundará tu castigo. 

También tengo yo en la cone
vor. Descifraré el designio,
y sabré justificar me. 

~~Quien poderoso ha nacido,
siempre tiene razón; pero
si yo por sus artificios
debo llorar, sabré hacer
que no rían en los mios.~~ 

Sim. ... Padre, ¿qué día es aquese?

Norm. ... En un día que surpiso,
y quando presente le hallo
no le surque tan vecino.

Por apresurar su curso,

no obstante mi amor ~~triste~~
fui à Cracovia el otro día
donde la Diera me ha oído.
Allí de nuestro tirano
la melicia he convencido,
y ve aquí de la justicia
el impulso ejecutivo. Ve

Xen. Señor, escucha. Ay Ergasto,
ya espiró nuestro peligro.
Voy à buscarle, y decíale
todo lo que ha sucedido. Ve

Salen Cepia, y Silvio.

X Cepia. Huyamos, Silvio.

Silv. De que
teme vicia tanto miedo?

Cepia. Huyamos, que hai en la selva
soldados.

Silv. ¿que tenemos?

Cepia. Ay Silvio mío, que he visto
dos ó tres de tan mal genio,
que me han dejado asustada.

Silv. Borraca, pues no están viendo
que los soldados son hombres
como los demás?

Cepi - Monzenco,
que han de ser hombres si son
soldados.²

Silo - Defate de eso,
y di quando nos casamos

Cepi - Hombre, no seas majadero,
que yo pienso ser Señora,
y tengo razón para ello.

Silo - Calla, que aquí viene Irene
con Ergasto.

Cepi - Pues callemos.

Salen Ergasto, e Irene.

Erg ~~X~~² - Pues como mi padre Alcón
me recató este secreto.²

Iren - Yo no sé; lo que es seguro
es que del cruel Roberto
ya no veremos varallos.

Erg - ¿Quién verá este panza, Cielos,
a quien conservió la vida
mi padre para ser dueño
de este Castillo.²

Iren - Yo juro
si acaso sea Fileno.

Erg - Porque sospechas en ese,

y en otro no.²
Iten. . . Por que veo

segun lo que Roberto ha~~va~~ se porta,
el d^{ho} tanto Phileno:
~~partidas de caballero~~
el caracter la soberbia,
~~en silencio. Siempre es~~
q distingue ~~al noble de~~ a un Noble necio.

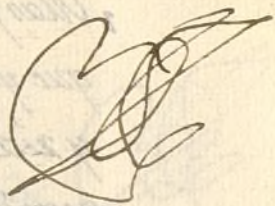
~~no habla como de matar,~~
~~y beca, y yo considero,~~
~~que en las palabras me~~
~~es una cosa de piego.~~

Nos tratan a los villanos
mucho peor que a sus señores;
Parece que son diferentes
en naturaleza, y en
de humanidad, y justicia
lo toman por diferente.

De lo que a ellos pertenece
no permizen que toquemos
cosa alguna, y a nosotros
nos quitan hasta el sueño,
y aun el honor, y la vida
tambien suelen correr riesgo.

Ergo. . . Teme, los ~~podemos~~ si son nobles,
no son iguales en genio.
Muchos aman la virtud,

la van en con empeño,
y en hacer felices fundan
toda su grandera. Luego
si alguno su ilustre sangre
obscurece con sus hechos,
es de su índole la culpa;
mas no de su nacimiento.



Si yo fuese poderoso,
jamás miraría a entor.
Sib. Si yo lo fuese haría de ir
en coche a guaxda los puentes.

Cep. Pues yo haría de comer
en platos de terciopelo.

Trem. Ah! si Ergasto fuese noble
¿me amaría? No lo creo.

Erg. ¿Yo dejar de amarle? ¿Yo
ser ingrato a amor tan tierno?
Amor veras, Trem,

verter las puentes incendio,
nacer en el mar las flores,
volver los ríos al centro
de las montañas... Pero estas
son fantasías, y sueños

[De un amante coraron.

¿Mas porque permitió el Cielo
que yo no naciere noble,
y rico para poderlo
acreditar con las obras?

Xen. - Yo lo dudo, porque aun siendo
no mas que un pobre pastor,
te mudas a qualquier viento.
Sino dígalo Melanina.

Pues todavía me acuerdo.

Erg. - Eso es bueno para tí,
que por un villano miedo,
te ofendas a un impio
de humana sangre sediento.

Xen. - ¿Juras que lo cumpliere
sin darme muerte primero?

Erg. - ¿Crees que yo con Melanina
tubiere tal penamiento?

Xen. - Yo no lo sé; pero sé
que siempre en fíame mi pecho.

Erg. - Pues si lo es, si todavía
me quieres hacer juramento
de ver mi esposa, que yo

igualmente te lo ofrezco,
siendo testigos de este acto
Cepa, Tibio, y el Cielo.

Silv. . . ¿Que es eso de ser testigos?

Erg. . . Declarar lo que están viendo.

Cepa. . . lo que ves declarar?

Si ~~Tambien lo que no ves~~
~~declarar si es preciso.~~

Silv. . . Por hablar no lo defensor,
que ella hablara mas que dice
suegras, y vein gaceteros.

Tren. . . Yo estoy promia, y con mi mano
apr'mo lo que prometo.

Erg. . . Yo la recibo de espasa.

~~Norma~~ ~~X~~ ¿Que hacéis muchachos, que en esto?

Silv. ~~X~~ Se están casando, y noviazan
como los testigos de ello.

Norm. . . Casar? Como?

Cepa. . . Si Señor,
y ambos lo declararemos.

Norm. . . Callad.

Erg. . . Señor::

Tren. . . Padre mio...

Silv. . . No han jurado a mas de eso.

Norm. ¿Que han jurado?

Silo. Ser marido,

y muger.

Cepi. No como huebon.

Tren. Padre, la verdad os dicen.

Norm. ¿Havéis ofendido al Cielo,
porque havéis jurado en vano.

Y quando se falta en ellos
contra el mismo que los hace
se cumplen los juramentos.
Vosotros por tantas leyes
havéis de faltar al viento,
pues el Cielo no permite
que llegue á debido efecto,
ni os querria sufrir por juron.

Tren. No Señor, lo cumpliremos.

Norm. No puede ser. Hija escucha.

El viento, y verde renuevo
se doblaga fácilmente

donde el agricultor diestro
gusta de guiar sus ramos.

Los hijos á igual exemplo
deven doblar sus cerviceras

adonde el padre Induceto
 quise de enlazar sus bodas.
 Siendo esto así, yo no debo
 permitir que vxo en lace
 se efectue, ni yo creo
 que à mi xaron, y mi, quito-
 or atreban à oponer.

Ind. - Pues padre, porque motivo?
 Turgad que hasta este momento
 ha sido igual nuestra suerte.
 Penad que como hijo vuestro
 le habeis conmigo educado,
 que no es de bronce mi pecho,
 y que en él, sin saber como,
 se ha ido el amor encendiéndose.

Exg. - Ah Normado, si à su llanto
 amaden fuerza mis ruegos,
 permite que nuestros votos
 se cumplan.

Norm. - Son induceto,
 y no debo permitirlos.
 No es un capricho ligero

quien me obliga à disinguntar,
sino un proceder modesto.

No me opongo à que te cases
con Irene, pero quiero
que te ame siempre, y así
como te ha de amar la enano.

Dadme la mano à besar

Erg. - Señor, que viene à ver esto?

Iren. - Al Engaño, Señor...

Norm. Engaño

ya no existe. Este es Demetrio,
y en el le beso la mano
à mi legítimo dueño.

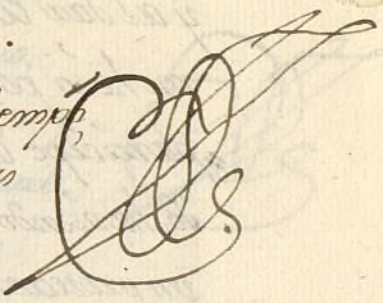
Erg. - Pues como puede::

Norm. - Escuchadme.

Hermano sobrino de Roberto,
y el Palatino de Gred
por padre os concedió el Cielo
à entrambos; pero siendo hijo
de segundo casamiento
vos, vuestra madre al morir
os constituyó heredero
de este Castillo, y Aldeas.

Vuestro hermano viendose tierno
infante, quíero usurparon
este maternal derecho;

El Viento preñado
tanto creció en aquel tiempo,
que al impulso de las olas
por señal de su trofeo,
entre dentonador troncos
llevó edificación derecha.



De aqueute canullo, adonde
acuden quantos pudieron,
una torre se desprende
falsificado el duro cimiento;
por cuya cuna se dió
(si bien poco lo creyeron)
que á ver en la misma cuna
se dió el su monumento.

Eso fue lo que intentaba
el inhumano Poderio,
mas fíandose de Olción
le malogró los deseos,
ni apartó de su zúrra,
y en inocente dentonero
ni caso como héso suyo

sin declarar el secreto
por temor de vuestro hermano,
y al dar el último aliento
me heo por vuestra amentad
partícipe del suceso.

No, habiendo adquirido ahora
un protector que venero,
pase á Cracovia, y la Dieta
entendió vuestros derechos.

Ahora los Cielos os hagan
semejante al Padre vuestro,
y donante de un hermano
cruel, altivo, y sanguinario.

Erg. ... Si haria. Pero ¿el Normio,
en lo que me dices cierto?

Nem. Señor...

Cefs. ... Lo oyes, Silas?

Silo. ... Vaya,

que está devorando el cuento

Erg. ... ¿Que gente es esta?

Nem. ... Uy Eragano!

Padre, huyamos de aquí presto.

Norm. ... No temas.

Pasam por el Camillo Roberto, Comandante Oficial Polaco y Soldado.
Ayuntamiento de Madrid

Comz - Amiano, si eres

Normiso á buscarme vengo.

Norm - Normiso soy, que mandas.²

Comz - Dime donde está Demetrio,

que á tí me embia la corte,
y á su justicia atendiendo
le llama á la posesion
de este señorio. Luego
dijeron que venga á mi vista.

Norm - Presente le remito. Vede.

Rob - ¿Quién? mi hermano ex traído.²

¿que no le huviera muerto!

Ve á el arte, ve á la ambición
de ser infame, y vagar vicio
que pretende ennoblecer
por imaginarios medios
al amante de su hijo.

Pero como me refreno,
que su vida no amigüelo,
y su vil sangre no bebo.²

Comz - Despacio, Señor. Deves

tener á esta orden respeto,

y yo la debo cumplir.

Con la paja, sin el plico

(le enseña un papel
que él lee)

que en vño poder he visto,
no hai duda de que Demetrio
en este. Tiene la corte
evidentes pruebas de ello.

Ente temozio en cuyo
por maternal privilegio.
La Dicha os habla por mí;
Desadle en paz os prevengo,
y venid aora conmigo
donde manda su decreto,
sino queréis obligaros
a demudar el arco.

Rob - Tiemblo de furor

Roim - El gozo

me transporta

Erg - ¡Tan en Cielos,
en realidad!

Tren - ¡Cuanto aora

de que no fuese veneno,
lo que la casa tenía
interiormente me alegro,
por vivir, y ver a Esgaro
en estado tan diverso.

Erg - Doy a los Cielos las gracias
por tan admirable nuevo;
y tu hermano, nada pierde
mientras que yo lo agradezco.

Dame los brazos.

17

Rob. - ¿Por qué?

Judo villano grosero.

Tu amistad no la procuro,

tu enemistad no la temo,

nada puede obligarme

à creer este parentesco.

Erg. - Perdono tu ingratitud,

y tu arrogancia desprecio.

Ven à mis brazos Normado;

Por ti ay remarco. Tu celo

premiaré, pero qualquiera

recompensa será precio

muy escaso à tus lealtades.

Dime tú que es lo que puedo

hacer, porque iguales queden

tu fe, y mi agradecimiento?

Rob. - Deves casarte con su hija.

No se contenta con menos

recompensa que casado.

Bien lo dice su silencio.

Norm. - Mi silencio no ha engañado.

No porque si al nacimiento

se atiende deba humillarme

à pergar no merecerlo.

Heví á vuestro padre, quando
eraís vos infante tierno.

Desengañor, no deliror,

ni necesidades, fueron

los que á vivir me obligaron
en este mundo desierto.

Umas sí en mis mudanzas amon-
saron síce mis deseos.

con mi situación presente,
en mis instantes portentos

poco adulteran mi idea

rigurosos, honrras, ni censuras.

Demetrio encontrara esposa

digna de su casamiento,

y yo seré muy dichoso

si antes de mi muerte veo,

dulce fruto de su enlace

un legítimo heredero,

que uníste á su padre, y que

no desdiga de su abuelo.

Erg. Pues para imitarme á mí,

ha de ser, Normas, siendo

tu hija su madre. Un mano

amada Irene, te entrego.

18
Llega dulce esposa mía.
Nem . . . Yo llegaré... Pero tiemblo.
El bello nombre de esposa,
tan amable en otro tiempo,
me parece ahora distinto,
cuando á ti te hallo diverso.
Yo no sé que conmoción
agita mi débil pecho,
que no sé determinar
si es amor, ó si es respeto.
En fin, padre, en tan dudoso,
é intransitable sendero,
vuelvo quiza me dexa.
¿Que haré?

Norm . . . Obedece al Cielo.
Dale á Demetrio la mano.

Nem . . . Su voluntad reverencio

Rob . . . Eso solo me faltaba

Erg . . . Con el corazón lo acepto.

Norm . . . ¡Feliz padre!

Lor 2 . . . ¡Feliz día!

Rob . . . ¡Burlados mis pensamientos,
é Neme en los brazos de otro!
¡Oh, márcame mi despecho!

Cepi - Si tenéis gana de ver
mañudo, también la tengo
yo de ver muger. Echad
aca la mano, y al cuento.

Rob - Aparta, ô te haré pedacón.

S. Melania - Con que se casa en efecto
Treme con vos?

Rob - Villanas,
os burláis de mi tormento!
Todos me ofendéis, á todos
os abomino, y detesto. (V)

~~Tuas si alguna vez se digna
de mirarme piadoso el cielo,
la tierra os confunda donde
no vuelva jamás á veros.~~ (Ve con Conrado y
Soldados)

Cepi - Pero habeis de prevenirnos
vos propio el alofamiento.
Silvio.

Silvio - Silvio ya empujado,
porque para mi te has muerto.

Melán - Con que se ha casado Treme
con Ergasto, que es Demetrio.
pues yo á entrambos pido huerme de

que perdoneis mis errores.

Tien - Ven a mis brazos.

Norm - Ahora

en cruzando Roberto

el Castillo; tomaseis

la posesion suya, y luego

iréis a la Corte donde

seguireis el derecho;

Idando por sus piedades

rendidas gracias al cielo,

Todos - Pidamos al auditorio

el perdón de nuestros yerros.

Omitiendose lo rayado
de la licencia.



Nos el Sr. D. Lorenzo Igual
en suia, Dignidad de Capellan
mayor en la Univ. y a Ma
jor aler V. Turto, y Parton
la Ciudad de Alcala de Henar

res, y vic. en esta villa de
Madrid, y en Partido. & =
Por el presente, y lo q.^e años
toca damos liz.^a para q.^e
la Comedia antec.^{te} titu-
lada la Fiel Partoncita
se pueda representar en
los theatros pp.^{cos} en esta Cor-
te, imitiéndose lo xaviado,
med.^{te} a que haviéndose se
conocido no contiene cosa q.^e
se oponga a Nra.^{ta} V.^{ta} M.^{te} Ca-
tholica, y buenas costumbres,
Madrid, y Sept.^{re} diez y seis
de mil vet. y noventa =

D. Igual

Do
Porrum.

Edko. Trens
ma

Madrid 16. de Setiembre de 1790.

20

Pase al R. P. Fr. Joseph Puerta Palanco
y al Corregidor D. Santos Díez Gonzales
para su examen, y evacuado tratigarse.

Exmto

[Signature]

Cumpliendo con el orden de arriba
del Sr. Corregidor de esta Villa he
leído la Comedia q. antecede con
puesta de tres actos, y titulada
la fiel Pastorcita y Jirano del
Castillo; y a lo respondido voy a
no encontrar en ella cosa que
pueda ser óbice para q. se per-
mita su Representación; la Victoria
de Ma^d. y Sep^r. 17 de 1790

Joseph Puerta Palanco

De orden del Sr. Corregidor, y Juez
Protector de theatros, he examinado
Ayuntamiento de Madrid

esta Comedia, intitulada la Fiel
Pastora, y Tirano del Castillo, en que
se nos presentan unas Pastoras mas
discretas q lo q ellas son generalmente;
y de una sencillez al mismo tiempo
opuesta a tanta discrecion; x lo que
resultan unos caracteres inverosimiles.
Pero como el todo x la Piera ofrece
situaciones agradables, y x algun
interes, no hallo reparo en que (omitiendo lo rayado) se permita su representacion =
Mad. y Sept.º 20. x 1790.º

D. Antonio Diez
Jonz.

Madrid 25. de Setiembre de 1790.

Apruebase y Representese omitiendo
en un todo lo que esta rayado, por los Censores.

Arra

... con la comedia, interin... la fiel

... y como el... en que

se no... mas
... de lo... por generalmente;

... de una... siempre

... a... lo que

... con... invencibles.

... el... que

... agudando... alpen

... no... en que (omi-

... la... -

... y... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

... 1773.

1200051217

Ayuntamiento de Madrid