HISTORIA

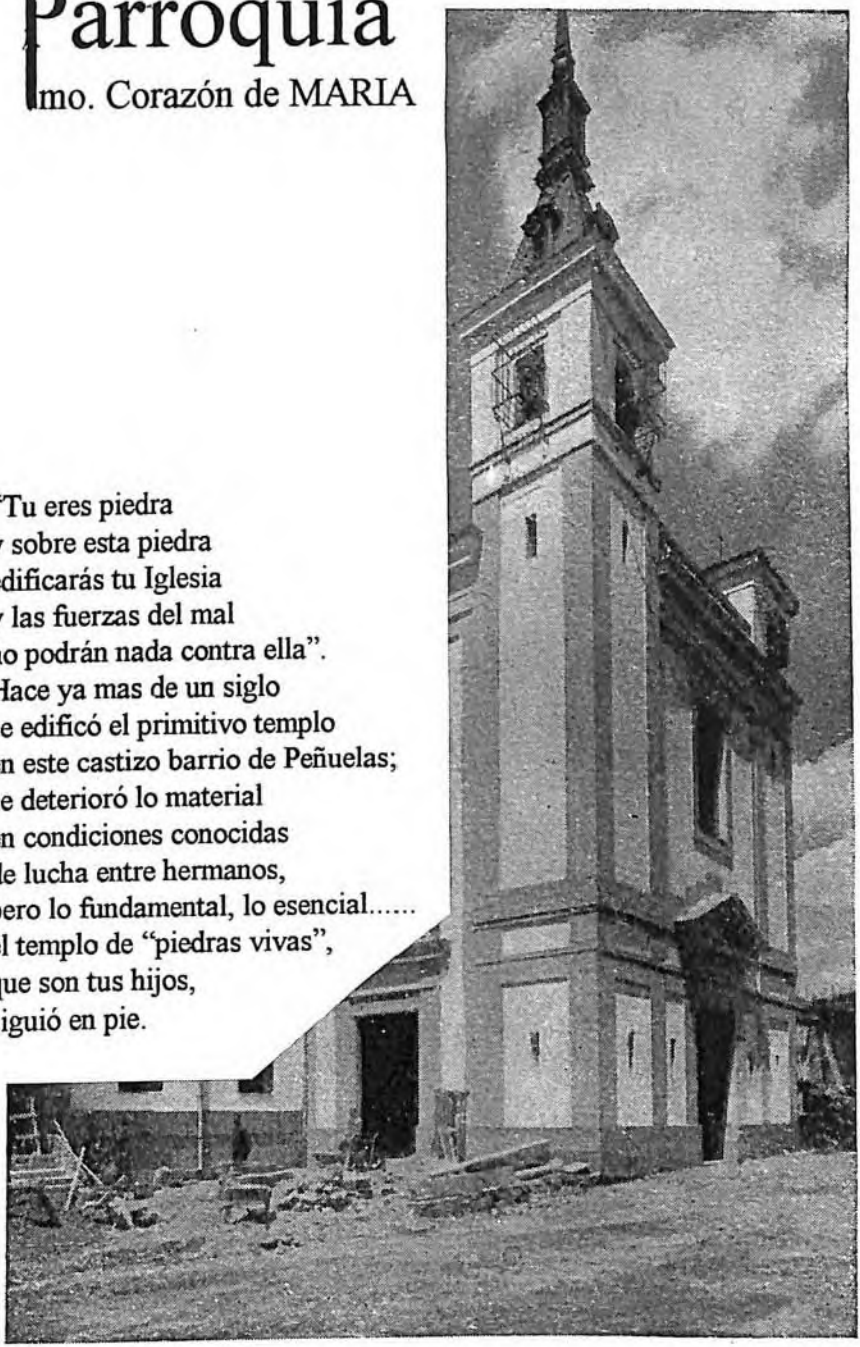
DE UNA

PARROQUIA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Parroquia
Imo. Corazón de MARIA



"Tu eres piedra
y sobre esta piedra
edificarás tu Iglesia
y las fuerzas del mal
no podrán nada contra ella".
Hace ya mas de un siglo
se edificó el primitivo templo
en este castizo barrio de Peñuelas;
se deterioró lo material
en condiciones conocidas
de lucha entre hermanos,
pero lo fundamental, lo esencial.....
el templo de "piedras vivas",
que son tus hijos,
siguió en pie.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Con mi agradecimiento
al Arzobispado de Madrid, y
a todos aquellos convecinos
que me han transmitido sus
vivencias para poder dar a
conocer esta pequeña - gran
historia de nuestro barrio

M.ª Consuelo Camazón

Madrid, Abril 1991

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Introducción

Pero yo quisiera, Madre mía, cantaros cánticos, brotados de mi propia inspiración y armonizados con mi estro, mas a mi lira le faltan cuerdas a propósito, para engendrar la acertada melodía, y mi lengua se encuentra tan torpe que no sabe expresar las ideas que existen en mi mente caldeadas por el fuego de un corazón encendido en vuestro amor. Solo en forma balbuceante, aciertan mis labios a decir vuestro nombre.

! María !

* * * * *

Quisiera no escribir, sino transcribir, el contenido de actas, cartas, proyectos y trabajos de los que, en su día lo hicieron, pues mi mente no se siente capacitada para inventar otro escrito diferente, y solo me atrevo a recopilar y copiar sus testimonios, con la ilusión de que no solo, no se queden enterrados en los archivos, sino que nos ayuden a imitarles en su afán y anhelo, por ver levantado un templo al Purísimo Corazón de María.

Tiemblo solo al pensar, equivocarme al poder malinterpretar, los sentimientos de quienes día a día se esforzaron por luchar en mantener viva una esperanza.

Muchas cosas han cambiado, pero la imagen de la ilusión, sigue resplandeciente, en muchos de los que con entusiasmo y valor, se propusieron, escribir una página en la historia.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

En poco mas de cien años, nuestro entrañable Madrid, ha desbordado sus fronteras, sus murallas han caído, sus puertas, muchas ya no están.

Casi nos resulta difícil creer, que en 1.865, en lo que hoy conocemos como el Portillo de Embajadores, realmente hubiera una puerta que todos los días se cerraba para salvaguardar la Villa.

Pero en las afueras vivía gente, cuentan que unos tres mil: obreros, trabajadores, familias pobres.

Allí, se habían instalado dieciséis grandes fábricas y se advertía un movimiento progresivo, tanto en la población como en la industria.

Cuentan algunos de nuestro barrio, que sus madres, sus abuelas, estando tan cerca la Fábrica de Tabacos, se aprovisionaban de él y trabajaban como cigarreras y cerilleras en los cafés y teatros de la Corte y a veces se les hacía mas tarde de lo debido, y cuando llegaban al Portillo de Embajadores, este, estaba cerrado y no les quedaba mas remedio, que pasar la noche allí recostados al resguardo de la muralla.

La Parroquia del Barrio era la de San Millán, situada en la calle de San Millán, al comienzo de la calle Embajadores.

Quizás había otros oratorios mas cerca, como San Cayetano (convento de teatinos y gilitos) o Las Escuelas Pías, pero la distancia y las malas condiciones del terreno y difícil acceso hacía que los habitantes del exterior, apenas fueran a cumplir con el Culto Divino.

Así en 1.865, D. Cayetano Palomares y Corros, profesor de Primera Educación Elemental y Superior, que tenía una pequeñita Capilla en las afueras del Portillo, en la calle del Labrador nº 2, viendo que en dicho barrio había mas de tres mil vecinos, deseoso de que tuvieran al menos, el Santo Sacrificio de la Misa, quiso comprometerse a mandar decir una Misa todos los días de precepto y al anochecer rezar el Santo Rosario a Nuestra Señora de la Soledad, imagen que tenía en la Capilla, pues estos habitantes carecían de un lugar donde poder manifestar el culto externo tan necesario como el interno, en nuestra Sagrada Religión.

Estando tan intensamente persuadido en aumentar el Divino Culto para bien de las almas, Don Cayetano ofreció su capillita al Arzobispado de Toledo, para que tuviera a bien, concederle la licencia de que se celebrara la misa en la subsodicha capilla.

Ayuntamiento de Madrid

Su petición no fue atendida, pues el informe del Visitador Eclesiástico, fue totalmente negativo, alegando que era un local sumamente pequeño, con un altar muy pequeño, en cuyo centro y dentro de una urna de madera forrada de papel, habia una imagen que representaba a Nuestra Señora de la Soledad; detrás del altar habia una salita pequeña, que hacía de sacristía y en la que apenas cabía una persona de medio lado, y en dicha capilla no cabían mas de veinte personas.

También el Párroco de San Millán dio su opinión al respecto, loaba el celo de D. Cayetano Palomares por su buena intención, pero describía detalladamente cual era el trabajo que desempeñaba su Parroquia y que vería con mayor placer la construcción de una buena Iglesia y él se suscribiría el primero para ello, - pero una Iglesia capaz de contener siquiera parte de sus moradores, digna del Culto Católico -.

Pero los años pasaban, y todo quedó sobre el papel.

Y así en 1.869, de nuevo el empeño y deseo de D. Cayetano Palomares y Corros, volvía a ponerse de manifiesto, volviendo a ofrecer su Capilla, restaurada y adecentada, en la Plaza del Ribero nº 8, con la imagen de busto, de Nuestra Señora de la Soledad, para que las cuatro mil personas del barrio, pudieran adorar a Dios y satisfacer mas cómodamente los deberes religiosos.

Esta vez, no fue desoída su petición, y así, el 2 de Diciembre de 1.869, se le concedía la licencia, previa bendición.

Y aunque pequeña sirvió para los cultos necesarios de la barriada: bautizos, comuniones, bodas, etc.

Posiblemente, este buen señor D. Cayetano, sea el mismo al que se refiere Repide, en su libro sobre las calles de Madrid.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Cuando en el año 1.855, y bajo un plano de epiguas dimensiones se empezó el Barrio de las Peñuelas, ya se pensó en que atendida la distancia de la Parroquia, sería menester ocuparse de la edificación de una Iglesia.

En 1.857, se engrandeció el plano de dicho Barrio, el cual mereció la aprobación del Exmo. Ayuntamiento, Academia de San Fernando y Ministerio de Fomento, bajo cuyas rasantes se empezó la edificación de las casas y a las mismas se pensó sujetar la construcción de la Iglesia que decididamente y a pesar del cúmulo de contrariedades por el que estaba pasando el desarrollo de este Barrio, se esperó poder realizar.

Este Barrio, industrial por necesidad, acumuló alrededor de sus fábricas, como ya hemos dicho, una gran población de obreros, escasos en recursos, si bien numerosos en familia, de modo que contaba el Barrio de las Peñuelas, mas de tres mil vecinos, tanto mas dignos de protección, cuanto que ocupados en sus faenas, tenían tasado el tiempo, para cumplir con los preceptos de la Religión Católica, que en su inmensa mayoría profesaban.

La Capilla mas próxima al Barrio, era la de las Escuelas Pías, y su Parroquia era la de San Millán, en la calle de Embajadores, que además de la distancia que mediaba, el tránsito se hacía, poco menos que impracticable por las lluvias del invierno, con lo que se aumentaba la dificultad de asistir a los Oficios Divinos y recibir los auxilios espirituales de nuestra Santa Religión con la debida oportunidad.

Siendo tan reducido el número de vecinos del mencionado Barrio que pudiera ayudar a cubrir los gastos de edificación de una Iglesia por limitadas que fueran sus proporciones, hizo suspender el proyecto varias veces, sin por esto dejarlo abandonado en el pensamiento.

En 1.872, alentados por la Autoridad Local, por la Junta de Señoras de la Asociación Católica (cuyos beneficios tocaba ya el Barrio), por el Ilustrísimo Sr. Obispo de la Habana, por el Sr. Cura de la Parroquia de San Millán, como también, por varios señores eclesiásticos y seglares, emprendieron confiados en la inagotable caridad de los buenos católicos y la alta influencia de las personas ya citadas, la edificación de una Iglesia en un punto céntrico del Barrio, no dudando ver colmados sus buenos deseos, aún cuando los fondos allegados, no fueran cuantiosos en ese momento.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Proyecto de la Iglesia

La Iglesia que pensaron levantar, estaría situada en la calle de Ercilla, contigua a la casa nº 8, de la 5ª manzana, punto que aunque céntrico, tal vez no lo juzgaron el mas a propósito, pero la donación del terreno, en el sitio expresado, por los sucesores de D. Domingo Aransaín, costó toda discusión acerca de su emplazamiento.

Los dibujos de la planta, fachada y secciones detallaban minuciosamente las dimensiones que había de tener, en las cuales cabían desahogadamente ochocientas personas, número que se creía suficiente, aún para los días de funciones las mas solemnes, de la Religión Católica, porque si el desarrollo de este Barrio siguiera en la progresión ascendente de los últimos años y llegase a ser insuficiente la capacidad de esta Iglesia, entonces sería del caso, pensar en la creación de una nueva Parroquia con todas sus dependencias y aún estaban lejos de obtener este resultado.

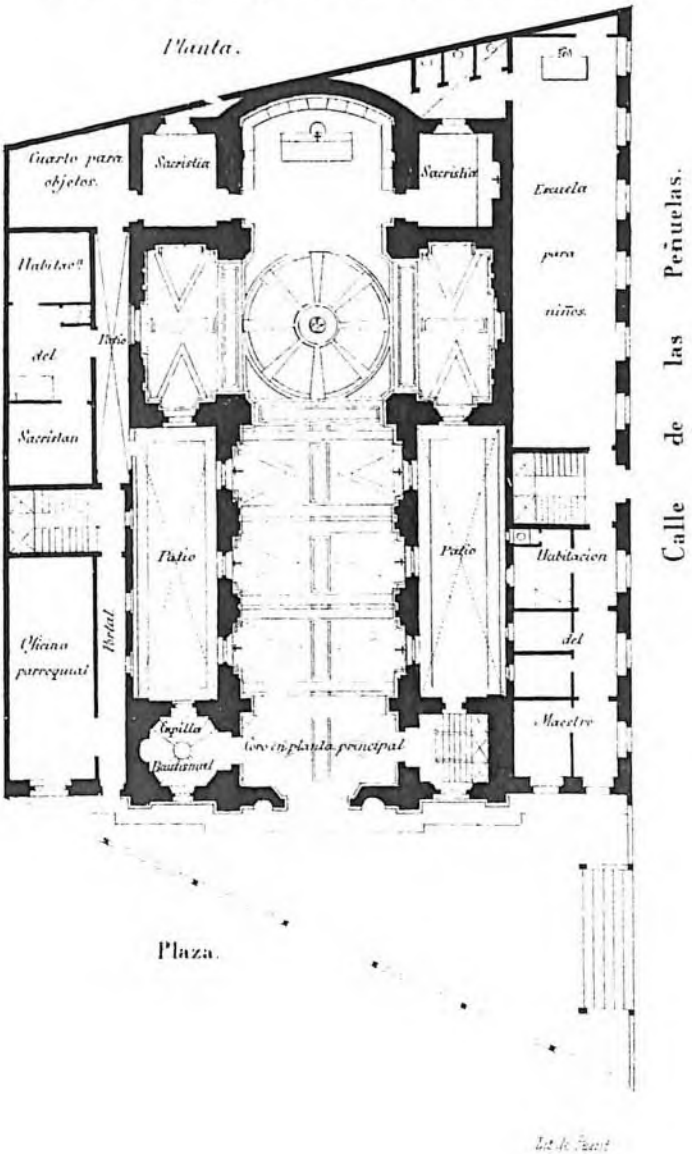
La construcción, sería abriendo zanjas hasta encontrar el terreno firme, macizándolas con fábrica de mampostería o de ladrillo hasta flor de tierra y a nivel del terreno, con un zócalo de sillería, el resto en todas sus alturas de cal y ladrillo, los pavimentos de pizarra o mármol, la escalinata de piedra berroqueña, sus armaduras de madera y los tejados o cubiertas de teja y plomo, las bóvedas encamonadas alistonadas y a cielo raso, las molduras de yesería en el interior y porlant blanco en el exterior, con los revocos y demás obras que requiere el arte, como son: enverjados, puertas, ventanas, vidrieras, escaleras de mas o menos lujo según las cantidades que a este objeto, se recauden

No se dibujaron retablos, imágenes, púlpitos, ni otros objetos de escultura, pues habiendo donadores de algunos de estos objetos, debían respetar su buen deseo, siendo fácil que los dibujos no correspondieran al de los objetos ofrecidos y por esto, solo se estamparon los sitios y hornacinas donde deberían ser colocados. (12 de Agosto de 1.872).

* * * * *

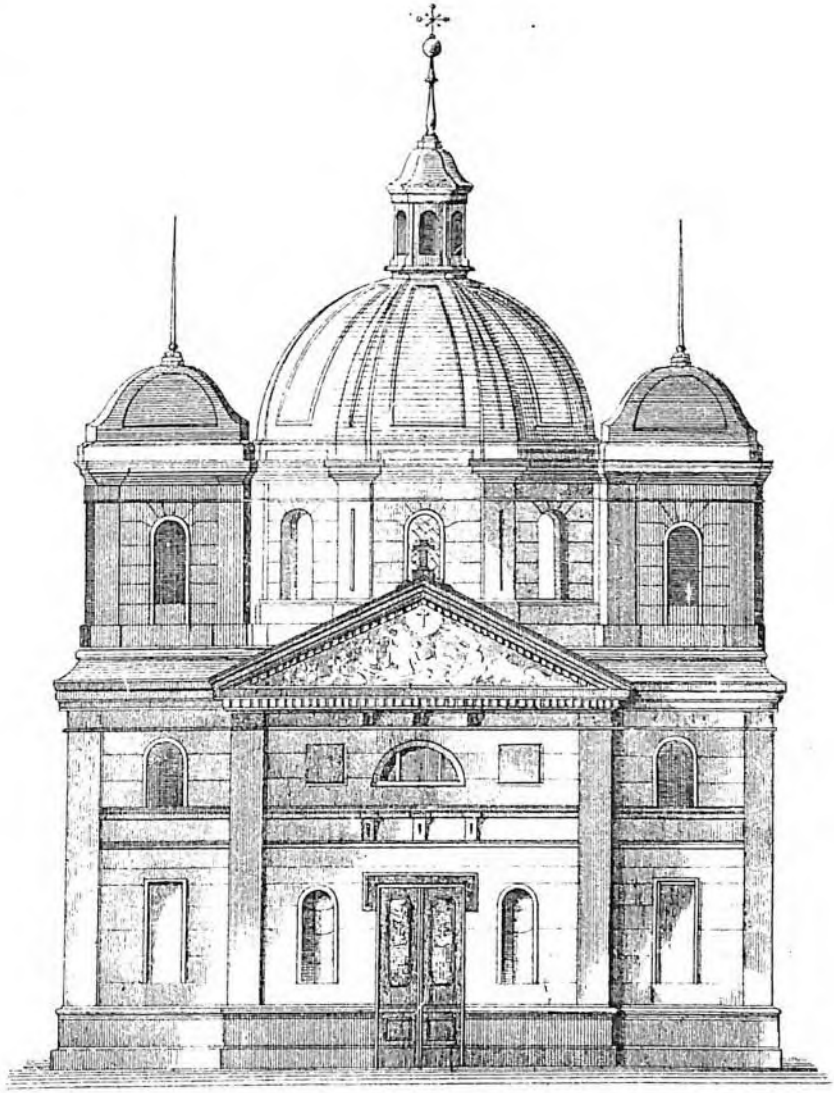
Ayuntamiento de Madrid

Proyecto de Iglesia para el Barrio de las Peñuelas.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Lit de Peaut

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Nuevo proyecto

A pesar de que en principio se pensó edificar la Iglesia en la calle Ercilla, mas tarde se decidió cambiarla de emplazamiento.

El nuevo emplazamiento sería un solar donado por el Sr. Lerena, situado en las afueras del Portillo de Embajadores, Barrio de las Peñuelas, señalado con el nº 20 de la calle de las Peñuelas, en el 3er. cuartel de los cuatro en los que se dividía Madrid para los efectos de la ley hipotecaria, tenía una superficie de 13.706,25 pies, que equivalía a 1.064,16 m².

El complejo parroquial consistía: en la expresada Iglesia, Casa Rectoral y local para las Escuelas Católicas, consagrado todo al Purísimo Corazón de María.

Así el día 23 de Diciembre de 1.872, se reunieron en la casa de la Excma. Sra. Duquesa de Bailén, las señoras: Condesa de Superunda, Condesa Vda. de Armíldez de Toledo de Toledo y Dña. Rita Barbaza de Rivaherrera, no asistiendo por hallarse enferma la Condesa de Guaqui. Esta reunión, tuvo por objeto, la formación de una Asociación Católica de pocas personas, pero bien avenidas y de sentimientos religiosos conocidos, con el fin de construir una Iglesia dedicada al Purísimo Corazón de María, en el Barrio de las Peñuelas, casi totalmente privado del pasto espiritual de nuestra Santa Religión y en donde los errores del protestantismo se iban difundiendo a mansalva por los emisarios de la anatematizada secta, entre aquellos ignorantes y por lo general pobres u muy miserables habitantes.

Y lo mismo se formaron las Juntas Directiva y Ejecutora, y conjuntamente y a la par, comenzaron los trabajos de ambas Juntas.

Y así en 1.873, con la autorización de obras del Ayuntamiento para levantar el complejo eclesiástico, comenzaron a reunirse las diferentes Juntas para ir comunicando y transmitiendo los pasos y adelantos de las obras.

El día 28 de Marzo de 1.873, se reunieron en la casa del Sr. Lorenzale, bajo la presidencia del Sr. de la Rivaherrera y se detallaron algunas de las donaciones que se iban a hacer para comenzar a levantar el Templo del Corazón de María.

- el Sr. Isidoro Lerena y Rubio: el terreno, los planos como arquitecto, la dirección de las obras y como propietario en el barrio 14.000 ladrillos.
- el Sr. D. Mateo Lorenzale, 4.000 reales.
- D. Pedro Fagalde, 4.000 reales en maderas de construcción.
- D. Rafael Orosas, 4.000 reales en obra de carpintería.
- D. Camilo Laorga, un retablo para un altar.
- D. Martín Cebrián, 40 cahíces de yeso negro y 40 cahíces de yeso blanco.

Ayuntamiento de Madrid

- D. Luis Panes, la asistencia como aparejador y 7.000 ladrillos.
- D. F. Villaverde, aguzar toda la herramienta durante la obra.

Como sus solas donaciones no llegaban para tal obra y pensando en que sería buena la colaboración de todos, se propusieron para recaudar fondos, hacer varias rifas, pero hubieron de aplazarse, mientras duraban las fatales circunstancias por las que atravesaba el país (Acta 11-4-1.874).

Y así, con la intención, de algún día, hacer realidad su sueño, la Junta Directiva, acordó y convocó a que el lunes 26 de Mayo de 1.873 a las 5 de la tarde, se hiciera la inauguración de las obras de la Iglesia del Barrio de las Peñuelas, colocando la primera piedra.

Con este motivo, rogaron la asistencia al acto a todos los que quisieran acompañarles, - previa bendición - fue colocada la primera piedra `por el Sr. Obispo de la Habana.

En el circo de Madrid, se hizo una función para recaudar fondos (Acta 11-5- 1.874).

En Agosto de 1.874, hubieron de suspenderse las obras por falta de fondos.

El 24 de Octubre de 1.874, se inauguraron las Escuelas; a la inauguración asistió el Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo Auxiliar de Madrid.

Según el acta del día 14 de Junio de 1.875, su Alteza Real la Princesa de Asturias Dña. Isabel Francisca, hizo una visita a las obras de la Iglesia y prometió ayudar con lo que pudiese y dio a las Señoras de la Junta 2.000 reales de su bolsillo particular y las señoras la nombraron Protectora de esta Asociación y le dieron un Diploma.

En 1.875, se organizó una función para recaudar fondos, a la que asistieron Su Majestad el Rey d. Alfonso XII y Su Alteza Real la Princesa de Asturias Dña. Isabel Francisca.

Poco después moría la Sra. Marquesa de Guadiaro (tesorera que era de la Junta), y el Sr. Marqués, en nombre y memoria de su virtuosa esposa, donó 100.000 reales, para que se hicieran las obras necesarias, para ver cubrir dicha Iglesia.

Según el acta del 3 de Enero de 1.876, el Gobierno a petición de la Junta de Señoras, autorizó a hacer rifas periódicas para recaudar fondos.

En el acta de 16 de Junio de 1.876, se comenta, como el Sr. Marqués de Guadiaro, había estado a examinar las obras de la Iglesia y pidió permiso a las Señoras, para regalar el Altar Mayor, que sería de mármol, en recuerdo de su esposa.

Un piadoso señor anónimo, entregó 50.000 reales para la construcción, y la nueva Tesorera, 20.000 reales. Se acordó poner la barandilla del coro de hierro y la puerta principal de madera (acta 13-10-1876).

Ayuntamiento de Madrid

Según consta en el acta del 6 de Enero de 1.877 se acordó poner el pavimento de una buena piedra de Colmenar de Oreja.

También el Cardenal Moreno, cedió dos campanas sacadas de la Parroquia de San Salvador y San Nicolás, que se llevaron a casa del carretero José del Olmo, para que las montara, pues les faltaban badajos y yugos; pesaban unas 60 arrobas cada una (unos 700 kilos), eran de 1.798.

Al parecer, una de estas campanas perteneció a la antigua Parroquia del Buen Retiro, que al ser esta demolida en tiempo de la Revolución de Septiembre de 1.868, fue depositada en la Basílica de Atocha. La Duquesa de Bailén, presidenta de la Junta para la construcción de la Iglesia, solicitó la cesión.

Poco después la Excma. Sra. Condesa de Guaqui y la Sra. Dña. Carmen Goyeneche y Gagnio, regalaron los dos altares del crucero; la Iglesia tenía seis capillas (acta 14-5-1.877).

Mas tarde Dña. Joaquina, viuda de Fernández Iglesias, se comprometió a hacer el Altar y demás decorados, adornos y objetos del servicio, para el culto en la primera Capilla que estaba en la nave principal a la derecha y al lado de la Epístola. (acta 24-2-1.878).

El 11 de Mayo de 1.878, se hizo constar, como la Junta recaudadora de Señoras, había dado un concierto en el Teatro del Príncipe Alfonso, y de los buenos resultados que había obtenido. También se dio cuenta de los trabajos realizados hasta la fecha y como estaban a punto de concluir los dos altares del crucero.

A punto de terminar las obras, en la reunión del día 29 de Enero de 1.879, acordaron solicitar al Sr. Cardenal, que se designara un párroco a la mayor brevedad posible, pues las obras estaban prácticamente concluidas.

En Febrero de 1.879, se rifó una pulsera que había sido regalada para este fin, y se entregaría a la persona que tuviera el número que coincidiera con el del premio mayor de la última extracción de Febrero. El precio del billete fue de cuatro reales, el nº premiado fue el 4.670.

Según consta en el acta del 19 de Mayo de 1.879, el día 15 de Mayo, se había procedido a la consagración de la Iglesia, imágenes, ropa, etc. por el Excmo. Sr. D. Julián Pando y López, Visitador Eclesiástico de la Corte, con la asistencia de la Junta Directiva y Recaudadora.

El 17 de Mayo, se verificó, con gran pompa y solemnidad la inauguración de dicha nueva Parroquia, la Iglesia del Barrio de las Peñuelas, habiéndose dicho la Misa de Pontifical, por el Excmo. Sr. Obispo Auxiliar de Madrid, acompañando al acto una escogida orquesta y estando el Templo magníficamente iluminado y adornado con los preciosos tapices que la Casa Real prestó para este solemne acto.

Ayuntamiento de Madrid

Honró con su presencia la ceremonia, Su Majestad el Rey D. Alfonso XII, la Serenísima Señora, Princesa de Asturias Doña Isabel Francisca y demás familia real, estando el Templo lleno de lo mas escogido de toda la sociedad de esta Coronada Villa y Corte y de su católico vecindario.

Las Señoras y Caballeros que componían la Junta de esta Asociación, asistieron aguardando a Su Majestad el Rey y demás Familia Real en el atrio de la Iglesia, le hicieron los honores que se merecía y al despedirle en el mismo sitio, le dieron las mas expresivas gracias por la bondad que les había dispensado asistiendo a este religioso y benéfico acto.

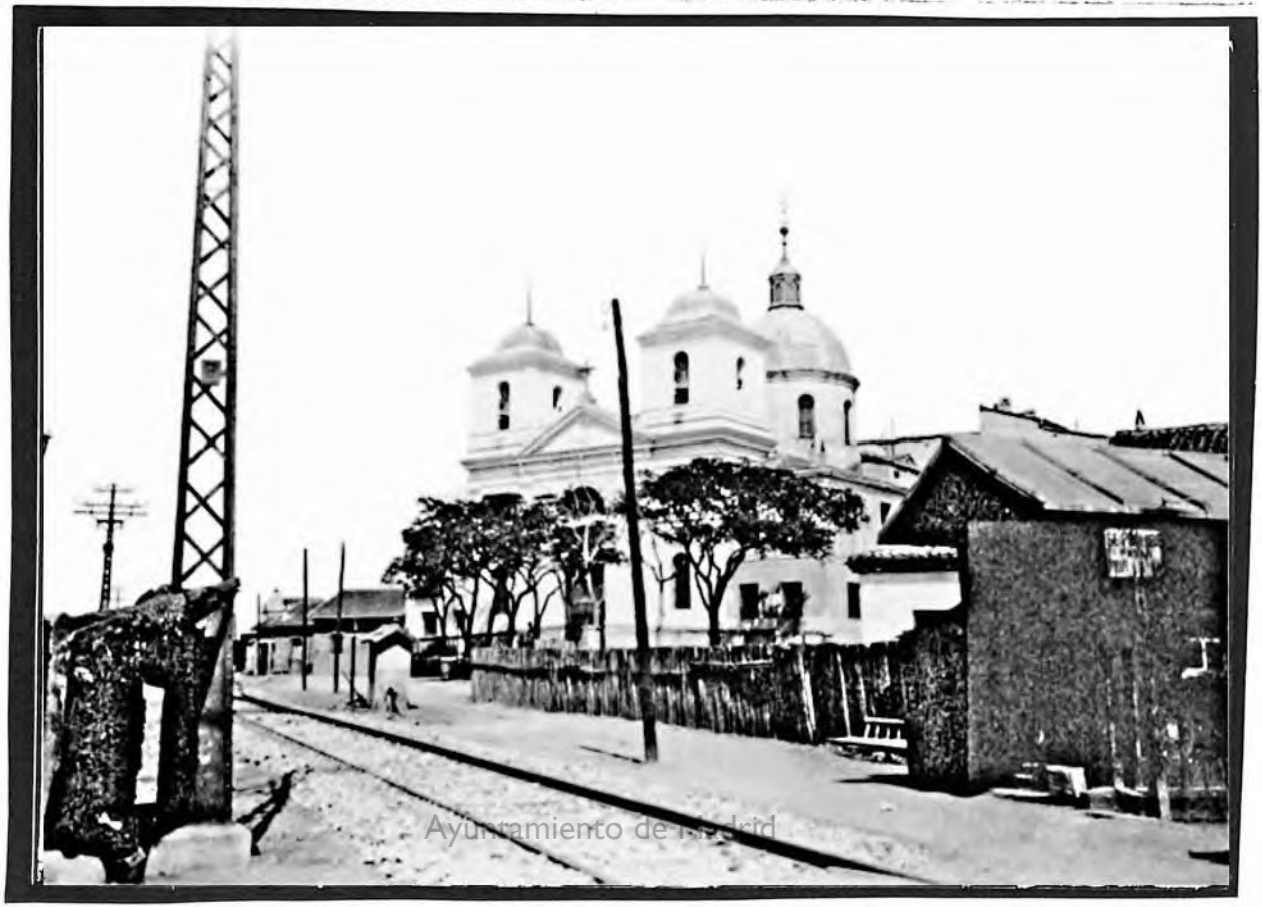
Después de concluida la función religiosa, las Señoras de la Junta recaudadora, procedieron a la repartición de pan y vinos en el atrio de la Iglesia.

El día 28 de Enero de 1.880, dieron por concluidas las cuentas e hicieron el propósito de firmar las escrituras de cesión al Arzobispado.

También dieron las gracias a todos los que de una u otra forma colaboraron en el levantamiento de este Templo.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Como ya hemos visto a través de las actas, fueron muchas las donaciones que se hicieron para la construcción del Templo, muchos fueron los que con poco o con mucho colaboraron; sería imposible dar una relación completa de todo, pero entre todas las donaciones recopiladas destacaremos algunas como:

- Un cáliz de plata con patena y cucharilla, regalado por S. M. el Rey Don Alfonso XII, teniendo al pié la inscripción siguiente: "Regi Regun Ildefonsus XII, 1877", tenía estuche de cartón forrado de peluche.
- Seis candeleros, tres sacras y una Cruz, regalos de S.A. la Princesa de Asturias.
- Casullas, amitos, corporales, manteles, albas, un cáliz, etc. la señora de Armilder.
- Una casulla blanca, la Duquesa de Fernán Núñez.
- Un dosel, un Corazón de Jesús al óleo, un Cristo de talla, sacras, candeleros, floreros, amitos, un misal, un atril, etc. la señora de Herrero.
- El Sr. Pérez Fernández, regaló, un Santo Cristo de bronce, con sus luces y peana de madera negra.
- Un Cristo de bronce, una caja dorada para el Viático, un copón pequeño para los viáticos, regalados por S. Emcia. el Sr. Cardenal D. Juan Ignacio Moreno, Arzobispo de Toledo.

Muchos otros regalos y donaciones en efectivo anónimas, que contribuyeron a los gastos de edificación.

También es de destacar, la relación de cuadros, que la Dirección del Museo Nacional de Pintura y Escultura, cedió en depósito a la Iglesia en 1.884.

- Nuestra Señora en Trono de niños, (de Solís)
-La Presentación del Hijo de Dios al Sacerdote Simeón.
- El Nacimiento del Hijo de Dios.
- El Sacrificio de Isaac.
- El Martirio de un Santo (de A. del Arco).
- Desposorios de Santa Catalina (de Caballero M.)
- Jesucristo resucitado.
- El Apóstol Santiago el Menor.
- El Apóstol San Judas Tadeo.
-El Apóstol San Simón
- La Virgen con un lienzo blanco en las manos.
- San Juan de la Mata, dando vista a unos ciegos.
- La Visitación de la Virgen a Santa Isabel (de medio punto)
- San José y el Niño (de medio punto).
- Una monja arrodillada, coronada de flores.

Ayuntamiento de Madrid

La Iglesia de las Peñuelas

El edificio que constituía la Iglesia se componía de una nave principal en forma de cruz latina de estilo romano, con su cúpula en el crucero, la fachada al medio día, constaba de un pórtico romano, dos torres laterales, y a la entrada del primero había una gran cancela de madera sobre la que se hallaba el coro con dos puertas laterales de las que la de la derecha, daba paso a la escalera del coro y torres y la de la izquierda al Baptisterio.

Entrando en el cuerpo de la Iglesia, había tres capillas a cada lado antes de llegar al crucero, en el cual estaba el púlpito y dos altares laterales de frente, la gradería del Presbiterio y el Altar Mayor, a cada lado del cual había una Sacristía con dos entradas por dicho Presbiterio, comunicándose por una de ellas la Casa Rectoral que formaba parte del edificio.

La Casa Rectoral

La casa constaba de planta baja y principal, destinada la primera a despacho parroquial y otras dos salas para uso de la Iglesia, y la planta principal para habitación del Rector o Cura Párroco.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Interior de la Iglesia

Altar Mayor

La Capilla del Altar Mayor, era un cuadrado de unos seis metros de lado, algo circular en el centro, en el lado adosado a la pared donde se encontraba el retablo.

Desde la Iglesia, había una escalinata de tres peldaños de mármol y sobre esta escalinata, una barandilla de madera con travesaños y bolas de bronce y dos cordones de estambre azul y blanco.

En el centro del altar formado por una gradería de tres peldaños de mármol blanco, estaba la mesa del Altar, el Sagrario y la grada para la candilería, todo de mármol blanco labrado y jaspes de colores.

El retablo con dos columnas y en el centro la imagen del Purísimo Corazón de María, todo ello de mármol blanco.

Bajo el retablo, había una lápida de mármol del mismo color del altar, con la siguiente inscripción: "La Asociación del Purísimo Corazón de María en memoria de la Excma. Sra. Dña. Amalia Larios, Marquesa de Guadiaro, y en reconocimiento a su Sr. esposo a cuyas expensas se edificó este altar mayor, Año de Mil ochocientos setenta y nueve".

Mas tarde, siendo párroco D. Antonio Soria Martín, en 1.894, se acopló sobre el altar un manifestador, que consistía en un templete de mármol blanco, cuadrado de 1,90 de altura.

A ambos lados de este retablo se encontraban los cuadros de la Adoración de los Reyes y de la Circuncisión, en sendos marcos de madera calada.

Por encima del altar, estuvo cubierta la pared, por un lienzo pintado con un Angel y nubes y sobre este lienzo el cuadro de la Iglesia.

Pendientes del retablo, había dos arañas pequeñas de cristal.

En el muro lateral del lado izquierdo estaban los cuadros de Santa Rosa y San José y en el lado derecho San Eduardo y la Virgen con Santa Isabel.

En cada uno de estos muros, dos candelabros de cuatro luces, de bronce y cristal.

También había a ambos lados del altar dos pedestales de madera pintada, imitando mármol blanco.

Otros muchos objetos decoraban el altar: cirialeras de jaspe color rosa, pililla de concha, alfombras, sillones con asiento y respaldo de cuero, etc.

Ayuntamiento de Madrid

Altares de los Sagrados Corazones

Los dos eran iguales, situados en los laterales del crucero, con tarima, mesa del altar, sagrario y gradilla de mármol blanco.

Los retablos eran de yeso pintados de blanco con adornos dorados.

Ambas imágenes, situadas en el centro de los altares eran de talla y tamaño natural.

Estos altares estaban cerrados por una verja de hierro.

También aquí había lámparas, candelabros y otros enseres.

Capilla de San José

El suelo de esta Capilla, así como el zócalo, tarima y mesa del altar, eran de mármol blanco.

El retablo de madera pintado de blanco con adornos dorados.

En el centro del retablo, estaba la imagen de San José de tamaño natural con el Niño en los brazos, la vara, la corona y las potencias eran de metal blanco

En los laterales de San José estaban: a un lado San Jacinto y al otro el Niño Jesús (anteriormente hubo una imagen de la Purísima Concepción, dejada en depósito por la viuda de Gardoqui e hijos).

Sacras, candelabros, cruz, lámparas, cuadros, etc. revisten esta capilla. También había perchas para colocar votos.

Capilla de San Ignacio

Una mesa de altar y retablo de madera, pintado de blanco, en el centro la imagen de San Ignacio de talla y tamaño natural.

Sobre la mesa, las imágenes de San Antonio y San Blas que fueron colocadas mas tarde.

Decoran esta capilla: cuadros, candelabros, lámparas, sacras, etc.

Capilla de Nuestra Señora de los Dolores

La tarima y mesa del altar, con gradería y retablo de madera pintada; en el centro y encerrada en una hornacina de madera dorada y cristales la imagen de busto de Nuestra Señora de los Dolores.

A los lados: una imagen de San Julián y un crucifijo.

Lo mismo que en las demás capillas, estaba revestida por cuadros, candelabros, sacras, etc.

Ayuntamiento de Madrid

Capilla de San Antonio

La tarima, mesa del altar, gradería y retablo eran de madera pintada.

En el centro del altar, la imagen de San Antonio sobre un pedestal de madera.

A los lados las imágenes del Angel Custodio y la de San Francisco de Asís

Bancos, candelabros, arañas, etc, completan el contenido de esta capilla.

Capilla de la Soledad

La mesa del altar y el retablo de madera pintada.

En la hornacina del retablo, una imagen de Nuestra Señora de la Soledad, con corona de metal blanco y a los pies un candelabro con mechero de metal dorado.

A los lados, las imágenes de San Francisco Javier y San Felipe.

Otros enseres completan el mobiliario de esta capilla.

Capilla del Santo Cristo de la Esperanza

Altar y grada de mármol blanco.

La capilla estaba toda pintada al óleo, con zócalo de madera.

En el centro del altar, estaba el Santo Cristo de la Esperanza con la Dolorosa al pie de la Cruz.

El suelo era de mármol blanco y negro.

Lo mismo que las demás capillas, también disponía de candeleros, candelabros, sacras, etc.

Las seis capillas citadas, estaban cerradas con verjas de madera pintada y barras de bronce dorado.

Capilla Bautismal

Esta capilla estaba pintada al temple, con una lámpara gótica de metal dorado pendiente del techo de la misma.

En la pared del centro, sobre repisa de mármol blanco, había pintado un cuadro que representaba el Bautismo del Señor.

El suelo era de mármol y en el centro estaba la pila bautismal de mármol blanco de estilo gótico y cubierta con una cúpula de madera pintada de blanco, imitando al mármol.

Allí había un crucifijo, candeleros y un banco de madera sin respaldo.

Ayuntamiento de Madrid

Altar del Cristo de la Salud

La mesa del altar, gradería y retablo eran de madera pintada de blanco.

En el centro un crucifijo de talla de tamaño natural. (era de la Iglesia de los Jerónimos).

Altar de la Purísima Concepción

La mesa del altar y el retablo de madera pintada igual que el anterior.

En el centro del retablo una imagen de la Concepción, con diadema de metal blanco.

Aquí había dos confesionarios de pino y dos rejillas.

Candeleros, sacras, floreros, etc., adornan este altar.

Capilla reservada

Se componía de un altar portátil de madera pintada y en el centro una imagen de Nuestra Señora de la Consolación y Correa con el Niño en los brazos y la corona de metal blanco.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Ambito de la Iglesia

Colgada de la cúpula, había una lámpara gótica de bronce dorada a fuego, que fue regalada por la Excma. Sra. Condesa de Guaqui.

El mobiliario se componía de dos confesionarios de pino y nueve bancos también de pino con respaldo, con las iniciales C. M. pintadas, y dieciocho bancos sin respaldo.

El púlpito, con su tornavoz, pintado de blanco y dorado, la escalerilla de madera y la barandilla de hierro pintado.

Las ventanas de la Iglesia y cúpula eran de cristales de colores.

El Vía Crucis, compuesto de catorce cuadros estaban pintados en negro.

Las pilas de agua bendita, eran de mármol negro.

El coro

En el coro había un expresivo órgano con diez registros, que costó 11.500 pesetas.

Torre

En la torre había dos campanas.

Sacristía

El suelo y el zócalo eran de madera.

En el centro una cajonera de pino con seis cajones. Había también un lienzo que representaba a San Juan bautizando al Salvador y otro de Jesús crucificado.

Una alacena con puertas para guardar los objetos de uso corriente,- allí había un pequeño San Julián de rodillas dentro de una urna de cristal.

Otros muchos enseres, como floreros, cuadros, libros etc. constituían el inventario parroquial.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Vida Parroquial

El tiempo iba pasando y aún no se había hecho el traspaso de cesión de la Iglesia al Obispado, así el día 6 de Junio de 1.884, fue nombrado por la Junta el Excmo. Sr. Marqués de Urquijo, para firmar la escritura de cesión de la Iglesia de las Peñuelas a la autoridad Eclesiástica. En la misma fecha para el mismo objeto también se autoriza al Sr. D. Isidoro Lerena.

Todavía se tardó algún tiempo en hacer la mencionada cesión, y ocurrido el fallecimiento del Excmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Moreno y creada la nueva Diócesis de Madrid - Alcalá, el traspaso debería hacerse a la nueva Diócesis, lo que se hizo posible en Junio de 1.887.

El 30 de Septiembre de 1.887, orgulloso el párroco ecónomo D. Felipe Poyatos del estado de la feligresía, redacta una relación expresiva de los datos y pormenores de la Parroquia a tenor de la circular de 8-6-1.887 dada por el Excmo e Ilmo. Prelado con motivo de la Visita Pastoral.

Relata las actividades de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, Congregación de Hijas de San Vicente de Paul dedicadas a la enseñanza, Congregación de Adoratrices. También hay dos Cofradías la del Sacramento y Animas y la de Hijas de María.

También relata el estado de las almas: matrimonios, Bulas y demás Sacramentos y como no, una relación del personal de la Iglesia y feligresía.

En Diciembre de 1.887, solicita una contribución del Obispado para proveer de ropas: chaquetas, pantalones, etc. a los niños que van a la escuela; pretendiendo que sirvan de estímulo tanto a los niños para que se apliquen, como a los padres, para que los envíen al colegio; se les concedieron 1.000 reales.

En 1.888, se expedientó a la Parroquia, para que devolviera unas imágenes que les habían sido cedidas.

El Ilustre abogado y Senador del Reino, D. Adriano Curiel y Castro, en nombre de los señores D. José Gardoqui y hermanos, vecinos de Valladolid, que eran dueños de la posesión titulada de Santa María de la Cabeza, sita en la 3ª zona del ensanche de esta capital y que se procedió al derribo de los restos de una antigua y avecinada capilla, correspondiente a la citada finca, erigida bajo la advocación de Santa María de la Cabeza.

Al ser demolida, y ante la petición del párroco de la cesión de las imágenes, fueron dejadas en depósito en calidad de préstamo en la Parroquia.

Cuando en 1.888, las M. M. Oblatas, fundaron su nueva casa en el Pº de Santa María de la Cabeza, solicitaron dichas imágenes.

Tras polémicas negativas de la feligresía y del párroco, - pues eran bastante veneradas en la Iglesia e incluso habían sido restauradas a costa de los

Ayuntamiento de Madrid

feligreses -, no hubo mas remedio que desprenderse de ellas y hacer algunos cambios en las capillas.

El 6 de Octubre, D. Felipe Poyatos, informa al Gobernador de las obras que son necesarias realizar y de la cantidad de donantes tanto en efectivo, como en mano de obra que ha conseguido de la feligresía.

La Iglesia tenía infinidad de deterioros, debidos en gran parte, a que el ferrocarril de circunvalación estaba tan próximo, que el paso del tren repercutía dañando la estabilidad. Por otro lado varias de las capillas estaban sin terminar.

También cuenta, como las campanas estaban tan estropeadas que una de ellas cayó a la planicie, de la misma torre, afortunadamente no causó desgracias ni desperfectos.

Y toda una serie de necesidades mas, hicieron que el párroco solicitara permiso al Obispado para subsanar en lo posible las deficiencias.

Se relata así mismo, como en esta Parroquia se instituyó el 8 de Diciembre de 1.887, la Congregación de Hijas de María, con unas 150 asociadas y como es conveniente, habilitar un altar lateral con la imagen de Nuestra Señora de la Concepción para su oración.

También expresa con que entusiasmo se celebran las Semanas Santas.

A pesar de todas sus pretensiones, abrigaba la esperanza de teminar el año sin déficit.

Los años iban pasando y todo debía hacerse viejo y en esta Parroquia, cuyos feligreses, no debían andar muy sobrantes de dinero, era imposible sacar para reponer algunos ornamentos, así pues en ocasiones se vio obligado el párroco, a pedir que le transfirieran algunos, de otras parroquias como S. Ginés.

En otra ocasión pidió permiso para alfombrar la Iglesia, pues los inviernos eran duros y el frío hacía incómoda la estancia en la Iglesia.

En Marzo de 1.894, el párroco D. Antonio Soria pidió permiso para comprar un tabernáculo o templete de mármol blanco, del mismo estilo que el del altar, ya que al parecer, había quedado dicho altar sin terminar y le iba muy acorde con lo que ya había.

Día a día los desperfectos se sucedían, así en Septiembre de 1.901, como siempre debido a que la Iglesia no estaba edificada sobre un terreno firme y a que el ferrocarril a su paso por allí hacía retemblar los edificios colindantes, de nuevo hubieron de hacerse, restauraciones importantes y costosas, pues todo el edificio tendía a ladearse.

En Junio de 1.902, un invento arrollaba el mundo, y poco a poco todos se vieron necesitados de él. La luz eléctrica se iba haciendo casi necesaria, no solo por la mayor claridad, sino por su limpieza y economía, así pues D. Antonio Soria, se decidió a pedir autorización para su instalación.

Ayuntamiento de Madrid

De nuevo las averías. Cuando no era por una causa era por otra, y las cristaleras de colores hubo que restaurarlas en al menos dos ocasiones. En Julio de 1.902, con motivo de una explosión ocurrida en el polvorín del campamento, con lo cual la mayor parte de las cristaleras cayeron por tierra y en Septiembre de 1.904, con motivo de una gran granizada, que sufrieron graves daños.

La actividad parroquial, dependía principalmente de los sacerdotes y de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Funcionaban en la Parroquia, las congregaciones de las Hijas de San Vicente de Paul, dedicadas a la enseñanza y la Congregación de Adoratrices.

Había dos cofradías: la del Sacramento y Animas y la de Hijas de María

También se montó en el barrio, en la calle Labrador nº 10, una casa de cunas, dirigida por religiosas para poder ayudar a las madres que tenían que trabajar.

Una labor muy importante y que cuidaron mucho los sacerdotes de la Parroquia, eran las Escuelas de la calle Embajadores nº 100, que por la mañana eran escuelas de niños y niñas y por la noche, academia nocturna (todavía hoy, sigue funcionando en la nueva Parroquia).

También pertenecían al ámbito parroquial una casa en el Pº de Santa María de la Cabeza nº 47, que recogía niñas pobres y abandonadas y el Asilo de Yeserías en el Pº de Yeserías; a ambos les llegaba el auxilio espiritual de la Parroquia.

Durante los 57 años de vida de esta Parroquia podrían ser muchas las páginas a escribir, pero casi es imposible, no de todo se guardan escritos.

Hubo momentos alegres: bodas, bautizos, comuniones; también hubo tristes: defunciones, averías, - pero ante todo lo que mas se palpa a través de los años, es el crecimiento progresivo del barrio, pero no por ello, abandonaba la pobreza, seguía siendo un barrio obrero, en definitiva, un suburbio.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

La nueva Parroquia

Si emotiva fue la construcción del primer templo, no fue menos la que se vivió en la reconstrucción del nuevo recinto, situado en la calle Embajadores.

Son innumerables los recuerdos, vivencias, testimonios, - mi intención sería recopilarlos todos, pero no se si llegaré, pues son muchos.

Todos los que lo vieron, lo recuerdan con nostalgia, sucumbir bajo las llamas, aquel 20 de Julio de 1.936, el edificio que durante tantos años les había acogido. Todos lloraban en silencio aquella brutal destrucción y meditaban también en silencio, su pronta reconstrucción.

¿ Pero como ?, no había dinero, acababa de pasar una guerra civil que había durado tres años, - solo había voluntad -.

"El secreto de la vida, no está en hacer lo que uno quiere, sino en querer lo que uno hace".

Así pues, poco a poco, granito a granito, se hizo posible.

"Lo hicimos porque no sabíamos que era imposible"

Y así empezó el resurgir de una nueva Parroquia hasta nuestros días, herencia que hemos recibido de nuestros mayores y que nos hace pensar en que:

"Hay que realizar el ideal que se sueña e idealizar la realidad que se vive".

Espero pues, poder idealizar las realidades que se vivieron, casi anecdóticas, para la puesta en marcha de este nuevo recinto acogedor y que nos dan ejemplo de entusiasmo y compromiso.

Escribir sobre lo escrito, no tiene mérito, así pues quiero hacer una simple recopilación de anotaciones anónimas, que serán el reflejo mas fiel, del sentimiento popular.

¿ Os acordáis de aquel día ? ¿ Aquel 27 de Abril de 1.941 ?, hace ya cincuenta años, en aquel barrizal, aquella hondonada llena de barro, en la que era casi imposible bajar, y que con una alfombra y muchas lilas se trató de embellecer, para que al Sr. Obispo, D. Leopoldo Eijo y Garay, no le pareciese tan feo y tan frío.

Pero, ¿ que feligrés no estuvo presente ?, abajo los madrugadores se buscaron un sitio estratégico para no perder ni un detalle de la ceremonia y bendición de la colocación de la primera piedra, y los que les fue imposible acercarse a aquellas profundidades, se quedaron en la calle de Embajadores formando verdadera manifestación para aplaudir y vitorear al Sr. Obispo al salir, y besar su anillo llenos de emoción.

Ayuntamiento de Madrid

El Sr. Alcalde de Madrid, D. Alberto Alcocer y todas las personalidades invitadas al acto, honraron con su asistencia y debieron llevarse un grato recuerdo al ver como el barrio entero, ardía de entusiasmo.

* * * * *

Todos los comienzos son difíciles, y lo mismo que en la Parroquia de las Peñuelas, ocurría en esta.

Años difíciles, ¿ como ? ¿ de donde ?.

Esta vez no había una Asociación de señoras y señores, que se hicieran cargo de la obra.

Esta vez, iba a ser la propia feligresía, la que participaría de los gastos y trabajos.

La feligresía, que alcanzaba ya mas de 30.000 personas y su contorno era ciertamente grande, pues era desde Atocha por la Ronda de Valencia y Ronda de Toledo hasta la Puerta de Toledo, bajando por la calle de Toledo a la Glorieta de las Pirámides, continuando por el Pº de Yeserías, Pº de la Chopera a Legazpi hasta la Glorieta de la Beata Mariana de Jesús y Pº de las Delicias.

¿ Donde tanta gente ? ¿ donde un barrio tan grande ?.

"Si el maná no cae del cielo, no tendréis nada para comer".

Y el maná cayó

Corría el año 1.940, y se pensaba en adquirir el terreno para edificar la Iglesia; el párroco, D. Angel Sánchez Cámara, ante la escasez de fondos, iba de vez en cuando a ver al Sr. Obispo para pedir ayuda.

Un día al volver del Obispado, fue llamado por el Sr. Obispo Auxiliar al teléfono y le saludó de la siguiente manera:

- Sr. Cura, rece un Gloria Patri -.

de nuevo insistió

- Rece un Gloria Patri le digo -

así lo hizo, estando presentes los dependientes de la farmacia donde recibía las llamadas telefónicas, y al terminar le dijo:

- de gracias a Dios, pues nada mas salir Vd. de hablar con el Sr. Obispo, se ha presentado una señora para hacer una donación de 125.000 pts. para la construcción de su Parroquia.

Ayuntamiento de Madrid

También el resto de la feligresía participaba de la obra. Ante la llamada del Sr. Cura, para pedir la ayuda generosa: primero para participar comprando dos pies de terreno y como aún faltaba, después los pies de techumbre.

Cuantas veces dijo:

"No os canséis, hay mucho que andar, el Señor da fuerzas para todo ¿como no , si se trata de levantar un templo para honra de su Madre ?".

No se cubrió ni con mucho el importe del solar y techumbre y al pedir la ayuda, bien sabía el Sr. Cura, que mas que material, había de ser, de unión y esfuerzo, con sus propios esfuerzos y preocupaciones, pero gracias a la colaboración de los que pudieron se llegó a adquirir el solar de Dña. Mercedes Garrido, en la calle de Embajadores, en condiciones económicas, como no se había pensado, pues la bondad de su propietaria no vio en la venta de sus terrenos, mas que la satisfacción, de que en ellos se elevaría una casa para el Señor.

En la compra de pies de terreno y techumbre, hubo rasgos verdaderamente simpáticos, como el de las pequeñas Aspirantes de Acción Católica, - en esa edad, todo es motivo de alborozo y alegría y bien merecen el agradecimiento público por su sacrificio, que no fue pequeño - privarse durante meses y meses de la golosina deseada, para que con los pocos céntimos que les entregaban sus padres los domingos, formar un fondo común, y al finalizar el mes, entregárselo al Sr. Cura.

Fueron muchos los sistemas que hubo para recaudar fondos: se hicieron rifas, incluso en cierta ocasión, un día del Corazón de María, el Sr. Cura, se dispuso a repartir las flores que adornaban las andas de la imagen de la Capilla pequeñita entre los que depositaran una limosnita en su bonete.

También el Obispado, concedió con tal fin, las colectas de los templos de Madrid, para suburbios.

Así mismo la organización creada para ayudar a las zonas devastadas, aportó una asignación para la reconstrucción del Templo.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Mientras tanto

Mientras tanto, hasta que la nueva Iglesia del Purísimo Corazón de María estuviera dispuesta, había que reunirse en algún sitio, y fueron los Padres Salesianos, los que cedieron el teatro del colegio en la calle Sebastián Elcano.

Allí poco a poco se iría formando la estructura del nuevo edificio.

Lo primero que se levantó, fue una pequeña capilla provisional, con una pequeña imagen que aún se conserva y que es el símbolo del comienzo de esta segunda etapa.

Nadie puede olvidar esa imagen pequeñita de María, delante de la cual, se postraron tantas veces. Ahora está colocada sobre una peana en el pasillo de las dependencias parroquiales, y en muchas ocasiones, siempre que he coincidido con algunos de los que vivieron aquellos años, les he visto como levantaban la cabeza, diciéndole en su interior y a veces en voz alta: "no, no me he olvidado de Ti, imagen querida", "tus feligreses no te olvidarán nunca".

El Arquitecto D. Ignacio Aldama, con su talento y entusiasmo, proyectó y siguió de cerca, hasta en sus mas mínimos detalles la marcha de las obras. Colaboraron con él ayudándole D. Rafael Martínez Higueras y D. Julián Paz García y como aparejador, D. José María Jiménez

El recinto de 45 metros de largo, 32 metros de ancho y 18 metros de alto, de clásico sabor renacentista herreriano, consta de una gran nave con capacidad para 2.500 personas.

La parte exterior de la Iglesia, responde al gusto arquitectónico herreriano, tan prodigado en antiguas iglesias y viejos e históricos edificios de Madrid.

El interior del templo, soleado, a través de artísticas vidrieras emplomadas.

De vez en cuando el Sr. Obispo, no perdía la oportunidad de pasarse por la calle de Embajadores, para ver como iban las obras.

Curioso chiquillerío tenía la feligresía en los puestos de guardia, siempre al acecho, de los que se acercaban. Cuando desde lejos se divisaba la visita de Monseñor D. Casimiro Morcillo, para ver como iban las obras, raudos y veloces corrían a dar el parte al Sr. Cura, para que este saliera a su encuentro, y evitar así que llegase hasta la obra.

Todos querían, que fuera una sorpresa, nadie quería enseñar su Parroquia, hasta que no estuviera terminada.

Al igual que en la Parroquia de las Peñuelas, llovieron las donaciones, todos querían contribuir, todos quisieron quedar en el anonimato: Sagrario, imágenes, lámparas, campanas, pila bautismal, candelabros, lámpara del Santísimo, Custodia, etc.

Ayuntamiento de Madrid

* * * * *

Y por fin llegó el día esperado.

Todos estaban ansiosos por que llegara el día de la inauguración.

Las campanas repicaron incesantemente, llamando a sus feligreses.

El barrio entero se congregaba para alabar al Señor en su nueva Parroquia dedicada al Purísimo Corazón de María, ofreciendo el nuevo templo a Dios Padre Omnipotente.

"Para nuestra pequeñez ! que grande nos parece !".

"Para tu grandeza Señor ! que pobre y que pequeño !".

El día 25 de Mayo de 1.946, a las siete y media de la tarde, se celebraba la solemnísima bendición del Templo por el Excmo. Sr. D. Leopoldo Eijo y Garay, obispo de Madrid - Alcalá.

"Y llamareis a este día celebérrimo y santísimo..... institución sempiterna en todos vuestros hogares y en todas vuestras generaciones". (Lev 23, 17).

Todos colaboraron en engalanarlo.

Nada mejor lo expresa, que aquella dedicatoria de la Hoja Parroquial, que aquel día se repartió entre los asistentes.

Lo necesitamos.....No puede quedarse encerrado en nuestro pecho lo que sentimos, no.....Es preciso que salte al exterior, que contagie a los demás, que salte de nuestro corazón como chispa que prende, que enciende los corazones de todos en incendio de emociones y amores divinos.....

Por eso, la voz es poco, que se apagaría aunque gritásemos hasta enronquecer.....La letra que se escribe y permanece, el papel que vuela y se difunde y penetra en los hogares y se lee en las familias.....leed y vibrad con suavidades de dulce emoción.....Leed y aprenderéis de lo que es capaz el amor. Incendio de odios destruyó nuestra antigua Parroquia.....Incendio de amores la edifica y construye como la veis. ! Cuánto estudio en su arquitectura, cuánta esplendidez en el arte, cuánto colorido en sus pinturas, cuánta inspiración en su imagen incomparable, única, sublime !.....Es la Madre, ! Qué rostro de Madre y de Virgen, de encanto y de cielo !.....Ella es la que nos construyó la Iglesia, que si nosotros queríamos con esto obsequiar a Jesús, mucho mas lo quería Ella; que si fue nuestro ideal atraer a todas las almas, mucho mas lo quiso Ella. La Madre que ansía apretar a sus hijos contra su Purísimo Corazón.

Madre Santísima: preséntale este homenaje a tu Divino Hijo Jesús.

Nadie mejor para ofrecérselo que el Purísimo Corazón de María.

Ayuntamiento de Madrid

Todo fueron emociones, tanto tiempo de espera impaciente y al fin llegaba el día en que todos contemplaban con asombro la gran imagen de la Virgen, incluso según cuentan algunos, al repartir aquel boletín parroquial con comentarios, recuerdos e instantáneas, en cuya portada figuraba el busto de la imagen de la titular del Purísimo Corazón de María, uno de los asistentes, al coger su folleto, se quedó mirando fijamente la ilustración, cosa que llamó la atención a las jovencitas repartidoras, las cuales se dirigieron a dicho señor para interpelarle casi bruscamente.

¿ Que le pasa señor ?, ¿ es que no le gusta nuestra imagen ?, - pues sepa Vd. que no la hay mas grande, ni mas bonita en todo Madrid.

El buen hombre, se conmocionó y casi no respondió, pues él fue el escultor de la imagen.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Lonja, Casa Rectoral, Dependencias Parroquiales

Desde la calle de Embajadores, se accedía al gran atrio o lonja, donde estaban emplazados cuatro árboles, que acompañaban los muchos ratos de tertulia cuando no había otras obligaciones que atender.

Como vestíbulo o antesala, estaba continuamente asediado por niños, jóvenes y mayores que se sentaban en el muro lateral que lo circundaba. Era el salón cotidiano de las reuniones extraparroquiales, punto de encuentro para muchos. Allí se instalaban las tómbolas que con motivo de las Misiones, preparaba la Parroquia para recaudar fondos, en las cuales se rifaban una serie de regalos aportados todos ellos por los propios feligreses, y que lo único que hacían era cambiar de propietario, en ocasiones, muchos agraciados con los premios, renunciaban a ellos y volvían a cederlos para rifarlos de nuevo.

Una pequeña escalinata daba acceso a las dependencias parroquiales que adosadas al lateral izquierdo de la Iglesia guardaban similar arquitectura que ella, el edificio estaba compuesto por cuatro plantas.

Planta baja: según se entraba desde el atrio, había un largo pasillo, al entrar a la derecha, estaba la casa-habitación del Sacristán y a la izquierda el despacho y oficinas parroquiales; siguiendo por el pasillo, después de atravesar una nueva puerta, hacia la derecha, había una bajada a un patio, a través del cual se llegaba al teatro del sótano; a la izquierda del pasillo, había una gran escalera, que conducía tanto al sótano como a las viviendas de los sacerdotes y academia.

Mas adelante en el recorrido de nuestro pasillo de la planta baja, a la izquierda, se encontraba un gran salón, que en principio fue Sala de Juntas, para las reuniones de las diferentes ramas de apostolado y años mas tarde, en 1.973 se rehabilitó, como salón para el Club de los Mayores. Todo el lateral derecho del pasillo, lo ocupaban grandes ventanales que daban al patio interior.

Se remataba el pasillo, con las entradas de la Sacristía en el lado derecho y el Baptisterio en el izquierdo, también al lado izquierdo había una puerta que daba acceso al colegio, que estaba situado en la segunda planta.

Planta sótano: en ella se encuadraban, grandes salones, donde se impartía la Catequesis, también había un gran teatro, donde con frecuencia se hacían representaciones con motivo de festejos, etc. así como también se proyectaban películas y documentales, para los que quisieran acudir allí.

Allí también, en alguno de sus salones, se daban las clases de Corte y Confección de la Academia Parroquial.

En la planta Primera del edificio, se encontraba la casa del Cura Párroco y otras clases de la Academia Parroquial y en la Segunda Planta el resto de las viviendas sacerdotales y Colegio.

Ayuntamiento de Madrid

Recinto de la Iglesia

Dos grandes puertas de hierro, dan acceso a la Iglesia desde la calle; una al fondo, frente al Altar Mayor, y la otra también al fondo pero al lateral izquierdo.

Entrando por la del fondo (c/ Cardenal Solís) después de un vetíbulo, unos peldaños y otra gran puerta de madera, se entra en la Iglesia.

Sobre esta segunda puerta, podemos ver una pequeña vidriera de colores con una escudo-emblema de la Virgen María.

Esta Iglesia, no tenía capillas, como la de las Peñuelas, es de forma rectangular de unos 15 m. de ancha por 45 m. de larga y 18 m. de alta.

Las paredes laterales están decoradas simulando seis columnas a cada lado, que solo sobresalen de la propia pared unos 40 cms.

Según se entra desde la puerta antedicha nos encontramos a la derecha con el altar-humilladero y a la izquierda con otra puerta similar a la anterior que da al atrio con salida a la calle de Embajadores.

En ambos laterales a la entrada, hay dos pequeñas puertas que dan acceso, la de la izquierda al Coro, Campanario y Torres y la de la derecha a pequeños cuartos, donde se guardan enseres e imágenes, que en ocasiones según la onomástica se exponen en el altar.

Como ya hemos dicho, no tenía capillas, pero si, en unas hornacinas en alto, de similar estilo al del Altar Mayor, las diferentes imágenes que ornamentan el recinto, todas ellas de talla y tamaño natural.

Las primeras que nos encontramos son: Santa Rita a la izquierda y Nuestra Señora de Fátima a la derecha, mas adelante Nuestra Señora del Carmen a la izquierda y San Antonio a la derecha y poco antes de llegar al Altar Mayor, había dos altares laterales, con mesa, sagrario y verjas que los cerraban, el de la izquierda dedicado a San José y a ambos lados de El, Santa Lucía y Santa Teresa, y el altar de la derecha dedicado al Corazón de Jesús y en sus laterales Nuestra Señora del Pilar y la Milagrosa.

Estos dos altares, hubo que quitarlos en 1.979 ya que no se usaban como tales altares para celebrar Misas, y así se engrandecía la capacidad de la nave central, también se quitaron las imágenes laterales de ambos, para no sobrecargar la fisionomía.

Distribuidas alrededor de la Iglesia, están las catorce estaciones del Viacrucis, catorce pequeños retablos con expresivas figuras en relieve.

Pendiente de la bóveda, en centro de la Iglesia, una gran lámpara, rústica, simulando una corona formada por dos aros de madera, para dar luz a todo el recinto.

Ayuntamiento de Madrid

No solo de esta iluminación depende la Iglesia, diferentes fases de alumbrado, según el momento y la ocasión: varios apliques sobre las estaciones del Viacrucis, bajo las vidrieras tubos fluorescentes, focos y otros. También a la entrada, bajo el coro hay una lampara similar a las del Altar Mayor, que anteriormente estuvo en la sacristía, antes de la obra de 1.976.

* * * * *

Altar Mayor

Como era costumbre en los diseños de las iglesias, una verja separaba el Altar Mayor, del resto del recinto eclesiástico, y después de cuatro peldaños, un rectángulo de unos 15 m. de largo y 8 m. de ancho, era mas o menos el entorno de dicho abside.

Un ancho rellano y después de otros cuatro escalones de mármol gris se llegaba a la mesa del altar de mármoles veteados en marrón.

Sobre el Altar, el Sagrario. Dorado, con artísticas figuras que lo adornan por fuera. En la puerta aparece la imagen del Buen Pastor, una Cruz que protege a las ovejillas amadas; la parte interior brilla aún con mas esplendor, junto al techo, tiene una paloma dorada, figura simbólica del Espíritu Santo y está decorado magníficamente con mármoles preciosos, - fino trabajo de orfebrería como trono de Jesús Sacramentado -.

El Sagrario culmina en su parte mas alta, con el baldaquino, seis columnillas que rematan en una cúpula, que cubre un fino crucifijo bronceado.

En los laterales del Sagrario, un grupo de tres gradillas, en las cuales se encuentran seis portavelas.

Adosado a la pared frontal, un gran retablo, obra de Manuel Gálvez.

Magnífico, por su estilo barroco, rico en sus oros mate y brillante, artísticamente combinados.

El retablo está rematado en su parte mas alta, por un óleo que representa la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, que contemplan confusos y avergonzados la aparición de María Inmaculada, que había de quebrantar la cabeza de la serpiente, obra de Justo Garrido.

En los laterales a ambos lados del camarín de la Virgen, dos lienzos: el de la Anunciación del Angel y el de la Presentación del Niño Jesús en el Templo, obra de Justo Garrido.

Ayuntamiento de Madrid

Por debajo de estos óleos, dos hornacinas con San Pedro y San Pablo, obra de Manuel Gálvez; mas abajo de estas imágenes dos pequeños cuadros: el Nacimiento y la Crucifixión, obra de Justo Garrido.

En el centro del retablo, el camarín de Nuestra Señora, en el cual se halla colocada la imagen de la titular, bella obra de 4,20 m. de altura, del escultor Lázaro Gumiel, ricamente policromada, a la que prestan suaves entonaciones, los reflejos de una corona, de bronce en plata, de un metro de diámetro.

Una imagen de la que el propio escultor comentó: "alguien ha debido intervenir en esta obra, pues jamás he sentido tan de cerca la inspiración" - si, alguien había intervenido, pues la oración de los niños del barrio, antes de acostarse, era una Ave María, para que el escultor hiciera una imagen muy bonita, y sus oraciones fueron oídas, pues su mirada es sencilla y penetrante, es dulce y apacible.

En las dos esquinas superiores del retablo, dos ángeles en actitud de exaltación y alabanza a Nuestra Señora.

En la pared lateral izquierda, el púlpito y una gran puerta de madera que daba acceso a la sacristía.

En la pared del lateral derecho, pendiente de dicha pared, una gran lámpara, para denotar la presencia del Santísimo en el Sagrario, también en esta pared una puerta simulada, semejante a la del lado izquierdo, que no tiene acceso a nada, pues este lateral da a otras propiedades ajenas.

A ambos lados del altar, un conjunto de sillería, compuesto de tres asientos cada uno.

Pendientes del techo, cinco grandes lámparas de cristal.

La bóveda, compuesta por tres paneles, formando frescos que representan la Coronación de la Inmaculada Virgen María por la Santísima Trinidad y rodeada de legiones de ángeles, arcángeles y serafines en actitud de oración. En los laterales, escenas que representan a todos los santos gozando del triunfo de la gran Señora, destacando entre todos ellos, Santa Micaela del Santísimo Sacramento, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, obra de Justo Garrido.

Distribuidos por el altar, se encuentran, candelabros, atriles, porta-cirios, y otros enseres.

A partir de 1.962, con motivo de los cambios que requería el Concilio Vaticano II, fue necesario ir haciendo algunos cambios en el altar, como:

- Suprimir el púlpito, donde solo subían los sacerdotes a predicar y en su lugar, abajo en el altar, poner un ambón, donde también los seglares participaran en las lecturas y moniciones.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

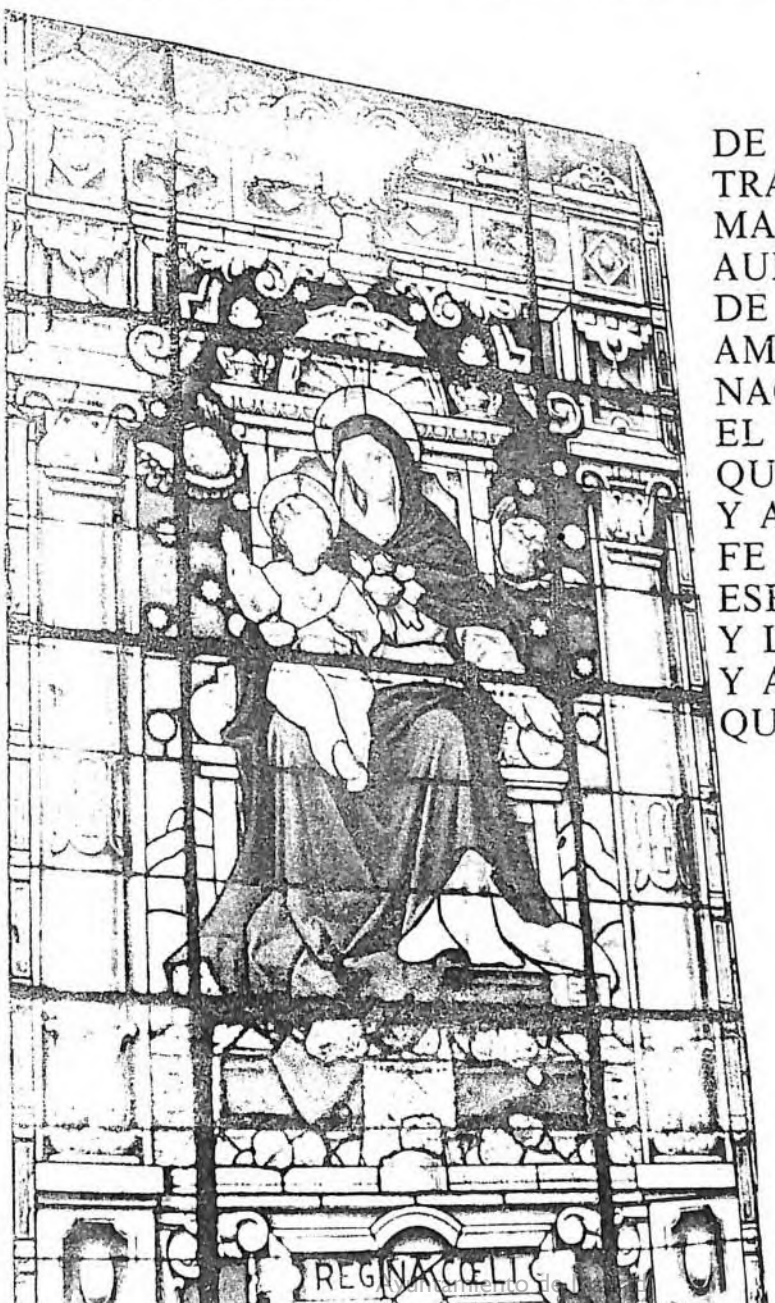
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

NUESTRA PARROQUIA
Imo. Corazón de MARIA

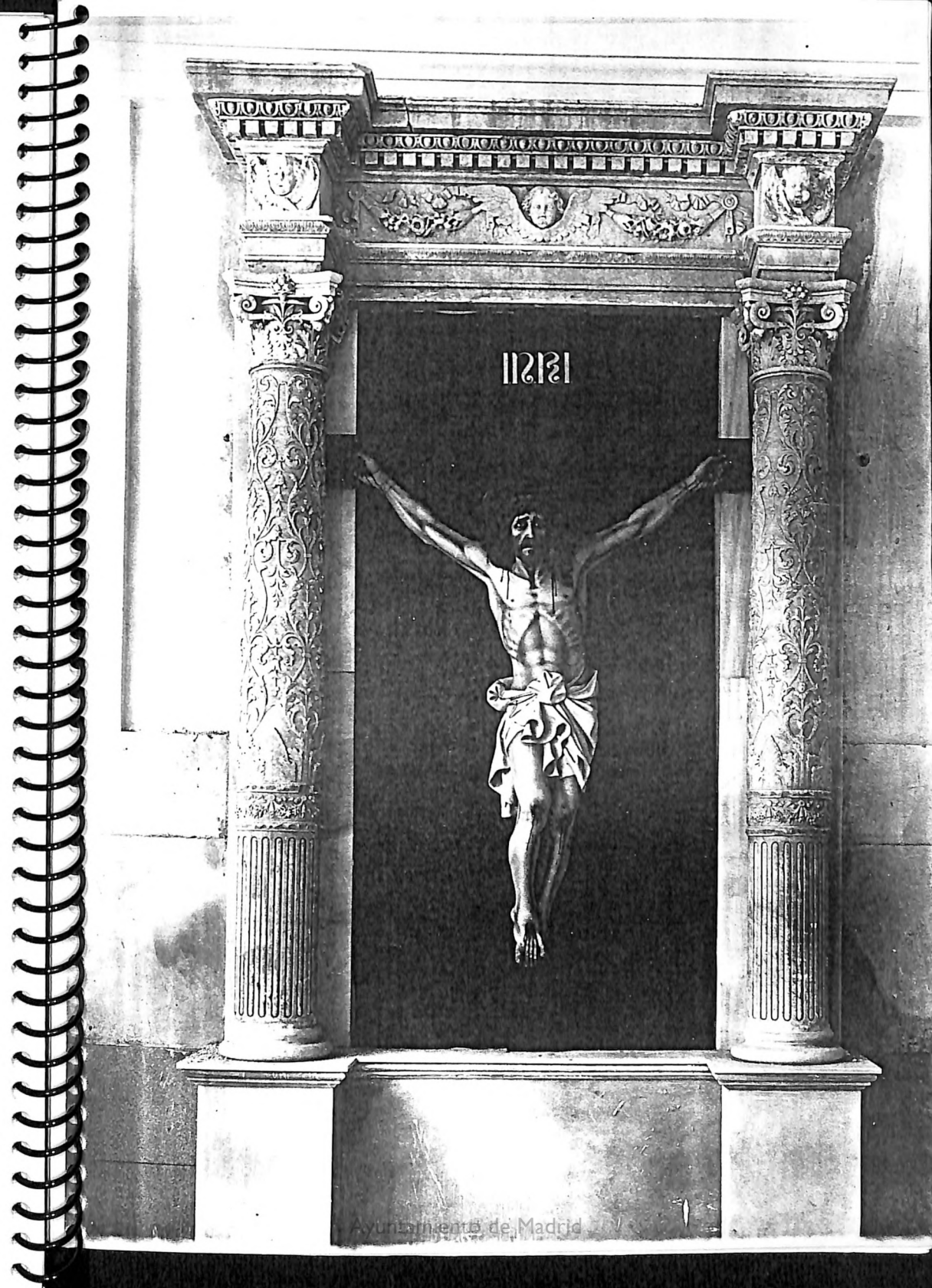
Embajadores, 81 • 12 de junio de 1988 • núm. 138



DE TU
TRANSPARENCIA,
MARIA,
AURORA
DE CONSTANTE
AMANECER,
NACE
EL SOL
QUE ES LUZ
Y ALEGRIA,
FE CIERTA,
ESPERANZA FIRM
Y LIMPIO
Y AUTENTICO
QUERER.

Fiesta del
PURISIMO
CORAZON
DE MARIA
11-VI-1988

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

- También se hizo necesario, mover la mesa del altar, pues la nueva liturgia requería que se celebrara la Santa Misa de cara a los participantes; en principio se instaló una pequeña mesa en el rellano del altar, mas tarde, cuando en 1.973 se hicieron otras obras, se trasladó el altar adosado a la pared, a dicho rellano.

- Así mismo fue trasladada a la Iglesia, al pié del Altar Mayor a la derecha, la Pila Bautismal.

- Se quitaron las verjas, que separaban el altar del resto de la Iglesia.

* * * * *

Altar Humilladero

! Cuantos recuerdos trae a la memoria este rinconcito de la nueva Parroquia !.

Cuando se vendieron los terrenos de la antigua Iglesia de las Peñuelas, el Sr. Cura Párroco quiso a toda costa recuperar lo poco que quedaba de aquella joya, que había sido su altar mayor y acoplarlo en la nueva, como recuerdo y símbolo.

Los nuevos propietarios del terreno, se dieron perfecta cuenta, de que los restos del altar del Purísimo Corazón de María, eran algo venerado para los feligreses de esta barriada y los cedieron gustosos.

Después.....! que bella idea, la de hacer con estos mármoles blancos, artísticamente cincelados, un trono para la cruz redentora ! !sinfonía en blanco, para trono de blanco cordero !.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Vidrieras

Construidas por trozos de vidrio de distintos colores, combinados adecuadamente para componer adornos o figuras, - hemos visto muchas veces las vidrieras de nuestra Iglesia y quizás sin reparar en su belleza -. Habría que pensar un poco en los que serían estos grandes ventanales y círculos con un cristal sencillo y sin dibujo, perderían su belleza y su valor, pues estos cristales pasan por una serie de manipulaciones que los convierten en verdaderas obras de arte.

Doce grandes ventanales de 7 m^2 cada uno, otro de unos 20 m^2 y diez mas pequeños en forma de círculo, decorados por artistas especializados, con dibujos y motivos en diferentes tintas, en los que mediante un temple especial quedan grabados para siempre con esos colores tan bonitos y perfectos para deleite de arte de los ojos que los contemplan.

Suelo

Muchas veces buscando la belleza en las alturas, no fijamos la vista en el suelo; diminutos cuadritos de colores bien combinados, formaban una bonita alfombra, pero el paso de los años, hizo que poco a poco se fuera estropeando y en el año 1.977, hubo que cambiarlo por otro solado mas resistente.

Torres

Dos son las torres que tiene la Iglesia, aunque casi podríamos decir que una y media, puesto que es la de la izquierda, la que mas despunta; con el chapitel y remate de una Cruz sosteniendo una veleta del escudo de Madrid, el oso y el madroño. En esta torre es donde descansan, pues ya no se tocan, las cuatro campanas, que durante años llamaron a sus feligreses. Estas cuatro campanas fueron bautizadas con los nombres de: Leopoldo, Teresa, Josefa, y Carmen.

De una a otra torre, hay un pretil que las une.

El acceso a ellas es desde la de la izquierda, pues la de la derecha, está habilitada para guardar como ya hemos comentado: imágenes, candelabros y otros enseres, no utilizados a diario.

Ayuntamiento de Madrid

Coro

Al fondo de la Iglesia, accediendo a él, por la torre de la izquierda, se llega al coro; un gran rellano en el cual se encuentran entre otros mobiliarios un viejo armonio y un buen órgano.

El órgano, compuesto por varios juegos de tubos de diferentes diámetros y longitudes, de madera y metal que vibran al pasar por ellos, el aire impulsado por varios teclados manuales y de pedal, que transmiten el movimiento de las teclas a las válvulas que abren y cierran los agujeros de admisión del aire produciendo bonitos acordes que gracias a la bóveda arqueada de la Iglesia, difunde su música con gran esplendor.

Es de estilo clásico, con 11 registros y pedalier y mas de dos mil tubos, a los cuales llega el sonido por inducción eléctrica.

La Sacristía

Una gran sala, acorde con el estilo de la obra con rústico mobiliario, para guardar los ornamentos sagrados.

Una gran mesa en el centro, cubierta con una pieza de mármol de descomunales medidas, la lámpara acristalada, y sobre una pared, un decorativo alicatado con una vasija y pileta a modo de lavabo. En otra pared, sobre una peana se conservaba como símbolo, aquella pequeña imagen del Corazón de María que estuvo en la Capilla durante la edificación de la Iglesia y luego en el Baptisterio.

El Baptisterio

Un salón que mas bien era una Capilla, con un altar donde se ofrecían a la Virgen los niños bautizados; en el centro de la sala, un recinto acotado por una verja y ligeramente elevado, donde estaba una sencilla pila bautismal. El decorado de las paredes, era a la derecha, pintado sobre la misma pared, el Bautismo de Jesús y a la izquierda, una gran vidriera de colores con similar grabado.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Vida Parroquial

Día a día fue transcurriendo la vida parroquial con todas sus actividades. Primero, bajo la dirección del Párroco D. Angel Sánchez Cámara y mas tarde el 8 de Diciembre de 1.970, se incorporó para colaborar con él hasta su muerte, ocurrida el 30 de Abril de 1.972, el nuevo Párroco D. Andrés Pérez Aznar.

Años florecientes llenos de entusiasmo, en los que se trabajaba cada día mas, por superar lo anterior.

Pero los años iban pasando y como todo en la vida, el templo se iba haciendo viejo y los simples remiendos, no bastaban.

Situado el templo, cerca de lo que fue Pº del Canal, y asentado sobre la zona, que en tiempos fue lavadero y abrevadero, era normal que el piso bajo, tuviera humedad y así en 1.974, hubo que realizar obras costosas pero necesarias, hubo que sanear el teatro, academia, etc.

Pero de poco sirvieron los apaños hechos en el año 1.974. En 1.977, los problemas del subsuelo seguían, y el edificio parroquial se resquebrajaba; grandes grietas hicieron temer lo peor, según el dictamen técnico y los signos evidentes de ruina hubo que demoler las dependencias parroquiales.

Pero como siempre, demasiada obra para quienes no tenían una economía muy boyante.

Quizás lo mejor, aún a nuestro pesar de ver desmoronarse muchas vivencias, fue a través de una constructora que se haría cargo del nuevo edificio, dando a la Comunidad Parroquial, una parte de lo edificado, el 42,.... %. Comenzó la demolición el 21 de agosto de 1.977.

Durante dos años, de 1.977 a 1.979, aunque las actividades mas necesarias siguieron funcionando, otras no hubo mas remedio que suspenderlas, y mientras tanto, soñar, meditar, pensar en la nueva puesta en marcha.

Ligeramente encogidos y apurados a veces, pues había que administrarse para atender a las actividades que no se habían suspendido: Catequesis, Cáritas, Bodas, Bautizos y algunas otras reuniones de los grupos parroquiales, se habilitaron a derecha e izquierda de la entrada por la calle de Cardenal Solís, dos pequeñas salas, que hicieron las funciones de Sacristía y Despacho.

Dos años pasaron, y por fin, se bendecían las nuevas dependencias parroquiales el día 23 de Diciembre de 1.979 con la asistencia a la ceremonia del Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo.

Nueva etapa parroquial, que poco a poco deberíamos ir entonando hasta ponernos en el nivel que estábamos. De nuevo en marcha todas las actividades posibles: Academia, Club de los Mayores, Catequesis, Jóvenes.....

Ayuntamiento de Madrid

Las nuevas Dependencias Parroquiales

Desde la calle de Embajadores nº 81, a través de un amplio pasadizo a semejanza de atrio, adornado con algunas plantas, nos encontramos en primer lugar, al lado derecho una entrada a tres plantas, donde se imparte la Catequesis, está la Academia y en otras ocasiones reuniones y celebraciones tienen lugar allí.

También desde el atrio al lado derecho, antes de llegar a la Iglesia, hay un pequeño salón para reuniones.

Al fondo de dicho atrio, está una de las entradas a la Iglesia y sobre la pared de la fachada un mosaico enrejado con la imagen de busto del Purísimo Corazón de María.

El resto de las dependencias parroquiales están a la izquierda.

Siguiendo nuestro recorrido desde el acceso del atrio a las dependencias parroquiales nos encontramos lo primero con la entrada a la Capilla.

Esta Capilla, adosada al lateral izquierdo de la Iglesia, tiene una talla moderna del Corazón de María y un Cristo de estilo románico, en el Altar, un vistoso Sagrario emplomado con figuras en relieve de algunos símbolos como unas espigas y un racimo de uvas, y un pequeño Altar; su luz tenue, invita a estar en ella, ratos de meditación.

Al fondo de ella, en la pared que da al atrio una moderna vidriera de colores, mezclada con el duro cemento.

A esta capilla se trasladaron los confesionarios que estaban en la Iglesia, con el fin de que al haber mas silencio, se pudiera confesar mejor.

También la Capilla, tiene una entrada desde la Iglesia. Se utiliza para celebrar la Santa Misa los días de diario por la mañana, cuando hay poca gente y para los actos de reflexión o meditación, también cuando no son muchos los que asisten.

Después de un pequeño vestíbulo donde se hallan los despachos, siguiendo el pasillo a la izquierda están los lavabos y a la derecha una pequeña sacristía, para dar servicio a la Capilla.

Esta Sacristía, está equipada con algunos de los muebles y enseres de la Sacristía anterior, que fue demolida como ya se ha comentado.

Mas adelante en el pasillo, nos encontramos a la izquierda, un gran salón para reuniones, de frente el salón del Club de los Mayores, con una pequeña barra de bar y varias mesas y sillas, donde pasan las tardes con sus partidas, y a la derecha, otro gran salón, que principalmente sirve de salón de Televisión para el Club de los Mayores; desde este salón se accede a la Sacristía que da servicio a la Iglesia, ya que desde esta Sacristía se pasa a ella, y lo mismo que la que da servicio a la Capilla, está amueblada y equipada con los enseres de la Sacristía anterior a esta reconstrucción.

Ayuntamiento de Madrid

Pero como de costumbre, los arreglos no están garantizados para siempre y así de vez en cuando no queda mas remedio que acudir a los entendidos en arquitectura.

La Iglesia se resentía y se agrietaba y se presuponía una costosa obra que hizo necesario que en 1.986, el párroco D. Andrés Pérez, se atreviera a pedir prestado el dinero a los feligreses, - como siempre la feligresía estuvo dispuesta a ayudar y no dudó en colaborar, unos prestándolo y los que pudieron donándolo.

También se arregló el suelo del coro, el enfoscado de la fachada, pintura, electricidad y se hizo un repaso de arreglo y limpieza del órgano.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Actividades Parroquiales

Queremos que todos se sientan miembros de una comunidad seria y completa, es decir que las funciones a realizar son muchas.

Unos con trabajo manual, otros con el trabajo espiritual, con un magisterio de costumbres y refinamientos, pero en una comunidad como la que nosotros apetecemos, es mucho el trabajo y muchos son los llamados a trabajar en la viña del Señor.

Así pues a lo largo de los años, muchas han sido las devociones, congregaciones, movimientos, trabajos, etc., que en la Parroquia se han ejercitado. Algunos de ellos fueron:

- Apostolado de la Doctrina Cristiana.
- Apostolado de la Oración.
- Cofradía de Nuestra Sra. del Carmen (desde 1.932).
- Cofradía de Nuestra Sra. del Pilar (desde el 12 de Octubre de 1.945).
- Hermandad del Santísimo Sacramento o Sacramental de Caballeros (los terceros domingos celebraban una misa con procesión por el interior del Templo).
- Obras Misionales Pontificias: Propagación de la fe, San Pedro Apóstol y Santa Infancia (desde Octubre de 1.940).
- Culto a San José (desde Marzo de 1.942).
- Acción Católica: cuatro ramas: hombres, mujeres, juventud masculina y juventud femenina.
- Congregación de la Sagrada Familia.
- Eucarísticos: Sacramental (desde Marzo de 1.940).
- Jueves Eucarísticos (desde 1.915), con gran alegría, esta archicofradía, celebró su culto todos los jueves, siendo constantes en la asistencia a los mismos, Jueves Eucarísticos, Jueves del sacramento, Día del Amor.
- Cursillos Prematrimoniales.
- Catequesis de adultos (desde el 17 de enero de 1.985).
- Catequesis de niños.
- Obra de las Vocaciones Sacerdotales.
- Hijas de María.
- Adoración nocturna.
- Cáritas Parroquial.
- Academia.
- Conferencias de San Vicente de Paul.
- Otros actos de piedad como Triduos, Novenas, Retiros Espirituales, Cursillos bíblicos, de Teología, etc.

Ayuntamiento de Madrid

El Club de los Mayores

El día de la Inmaculada de 1.973, comenzó a funcionar en la Parroquia, un local para los ancianos feligreses.

La idea tenía varios años de antigüedad, pero fue en este curso, cuando al elaborar el plan Parroquial se pensó en la posibilidad de realizarlo y se pusieron manos a la obra.

Fueron dos meses de intenso trabajo.

Monseñor Estepa concelebró la Santa Misa, con todos los sacerdotes de la Parroquia y bendijo las instalaciones: Fue una ceremonia familiar e íntima en la que se palpaba la emoción de los asistentes y sobre todo de los ancianos quienes recibieron el homenaje de todos los feligreses y sacerdotes que asistieron al acto.

Sigue funcionando hasta nuestros días, con una media de unos 300 socios, amenizados con sus partidas de cartas unos, con sus charlas otros, o atentos a los programas de T. V. los demás; un grupo de mujeres y jóvenes se turnan diariamente en el servicio de cafetería de dicho club.

* * * * *

Academia Nocturna

Una de las actividades mas importantes a que presta atención la Parroquia es la Academia.

Los temas de enseñanza que se han impartido, han sido, según el momento crítico de la época: Cultura General, Taquigrafía, Mecanografía, también hubo clases de Corte y Confección; los temas han ido cambiando según las necesidades.

Esta Academia viene funcionando desde el año 1.934 en que la antigua Parroquia de las Peñuelas la abrió al público en la calle de Embajadores nº 100.

Con motivo de la Guerra Civil y la construcción de la nueva Parroquia dejó de funcionar unos años, hasta que en 1.948, se reanudaron las clases con una asistencia bastante numerosa.

Estaba asesorada y dirigida por personal de Acción Católica con gran espíritu de Apostolado, procurando en todo momento una formación cultural y religiosa de los alumnos.

También dejó de funcionar desde 1.976 a 1.979 con motivo de las obras que se realizaron en las Dependencias Parroquiales.

Ayuntamiento de Madrid

Conferencias de San Vicente de Paul

Se desconocen todos los datos históricos detallados sobre la fundación y primeros pasos de las Conferencias de San Vicente de Paul en la Parroquia del Purismo Corazón de María, pues los archivos de la Sede de las Conferencias en Madrid (calle de Verónica,) se quemaron durante la Guerra Civil (es posible que haya alguna información mas detallada en París, donde se encuentra la Casa Central Internacional).

Las Conferencias de San Vicente de Paul se fundaron en Mayo de 1833, en París, donde se reunieron por primera vez un grupo de estudiantes católicos y decidieron hacer una obra de apostolado para tratar de atajar la descristianización del mundo universitario. La función de Sor Rosalía Rendu (H.C.), les llevó a pensar en una actividad social de ayuda a los mas necesitados tanto espiritualmente como materialmente. La característica que Federico Ozanám, principal promotor en este grupo de jóvenes, quiso imprimir al proyecto, era que no fuera solo donar unos medios económicos, sino también visitar, atender, y si es posible formar a los necesitados en la doctrina de Cristo "de amar al prójimo como a ti mismo". No hay duda de que Federico Ozanám había sido elegido para dirigir a los demás. El triple contenido que fijó Ozanám para estas reuniones, que luego se llamaron Conferencias, fue:

-Darse mutuo apoyo los jóvenes socios.

-Reforzar el espíritu y la vida cristiana de los que participasen en la obra.

-Dar a conocer el "mandamiento del amor a los mas necesitados" ayudándoles y resolviendo sus problemas.

Federico Ozanám se adelantó, ciento diez años al espíritu del Concilio Vaticano II, al afirmar en la constitución dogmática de la Iglesia, "que los laicos están llamados por Dios, dentro de la santificación del mundo para iluminar y organizar los asuntos temporales, manifestando a Cristo a los demás brillando ante todo con el testimonio de su vida, con fe, esperanza y caridad".

Eligieron por Patrono a San Vicente de Paúl y en 1848, don Santiago Masarnau, fundó las Conferencias en España.

Federico Ozanám, que había nacido en Milán en 1813, aunque de padres franceses, muere en Marsella el 8 de Septiembre de 1853, y sus restos mortales fueron trasladados a París. Visitó España una sola vez en 1852, llegando solamente a Burgos. El 22 de Agosto de 1997, fue beatificado Federico Ozanám por el Papa Juan Pablo II.

La característica de las Conferencias es la "Visita Domiciliaria".

Las Conferencias en la Parroquia del Purísimo Corazón de María, fueron fundadas el 1 de Julio de 1.889 y dadas de alta en la Sede Internacional el

Ayuntamiento de Madrid

4 de Noviembre de 1.889, con el nombre de los "Sagrados Corazones de Jesús y María". Por una disposición general, se ordenó que las Conferencias funcionaran con el nombre de la Parroquia en donde trabajaban y con fecha 17 de Octubre de 1932 las conferencias se denominaron del "Purísimo Corazón de María".

Cuando se fundaron en 1.889, estaban formadas por siete socios activos; al poco tiempo, fueron admitidos ocho nuevos socios y de ellos dos estudiantes. Poco tiempo después de la construcción de la Iglesia Parroquial de Peñuelas por las Señoras que promovieron su construcción, comenzaron las actividades de las Conferencias Femeninas. Estas Conferencias funcionaron hasta los años 1960 (con la interrupción que supuso la Guerra Civil).

Las conferencias Masculinas comenzaron algo mas tarde que las Femeninas, siendo Presidente de dichas Conferencias en la Parroquia en los años de la II República (1931 - 1936), don Vicente Gil Delgado.

Tras la desaparición de la Parroquia durante la Guerra Civil (1936-1939) se suspendieron las reuniones, reanudándose de nuevo las actividades de las Conferencias en 1940. Las Juntas se celebraban en el Salón de Actos de la Residencia de los Jesuitas de la calle Zorrilla nº 1. El presidente fue don Luis Armada de los Ríos. Las reuniones de las Juntas eran casi siempre los martes a las 19,30 horas y las visitas domiciliarias se realizaban cualquier día de la semana.

Por la amistad con don Casimiro Morcillo, Obispo de Madrid y con don Leopoldo Eijo Garay, Patriarca de las Indias y Obispo de Madrid-Alcalá, diversos miembros de estas Conferencias gestionaron la prioridad de esta nueva Iglesia Parroquial.

Los medios que proporcionó el Alcalde Moreno-Torres, que había sido Presidente del Patronato de Regiones Devastadas, fueron decisivos para acelerar la Construcción del nuevo Templo que se bendijo en 1946.

Las Conferencias masculinas no sufrieron interrupción, siendo presidente de las mismas don Ramón Fernández Hontoria, que anteriormente había sido secretario de estas. Don Ignacio Ramírez de Haro, Conde de Bornos lo es desde 1971 y continúa siéndolo en la actualidad.

Las Reuniones se celebran en los locales de la Parroquia desde 1970. Estas reuniones se celebran los martes a las 19,30 horas. El secretario de la misma, actualmente es don Luis Montiel y Rodríguez de la Encina, y tesorero don Luis González Díez.

Ayuntamiento de Madrid

Familias protegidas - Cáritas

Desde el principio del funcionamiento de la Parroquia, comenzó esta actividad que hoy llamamos Cáritas Parroquial.

En ella se ha tratado siempre de ayudar a los necesitados, familias pobres o en paro, enfermos; llevando alegría a los enfermos y atendiéndoles, en caso necesario y ayudando en todo lo posible a las personas realmente necesitadas.

Dentro del grupo de Cáritas Parroquial, también funcionaban y funcionan, otras actividades de cara a ayudar a los demás: Academia, Club de los Mayores, etc.

Sería muy difícil, el medir o calcular el esfuerzo del amor, partiendo de los datos fríos de unas cifras que solo pueden quedar reflejadas en unas cuantas acciones que se pueden pesar o medir.

Hay otras muchas cosas, que Dios sabe su valor en las que mas que dar, es darse; dar lo que todos tenemos: amor, compañía, ilusión, gratitud, trabajo, tiempo, calor, vida, sonrisa y esperanza.

* * * * *

Adoración Nocturna

De reconocida antigüedad y tradición, es la obra de la Adoración Nocturna, que no necesita ahora ser exaltada.

Sin hacer historia de este grupo, diremos brevemente, que se reúnen una vez al mes por la noche, con una serie de actos y oraciones, exponiendo el Santísimo Sacramento, con turnos de vela, hasta la madrugada.

Es de encomiar el esfuerzo y el sacrificio de este grupo de personas de fe, que superando el cansancio y siguiendo el ejemplo de Cristo - que "pasaba las noches en oración", son testimonio silencioso pero sincero, que todos podemos imitar.

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Congregación de la Sagrada Familia

Fundada en Abril de 1.949, tenía por objeto, agrupar a los padres de familia del barrio, a fin de que su fe católica y cristiana, se incrementara cada día mas, fortaleciéndose la moral y el espíritu con conferencias a cargo de los hermanos designados para tal finalidad. Los temas fueron desarrollados con gran conocimiento, entusiasmo y maestría, mereciendo los elogios y alientos del Sr. Obispo Auxiliar en el año 1.951.

La Congregación de Madres de Familia, se constituyó en Abril de 1.949, antes que la de los Padres que fue en Septiembre.

* * * * *

Obra de las Vocaciones Sacerdotales

En Marzo de 1.945 y secundando con todo entusiasmo la Pastoral de nuestro Reverendo Prelado, sobre los Seminarios de la Diócesis y la formación de los sacerdotes, quedó constituida la obra en nuestra Parroquia.

Muchos fueron los que se hicieron colaboradores asiduos, aportando una cuota mensual que el grupo de Acción Católica femenino se encargaba de recaudar.

* * * * *

Vocaciones

Las vocaciones en la Parroquia, han tenido una gran amplitud, hasta mas allá de las fronteras de nuestra diócesis, han llegado algunos de los llamados a servir fuera del ámbito parroquial.

"Allí están llamados por Dios, para que, desempeñando su propia profesión, guiados por el espíritu evangélico, contribuyan a la santificación del mundo como desde dentro, a modo de fermento. Y así hagan manifiesto a Cristo ante los demás, primordialmente, mediante el testimonio de su vida, por la irradiación de la fe, la esperanza y la caridad (Concilio Vaticano II, 31).

Sus destinos entre otros fueron: Institutos seculares, Hijas de Jesús, Hermanas Blancas, Misioneros de Cristo Jesús, Clarisas, Dominicas de Clausura, Dominicas Misioneras, Dominicas seglares, Terciarias, Benedictinas, etc.

Ayuntamiento de Madrid

Hijas de María

Cofradía nacida en el seno de la Parroquia de las Peñuelas el 8 de Diciembre de 1.887. Ha seguido funcionando ininterrumpidamente hasta nuestros días, pues si bien ha habido paréntesis en los que dejaron de reunirse, como durante la Guerra Civil o en los últimos años, por no encontrar el momento oportuno de hacerlo, en el corazón de quienes pertenecen, no ha perdido su identidad con la Cofradía, y así mismas, dicen seguir siéndolo.

Su emblema fue una medalla con la imagen de la Virgen, con cinta azul.

En principio hubo unas 150 afiliadas, mas tarde, ya en la nueva Parroquia llegaron a ser cerca de las mil.

* * * * *

Acción Católica

Aunque encuadrados en los distintos quehaceres parroquiales, para no descuidar la formación espiritual y convivencia humana, se reunían en equipos semanalmente, estudiando temas importantes, de los cuales se aprende, bajo el lema de piedad, estudio, acción

Sus actividades son todas en las que sea preciso colaborar: Catequesis, Academia, Cáritas, limpieza de altares, cobrando recibos de las diferentes asociaciones, etc.

* * * * *

Cursillos Prematrimoniales

Por el Sacramento del Matrimonio, Dios, llama a los esposos cristianos a "vivir unidos, con el mismo cariño, modo de pensar idéntico y mutua santidad, para que habiendo seguido a Cristo, principio de vida, en los gozos y sacrificios de su vocación, sean testigos suyos del misterio del amor, que el Señor con su muerte y resurrección reveló al mundo" (G. et.. Spes 52).

Solo un clima de fe y con una vida y conciencia de Iglesia, se puede entender el Sacramento del Matrimonio. Con asiduidad se han venido celebrando cursillos de preparación en la Parroquia.

Ayuntamiento de Madrid

Catequesis

La Catequesis, es ya una institución en el barrio, porque es sin duda, la que mas ruido hace en la Parroquia.

Santa Misa los domingos y reuniones de pequeños grupos con los catequistas, fue el sistema continuo que se ha llevado siempre para formar desde la mas tierna infancia, a los pobladores del barrio.

Excursiones, teatros, preparación para las Primeras Comuniones, han sido algunas de las actividades desarrolladas en este grupo.

* * * * *

Si buscas cariño
aquí lo encontrarás
y si te sobra
aquí lo podrás dar
Si buscas amigos
aquí los encontrarás
por el caro precio
de tu amistad
Si buscas formación
te podremos enseñar
lo que buenamente podamos
y tu quieras estudiar
Si buscas alegría
aquí la encontrarás
en el jardín de la vida
lo que quieras podrás cortar
Si buscas la razón
de ser un miembro mas
no dudes en venir
que pronto lo sabrás

* * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Porque fuiste fiel a la llamada
un día alegre en Nazaret
rumor y canto de esperanza
instantes de gozo después
si, diste, alborozada
inmolando toda tu vida
muriendo tu, nace El
ofreces a Dios tu vida
causa común con el hombre
oculta en tu sencillez
razones que el amor comprende
amor que puede vencer
zozobras, dudas, angustias
o las de rebeldía tal vez
no olvidas a tus hijos
de rodillas a tus pies
en tu corazón confiados
Madre de todos quieres ser
aunque ingratos muchas veces
repetimos, Madre nuestra
inclinados a tus plantas
ayúdanos a decir "si" también.

* * * * *

Muchas páginas mas se podrían escribir, sería una historia interminable.

Muchos momentos, agradables y tristes.

Muchos los que pasaron por aquí, y ya no están.

Muchos serán los que vendrán.

Sufriendo se llega a comprender que la vida no es tan insípida.

No podemos vivir solos, tenemos necesidad los unos de los otros.

No hay mas que una manera de ser feliz, vivir para los demás.

Yo os escogí y os destiné, para que vayáis y deis fruto y vuestro fruto permanezca.

Que hablen todos los que amaron el mundo.

Que digan si tuvieron jamás goce sin dolor, paz sin discordia, descanso sin miedo, salud sin flaqueza, luz sin sombra, risa sin lágrimas.

* * * * * * * * * *

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid