

Se ruega a los señores Profesores, cuiden  
y respeten el presente material con el celo  
que hace esperar su cultura. S. G. A. E.

MP  
1641  
(8)

Material n.º 5266 92-N3

P. de Apuntar

# Sociedad General de Autores de España

(SECCION TEATRAL)  
ARCHIVO MUSICAL

LA DEL SOTO DEL PARRAIL

SOUTULLO Y VERT

ESTE MATERIAL NO SE PUEDE COPIAR, PRESTAR NI VENDER  
(ES DE LA EXCLUSIVA PROPIEDAD DE ESTA SOCIEDAD)







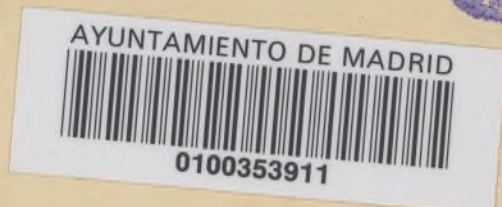
75/30060

# LA DEL SOTO DEL PARRAL

Zarzuela en dos actos.

SOUTULLO y VERT.

German Coro gral y Zagales.



**Nº 1**

**ANDANTE**

*p* Trompetas  
Trombones *ff*

*ff* Fagot  
Trombón 3º  
Cello  
C. Bajo

*Salto*

**POCO MAS MOVIDO**  
may ligado

*p* Violín 1º  
Clarinetes  
Fagot

*ff* Clarinetes  
Trompas

Cuerda. (sin C. 2.)

*Por animal*

Onoc

Arpa

C. Bajo

Estrenada en el Teatro de 'La Latina' el día 26 de Octubre de 1927.

Ayuntamiento de Madrid

R. 44.110



*siempre ligado*

Flauta

C. Bajo

C. Bajo

C. Bajo

## POCO MAS MOVIDO

8<sup>as</sup> Flautin

cresc.

ff Trompetas Trombones

Trompas

Trompas Timbal (trem)

Trombón 3<sup>o</sup>

maza Platos

Caja

8<sup>as</sup>

ff

dim.

loco

Ruido

dim.

pp

Clar. Fagot. Cuerdas

1.º TEMPO

Violines con 8<sup>as</sup>

Viola

Trompa 1<sup>a</sup>

pp

p

3

3

3



8<sup>as</sup>



**PIU MOSSO**

Campana (dentro)

pp Clarinete Trompas Fagot Cuerda

cresc:

Violin 1<sup>o</sup> p



TELÓN

TELÓN

8<sup>as</sup>

ff Tutti (sin Caja ni Bombo)



8<sup>as</sup>

Palo Plato





Cruzando lentamente la escena

Tiples

Voz de la cam - pa - na voz dul - ce y ben -

Voz de la cam -

Clarinetes Fagot

Metal: Arpa: Violines 2<sup>as</sup>

Tutti

Cello C. Bajo

Bombo Plato Bombo Plato

- di - ta del lu - gar - - -

mi - sa tem - pra - na nos lla - ma la er -

- pa - na voz dul - ce y ben - di - ta del lu - gar - - -

a mi - sa tem -

mi - ta pa - rao - rar - - - Por que - - - del San - to el de -

- pra - na nos lla - ma la er - mi - ta a mi - sa En la er - mi - ta he de o - rar

(Campanas)

- vo - to que a - cu - de a ro - gar - - - le po - niendo en su re - zo fer - vor -

Ah con su san - to fer - vor po - nien - do en su



al - can - zael fa - vor

re - zo fer - vor

gas

Malera

Arpa

Metal

Bombo Platos Bombo Platos

Fin

(Dentro)

Los cam-pos flo -

re - cen al go - zar al fin

su

pp Arpa

Ayuntamiento de Madrid





las ca - ri - cías del Sol — del mes — de A-bril —

*rit.*  
*pizz* *rit.* arco

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

## ALLEGRETTO MOLTO MOSSO

Cuerda sola

*p.*

Flauta: Oboe:

Trompas *cresc.*  
Fagot

*mf* Trombones

*p.* *p.* *p.*

German. (dentro) *Re*

No hay en tie - rras de Se -

*pp*

Clarinetes

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

- go - via — nohay en tie - rras de Se -

siempre ligado.

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.*



- go - via \_\_\_\_\_ lu - gar co - mo mi la -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'go', followed by a quarter rest, then a quarter note 'via' with a long horizontal line underneath it. After a full bar rest, the vocal line continues with a quarter note 'lu', a quarter note 'gar', a quarter note 'co', a quarter note 'mo', a quarter note 'mi', and a quarter note 'la' with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The system concludes with a double bar line.

- gar \_\_\_\_\_ mu - jer co - mo mi mu -

(2)

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'gar' followed by a long horizontal line. It then continues with a quarter note 'mu', a quarter note 'jer', a quarter note 'co', a quarter note 'mo', a quarter note 'mi', and a quarter note 'mu' with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand. A circled number '2' is placed above the vocal line, indicating a second ending or a specific measure. The system concludes with a double bar line.

- jer \_\_\_\_\_ can - tar co - mo mi can -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'jer' followed by a long horizontal line. It then continues with a quarter note 'can', a quarter note 'tar', a quarter note 'co', a quarter note 'mo', a quarter note 'mi', and a quarter note 'can' with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

(Algunas mujeres se detienen, escuchan un momento, comentan en voz baja y siguen su camino.)

Se - tar \_\_\_\_\_ can - tar co - mo mi can -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Se' followed by a long horizontal line. It then continues with a quarter note 'tar', a quarter note 'can', a quarter note 'tar', a quarter note 'co', a quarter note 'mo', a quarter note 'mi', and a quarter note 'can' with a horizontal line underneath it. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.



tar no hay en tie rras de Se

go via

*Voz del tonto (dentro)* *Voces de Zagales*  
*Arrastraos! Maldecios! // Que baile Bruno! Que baile el tonto!*

**ALLEGRO. (al)**

Flautas: Violín 2º  
 Oboe: Arpa

**TUTTI (sin ruido)**

Timbal

Triángulo

*(Entra en escena Bruno el tonto corriendo desalentado y seguido de los Zagales. Lleva una guesa cayada.)*

*Los personajes que cruzan la escena comentan riendo.)*

**ff** Madera Cuerdas pizz

**ff** Trombones

**ff** Madera Cuerdas

Tbál. sin C.B.

C. Bajo Tbál.

**ff** Trombones

**p** Madera Violines Viola } pizz

**ff** (como antes)

Oboe Clarinetes Fagot

Trompa

C. Bajo Timbal

Cuerda. arco

*El tonto. = (Encarándose con los Zagales.) Reirse, reirse de mi, que ya llegareis a tontos como yo.*

**ff** TUTTI (sin Caja)

Bombo Caja



Zagales. (Rodeándolo y saltando en torno suyo.)

9

Notay un ton - to co - mo el ton - to de mi lu -

Paño Plato

Triángulo

3

ton - to!

- gar que se a - cues - ta toas las no - ches sin tra - ba - jar la la ra la

ff

ayada,

la la la ra la la la la la la la la

la la ra la la El zam - pa y se di - vier - te y to - do se lo

gas -

3





dan.

*(Interrumpe el tonto amenazandoles con el palo.)**Maldecios! si cojo a uno lo eslomo pa toa la vida.*

Platillos.

8<sup>as</sup> Timbal*(como antes)*Un Zagal: =, Que va ..... Otro. Corre pa' ca' que no es tonto pa' dar leña. *(Todos chillan.)* *(El tonto hace mutis corriendo de**p* Madera  
Cuerda  
Trompas*de los Zagales con el palo levantado.)**(Gran gritería.)**affret. y cresc:*

Timbal (trém)

Trigo

Palo Pío

8<sup>a</sup> alta  
Flauta

Flautín

Trombón 3<sup>o</sup>

## 1.º TEMPO ANDANTE

Metal.

*f* tutta forzaTrombones  
Fagot  
Cello  
C. Bajo



[illegible]

*German (dentro)*

*German (dentro)*

iendo d

Mu-*jer* que a-*lien-tas* mi co-*ra-zón* por ti con-*ten-to* tra-*ba-ja-*

5 *Mu-jer que a-lien-tas mi co-ra-zón por ti con-ten-to tra-ba-ja-*

8<sup>a</sup> alta

*pp*

Violin 2<sup>o</sup>

- ré. *Ay* — vi-da mi-a a-mor sin i-gual a ti mis pe-nas o-cul-ta ~

- ré. Ay ——— vi-da mi-a a - mor sin i - gual a ti mis pe-nas o - cul - ta -

A handwritten musical score on two staves. The top staff is labeled '8. alta' in the upper left corner. Both staves begin with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of several measures, each containing a pair of notes (one on each staff) connected by a horizontal line, suggesting a harmonic or intervallic relationship. The notes are mostly whole notes. The paper is aged and shows some staining.

- ré y pon-dré mis a - *fa* - nes en el — pa - rral.

- ré y pon-dré mis a - *fa* - nes en el — pa - rral.

8<sup>a</sup> alta

Flautas

*ppp* 3 3 3 3

Cello  
C Bajo *ppp*



Oboe

Trompetas (sord.)

Trigo

Clarinetes

aplanando

pizz

La del Soto del Parral.

**Nº 2**

P.º Por qué no  
ves franco conmigo?

German y Coro de hombres

F.º Podré resistir mucho  
este suplicio?

Coro de hombres (dentro)

Con - ten - tos de la co -

**MODERATO**

Timbal  
Cello  
C. Bajo

pizz

Bombo  
(sobre una tabla)

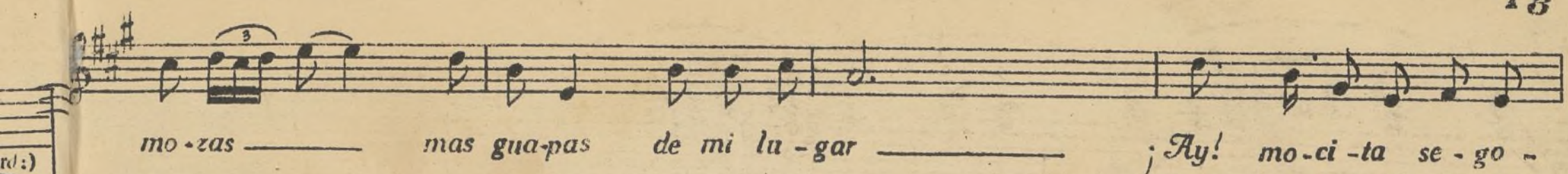
- se - cha

can - ta - mos al ca - mi - nar

to - na - das pa - ra las

Ayuntamiento de Madrid





Los can - tos a -



POCO MENOS



- le - gres de los za - ga - les au - men - tan siem - pre la pe - na mi - a y mi a - mar -

*Rem* *La*

*p* *Cuerda arco*

- gu - ra vi - vo llo - ran - do ——— con lai - lu - sion per - di - da .

*mas rit*

*solm* *8ª alta* *1*

*molto rit.*

**ALLEGRETTO MOSSO**

*ff* *Madera Violines Trompetas*

TUTTI (sin Ruido)

*Timbal*

*a 6?* *German*

**MODERATO MOLTO**

*Arpa Clarinetes*

*Violin 8ª*

*Oboe Clarinete*

*ff* *TUTTI (sin Ruido)* *Cuerda pizz* *Trompas Fagot* *f*

*pizz* *Timbal*

Ayuntamiento de Madrid



- vir - to - do luz ri - sa yes - pe - ran - zas no vol - ve - reis a mi

8<sup>as</sup> Flauta Fagot

*a tempo*

*molto rall.*

*f* Trompas Trombones *dim.* *p*

si con fuer - za en mi pe - cho pren - dió la lla - ma del pe - sar des - a - mor lla - to y a - mar -

8<sup>as</sup> *p* (como antes)

*poco rit.*

Flauta Fagot

- gu - ra so - lo po - dré alcan - zar

*a tempo*

8<sup>as</sup> *a tempo*

*più rit.*

Trompas Trombones *mf* *p*

Flautas

Clarinete *f*

arco

**2** **PIU MOSSO**

vi quie - ro ya ti so - la di mi co - ra - zón yo no se fin - gir - te ni pen -

8<sup>as</sup> Arpa

*pp*

Arpa

Fagot





*più rit.* *a tempo*

-sé en la trai-cion ni sa-bré men-tir-te run-ca con mi pa-sión — si su-fro ca p

*poco rit.* *a tempo* **MOLTO MENOS**

Re *pizz* *poco rit.* *più rit.* Trompas Trombones

*pizz*

*poco affretando*

-llan-do — res-pe-ta el si-len-cio! — ha-blár no es po-si-ble pues de-bo ca

*Salm* *poco affretando*

*P* Cuerdas sola *arco* (sin C.B.)

**MENOS** **POCO PIU MOSSO**

-llar ga veis si es tor-men-to su-frir sin ha-blár.

*Salm* *pp* *f* Trombones (solo) (fuera so)

*Bis* *Poco rit.*

Quie-ra des-te-rrar de tu

**ANDANTE** *Cuerda 8<sup>as</sup>*

*pp* Arpa: Clarinetes: Fagot: Trompas:

Trompas *poco rit.* *rit.* Fagot *pizz*



ca pe - cho el te - mor. ————— quie - ro que tu fé vuel - va a mi —————

*ten*

*ten*

ca de - ja que me mi - ren tus o - jos sue - ño con tu amor ser fe -

*rit.*

*p*

*Salv.*

*Am.*

*rit.*

liz Da - me co - mo el sol a la miés tu ca - lor

*a tempo*

*8<sup>as</sup>*

Trompas  
Trombones

Flauta

e tu da - me tus ca - ri - cias mi bien ————— be - sos calma - rán mi a - mar -

*ten*

*ten*

*cresc.*

*ten*



ril.°

- gu - ra

be - sos

de tus la - bios mu - jer

dim.°

ril.°

Ran

## PIU MOSSO

mi a - le - gre vi - vir no pue - de ol - vi - dar ni a - que - lla paz que go - cé

Madera muy ligado  
Triangulo

pizz 7

rall.°

Ay! tiem-po fe - liz ya no ha de vol - ver el bien - es - tar que per - di pa

8ª alta

rall.°

siem-pre se fué la luz de mi i - lu - sión la vi - da to - da — que a - lien - ta mi pa -

ten

Cuerda

## 1.° TEMPO

Clarinetes: Fagot:  
Viola: Cello:C. Bajo  
pizz

Ayuntamiento de Madrid

f pizz

pp

Timbal



- sión .

8<sup>as</sup>**f** TUTTI (sin B<sup>a</sup> ni Caja)

arco

*p* vi - vo do - mi - nan - do mi pe - na

Re

*pp*Cuerda  
Arpa

pizz

sien - to la es - pe - ran - za per - der llo - ra - ré mi a - mar -

dim.<sup>o</sup>

arco

rit.<sup>o</sup>

ten

- gu - ra en tus bra - zos mu - jer

rit.<sup>o</sup>

pizz

ten

TUTTI

*pp*

Ruido



## ALLEGRO MUY MODERATO

Nº 3

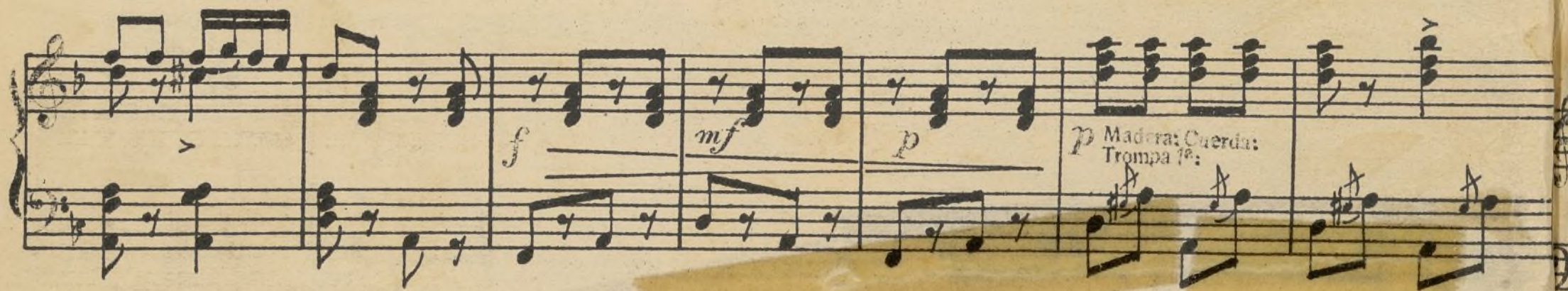


Catalina (1ª vez)

Damián (2ª vez)



Que soy la más lin - da  
Que-res la que de - be



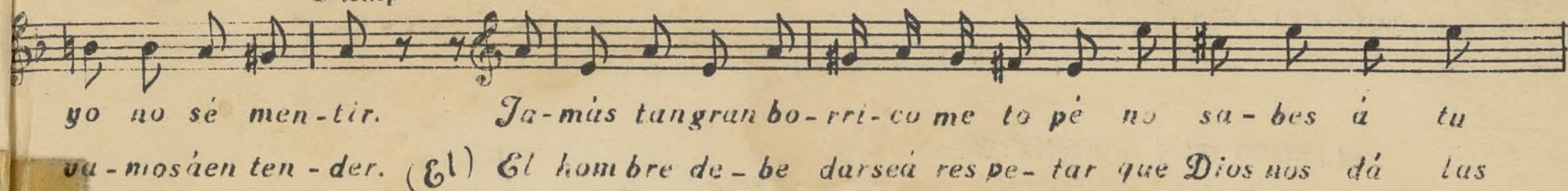
de to-das las mo - zas que por mí ca - ri - ño te vés á mo - rir  
viéndome tan gu - po re-que-brarme siem-pre que me lo - gres ver



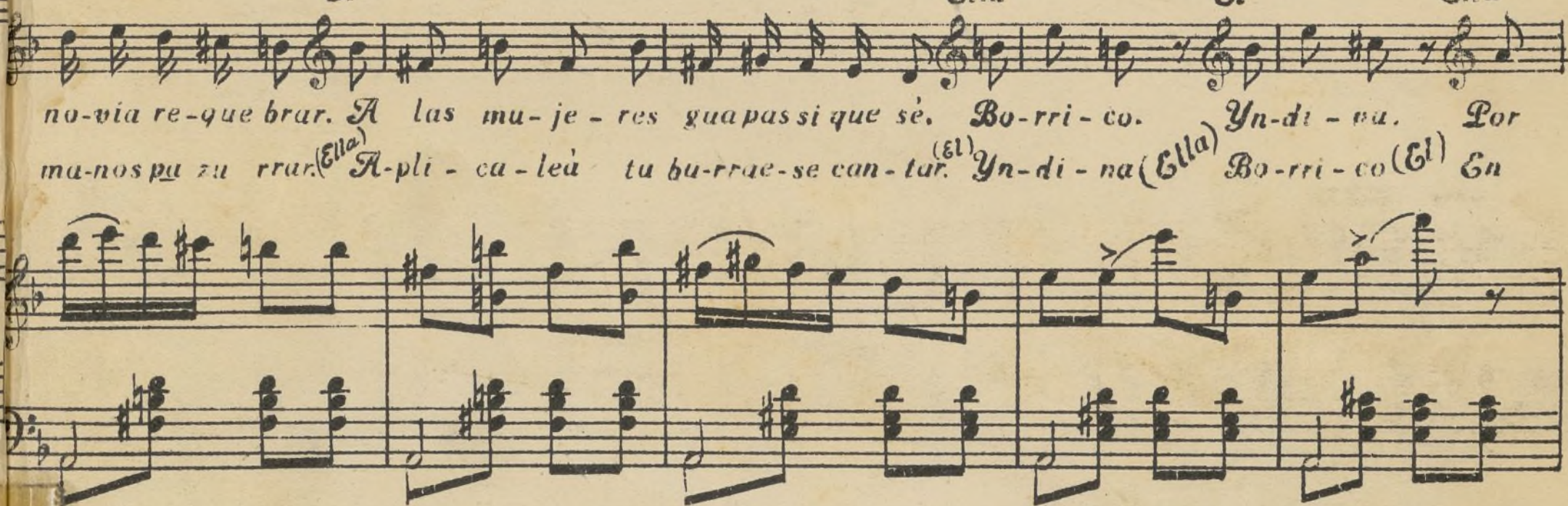
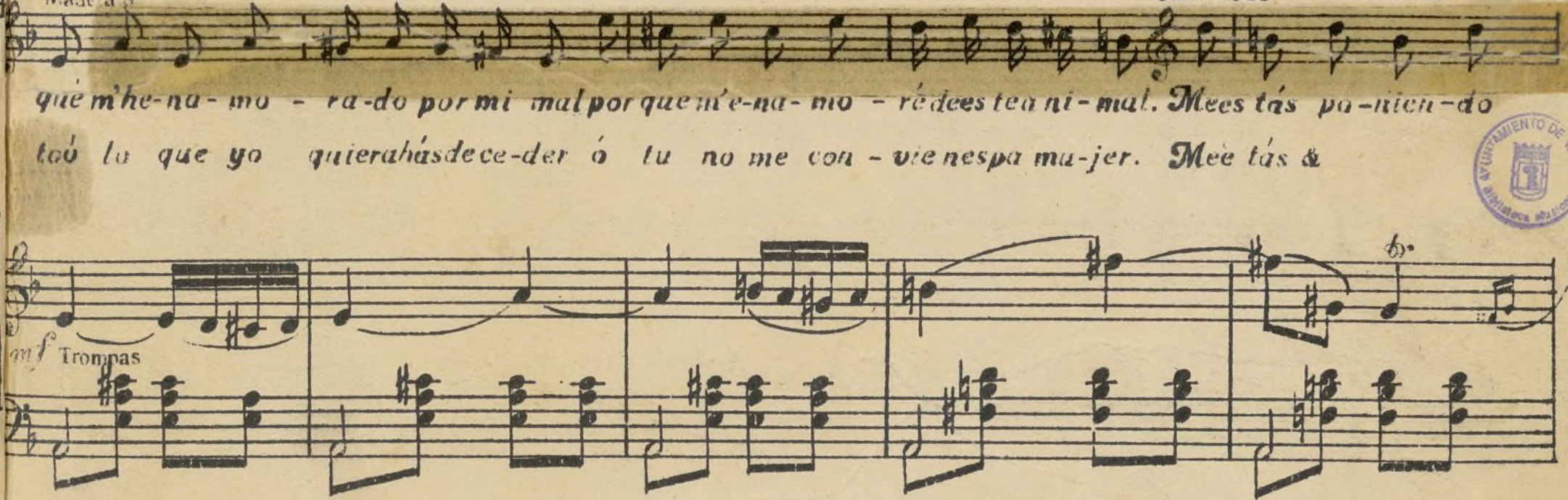
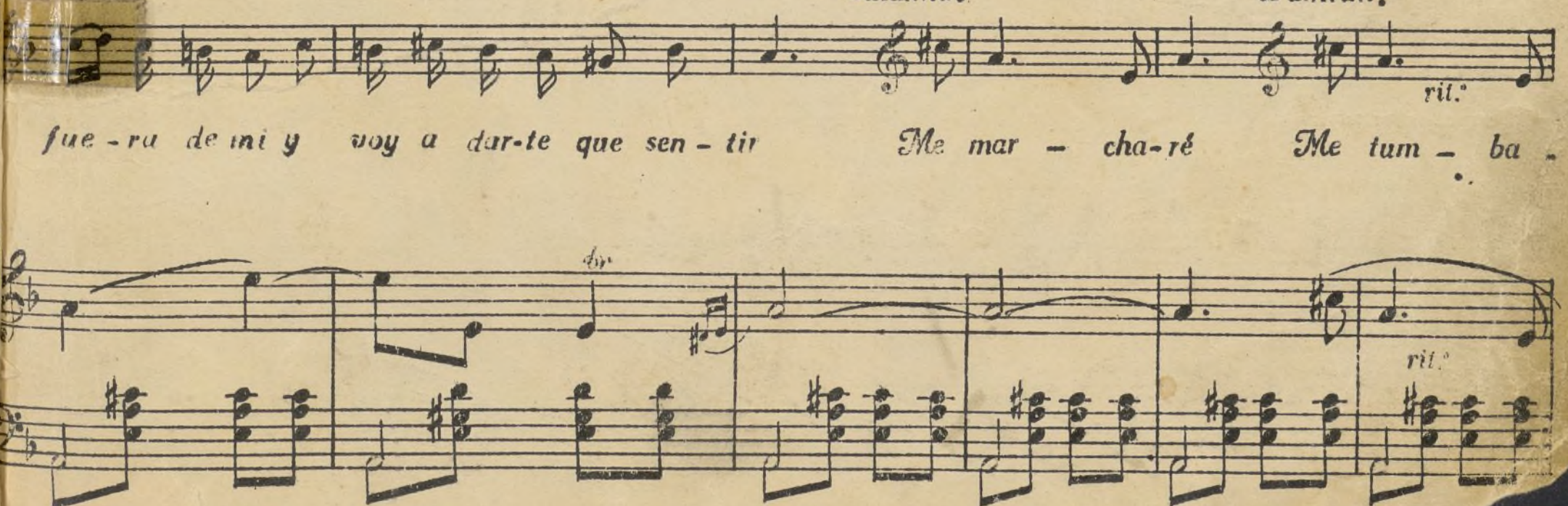
que cuan-do te mi - ro to-do teal-bo-ro - zas di mee-sus si - nu - ras. Es que  
y no tea mo hi nes si te sueltoun la po por que soy tu no vio. *rit. El* No nos





a tempo *Ella*

1 a tempo

*El**Ella**El**Ella*Madera 9<sup>as</sup>*Los dos**Catalina.**Damian.*



a 4<sup>to</sup>.  
Los dos.

re  
*mas rit*  
mas rit  
Madera  
pp  
Cuerda  
Madera  
Cuerda pizz  
Trompas  
Trompeta (sordina)

Es - te  
Es - ta se ha cre - i - o

que pué ma - ne - jar - me pien - sa que he na - ci - o pa llo - rar por su que -

- rer  
Los dos  
Ay!  
8<sup>a</sup>  
2  
arco  
TUTTI  
Cuerda pizz  
f Trombones  
(toca sordina)

*rit*  
*a tempo*  
que yo me e - qui - vo - qué po - bre de mí que de - sa - zón  
Flauta  
f  
Cuerda  
Trompa  
p  
molto rit.  
Fagot



que bru - - lo es. es.

**PIU MOSSO**

Arpa  
Cuerda pizz

Madera

*p*

Cuerda pizz  
Arpa

Madera

*ff* Tutti

*f* Clarinete p

(Bailan cada uno por un lado como incomodados.)

**PIU MOSSO**

*f* Arpa  
Cuerda sigue pizz

*f*

*f*

*ff* Oboe  
Violines  
Trompeta

**VIVO**

Tutti (sin Bo)  
(sin serda arco)

*ff*

*loco*

Tutti



1. Sabrás... lo que ella quiera.

24

La del Soto del Parral.

Mozas y Mozos

E. Como me apures mucho  
si que te arreo. (mutis)

**Mozas** (dentro)

ALLEGRETTO

Nº 4

La la la la la la la la la la

*ff* Tutti Timbales.  
Maza en Plato.

la la al fin de la fa -

*p* Flautas. *pp* Violines.

e - na bus-coà mi mo - zo bus-coà mi mo - zo, que que-ro la a-le -

*pp* Arpa *sf* *pp* *sf* *pp*  
Cuerda. paz

gri - a más que el re-po - so, más que el re-po - so, por que en a - mo - res

*sf* *sf* *pp* Clar.



1 a tempo

rall.

ma - dre

pien - san las

mo - zas

*p* Tutti

rall.

a tempo

*ff* (Como antes)*p*

que en horas de des - can - so no se re - po - sa,

no

se

re - po - so

Guerda.

## POCO MENOS

a tempo

Clar. *p*

Flautas.

*pp*Vi. 1<sup>o</sup> *pp*ALLEGRETTO  
X. Gracioso.(Mozas por el foro izqda. dirigiéndose a la puerta p<sup>ra</sup>l de la casa.)*f* Tutti.



*pp* Don-de esta-rán nues-tros mo-zos, que a la ci-ta no quie-ren ve-nir cuan-do  
*pp* Tiem-po nos que-da za-ga-la, pà po-der en la bo-da pen-sar. dis-fru-

*pp* Violín. 1º  
 Clar. 1º

*Poco rit.*  
 nunca este si-tio fal-tá-ron y se des-ne-la-ron por es-tar a-qui  
 te-mos la vi-da de mo-zos que pa-ra a ma-rrar-nos siem-pre ha-brá lu-gar

*Poco rit.*  
 Clar. 2º  
 Fagot.

*Mozas*  
 Si es que me en-ga-ña el in-gra-to. y ce-lo-sa me quie-re po-ner no me  
 Siem-pre me di-ces lo mis-mo tus con-se-jos no quie-ro es-cu-char, por que

*pp* a tempo  
 Tptas.

lle-vo por él, un mal ra-to ni le llo-ro, ni le im-plo-ro, ni me im-  
 sa-bes de-cir muchas co-sas, ca-ri-ño-sas, en-ga-ño-sas, pe-ro

Flautas.



(Hombres salen por puerta de escape, se aproximan a las mozas sin  
servistas y las enlazan por el tallo.)

Mozos

27

por ta per der su que rer.

(La 2<sup>a</sup> vez. Tratando de enlazarlas por el tallo.)

Y a es toy a qui  
du das de mi

nan ca te quie res ca sar.

Vlns.

pp

2<sup>o</sup>  
spas.  
spas. f

f  
Cim.

no tea mo hi nes mu jer

has de te ner

y no de bie ras du dar

que yo por ti

(pero al fin se rinden.)

2<sup>a</sup> Vozellas

fe cie ga en mi  
sa bre lu char

Te que ro mi  
no mien to Ella mi

Madera.

f

pp

f

p

mo za ga rri da,

se go via na de mi vi da sin

mo zo ga rri do,

se go via no pre su mi do que

Cl<sup>2</sup>



Mozas

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. The first system has two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Mozos'. The dynamics include 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'Tutti'. There are red markings on the page, including a large red '2' and a red bracket.

*ti - no se - vi -*  
*no me has de en - ga - ñar.* (Contando al oído.) *Mozos* *p* *No he de du - dar*  
*p* *Me ca - sa - re*

*ff* *Tutti* *p*

cuan-do te ca-ses mia-mor —————  
 meha de cu-rar  
 cuan-do tu quie-ras ma-jer —————  
 Tu-yo se-nà —————

Handwritten musical score for a piece titled "Mozos y Mozas". The score is written on four staves. The first two staves are for vocal parts, with lyrics in Spanish and French. The third staff is for a keyboard accompaniment, and the fourth staff is for a bass line. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The lyrics are: "la ben - di - ción ay mo - zo sol -", "to - do mia - mor Bien mi - o en", and "Optis:". The score is handwritten in ink on aged paper.

te - ra no hay re - po - so, el di - a que nos ca - se - mos sea -  
 tu que - rer con - fi - o muy pron - to se - rá mi ca - sa un



ca - ba mi de - sa - zon  
ni - do pa - ra los

Arpa.

*f* pizz.

De  $\text{X}$  a  $\text{X}$ y  
sigue

*Mozas* *Mozas*

dos. No me en - ga - ñes em - bus - te - ro, por que es desa - mor en - ga -

Arpa.

*f* *mf* *p*

Glar: 22

*Mozo* *Mozos (haciendo matis.)*

ñar. No te en - ga - ño re - ce - lo - sa, que te se que - rer de ver -

*mp* *pp rall.*

dad

*rall.* *a tempo* *ff* *a tempo* *Tutti.*

Arpa.





Aurora y Miguel.

ANDANTE NO MUCHO

Flauta.  
Violines

Clar. 2º  
Trompas. Arpa.  
Violas.

Fagot.  
V. Cellos.  
C. Bajos.

Nº 5

FINAL 1º

E se quea el pueblo  
sin coplero. ¡do juró!

Aurora Oboe.

Min-tió su ca - ri - ño

Con 8ª

Cuerda.

pp.

Clar.

Flauta.  
Oboe.

bar - la fué su que - rer

¿ por que Dios mi - o tan - to le qui - se en

Flauta.

el cre - i - a en él con-fi - a - ba hoy mi vi - da des - tro - za - da

pp

Clar.

pp

C. Bajos.



*rit.*  
so - lo pue - de du - dar y te - mer —

*pp*

*rit.*

Flauta. 8<sup>a</sup>  
Oboe.  
Cuerda. *pizz.*  
Clar.  
Fagot.

1 **POCO PIU MOSSO**

*p*

*rit.*

ven y cal - ma mi pe - sar

*d.*

mis pobres la - grimas, mi - ra!

arco  
Tptas.  
Trompas.

Triángulo.

Clar.  
Fagot.

(Entra Miguel por la izquierda con precipitación,  
dirigiéndose a la puerta principal de la casa.)

ten de mi do - lor pie - dad

*Con 8.<sup>a</sup>*

**UN POCO AGITADO**

*f* Madera.  
*f* Metal.

*ff*

**Aurora** (levantándose)

Miguel ¡Dios mi - o! ¿a dón - de vas? ¿Que in - ten - tas?

¡Ser - mon!

¡Qui - ta!

*f*

Metal *ff*

Flauta.  
Violín.  
Clar.  
Cellos.

Cuerda.  
Trompas.  
Fagot.

*f*

*f*



*(force jean)* *El.*

No has de pasar Au-ro - ra

*ff* *Metal.* *Con 8.<sup>a</sup>* *f (como antes)*

de - ja-me — porque na-da en el mun-do calma-rá — mi fu - tor ¡A-par-ta!

*8.<sup>a</sup>* *f* *Metal.*

*rit.<sup>o</sup>* **ANDANTE**

Compa-de-ce mi do - lor

*Qui-ta-te* *(Con pasion)* *Quie - ro la in-fan-tia po - der ven-gar*

*loco* *rit.<sup>o</sup>* *Con 8.<sup>a</sup>* *loco*

*p* *Cuerda.* *Fagot.* *2* *Cuerda.* *Madera.* *Trompas.* *mf*

que-ro arrancar-le su co - ra-zón *El se fin-gió ge-ne-ro-so y lue-go en-vi-*

*Con 8.<sup>a</sup>*



## MODERATO MOSO AGITADO

Ve - - te! Por Dios ol - vi - - da -  
 - do - so la paz me ro - bó. He de bus - car - le. He de ma -

Flauta. 8<sup>va</sup>  
 p Metal

Ella El  
 - tar - le O - ye-me! Tu no de - bes su - frir por él.

Flauta. 8<sup>va</sup>  
 Tptas.  
 Trompas. poco affretando

¿Que he de ha - cer? Si el que o - fen - dio es mi ma - ri - do y sé mi de - ber.  
 Co - mo a mi te ha ul - tra - ja - do é i - gual te ha en - ga - ña - do su fal - so que - rer.

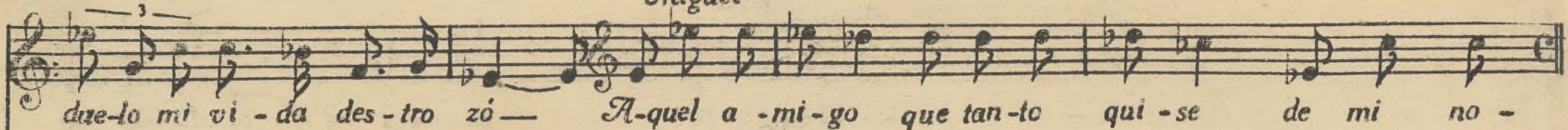
8<sup>va</sup>  
 cede pesante  
 cresc. molto ff. Tutti.

Los dos  
 No me - re - ce per - dón quien sin

8<sup>va</sup>  
 ff



Miguel



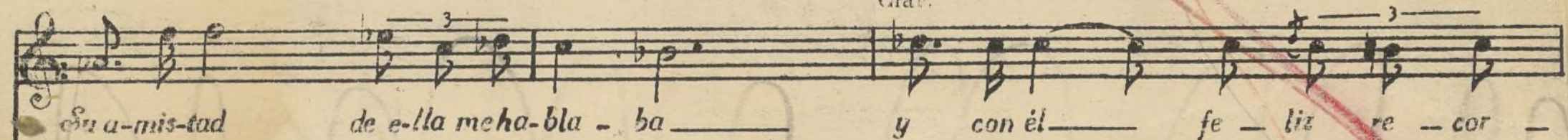
POCO MENOS



(1) A

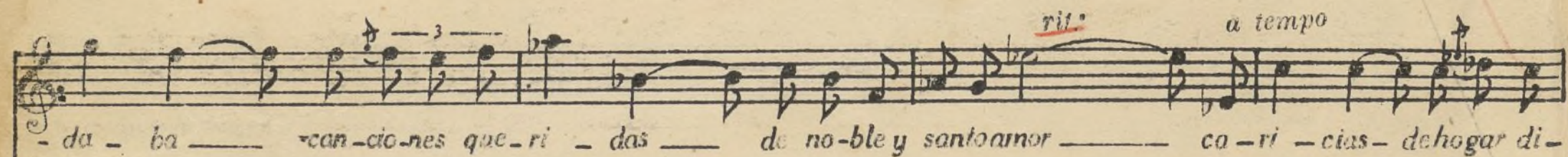


Oboe.  
Clar.



rit.

a tempo



(1) Puede cortarse de

A a B

Ayuntamiento de Madrid



Oboe. *cresc.*

- cho - so Luz de a-mor que ba-ña en go-zo co-mo el sol ar-dien-te de

*cresc.*

*ten.* *Aurora*

mi i-lu-sión ho-ras que el al-ma aun no ol-vi - dó Pien-sa que llo-ro con tu

*rit.* **UN POCO MAS**

*rit.* *a tempo*

Cuerda Madera

V. Cellos. C. Bajos. *p.*

pe - na mi a-mar - gu - ra que tu pesa-r es mi do - lor ol - vi - da

**MENOS** Flautas.

Trompas.

Trompas.

**MENOS** *ten.* *rit.*

di - ya por Dios tu lo - cu - ra ten cal - ma Co-mo tie-ne mi a -

*pp* *rit.*

Trompas.

Madera.

Timbales.





*mor.* Haz — lo por mi per-do — na. *Los dos*  
*No in*  
*No es*  
 Ol — vi-dar ja — más ja-más.

*Trompas.*

**MENOS** *Ella sola*  
 — ten — tes — ven-gar tu do-lor  
 — pe — res — ja — más su per-dón — es mas no-ble sa-ber per-do-nar y su

*Con 8."* *(loco)*  
*Flautas* *Tpta.* *f* *Trombones.* *p* *pp*  
*pizz.* *Timbales.* *arco*

**B**  
 — fin-y el do-lor — ca — — llar.  
*poco rit.* Hon — da me a-brio la he-ri — da

*Con 8."* *4*  
*poco rit.* *pp* *Flauto* *Madera.* *Arpa.* *Cuerda.*  
*Violin.* *Trompas.*  
*Oboe.* *V. Cellos.*

la tra-i-cion in-es-pe-ra — da — la a-mis-tad — de her-ma no fin —

*poco affret. y cresc.*



No in  
No es

gi - da por mi ve-ne-ra - da con to-do el co - ra - zon

*Cede*

*rit.*

Musical score for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

Flauta.  
Clar. *ELLA*  
su *Ella*

Ca - lla no me a - tor - men - tes ten pie-dad de mi que - bran - to go te

Musical score for Flute and Clarinet, featuring a melodic line and a bass line. Includes the tempo marking **AGITADO MOSO**.

Musical score for Trombone, featuring a melodic line and a bass line. Includes the tempo marking **POCO MAS** and **cresc.**

Musical score for Timbales, featuring a rhythmic pattern. Includes the tempo marking **ALLEGRO MODERATO AGITADO** and **pp**.

Musical score for Trombones, featuring a melodic line and a bass line. Includes the tempo marking **fin** and **ri - do**.

Musical score for Trombones, featuring a melodic line and a bass line. Includes the tempo marking **fin** and **ri - do**.



Aurora = ¡Calla!

Copiada a mano

- rer to - do ha si - do fin - gi - do e - se hom - bre no lo

Trompas. *pizz*

Elle. ¡Calla por Dios!

du - des mu - jer te ha en - ga - ña - do por lo - grar su in - te - res se ha ca -

(Como antes)

no! Eso no es verdad! No! te ciegan los celos!

- sa - do pues yo te a - se - gu - ro que ha si - do un per - ju - ro Ger - man pa - ra

Trompas. *cresc:* - - - - *cresc:* - - - - *molto*

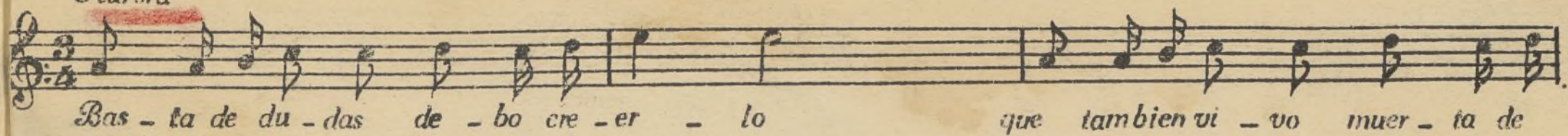
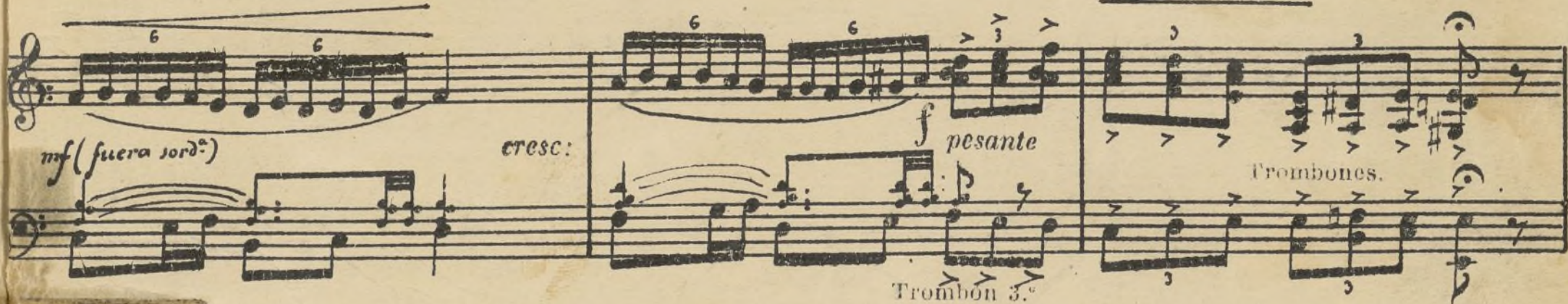
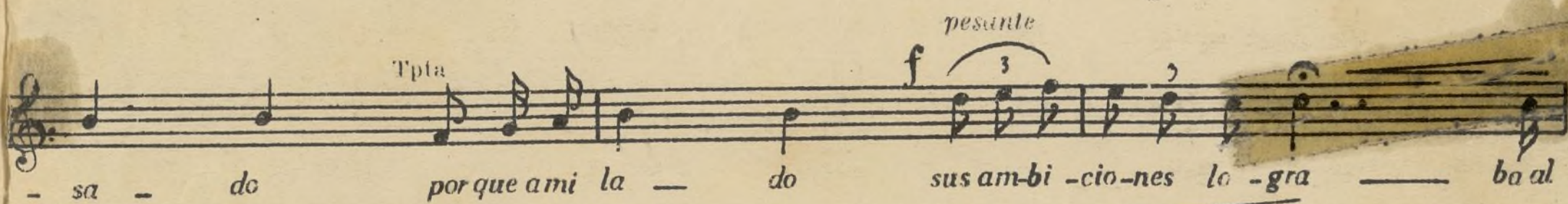
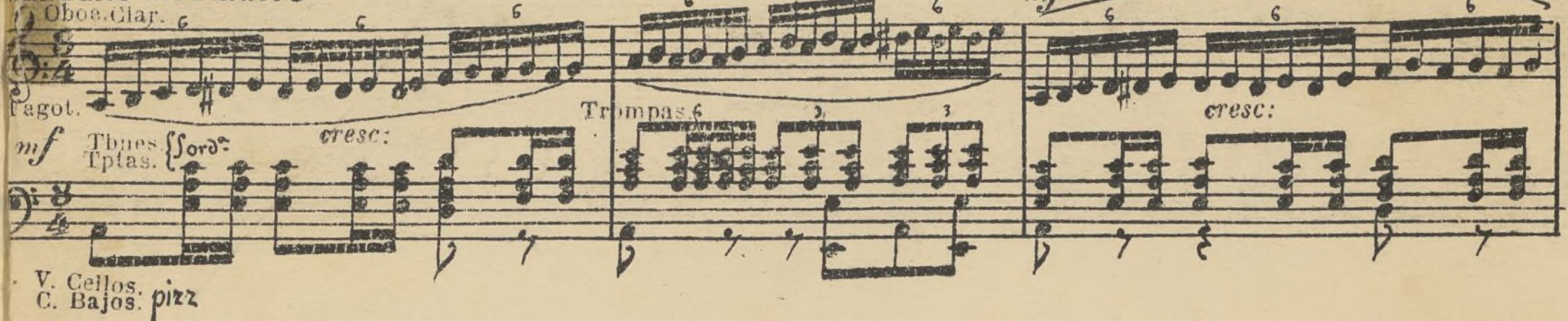
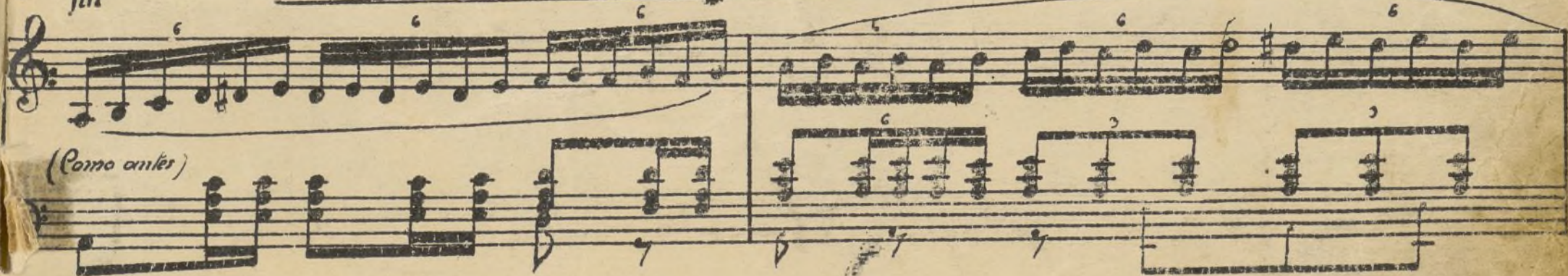
Triángulo. (*trem.*) Palo en plato.

*li*  
**LENTO** **ALLEGRO (estrepitoso)**

*ff* Tutti. *rubato*

Timbales. Caja.



*Aurora***ALLEGRO MODERATO***Mizael*



*Los dos* *ten.*

que mi no-ble - za fal - so ven-di — a ja-mas me qui - so a ho - ra to  
por Dios te ju - ro ehe do<sup>1</sup>.

ve — o pres se ha ca - sa — do por que ha mi la — do sus am-bi-  
- car — le y an-te la gen - te sa - bré a - cu - sar — le pa - ra su o —

**ANDANTE NO MUCHO**

-cio-nes lo - gra ba al fin.  
-fen-sa vengar al fin.

**6** **8<sup>va</sup>**

*Tutti. (sin D<sup>ni</sup> Cojo)*

**ff**

Timbales. (*trem.*)

Platillos.

(Miguel se dirige precipitadamente a la puerta principal de la casa. Aurora le sale al paso cubriendo la entrada con su cuerpo)

**ALLEGRO AGITADO**

**8<sup>va</sup>**

*Ruido.*

*cresc:*

*cresc:*



y luchan breves momentos.)

41

Miguel, Paso, Aurora! Aurora, Nunca!

ten. *f* *Al* *do* *lor* *no* *he* *de* *ven* *cer* *ten.*  
*f* *Su* *tra* *cion* *co* *brar* *sa* *bré*  
**LENTO** 8<sup>va</sup>  
**Tutti. ALLEGRO**  
7

Timbales. Bonito.

(Hablado.) (libro.)

*loco* *ff* **ANDANTE**  
Metal. Ruido *pp*  
V. Cellos.  
C. Bajos.

(Aparece el tio Sabino)

Metal. (con sordina)

V. Cellos.  
C. Bajos. 8

7





*rit.* *a tempo* Oboe. *(Miguel y tio Sabino hacen mltis.)* **AGITADO**

Clar. Fagot. *a tempo* Cuerda

*pizz*

**ANDANTE** *(Aurora se dirige a la casa, pero se detiene al ver venir a German)* Flauta.

*pp* *pizz*

Timbales.

*rit.* *mas rit.*

*(Reparando en el romancero que trata de no ser visto.)*

*Y ahora, tio Prudencio, ya pue seguir su romance, ya pue seguirlo.*

*(Sale el tio Sabino y se detiene contemplando el cuadro)*

*Preludio 2º acto*

*pp* *ff* Tutti. **TELON**

Timbales.

*8va* *pesante* *pp* *cresc: molto* *ff*



## La del Soto del Parral.

## ACTO II

*Dimpués te casas con Para Preludio à la X del número 2*

*Tio Sabino.*

Tio Sabino y Mozas. (2<sup>as</sup> Tiples)

*E. O se cura ó lo mato.*

## ALLEGRETTO VIVO

*Un grupo de mozas*

*No. 6*

Flauta. Oboe. Clar. *p* 8<sup>va</sup>

Trompa. Cuerda. pizz

*A la con - sul - ta se pue - de en -*

*Otro grupo.*

*- trar ? A ver si es ho - ra de con - sul - tar*

8<sup>va</sup> *ff arco*

*Tio Sabino.*

*Todas.*

*A-de - lan - te za - ga - las pres - to pa - sar De mis do -*

8<sup>va</sup> Flauta. Clar. *pp* 8<sup>va</sup> 3 3 3

Tutti. Cuerda. Trompa.



(Entrando)

- len - cías le voy a ha - blar.

8<sup>va</sup>

Meta

**ff** Cuerda. arco

arco

**p**

pizz

Un grupo

Lle - vo tres no - ches rier -  
Di - ga que mal se me

1

**p** Tpta (tord<sup>ca</sup>)  
Arpa  
Cuerda.

pizz

- vio - sa y no so - sie - go ni pa - dor - mir  
no - ia sies co - sa gra - ve del co - ra - zón

Madera.

Clar



Otro grupo.

por den-tro

Sien-to al ten-der me u-na co-sa que no me de-ja  
 To-do mi ser se al-bó-ro-ta y ar-de mi san-gre

Clar.

Tio Sabino.

ni re-bu-llir E-so es pe-li-gro-so y bas-tan-te du-  
 mas que el car-bon El e-xa-men he-cho no me ha sa-tis-  
 Madera.

Trompa.

-do-so y sin el re-po-se ten-dreis de-sa-zón  
 -fe-cho pues os no-to el (pe-dio) con (gran in-cha-zón)  
 pul-so al-te-ra-ción

os da-ra hor-mi-gui-llo por el co-lo-dri-llo co-mo si el jus-  
 y si el mal no es gra-ve por que es de na-ce-cia di-ce la es-pe-  
 8<sup>va</sup>  
 Clar.  
 Trompa.  
 mf Madera.  
 Trompa.



## MENOS

- ri - llo fue - ra un es - por - tón  
- ren - cia que haiga pre - cau - ción

*8<sup>va</sup>*

*(loco)*

Metal

**MENOS**

*poco rit*

pizz

## Todas

*a tempo*

Por Dios di - ga us - te si es co - sa da - ñi - na si me mo - ri -  
Que es lo que he de ha - cer se - ñor cu - ran - de - ro por - que sin du -

*p* Madera.

Trompa.

Cuerda.

## Tio Sabino

- re o si cu - ra - re  
- dar su plan se - gui - re

*8<sup>va</sup>*

**2 5**

Ten - go que ob - ser - va - ros  
Ma - les son de mo - zos

Oboe.

*f* Trompa.

Metal.

Bombo.

## Ellas.

pa - ra re - ce - ta - ros Di - ce mi ga - lán que si nos ca -  
co - sas pe - li - gro - sas Es - ta de - sa - zón me tie - ne a - sus -

*8<sup>va</sup>*

*p* Flautas.  
Tptas.

Madera.  
Trompa.  
pizz



- sa - mos pron - to cu - ra - ré de mien - fer - me - dad pe - ro yo no  
 - ta - da ten - go u - na a - pren - sión que voy a mo - rir y u - na pi - ca -  
 8<sup>va</sup> con - mo -

se si e - so es sa - lu - da - ble y te - mo que el po - bre no  
 - zón tan de - ses - pe - ra - da co - mo si a - zo - gue co -  
 8<sup>va</sup> con tan fuer - te y ex - tra - na

Unis *run - ca se*

arco



Tio Sabino

cu - re mi mal Os de - bo a to - das re - co - no -  
 - rrie - ra por mi Pa - ra cu - ra - ros te - neis que ha -

f

Trompas.  
V. Cellos.

Timbales.

- cer y vues - tros ma - les des - te - rra - ré.  
 - cer e - sa gi - na - sia que os en - se - ñé.

ff

Caja.  
Tptas.

dimi<sup>2</sup>

Trombones.



*Ellos*  
*p* Mi - re - me us - té que ma - li - ta que es - toy

*pp*

3

to - do el cuer - po me da tem - blo - res

Oboe.  
Clar.

Trombón. 1<sup>o</sup>

*pul-se-me*  
 to - que - me us - té que si tar - da me voy por si a - ca - so es mi

Tptas.

Oboe.  
Clar.

Trombón. 1<sup>o</sup>

mal de a - mor mi - re - me us - té que no pue - do a - guar - dar

Tptas.



pues mi no - vio me es - tá es - pe - ran - do — y el muy bo -

Oboe. Clar. *pp* Trombones. Tptas. *pizz*

- rri - co vi - ve pen - san - do en que le en - ga - ño yo

(4)

*f pizz* *ff* Cuerda. arco Madera.

*Simile*

*f* *dimi* *mf* *p* De f



Ella

**ff** Mi - re - me us - tè que ma - li - ta que es - toy to - do el cuer - po me

**6** **8<sup>va</sup>** **ff** *tutti*

da tem - blo - res to - que - me us - té que si

**8<sup>va</sup>**

tar - da me voy por si a - ca - so es mi mal de a - mor

**8<sup>va</sup>**

mi - re - me us - té que no pue - do a - guar - dar pues mi

*loco* **pp** *Cuerda. Clar.* *Oboe.*



no - vio me es - tá es - pe - ran - do —

7 y el muy bo -

8<sup>va</sup>

Trompas.  
Fagot.

pp Flautas.  
Tptas.

- rri - co vi - ve pen - san - do en que le en - ga - ño

8<sup>va</sup>

yo. Que - de us - té con Dios tío Sa - bi - no yo le pa - ga - ré la lec -

8<sup>va</sup> (loco)

Clar.

Poz.

- cion con un buen ba - rril de e - se vi - no que le gus - ta

Flauta. 8<sup>va</sup>



mas que el ja - mún has - ta dim - pues

8<sup>va</sup> (loco)

Oboe.

Trompat. *affret: poco à poco*  
Fagot.

Timbales.

que - de con Dios gra - cias a us - té se qui - tó mi a - pren -

*p*

*ff* Metal

*mf* Tutti. *affret:*

- sion

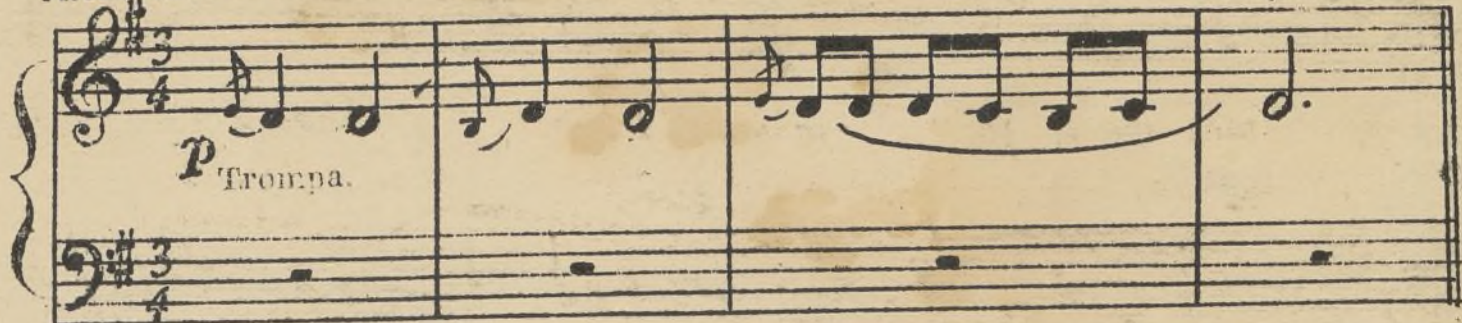
*cresc: molto*



4. *Lucas was printed*  
E. ! German !

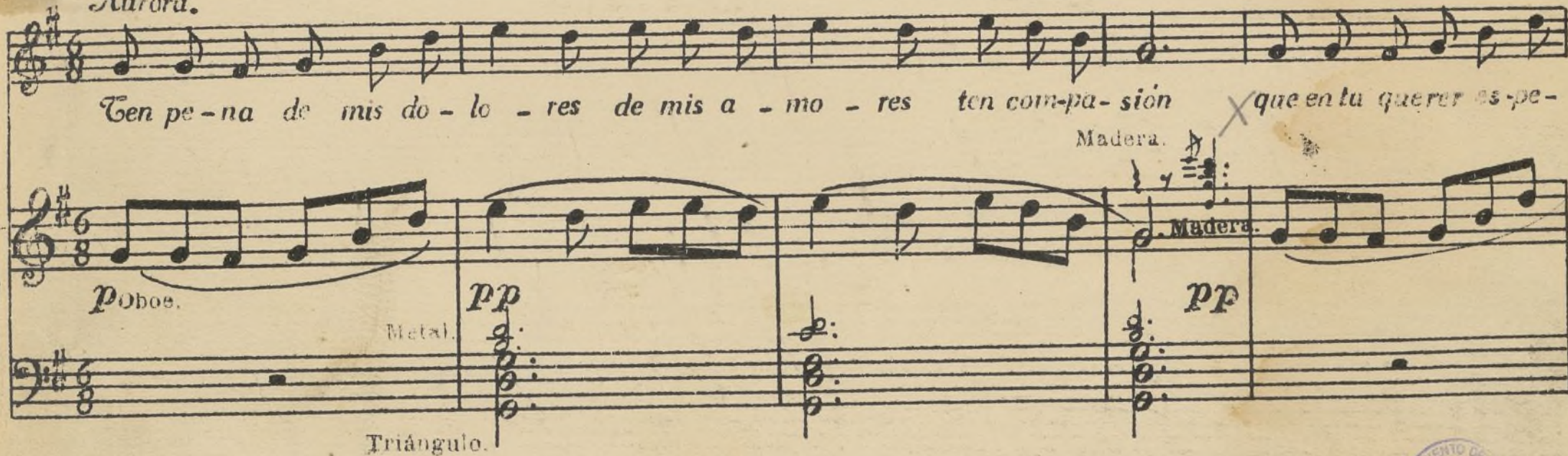
No 7

**ANDANTINO**



## ANDANTINO TRANQUILO

*Aurora.*



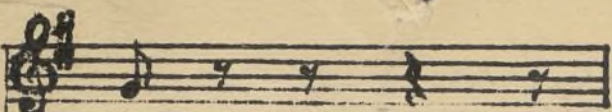
## UN POCO MAS



*poco rit.*"







cer.

German

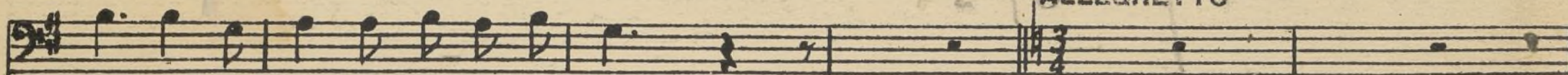


1. No me pre-gun-tes Au-ro-ra por que mi pe-na nun-ca sa-brás — por ti can-ta-ba con-

1. TEMPO



ALLEGRETTO



-ten-to *pp* mi guar-dé mi pe-sar.



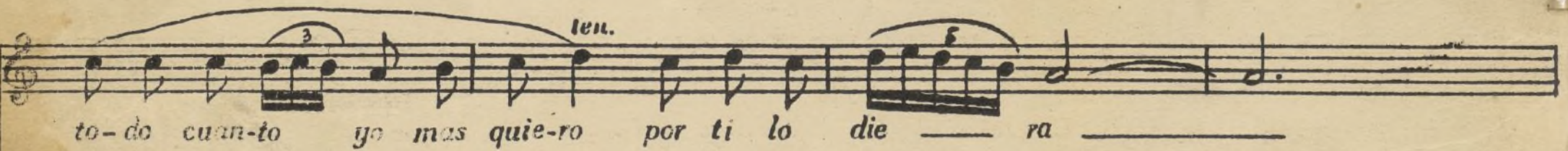
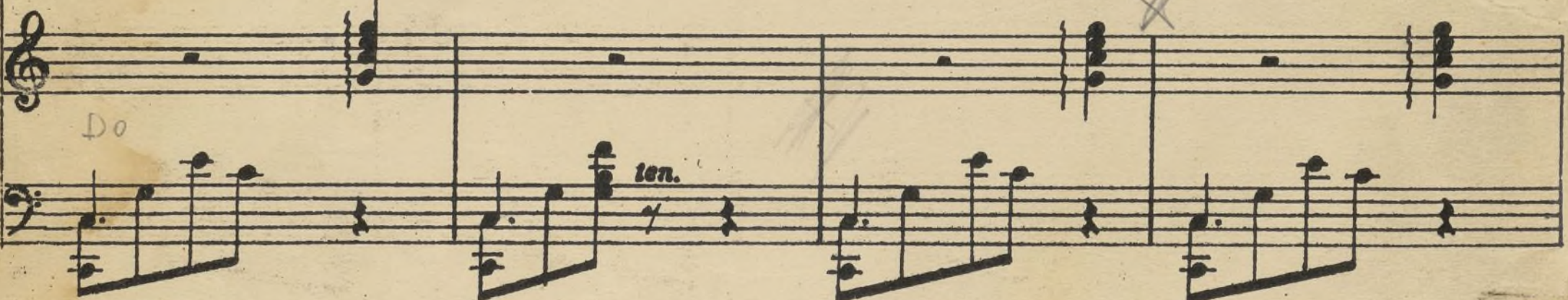
Violines. 1<sup>a</sup>

Aurora

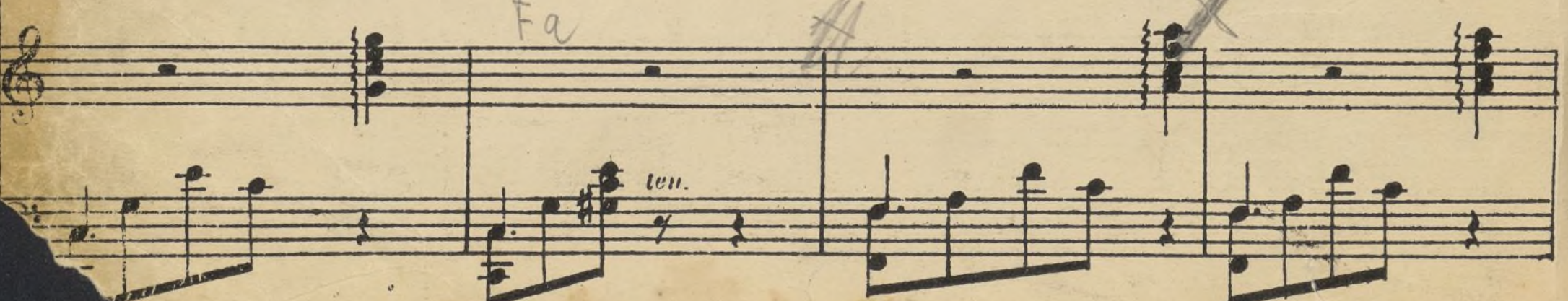
ten.



Mi ca-ri-ño ver-da-de-ro mi vi-da en-te ra



to-do cuan-to yo mas quie-ro por ti lo die ra





*Pa-ra que se - guir ca - llan-do tus sin-sa - bo - res? ¿Es que ya no me*

*arco Rem*

*Madera. Arpa.*

*affritando*

*Do*

*pizz*

*que - res y es-tas can-sa - do de mis a - mo - res*

*arco solz*

*Arpa pizz*

*Do*

*pp*

*pizz*

*Fagol.*

*hit x3*

*Violines. 1º*

*Es que du-das del ca - ri - ño que yo te ten - go*

*ten.*

*5*

*solz*

*ten.*

*Si en tu pe-cho so - lo hay nie - ve mi a-mor es fue - go mi a-mor es fue - go*

*poco rit.*

*ten.*

*Trompa. 1ª*

*Trompa 2ª*

*poco rit.*

*ten.*

*Fa*



Oboe.

Por-que se-guir ca-llan-do

y a-si vi-uir su -frien-do

yo si que sien-to

## ALLEGRETTO GRACIOSO

German

ce - los

y vi - vo por ti mu - rien . do —

Por Dios no aumentes a - si tus

arco

Trompa.  
Clar. Arpa.

Triángulo.

(cede un poco)

a tempo

pe - nas

que so - lo sue - ño con el bien de mi mu - jer —

Ben - di - to di - a que vien tu mi -

Flauta. 8<sup>a</sup>

(cede un poco)

a tempo

Fagot.

Timbales.

poco rit.<sup>o</sup>rit.<sup>o</sup>

Aurora

-ra - da — to - do el con - sue - lo — de mi que - rer .

A - mor no fin - jas si no lo

a tempo

Oboe.

poco rit.<sup>o</sup>rit.<sup>o</sup>

Arpa.

a tempo

pizz

Arco



(cede) MENOS Los dos. 57

to sien-tes que no se mien-de ni se bur-la al co-ra-zón. Ten de mi pe-na com-pa-

Flauta. 8<sup>a</sup>

(cede)

El rit. 3 Ella

tus - sión por que ma-tas con tus du-das el sen-tir de mi i-lu-sión. El

ALLEGRO 8<sup>as</sup>

arco rit. Flauta. Oboe. arco

mal que te a-ho-ga quie-ro sa-ber. Yo qui-sie-ra de

8<sup>as</sup> Violin 4<sup>a</sup> Clar. Flauta. Oboe.

Ella

lo cir-te mi que-rer. Mas no de-bes ca-llar me

Violin. 4<sup>a</sup> 8<sup>as</sup> Oboe. Violin. 4<sup>a</sup> Flauta.



El

Ella

to do - lor Por Dios Au - ro - ra. Ger - man no

Clar. Violin 2<sup>a</sup>

*mf*

Flauta. Oboe.

*cresc.*

(4) El. Ella. El.

- fin - jas E - res mi a - mor Yo no lo cre - o Mi Au -

Flautin.

Trombones.

Timbales.

Ella El Ella Los dos

- ro - ra. Que inten - tas? Te quie - ro No mien - tas Lu - ció mi a -

*cresc.*

*affret.*

- mor por ti

*cresc.*

8<sup>as</sup>

*f* Metal.

8<sup>as</sup>

Timbales.

Ayuntamiento de Madrid



MODERATO

German

5

59

ten.

X(5)

*ff* Ay mi Auro-ra yo te quie-ro por lo-grar tu bien me

Tutti.

*ff* Guerdá.

*p*

mue-ro ay mi i-lu-sion do-ra-da vi-da mi-a vi-da a-

*affret.*

*cresc.*

*ten.*

*f* *ten.*

-ma-da sin tí no pue-do ha-llar con-sue-lo tus o-jos me fas-

MENOS

*pp*

a3

ALLEGRETTO MODERATO

6

*ten.*

-ci-nan pa-ra mi no hay o-tro cie-lo De-ra-gal mi sue-ño

X 5

Clar.  
Arpa.  
Fagot.

Trompas.

Guerda.  
*mf*

Timbales.

Triángulo.

Ayuntamiento de Madrid



*len.*  
 juis-te por ti he que-ri-do ————— Con tu a-mor mi di-cha hi-

*len.*  
 -cis-te por ti he vi-vi-do ————— si por ti ca-llé su-

*len.*  
 Fagot.

— friendo mil sin sa-bo-res ————— co-mo he de es-tar fin-gien-do y he de can-

Arpa.  
 Timbales.  
 Triángulo.  
 pizz.

7 Aurora.  
 Por Dios

— sar-me de tus a-mo-res ————— Si por ti sin-tio mi

Arpa.  
 Timbales.  
 Triángulo.  
 arco



Ger-man no o-cul-tes tu sen-tir a-si Per-que  
pe-cho su a-mor pri-me-ro si te di la vi-da en-

tro-ter me a-si Por tí que-dó mi vi-da  
-te-ra pa que su-pie-ras lo que te que-ro No sa-bes tu mi Au-  
rit. a tempo

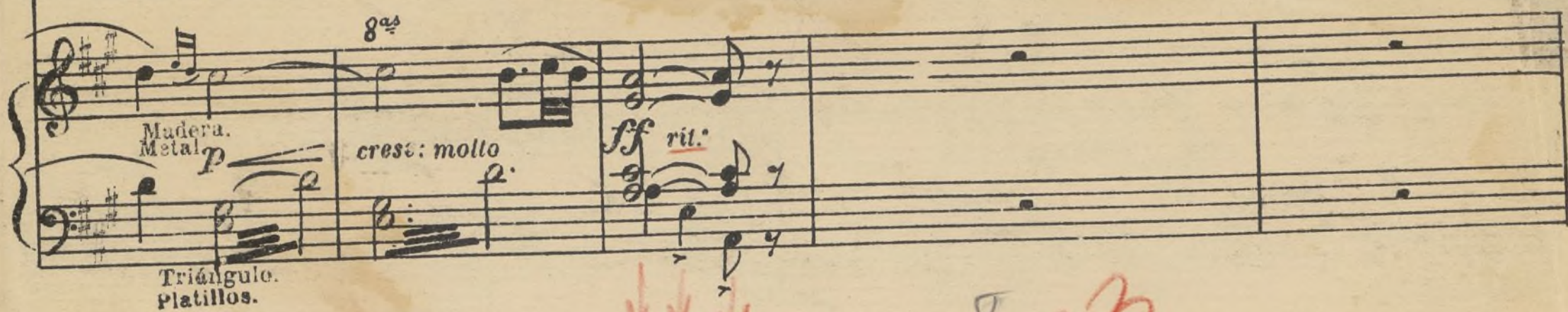
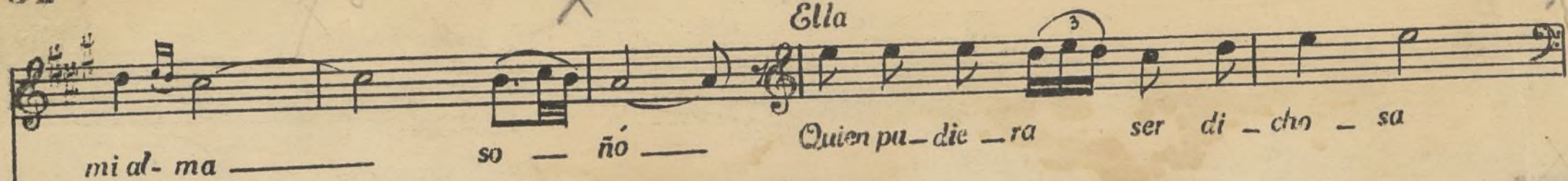
tris te y ven-ci-da Los dos  
-ro-ra mi tris-te des-con-sue-lo. f Si me qui-sie-ras  
8<sup>as</sup>

Timbales.

de a-mor me abra-sa-ri-a y mi que-rer se-ri-a a-quel que  
8<sup>as</sup> : Cuerda.  
rit. a tempo mf fCuerda.  
Metal.



Ella

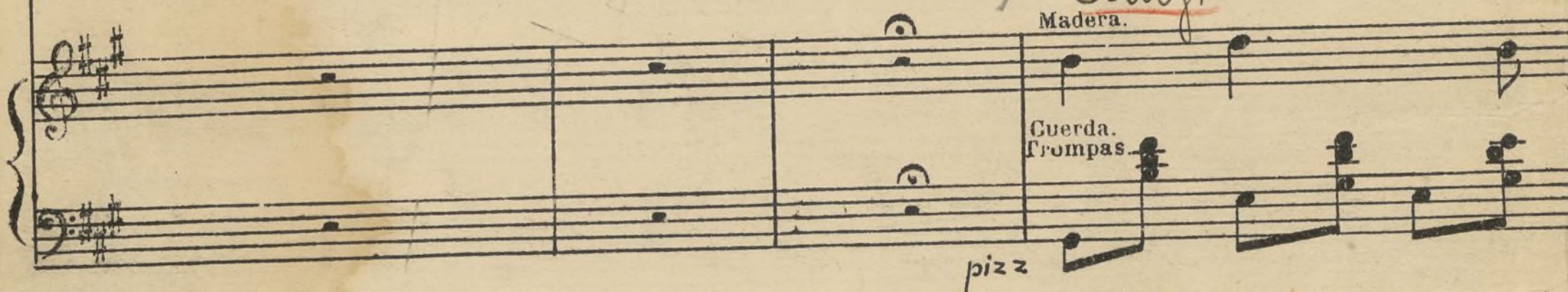


El



8 Los dos

La a — mar — gu



pe — na

de mis

te — mo — res

con tus

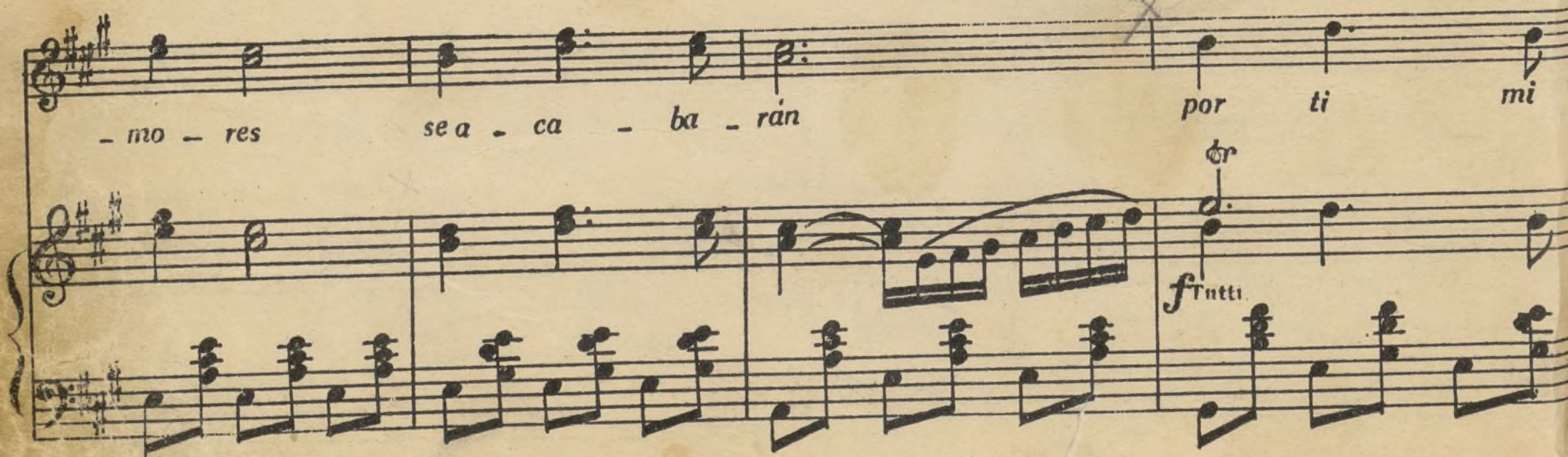
a —



— mo — res

se a — ca — ba — rán

por ti mi





pe - cho tie - ne a - le - gri - a

luz de mi vi - da no su - fras mas

*rit.* *pesante*

**VIVO (a 1)**

*rit.* *pesante*

*mi*



Aurora, Catalina, Miguel, German, Damian Tio Sabino, 2<sup>as</sup> Tiples (criadas.) Criados, partes y Corogral:

ANDANTE

MODERATO MOSSO

German

¿Que bus-cas?

¿Que quie-res de mi?

No. 8.

f Tutti (sin ruido.)

mf muy ligado

Clarinetos.  
Fagot.

Aurora

Miguel.

Ger-man ten pruden-cia

¿por qué

re - ñir?

Mi se traicio-na - bas,

Trompas.

cresc:

Oboe.

Fagot.

p V. Cellos.

y ruin me ven-di - as

al par que co-bar - de pen - sa - bas sa - ber con en - ga - ño mi a -

Flauta.

Violín 12

Tptas.

Guerda.  
Trompas

mf



13



Timbales, *trem.*

pizz



mad. Vlnes

mor y pron-to mia-le - gri - a bri - lla - rá, sin te -

*mf* Violas.

*Obal.*

**Aurora**

Miguel mor (a German)

German *f* Por ti — per-di la al - ma

si ye pu - die - ro ha

*marc:* *ff* *Obnes.* *mf* *Tutti (in ruid)* *f*

*Obal Org.*

29

**Aurora**

2 UN POCO MAS.

Vir - gen dad - me va - lor,

mi vi - da — es un tor - men to

*ff* *Obnes.* *ff* *Obes.* *cresc:* *Eda.* *cresc:*

*Obal*



*f* Ven  
 no in - ten - tes dis - cul - par tu mal - dad, *f* no es  
 ce - los, y du - das de mi fè *f* el  
 846

Ob.

## POCO MENOS

ci mis sin - sa - bo - res más oue - ve del do - lor mi te -  
 no - ble pro - ce - der tras el da - ño deo - fen - der, en - ga -  
 X tiem - po ha de - de - cir - te si yá te trai - cio - ñe o en - ga -

Metal.  
 Cell. C. Bajo  
 Tbal.

Brbs.

mor  
 ñar  
 re  
 ñé

846

loco.

poco rit.

*p* *pp*

PIU MOSSO

Tptas (sord.)

Clay.  
 Tpt.



Germ:

por la a-mis-tad ju-ra-da de-bie-ras no du-

Arpa. Cuerda.

Trompeta.

pizz

Miguel.

Germ:

- dar No re-cuer-des la a-mis-tad ju-ra-da ¡Pues se-a!

Oboe.

affretando

Aurora.

Germ:

Mig:

(Con rabia reconcentrada.)

Ger-man Quita Au-ro-ra Quien fin-je de e-se

pp affretando Trompa. 1

ff deciso-tutti

Caja.

UN POCO MAS.

69

3 mo-do o-cul-tando su vi-le-zu y no tie-ne la no-ble-za de a-cu-sar-se sin tem-

3 3 3 3 8<sup>va</sup>

Flauta. Oboe.

Cuerda. Metal.



-blar de mues-tra que en su pe-cho hay tan so-lo co-bar-

X ¿Que escu-cho?

*Deciso* (loco)

*Metal* (Como antes)

Timbal

Caja

**PIU MOSSO AGITADO**

-di-a yes tan grande su fal-si-a que se humilla sin du-dar X ¿Co-bar-de! ¿yo humi-

Flauta. 8<sup>va</sup>

Oboe.

Clari.

Trompas

Fagot

Guerda. trem.

*Mig:*

X -lla-do no su-fró mas ul-tra-jes Pues muestra tu co-ra-je quie-ro ver

8<sup>va</sup>

(loco)

ya si tu ra-bia res-pon-de al o-dio que sien-to yo

*pesante* *rit*

*pesante* *rit*

**PIU MOSSO** (German intenta acometer a Miguel. Este coje una escopeta. Buena abrazando a German)

Tutti.

Timbales trem.



No, No! por la Virgen.

(German tira al suelo a Aurora.)

PIU MOSSO

(Aurora se levanta y dirijese a la puerta gritando.) Favor!

German.

El da - ño que me has he - cho

¡venid! ¡venid!

Mig:

Ve - re - mos quien pue - de más

(Salen Tio Sabino, Catalina, Damian y algunas mujeres y hombres) (Tio Sabino se dirige rápidamente a Miguel y le quita la escopeta.)

ANDANTE QUASI LENTO

Tio Sabino.

¿Que es esto?

Catalina a Dam:

¿Pero que pasa?

Sabino.

Es que estais locos?

Germ:

Tio Sabino,

Aurora

¡Locos, si!



German (a tío Sabino.)

71

*p* Su - fro, cual el cau - ti - vo, que sus ca - de - nas no ha de rom -

ligado

*pp* Cuerda. Metal.



per, ca - llo por el a - mi - go por el se -

pizz.



cre - to que le ju - rè — mo - rir qui - sie - ra, y a - si ca -

97



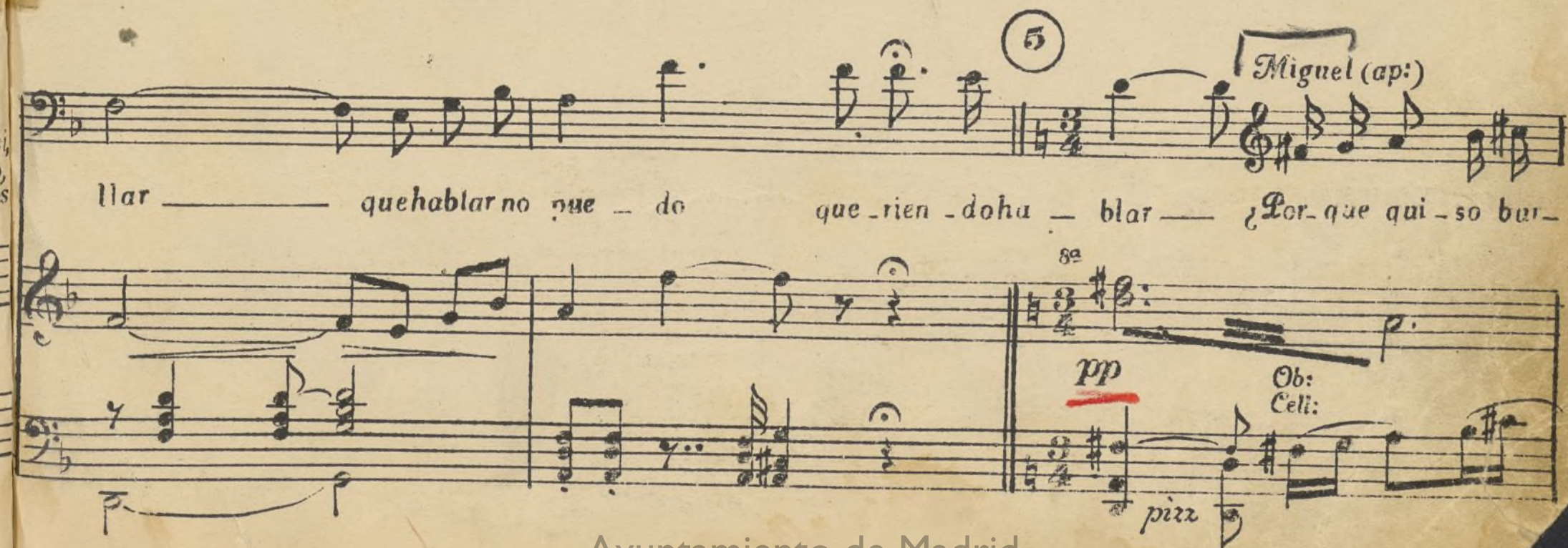
llar — que hablar no que - do que - rien - do ha - blar — ¿Por - que qui - so bur -

82

*pp* Ob: Celi: pizz.

5

Miguel (ap:)





lar mis a - mo - res? ¿Por - que? ¿Por que qui - so sem - brar sin - sa - bo - res? ¿Por -

8e

Clie.

Tpa.

arco

que? ¿Por que qui - so per - der - me y a - si co - rres - pon - der - me co - bar - de me ha en ga.

8e

ten.

Tpas

poco affretando

Fagot

ten.

Miguel.

na - do ¡mal - di - go su trai - ción! a tempo

Germ:

Catal:

Dami:

Por - que has de du - dar Au -

pp

Hoy no es

Tiples y Tenores

pp

Que tras -

Bajos

Que tras -

8e

Fla

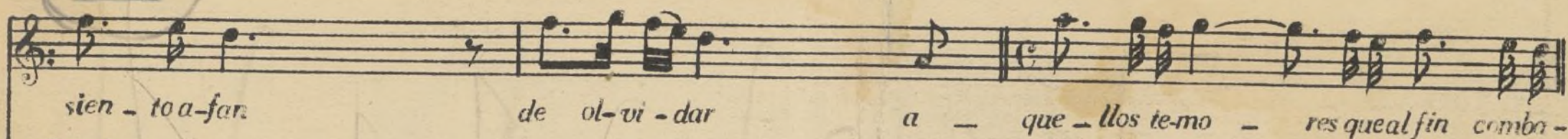
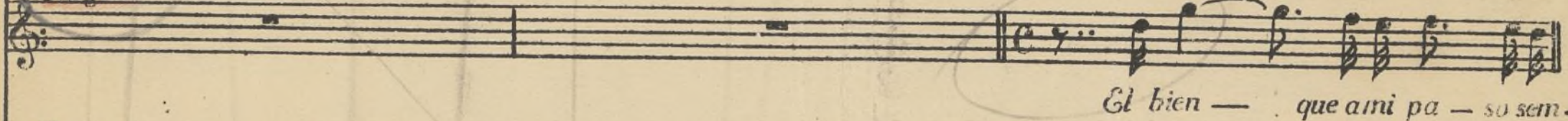
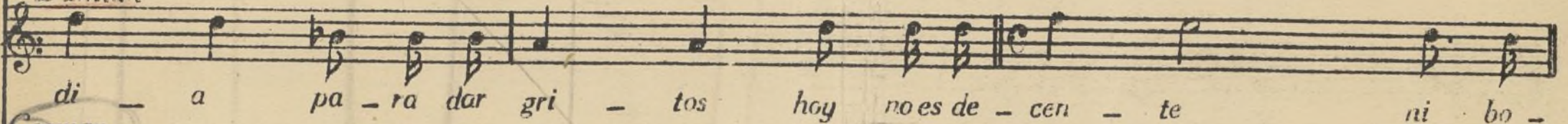
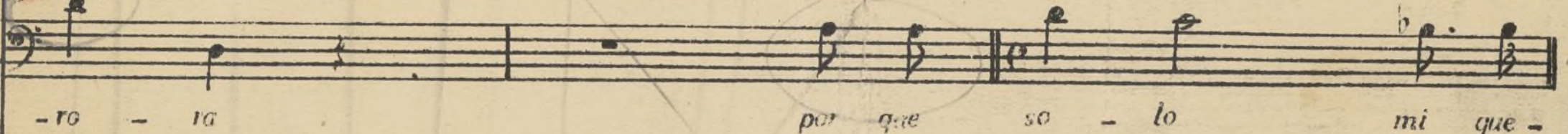
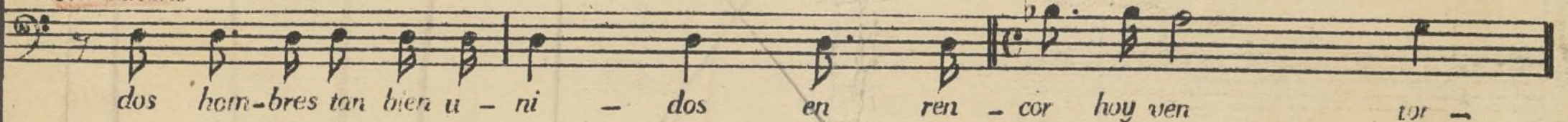
a tempo

Chnes.

Tbnl.

Coro



*Aurora**Catalina**Miguel**Damian**German**Tio Sabino**Coro**Tenores y Bajos*

Violín. 1.

Flautín.  
Arpa.

pp

6

Triángulo.





- ti sin vaci - lar tu ca - ri - ño  
 - ni - to re - ga - ñar va - mos a ca -  
 - bré con i - lu - sión la a - mis - tad que yo. sen -  
 - ni - to re - ga - ñar va - mos a ca -  
 - rer es pa - ra ti que me a - lient as a vi - vir mi mu - jer a -  
 - na - da su a - mis - tad u - na ma - la

co - sa sin ce - sar pa - ra el a - ma  
 e - llos su - fren

Tptas.  
 Tutti.  
 6



me cu-ro' ya no podré re-ce-lar qui-sie-ra  
 - sar - nos y noes es-ta la o-ca-sion de pe-le-ar  
 ti por él con-tra mí se volvió como un mal mas que el in-  
 - sar - nos y noes es-ta la o-ca-sion de pe-le-ar  
 - ma - da gra - to bien que soñé por tu dicha sola-men-te me a fané quie-ro lo -  
 hem - bra es mas perdicion que na-sies la-di - na

que do-lor. Hoy noes buena la o-ca-sion de pe-le-ar  
 mas.

*ff Tutti. (loco)*





su - frir tus pe - nas llo - rar con - ti - go pues yo mal - di - go



pues de - be - mos a - le - grar - nos por - que tiem - po ha



ten - to mis - mo del da - ño mas que el en - ga - ño su - fri - do



pues de - be - mos a - le - grar - nos por - que tiem - po ha



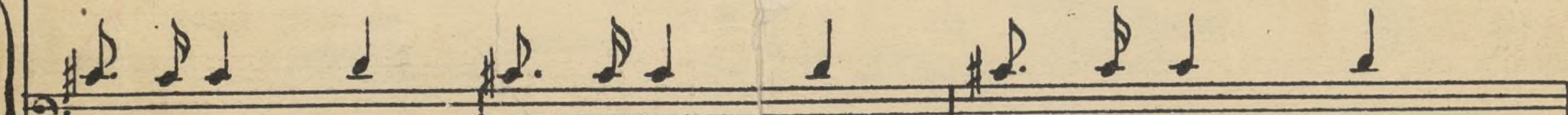
- grar tu a le - gría y bien es tar y conse - gui tu re - ce - lo des - te -



de mu - jer no hay que fi - ar - se por - que es hier - ba



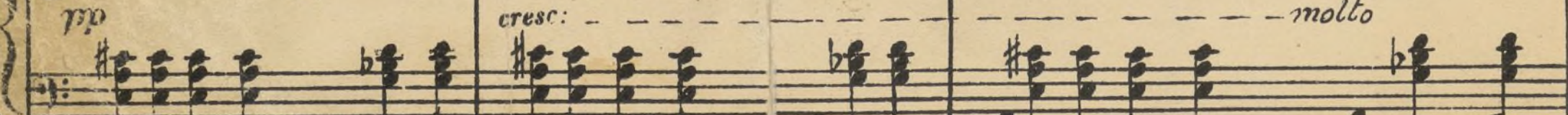
que me - jor es a - le - grar - nos por - que en di - a



pues de - be - mos de a - le - grar - nos por - que en di - a



pues de - be - mos de a - le - grar - nos por - que en di - a



pues de - be - mos de a - le - grar - nos por - que en di - a



pues de - be - mos de a - le - grar - nos por - que en di - a



## ALLEGRO MODERATO

la cau - sa de tu pe - sar. Catalina

de que - dar - nos pa po - der llo - rar. Ya vienen los mozos

mi de - sen - ga - ño me hi - rio fa - tal.

de que - dar - nos pa po - der llo - rar.

- rrar por ti sa - bré lu - char.

que al to - car - se sue - le en ve - ne - nar.



de con - vi - te no hay que re - ga - ñar (dentro) (Tenores con 2<sup>da</sup>)

Gen - go de su - bir

Metal

Platillos.

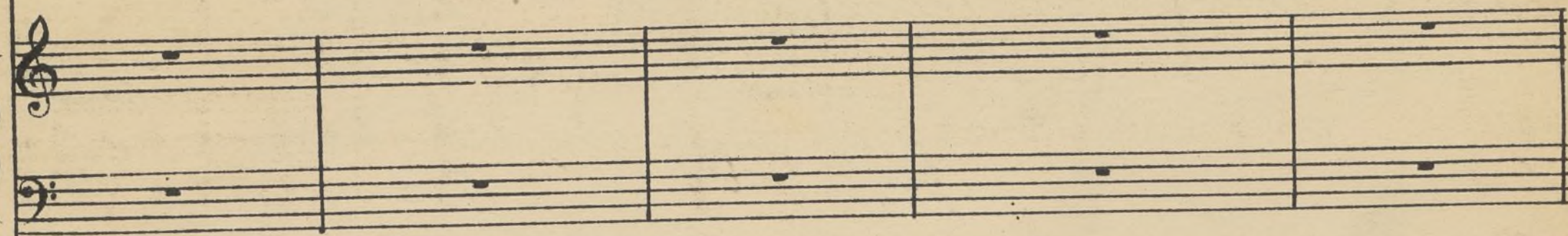
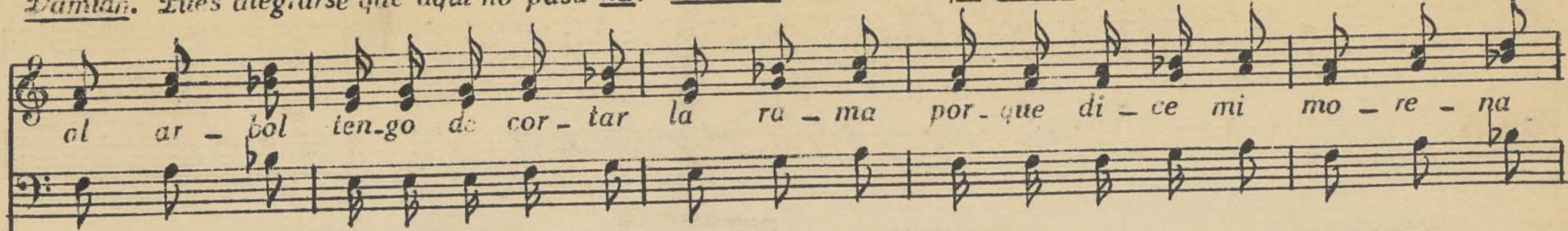
Timbales, Triángulo.

Allegro Moderato

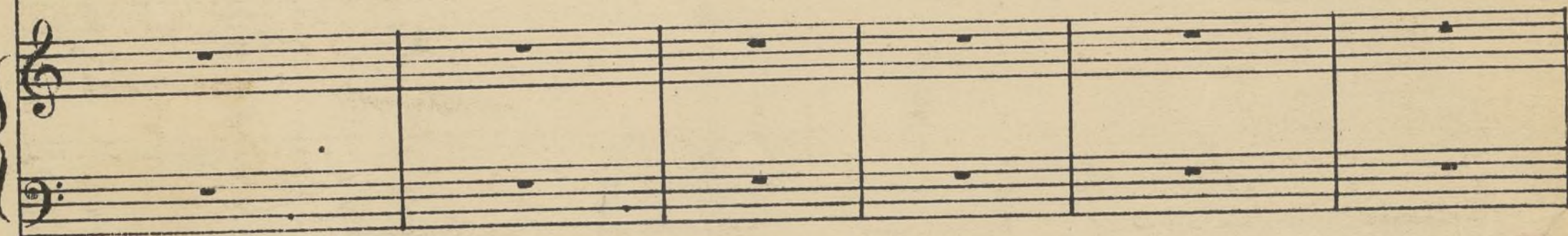
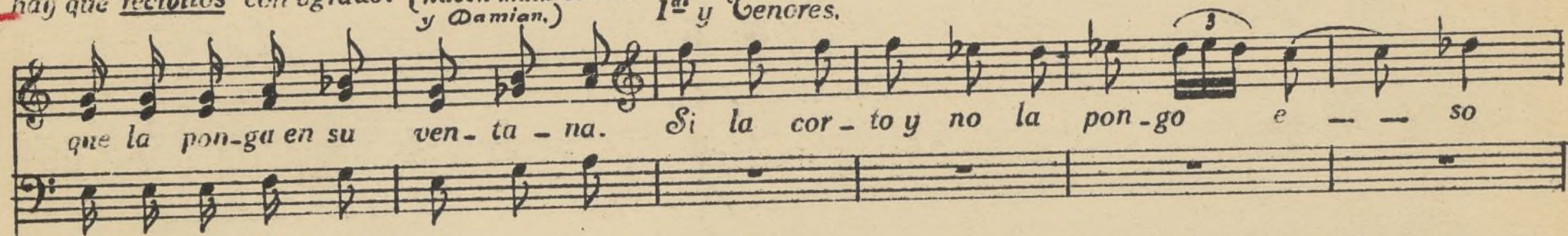
Intri.



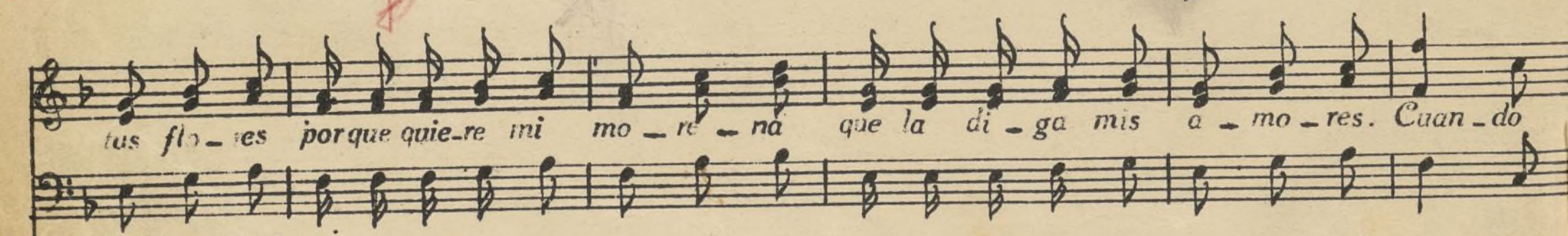
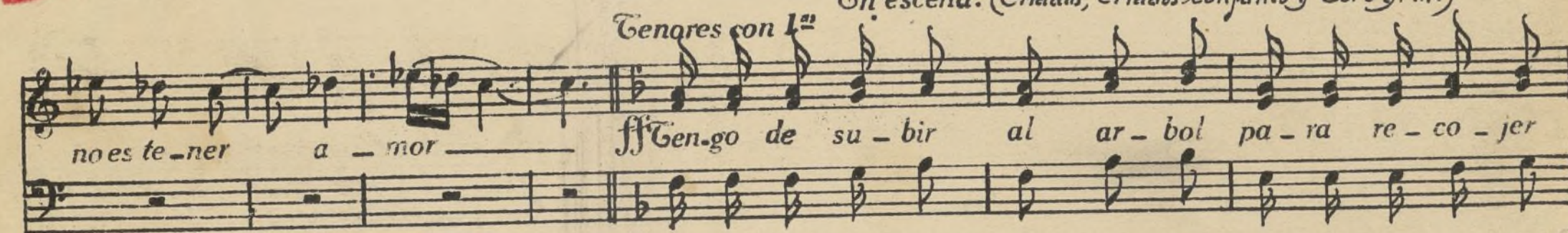
*Damian.* Pues alegrarse que aqui no pasa ná. *Catalina.* Mala tu pa drento por las hojuelas y el vino que



hay que recibilos con agrado. (*hacen mutis Catalina y Damian.*) 1<sup>as</sup> y Tenores.



En escena. (*Criadas, Criados conjunto y Coro gral.*)





ca - sa u - na mo - za la a - le - gri - a no ha de ol - vi - dar

8<sup>as</sup>

tutti.

Senores con Bajos ¡Ah!

Ni tam - po - co per - der de - be - mos la cos - tum - bre de

¡Ah!

Senores con 1<sup>ra</sup>

fes - te - jar la a - le - gri - a que tie - ne es - te di - a

8<sup>as</sup>

Sigue marcado.

tutti.

Madera. Tptas.

nos in - vi - ta a dis - fru - tar Por ti Da - mian

8<sup>as</sup>

Bombo. Plato.

Cuerda.

8

p

8

p

Baquetas



por vues - tro a - mor o - fre - ce - mos se - ño - ra

no - via flo - ro - nes y ho - jue - las

de lo me - jor que hay en Se - go - via Co - man

*Catalina.*

Oboe.

*p*

9. Clar. Trompas. Fagot.

Triángulo.

to - dos las ri - cas ho - jue - las que es - tán he - chas por



mi ————— Y es-te vi - no que es bue-no in-di - no

Flauta.

Oboe.

Clarinetes.

Trompa.

Timbales.

Triángulo.

Coro gral.

Miguel.

Pues be - ba - mos por ti Re-cuer - da que tees -

Metal

Flautas.

Clarinetes.

Caja.



man

- pe - ro ————— no pien - ses que per -

Trompas.

Fagot. V. Cellos.

C. Bajos.

como antes.

por

- do - no ————— no pien - ses que te

p



te ma

¿Qué dicen? Queo curren la casa no sé que se - ra lo que pa - sa a -

¿Qué es esto? ¿Qué a cu - - rre - no sé

¿Qué pasa?

cres cendo

German

X Ya ce - so mi su - fri -

qui Miguel y Ger - man pa - re - cen re - ñir

Entri Metal

f

p Oda (sola)

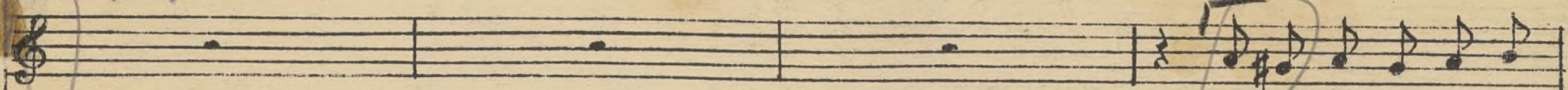
Emb:



Aurora



Miguel



No se quie-ren cal-mar y lo gen-te oà à sa-

German



Pormi honorme ven-ga-

X mien to tan - to a - go - bio no con sien.to,

X tu te - son cos - ti - ga -

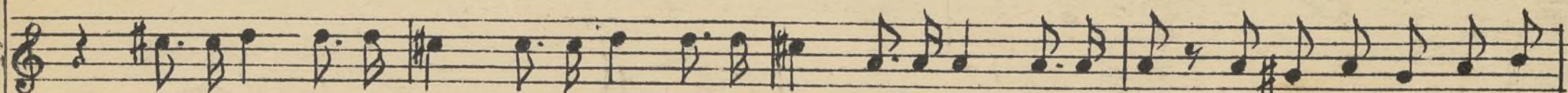
Catalina



pp

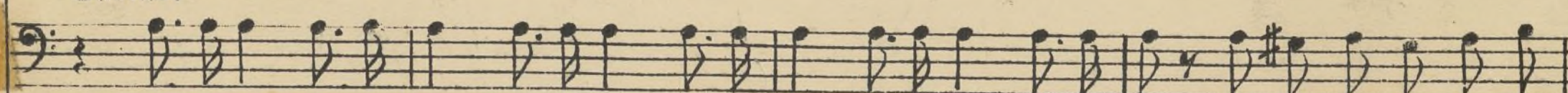
Ya suanti - guaamis - tad, ol - vi - da - ron los dos, quiera Dios a - pla - car el dis - gas - to de Mi -

Damian



pp

Sabino.



pp



pp

Ya suanti - guaamis - tad ol - vi - da - ron los dos quie.ra Dios a - pla - car el dis - gas - to de Mi -



pp



pp

(10)

Madera.  
p Trompas.

cresc:



*ber lo que de - be deig - no - rar*

*rè, y lao - fen - sa pa - ga - ràs*

*(enèrgico.)*  
*rè, y tua - fan se lo - gra - rà* *ya que meo -*

*guel y el co - ra - ge de Ger - man*

*guel y el co - ra - ge de Ger - man*

*guel y el co - ra - ge de Ger - man*

*guel y el co - ra - ge de Ger - man*

*Coro*  
*y el co - ra - ge de Ger - man*

*y el co - ra - ge de Ger - man*

**ANDANTE sostenuto**  
**ff Tutti.** **ff** **ff** **Guerda (sola)**



Miguel

En ti pronto es -

bli - gas con - ti - go he deen con - tra me no me asus - tas ni me a co - bar - da tu fu - ror,

Cda: pizz (def: Arpa.)

p *mad:*

Arpa.

Aurora

¡Ca - llad! — por Dios ben - di - to ro - bia y o - dio do - mi -

pe - ro ven - gar mi ren - cor

Ya que du - das de mi

Si - no se cal - man pue - de pa -

Coro

Si - no se cal - ma pue - de pa -

## 11 ALLEGRO MODERATO.

Metal (Solo.)

ff

Tptas.  
Clar.



*Ad*

nadpensad — que es mi tor-men-to vues-tro lo-co re-pli-car.

*G*

fe.

*CyD*

sar, al - go muy gra - ve que la-men-tar,

*S*

sar al - go muy gra - ve que la-men-tar.

*Coro*

sar al - go muy gra - ve que la-men-tar.

*X*

*X*

Sal dees - ta

*Miguel*

ca sa aunque quieras no sal - dré

*Coro*

*pp* cie - gos es - tã

*pp*

*pp*

*ff*

*ANDANTE*

*ff*

*p*

*Tim:*



Miguel

Catal:  
Dami:

¡ Ah

Tpt's y Tenores. *cresc.*

Que pa - sa -

Sial - fin

se en - cuen - tan,

y Sabino con Rujos.

Que pa - sa -

Bajos

pp

Trompas.  
Timbales.*cresc.*Tptas.  
Tbnos.

Guerda. trem.

V. Cellos.  
C. Bajos.

Añora

¡ Ah

Mi lar - go pa - de - cer

El des - te - rró,

pazei - lu -

¡ Ah

Pen - se lo - grai el ser se liz

ra Que dis - gas - to Vir - gen san - ta cuanta de - sa - zon

ra Que des - gra - ci - a tan gran de Dios mi - o que pen - sar un ho - gar tan di -

Lu - chan so - lo

Aria.

(segue)

*cresc. molto.*

ff

Tutti.

ff





hoy vuel-ve a re-na-cer  
 no pue-do mas madre mi a sien-to mie-do, y so-la no  
 sion demico-ra-zon  
 a es-te lu-cha de mi pe-cho len-go mie-do qui-sie-ra ol-vi-  
 y la mal-dad seen-sa en mi  
 mu-jer in-fa-meg ma la que me ven-  
 si que estamus celebran-do la molestacion  
 va-ya u-na fies-to si que es  
 choso que triste que-da-ra  
 pues si quieren la charnada va-le o-po-ner se que aun bur  
 por los ce-los no hay que o-po-ner se que aun bur  
 poco affretando

pue-do ei lan-cee-vi-tar que lo vir-gen mea-ya de por el que-rer de mi Ger-  
 dar-le yal fin per-do-nar pe-ro el o-dio me di-ce tu per-di-cion, sa-bras ven-  
 dis-te sin va-ci-lar ¡ja-màs! ¡ja-màs! po-dre tu in-fa-mia per-do-  
 bue-na di-ver-sion al-fin ten-dre-mos que llo-  
 lan-do la o-ca-sion al-fin los dos se en-con-tra-  
 lan-do la o-ca-sion al-fin los dos se en-con-tra-



man — so — lo a si cal — ma — ràn su co — ra —  
 gar — so — lo a si cal — ma — rè mi co — ra —  
 X nar — so — lo a si cal — ma — rè mi co — ra —  
 rer — so — lo a si cal — ma — ràn su co — ra —  
 ran — so — lo a si cal — ma — ràn su co — ra —

*loco.*  
*Tutti.*  
*pesante*

zon  
 zon  
 X zon  
 zon  
 zon  
 zon

*Telón lento.*  
*loco.*



## INTERMEDIO

*ff* Tutti. *Bb al* *marca p<sup>te</sup>*

*p* *pp* Violin. 1<sup>a</sup> Clar. 1<sup>a</sup>

Oboe. Flautin. *poco rit.* Clar. 2<sup>a</sup> Fagot. *a tempo pp*

Tptas. Flauta. 2<sup>a</sup> *ten. ten. ten.*

Tptas. Trompas. Violines. *pp* Timbales.



Madera.

First system of musical notation for Madera. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Clar. 2<sup>a</sup>*ff* Tutti.

Second system of musical notation for Clarinet 2. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with various dynamics including *ff* (fortissimo), *Tutti.*, and *p* (piano).

Tptas.

*mf**p*

Third system of musical notation for Trumpets. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Arpa.

*f*

Fourth system of musical notation for Arpa. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a series of chords with dynamics *p* (piano) and *f* (forte).

Clar. 2<sup>a</sup>*mf**p*

Fifth system of musical notation. The top staff is for Clarinet 2 and the bottom staff is for Arpa. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Arpa.

Timbales.

Sixth system of musical notation. The top staff is for Arpa and the bottom staff is for Timbales. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *rall.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) *a tempo*.



22. *Damian que se acuerda*

*E vamos a ver*

La del Soto del Parral.

2<sup>as</sup> Tiples, conjunto y Coro gral.

*esas galas.*

Dulzaina y Tamboril en escena. (Si no hubiese Dulzaina, se tocará con Requinto en Mib) (6<sup>a</sup> mayor alta)

ALLEGRO (a l.)

*ff* Tutti (sin perc<sup>ta</sup>)

Timbales

*ff* Maza en Plato.

Un mozo (2<sup>a</sup> tiple) (adelantándose hasta Catalina y clavando un clavo en una manzana) A la gala de sin dinero (baila con Catalina.)

Dulzaina

(En def; en la orquesta)

Oboe. (en def<sup>to</sup>)



*Padrino a Damián (dándole una peseta)*

1. (4) *ff*

*¡Tú, Damián bailame una gala! Damián! A la gala del Padrino! (Clava la moneda en la manzana)*

*(Como antes.)* *ff*

*f Oboe. (en def.)*



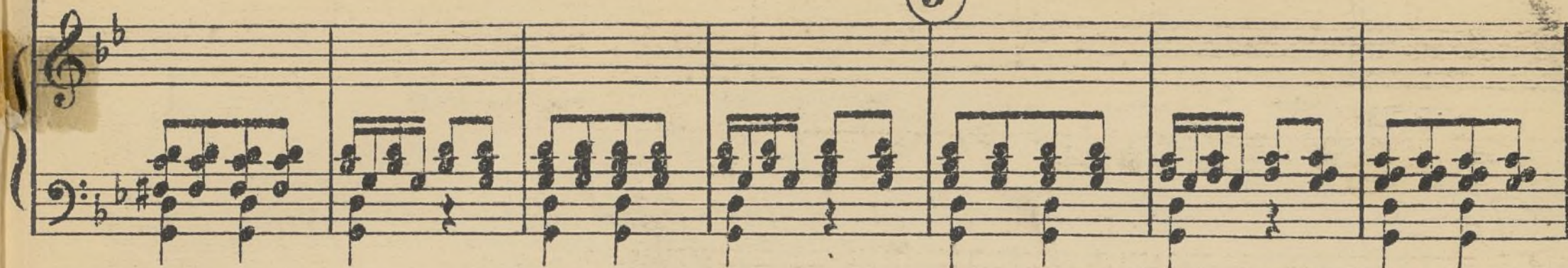
*Aurora* (Violines. 1º Oboe.)

En la cumbrena-ceel a - gua y en el

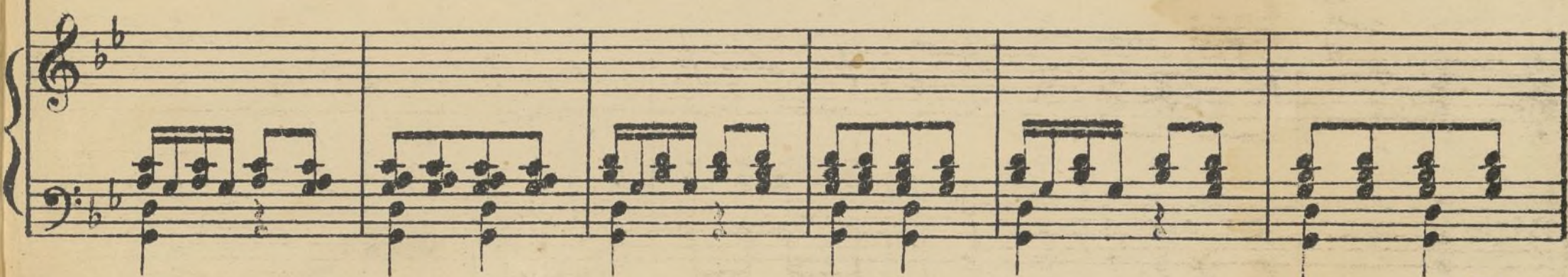




3

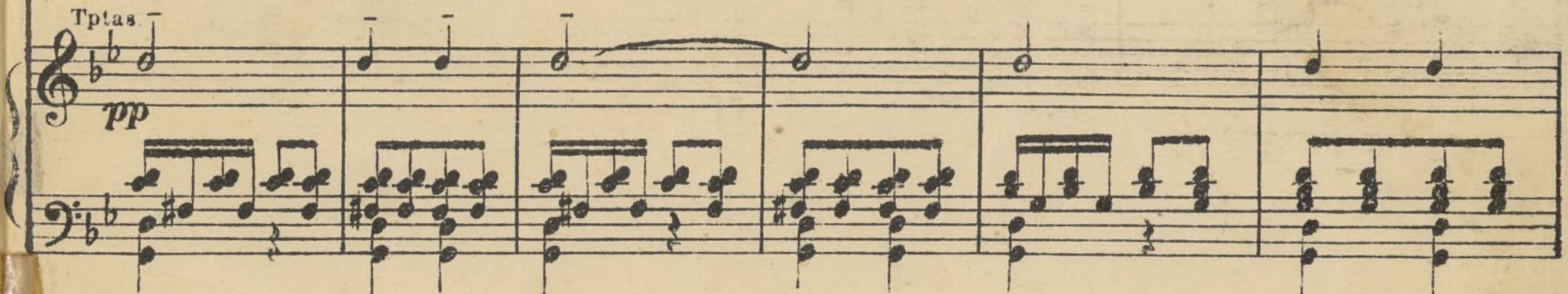


Oboe. Violines 1<sup>2</sup>



Tptas.

*pp*



(Madera)





mus - to y no te ol - vi - da - re'

Catalina

No hay bo - da sin bai - le ni bai - le sin can - tar ni ca -

Flautin.

Trompeta. con sordina 4 pizz

pizz

Damian

- so - rio sin a - mor ni hay a - mor sin re - ga - ñar — Bai - le - mos bai - le - mos que es

di - a de go - zar por. que me he ca - sa - do yo y ha de ser bo - da so -



na a re - ir a can - tar que la vi - da hay que ale -

a re - ir a can - tar que la vi - da hay que ale -

*ff* *ff* *8<sup>as</sup>* *(Ruido.)* *(8<sup>as</sup>)*

grar En la cum - bre na - ce el a - gua

*8<sup>as</sup>* *ff* *tutti*

yen el lla - no está la flor yen los o - jos de mi



ni - ña re - ful - gen ar - dien - tes los ra - yos del sol

*Final (Ella sola)*

*Violin<sup>1</sup>  
Oboe*  
*pp* En - tre espi - gas y a - ma - po - las

*Flautas  
Clar.*  
*pp* me di - jis - te tu que - rer y en - tre nie - ves y sen -

pen - san do en ti me mue - ro y no te ol - vi - da -  
- tis - cas di - jis - te te quie - ro

*Ah*



4

ALLEGRO

*Brusco*

Violines.  
Clar. *f*

Cuerda.  
Trompas.

Timbales.

*Tenores y Bajos. (unis)*

*La*

*ff*

*la la la la la*

*ff Tutti.*

*Tiples*

*la la la la La la la la la la*

Oboe.  
Clar.  
Violin 1<sup>a</sup>



la la la la la la la la

*f* La la la la

*f*

la la la la la El hom bre

la la la la la la la la la

Madera. Con 8.<sup>a</sup>

Violin. 1<sup>a</sup>

*f*

que yo quie ra li ge ro ten drá que

la la la la la la la la la la la la la la

3



*p* Tptas.

ser — que sien — ta el a-mor de pri — sa mo-re — no mi — o de

la la la la la *p* la la la la la la la la la la

*p*

mi que — rer

la la la *f* La la la la

*f*

Violines.  
Clarinetes.

*ff*

**MAS VIVO**

La

la la la la la la la la

*ff*



la la la la la la la la la Bai-la

la la la la la la la la la Bai-la

MAS VIVO

ff

bien mi za-gal mi-ra tu que al bai-lar nun-ca de-bes per-

bien mi za-gal mi-ra tu que al bai-lar nun-ca de-bes per-

affret. hasta el final

-der el com-pás

-der el com-pás

8<sup>a</sup>



P. Venga vsto aqui  
no romancero.

E aqui par y despues gloria

La del Soto del Parral.

Todos. (Tenores con 1<sup>ra</sup>)

Musical notation for the first system, featuring tenor staves with lyrics: Bai - la bien mi za -

VIVO

FINAL

Tutti. ff

Musical notation for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the second system, featuring vocal staves with lyrics: gal mi - ra tu que al bai - lar nun - ca de - bes per -

Musical notation for the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Musical notation for the third system, featuring vocal staves with lyrics: -der el com-pás

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a grand staff and a first ending bracket labeled 8<sup>va</sup>.













ballo:

pag- 94  
" 103







