



LA BEJARANA



Ayuntamiento de Madrid

López Rubio

20918

A S. A. R. la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel,
en testimonio de profundo respeto.

25/12623

La Bejarana.

ZARZUELA EN DOS ACTOS DIVIDIDOS EN SEIS CUADROS

LETRA

de

LUIS F. ARDAVÍN



AYUNTAMIENTO DE MADRID



0100051612

MÚSICA

de los maestros

Emilio Serrano y Francisco Alonso.

R/29.802

Ayuntamiento de Madrid

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LUZ MARÍA.....	Tiple dramática.
INESILLA.....	Tiple cómica.
ANA.....	Tiple dramática.
MOZA 1. ^a	Segundas tiples.
MOZA 2. ^a	
MOZA 3. ^a	
MADRE ANGUSTIAS.....	Tiple de carácter.
JOSÉ LUIS.....	Tenor.
BLASILLO.....	Tenor cómico.
EL SARGENTO.....	Barítono.
PEDRO.....	Bajo.
DON ESTEBAN.....	Actores.
ANTÓN.....	
JUAN.....	
MOZO 1. ^o	
MOZO 2. ^o	
EL VIEJO DEL ARISTÓN.....	

Charros y charras, bejaranos y serranas. Mozas, vendedoras, romeros y feriantes.
Coro de quintos y aldeanos. Un dulzainero. Un tamborilero.

La acción en las cercanías de Béjar (Salamanca), en el año 1860.

Estrenada en el Teatro de Apolo, de Madrid, la noche del 31 de mayo de 1924.



REPARTO

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

PERSONAS

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 1.

ANA, INESILLA, MADRE ANGUSTIAS, DIEZ MOZAS, CORO DE QUINTOS. (Dentro)

Bien moderado.

Un poco más.

cres.

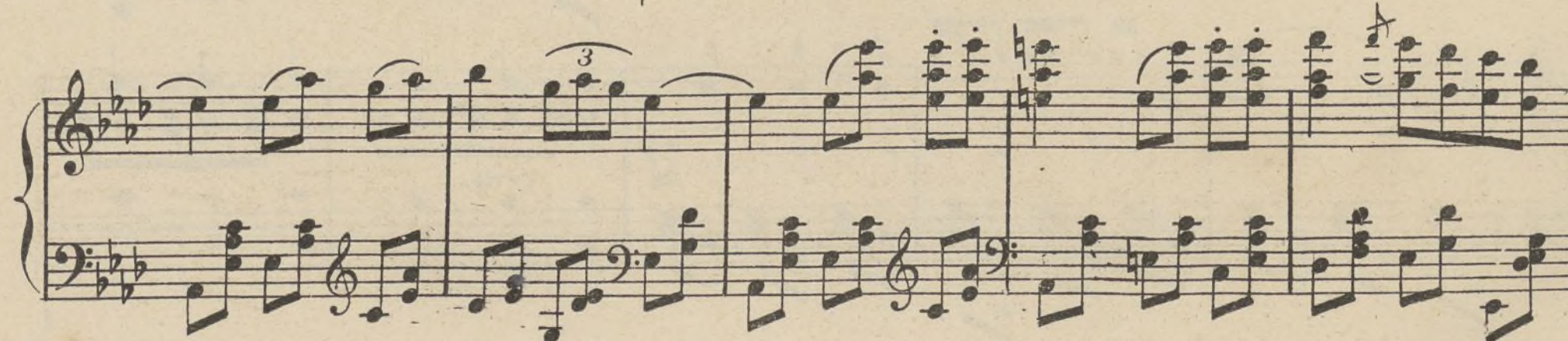
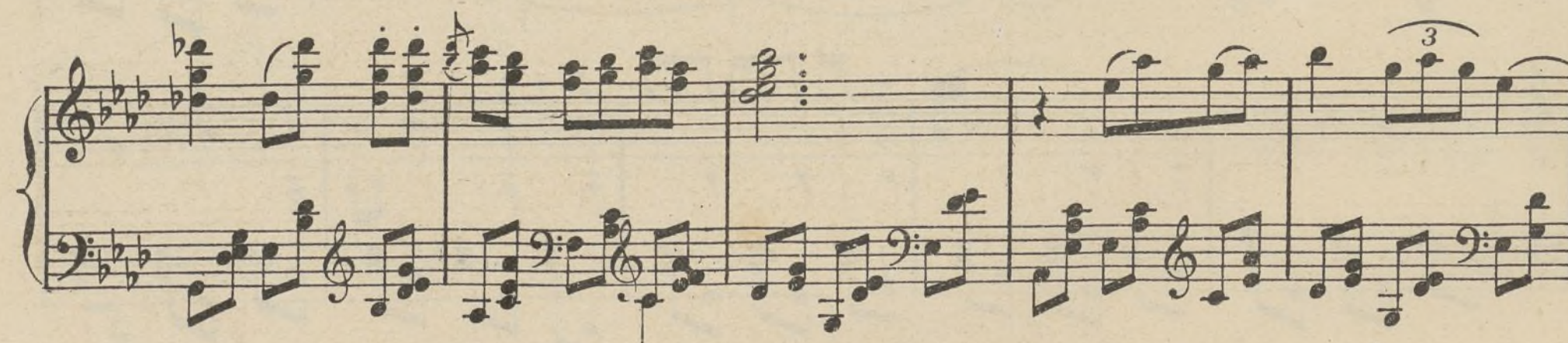
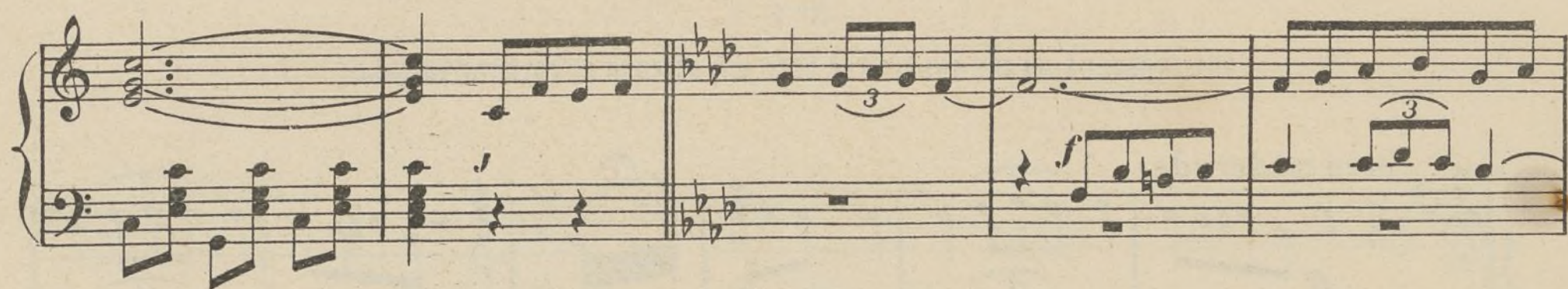
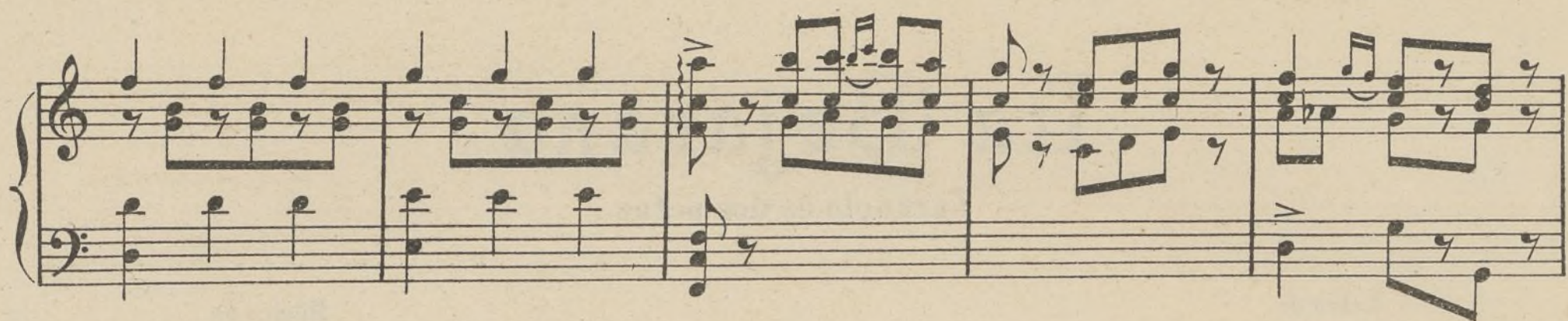
1

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 571 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Ayuntamiento de Madrid



First system of musical notation, piano (pp). The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The first measure has a fermata over the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, crescendo (cres.). The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, first tempo (1º tpo.), fortissimo (ff). The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, (TELÓN), un poco rall., Moderato, piano (p), pianissimo (pp). The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three flats. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The system ends with a repeat sign.

INÉS.

La te-je-do-ra de Bé-jar — es-tá tejiendoun re-fa - jo —

quienfuera la fo-rro de él — pa-ra ver lo que hay de-

MOZAS.

- ba - jo — No can-tes hoy pi-car-di-as — que están tristes los te - la - res —

INÉS.

Las mo-zas de quince a - bri - les — no sa - ben o - tros can - ta - res —

trill

MOZAS.

Quien presu-me de sus

trill

a - ños — no está bien de la ca - be - za —

que en la edad de las mu - je - res — do - bla - la y con e - llo a - cier - tas —

INÉS.

Si es por mi la co-pla e - sa — en va-no es que la can - teis

que hablar puede de sus a - ños — quien no cumplió die-ci - seis.

poco rall.

ANA. ANG. ANA. ANG.

¡Madre Angus - tias! ¡Hi - ja mi - a! ¿La no-che ha ce-rra-do ya? No ha ce -

Andante.

ANA.
- rra - do to - da - vi - a pe - ro pron - to ce - rra - rá. ¡Ay!

ma - dre del al - ma mi - a ¿por qué no será a un de di - a, ó

cuan - do a - ma - ne - ce - rá? Te - je hi - ja mi - a no

Moderato.
llo - res mas no llo res mas

pp

M 574 E

7

Allegretto.

mf

CORO DE QUINTOS. (Dentro)

A la gue - rra van los mo - zos sin sa - ber si vol - ve -

- ran y mientras llo - ran por e - llos e - llos a -

- le - gres es - tan no ten - gas pe - na que vol - ve - ré y con mi

mo-za — me ca-sa - ré ANA. ¿Va mi

ANG. Juan? No se le vé INÉS. ANG. ¿Y van le-jos? Le-jos van.

ANA. ¿Por que consienten los cie-los que se lle-ven a mi Juan? —

— Ma - dre mi - a yo me mori-ré si el que hoy

par - te ya nun-ca ha devol-ver ya - don - de va - ya con el i -

- ré.
INÉS y MOZAS.
pp
Po - bre sol - da - dos — que por la ban-de - ra — de-jas el a -
QUINTOS. (Lejos)
A la gue - rra van los mo - zos — sin sa-ber si vol - ve -

ANA.
¡Ay! — Po -
- mor ve sin te - mor que el ca - ri - ño — pa - ra con-so -
- rán — y mien-tras llo-ran por e - llos —

- bre de mi —

- lar - te — vuel-o jun-to a ti —

e-llos a - le-gres es - tán — no ten-gas pe - na — que vol - ve -

- ré y con mi mo - za me ca - sa - ré —

pp.
rall: hasta el fin.

pp *pp* *pp*

Ad.



La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 2.
LUZ MARIA, ANA Y CORO (4.1^{as} Y 4.2^{as})

L. MARIA.

Andante.

p El man-to que te -

f

mf - ji - a pa - ra sus bo - das A - na an - tes que lo es - tre -

sf *mf* *mf* 3 3

ANA.

- na - se lo ha re - ga - do con lá - gri - mas. Se lle - van a mi

f 3 3

12

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Sociedad de Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 578 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Juan— pa-ra - tierras ex - tra-ñas. Yo me que-do en la al -

- de - - a pen-dien-te de sus car - tas.

Solemne.

(Como en éxtasis)

¿Quien se-ga-rá la miés que mi Juan a-se-

L. MARIA.

- ga - ra Quien trillarás sue - pi - ga ya-ven-ta-rá su par - va. Ay, pobres de sus

cam - pos y po - bre de su ca - sa pe - ro mas po - bre

que e - llos su fiel e - na - mo - ra - da. Que el man-to que te - ji - a

Andante.

pa-ra sus bo - das A - na an - tes que le estre - na - se lo ha re-ga-do con

lá-gri-mas. El man-to que te - ji - a pa-ra sus bo - das A - na. El man-to que te -

L. MARIAY CORO. (TIP^S)

ANA. L. MAR.

Ay, demi ¡Ah! — es - tre - na - se Con

- ji - a para sus bo-das A - na antes que lo es-tre - na - selo hamo-ja - do con

ANA. *f* L. MAR.

lá - gri-mas Se lle- van a mi Juan pa- rasus bo-das A - na. El manto que te -

lá - gri-mas. El man-to que te - ji - a pa- rasus bo-das A - na. Lleva na mi Despacio.

CORO

- ji - a pa- ra sus bo-das ¡Ah! —

Juan a tie-rras le - ja - nas ¡Ah! —

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 3. CANCIÓN DE BLASILLO.
BLASILLO, INESILLY MOZAS.

BLAS.

A la ve-ra de una -

Moderado.

- rro-yo viun. a - lon-dra tem-pa - ne - ra ¡Ah! ¡Ah!

poco rall.

y la a - lon-dra se pa - só y la a - lon-dra se pa - só a la ve - ra ve - ra

poco rall.

mf

16

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.

M 561 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

ve ra — del a - rro-yo can-ta - rin —

INÉS Y MOZAS.
(Como asombradas co-
la se - gui-a un pa-ja - ri-llo co-lo - ra-doy co-lo - rin. ¡Ah! —

micamente) BLAS.
¡Ah! — Co-lo - rin y co-lo - ra-do can-ta - rin y ver-de-

INÉS Y MOZAS. BLAS.
-ron. A - lon - dray pin-zón nun - ca lo vi. Ya-cer-cán-do se hasta a-
poco rall.



- llí laofre - ció su co-ra - zón Y ca - sa-ron a la ve - ra

al tempo.

del a - rroyo can-ta - rin la orgu - llo-sa ma-rru -

- lleray el pin - ta-do co-lo - rin. ¡Ah!

INES Y MOZAS.

Yal pa - sar el pri-mer di - a tal cam - bió su obli-ga - cion queella el ma-cho pa-re -

ELAS.

p

- ci - a y el cui - da - ba del fo - gón del fo - gón la la la la la la la Por

rall. *a tempo.*

ff *p* *rall.* *p*

— e soala mu - jer im - - - porta a costum -

pp

(Por la vara que lleva)

- brar co-mo pienso ha - cer con tan gran ra - zón que ni re-chis - tar se permita en la o-ca-

INÉS Y MOZAS.

- sión Ra - - - zo-nes gas-ta Blas



que es ————— justo o-be-de - cer mas si a dar-las vas cumpli-mien-to

fiel no habra en el lu - gar pa-ra Blas u-na mu - jer ————— ¡Ah! —————

BLAS e INÉS.

Lo di- jo

MOZAS.

rall.

¡Ah! —————

Blas pun - to fi - nál —————

fff

La Bejarana

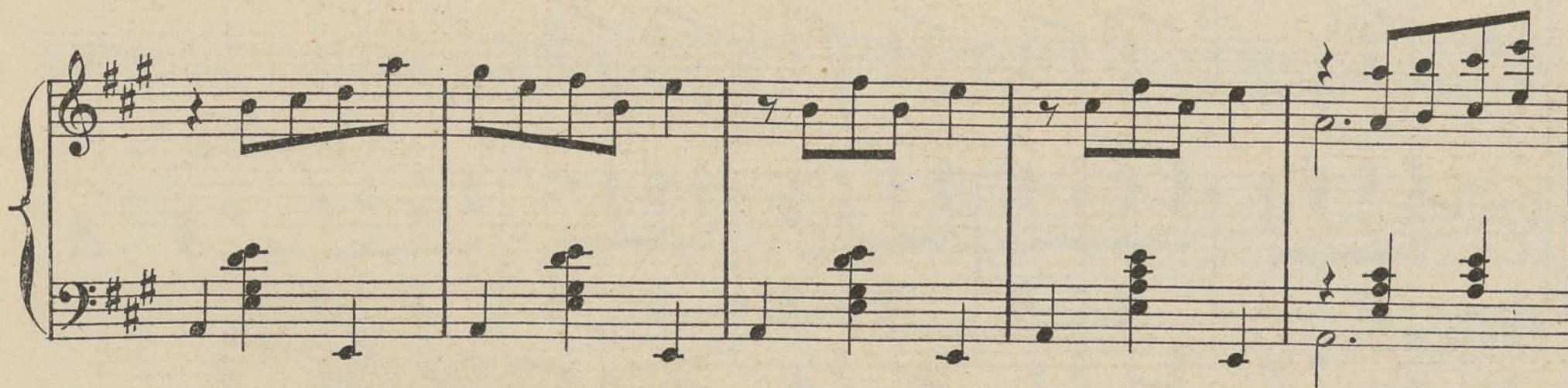
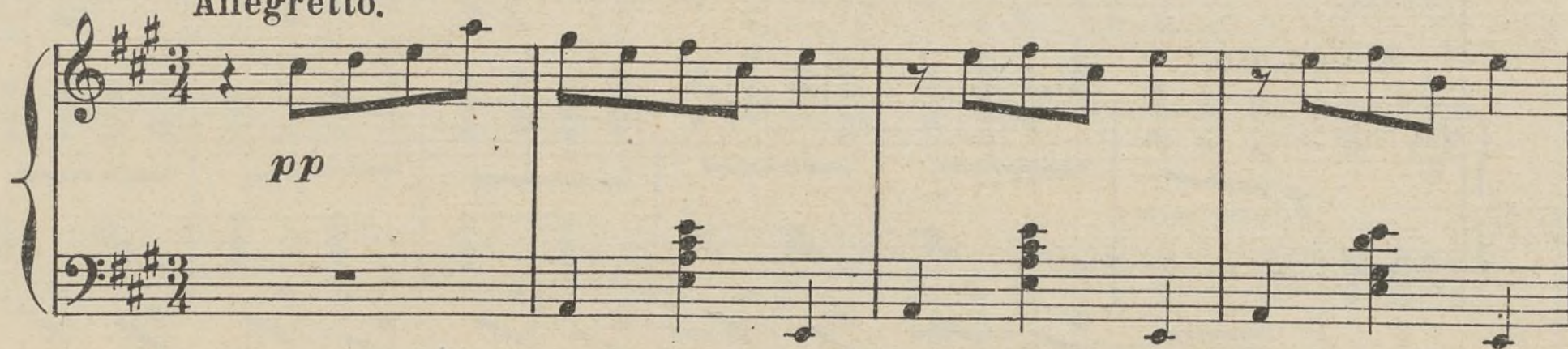
Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 3.ter RONDALLA.
(Dentro)

Allegretto.



21

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Ayuntamiento de Madrid

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 4. RONDALLA DE LOS QUINTOS. (PASO-DOBLE)

Bandurrias
y Laudes.

Guitarras.

Allegretto.
f

SARGENTO.

mf

Be-ja - ra - na no me llo-res —

dim. *p*

22

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 559 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

— por que me voy a la gue - rra — ya ven - drán

tiem - pos me - jo - res — en que cui-des la be - ce - rra

mien - tras yo rie - go la tie - rra pa-ra que tu ten - gas flo-res —

— Par-ti-rá — tu re-gi - mien - to — por-que le —

to - có la suer - te mas no ten - gas sen - ti -

mien - to que li - bra - rás de la muer - te

QUINTOS.
pp

Be - ja - ra - na no me llo - res por que me

pp (unis)
muy tremolado y ligado.

pp

voy a la gue - rra — ya ven - drán tiem - pos me - jo - res

(unis)

— en que cui - des la be - ce - rra mien - tras yo rie - go la

poco rall.

tie - rra pa - ra que tu ten - gas flo - res — La ron -

poco rall. *a tempo.*

- da-lla de gui - ta - rras di - ce que a las cha - rras brin-da su can - ción

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

es - cu - chan-do ca-da mo - za sus-pi-ra y so - llo - za

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

lle-na de aflic - ción — Si la mor-se va nunca sui-lu - sión

rasgueado.

f

The third system concludes the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a strong, accented chord in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

SARG.

Vol - ve - rá ————— Al sol - da-do de Cas -

-ti-lla la for - tu-na lea-com - pa - ña ————— la for-tu - na —————

— lea-com-pa - ña ————— que el sol de sus mie-ses bri-lla so-bre

la fran-jaa-ma - ri - lla ————— de la ban - de - ra de Es-

mf *p* *f* *p* *pp*

poco rall. **QUINTOS.** *ff*

- pa - ña — de la ban - de - ra de Es - pa - ña — Al sol - da - do de Cas -

poco rall. *f* *ff at po.*

ti - lla la for - tu - na le a com - pa - ña — Na for - tu - na — le a com - pa - ña —

pp *pp*

SARG.

Can - ta — mu - cha - cho —

que el sol de sus mie - ses bri - lla so - bre la fran - ja a - ma - ri - lla

f

rall.

si al ————— mo - rir es en de-fen-sa de la ban-de - ra de Es-pa - ña —

de la ban-de - ra de Es-pa - ña ————— de la ban-de - ra de Es-pa - ña —

p

f rall.

ff

Be-ja - ra - na no me llo - res —————

ff

Be-ja - ra - na no me llo - res —————

ff

ff pesante.

ff

CORO DE QUINTOS.

Allegretto.

f *p* *pp*

Al sol - da - do de Cas - ti - lla la for - tu - na le a - com - pa - ña —

— la for - tu - na — le a - com - pa - ña — que el sol de sus mie - ses

bri - lla sobre la fran - ja a - ma - ri - lla — de la ban - de - ra de Es -

- pa - ña — de la ban - de - ra de Es - pa - ña —

rall: molto. *pp*

(Va cayendo el telón lentamente, procurando caiga del todo en el último acorde)

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 5. DUO.
LUZ MARIA Y JOSE LUIS.

J. LUIS. *p* L. MARIA.

Mod.^{to} quasi And.^{te} Luz Ma - rí - a. Jo - sé Luís.

pp ligado.

J. LUIS. Tanto te amo que da - rí - a pa-ra no es- perar ni un dí - a
Mod.^{to} pero no más de prisa.

rit. a tpo.

la sal-va-ción de mi al - ma y si hay más — más to-da - ví - a por lla - mar-tes-po-sa

dim. p

31

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 565 E

Tous droits réservés pour
tous pays y compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



L. MARIA. *p*

mí - a. San - to Dios que he - re - jí - a no - blas - fe - mes y ten

mf

(muy despacio)

cal - ma que si tu al - ma se per - dí - a que í - ba a ser de mi al - ma sin tu

mf *p*

J. LUIS. L. MARIA. J. LUIS. *p*

al - ma. Luz Ma - rí - a. Jo - sé Luis. Luz Ma - rí - a.

f *mf* *f* *p*

(Francamente dicho)

En las no - ches de lu - na del mes de Ma - yo—

Moderato quasi Andante.

mf

te lle-varéá la gru-pa de mi ca - ballo — y al sentir - me co - gi-do por - la cin-

f

mf

L. MARIA. J. LUIS.

-tu - ra. Por la cin - tu - ra. Me mo-ri-ré se - gu-ro de - mi ven - tu - ra de - mi ven-

sf

L. MARIA.

-tu - ra. En las no - ches de lu-na del mes de Ma - yo — cuan do las flo - res

mf

J. LUIS.

tiem blan so-bre su ta-llo — yo tem bla - ré en tus fir-mes bra-zos le - a - les. Bra-zos le-

mf

L. MARIA. J. LUIS. L. MARIA.
 - a - les Lo mismo que las rosas en los ro - sa - les En los ro - sa - les No me
 de - jes Luis mi - ra que sin ti — yo me muer - o de pe - na y do - lor — Ten de
 mi pie - dad pues i - gual se - rá que arran - car de su ra - mau - na flor — Dí - me
 - lo o - tra vez — y no du - da - ré — que man - da - tos tus sú - pli - cas son — pues tu

34 M 565 E

string. L. MARIA.

Jo - sé Luis— al o - ir - te a - si firme a tu pa - sión mo - ri - rá por ti — Es tan

a tempo.

grandemi ca - ri - ño que por nada de - ja - rí - a de ser tu ma - da de siempre.

mf p p f riter.

J. LUIS. L. MARIA. J. LUIS. L. MARIA.

Siendo mi es - po - sa a do - ra - da. Siendo tu es - po - sa al - gún dí - a. Luz Ma - ri - a. Jo - sé

f mf p

J. LUIS. L. MARIA.

Luis — Luz Ma - ri - a. Jo - sé Luis —

3 (#)

J. LUIS.

En las no - ches de lu - na del mes de

This system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

Ma - yo — te lle - varé a la gru - pa de — mi ca - ba - llo.

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking.

L. MARIA.

Y al sen - tir - me co - gi - da por la cin - tu - ra por la cin - tu - ra —

Y al sen - tir - me co - gi - do por la cin - tu - ra —

This system contains two vocal lines and a piano accompaniment. The piano part includes *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) dynamic markings.

de mi ven - tu - ra de mi ven - tu - ra No me

me mo - ri - ré se - gu - ro de mi ven - tu - ra de mi ven - tu - ra

This system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

de-jes Luis— mi-ra que sinti— yo me muero de pe - nay do - - lor

Andante.

molto riten. *ff cres.*

El a-mor— que ju - re mos ante el al -

El a-mor— que ju - re mos ante el al -

3 riten. *Mod^{to}* *cres.* *p cantado.*

- tar — an - te el al - tar —

muy lento.

- tar — an - te el al - tar —

ff *ff*

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 6. DUO CÓMICO.
INESILLA-BLASILLO.

BLAS.

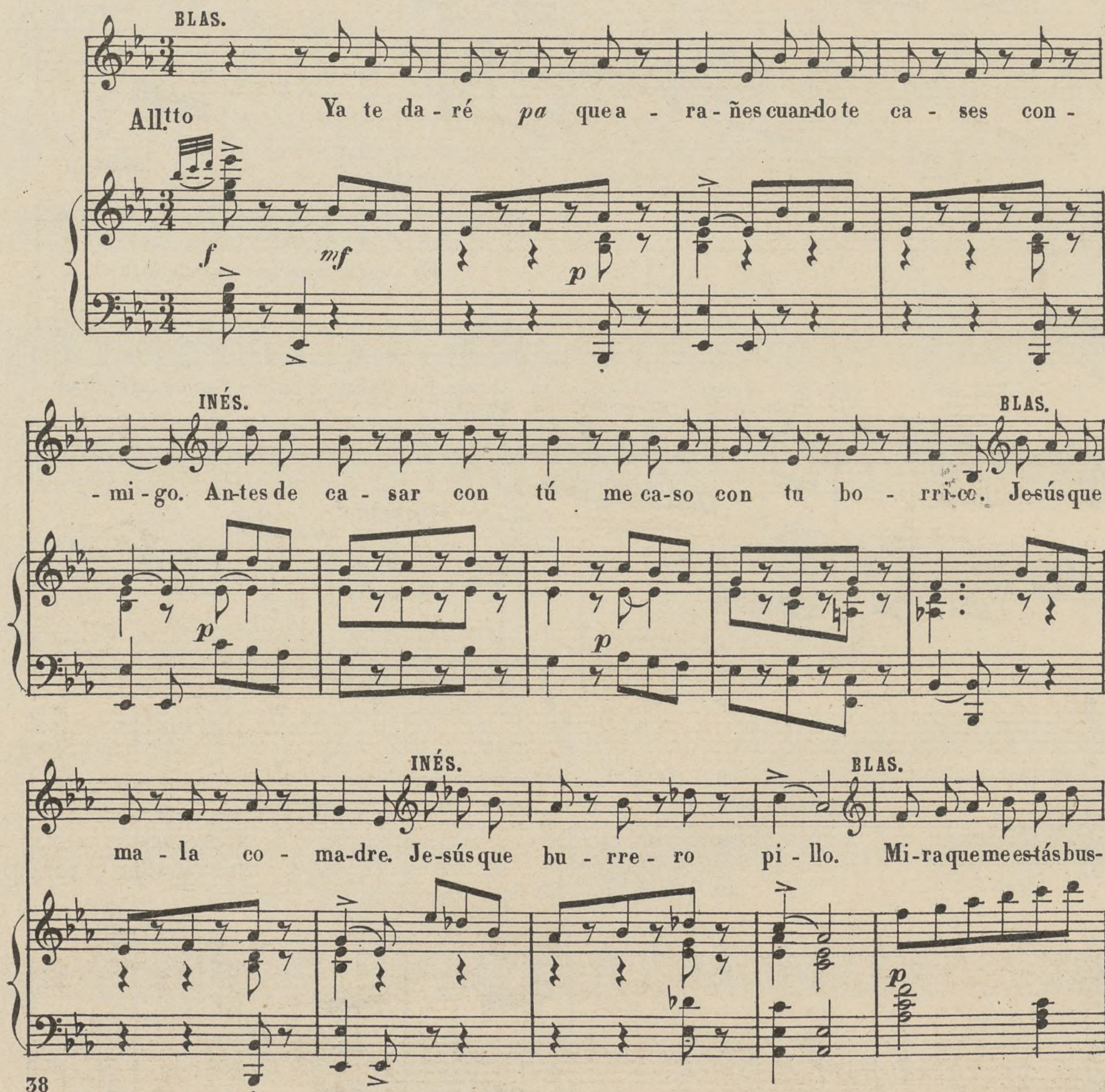
Allto Ya te da - ré *pa* que a - ra - ñes cuando te ca - ses con -

INÉS.

- mi - go. Antes de ca - sar con tú me ca - so con tu bo - rri-co. Jesús que

BLAS.

ma - la co - ma-dre. Je-sús que bu - rre - ro pi - llo. Mi-ra que me estás bus-



38

Editorial
MUSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 560 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

INÉS.

-can-do — Pues e-so quie-ro Bla-si-llo pa-que te mue-ras de ra-bia o te

BLAS.

co-ja un ta-bar-di-llo — I-nés que me estás bus-can-do —

INÉS.

Pues e-so quie-ro Bla-

rall. (Se van a acometer cómicamente y acaban medio bailando los compases que siguen)

-si-llo —

Alegremente.

rall.

INÉS.

Si quieres ca-
Co-mien-do yo



- sar con mi a va-rias co - sas te o - bli - go
bas - ta - rá si tu me tie - nes ca - ri - ño

BLAS.
Pues di-las que es - toy a - quí A ver si
Lo que quíe de - cir que yo ja - más me

gracioso.

INÉS.
— me ha-ce el a - rri-mo con que di-me cua-les son La pri-me-ra no be-
- te-ré el ho - ci-co pues que sa-co del ca - sar? Tener la cua-dra he-cha un

- ber la se-gun-da tra-ba - jar la ter-ce-ra a-brir el
sol re-lu-ciente el ca-be - zal la re-a-ta bien ce -

No pi-des mas sa-cri - fi - cio Tra-ba-ja-ré los do - mín - gos
Si yo en la cua-dra no vi - vo y yoes-ta-ré mal un - ci - do

bol-so la cuarta no re-chis - tar No fu-mar ni gru-
 -ba-da y el co-chi- nobien o - ron-do Yo he de entrar y sa -

E - so será ha-cer el pri-mo Pa tu no ce-rrar el pi - co
 y yo mas fla-co que un hi-lo Que en vi-dia tengo al co - chi - no

- ñir ni ron-car ni dor - mir ni a-ras-car ni sor - ber ni mi-rar mas mu - jer que la que hay an-te
 - lir y gri-tar y re - ir y gas-tar y po - der siem-pre ha-cer mi pla - cer sin tu na-dao - po -

BLAS. (Como si fuera a acomarla)

-ti E - so quie-res de mi Luego di- cen
 - ner E - so pi - des mu - jer

rall. *a tempo.* *mf*

que los hom - bres van sin razón a pre - si - dio

M 560 E Ped. 41 *

Mi-ra que me es-tás bus-can - do y vas a to - par con - mi - go

mf

INÉS.

No hables de to - par que vas a ca - sar Bla - si - llo no hables de to - par.

p

molto pes: a tpo. 1ª

molto pes: a tpo. f

a tpo. 2ª

- par No hables de to - par Bla - si - llo no hables de to - par

f

molto pesante.

(Al tirarse mutuamente un pellizco)

No me busques I - ne - si - lla que te voy a dar

(Grito)

a tpo.

f

molto pesante.

a tpo. ff

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 7.

LUZ MARIA, INESILLA, JOSÉ LUIS, BLASILLO, D. ESTEBAN, PEDRO, MOZAS 1ª Y 2ª SARGENTO, CORO DE QUINTOS Y CORO GRAL.

Allº moderato.

SARG. *f*

Lasmu-je-res de Bé-jar sontan her-mo-sas queálasde toda Es-pa-ña tie-nen ra-

43

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 579 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

- bio-sas. Ro-sas tem - pra-nas, ro-sas tem - pra-nas son de to-das las flo-res las be-ja -

MOZA. 1ª INÉS. BLÁS.

- ra-nas. Bien can - ta - do. Bien tra - i - do. Dad-le las gra - cias vos-

MOZA 1ª

- o - tras. ¡Vi-van los sargentos gua-pos!

J. LUIS. (a voluntad) Un poco más.

¡Si - len - cio, que ahí va mi co-pla! Sobre mi ja-ca

ne-gra te he de lle - var has-ta la ra-ya mis-ma de Por-tu - gal y en cuan-to

pp

lle-gues y en cuan-to lle-gues tee-le-gi-rán por rei-na los por-tu - gueses.

L.MARIA. EST. L.MARIA.

Ahora el se - ñor. En ter-ce-ros lu - ga - res no can-to yo. Lo sien-to

p

BLAS.

mu-cho pe-ro a-quí pa-ra na-die se cam-bia el tur-no.

A Bla- Allegretto.

f

- si - llo el bu - rre - ro todas lea - pli - can ————— que lea - ra - ñan las

mo - zas porque pe - lliz - can ————— lo que se ca - llan lo que se

cres.

cres.

ca - llan es que si no pe - lliz - can también le a - ra - ñan

es que si no pe - lliz - can tam - bien le a - ra - ñan.

INÉS. (Con descaro)

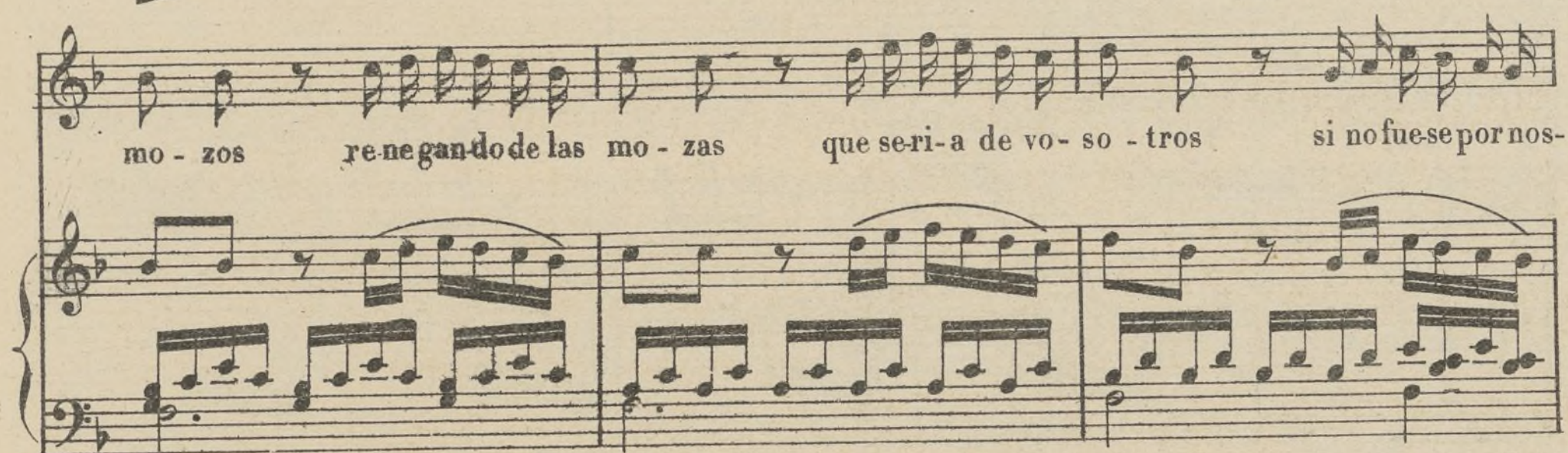
tam-bien le a-ra-ñan.

Aunque siempre estan los

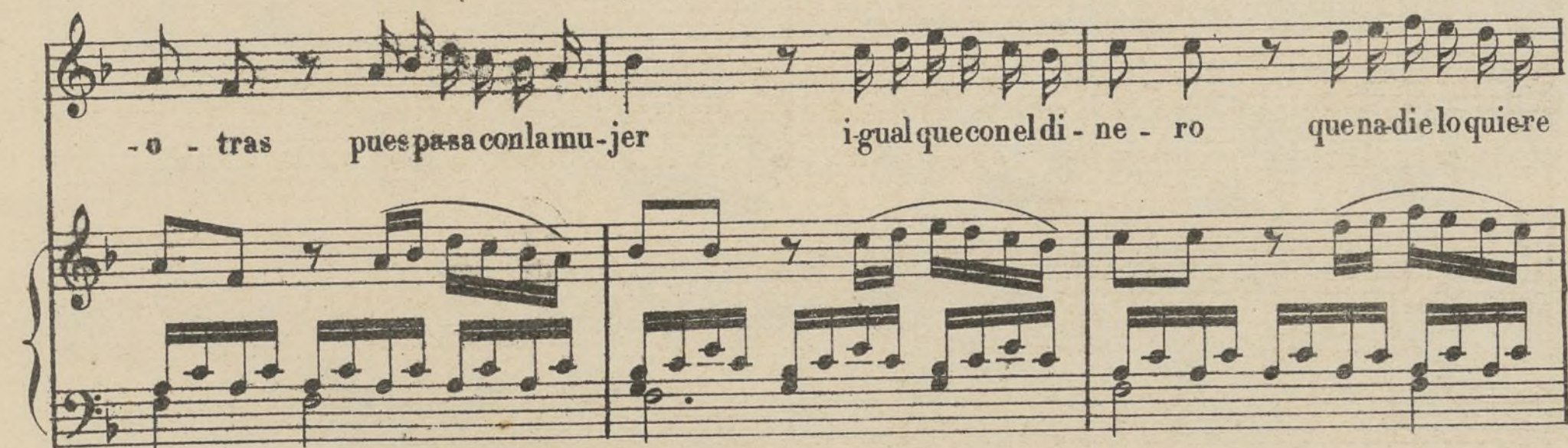
Moderato.



mo-zos re-negando de las mo-zas que se-ri-a de vo-so-tros si no fue-se por nos-



-o-tras pues pasa con la mu-jer i-gual que con el di-ne-ro que na-die lo quiere



ver, pe-ro es ver-lo de le-jos To-dos lo



mis - mo to - dos lo mis - mo por mi - rar u - nas

fal - das os dais de ho - ci - cos. *Piú mosso.*

L. MARIA.
Si tu lo sa - bes no im - porta — que los de - más no lo se - pan — sa -

Moderato.

- bien - dó - lo Dios y tu — lo sa - be to - da la tie - rra — que

nun - ca fué menes - ter — para en - tender se dos al - mas pu - bli - car a voz en

CORO Y TODOS LOS DE ESCENA.

p gri - to — lo que se di - ce en voz ba - ja. Si tu lo sa - bes no im -

L. MARIA.

- por - ta — que los demás no lo se - pan — sa - bién - do - lo Dios y tu. — Lo

sa - be to-da la tie - rra — que nun-ca fué me-nes - ter — para entender-se dos

TIP.^s

CORO. NUN - ca fué — pa - ra dos

TEN.^s

Ah fué — al -

cres.

f

al-mas pu-bli-car a voz en gri-to — lo que se di-ce en voz ba - ja

al-mas voz en gri-to — lo que se di-ce en voz ba - ja

- mas voz en gri-to — en voz — ba - ja

en gri-to — en voz — ba - ja

ff

ff

ff

Allto

(El sargento sale al encuentro de los quintos y viene al frente de ellos) QUINTOS. (Dentro)

p

Al sol-da-do de Cas - ti - lla la for-

p

pp

MOZA 1ª

Ya vie - nen los quin - tos —

MOZA 2ª

Ya la ron -

- tu - na le a - com - pa - ña — la for - tu - na — le a - com - pa - ña —

L. MARIA.

- da - lla es - tá a la puer - ta —

Pues que pase

— que el sol de tus mie - ses bri - lla so - bre la fran - ja a - ma - ri - lla —

la ron - da - lla ya su pla - cer se — di

de la ban - de - ra de Es - pa - ña — de la ban - de - ra de Es -

(Salen los quintos con la rondalla desfilando marcialmente, L. Mari y mozas 1ª y 2ª suben al tablado)

- vier - ta ———

- pa - ña ——— (Rondalla con la orquesta)

Un poco menos.

SARG. 3

La mo-za mas be-lla ——— de to-das las cha-rras ———

(TENOR SOLO)
QUINTOS. (tenores de no haber solista)
(con entusiasmo)

go-za-sa esta no-che nos brinda su ca-sa ——— Ge-ne-ro-sa be-ja-
El mismo tiempo.

pp muy expresivo.

-ra-na ————— que nos o - fre - ces con - sue - lo ————— cuando en

la tie - rra afri - ca - na ————— nues - tra sangre ti - ña el

sue - lo pues - ta la vis - ta en el cie - lo to - dos te di - ran her -

poco rall.

- ma - na ————— Allº moderato. To -

L. MARIA.

(Entregándoles las bolsas con el dinero)

-mad, que a to-dos os li-bre Dios— y que ce-le-brar pue-da ellu-gar lo que hoy su-

p

QUINTOS.
SARG.

-frió Dios os de suer-te mu - cha-chos — Y El ben-di-gael mo -
Tranquilo.

f

PEDRO.

-de-lo de las mü-je-res con-ce-di-en-do-le to-do lo que me-re-ce. Si-ga la

mf *p*

fiesta, ven-ga la dan-za que una no-che es un so-plo cuando es hol-gan-za.

f

Allegro.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 7. bis CHARRADA.

BLAS.

INÉS.

BLAS.

¡Paso, paso, que ya vienen! ¡Paso, paso á la charrada! ¡Ya está aquí lo mas castizo de tierras de Salamanca!

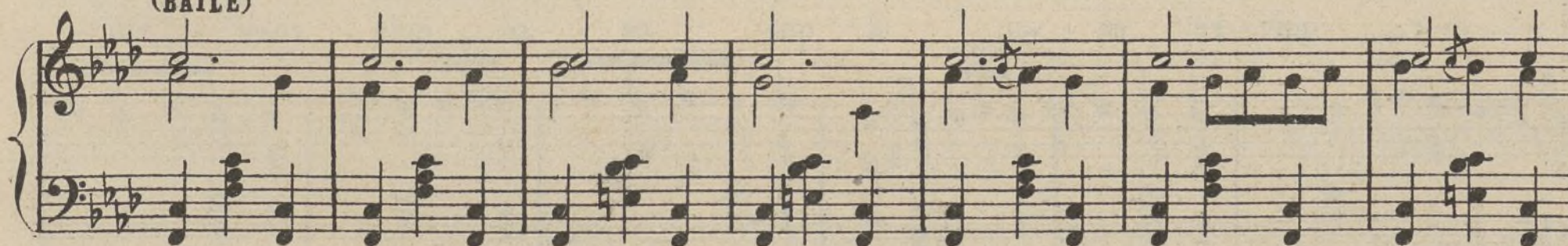
(Invaden la escena grupos de charros y charras típicamente vestidos; detrás vienen doce mozas bejarananas (no charras) con grandes canastas de frutas de finos colores dispuestas en pirámide á la cabeza y trajes típicos floreados. En pos de ellas vienen finalmente doce zagalillos también con caprichosos trajes y doce grandes farolones de vidrios multicolores encendidos sobre largos mástiles. Como ha oscurecido, la escena se ilumina profusamente)



(Se agrupan las parejas en forma de rueda. El dulzainero y el tamboril suben al estrado del cobertizo. Los quintos se agrupan también a éste como una orquesta)



(Bailan: Blasillo con Inesilla José Luis con Luz Maria y el sargento con la moza 1ª)
(BAILE)

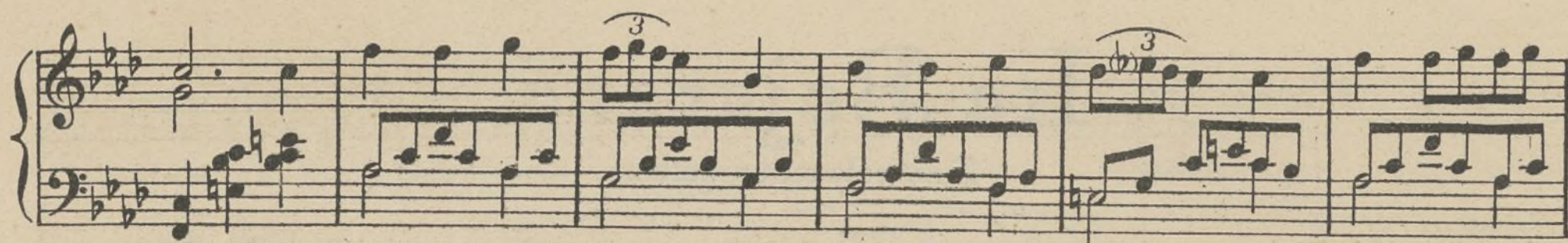


55

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 569 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



CORO DE TIPLES.

Por ver - me bai - lar en el fe -

- rial a Es - pa - ña cru - zó la rei - na de Por - tu - gal TEN^s si
Mo - re - na mi
BAJ^s Quien tie - ne a -

tu te em - pe - nas me ca - sa -
vi - da, te quie - ro de ve - ras que no hay u - na pa - re - ci - dan en las ro - sa tem - pra -
- mor quie - re ca - sar el que ca - só quie - re en - viu -

- ré pe - ro en - viu - da - ré

- ne - ras y en - vi - dia tie - nen de ti las flo - res de tu jar - din

- dar y el que en - viu - dó vuelta em - pe - zar De Sa - la -

Sin ti mo - ri -

Te quie -

Te quie -

- manca he ve - ni - do con flo - res pa - ra mi a - mor

- ré

- ro ¡Ah! —

- ro ¡Ah! — ¡Ah! —

Si se las die - sea la vir - gen me fue - ra mu - cho me - jor

J. LUIS. (Valientemente)

Por —

¡Ah! —

ver - te mi - a la vi - da yo die - ra

Por — tu ca - ri - ño la

glo - ria ven - die - ra — pues —

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with lyrics. The piano accompaniment consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The tempo is marked 'Valientemente' (bravely). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The lyrics are in Spanish and are placed below the voice staff.

al mi - rar - me en tus o - jos di - vi - nos ; mi vi - da! la

vi - da y la glo - ria me das

L. MARIA. J. LUIS. INÉS. Y MOZAS 1ª y 2ª

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

BLAS.

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

SARG. D. ESTEBAN Y PEDRO.

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra si ella es la que me que -

TIP^S

Quien a - ma a - sí con a - mor tan se - gu - ro

TEN^S

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra

BAJ^S

Por u - na cha - rra la vi - da yo die - ra si ella es la que me que -



Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ro

Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra

- ri - a ya y has - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

Ven - - - ce por fin en el pe-cho mas du - ra

Por su ca - ri - ño la glo-ria ven - die - ra

- ri - a ya y has - - ta mi al-maal di - a - blo ven - die - ra

pues que al mi - rar-me en sus

pues que al mi - rar-me en tus

sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus

por que al mi - rar-me en sus

pues que al mi - rar-me en tus

sin du-dar y sin te - mer ja-más por que al mi - rar-me en sus

BLÁS.

o - jos di - vi - nos ¡mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás. Can-

o - jos di - vi - nos ¡mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

o - jos di - cien - do ¡mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos ¡mi vi - da! el al - ma se rin - de de - trás.

o - jos di - vi - nos la glo - ria y el a - mor me das.

f *p*

INÉS.

- tad la cha - rra - da que quie - ro bai - lar. Pues bai - la con - mi - go que

te he de can - sar

f *ff*

TEN^º
Si bai-las con el no al-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve -

BAJOS.
Si bai-las con el no al-ces mu-cho la pier-na por que lo que ta-pas te ve -

All.^º

CORO DE MOZAS.

- rá sin que - rer. Al - za con cui - da - do tu re - fa - jo co - mo de - be la mu -

- rá sin que - rer.

- jer que ense ñe y que ta - pe al mismo tiempo lo que to - dos quie - ren ver

mu - - jer. ¡Ah!

Si bai-las con él ————— na-da en-se-ñes

62

M 569 E

Ed. *

Be - ja - ra - no ven an - da ven al co - rro que sea - ni - me bien el bai - le

Mué - ve - te mo - re - na bien que en la tie - rra cha - rra con mas gar - boy con más gracia no habrá

Mué - ve - te mo - re - na bien que na - die ha - gua - la - do aun que á vo - ces lo pre - go - nen ni en Za -

pues no es - tu - dias pa - ra frai - le si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

quien ————— si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

- mo - ra ni en Le - ón tu gar - bo si bai - las con el no al - ces mu - cho la pier - na

L. MARIA.

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer; No me cla - ves de e - se mo - do la

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer.

por que lo que ta - pas te ve - rá sin que - rer.



vis - ta pa - ra re - tra - tar - me llama al re - tra - tis - ta

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

J. LUIS. SARG. EST. y PEDRO.

No me cla-ves de e-se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

BLÁS. INÉS. y MOZAS.

No me cla-ves de e-se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

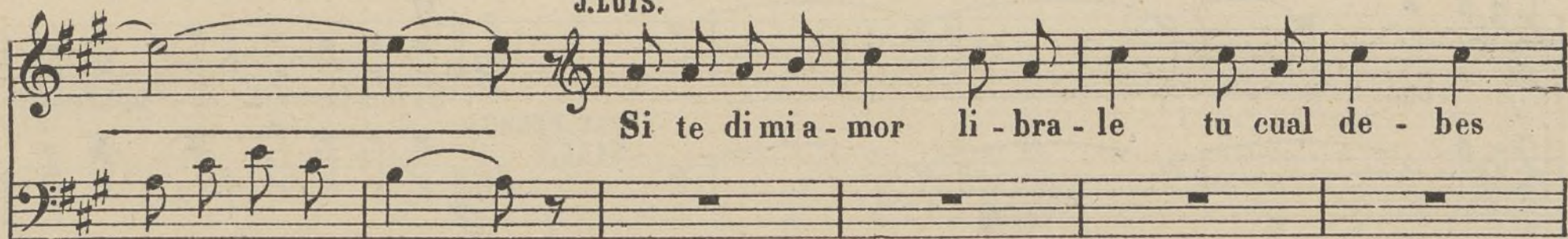
TENS

¡Ah! ————— ¡Ah! —————

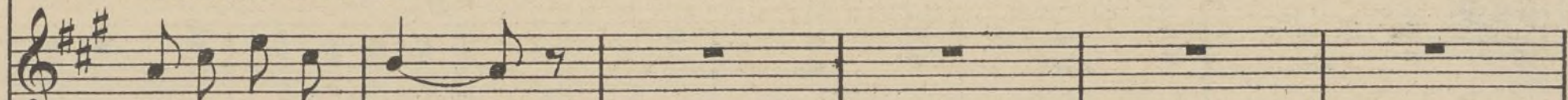
BAJOS.

No me cla-ves de e-se mo - do la vis - ta pa - ra re - tra - tar - me

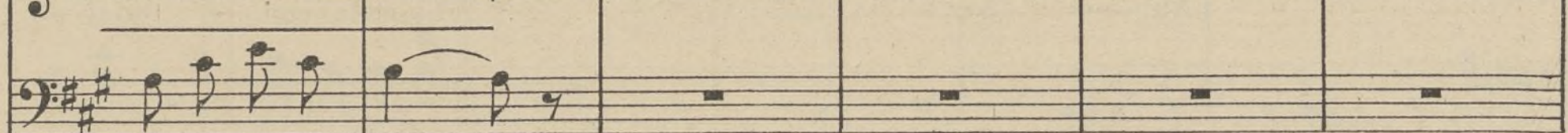
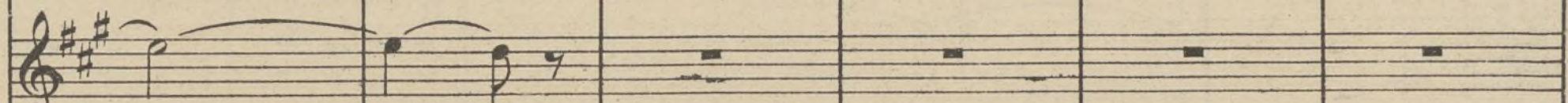
J. LUIS.



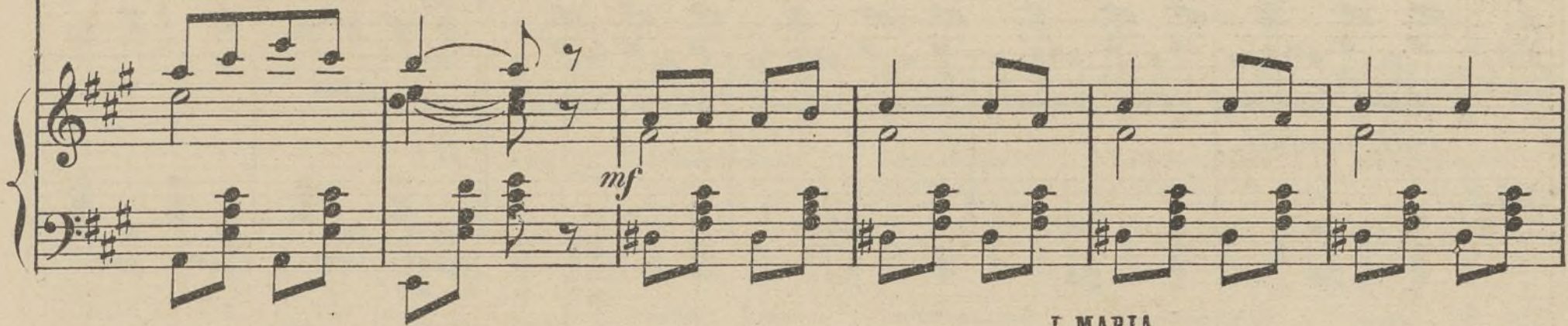
lla-ma al re-tra - tis - ta



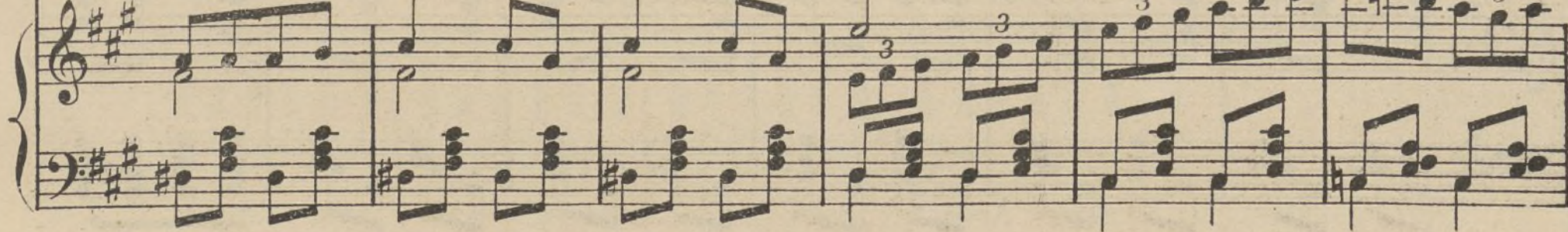
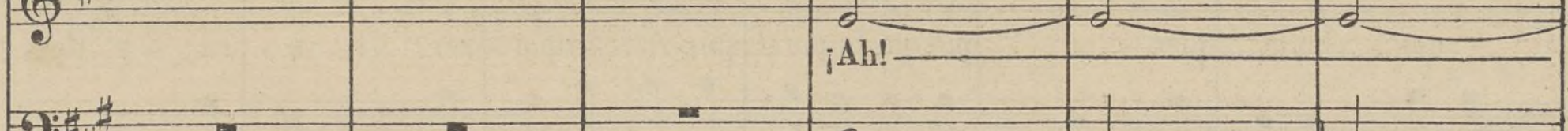
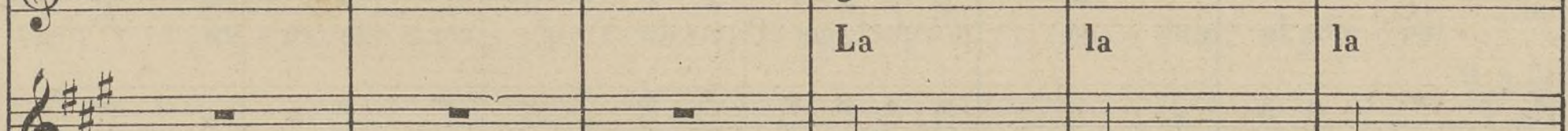
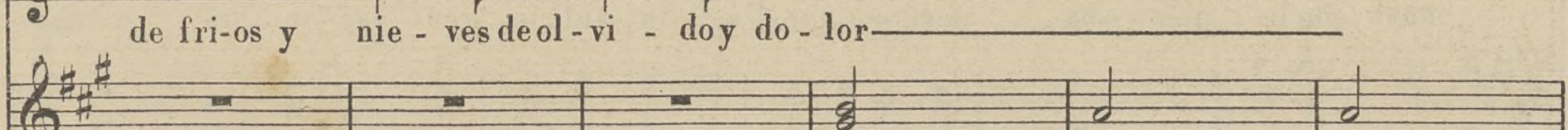
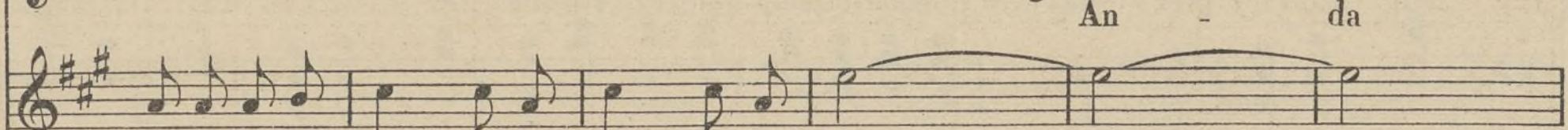
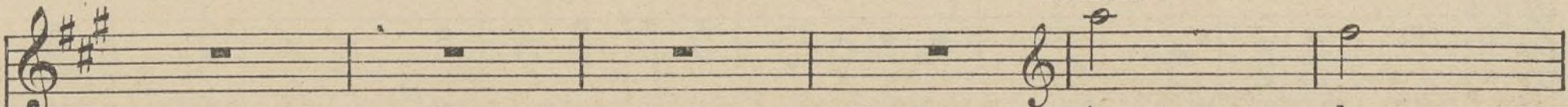
lla-ma al re-tra - tis - ta



lla-ma al re-tra - tis - ta



L. MARIA.



-pués te di-rán que si tal que si

y des-pués te di-rán que si tal que si

y des-pués te di-rán que si tal que si

y des-pués te di-rán que si tal que si

affrett: y cres: hasta el fin.

cual

cual

cual

cual

cual

FINAL 1º
TODOS LOS PERSONAJES DEL N.º ANTERIOR.

J. LUIS. (Dentro)

Si tu lo sabes no impor- ta — que los demás no lo se-pan — sa -

Andante.

- bién-do-lo Dios y tu —

Allegretto.

f *rall.*

J. LUIS, INÉS, BLAS, MOZAS, TIP.ºS Y TEN.ºS

EST, SARG, PEDRO Y BAJOS.

Si bai-las con el no al-ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Si bai-las con el no al-ces mu - cho la pier - na por que lo que el

Vivo.

[illegible]

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

ACTO II. - Nº 8. INTRODUCCIÓN.

EL POBRE DEL ARISTON, VENDEDORES Y CORO GENERAL.

All.^o

ff

Campanas en escena.

Látigo.

70

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 570 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "Cascabeles." is written above the piano part.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *ff* in the right hand.

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction "(La escena representa un cuadro animadísimo, propio de fiesta)" and "Moderato." above the vocal line. The piano part has a dynamic marking of *ff* in the right hand.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a dynamic marking of *ff* in the right hand. The system ends with a double bar line and the number 71.

TIPLES.

Que vi - va la nuestra tie - rra — del mun-do la mas ga - la - na — que el

cie - lo que la co - bi - ja es cie - lo de Sa-la - man - ca con sus es - tre - llas y sus mon-

- ta - ñas con sus pas - to - res y sus za - ga-las

All^o

ff

TIPLES. (Vendedoras) **OTRAS.**

Bo - ti - jos de Ces - pe - do - sa, can - ta - ri - llas de Hor - ja - da. Al -

- mendras de Alba de Tormes De ca - ña - ve - ral na - ran - jas.

EL DEL ARISTON. (Molestando á los que están orando)

U-na li-mos-na ben-dita al vie-jo del a-ris-

CORO DE HOMBRES. (Dentro)

San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios al - may con - sue - lo del pe - ca -

San - ta Ma - ri - a ma - dre de Dios al - may con - sue - lo del pe - ca -

Mod.^{to} cuasi And.^{te}
pp muy ligado.

- ton — si quie-ren las monta- ñe - sas que las to - que u-na can-ción

- dor — San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios.

- dor — San - ta Ma - ri - a Ma - dre de Dios.

cres. *mf* *f* *ff*

Allegro.

74

M 570 E

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 9. COPLAS DEL TURURÚ.
INÉS, BLASILLO Y CORO GRAL.

Allegretto.

INÉS. (Gangoso)

75

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 564 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

(Empiezanávenir mozas y gente de la feria que hacen corro)

pla - tay cal - de - ri - lla

¿Quien quiere una coplilla?

Allegretto.

INÉS. Acudan todos aquí que van Vds. á ver al ciego de buena-vista y á la coja de buen pié. Atiendan bien á sus coplas que el ciego y la coja enseñan a saber abrir el ojo y del pié que se cojea, y por un real nada mas verá el ciego las estrellas y la coja bailará seguidillas extremeñas.

Andante.

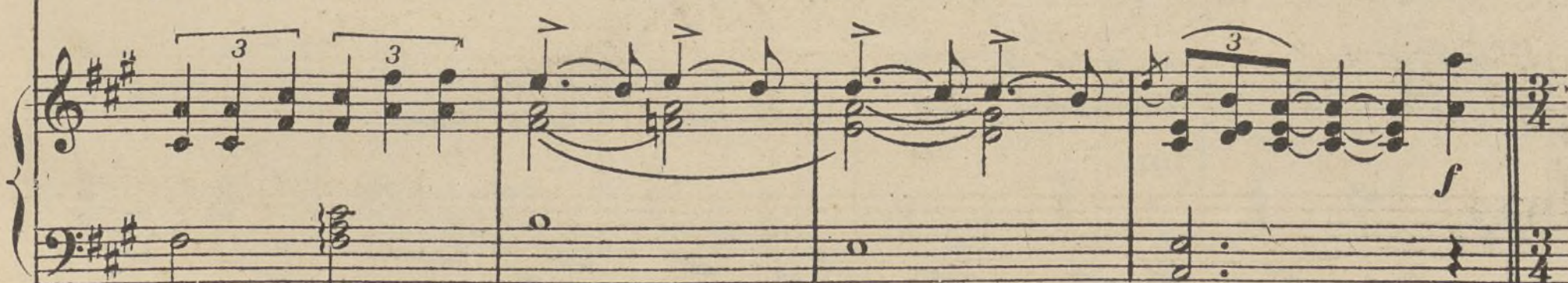
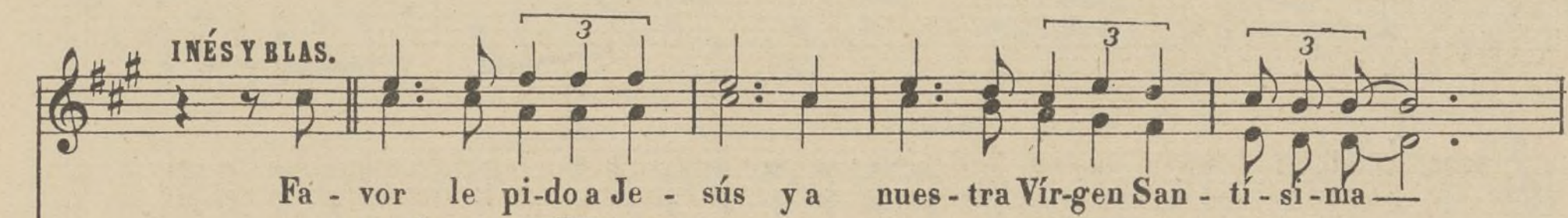
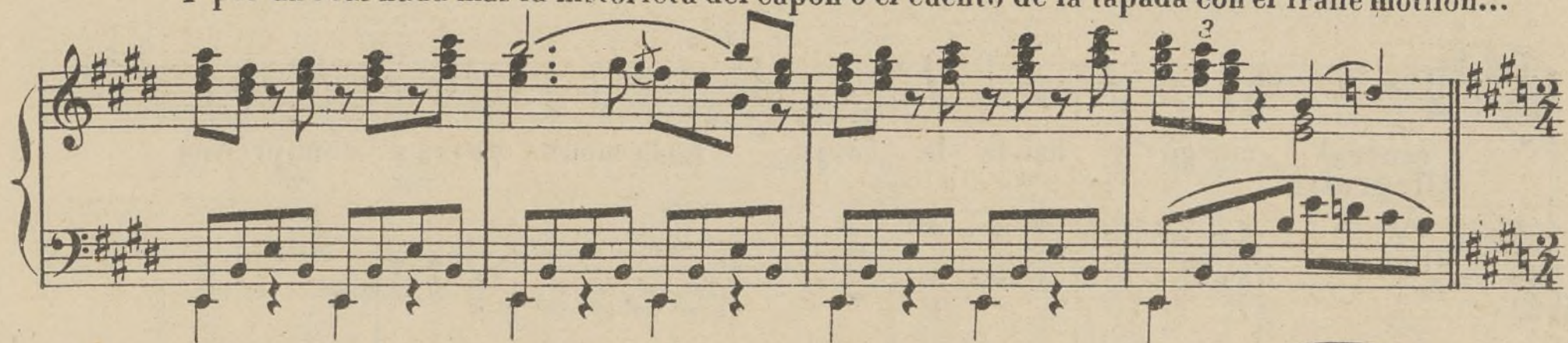
pp muy ligado.

BLAS. El ciego inventa canciones que son hechizos de amor para vencer los desdenes y hacerse amar con pasión. Romances para casadas que de serlo se arrepienten y coplas para maridos que se abultan de la frente.

Piú mosso.

p

Y por un real nada más la historieta del capón ó el cuento de la tapada con el fraile motilón...



INÉS.

can-te el cie-go y bai-le la co-ja. E-che-meu-na perray com-preu-na

Allegretto.

(Baila Inesilla)

ho-ja.

Castañuelas.

All. to mosso.

INÉS.

No te ca-ses con un ri-co por el ce-lo del di-
Al que es cla-vo vi-ve siem-pre del di-ne-ro so-be-

Menos.

BLAS.

-ne-ro por que a fuer-za de lla-mar-le ri-co ri-co a lo pri-me-ro. Sin que-
-ra-no le de-bian de fun-dir en un du-ro se-vi-lla-no. Pa que

LOS DOS.

-rer po-co des-pués se lo llamas a un ter-ce-ro. Que tu ru ru ru ru que
se vie-rae cha un pe-rro al pa-sar de ma-no en ma-no.

p *rall.* *a tempo.*

INÉS.

tu ru ru ru ru. El vie-jo que a un a mo-zue-la
Se pu-so en fer-ma la bu-rra

pp *f* *p*

pa-ca-sar con e-lla to-ma ha-ce igual al hor-te-la-no cu-ya fru-ta al cam-po a-
y ante el caso ex-traor-di-na-rio mi sue-gro se fué a la-mar al-cu-ra y al bo-ti-

pp

BLAS.

LOS DOS.

-so-ma. Pues la a-blan-day la ma-du-ra pa-ra que o-tro se la co-ma. Que tu ru ru ru
-ca-rio. Y des-pués pá su mu-jer fué y lla-mó al ve-te-ri-na-rio.

p *rall.* *p* *a tempo.*



CORO GRAL.

ru que tu ru ru ru ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

LOS DOS.

ru Bien cantael ciego bien bai-la la co-ja. Compreuna ho-ja del Tu-ru - ru.

ru Bien cantael ciego bien bai-la la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien bai-la la co-ja.

ru Bien can-tael ciego bien bai-la la co-ja.

1^a

2^a

ru.

80

M 564 E

Nº 9. bis
INÉS, BLAS Y CORO GRAL.

INÉS Y BLAS.

Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

Allegretto.

CORO GRAL.

ru. Que tu ru ru ru ru que tu ru ru ru

INÉS Y BLAS.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja. Compreuna ho-ja del Turu ru.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja.

ru Bien canta el ciego bien baila la co-ja.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 10.

(Hablado)

J. LUIS. L. MARIA.

J. LUIS. L. MARIA.

Gracias. Mi honor, por tu honor respetar. Gracias. Pues vete ya, que el Señor se va acercando
Allíto no mucho.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a tamboril and dulzaina. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*.

Musical score for the second system, featuring a piano accompaniment with a tamboril and dulzaina. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*.

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with a tamboril and dulzaina. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a tamboril and dulzaina. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings *pp* and *p*.

82

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA.
Arenal 3 Madrid.

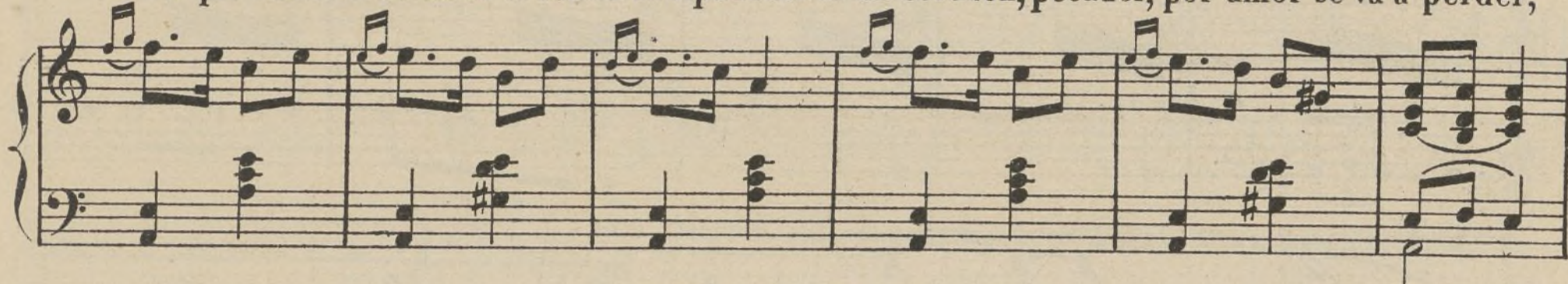
Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 580 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark. ∞

Jesucristo que en la cruz clavado te viste un día ilumina el alma mia y dame un rayo de luz.



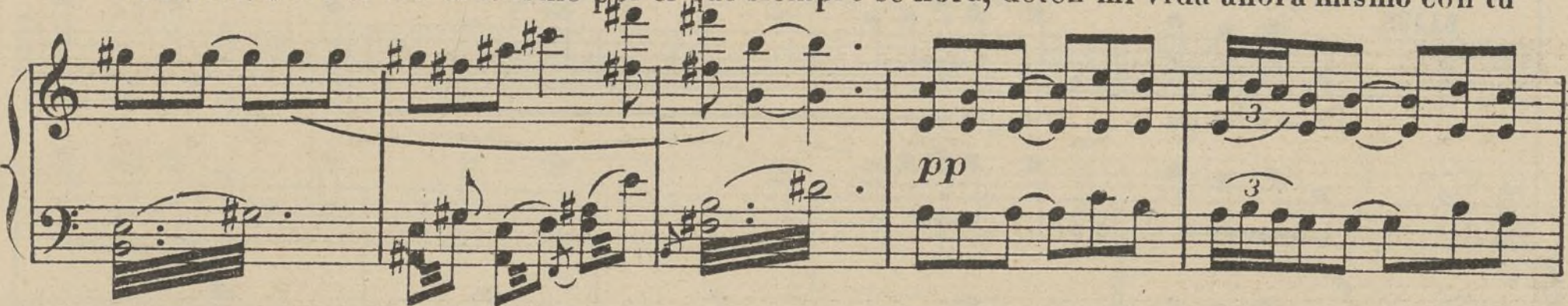
Tú que fuiste todo amor te sabes compadecer si un corazón, pecador, por amor se va á perder,



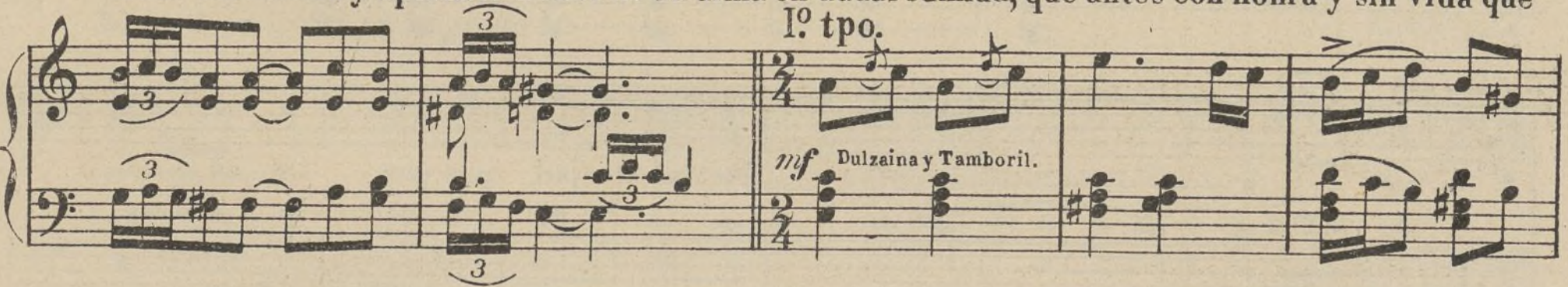
si nuestras almas son puras y en nada han de avergonzarse, permitelas enlazarse y cólmalas de



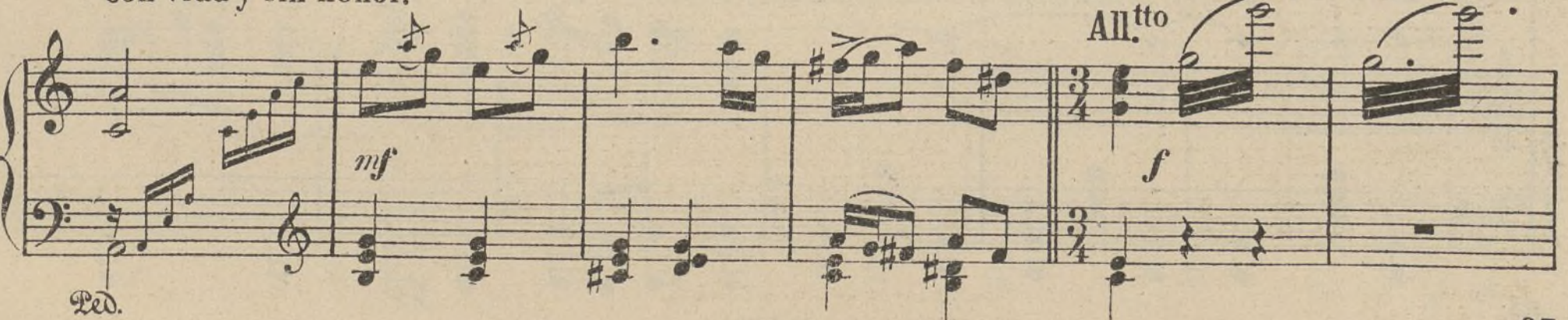
venturas. Pero si van al abismo por el que siempre se llora, detén mi vida ahora mismo con tu



mano salvadora y apíadate Señor de un alma en dudas sumida, que antes con honra y sin vida que



con vida y sin honor.



(Empieza a salir la procesión. La parte

All.^{to}

f

Ped.

religiosa queda discretamente envuelta por la ornamental y pintoresca. En el cortejo desfilan algunos de los tipos con

que empezó el cuadro. Cuatro mozos llevan en andas el Cristo del Romeral y seis vaqueros sostienen con sus picas un dosel

hecho con mantas zamoranas de vivos colores y guirnaldas de flores. & &)

TENS.

Pa-so á las pa - re - jas de la se - rra -

BAJOS.

Pa-so á las pa - re - jas de la se - rra -

- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en

- ni - a Pa - so de - jad por que tra - en

sus ca - ba - llos la a - le - gri - a ¡Ah!

sus ca - ba - llos la a - le - gri - a Pa-so a las pa - re - jas

TIPLES.

Cristo de la er - mi - ta

que a - quí vie - nen A la fies - ta lle - ga - mos los cha -

Cristo mi - la - gro - so del Ro - me - ral

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

- rros de ley Yen la fiesta no en - vi - diamos aun al mis - mo rey Pa - so ya

con nos - o - tros en a - mo - res da - di - vo - so —

por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —

por que trae la cha - rre - ri - a su a - le - gri - a —

Pro - ce - sion y

Traen a - le - gri - a Pa - ra que el sol no te

— paso a las pa - re - jas que a - quí vie - nen

ro - me - ri - a ma - nan - tia - les son de a -

que - me tus lla - gas y tus he - ri - das —

Pa - ra que el sol no te que - me — tus lla - gas

- mo - res ya - gua fres - ca tus co - lo - res

un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con man - tas y

y tus he - ri - das un tol - do Se - ñor te ha - re - mos con

cres.

si e - res a - gua pa - ra el ban - cal be - be - ré de tu ma - nan - tial

pi - eas pues no hay un do - sel i - gual al do - sel del ro - me - ral

man - tas y pi - cas por que no hay o - tro do - sel del ro - me - ral

f ¡Se - ñor! *f* ¡Pie -

f ¡Se - ñor! *f* ¡Pie -

Menos. *f* ¡Se - ñor! *f* ¡Pie -

ff *ff*

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

-dad! ¡Se - ñor! ¡Pie -

(Aparece el Cristo) L. MARIA.

-dad! Tu que a - mo - res fuis - te

-dad!

-dad!

Allegretto.

p

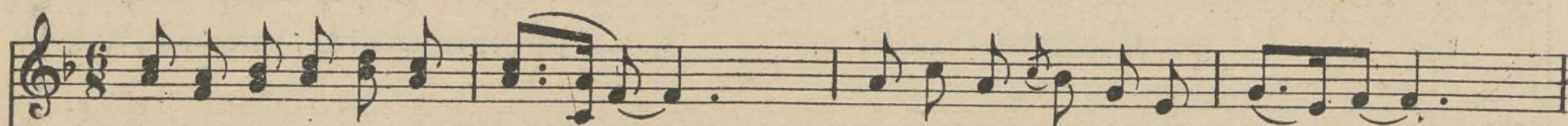
Campana.

pa - ra mi ten ca - ri - dad.

pp *ff* *pesante.*

Danza de las cintas.

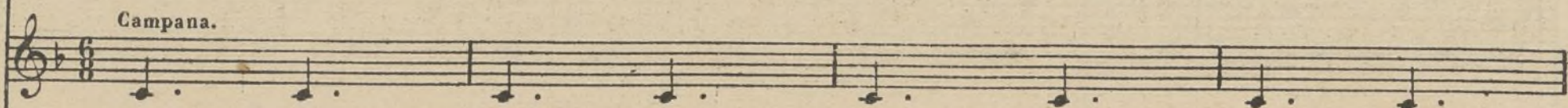
TIPLES. (TEN^{te} unis 1.^{as})



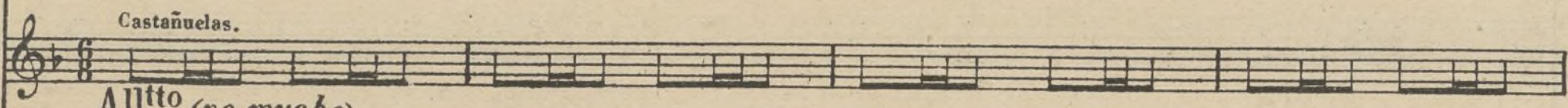
Compa-ñe-ras co-ged cin - tas — para em-pe-zar a te - jer —



Compa-ñe-ras co-ged cin - tas — para em-pe-zar a te - jer —



Campana.

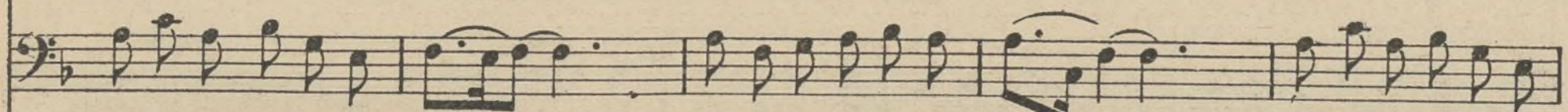


Castañuelas.

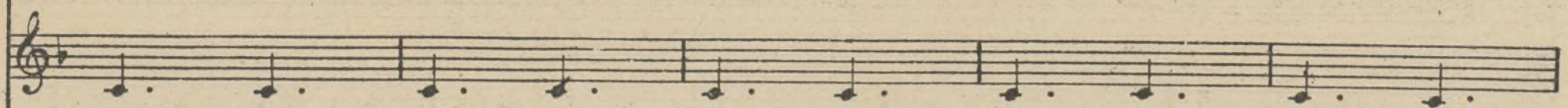
All.^{to} (no mucho)



para em-pe-zar a te - jer — que hay muchas gentes que di - cen — que el cordón nose hade ha-



para em-pe-zar a te - jer — que hay muchas gentes que di - cen — que el cordón nose hade ha-



- cer — que el cordon nose hade ha - cer — Estai - magen es tan mi - la - grosa que a la piedra

- cer — que el cordon nose hade ha - cer — Estai - magen es tan mi - la - grosa que a la piedra

mismala infunde el a - mor la que su frade engañoo de ol - vi - do si te - je su ra - mo se cobra el co -

mismala infunde el a - mor la que su frade engañoo de ol - vi - do si te - je su ra - mo se cobra el co -

Cristo jus-ti - cie-ro ————— Por a-mar a un hombre nue-ro ———

- lor ————— ¡Se ñor! ———

- lor ————— ¡Se - ñor! ———

lor ————— ¡Se - ñor! ———

Campana.

Menos.

f *f* *ff*

M^a Pto.

¡Ah! ————— ten de mi piedad ———

Compañeros coged cin - tas — que el cordon se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordon se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

Compañeros coged cin - tas — que el cordon se ha de te - jer — Te - je que te - je del Cristo ben -

f *ff* *a tempo.*

Ten pie - dad

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

- di-to las cin-tas y cin-tas de tu cordon- ci - to que es di-chay pla-cer

(Telón lento)

Andante. (grandioso)

ff

ff

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 11.
EL SARGENTO Y CORO DE VAQUEROS. (Dentro)

Adagio. *pp*

SARG. (Dentro)

Yo tengo a mo - res con e - lla —

y e - lla lo tie - ne con - mi - go — Por San Juan nos ca - sa - re - mos que fué en la ma -

- ña - na que nos co - no - ci - mos — Las hogueras de San Juan que con la lu - na se pre - n - derán y el

93

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 573 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

Nº 12. ROMANZA.

JOSÉ LUIS.

Andante.

Con e - lla — siempre so - ña - ba —

y en cla - ras no - ches de lu - na — di - je a la luz de la es - tre - lla

que a - lum - bra - ba la sen - da de mi for - tu - na: — ¡Ra - yo pu - ro ya -

95

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 563 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Ayuntamiento de Madrid



-zul que a lle-var-la vas mi a-mor en tu luz! Si te mi-ra mi a-mor, ma-ña-na se-

-rás la envi-diadel sol ————— Cuan-do mi-ro tu luz bri-llar me pa-re-ce, amor que en mi

co-ra-zón e-lla es-tá ————— La es-tre-lla ————— que en sus ojos

lu-ce ————— no en-vi-dió ja-más al lu-ce-ro ma-yor ————— pues e-lla —

brillan por la no - che — ye - lla eterna - men - te a - lum - bra la a - mor —

m. iz. *m. d.*

La es - tre - lla — que me guía a mi en el cie - lo nun - ca se

(ancho) *mf*

vió con ri - val — pues e - lla — tiene un brillo a - sí porque brilla en

mf *p*

su pe - cho de cris - tal —

m. iz. *m. d.* *pp* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

M 563 E

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y E. ALONSO.

Nº 13.

TIPLES. (Dentro)

Andante.

Si el a - mor pu - ri -

Campana.

pp

- fi - ca los cuerpos y las al - mas pues dea - mo - res ha muer - to Dios la ten - ga en su

guar - da pues dea - mo - res ha muer - to Dios la ten - ga en su guar - da.

pp

pp

La Bejarana

Zarzuela en dos actos.

Letra de
L. FERNANDEZ ARDAVIN.

Música de
E. SERRANO y F. ALONSO.

FINÁL.

JOSÉ LUIS Y TODOS LOS DE ESCENA.

J. LUIS. (Valientemente) *f*

Por ————— ver - te mi - a la

vi - da yo die - ra ————— Por —————

— tu ca - ri - ño la glo - ria ven - die - ra —————

99

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Arenal 3 Madrid.

Copyright 1924 by Música Española.
All performing rights strictly reserved.
M 584 E

Tous droits réservés pour tous
pays compris la Suède la
Norvège et le Danemark.



Ayuntamiento de Madrid

(Sigue J. Luis)
CORO.

Por — que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Pues — que al mi - rar - me en sus o - jos di -

Por — que al mi - rar - me en sus o - jos di -

- cien - do ¡mi vi - da! el al - ma se me vá de - tras -

- vi nos ¡mi vi - da! la vi - da y la glo - ria me das

- vi nos la glo - ria y el a - mor me das

ff

