

Leg^o ~~La G. n.º 70~~

Fin de Frente

Para la tragedia *Stipeamementa*.

Ter 1-166-19.
Los Gitanos Sentidos

~~329 20~~

Año 1780.



Los de la Primera
acotacion se aparecen
detrás del telon. y allí
con los Suos y el Altam
bor salen p.^a la Oña del
pues de bailar

El te
Don
lame
ta, y
lana
con
Rob
Pito
q, re

En
de p
lux
arm
una
Solo
Ch
y m
vig.

Los Titanos festivos.

2

El teatro representará bonique con telon de grana, y estando a los lados en el angulo q. forma el lado dño. y delante de la Grana que le corresponde habra una fogata, y calderas; y en el teatro estaran los Titanos bailando seguid.^{as} las ^{ras} 1.^a Pol. Rabono, Pulpillo, y Varro, con Codina, Tadeo, Camar, y Villa, Chinita, Ambrosio y Robles en una esquina jugando ala taba: la valde, Rita, y Rafaela con panderos cantaran la seguid.^a q. sea qualq. con tal que sea de rumbo.

Bailan la Seguidilla.

En el instante se acaban los valen alg.^{os} pañ.^{os} de payos armados de escopetas: A de sold.^{os} con univ.^{os} de Alcalde, y poniendo a cada uno una arma ala cara, los rinden, y luego atan en unas cuerdas a todos: las ^{ras} 5. delante con dos soldados, y dos detras segun dice en los versos.

Chinita q. entrará con gran capotillo moño, y monteras, se esconde usalta por la grada viz.^{da} y buelbe de pobre manco pelon q. se advierte

Alab. -- Uqui están, Señor Alcalde.

Uux. -- Ponedles las escopetas
a los pechos, y matad
al que hiciere resistencia.

Git.^{or} -- Ay de mi!

Git.^{av} -- Uuixericordia!

(Ch. p. oia)

Rab.^o -- Señor, que mala hacienda,
sacemos pecho nosotros
para que oxuna mor prenda?

Uux.^o -- Eso lo oixen al compán
del pregon y de la penca

Rob.^o -- Uano ten por el respeto
de la Justicia, sxiexa --

Uux.^o -- Poco a poco porque soi
un balato al que se mueba.

Pol.^a -- Señor, la gente de onra
vrevi graci su excelencia
se conoce en mamparax

Si [a laz uuxerex que yegan
a tuor pier infortunados

Pulp.^o Como ha de faltar clemencia
en era casa de vosos

(Dios la bendiga) tan beya

uuz... do entimo mucho muchachos
pero no hai de la Sentencia
apelacion.

lad.^o... Uxi Dios

libre a Vzia de miseria

mande vste que a todos luego

nos den pan, y calle suela.

uuz... No ay remedio: idlos atando
a todos con unas cuerdas

y al lugar con ellos, para

encerrarlos en la tierra

llebando el tamboz delante

porque mi triunfo se vea.

G. Chini. Quien le da a este pobre manco
limosna?

Alv.^a Dios le provea

Chini. Caritativas Señoras,

*C*uzco... ola manco

Chin... Dios le premie

la caridad y dependencia

la Justicia y la propia

Justicia y malas lenguas.

*C*uzco... ¿Eres tu Pitam?

Chin... No.

El color, y la presencia

no publican, que soy hijo

de Uleman, y de flamencia?

*C*uzco... No he visto esa cara.

Chin... Quando

estube, si Urted se acuerda,

catorce dias pidiendo

limosna con su licencia

en el lupan; a los quince

sali de alli, y estas buenas

almas me han arrecojido

usando de su clemencia

notoria.

Exp. Huano y Algu
aciles detras del telon
comedia como en
Audiencia

Urr... Es esto verdad. ~~pa~~

Pol.^a... Cí Señor, quando se ofrezca

10
Salon

lo juraremos.

Urr... Pues bien,

no le lleveis en la cuerda;

pero llevadle agarrado,

para que testigo sea

en la causa de estos hon

y declare lo que sepa.

Hab.^o... Señor, tenga caridad

con las gitanas.

Urr... La que ellas

tienen con el pobre bobo,

que no las huye cien leguas.

Chin... Un poco de compasión

tod. lon. Git.^a Socorra Dios la inocencia

20
11

se los llevar como se dijo, y con tambores a tal

en la cuerda: Chin.^{ta} pero p.ⁿ un Alg.^l Payo, cent.^{da} el

El teatro muda en salon largo de audiencia

al foro tribunal, y S. Exepo de segundo etc.

de enriano, y algun otro de ellos.

5

Ep.^o... El Alguacil que tu biere
mas vista, y mejores piernas
que suba luego a la torre
y me avise quando buelva
mi Compañero.

Aldovera
p.^o dir

Ruan. Si buelva:

Que, no hai mas que dar la vuelta
el que fue a batir Gitanon
por los montes, y las selvas.

Ep.^o... Para eso llevaba tropa
que los golpes recibiera
primero, los areque,
los ponga sin contingencia
en sus manos, y despues
al Consejo se de cuenta
de que el Alcalde fulano
hizo una accion tan excelente,
y fue el estar escondido
mientras la tropa se arriega

sin que á esta le toques nada
de lo que al otro le premian.
Juan. Que sea tan mormurador,
Alcalde! Y por donde empicra
por el Compañero.

Esp.^o... Siempre:

Como que todo entubiera
ya perdido á no tener
yo tan grande la Cabeza.

^a
Alab.^o Señor, Señores

Esp.^o... ¿Que traen?

Alab.^o... He ya viene, que ya llevo

Juan. ¿Quié? ^{ruizos}

^a
Alab.^o... El tambor que ha salido.

Esp.^o... ¿Adónde?

^a
Alab.^o... Para que sea

público, y notorio: viva.

Esp.^o... Porque tiras la monterca,
majadero.

^a
Alab.^o... No pillaxon

Mis p.^o con los
puros como se
entro y el tambor
día

tambor
p.^o

Ep.^o... Viquen?

Albov.^a... Yo voi ala Yglia
a repicar las Campanas.

Ep.^o... Por que?

Ruan... Se sabe que venga
oy el Marques mi Señor?

Ep.^o... Como? Si no se le espera
hasta el dia treinta y dos.

Ruan... Luachacho ve que te alegras

Albov.^a... No cayeron

Ep.^o... No te se
cayeren a ti las muelas.

Ruan... Demontre, quien ha caido?

Albov.^a... Toda la familia entera
velos Pitano, y ya
triumfante con ellos entran
el Alcalde Gil uozano

alla boi a' ver la fieta..... (V.)

Ep.^o... Gracias a Dios que se ve
libre de ellos esta tierra

mejor se las deves dar
si no vemos libros de ellas.

Juan.. Pues es verdad en efecto
que ruido de gente suena
a lo lejos.

Ep.^o... *El tambor*

hace la noticia cierta,

Juan.. Salgamos:-

Ep.^o... Hoy para que

pues vemos que se enderezan
todos al Ayuntamiento

Juan.. ¡Pleguen muy enoxxabuena

*tocano el
tambor*

Salen con el orden, que entraron los sold. Pro
pagon, y Gitano: el tambor delante opera
segun acomode: interin se presentan han
puesto en medio un Banco para la Pres
ticia: Los Alcaldes, y Exrhibano quedan
en medio, los soldados detras, las mugeres
en dos filas a los lados, y ~~todos~~ en pie al
principio ~~un~~ un Alqualcil tiene agarrado

a chinita a la punta del tab.^o

7

Ep.^o... Calle el tambo: Caballeros
me alegro que una vez vengan
todos juntos a visitar
de tantas veces como entran
en el lugar repartidos
a visitar las puertas,
las ventanas, los balcones,
los graneros, y bodegas

tod.^{os}... Vexotro Señor Alcalde!

Pol.^o... Que zalgo la mala sembra
que lo dijo

id.^{os} Rob.^o... Del mal ombre

que lo zopló, y lo despienda
delantre de mi.

Don Chin... U de mi,

(saca la lengua)

que pondré en las arguas esta;
proovando que todos son
gente de tanta conciencia,
como el Señor Excríbano,

como Yo, u otro qualquiera
Eip.^o --- Quén eres?

Chun. Un pobrecito
mance.

Uux.^a Con muchas sospechas
de que es Gitano también

Chun. Yo? Uuxén que traza esta
para uitar, salto de brason,
y detras de cada pierna
un bufo. (Las pantorrillas cap.
que allí estan malas, o buenas.

Eip.^o Este no.

Uux.^a Pero con ellos
le pillamos.

Chun. Eso prueba
que encontré la caridad
entre su magnificencia

Uux.^a Serán testigo alo menos
de sus costumbres perversas,
y sus robos.

top. Querí dixa

que le robo una lenteja

nenguna de la quadrilla?

Qu. Que ocupacion es la vuestra

vino uitar? De que vivir?

Que hacéis entre las cabernas

del monte? En que os ocupáis?

Chini. Señor tienen allí escuelas

de las artes liberales.

Ep.º. Qual es con?

Chini. Allí se enseña

a unos a bailar, a otros

a cantar, a otros la ciencia

del comercio subalterno

y trafico de las ferias,

y conforme cada uno

adelanto se le emplea,

entra otro en su lugar,

y así va andando la rueda

lad.º. Uxina ex verda Señor,

si quere facer la prueba
examinemur a todos.

Ambos. -- Vvire Vvted esta puxieta.

Chin. -- No ay bailarin en Europa
que la haga con mas limpieza.

Ep.^o. -- Companero, me dictamen
es que vayan ala tienda
todos, mientras se les toma
la Confesion, que ay materia
que tratar mas importante

Vvire. -- No me acuerdo qual.

Ep.^o. -- Las fientas

que ha de hacer la villa al amanecer
en los tres dias que venga.

Vvire. -- Ya las tengo yo penadas,
y con esta fenteruelas
se han de hacer.

Pol.^a. -- Señor Alcalde,

confie vzted de la Pepa.

Hab.^o. -- Y zino vela Patricio,

y verá Vtē que bien queda
 tad.^o Señor Alcalde, palabra.

Luz.^o Pi.

tad.^o Deselo se mi cuenta

a. que yo haré una celar mias
 con mi gente, de manera
 que quede nombre de mi,
 aqui y en toda esta tierra

Luz.^o Si quedará, y traerá
 como por ti se despueblan
 mas de catorce lugares
 que ay en la circunferencia.

mulCam. S. Venga dinero, y saremos
 prodigios.

Luz.^o Era esta cuenta;

pero las mias es hacen

los tres dias de la fiesta

con vorotón de esta suerte.

Rob.^o Muchachos vid atentas

no se nos olvide.

Pola -- todos

callamos como unas muertor.

Uuxr -- Dia primero: sacaron
a todos ala verguentza:

Dia segundo, borañton
arotes con una penca;

y aorcan al tercer dia

para coronar las fiestas.

Ep^o -- Yo aseguro que no falte
en todos tres concurrencia

huano.. Para Diuextia al amo

son tres funciones muy bellas.

Uuxr -- Para el amo no hai funcion

como hacer justisica sea

y tener limpio de vagon

el lugar.

Ep^o -- En gran idea.

Hanta el dia treinta y don

embocador en la frena

Prob^o -- Suplico, y bamon haciendo

Ep^o --

por otro lado la Cuenta
 Día primero: se pone
 un buen teatro en la Audiencia,
 y se divierte cantando
 varias tonadillas nuevas:
 Día segundo, se hace
 algun baile de diversiones
 figuras, y contradanzas
 bien ordenada, y buxlerca:
 Día tercero, se ilumina
 la plaza con veinte agujeros,
 y quatrocientos faroles
 se baila la noche entera
 con dulzaina, y tamboril,
 y al instante que amaneciera
 nos vamos todos nosotros
 en busca de conveniencias
 por el mundo, y a vivir
 como unos Anacoretas.

Ep.^o — Yo lo apruebo

Urra... Pues yo no
lo apruebo hasta q. lo vea.

Chini... Suelta vrté vera que pronto
de todo les damos pruebas.

Urra... Le suelto?

Exp... Sueltale, á ver

Pota... ¿he has echo?

Chini... ¿olo se: Pepa

canta con Goro y pili

una tonada de aquellas

de fausto al Ayuntamiento

Pota... Ahora con la trubulencia,

no me acuerdo de ninguna

Urra... Si es todo emburte y facheando:

bolvedle á agarrar.

Chini... ¿he dito,

que mis palabras son prendas

de oro: aquella ^{del Via} ~~esta mala~~

Del paje ^{de la} ~~del~~ ^{buena} ~~que tora~~

Pota... si, ya me acuerdo

lad... Despues

repararemos trescientas

leguas que antes de ocho dias
entaremos de esta tierra Y ap.^o

Chun... Vosotras, y estos muchachos
conmigo despues se vengam
à disponer algun baile
ligero.

Amb.^o Pero no piénan
enque no hai ventuario igual?

Chun... En el molino no hai treinta
mozos, y mozas?

Qu.^o Y mas

Chun... Pues de jado lo de mi cuenta,
que mal ventidos, o bien
hemos de daz les la muestra.

Ep.^o... Este parece ombre onrado

Qu.^o... Y tiene las manos vueltas
ya.

Chun... tal me las ha entirado

ente Alguacil en su prensa.
Luz. Gitano es tambien.

Esp.^o... Dejad

que lo sea, o no lo sea:
lo que importa es q. no saque
del ago velas fientas.

Luz. Yaque aguarda esta monita

Pol.^a... Yaque Usted me de licencia,
y ciñó donde apañarnos

Esp.^o... Pues entrad en era piera,
y entre un Alguacil con ellos,
que de vista no los pierda
no nor uxten, y nor saquen
por la ventana la Audiencia.

Pol.^a... Señor, no zomoz de los
que tienen las manos puercas.

lad.^o... todos zomoz azedditos

lo 2.^o... Señores hazta la buelta { V. Pol.^a
Cam. y tal

Esp.^o... Y estas niñas todas son
olgaranas?

Chin... Señor estas
hacen de todo.

Juan... Y tambien
cantan?

Chin... Que respondan ellas

Pulp^o... Poco y mal

Chin... Pues vaya un poco.

Hab^o... Señor, tenemos vergüenza.

Chin... No la tenemos nosotros
de dejarnos salir sueltas,
y vosotras la tenéis
de hacer lo que se os ordena?

Hab^o... Mucho aprieta este tentigo.

Hab^o... Pues si el tentigo os aprieta
aflojad un par de coplas
de aquella toxana nueva
la americana entre tanto
que se dispone la Pepa.

Hab^o... Empiezo tu.

Pulp^o... Empiezo tu.

Ep.^o... Vámon, y empiece qualquiera.

Prob.^o... Vose enfade vsted Señor
y escuche atento esta letra.

ta
C... En esta vida caduca
toda muger es Titana,
las unas deraxadas,
y las otras venaladas
si, tirana, si,
si tirana si
olé, olá.

Señor Alcalde escuchad
que el tomillo tiene sal.

ta
C. Pulp.^o... Yo dire si su ventura
será mala, ó será buena
aquien me diga el dinero
que tiene en su papelera
si, tirana, si,
si tirana, si,
olé olá.

¡Pax chinitas, y andar,

que yo valdré a la señal.
 ta. hob... don valcalder nunca deben
 acercarse a las muchachas
 porque el calor de sus ojos
 puede torcerles las varas.

Aldov.^a
 p.º dña

243... Si tirana, si,
 si, tirana, si
 olé olá
 valcalde hagare una allá
 mure que me piraria.

Cur. El diantre de la tirana
 es una cosa entupenda.

Exp.--- Ya se me iba a mi subiendo
 el tonillo a la cabeza

Juan. Valcalder juicio, y quaxdad
 toda la circunspeccencia
 necesaria, y que previene
 el derecho en la materia.

Con 2. Dize muy bien.

Cur... Y mi capa
 brwon, que hacen tu con ella?

Chin... la tenía doblada para
quando usted me la pidiera.

Cuando... la tonadilla está pronta,
para quando usted quisiera.

Uñ... Salgan luego, y entre tanto
los del baile, se prevengan.

Chin... Vaman muchachas.

Las 8... Uñ...
señores, hasta la vuelta.

Ep... Pues señtemonos nosotros,
y oigamos con conveniencia
tonadilla a 3.

tod... Grandemente vivan vivan

Uñ... Como repais muchas de estas
y las canteis a todas

me prometo grandes fiestas

Pola... [ustedes no duden nunca
que se dará lo que se pueda,
y si ay aplauso, y dinero
se harán maravillas.

Sub... Co

que ya están los vailexines
prontos quando ustedes quieran.

señores Alcades

Luz... ¿Dónde?

Alb. En el campo, que es estrecha
esta sala.

Ep.^o... Vamon luego,

Alguacil, di que preparen
para todos un banquete

de pepino, Jeringena,

pimiento, y agua del poro.

Luz... todas son cosas muy frescas,
y del tiempo.

Alb. Está muy bien.

Ep.^o... Sigamos todo el que quiera

Luz... y con una Contradanza

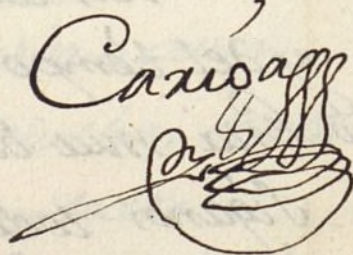
finalizada la idea

festiva

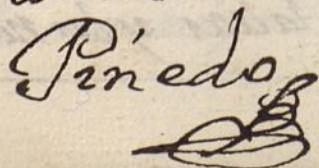
tod.^o... El perdon conigo

de sus faltas y las mientas.

11
No encuentro espacio en su Representar. Madrid 2 de Julio del 1780:

Carrion


Se puede representar este fin de fiesta sin inconveniente alguno. Madrid 2 de Julio del 1780.

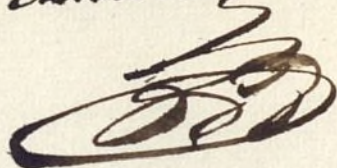
Pineda


N.º 10. - a Julio de 1780.

15

Aprobase, y representese.

Chamona



Representación y representación

Representación
y representación

Representación y representación
Representación y representación

Representación

Representación

Representación y representación
Representación y representación
Representación y representación
Representación y representación

Representación

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100