



Nº 9

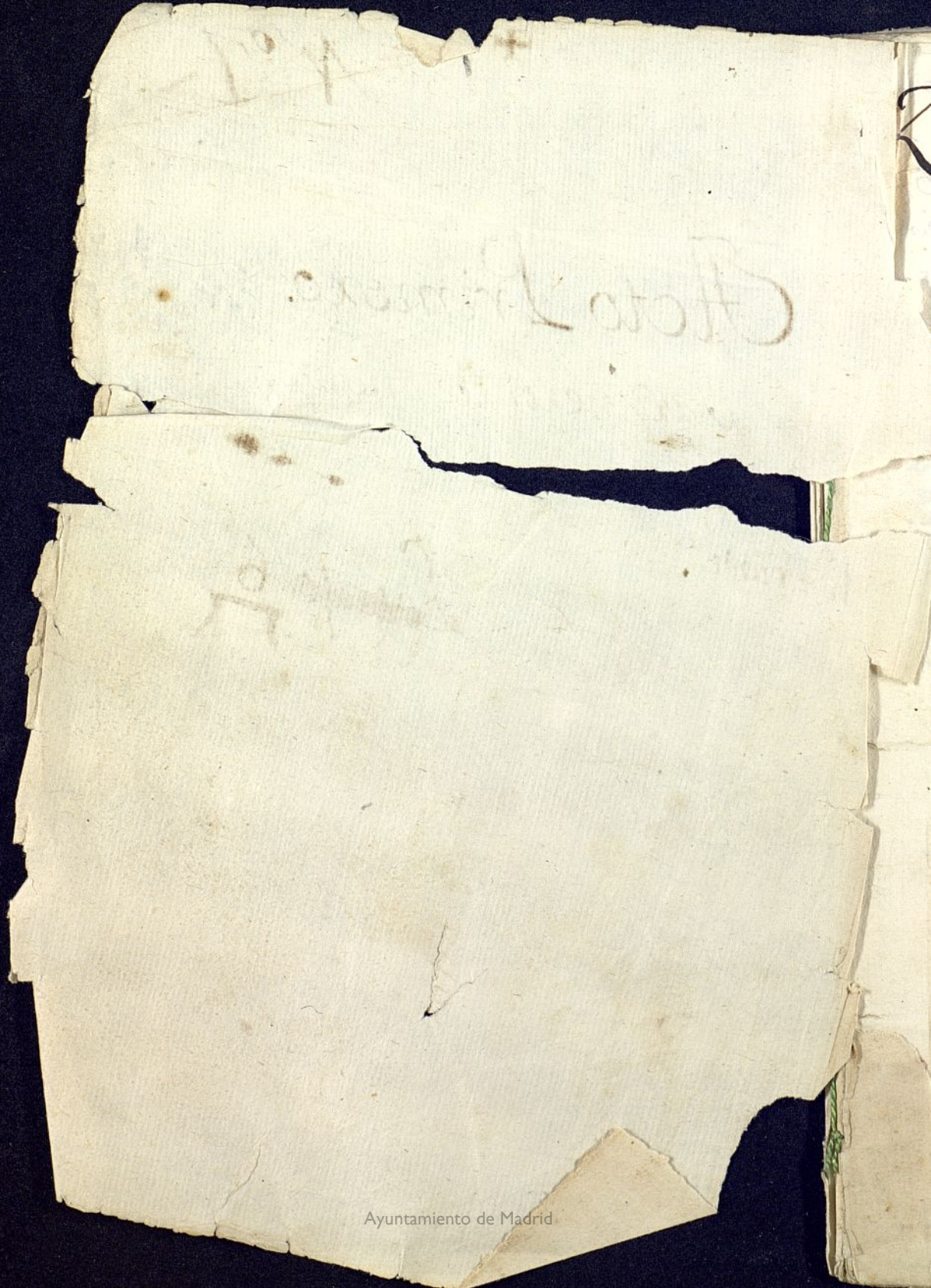
Acto Primero.  
Jardín de Manzanares

1.º Punto.

~~Lugar 6~~

Tea 1-189-8, A







# <sup>t</sup> Zarzuela Nueva Intitulada <sup>2</sup>

Tambien de Amor los Vigoreros  
sacan fruto entre las flo-  
res: los Tardineros de  
Aranjuez.

Actores.

~~Capataz~~

Patricio... Capataz de los Tardineros.

Marcos... Tardinero hermano de Isidora

Sorenzo... Tardinero hermano de Isavela

Luisito... Cortesano.

Isidora... Tardinera

Isavela... Tardinera

Robertina... Tardinera Rustica

Damas.

Cavalleros. } ... No hablan

Criados.

Un Calesero.

Tea 1-189-8.A

Acto 1.<sup>o</sup>

Vista de los Tardines de Aranjuez: cotan Isido

Ayuntamiento de Madrid

(19)



y Isabela como regando los Guadros: Maxcos, y Lorenzo con Poradexas como igualando las Ramas: Particio como mixando lo que hazen: Cantan los 5, y mientras dura la musica pasan por el Taxdin como paseandose Damas, y Cavalleros de brazos, y Criados con Luitasoles, y se oye ruido de Paoaxos =

A 5= Todo es delicia  
estos Tardines,  
y en sus confines  
Todo es primor:  
Cantan las Aves,  
con ecos suaves,  
Corren las Fuentes,  
y en sus Corrientes,  
Todo es Amor.

v. a y a  
Sid. 1. a } -- Los Cavalleros, muy placenteros  
a 2. } con las Señoras, echas Auxoras  
dan diversion,

A 5.= Sitio agradable, y deleitable  
siendo de todos admiracion.

Maxc= Lorenzo descansa un rato,  
sientate sobre esta Piedra,  
q. esto crece muy despacio,  
y cortamos y amamos de apresia..... {sientanise



3

Lor<sup>o</sup> = No dices Marcos muy mal;  
asi alguna cosa huviera  
con que entretener los dientes,  
y dar que hazer à las muelas?

{ Repara Patricio  
en ellos.

Pat<sup>o</sup> = Sientense con mas despacio:  
ay briuonada como ella.  
otros estan rebentando,  
y Ustedes con esta flemia.

Lor<sup>2</sup> = No havemos de descansar?

Patricio = Para tener combeniencias  
vbiexan nacido Vicos;  
bribones à la Taxea:

{ Hacelos levantar  
dandolos con una  
muletilla q. tendia

Lorenzo = Eso si à nosotros ayre:

Y à Yridora y à Travela,

aunque esten mano con mano,  
no habla palabra ni media.

Marc = Ello algo quiere decir  
la variable difexiencia  
de regañar con nosotros,  
y estar afable con ellas.

Lorenzo = Jamas viò nuestro Padre  
à ninguno, y si biviexa:..

Patricio = Aia lo mesmo que yo:  
y pues devo la fineza  
à su Magestad que en mi



su empleo constituyera,  
hede cumplir con el cargo  
de Capataz.

Lorenz= Así sea,

pero podéis acordaros  
que quando Chico, dibexas  
veces os quite los moços,  
y os <sup>coloqué</sup> ~~mané~~ en la Silleta,  
à hazer lo que à <sup>haza</sup> ~~haza~~ <sup>reservo</sup> ~~reservo~~  
en el pico de la lengua:

Marcos= Iyo tambien ho servi  
quando andabais tras Elena,  
como Gato por Enexo,  
y por que no lo supiera  
vuestro Padre, baxias veces  
hize yo la Sentinela.

Patrio= Vayan los Olazanzos,  
y alcancen las Puñderas  
mas colmadas, y maduras  
con brevedad una Zesta,  
que para malicias solo  
tienen sobra de advertencia.

Lorenz= Ben Marcos, por que tenemos  
que tratar cosas divexas.



Marcos = El mono del Capataz  
todo es andax dando bueltas  
al olox delas muchachas:

Lorenz = Monito de Cobachuelas,  
y tiene muu pocas barbas  
para que le quieran ellas

Marx = Vamos pues diciendo alegre  
otra vez la Cantinela::

à 5 = Sitio agradable &c..... {Váncse los 2.

Yid<sup>a</sup> = Ya estan regados los Brucos  
ordene Usted donde quiera,  
que se prosiga el trabajo.

Yab<sup>a</sup> = Si por Dios, que el sol molesta  
mucho mas oy que otro dia,  
y ya re Vmd que en conciencia  
es lastima siendo blancas,  
que nos pongamos ~~trigueras~~ <sup>morenas</sup>.

Patrij = Ay Xidora del Alma!  
ay bellisima Travela  
que ay quien à vista del fuego  
acada paso se hielá.

Yid<sup>a</sup> = Cuso es ma cora raxa

Patrij = Yo muero.

Trabela = Que le molesta?



que se queja de ese modo?  
Patricio = Me molesta si te acercas,  
lo que amo si te retiras.

Ysidora = Explíqueme Usted no tenga  
Recelo, que si ay arbitrio  
se curará su dolencia,  
y sino morir, que es cosa  
con que todo se remedia.

Patricio = Yo me abrauso

Isabel = Eso se quita  
con grandísima presteza,  
teniendo siempre en la mano  
con agua la Regadera.

Patricio = Ay que es muy poca esa agua  
para apagar esta hoguera.

Isabel = El mar de Antígola está,  
con prevención a todo buena.

Patricio = Es muy terrible mi mal:  
dame tu Isidora bella,  
con que me pueda aliviar,  
ya que no me restablezca.

Ysidora = Pues yo soy Médico acaso  
para tal intercadencia:



Yo Senor de esos achaques  
no entiendo pizca, ni media:  
y al que claro no me habla  
(y eso si me tiene cuenta)

Sepa Usted, que siempre estoy  
tarde, sorda, muda, y ciega;  
Patricio = Yo muriendo à el rigor  
de una silenciosa pena

Las 2 = Declararla

Patricio = No me atrebo

Las 2 = Por que?

Patricio = Por no morir a ella. - - -

Las 2 = Pues mientras q<sup>e</sup> muere, ò sana,  
balseme de esta Vereta.

### Duo

Isabela..... Ay males que son,  
como algunos Niños  
que con los Carinos  
se suelen curar

Isidora..... No tienen Razon  
para sus antojos  
pero con los ojos  
lo quieren tragar

(vanse)

5

Car. 2.º = Pues mientras note de clares  
no aguanta des me compa de rpa



Las 2= Ven una corita, y con la manita  
la quieren pillar

Y sab<sup>a</sup>= No entienden que piden,  
ni lo que sexa.

Y. a  
sid= Y graciosamente  
dicen bà, bà bà:

Las 2 = Bà, bà, bà.

Y sab<sup>a</sup>= No saben pedir

Y. a  
sid= No saben hablar.

Las 2= Mas si los axixman  
la saben tomar. { Vanse

Patri<sup>o</sup>= Es así? Niño es mi Amor  
que viendo lo que desea  
no se sabe, no, explicar;  
y así siente, muere, y pena:

Patri<sup>o</sup> -- loco de amores estoy,  
por estas tiranas bellas,  
y sin descubrir la llama,  
el corazon se me quema,  
dudo aque me determine,  
y temo en esta contienda  
ser como el Gallo atrixido,

ca  
Multi  
Preb<sup>a</sup>



6  
que neutral en la Carrera  
de dos Liebres juntas, duda  
à qual seguir, y se queda  
sin atreberse à las dos  
al fin sin ninguna de ellas.

### Alea.

El Gallo que aturdido  
dos Liebres ve correr,  
à entrambas engreído  
las quisiera correr:  
Corre una por aquí,  
Corre otra por allí,  
las mixta, las azecha,  
y como no aprovecha  
el tiempo con dudár  
viene el Pobre à quedár  
al pié de las dos.

Así mi amor abaxo  
Remiso, y con reparo  
codicia sin deslizeo  
aquestas dos perdizes,



y quedará en su Estrella

sin esta, y sin aquella

echo un Camaleon.....

Lorenzo= Vaya Marcos sube tu

que exes mañoso, y garrido:

y a las que haya maduxar  
llena bien este Cestillo.

Marce= Mañoso yò? sube tu,

que si arriba me encamino  
el Arbol, Guindas, y Cuexpo,

todos abajo venimos.

Loren= Pues ello alguno ha de ser.

Marce= tu abrias de ser Lorenzito,

que yo tengo mucho miedo,

desde que podando un Guindo,

que estava junto a un Estanque,  
rebexiendo de llenito)

me caí, y dando en el Charco

si a un palo no me casido,

muere relleno de Agua

el que quisiere de Vino.

Lorenzo= Anda, que exes un cobarde

19  
Vase y salen Mar-  
cos con un Testillo,  
y Lorenzo con un  
Escalera.

ca a  
Miss pue



7  
Marcos= Tu Lorenzo atreuido:  
disfruta de esse blavon,  
y no baya yo al peligro.

Marcos  
illo,  
ra

a  
w

(Ay un Arbol à un lado que figure un Guindal, y assi  
mando Lorenzo la Escalera, sube à lo alto à alcanzar  
las Guindas, y Marcos las va apartando en el Canas-  
tillo: en tanto sale Robertina, como que trae algo en  
el delantal Cantando, y haciendo extremos de sentim.)

### Acta

Robert<sup>a</sup>= Ay Pobrecita, desdichadita tengan compasion,  
los Esparragitos me comio un bixon:  
y ahora mi amo, (ay!)  
levantara un palo (ay!)  
y me molera con poca razon:  
ay pobrecita desdichadita,  
tengan compasion  
veniego mil veces de todo bixon

Loren= Muchacha de que te quejas?

Marc= dime que te ha sucedido  
has querido sisar mucho,  
y el Amo lo ha conocido?

{aclararase  
basan como de  
haber ya comi-  
do las guindas

(Mus. prev<sup>a</sup>)



Robert<sup>a</sup> = No es eso, mas pues los dos  
me teneis algun Caxiño,  
con que me deis à peseta  
saldre yo el mi conflicto.

Marx<sup>s</sup> = Te han quitado algun mano  
el Esparragos?

Robert<sup>a</sup> = Eso mismo. . . . . { Como llorando, y los dos  
viéndose haciendo burla

Lorenz = Le abras regalado à el Roio,  
y ahora por tu poco Juicio  
querrás tu que los amores  
lo pague nuestro bolsillo.

Marxos Pochito es.<sup>a</sup> una peseta, peseta! tengo yo mtio,  
q. estára harando dos meses, y le daré aqueso mismo  
à el infeliz; anda, anda, tuerze por otro camino  
que por aquí aunque te mueras  
no ay modo de darte alivio.

Robert<sup>a</sup> = Mi Lorenzo se piadoso  
pues sabes tu que te estimo. { llora

Lorenzo = Anda, anda, taimadota,

ahora Lorenzito mio,  
y en estando los dos solos,  
Si escuchas q. yo te pido  
un poco de aquello, que  
compones para principio



à el Amo; me hechas tan alto:

8

Amiga de la zerridos,  
y con quien eres piadosa  
que te pague los descuidos.

Robex= Remediamme tu mi Maxcos.

Marc= Si, lo tienes merecido;  
y todo el año nos trahies  
con el Amo en cuentecitos.

Rob<sup>a</sup>= Que no tencis caridad?

Marc<sup>s</sup>= Son en balde tus zerridos.

Lorenz= Son fingidas tus patrañas?

Robex= Que haveis de ser tan impios  
no me consolais siguiexa?

Los 2= En eso solo venimos

### Terceto

Maxcos y Lorenzo a 2<sup>os</sup>...  
Taimada socarrona  
bien te conozco si  
Que te haces la tontona,  
y muevedes en mi tris

Robex<sup>a</sup>...  
Infustos alebosos  
pues soy una infeliz  
afectos, y amoxosos  
tened piedad de mi.

Lorenz=  
el Amo que te paga.



Marcos= --- El Armo que te alaga  
 Lorenzo y } ..... Que se duela el ti  
 Marcos a 2 }  
 Robertina= --- Ay! Ay! Ay!  
 mirax mis lagrimones { como llorando  
 Lorenzo y } ..... Todas son imbecilidades  
 Marcos a 2 } Solo para engañar:  
 Uoxa, Uoxa.  
 Robert<sup>a</sup>= --- Ay! ay! ay!  
 Grosos mal nacidos :-  
 Lorenzo y } ..... Deja ya los gerridos:  
 Marcos a 2 } y bete.  
 Robert<sup>a</sup>= ..... Vos à pasear (Vanse los dos)

Acabado el texeto se van los dos, quedando ella como  
 mirando adentro. Sale un Caletero muy Jaque con  
 un Calecin muy à lo natural, y en el Sr. Luisito,  
 como entrase el camino: Sombrexete abonetado, pa  
 ñuelo al cuello Tenturon, y en el el cutò, y un abanico  
 de Caña dandose ayre:

Calesero= Ita, hà, hà,

Luisito= Para el Calecin Perucho,  
 que en el Jardin detexmino  
 quedarme: vamos à tierra { Apéase y se  
 que es el calor excesivo. { dà ayre



Robert<sup>a</sup> = ¿Am me estais haciendo burla? { mirando  
ya lobexeis atrevidos. } a dentro

Luis = Ten el Calesin, mañana... { a el Calesoro  
en aqueste proprio sitio  
al salir el Alva: entiendes?

que hede yx abex los Nobillos.....

a Ana. que grande fiesta  
de Toros que havido en Pinto!

mas Robextina esta aqui,

los Petimetres vivimos

con cotxella tal, que apenas

de una diversion salimos,

quando encontramos con otro,

pension propria volindos.

Robextina, tu tan triste,

que tienes? dime te ha dicho

el novio que ya no ay nada

supuesto que nada abido?

Robert = Dejenos Usted Señor..... { Compunfida

con aqueles desatinos;

estoi yo que tendre ahora

mi pobre Corazoncito

como grano de pimienta,

de penaso, y encofido;

{ dice el Caleve-  
xo por señas  
que esta bien  
y se entra con  
el Calesin me-  
tiendose dentro,  
o sentandose  
sobre una bara.



y se biene Usted con Chanzas.... {llora  
Luis= Por que causa; hea dilo,

Robert= Ay Señor que son muy grandes  
los trabajos en que vivo;  
me embió mi Amo à vender

Mu<sup>ca</sup>  
pre<sup>a</sup>

Csparragos por el Sitio,  
llamaronme unos Taimados,  
y al mano mas floido  
lo meforito cortaron  
diciendo los atrevidos,  
ay le llevas sin que falte  
el Csparrago mas chico.

Luisito= Si no te falta ninguno  
es tu queja desvario.

Robert= Cuse es el Caso Señor  
que comberix enterico  
no puede servir de nada  
por que viene mondadito.

Luisito= Vaya que es Chistoso el Caso

Robert= No para mi, que imagino  
que me despida mi Amo,  
ò me meta en el Hospicio.

{Saca del delan  
tal un mano  
de Csparragos  
quitado lo que  
Regularm<sup>te</sup> se  
come.



Luisito= Yo consolaxe tu mal

Si tu sanaxes el mio.

Rob<sup>a</sup>= ¿Le puedo yo sanar?

Luisito= Si tu quierex caso es fixo

Robert= Yo no sé mas que dar friegar,

y hazer algunos cocidos

de malbas, y de otras cosas,

pero ya que soys tan pio

deix vuestro mal, beix

si le puedo dar alivio.

Luisito= Oye pues, è informantè  
las voces, y los suspiros

### Alea

Es todo mi mal amor  
y tu me puedes sanar  
Con que me llegues a amar  
y amante te estimaxe  
Dame consuelo,  
mi Amado Cielo,  
ò atus rixosos,  
por tus favores  
en este instante  
me morixe.



Robert<sup>a</sup> Ya he entendido vuestro mal,  
y aunque algo Boba he nacido  
no he de ser yo la Doctora  
que os saque de ese peligro,  
y por remediar el vuestro  
benga yo a dar en el mio:  
y así para que sepáis  
que la mar tosca de aliños  
sabe que los Cortesanos  
sois como los Cocodrilos  
que lloráis menesterosos,  
y mordeís correspondidos,  
escusando de Camuaxos  
oyd antes de partiros.

### Arca.

Quexaos Señoritos, Zalameritos,  
Vlamiditos, y embustexitos  
con los pucheros,  
que nos fingís:  
Buxlaxos todos  
por muchos modos  
de la Infelicia.

(M<sup>ca</sup>  
M<sup>u</sup>  
prev<sup>a</sup>)



ca  
ll  
a  
w  
Que Corderita,  
y pobrecita  
luego abatis.  
8 // //

Alexta doncellitas  
alexta Madamitas  
que si esto no adbextis  
Sexeis escarmentadas  
de glorias mal pagadas  
que Causa su desluz  
Que Chillen, que rábien  
que ahullen se agravien  
y si es que se ahorcan  
desaflos moxix  
acordaos de aquesto  
y à Dios D. Luis..... {Vase

Suivito: Parece Boba la Paya,  
y con claridad à dicho  
lo que muchas Cortesanas  
no tienen aún conocido:  
este golpe ha dado embago,  
boirne por entre estos mixtos,



à vex si mi Travelita  
es mas piadosa commi-  
Maxi= Ya que <sup>casas</sup>  
puedes dea  
todo quanto te se ofrezca,  
que hà dias que estas molesto  
con que tienes que decirme,  
y asi acaba, y despachemos:  
que gracias à Dios soi hombre  
para todo bien dispuesto... {como enojado.

Lorenzo= Marcos no ay de que alterarte,  
por que segun esto viendo,  
tu entiendes que esto es Camorra,  
y estas del caso muy leos.

Maxi= ~~Si~~ asi me lo persuadi;  
pero una vez que no es eso,  
desembucha lo que sea.

Lorenz= Oye pues que ya comienzo:  
biendote mozo aplicado,  
sin ningun vicio, buen genio,  
y en fin todas quantas prendas  
à un hombre le hacen perfecto::

Marco= Cose es favor, adelante,

{ Vase y salen  
Lorenzo y Mar-  
cos.

Mu- ca  
a  
pres



Lorenz= Que yo gracias à los Cielos  
 soi hombre de bien de veras;  
 pues aunque me gusta el Juego,  
 queme enfada el trabaxar,  
 que soi un poco embustero  
 me sabe mui bien el vino  
 y soi algo trabe ruelo

con las muchachas de Ocaña,  
 y las Mozas de Toledo:  
 en lo demas à Dios gracias  
 y à saver que yo soi bueno.

Marcos= ¿que intentas, ò que quierdes  
 con tal prevencion Lorenz?

Lorenz= Intento Marcos Amigo..... {axximado à  
 proponerte un Casamiento {el algo bajo  
 que à los dos nos tenga cuenta,  
 y tu bivas mui contento.

Marcos= Que à los dos nos tenga cuenta?  
 tu pretendes segun esso  
 buscar Muger para entxambos:  
 y que yo en este conxierto

Si sea quien caide el Pexal,  
 y tu me compas los Pexos?

sea el pobre que se llebe  
 el demerito de la baxa.  
 el mendugo mas aseo



à vex si mi Travelita

es mas piadosa conmigo

Marx<sup>s</sup> = Ya que nos hallamos solos

puedes decir mi Lorenzo

todo quanto te se ofrezca,

que hà dias que estas molesto

con que tienes que decirme,

y asi acaba, y despachemos:

que gracias à Dios soi hombre

para todo bien dispuesto... {como enojado.

Lorenzo = Marcos no ay de que alterarte,

por que segun esto viendo,

tu entiendes que esto es Camorra,

y estas del caso muy leaos.

Marx<sup>s</sup> = ~~Asi~~ asi me lo persuadi;

pero una vez que no es eso,

desembucha lo que sea.

Lorenz = Oye pues que ya comienzo:

biendote mozo aplicado,

sin ningun vicio, buen genio,

y en fin todas quantas prendas

à un hombre le hacen perfecto::

Marx = Corre es favor, adelante,

que desde que siu  
tengo yo bien cono  
Sugenio, y es muy a  
su bello conazon

Mu<sup>ca</sup>  
a  
pres



Lorenz= Que yo gracias à los Cielos  
 soi hombre de bien de veras?  
 pues aunque me gusta el Juego,  
 queme enfada el trabaxar,  
 que soi un poco embustero  
 me sabe mui bien el vino  
 y soi algo trabe ruelo

con las muchachas de Ocaña,  
 y las Mozas de Toledo:  
 en lo demas à Dios gracias  
 y à saver que yo soi bueno.

Marcos= ¿que intentas, ò que quierres  
 con tal prevencion Lorenz?

Lorenz= Intento Marcos Amigo.... {axximado à  
 proponerte un Casamiento {el algo bajo  
 que à los dos nos tenga cuenta,  
 y tu bivas mui contento.

Marcos= Que à los dos nos tenga cuenta?  
 tu pretendes segun esso  
 buscar Muger para entxambos:  
 y que yo en este conxierto

Si sea quien cide el Pexal,  
 y tu me compas los Pexos?

sea el pobre que se lleve  
 el demerito de la burla.  
 el mendugo mas aseo



Lorenz= No lo entiendes oyeme  
bexàs como dàu en ello:

Arca.

Y a saveu Marquitos  
que tengo vna hermana  
que de sex tu esposa  
estaxà mui bona.  
Casaxas con ella  
con gusto, y plazer,  
y yò con la tuya  
lo mesmo he de hazer  
viviremos todos  
con gusto, y contento,  
y abrà quatro dias  
de dibixtimiento:  
Tendras vn Niño,  
mui mono, y bonito  
y en saviendo hablar  
dirà pa, pa, pa; dirà ma, ma, ma;  
dirà Ca, Ca, Ca,  
y en iendo el Chicote, execiendo à moior  
estruendo, y aprende à Corregidor.

Haze q. iera  
al acavare el  
Arca.



10  
13  
Maxco= Tente; que vivo que exes,  
oye, que no soi talego.

Lorenz= Lo entendistes?

Marc<sup>s</sup>= Lo entendí.

pexo Amigo yo me temo,  
que no soi para Casado.

Lorenz= Por que? dílo mofadexo.

Marc<sup>s</sup>= Por que es malísimo el nombre  
de Maxcos, para ese empleo.

Lorenz= Maxcos, Juanes, Agustines,  
Ysidros, Blaves, y Pedros:

no se libran de mofarse  
quando cay Agua del Cielo:

y assi de fa esas manías,

y mira que es mucho cuento {aproximado.  
mi hermana por lo q.<sup>e</sup> tiene:

Marc<sup>s</sup>= Pues di, que tiene Lorenzo?

Lorenz= abex servido en Madrid:::

Marc<sup>s</sup>= Jeso te parece bueno?

quantas sirben por allá

que no son ya de provecho

quando buelven por acá:

y así despacio con esto.



Lorenzo = En ese particular  
Amigo Marcos, no hablemos  
que han de aca tambien muchas  
que las sucede lo mesmo.

Marcos = En eso no dices mal.

Lorenzo = El Dote aquel Cavallero,  
que esta de Huesped en casa  
la ha ofrecio.

Marcos = No sabemos  
si a cobrado, o cobrara  
este Dote en algun tiempo?  
que en caso Lorenzo Amigo  
puede aver su mas, y menos.

Lorenzo = Neio estas con tus malicias  
yo soi muy pronto de Penio  
no te acomoda? de farlo,  
y tubo fin el concierto. *Vale*

Marcos = Fente; q. el golpe eres,  
no te me enfades por eso;  
que en la fiesta de la Voda  
donde se baila sin miedo,  
se toca, toca, y retoca  
para celebrar el Pueblo,

Muy ca  
previa

haze q. se va y  
Marcos le detiene

ND



Y si está rota la Piel,  
suena muy mal el Pandero.

Lorena= Pues delibera entre tanto  
que aquellos Claveles Viego;  
que yo no podría quitarte  
si luego te sale mal: vuelvo -

10 14  
Soporal

María= Ella es pulida muchacha,  
muy curiosa, y de buen genio;  
lo que me hace repugnancia  
es que ella à estado sirviendo  
(lo de servir me rebienta)  
en Madrid, y haverse vuelto  
à donde todo es trauiso,  
y à donde todo es soriego,  
ò ella es grandisima tonta,  
y tiene poco dinero,

Que se yo que me diga,  
mejor es, que lo dexemos.

ò à el delantal de sus maular  
le busca echar un remiendo.

### Alexa

Haver estado en la Corte  
una Mora q. es bonita,  
y venirse solterita  
con tupe, y esclavitu  
Tu:: vien puede ser bueno



pero no es virtud.

Alli ay grandes tunos,  
ambrientos, y ayunos;

Alli ay à montones  
los Pases, y chuzones,

Alli ay la visita  
en que no ay pepita;

Se baila, se juega,

se bulle, se enxxeda,

y todo se pega menos la salud. †

† y yo dedechaora  
atales señoras  
que maulas son  
dar  
les agla Cruz.

Soportal de la Casa de Patricio, y salen Tridora  
y Travela

Tridora: Muí bien hazes de Señora,  
y amí me desas la carga  
cierto Travela que vienes  
de Madrid mal enseñada.

ca  
Muí  
prev<sup>a</sup>

Travela: Que bachillera que eres,  
axto lo lloran mis ansias  
el haver salido de él,  
quando nada me faltava.

Tridora: Mal hicistes en dejarle  
si estabas tambien hallada.



algo harías tu de bueno  
con aqueese desgracias.

Ysab<sup>a</sup> Embidias es la familia  
que bien estimada estava  
de el Amo:

Yrid<sup>a</sup> Y no te ha olvidado,  
pues à mas se trece semanas  
que duxa la visitita  
que te vino hazer por Pasqua.

Ysab<sup>a</sup> Es Caridad, ò es embidia?

Yrid<sup>a</sup> Embidia? si yo aceptara  
obsequiosas vizarrías:  
distintos al Taxim bafan  
mas por ver la que le riega,  
que no las Flores, ni Plantas.

Ysab<sup>a</sup> Vaya que eres muy hermosa,

Yrid<sup>a</sup> Ay mucho mas q<sup>e</sup> en vana  
y si algo me desbarrezco,  
tengo acada paso Cauva,  
y para que no la ignoxes  
escucha vn poco, y sabraslo.

Alexa

Todos los Señores  
me miran atentos



y con vendimientos,  
me dicen avri:  
ay! Tardimexita  
bella, y pulidita,  
mira que por ti  
se mueren el Amoxer  
las Plantas, y Flores,  
y yo à tu xigox  
mo haze chi, chi,  
mi vida mi Amox  
otxo haze ge ge, q. aixoso primor!  
dame una manita,  
y abexoonzadita  
miu bana, y miu hueca me boi del favor

---

Y<sup>ra</sup> = Por hacex buxla Tsidora  
haran esas Pataxatas;  
pues eres el apetecex!  
quando no se ve enti nada,  
que pueda deir al gueto  
come, si te hallas con gana.  
si fuera yo, que aprenido  
todas las mas circunstancias  
que ay para rendir à el buelo  
aun aquellos que se apartan

ca  
Mull a  
prev



de la liga del Amor  
 huyendo de sus marañas;  
 baya, pero tu que ignoras  
 todas esas observancias:

Ysid<sup>a</sup> = Que puedes necia saber  
 que yo no lo sepa:

Yab<sup>a</sup> = Calla,  
 y te daré una lección  
 de lo que en Madrid se gasta

## Alexa

En Madrid las niñas hermosas  
 de todos se defan servir cautelosas  
 no las faltan Chulitos à el lado  
 que las acompañen en Calle, y en Prado  
 unos la alaban por la mas bella,  
 otros la dicen sois una estrella;  
 la dan Batas, buelos, <sup>Calas</sup> y Abanicos  
 la dan Cintas, Medias, Guantes, Velositos  
 dos mil golosinas, y otros regalicos.

Abeces aunque fea  
 luciendo sus estremos  
 lleva una tres brazeros,  
 que save entretener;  
 con este balancea  
 con estorbo Vaniquica,



y con aquel coſea  
mas lo que ve ve.  
ha! que buenas coſitas  
ſuele en aqueſto haver.

Ysidora = Eſto es liſa, y llanamente  
una grandisſima <sup>Estufa</sup> ~~lucerna~~,  
y no dudo que à tu lado  
ſacare buena enſeñanza.

Tab<sup>a</sup> = No te eſcandalizes tanto,  
que eſtas llena de malaygas,  
y para quien las conoce  
no has de poder ocultarlas.

Ysid<sup>a</sup> = Si alguna puedo tener  
ſera desde que te hallas  
conmigo, por que lo malo  
dizen <sup>que</sup> es como la ſaxna.

Tab<sup>a</sup> = Eres una bachillera

Ysid<sup>a</sup> = Tu una desbergonzada

Tab<sup>a</sup> = Como di trataſ aſi  
à la que aſido criada  
de D. Luſito en Madrid:  
~~insolente~~  
~~insolente~~ mal hablada  
arrancarete el Cabello

Ysid<sup>a</sup> = Y yo...

Ysid<sup>a</sup> = Que es coſto Muchachas?

{ Vanſe à doarrar  
y ſale Patricio por  
el Port. de enfrente



Isab<sup>a</sup> Si Usted à esa Señorita  
no la diera tantas Alas  
quizas trabajara mas,  
y mucho menos hablara.

Ysid<sup>a</sup> Alas à mi, si ati fuera  
cora era mas azetada,  
que te hazes tan bachillera  
por que todav te las pasan.

Patric<sup>o</sup> En mi estimacion las dos  
estais en igual balanza;  
à ti Isabela te estimo.

Ysid<sup>a</sup> Aver si yo me engañava.

Patric<sup>o</sup> Y ti tambien te idolatras.

Isab<sup>a</sup> No era mi sospecha vana.

Patric<sup>o</sup> Y iguales sois para mi;  
y el mi aprecio sois ambas.  
ay que niñas, y que niñas

~~Para hacer una niña~~

Ysid<sup>a</sup> Por esa lo dirà Usted

Isab<sup>a</sup> A essa sera la enjuagada

Patric<sup>o</sup> No os bucleis de mi cariño;  
y decidme si es que anda  
Robertina por aqui,  
por que desde esta mañana,  
que despaxaros fue à vender  
no la he visto mas en casa.

ca  
Mu!! a  
prev

tan picaras y tan maulas.

te  
{ap.



¿ay demi quando tendrà..... {ap.<sup>te</sup>  
fin el dolor que me mata!

Yrid<sup>a</sup> ¡Ita! ya entendí vuestro mal;  
es Robertina quien causa  
las penas, y los haxdoreos  
de que ha poco que os quejáveis?

Yab<sup>a</sup> Quien duda q. será ellas  
quando con tal confianza  
por una miada de ausencia

y la buscáis con tales ansias  
Yrid<sup>a</sup> Ya dimos en el asunto

Yab<sup>a</sup> Ya se descubrió la trama

Patrij<sup>o</sup> Callad, desadme por Dios

que en pena tan inhumana

solo callando dixi no es ella la que me mata;

en mi confusion, Tirana!

(vase)

### Arca.

En extraño tormento  
siente mi Corazon  
Todo me da contento  
todo me da afliccion;  
Que es mucha confusion  
la que batalla en mi:  
mira, mira, Yabelita

— ¡a Yabela



como el Corazon palpita  
mira, mira tu Isidora --- {à Isidora  
que latidos que dà ahora.

Hazen las alas así,  
tipiti, tapata, tipiti.

{à las dos

Y es mucha confusion  
la que batalla en mi  
mira, mira::: no hagas tal... {à Travella  
tienta, tienta::: me haces mal, {à Isidora

ò es morir, ò es amarr  
que hazen las alas así  
tipiti, tapata, tipiti.

Queda con Dios queridas  
por que mi mal fatal  
se aumenta mas aqui. .... {à Vase

Vid<sup>a</sup> Este es el amante mudo;  
Vid<sup>a</sup> Bien haya amen el q. ama,  
y sin andar por rodeos,  
todo lo que siente canta.

Vid<sup>a</sup> El tipiti me ha dejado  
una cora que me handa  
aqui bullendo en el pecho,  
tan sumamente agarrada,  
como Niño al pechecito  
de la Madre que le halaga.



Y<sup>ab</sup> Baya que el tal Tapata

es primor; y quan ufana

he quedado el mirax

que amoxoso palpitava

el bello Corazoncito

el Patricio; y si repara

mi atencion en sus razones,

el me quiere; ¿a que mañana

amanezco hecha Señora

aunque me acuerde criada?

discursiva

discursiva

Y<sup>id</sup> El Amo segun colico

me adora; si se declara

acoto; y en un instante

me levanto con sex Ama.

Y<sup>ab</sup> En que discurrex?

Y<sup>id</sup> Discurre,

que el Amo segun te echava

los ofillos, te beremos

Señora.

Y<sup>ab</sup> Como se guarda

para ti, pues tu manita

a su Corazon llepava

Y<sup>id</sup> No es tal dicha para mi,

Y<sup>ab</sup> Ni para mi: y en confianza

Amiga si llega acoto:

Si que la fruta que se para



Si ay muy pocos que la compren,

Salen por aunque la den bien barata.

los Bastidos.

Marcos y lo

xenzo.

Parece que adivinas, según

Lo 1.º // la amistad de ambas,

que no se tardará mucho  
en llegar a ser cuñadas.

Las 2 = Cuñadas?

Lorenzo = Cuñadas; si.

yá estan las bodas tratadas  
con Marcos, y brevemente  
quedarán finalizadas

Marcos = Con que ello hade ser por fuerza  
Lorenzo amigo el tragarla

Lorenzo = Marcos no tiene remedio

aunque despues te de buscar  
la hade tragar; ello es cosa

sin andax en pataxatas  
que te combiene; y ami

Hombré? me biene tu hermana  
como suelen decir, píedra  
en ojo de Boticaria.

Marcos = Y vosotras sois contentas?

Yidora = Yo solo estoi resignada .....  
en hacer lo que mi hermano  
tenpa por cosa azorada.

ca  
Muy a  
perv



Yab<sup>a</sup> = Has un poco de melindre;  
y tienes el ello mas gana,  
que qualquier Pato con hambre  
el pillax una tasada.

Yid<sup>a</sup> = Cada instante tu malicia  
me hace poner coloxada.

Lorenz = Vaya Yidora apetece  
mi talle? claxito habla;  
Remixarlo ahora despacio  
no te arrepientas mañana.

Yid<sup>a</sup> = No entendi dormix a sombra... <sup>te.</sup> sap.  
El xibol de tan pocas ramas;  
pero a falta de camuecos  
no son malas las manzanas.

Lorenz = Mixa muy bien tu conciencia,  
y tu Corazon: si hallas  
que ay otro Paxaro dentro,  
no ay de lo dicho Palabra;  
por que en un pax de Zapatos  
solo cabe un pax de Patas;  
y en quexiendo poner dos  
al instante se desgarran.

Mar<sup>s</sup> = Defate de esas simplezas,  
y pues la ocasion es grata



proponganse los conciertos.

Lorenz= Has dicho muy bien; al arma.  
que en el Alma del negocio,  
esta el negocio y el Alma. †

Las 2= Pero sabes, que ha de ser  
siempre, nuestra la ventaja.

### Quarteto.

Lorenz= Yidora que quieres de mi  
si tu esposo me llegas a ver?

Yid<sup>a</sup>= Yo Lorenzo si te di el si  
que a otra alguna nunca has requerer

Marc= Yavela si te has de casar  
dime, dime lo que has de pedir.

Yav<sup>a</sup>= Libertad, regalito, y mandas,  
y sin freno de casa salir.

Lorenz= Ati sola Yidora amare  
por que veas que te se aprecia

Yid<sup>a</sup>= De ese modo tu esposa seré  
pero cuenta si me has de engañar.

Marc= Ese trato querida es muy malo  
para gentes que no son de moda.

Yav<sup>a</sup>= Enquitandome el mando, y el Palo.  
Amigito se acabó la boda.



Lorenz= Yo te quiero mi esposa  
agraciada, y pulidita,  
y à todo me he de hallar

Mar<sup>s</sup>= Yo no quiero esta llaneza,  
y aunque pierda tu belleza  
esto se llegó acabar:

Tab<sup>a</sup>= Yo merezco:

Idora= No apetezco

Tab<sup>a</sup>, y Id<sup>a</sup>= Sugeto mas singular

Mar<sup>s</sup>= Me desprecias

Lorenz= Tu me aporreas

Idora= Lorencito mi aficion.... {agrasafandolo  
con aquea condicion

Dueño el Alma te harà

Tab<sup>a</sup>= Anda tonto maldexo.... {dandole à Marcos  
remoufones.  
no te quiero, no te quiero  
mi amor otro buscarà:

Lorenz= Que contento..... {muy alegre

Mar<sup>s</sup>= Que tormento..... {Pateandose y arañ<sup>se</sup>

Tab<sup>a</sup>= Marcha marcha {à Marcos

Id<sup>a</sup>= Viva, viva..... {à Lorenzo

Tab<sup>a</sup>, y Mar<sup>s</sup> {ay que pena q<sup>e</sup> martirio. {mirandose uno à  
à 2..... {otro, y pateando  
que locura que delirio  
oy nos quiere malquistar



Yid.<sup>a</sup> y Lor.<sup>zo</sup> } Fue alegria que contento... { al paso q.<sup>e</sup> los c<sup>21</sup>  
à 2... } E plazer el pensamiento  
como loco hecha à bailar. { Rabiando ellos muu  
alegres bailan. }

Yab.<sup>a</sup> Mira, mira te aborezco... { Señalando à la  
te desprecio, y no apetezco { alegria & los otros  
que me llegues à quexer }

Marc.= Buelbe buelbe esa Carita... { Buelve la espalda  
q.<sup>e</sup> à todito me abenaxic { à Marc.<sup>s</sup> y el se axxo-  
dilla à desenofarla, y  
los otros se rien con  
burla & bexle. }

Yab.<sup>a</sup> Cierto, cierto... { buelve ella aleg.<sup>re</sup> }

Marc.= Muu seguro

Yab.<sup>a</sup> No habrá duda?

Marc.= No lo fuxo

Yab.<sup>a</sup> Pues bajo & ese contrato  
ya te empieza mi Rcato  
mas piadoso à proteexer

Lorenz.= Mamaluco, Zamacuco, { lebantase y la  
que te ha podido ablandar { abraza }

Marc.<sup>s</sup> El que en esto no consiente,  
no se llega no à casar.

Yid.<sup>a</sup> y Yab.<sup>a</sup> } Ella es moda establecida  
à 2... } y de todos Rcivida  
en este, y otro lugar,  
y no ay hombre sin q.<sup>e</sup> asombre  
que no se llegue à domar

Lorenzo y  
Marc.<sup>2</sup> } Si apaxan rn gaxxote,  
y desde el puso al cogote



las llegaran à solfeax:  
ellas quietas, y no inquietas  
se llegaran à quietar.

*Vid<sup>a</sup>* y *Sab<sup>a</sup>* 2= Mandaxemos

*Loz<sup>o</sup>* *Maro* 2= Palo, palo

*Vid<sup>a</sup>* y *Yab<sup>a</sup>* 2= Vivan, vivan.

*Lorenzo* *Marà* 2= Luxxas Luxxas:

A 2.....// Ten estas, y otras locuras  
se, re el mundo naufragax  
ellas Chillan, ellos Chito  
Cada qual es un Gallito  
sin defax de cacaxear:

Las 2.....// Vivan vivan

los 2.....// Papalo, palo,

las 2.....// Que siempre deven mandax

los 2.....// Y lleguen à escarmentax .....

*Lorenzo* = Chi... Oxxio? No tan apxixa:

han visto como se maxchan!

pregunto como quedamos?

*Maxco* = Esto ya en una palabra

està como dijo el otro,

lo mismo que una ensalada;

que en echandola el Vinagre,

pueden entrax à Zampaxia.

*Vid<sup>a</sup>* = Con todo, pudiera haver

su mas, y su menor.



{hacen como q<sup>e</sup> se  
van todo, mendo  
Lorenzo.



Maxim= Vaya.

22

⦿ si ay algun impedimento  
dentro Rober= ~~na decido, y fuera de trampas~~  
Detenedle D. Luisito

Sale= Ay Amigas de mi alma  
defenderme de las Iras  
del Amo que me amenaza

Luisito= No pase mas adelante,  
que lo que el manofo valga  
yo lo abonaxe por ella.

Patricio= Es vna infame Villana;  
pues que no ay mas q<sup>e</sup> estafarme.

Rober= Si yá el señor se lo paga,  
por que no de la el enofo?

Patricio= Por que exes vna taimada;  
te haces boba, te haces tonta,  
y para dos mil infamias  
no te faltan prevenciones  
como la mas avisada.

Robert= Vaya, no dice Vsted eso  
quando suele estax de chanza,  
y me dice vnas corillas  
alegres como vna Pasqua.

Patricio= Anda rustica grosera.

Robert= Eso es lo que me da ravia,  
ahora rustica grosera,

{ Por los Bastidores  
Sale Robert<sup>a</sup> ruyen-  
do de Patricio, y le  
Luisito deteniend.



y se  
eno

Me

de

de



y quando estamos en Casa  
me dice Vited dos mil veces  
ay! que exes como una plata.

Patricio=<sup>Y</sup> ¿Que hacéis aquí ~~mi~~ los quatro?

Tab<sup>a</sup>= Yo dixè lo que se trata:

Marquitos me quiere ami,  
mi hermano quiere à su hermana,  
con que los quatro afustados  
nos Casaremos mañana:

Yid<sup>a</sup>= Y si pudiera ser oy,  
yò por mi mas me alegrara.

Luisito Patrio= ¿Que decís? ----- { Acellar

Tab<sup>a</sup> y Yid<sup>a</sup>= Lo que escuchais.

Luisito= A poco fina! ----- { ap<sup>te</sup> à Tab<sup>a</sup>

Patricio= A ingrata! ----- { ap<sup>te</sup> à

Robert<sup>a</sup>= Como, como! Si los dos

à mi mediasteis palabra,  
buscáis atrevidos otras?

Lorenz= Nosotras Palabra? mientes  
~~mientes~~, en buen romance muchacha

Marx<sup>s</sup>= Demas que esias frioleras  
à nadie en el Mundo espantan,  
pues yà la palabra y obra

tan es corriente como el Agua,  
y se seca luego al punto,



que se vierte, ò se dexamda.

Patricio = Señor D.<sup>n</sup> Luis diga Votos  
que es bobona la Muchacha,  
y tiene apaxos los Nobios.

Luisito = Con vno no te bastava?

Robert<sup>a</sup> = La que no tiene mas que vno  
se suele quedax sin nada;  
con que yo por lograx algo,  
à entrambos los codiciaba

Patricio = Ay desberquenza mayor:  
cada qual al punto baja  
à su ocupacion; y tu -----  
alebe, injusta, tirana,  
no has de ix con ellos:

{ agaxxa à Jid.<sup>a</sup>  
y se la lleva pun-  
to à el

Luis = Si tu:

engañosa, fiexa falsa. ....

{ haze lo mesmo con  
Jiab.<sup>a</sup> Luisito

Marx.<sup>o</sup> y Lor<sup>zo</sup> = Por que es esio?

Luis<sup>to</sup> y Patricio = Por que avir, à los  
groseros se trata

### Final à 7.

Luisito y Pat.<sup>o</sup>  
à 2 } Marchan à travaxar  
biles Picaxonazos

Robert<sup>a</sup> = Andax olgaxamazos

los Guindos à escaxdar



Marc.<sup>s</sup> Lor.<sup>2o</sup> à 2 = Benigan nuestros amoxeos  
para poder marchar,  
ò bamos à moxir:

Ysidora y } Defadnos à las dos  
Yab.<sup>a</sup> à 2 } la libertad por Dios ..... } Queriondoso ir con  
} ..... } ellos, y Luí.<sup>to</sup> y Patricio  
} ..... } deteniendolos  
para poder partir:

Luisito y } No son tan bellas Flores  
Patricio à 2 } para unos Labradores,  
} ..... } buscar dueño mejor ..... } à ellas

Robert<sup>a</sup> = Ari podie yo vfana ..... } miui alegre  
} ..... } gozar como Billana  
} ..... } el logro de mi amox.

Marcos y } Este es ripox impio  
Lorenzo à 2 }

Yid y Yab.<sup>a</sup> à 2 = Este es fiexo desvio

Las 2. y los 2<sup>os</sup> = Tened, Tened piedad

Robert.<sup>a</sup> Luí.<sup>to</sup> } Marchar Picaronazos } echandolos  
Patricio à 3 } andad olgazamazos ..... }  
los Guindos 89.

Marcos = Mi Travela ..... } Uoran los 2

Lorenzo = Mi Yidora ..... } Uoran las 2

Yab.<sup>a</sup> y Yid.<sup>a</sup> à 2 = Pobrecitos

Robert.<sup>a</sup> Luí.<sup>to</sup> } Uora, Uora  
Patricio à 3 } tu infeliz Temeridad

Ellas y ellos } Que congoxa  
à 4 ..... }



Los 3= Que tormento  
Los 7= No abia Paz, no abia contento  
hasta que haya libertad.

con  
orig.  
Sinio

Tea 1-189-8, A



*Claros*

1200011771

Ayuntamiento de Madrid





m. 9

189-8,

# Acto Secun do.

1.º Apunto.

Tea 1-189-8, A





1800

000000

1845





# Acto Segundo de Los Tardinceros de Aranjuez

Selva



Otra Vista de Tardín distinta, con Cascada grande en medio, con dos Pescadores de Caña varios frutales à los lados, y uno Corporio en medio que demuestra ser Albarricoque, y à su pie un banco imitado a Piedra, y sale Patricio pensativo, ~~por la izquierda y beber una pinta de la ladecha~~

Patricio = Bellas plantas, Claras Fuentes,  
Aves Itexmosas, Corral  
Si de quanta fragante Rosa  
es adorno singular  
de este Tardín; sed Testigos  
demis ayes, y mi mal:  
quando toda mi aficcion  
es Ysidora; y à el dar  
principio à ir la declarando  
mi passion; allo, (ò pesar)



Si que el rustico de su Hermano  
la ha tratado de Casar  
con Marcos: ahogame aqui  
la memoria; de pensar

Si que aseo, agrado, y belleza  
tan suma, à de disfrutar  
vno, que tan grande Alasda,  
apenas sabra apreciar?

Si mas celoso he irritado  
para poderlo estorbar  
la lleve à mi habitacion,  
donde (bien à mi pesar)  
como en opresion la tengo  
privada la libertad,  
para lo qual:::

Robertina = Ay! ay Señor - - - - - Si { Sale Robertina  
que desgracia tan fatal; si { presurosa y  
Isidora se à escapado, si { adustada.  
y veloz huyendo va  
à esse enmarañado Monte  
y allí la infeliz, será  
pasto de Brutos, y Fieras;



y lo à discurrido mal,  
que por acá podia serlo  
<sup>con</sup> ~~un~~ qualquiera Racional.

Patry- Que dices, Muger que dices:

parte con belocidad,  
y à todos los Tardimexos  
di que defen el afan  
de sus Tareas, y corran  
liberales à buscar

à Isidora: anda no tarden...  
que ausencia, y peligro estan  
en mi pecho batallando,  
y fallezco à su pesar.

Robert, Boy à obedecer Señori;  
mas llevo à considerar  
que los Lobos à esta hora  
la abran merendado, ya...

Patry- Que es esto, que esto Cielos  
que por mi pasando està.

### Rezitado.

toorae estas bien mis  
corre planta veloz à darte amparo.  
ay mi Vida, ay mi Bien; à su Reino.

trarla  
no parece hasta encon  
para alivio de mi mal  
Vase



acudid todos, todos su vida  
amparad, antes q. omicida  
sea yo de mi mismo: pues mi intento  
dio motivo a su huida, y mi tormento

Salen al the-  
atro los Tander-  
neros q. van  
en su busca

Presto corred, presto volad  
pues si se tarda mi triste vida  
fallecera.

Confuso dudo; que Batalla cruel el pen-  
ta fiere, le propone à mi tormento:  
que quierex Illusion, que bil deseo;  
parece que ya veo  
que acomete una fiere su hermosura:  
tente bruto feroz q. hazer procura  
tu desatado orgullo; para, tente  
cayga un Rayo del Cielo, è inclemente  
desaga tu furor para consuelo  
de esa Inocente vida, y de mi anelo.  
mas loco estoi sin duda; yo deliro:  
todo es sombra, Illusion, solo me miro;  
Yo cause su opresion  
de que oprimida,  
huya à estos montes; mas sera mi vida  
si la ouya perece en tal intento  
en estas Claras Aguas, escarmiento.



Area.

Atica

Ya el corazon q<sup>e</sup> late  
salir quiere del pecho  
temiendo ental despecho  
q<sup>e</sup> al verse atribulada  
Yidoxita amada  
melteque adei preciax

{Sale Marcos con vna Zesta grande}

Maxe= En andando vno de boda



se ouxxen cosas tan variadas  
que solo pensando en ellas,  
no se duexme, ni descanso:  
mas entre tanta bolina,  
no quiero caer en falta  
con mi futura Muger;  
y asi intento Regalarla  
seis Reguevones de à quanto:  
ello no es cosa que espanta

pero si el presente es Chico,

ya la Testa es grande à Dios gracias.  
Robert<sup>a</sup> // Marcos q. haces por aqui.....

le Callare que su hermana sap.  
acia el monte se ha marchado

{ Se Robert<sup>a</sup> con  
una Testa, y  
en ella unas  
Calabazas

mucho es que no estas en Casa  
de la Señora dichosa,  
pues todos los q. se casan  
no se desvian del plato  
hasta pillar las Taxadas

Marx<sup>sg</sup> Bien dice el Amo, y todos  
que hazer la Titixitaina,  
y debafo se lo voto  
encubres diez mil infamias?



5  
Rob<sup>a</sup> = ¿Que llevas en esa Zevota?

Mar<sup>s</sup> = Llevo lo que me dà gana.

Rob<sup>a</sup> = Y à mi me dà de mixarlo.....

lo quiere ver  
y el se enfada

Mar<sup>s</sup> = Quanto apuestas si machocas

que te Zampo en el Pilon

& la Fuente mas cercana?

ca  
Muss  
a  
prev

Rob<sup>a</sup> = Será regalito; yà.

quando à mi me galanteabas

mas me solias quitar

muchas vezes, que me davas?

Mar<sup>s</sup> = ¿Que quieres tu compararte

con quasi una Señorata?

que à servirio halla en Madrid,

y segun dixo la Paula

si se descuida dos dedos

se à salido con sex Ama?

Rob<sup>a</sup> = Yà lo veo.

Mar<sup>s</sup> = ¿Tu que llevas?

Rob<sup>a</sup> = Tres ò quatro Calavazas,

que tu Isavela me diò,

y diò que aqui aguardara.

Mar<sup>s</sup> = Ella viene con su Amo;

Robextina mientras pasan

ben te ocultaras conmigo



en lo espeso de estas Vamas?  
Rob<sup>a</sup> = Escondérme? y que lo ative,  
y entienda otra cosa mala?

Mar<sup>s</sup> = Défate de esos recelos,  
que ella sabe, que à Dios gracias  
soi mas tibio que una piedra  
salpimentada de escarcha.

se esconder  
los dos 12

Rob<sup>a</sup> = Y por que te ocultas de ella?  
Mar<sup>s</sup> = Oye, y lo sabrás bobaza:

### Arca.

El Maxido que mirase,  
con cortejo à su Muger,  
es ya moda retirarse  
por que no les puedan ver:  
Con que yo aunque no lo soi  
mientras me llevo à casa  
à ello me quiero enwayar,  
y comienzo desde oy  
à servir à mi Muger.

Retirarse en  
tre las Vamas  
los 2 y Sal. Lici-  
sito, y Travel.

Robertina  
Vamos prestito  
que Travelita  
con D.<sup>n</sup> Luisito  
Llega ya acá



~~Y yo me precie  
de no estorbar  
Vamos prestito  
Robertineta  
que llegan ya.~~

[Silencio  
y Isabela]

Luis = Con que enfin has elexido  
• sin que mi amor lo supiera  
casarte con el primero.

Infel, que llamo à tu puerta?

Isab<sup>a</sup> = Mi hermano asi lo ha dispuesto,  
y yo que quierex q<sup>e</sup> hiciexa  
si aqui no espero otro ascenso,  
y en este assumpto se queda  
la que se descuida un poco,  
à la Luna & Valencia.

Luis<sup>to</sup> = Que sabes tu si es que havia  
quien con intencion secreta  
intentava hazerte dueño  
de sentidos, y potencias,  
y ya todo lo has perdido  
por mostrarte tan ligero.

Rob<sup>a</sup> // Oyes esto Marcos ..... {ap. te entre las ram.<sup>s</sup>

Mar<sup>s</sup> // Si

Ojala que no lo oyexa

Isab<sup>a</sup> = Perdido? mal discurso



pues hay mas que con presteza  
decidle à Marcos que no,  
quando en aquesta materia,  
no ay mas hecho q. tratarlo::

Mar<sup>s</sup>// Mas ay hecho.

Rob<sup>te</sup>// Calla bestia

Mar<sup>s</sup>// Fu, no sabes de esto nada,

Isab<sup>a</sup> = Y mas quantas frioleras  
que por fineras me ha dado,  
no amo mio, vaya à fuera,  
que no ay mas palabra ni obra aquí,  
que mirar su combeniencia.

Rob<sup>te</sup>// Regalala, regalala.

Mar<sup>s</sup>// Plan rioto la bachillera,  
y me dijo ayex mañana  
tal enxambre de terneras  
que pensè que exa su pecho  
ma banasta de Brevas.

Isab<sup>a</sup> = No dudeis nada señor,  
avisar al que me quiera,  
y no hagais que se malogre  
esta infelize donzella.

Luis<sup>to</sup> = Y que dirà de ello Marcos?

Isab<sup>a</sup> = Marcos diga lo que quiera,  
pues he de admitir vn Bruto



por un marido, que sea  
de las cosas delicadas  
que una Madama apetezca.

M<sup>rs</sup> Robertina dime algo  
para que templarme pueda  
por que si salgo :: Jesus,  
ay las muertes à docenas.

Luis = Yo lo hare, que no es razon,  
q. una tan hermosa perla  
logre tan rustica casa,  
y asi con maña, y cautela  
dele sogá, ò matele,  
à desprecios tu, belleza.

M<sup>rs</sup> Maria Demonio de N.S.  
por Dios Mujer que me tengas,  
que à no ser por compasion  
de ver que se desecieran  
todos los rios que tiene,  
à patadas le diera,  
que fuese à ser conserxo  
de la puerta de su Abuela.

Trab<sup>a</sup> = Quien es el Nobio Amo mio?

Luis = Quiza estara bien cerca.

Trab<sup>a</sup> = Ya Señora me imagino

Luis = Y tu dime si le vieras,

4  
ca  
Muss  
prev a

Capada

te  
lap



con que expresion le premiaraas?  
Isab<sup>a</sup> = Que menos que esta fineza. { abraza à Luis.  
Marc<sup>o</sup> // Se llevó la boda el diablo, { y lo re Marc<sup>o</sup>.  
que no quiero Muger bella,  
que con Amo, ni Criado  
tenga amiguas tan cotrecha.

Isab<sup>a</sup> = El Robio, es bello y Galan?

Luis<sup>to</sup> = ~~Yateñero sus prendas~~ Oye, y te dire sus prendas:

### Arca

Co el Robio vn Petimetre  
A esto à lo paxisien,  
biute, Calza, y peina bien,  
y es obsequioso en amax  
gasta rendimientos  
sabe cumplimientos,  
y con Carroquitas  
à las Señoritas  
los sabe engañar:  
pero desde ahora  
à ti como Auxora  
sola te querra.

Marc<sup>o</sup> // Con que ella Señora mia,  
no ay mas q. sin Dios, ni rienta  
averme engañado à mi

{ Vase, y sale Ro-  
bertina, y Mar-  
cos furioso



desde la Cruz à la fecha:  
 Todito lo he estado oyendo,  
 y à no ser por la prudencia  
 de està, que à estado teniendo  
 de mi colera la fuerza,  
 à el Usia, à ti, y à todos  
 los que andais en esta / erga  
 Yo les enseñaria:-

Ysab<sup>a</sup> = Que?

Max<sup>c</sup> = ha Robextina promedia,  
 que me aprieta el mal de rabia,  
 y es posible si me ciega  
 que execute:: vaya, vaya-----  
 la hora de Dios sea buena  
 sino llega la Templanza  
 sucede aqui una tragedia.

Ysab<sup>a</sup> = Amigito tu exco pobre,  
 yo no soy nada opulenta,  
 y asi no debe espantarte,  
 que lo mejor apeterca.

Max<sup>c</sup> = Y la palabra?

Ysab<sup>a</sup> = Como es  
 una cosa tan ligera,  
 el viento se la llevo  
 à donde jamàs paxerca.

Mad<sup>a</sup> = atonty, con siderabas  
 Setu solo a la prebenda?  
 pues no, que llego otro pero  
 y te ha quitado la prebenda

ca  
 Mus. a.  
 prev

ca  
 Mus.



Marx<sup>s</sup> = Yo que tengo gastado  
para regalarte puercas

Yab<sup>a</sup> = Lo echastes en una rifa,  
y por errata de cuenta  
à otro le cayó la Alapa,  
y perdiste la moneda.

Marx<sup>s</sup> = Y mi amor, y el que dirán,  
quando todo Arriñuez sepa,  
que à un hombre honrrado, y doncello  
le desas de esta manera.

Yab<sup>a</sup> = Desate de bobexias,  
y sabe de todas cosas,  
que no es para ti mi mano.

Marx<sup>s</sup> = Pues para mi di, que desas?

Yab<sup>a</sup> = Para ti las Calabazas,  
que est.

Marx<sup>s</sup> = A Dios,  
es por tener en la Uguera  
mucho que hazer, y no quiero  
ir à dar impertinencias

Yab<sup>a</sup> = Matate, ò consuelate  
que yo el olvidarte es fuerza

Marx<sup>s</sup> = Malvada di la raxon  
que tienes para ello

Yab<sup>a</sup> = Esta:

Ayuntamiento de Madrid

Testa { Envenenarle  
ella, y Rob.<sup>a</sup>  
las Calabaz.  
q<sup>e</sup> hai en la  
Testa.



## Arca.

Señora sexè, y no Tardimera  
gastaxe Abanico, y no Regadera:  
Tendré Passecitos, Criados tendré,  
y haciendo mil dengues, así los diré.

Mixa, quien llamó

mixa, quien llegó;

Cuida al Papagayo,

Regala la Mona

Y Linda Chacona,

con vida bribona

en todo tendré.

// //

Daxanme así Anisitos

y otros mas regalitos

los muchos cortefitos

que me bendrán à Vex

Y con este empleo,

que facil deseo,

no habrá cosa alguna

que por mi fortuna,

no logre tener.

{Vase}

10  
I  
telon

Març = Abia mayor descaxada  
Robertina tu simpleza



me aconose en lance tal  
por que si corxo traos ella  
à Dios, la pego:: vn abraço  
que la deço medio muerta.

Rob<sup>a</sup> = Mira defate de Histoxiao,  
tomalo con mucha fresca  
dame à mi los Requesones,  
y lleva tu de Travela  
estas quantas Calabazas,  
con que Regalarte intenta.

Marx<sup>s</sup> = Eso es darme cordelço,  
y si apunxas mi paciencia  
busco vn Cordel, y me ahorco  
de qualquiera Coparraguera.

Robert<sup>a</sup> = Yo por lo q. me has quexido  
si lo pidierx la vigenia  
te tirare de los pies  
por vexte sacar la Lengua.

Marx<sup>s</sup> = Eso dizes?

Robert<sup>a</sup> = Cuto digo.

Marx<sup>s</sup> = No quepo en mi.

Robert<sup>a</sup> = Pues rebienta,

y si de rabia te ahraças



Duo.

~~Max<sup>8</sup> Desprezado  
enamorado  
ò que fuxia q. pesar!  
Uma Monja me abandona  
isto es cora de Rabiax:~~

*Rob.<sup>a</sup> //* Te doi la henoxabuena---  
pues el rna moza tan buena  
te llepastes à preñdar,  
que alegrita, y contentita  
te à dejado à paullar

Marc.<sup>s</sup> Buxlate denu... } fruxioso  
 si quierex aqñ  
 villana accipax.

~~Rob.<sup>a</sup> II Trauy, Reguisoncitos,  
traila regalitos,  
y otras cosas mas;  
que Calavacitas  
bordes, y fresquitas  
tonto, colexas.~~

Max. S. // Si te pillo simplonaza

Robert<sup>a</sup> Toma, toma calabazas

Março. 11..... Ô que rabia

Robert. II. - O que riva - Sylla - Ma da  
Ayuntamiento de Madrid

Babel

1022  
7489  
1027

near

2900  
b p. c.

las m. las

la 1<sup>a</sup> parla  
8 mu  
Cred

vera

siav con bu

on much a

...ilando della  
e è.



*[Signature]*

Atton

разъ

10

Por co/extra y

no f'andole z  
ze ze è

msb 0000



~~Rob.<sup>a</sup> el Luisito.~~

~~Març.<sup>s</sup> Mas me irrita~~

~~Robert.<sup>a</sup> La Muchacha~~

~~Març.<sup>s</sup> Bribonaza~~

~~ella me las pagará~~

~~Rob.<sup>a</sup> Ella no es paxa un patan...~~

~~Batael  
telon~~

~~Vamse, y sale  
Lorenzo con una  
Cestilla en la  
mano~~

Lorenzo Amantes, y Pretendientes

batallan con un afán,

buscando cosas extrañas

con que poder regalar:

Con que yo por no caer

en falta tan singular,

andó mirando la fruta,

que mas en sazón está,

para llevar à Isidora

muestras de mi urbanidad.

Que Albaxicoques tan bellos...

comexme diciendo estan:

nadie me re por aquí,

Yo quiero arriba trepar,

que travesuras de Amor

disculpadas en sí estan.....

~~Allegandose à  
el Arbol se  
en medio~~

~~Sube à el Ar-  
bol à coger la  
fruta~~



{ Salen una gran tropa de Tardinejos con pa-  
los, y Chuzos trayendo en medio à Isidora que sale  
vuyendose ~~~~~ }

Yid<sup>a</sup> = De risa estoi que rebiento  
solamente el mirar  
como me trahen: discurrendo  
que me iba à descopexar,  
y solo mi intento fue  
salir un poco à paxear.

Lorenz = Que podria ser esta Trunta... { Ap<sup>te</sup>

si me quexan apalear  
la Nobia, por si enmarido

llevarla amansada ya.

{ Sale Patricio  
mui gotoso }

Patricio = Bella Isidora bien mio,  
con que se podria igualar  
hallazgo tan superior  
como el tuyo; de ja dar  
algun alivio à mi susto  
con tus brazos

{ La abraza }

Lorenz = Ta, ta ta;  
no digo que he de llevarla,  
(si es que me llego acabar)

domada, abrazada; y puede

que alguna conlla mas. <sup>Yavn</sup> ~~que~~ abrazada,  
Pardiez, ala Vista esta!



Patxi<sup>o</sup> = Vos todos; que motivo { A los Taxainers.  
Dulcisimo amable Yman } y se van

de mis potencias, tubistes  
para huirte:

Lorenz = Malo va! ----- 4<sup>to</sup>

que la querian hazer  
para huir?

Ysid<sup>a</sup> = Alla verdad

yò solo à pasear me fui,  
y así pues he buelto ya  
dejarne casar Señor;  
que si Lorenzo à enfadar  
se llega, y busca otra Noia:  
piendo mi comodidad.

Patxi<sup>o</sup> = Con que enfin bella Ysidora  
ya no tienes libextad  
para cocuchar expresiones  
de qualquiera ~~Voluntad~~,  
que prendada de tu asseo

te pretendiese amparar

Ysid<sup>a</sup> = Mal discursus por mi vida;  
que para ascender à mas,



no ay opresion que me aparte  
de poderlo executar.

Patxi<sup>o</sup> // Mira sientate aqui vn poco { Sientase en el  
donde podamos txatar Banco q<sup>e</sup> ay en  
en ratito de este assumpto el pie del Azbol

Ysid<sup>a</sup> // Soy contenta: preguntad

Loren<sup>z</sup> // Por Dios que va malo esto:--- { Ap<sup>te</sup>

si ablo me sacudixan  
por el hurto; sino hablo,  
que se yo lo que me hazan.  
y assi Lorenzo paciencia,  
cin, y rex, y Callax;

(Muss<sup>ca</sup>  
p<sup>er</sup> a

Patxi<sup>o</sup> // Dime te Casas à gusto

Ysid<sup>a</sup> // Si he de decir la verdad  
con miu poquissimo es,  
mas es fuerza apechugar,  
viendo que à mi corazon  
otro no llegò à llamar:

Patxi<sup>o</sup> // ¿No llegò? di tu Ysidora.

Si

que vorda llegarte à estar  
que no faltò quien llamò  
sin poder lograr à entrar

Loren<sup>z</sup> // Demodo que si ella à abierto

Si ~~si~~ Segun dize el Pexillan



Si quando llego Con la Puerta  
~~quien me ha de los vira,~~  
en los ozicos median  
~~me quedo en la benedixion~~

Ysid<sup>a</sup> = llamaxia con tibieza

Si ~~he estado~~  
~~estando~~ yo mui atenta

para no hazer esperar:

Si y quando à Lorenzo abxi  
~~he~~ siendo vn Bruto, vn Animal  
considera lo que havia  
con qualquiera Racional.

Lorenzo // Vaya, Vaya; que alabanzas  
tan dignas se pronuncian:

Canta } --- Ay! ay Lorenzito --- { Piano  
Tu buscaste vna Nobia  
Si, Si:  
que es vn prodigio.

Patxi // Con que si allamax bolviera,  
lograra su triste afan,  
que tu Caxiñosa por  
le llegase à consolax.

Ysid<sup>a</sup> // Pues me tenéis por tan Trixa?

Si tanadamente no ay



~~Si~~ Ten todas las Taxdinexas  
ninguna de mas piedad.

Lorenz Pues dixais pobre cabeza  
si esto llegas à escuchax.

Canta? Ay! ay que bueno

~~Si~~ con Muger tan piadosa exmora  
Si, si:

Se atufa el Pelo. Yo me Vezelo

Patriz Pues en esa confianza  
no pudiendo callar mas,  
yo soi quien con mudo afecto  
siempre te llegò adorar

Ysid Establaxais para mañana:  
si tardais un poco mas  
hallais cerrada la Puerta,  
y se llega abenturaxar  
mi fortuna, y vuestro amor;

Lorenz Ota perxa, ya lo verais  
en tomando posesion que patada te he de dar  
de tu mano de Crisla  
tu quanto principal

Patriz Como dices?

Ysid Como digo.

disponco con brevedad ..... {alegre  
el aparato de Boda



y bamonos à Casar.

Patxi<sup>o</sup> // Lorenzo?

Isidora // Que se ahorque.

vaya otra Nobia à buscar,

que esta mano ya està dada

si vos la quereis tomar..... { Dale la ma  
no

Lorenz // Segun es el generoso.

quanto tenga le darà: no sèyo en que Parara.

Canta // Ay! ay. que el Amo  
el puño con la Nobia  
si, si:

me la ha pegado.

Patxi<sup>o</sup> // Di mi bien: y si la suerte  
(siempre para mi fatal)  
te haze esposa el Lorenzo,  
poore Isidora contax  
ya mi amor perdido?

Isid<sup>a</sup> // he  
de modo que yo soy tal  
que me casare contigo  
para no verte penar

en bien de alguno penar, que

No y alistante le remedio

Ayuntamiento de Madrid

Lorenzo // La Comparan, para el;  
mas para mi la Crueldad!  
Por Dios que tengo de daros  
Un Valiente susto: Zai.

— tira la Zesta y  
se le bantan a vista  
don.



No

~~por mi grande caridad.~~  
~~Lorena= ~~Quiero de remedios~~~~  
~~muchos y a palos!~~  
~~no le pongo que es mi cabra~~  
~~de la casa. Las...~~

Los 27 ¿Que es aquesto?

Lorena= Es una furia.

Patricio= Con que à vrtax

bieneis los Albarricoques,

~~à pñano~~ à palos te he de matar

{ Tira la Zeita  
 lebrantase los  
 dos asustados  
 y el se bafa fu-  
 xioso.

Lorena= No dexad palabras, y obras,  
 pues teneis por que Callar,  
 que Vsted me ha vrtado la Nobia,  
 si yo he robado el frutal.  
 todo, todito lo he oido,  
 y antes que tu falsedad  
 à lo socarron me pueda  
 miu pana imbiar à pavecax,  
 ni Nobia, ni Boda quiero  
 ahora, despues, ni jamas.

{ Quiere darle  
 con la stuletila

(Muss ca  
 a  
 prev

Area  
 Ya se acabò la Boda,

no quiero mugercita



que està ya abrazadita  
y gasta falsedad:

Si me huiexa Casado  
que lamze huiexa hechado  
con un Amigo tal:

ella Compasiva,  
y el maxxullerito  
Pobre Soxerito

en un Corderito

benoxias à dar.

Bete con el Señox-----{Atella

ya se acabò mi amor

Usted baya con ella-----{Et el

pues dize que es tan bella

Cargue, lleve,

marche, breve,

que no quiero tener

Oxelos & Lebrzel,

Y rixos & Animal. --- (Vase

y  
Sid. = Parece que suspendido  
abeiò llegado à quedax,  
& haver oido à Soxenzo



ca  
Mull a  
pres

sin cordura disparar.

Patrij<sup>o</sup> = No te espantes Yidora  
que llevo à reflexionar  
mi pasion y à descubierta  
à ti expuesta à tolerar,  
lo que te dixà tu Germano  
sabiendo esta Robedad:

Ô! que yexxos haze amox  
imposibles de enmendar.

Yid<sup>a</sup> = Nos haveis arrependido

Patrij<sup>o</sup> = No cabe en mi cora ruindad

Yid<sup>a</sup> = Me amais de veras?

Patrij<sup>o</sup> = Constante,  
no te olvidare jamàs.

Yid<sup>a</sup> = Pues lo demás nada importa  
andaad con agilidad,  
y antes oy que no mañana  
determinar ennobiar,

~~no~~  
~~que si mi hermano me aprieta,~~  
~~y os llevais à descubrir,~~  
~~ni yo podre remediaros,~~  
~~ni me podre remediar,~~  
~~quedando vuestro amor fuese~~

vansey  
ale Robes  
rina



~~Si~~ [sin Pexas, y sin Pexal.

## Duo

Patricio}----- Mi esposa Idolatrada  
te haré mui brevemente,  
y de toda mi Gente  
sevirá te verás.

Ysid<sup>a</sup>}----- Seré Señor dichosa  
feliz fina y constante  
si con tu afecto amante  
me llevo á entronizar

Patricio}----- Ay dulce preñada, pide mi amor

Ysidora}----- Ay Dueño mío tanto favor

Patricio}----- No haya fineza

Ysidora}----- No haya Texneza

Patricio y Ysid<sup>a</sup>}----- Que el corazón  
en sacrificio leal, y Propicio  
al dueño mío no haga oblacion

Ysidora}----- Para estar a Nobia  
~~quiero en~~ Reloxito,  
mui mono, y chiquito  
que haga tin, tin, tin.

Patricio}----- Yo te le daré,  
Moxenita si,

Ysid<sup>a</sup>}----- Yo le tomaré



por quererte à ti  
una Bata Rica  
de Blonda, y Ruiditos  
con sus Buelcitos  
tengo de bestir.

Patriz } --- Yo te la daré &

Ysid.<sup>a</sup> } --- Habria en el Reino  
Dulces, Ramilletes  
Cassas, y Sorbetes  
de pitimini.

Patriz } --- Yo lo disponere  
Moxenita si &

Ysid.<sup>a</sup> } --- Con este cumplido  
dirá el que lo vió  
que lindo Marido  
el Cielo te dió.

Patriz } --- Yami los extraños  
me diran Patron  
para muchos años  
os gozeis los dos.

Los 2. } --- Y respondere  
à la Replèvie  
Yo soi la dichosa  
Discreta, y Hermosa  
que le mereció.



Ysid<sup>a</sup> } ..... Sexcio de mi querido  
 Patrio } ..... Sexcio de mi estimada  
 Ysid<sup>a</sup> } ..... Ay! bien apetecido  
 Patrio } ..... Ay! Prenda idolatrada  
 Ysid<sup>a</sup> Patrio 2 } ..... Ay! dulce fineza  
 Confirman los brazos ..... { del abrazarse  
 y en estrechos lazos { Sale Robert<sup>a</sup> a el  
 de amor la ternura. { Bastidor, y los  
 Ve.  
 Ysid<sup>a</sup> } ..... Empleo dichoso  
 Patrio } ..... Amor venturoso  
 Ysid<sup>a</sup> Patrio 2 } ..... El que nos ligò,  
 o bien haya el día  
 que la suerte mia  
 tal dicha logre ..... { Vanse y sa  
 le Robertina

Robert<sup>a</sup> Vaya cierto por mi vida  
 que andan todos, pero buenos:  
 hasta el Amo se handa à gangar,  
 y en viendo à los Tardinecos  
 alguna cosilla alegres  
 los echa por esos Lerros:  
 hà fuego de Dios en todos  
 que à la sombra del respeto  
 ay algunos que se queman

~~ca~~  
~~Mis~~  
~~pre~~



sin que se conozca el fuego.  
Sale Luisito y Robextina tan solita

Robextina = Acomode Usted el proberbio  
Luisito = Que esquivas que te hallo siempre  
sin permitirle à el afecto  
que produzca la esperanza  
las flores de mi deseo.

Robextina = Si tiene Usted preparado  
donde sembrar mucho y bueno,  
para que <sup>hasta este tiempo</sup> ~~secreta en su semilla~~  
donde no ha de hallar contentos?  
~~que se halla tan afecto.~~

Luisito = Yo? no es posible entenderle,  
à ti solita te quiero.

Robextina = Que blando se Coxaron  
es Usted segun entiendo,  
pues à todas quantas mira  
las va diciendo lo mesmo.

Luisito = No es facil el entender  
por que lo dices.

Robextina = Por esto:

no  
no  
no

~~Amor.~~  
~~Como en que su favor~~  
~~cuando baxa Cep. ita~~  
~~la y una y una~~  
Ayuntamiento de Madrid

~~Son un alhago~~  
Robextina = que bueno  
discurre Usted que no se  
que quiere con mucho estremo  
para espolar a Yabelita?  
Señorito bien lo entiendo  
que yo tengo picandias  
para todo ~~lo~~ que quiero.



no

no

no

Que ya se espera Casar.

à taymadito [Zalamerito,

Usted me deese, [de mi se deese,

Que Perillan:

que à esta pobrecita,

Simple, y doncellita

la quiere engañar.

Ya lo he conlido,

su amor he sabido

Ya si Señorito,

Y rapareito

Vayase à pasear.

Luisito // Si esio save tu simpleza. { Severo

y no me guardas secreto

provaras se mi rigor

el mas terrible escarmiento. { Vase

Robert<sup>a</sup> = Pues vaya que entre poquitos

esta coparido el suceso

en el sitio no ay Persona

que no esté enterado de ello.

Salé Lorenzo = Robertina has visto à Marcos?

Robert<sup>a</sup> = El aqui llega corriendo

Marcos = Lorenzo, Lorenzo

{ Salé Marcos  
como prefijo



Lorenz = Marcos:

Los 2 = Hombre buscandote venao

Lorenz = Pues abla.

Marcos = breve serie:

Sabe, pues, (sin cumplimientos)

que se deshizo la Boda

que se lo dicho no ay ni esto

por que tu hermana se cava

(destandome a mi muy fresco)

con su Señorito Amo;

esta, y yo estuvimos viendo

que le regalò un abrazo,

y segun le està queriendo

~~Nada vale que me la des hasta los bofes daria~~

y asi Amigito Lorenzo

bien la puedes empanar,

por que yo no te la quiero.

Lorenzo = Pues Marquitos con tu hermana

a mi me pasa lo mesmo,

con el Capataz de Cava;

— Sentados se ha hecho el concierto,

ella le ha dado la mano,

de que soi Testigo de ello



y pues esto se deshizo  
mil años te guarde el cielo.

Robert<sup>a</sup> = Y que havéis de hazer ahora  
Tontos, Brutos, maldexos  
despreciados de las Nobias,  
y de Calabazas llenos

Lorenz<sup>a</sup> Si Peor fuera estax de otra cosa  
Si si esto ya se huviera echo.

Marcos = Y que determinas tú

Lorenzo = En esto estoy discurrendo  
quedar à su vista es mengua  
de un hombre de mi talento;  
de todas renegare,  
y que hago, boime à un Convento,  
y me meto motilon,  
ò me pongo à Tabernero.

Marcos = Yo me voi à una Vandera  
al instante y à el momento,  
y de Dragon sientto Plaza,  
que si bien lo considexo  
mejor Guerraes la de un Sitio,  
que no la de un Casamiento



Robert<sup>a</sup> = Eso es lo mas acertado  
y o vuestra eleccion apruebo

Lorenz = Mas si Marcos no es infamia  
que se nos queden riendo:

Marc<sup>s</sup> = Es asi mas que discurreis  
que en el caso hazer podemos?

Lorenz = Y, agarrar una Espada,  
y con mucho del soriego

tú à tu hermana, y yo à la mia,  
hacerles que luego, luego,

cumplan lo que se ha tratado,  
ò pasarlàs à deguello.

Marc<sup>s</sup> = Es pensamiento mui Santo

Rob<sup>a</sup> = Yo soy avisarlàs de ello..... {<sup>te</sup>ap.

por que el Diablo haze lo mas  
aunque son tan maldados.... {Vase

Lorenz = Robertina de escucharlo

ya se à escapado de miedo:

ca vamos à la azaña.

Marc<sup>s</sup> = Lorencito con soriego

te parece à ti raxon

si el rigor la obliga à hazerlo

el que lleve una Mujer

à quien he visto yo mesmo

ca  
Musa  
prev<sup>a</sup>



que à otro le ha dado la mano,

y tal vez algo mas que eso.

Lorenz = Como es hombre friolero  
una mano poco cuento,  
tu hermana à el otro le dió  
las dos con mucho de afecto;  
quien se librará en el mundo

de Moscas en el Celebro.

Març = Dices bien vamos allá

y to quemos a de quello (Vanse)

Lorenz = Vamos, pues, pero diciendo:

## Duo.

Al arma al arma Guerra  
contra una falsedad:

Lorenz } ----- Vezela hermana fiera  
la Saña, y la Crueldad:

Març } ----- Tu engañarme,  
tu aprentarme;

Març. Lor. 2. } ----- Tu hacer burla de tu Sermano  
tu desax mi intento vano;  
esso no lo he de sufrir:

Març } ----- Bellaconas:

Lorenz } ----- Picaconas

Lor 2. } ----- Que no ay mas que así burlaros;

Que es mucho dñr víbe el cielo?

De hermanas de estroños jenua.



Casapobre



y con los otros Casacas;  
 halla boi por una copada;  
 y con furia muy agrada  
 ambas aveis se moir.

Marc<sup>s</sup> = Tienes Marcos valor  
 para hexir, y matar  
 pues si D<sup>n</sup> Luis lo save  
 à el punto que te halle  
 te tiene de embasar

Lorenz = Starè muertes, y contragos  
 y mucho mas harè

{Tiembra Lorenzo

Marc<sup>s</sup> = Pues animad por que  
 te pones à temblar

{Riendose, y  
 temblando

Lorenz = Rissa co se fuxox;  
 y me da este temblox  
 pero el se pasaxà.

Marc<sup>s</sup> = Valor es meneorox

Lorenz = Toma si valor tengo  
 à matar me prevengo  
 al mesmo Satanax

Marc<sup>s</sup> = Y haces la Tiritoria

Lorenz = La Rabia lo ocasiona

Marcos = Aparta que te dan

Lorenz = Ay Madre Madre mia,

Marc<sup>s</sup> = Y miedo no tenia  
 que riora me dà.

{Dize esto recio  
 Marcos, y el huie  
 corriendo riendo  
 se el otro de el,

nos  
 geria.



Lorenz = Exa Chanza .....  
 Maxe = Cobaxoia .....  
 Los 2 = } Que linda bixarrria .....  
 Que brabo mafadero .....  
 Toca, toca à dequello .....  
 Que el Causo lo dixà. ....

{ Ponienase  
 tieso y tem  
 blando

{ Riendose el mo  
 Al otro

{ Vanse



Mutacion exteriore de Causas de los Tardineros, con  
 un Corredorcito en medio bajo, y una Puerta para pre  
 sentarse en él: à un lado un Gallinero con muchas  
 Gallinas de movimiento, y atado à un Palo un Perro  
 Grande, como estax hechado: à el otro lado una Tu  
 mentilla, como estax bebiendo en una Pila, siendo de  
 movimiento todo ay un Cesto grande bocabafo, que  
 quepa una Persona, y Varnas; y Sale Ysidora.

Ysidora = Mientras que las Bodas duran,  
 los instantes y las horas,  
 parece que son mas largos,  
 y el Pobre Nobio, y la Nobia,  
 no ven el feliz momento  
 de que llegue el dia de Boda,  
 donde se acaban los suetos,  
 y se comienzan las glorias;  
 sino es el Nobio de aquellos  
 que sin ser Musicos tocan:

ca  
 Musi  
 prer



mas cielos que estoi mirando  
 Isabela biene loca  
 de placex, que sexa causa  
 de mirarse tan gozosa.

## Y Area

Isabela}

La llego el dia

{Sale Isabela  
 bailando con ma  
 Caxta en la ma  
 no.

De mi placex  
 pues esta noche  
 me Casare:

Tasi me quiero

Regozifan,

Y de contento

Saltan, y brincan.

~~~~~

Isidora = Mujex que locura es esa,

à donde vas de esa forma?

Isab<sup>a</sup> = Amiga mia, llego

la felicisima hora,

de dexar de ser criada,

y pasar à ser Señora;

Y enfim, salir del estado, lograr el

que desea qualquier Moza:

me caso, y en esta Caxta

lo participo à Personas,

que allà en Madrid tengo yò



que me protegen; y es hora  
de ir recogiendo ya el Dote,  
que me ofrecieron mil cosas  
estando sirviendo allá,

Almas que eran muy piadosas?

Ysid<sup>a</sup> Serius caritativa Sabrás tu merecerlo  
con melindres de Tazmona,  
que allí, y en qualquiera parte,  
donde no se siembra boba  
no se cose:

Isab<sup>a</sup> Ya la embidia  
te arrojó à ser maliciosa;

Ysid<sup>a</sup> Pues me faltan Protectores  
à mi, quando à todas horas  
me hallo en el Jardin cercado  
de Pafes de las Señoras:  
y algo mas alto: tambien  
Gentiles hombres de boca.

Isab<sup>a</sup> Pues descuidate con ellos  
que son gente tan golosa,  
que en viendo la Breva à tiro,  
alistante se la embocan:  
y así rabies, ó no rabies,

Ca  
Muss a  
pres



à Dios que voi à que pongan  
este Papel en el Parte,  
para una cierta Persona-----{Vase

Ysid<sup>a</sup> = Se vexa tal presumpcion?  
ella sin duda està loca?  
que charco se ha de llevar;  
si piensa que soi tan tonta  
que me quedo para tia;  
pero hasta llegar la hora  
de Casarme, no sabria  
cosa alguna de mi Boda.

Rob<sup>a</sup> = Ysidora à toda prisa  
huye de la peligrosa  
fatalidad que te espera;  
tu hermano con furia Loca,  
(no ignorando tus trapazar)  
à tomado diez pistolas  
quatro espadas, y un trabuco,  
con que se llegó tu hora.

{Sale Roberto.  
como asustada

Alexa

Toda tiritito-----{Temblando mi  
toda palpito  
solo de miedo de oirle hablar.  
Ayuntamiento de Madrid



Yasri Yidoxa,

Uegò tu hora,

Sino procuraas breve escapar:

Que yo temblando,

y tiritando,

boi à Trabela, de esto avisar: {Vase

Yid<sup>a</sup> Cielos! si es esto ~~una~~ verdad

he perdido el sex dichosa:

el corazon palpitando

se ha quedado de zozobra.

à donde estais Dueño mio,

que con planta presurosa,

no bienen à dar alibio

à el tropel de mis congojas;

mira que si te descuidas

muerta, ò agena me ~~tepa~~ lloras \*

Area.

\*

Area

†

Ven Dueño mio

no tardes <sup>ya</sup> ~~notar~~ ya

q.<sup>e</sup> Ysidoxita ~~temiendo~~

temiendo esta

q.<sup>e</sup> Infel su hermano

la de matar.

~~Ven Dueño mio~~

~~no tardes ya~~

~~q.<sup>e</sup> Ysidoxita~~

~~temiendo esta~~

~~q.<sup>e</sup> Infel~~

Si nuestros Celos

han sido exxos

por feliz suerte

nuestros axdres

solo la muerte

con sumida.



~~Llega que aguardar?~~  
~~que si te tuxdas~~  
~~te quedaras.~~  
 no Como el Chiquillo  
 no que un Pajarillo  
 no tiene en la mano  
 abrele ofano,  
 y se le va .....

{ Parte veloz, y sa-  
 le Patricio y la  
 detiene?

se. Patricio. Adonde vas Yidora:

que te altera? que tuxbado  
 llevas mi bien el semblante... { Suspira Tri-  
 tu suspiras? quando el Plazo { dora.  
 llegara miui brevemente  
 a que Reynes en mi agrado?  
 que tienes? no dudo yo  
 el pensar que estas mostrando.

Yida el Ser yo miui desgraciada  
 pues a savido mi hermano  
 mi mudanza, y Robertina  
 dice que me anda buscando  
 con intento de matarme... { Quedase Patricio  
 y asi vamos despachando, { como suspendido  
 casemonos que si aprieta



no abrá remedio en el caso.

Patxi<sup>o</sup> = Ysidora es conveniente  
por evitar mayor daño  
el que mire la prudencia  
siempre lo mas acertado

Yid<sup>a</sup> = Ahora salimos con esto  
después de tiempo tan largo  
en que pudiera estar esta  
tal vez de aver embudado.

Don.<sup>o</sup> Marc<sup>s</sup> = Aguarda infame

Dent.<sup>o</sup> Yab<sup>a</sup> = Ay Dios mio

Dent.<sup>o</sup> Lorenz = Marcos aprieta la mano,  
mientras yo encuentro à la mia

Yid<sup>a</sup> = Ya sin duda se ha llegado  
mi muerte:

Patxi<sup>o</sup> = Nada Necles,  
que à esta parte retirado  
(para dismentir sospechas  
estare) y daros amparo ...

Yab<sup>a</sup> = Ay que me matan Señores

Marc<sup>s</sup> = Pagadme vuestros engaños.

Lorenz = No ay remedio; oy es el dia

ca  
Muss<sup>a</sup>  
prev

{ ocultase à mirar  
do en una puerta  
y sale Yab<sup>a</sup> huyen  
do de su hermano  
con un torcito en  
la mano, y Lorenz  
zo con ellos



(si el Cielo no haze un milagro)

de que aiga dos degolladas,

ò aiga dos enmarradas:

Max<sup>s</sup> = Por que no se nos escapen  
mientras las Armas buscamos  
para matarlas, atadas  
las desemos:

Loren = lo has mixado

como hombre de entendimiento,

y de conciencia:

Yis<sup>a</sup> = Ay hermano  
ten piedad.

Yab<sup>a</sup> = Mi mono

{ agasa/andole

Max<sup>s</sup> = Calla

Yab<sup>a</sup> = Mira que torro te traigo  
tan pulido

Loren = Oyes Max<sup>s</sup>:

preguntala por el torro

à quien estava abrazando

Yab<sup>a</sup> = Que testimonio.

Yis<sup>a</sup> = Que infamia

Max<sup>s</sup> = Hombre bamos despachando

Loren = Ataxlas: mueran, y luego.

Ayuntamiento de Madrid

{ Sacan y nos corde-  
les y las quier en  
cofex p.<sup>a</sup> ataxlas  
y ella lo revisen



¡vexemos à hechar un trago.

## Sexteto.

- Ysab<sup>a</sup>} ..... En que te ofendido  
Ysid<sup>a</sup>} ..... En que te agraviado  
Las 2.} ..... Que contrami Airado  
te llevo à mirar  
Març<sup>s</sup>} ..... Ya se tus embrollas  
con el señorito  
Que mosigatito  
te quiere pillax  
Lorenz<sup>s</sup>} ..... Todo se ha sabido,  
no te hagas tontona  
te casas bribona  
con el Capataz:  
Las 2.} ..... No se nada ..... {con garmonexia  
soi onxada  
y me corro de oírte hablar  
Los 2.} ..... Zalamexas  
embustexas ..... {remedamexas  
y se dejan abraxar.  
Las 2.} ..... Es embrollo, no es así  
Los 2.} ..... lo hemios bioto, si, si, si.  
Las 2.} ..... Es mentixa



Los 2 } ----- no es mentira  
          } el

Los 2... } ----- no es menester <sup>ellos</sup> apoyax  
Los 4... } ----- no lo tienes que <sup>ellos</sup> negax

Lorenzo } ----- Yo haxé que lo confieses... { A Yndora  
à el Arbol atadita:

à el Axíbol atadita:

Marc.<sup>s</sup>. } ----- tambien amaxxadita --- { A Trabela

Tu alebe has de quedar.

Tab.<sup>a</sup> } No mi hexamito } axiendolo fresta  
à 2 }

à 2 } No Lorenzoito . . . . .

Los 2 } ----- Que falvedad

dos L. } ..... Mira que Toxido. } A Maxcos  
Y sab<sup>a</sup> }

Tan chocoxotito

te traigo que dar:

Усаве децих

*paxa divextix*

con gracia especial:

con gracia especial  
Muchacho ----- { De prima

Вотхашо

el Chocolatito

paxa mi Toxido

que quixere almoxxax:

da la Cabecita

que el piofo y pulguita

Te quiero Vascos:

Grascanoodle la  
Cabecita à el  
Toxo, y hacien-  
do monadas

Cabecita a el  
torxo, y hacien-  
do monadas

do monachos

18

Mar. } ..... Anda. Taxamallera

Lorona } ----- Esta es una embustera  
y me quiere así engañar.

y me quiere así engañar.



Los 2. } ----- Te quiere así engañar { las atañan  
ataxlar. ----- { las 2 a el stró.

Las 2. } ----- Sois alebes

Los 2. } ----- Quexernos

Las 2. } ----- A Cruelles

Loxemo } ----- no lo conseguixas:  
pues toma el Señorito

Maré } ----- Ten Amox à el Amito

Las 2. } ----- Los ernos de quexex

Los 2. } ----- La vana sabra hazex  
horrox e la piedad

Los 2. } ----- O celos

Las 2. } ----- A fiexos

Los 2. } ----- Bamos por las Copadas

Las 2. } ----- O tristes desdichadas

Los 2. } ----- Trabias à bengax

Las 2. } ----- Que pena tan fatal ----- { Vanse los 2

Las 2. } ----- Denos el Cielo ----- { Uorando

para consuelo

la libertad:

Se Parix

Mis queriditas

afligiditas

Cese el pesax:

que desata das

{ muy piano  
y con rezelo  
si le ven

{ las desata



Y libextadas  
podeis marchar:  
que yo me quedo  
para otro enredo  
que hese fraguar

Las 2 } --- // O que fineza

Patricio } ----- O que belleza

Los 3 } ----- Tan singular

Rob<sup>a</sup> } ----- Ya canto el Gallo

qui, qui xi qui:

Ya izo el Pollito

pi pi pi pi

La Gallinita

plazentexita

izo car car;

car car, car car:

sin duda à puceto

detras del Celto

un Huevecito

blanco, y fresquito

para cenar

Patricio } ----- Robertina Robertina

deja deja la Gallina

y diudame un Charco amarr

Robert<sup>a</sup> } ----- De que modo?

Patricio } ----- Ponte aqui

Ayuntamiento de Madrid

Vanse las 2 queda Pa-  
tricio medio oculto en  
el Bastidor, è imitan-  
do la Struica el can-  
to del Gallo, cacareo  
de Gallina, y Piox de  
Pollo sale Robertina  
como en acecho de  
las Gallinas, y se  
ballegando à Galline-  
ro poquito à poco.

Al guexer ya en-  
trar en el Gallinero  
llega Patricio mui  
de prisa y agar-  
randa la saca à  
fuera

La ata al Arbol don-  
de estaban las otras



Que yà bienen sea precto  
 Que yo dentro de aquel cesto  
 el intento he de esforzax...

Robert.<sup>a</sup> } ..... Bravo brabo  
 yà lo entiendo  
 lindo lindo  
 lo comprehendo  
 yò quierxo disimularx

Lorenzo } ..... Mixexan estas fieras  
 que nos han vendido

Marc.<sup>s</sup> } ..... Adonde se han ido

los 2. } ..... Cielos que sexà.

Marc.<sup>s</sup> } ..... Abba Ricaxona

Loren. } ..... Abba Socaxxona

los 2. } ..... Dinos donde estan

Robet.<sup>a</sup> } ..... Yo... no... se... ba, baba.

Lorenz. } ..... Ita! infame taimadita

Marc.<sup>s</sup> } ..... Tu sabes donde estan

Robet.<sup>a</sup> } ..... Ga, Ga Ga, ba ba ba

Marc.<sup>s</sup> } ..... Busquemos p.<sup>r</sup> aqui...

Lorenz. } ..... Mixemos por alli  
 por si en el cesto estan

Robert.<sup>a</sup> } ..... Ga, Ga Ga, ba ba ba

Patric.<sup>o</sup> } ..... Quien veloz corre,  
 y me socorre

{ Tendrà el Cesto  
 { to entrada co-  
 { moda p.<sup>r</sup> det.<sup>r</sup>  
 { y se oculta  
 { Patricio en el

{ Sal.<sup>n</sup> Lorenzo y Marc.<sup>o</sup>  
 { con espadas, yà  
 { el ix acometen  
 { furiosos à las 2.  
 { q.<sup>as</sup> deaxon atad.  
 { y vèx en su lu-  
 { gar à Robetina  
 { se admiran mi-  
 { rando à todas parts

{ Taxoamuda y  
 { y muda.

{ Visotadas

{ Buscando con  
 { priesa p.<sup>r</sup> tod.<sup>as</sup>  
 { partes furiosos

{ Viendose debex-  
 { los bucar y lle-  
 { gándose pinto à  
 { el Cesto Canta



De tanto mal:  
que vnos Traidores  
ciegos de tmores  
muerte me dan.

Lorenz.} ----- Que Capon abría en el Cesto  
que con canto tan funesto  
así me haze trixitar.

Marx.} ----- Lleguemos pavito  
lleguemos quedito  
à ver que sexa

Rob.} ----- Ahora no me ven  
me quiero escurrir  
para confundir,  
su simpleza mas

Marc.} ----- Llegá tú

Loren.} ----- Yo no me atrebo

Marc.} ----- Marcha tú,

Lorenz.} ----- Yo tengo miedo

Marc.} ----- Gallinaza

Marx.} ----- Maxicaza

Lorenz.} ----- Yo no me atrebo à llegar  
que estoi con un temblor,  
y por acá un rumor  
que no me deya andar

Marx.} ----- { Caiga el Cesto

Lorenz.} ----- { Mas que es esto

26  
Patricio en voz  
suave dentro de  
el, y ellos à el oír  
lo se agarran mo  
de otro temblan-  
do, y se van reí-  
xando Junto à el  
Perro.

Sebantan el Cesto  
y riendo à Patricio  
le agarran los 2. y  
le sacan así fuera



Los 2. } ----- Buenas tardes Capataz  
Patrij. } ----- Que es esto picarones  
por que infames bribones

Maxe. } ----- no me quereis soltar  
Que acéis aquí metido

Lorenz. } ----- Que aréis aquí escondido

Los 2. } ----- Baliente Pexillan

Patrij. } ----- Busco las Gallinitas

Lorenz. } ----- Serán las Señoritas

Los 2. } ----- Atado con aquesta  
la buxla de la Zesta :---

Patrij. } ----- Se afufaron se afufaron  
de vosotros se burlaron  
mafadexos, v v v hã,---

Març. } ----- De furia yò pateo

Lorenzo. } ----- De rabia me repelo

Los 2. } ----- Decidnos donde estan

Los 3. } ----- Aquí placentexitas  
mirando contentitas  
burlado nuestro afan.

Maxe. Lor. à 2. } ----- Que Ira que tormento

Yab. Ind. a 2. } ----- Que gozo q. contento

Mar. Lor. à 2. } ----- Cuscosa de rabian

Yab. Ind. a 2. } ----- Es el vextos xabian

Max. Lor. a 2. } ----- Como te llegue à coser

Se ran à llevar  
à donde estaba  
Robextina, y  
viendo q. n. de sta  
alli patean.  
haciendoles bur-  
la con el dedo  
en la boca.

Salen à el Cor-  
redor Yab. y na  
Yidora, y Rob.



Sobre tu Cuexpo he de hazer  
como el Mazo de un batan:

tan, tan, tan, tan, ----- { Pateando

ya ya  
Ind. Nab. }  
à 2 ----- }

Ya vamos hermanitos  
hazeros dos **Chiquitos**

Las 2. y  
Rob. a 3 }  
----- }

Ya vamos à bajar ----- { Vanse

Marcos  
Lorenzo a 2 }  
----- }

Stan de morir

Patricio }  
----- }

Cese la Texquedad  
dejarlas de opresion

Lorenzo }  
----- }

Vinos aman, y desprecian  
à Vsted, y à el tal D. Luvito

Marci }  
----- }

Y sino Chito, Chitito  
Lorenzito y sacudix

Yab. }  
----- }

Hermanito hermoso

Yid. }  
----- }

Hermanito donoso

Las 2. }  
----- }

Ten de mi Piedad.

Mar. Lor. }  
à 2 ----- }

Si le das la mano ----- { Señalandose uno à otro.

ya ya  
Yid. Nab. a 2 }  
----- }

Es intento vano

Mar. Lor. a 2 }  
----- }

Pues no la abrà

ya ya  
Yid. Nab. a 2 }  
----- }

Es violencia

Patricio }  
----- }

No es prudencia

Los 2. }  
----- }

Boda Amigas ò Uebax

Yid. Nab. a 2 }  
----- }

Dejarnos de atormentar

Patricio Ro-  
bertina a 2. }  
----- }


Dejarlas de atormentar

Robert. }  
----- }

Llegais tarde Pobrecitos



Otras vos id à buscar  
por que estas vos Amiguitos  
están embargadas ya.

|                                  |                                                                                             |                                                                                    |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Mar. Lor. à 2                    | muexan muexan                                                                               | }ellos amenazan<br>dolaz, y ellas am<br>parandore de Patrij                        |
| Patrij                           | Jueadigo                                                                                    |                                                                                    |
| Yid. Yab. à 2                    | Defendernos                                                                                 |                                                                                    |
| Mar. Lorenzo<br>y Robert. à 3    | El Amigo<br>y el otro que Perillanes<br>brabo par de Sachristanes<br>para nobias bendimiar. |                                                                                    |
| Yid. Yab.<br>y Patrij à 3        | Maliciosos Picarones<br>mal juiciosos, y bribones<br>defax ya de moxmuxar                   |  |
| Mar. Lor. à 2                    | Jue fuxor que fenevi                                                                        |                                                                                    |
| Yid. Yab. Pa.<br>tricio à 3      | Jue contento siento en mi                                                                   |                                                                                    |
| Robert.                          | Nadie haze caso de mi                                                                       |                                                                                    |
| Los seis.                        | Jue Batalla es el amax                                                                      |                                                                                    |
| Mar. Lor. à 2                    | A de sex.                                                                                   |                                                                                    |
| Yid. Yab. Pa.<br>tricio Rob. à 4 | No hade sex                                                                                 |                                                                                    |
| Mar. Lor. à 2                    | Co raron                                                                                    |                                                                                    |
| Yid. Yab. à 2                    | No haya ficcion                                                                             |                                                                                    |
| Robert.                          | Sufrix Celos                                                                                |                                                                                    |
| Yid. Yab. Pa.<br>tricio à 3      | Juecelos                                                                                    |                                                                                    |
| Mar. Lor.                        | Coto es ya mucho apxetar                                                                    |                                                                                    |
| Los seis.                        | Balga balga la raron                                                                        |                                                                                    |



Cese yá la confusion  
y esto se llegue acabar...

{Sele Dr Luis

Luisito= Señor Patricio, que es esto?

Desde cerca del Palacio

se estan las voces oyendo:

Decid que pasa? aquietaos

que ruido es este?

Lorenz= Ay es ~~una~~ nada

que estamos para casarnos;

y el Señor Amo, y Usted,

querer las Nobias quitarnos;

con que es fuerza sino media

la razon en este caso,

de que ayga por dos Mozuelas,

à millares los matados.

~~Patricio= Dena locuras: Dr Luis,  
yá sé que estais muy prendado  
de Isabela; yó lo estoi  
de Yndora; pero allando  
à ver hecho los conciertos  
de casarlos sus hermanos,  
y séx ellas para ellos  
se ma esferas sujetas~~



à un obvido, que yo haré  
lo proprio: Vos entroncado  
en la Corte allí hallareis  
cosa mas digna, y quedamos:  
ellos, gustosos; nosotros,  
con el renombre de sabios  
beniciendolos: qué decís?

Luisito = ¿Que sí, que los Cortesanos  
queremos por pasatiempo:  
Dios los haga bien Casados.

Lorenzo } Con que en la Corte se estila  
(según la cuenta sacamos)  
querer à diestro, y siniestro;  
y despues que se han Casado,  
dan el Itueso al pobre perro  
que se llega mas à mano.

Maxi<sup>s</sup> = Cedió todo à la Razon

Lorenzo = Cuyo sí, siempre à alcanzado  
muchisimo la Razon;  
pero à veces suele un palo  
mas que un millon de Razones,  
hazer entre los Casados.

Patxi<sup>o</sup> = ¿Que decís de esto las dos? \*

y a y a<sup>a</sup> = Que à ellos nos acomodamos.



Luis . . . . . Pues como . . .

Mané . . . . . No ay que arufarse  
por que estamos arrestados  
y por menos de un Confite  
para la fiesta en Palos

Lorenzo . . . . . Bueno es el caso por ciento  
tienen los sesos alrote  
y ala fineta los cascos:  
no señor, boda pedimos

Patrú . . . . . D.º Luisito, este negocio  
pica en historia, y bolando  
es menester que con pulso  
así remedio atendamos.

Luis . . . . . yo me conformo en un todo  
con vuestro acuerdo

Patrú . . . . . Casarnos

Siendo hermanos uno y otro  
de las nobias, es doblarnos  
por negras de nuestras culpas  
el mal de nuestros Cuñados:

Desistia de aqueste gusto  
es un empeño muy barto,  
pero tiene de Preciso

hallarse por necesario,  
quando están hechando chirpas  
los dos como dos benablos.

Los Conden  
se los dos  
avun lado

paralorg  
Rebenando



Luis --- Pues habrá mas que embestirlos.

Patrizo --- y a todo riesgo matarlos?

Patrizo --- Eso para dicho es bueno  
pero lo tengo por Caro,  
porque aquesto de matar  
suele costar o no tanto.

Marci' --- Lorenzo oyes algo?

Lorenzo --- No  
pero echo la Lengua un palmo  
para ver si para el quento  
en sacarnos los libianos.

Luis --- Pues que hemos de hazer?

Patrizo --- Yo pienso  
en que pues no adelantamos  
cosa alguna con perdersenos  
nos vengamos con defarlos  
que han de pesares con ellas  
tendran estando casados

Luis --- y nuestro amor?

Patrizo --- quatro dias  
nos durará a lo mas largo  
el disgusto, y despues, gracias  
daremos por lo contrario.

Marci' --- que pensarán?

Lorenzo --- yo no cedo  
un punto de lo tratado.  
o matrimonio, o entiendo

Marci' --- poco se llevan en ambos.

Ysabl' --- yo estoi con el oso a la esta.

Liz' --- yo con el oido tamaño.



Paniz<sup>o</sup>... esto ha de ser  
Luis... yo en un todo,

Paniz<sup>o</sup>... tengo de seguir tus pasos  
Lorenz<sup>o</sup>... la Lorenzo ... } hablando con todos  
Lorenz<sup>o</sup>... que es ello?

Paniz<sup>o</sup>... morimos onos Casamors?  
Lor<sup>o</sup>... D<sup>n</sup> Luis y yo, somos hombres...

Lor<sup>o</sup>... menos la taza mueramo  
[que por lo que son las barbas  
no creo que está muy llano.]

Paniz<sup>o</sup>... En efecto, somos gente  
que el suceso contemplando  
con acierto, por no dar  
disgusto a nuestro Ciudadano  
y que se malogre el fruto  
de afectos tan esforzados...

Lorenz<sup>o</sup>... Eso del fruto es corriente  
Señor, pero bñ mas largo

Pan<sup>o</sup>... El mor dispuesto ceder  
en nuestro empeño

Lor<sup>o</sup>... milagro  
Será, que de la Cesion  
no salga algun descalabro?

Marc<sup>o</sup>... y digo, a guiso es de veras?

Lor<sup>o</sup>... Como dos, y dos son quatro:  
no ves que su golosina  
no pasaba de los Labios?



Luis... La Prudencia logro hacer  
el coste a Vuestro agasajo  
viendo que de Vuestros fieros  
Resultaban mil disparos.

Parr... En los nobles pechos, nunca  
el teson es temerario.

Lor... Muí de prisa se vencieron  
quando no poco abrasaron:

que fuera que no muí limpio  
Saliera nuestro fregado!

Luis... yase **abino** a la Razon  
el Juicio, no ay sino manos  
alaboda, que yo al punto  
me voi a Madrid

Manç... Volando  
voi por el Cura, ensaliendo  
vos del sitio.

Luis... Porque?

Manç... es malo

que antes que se baya el huesped  
se piense en Comer el Gallo  
que suele tocarle a el  
mas que no al que le ha criado.

Parr... que decís de esto Lardos?

Lid. Yab... que a ellos nos acomodamos.

Capte  
Con Yonia



Ysid<sup>a</sup> = A falta de los Pichones  
no son malos los Tarapos.

Isab<sup>a</sup> = Como dicen lo Señora  
se bolvió el sueño del Galgo.

Ysid<sup>a</sup> = Esta es mi mano Lorenzo

Isab<sup>a</sup> = Toma tu la mia Marcos

Marco<sup>s</sup> = Llegó mi feliz deveso

Lorenzo = tambien el mio ha llegado

tendré quatro dias buenos

el primero el del Vicario

vispera, y dia de Boda,

y el otro dia inmediato,

que por si fuere, o por si vino

nos mataremos a palos.

Rob<sup>a</sup> = Yo como soi una pobre

~~me he quedado paullando~~ habré a quedarme ahul-

(lando)

Patrij<sup>o</sup> = No haxas, pues a tu humildad

la quiero yo dar amparo

haciendote esposa mia,

y en señal de ello mi mano... {darwelas}

Rob<sup>a</sup> = Asi envalraiv mi ruderia

a este banquete he pillado... {a Ysidora}

la mefiorita tafada

sin haverlo yo pensado

Ysid<sup>a</sup> = Si te descaidas un poco



te huviexas quedado en blanco.

Luisito = Gozaxos todos dichosos

Ynos = Y en regocijo

Otros = En aplauso

Todos = Dando fin los Tardimeros

diga el afecto postrado:

## Finalà 7.

Celebrense festivass  
amantes expresiones  
Envalenwe quotosas,  
tan felices uniones.  
En danzas, y canciones  
combiertase el pesar  
bailemos, y Cantemos  
con gusto, y con solaz  
Que amor de entre las flores  
saca con mil primoros  
escote singular..... { Vanse

## Fin de la Zarzuela.



Otro final por si acomodase mejor.

32

*Luu<sup>to</sup>* = Goxaxos todos dichosos

*Patxi<sup>o</sup>* = Si haxemos, y celebrando  
à un tiempo metricas voces..... {mira adentro  
nuestra dicha ya el Espano... {Casas de pa-  
Gran Monarca de dos Mundos {sar el Rey den-  
que va llegando à Palacio tro  
digan Clarines, y Cascas:

*Vnos* = En Regozifo.

*Otxos* = En aplausos.

*Todos* = Pidiendo à todos perdon  
el que se atrevido à tanto.

Retiranse à los dos lados todos descubrese la fachada  
del Palacio, con todos los de la Compañia de Granaderos  
en linea, sobre las Armas: à el proprio tiempo q<sup>e</sup> em-  
pieza la Musica, empiezan à paxar de quatro en qua-  
tro, los Guardias à Caballo con la mayor naturalidad pos-  
ible: despues seguira la Carrera de la Persona con el  
adorno q<sup>e</sup> requiere, siendo toda se trasparente muy  
iluminada. detras otros Guardias, y algunos Coches de res-  
pecto: como se ha executado otras veces

Final à 7.

*Patxi<sup>o</sup>*. Viva el ~~Rey~~ de España



Todos = Viva.

Patrio = Viva el Grande Carlos

Todos = Viva.

Patrio = Con su excelsa prole  
gustoso, y ufano.

Todos = Viván, vivan,

y Casos clarines

en marcial extrago

digan:

Vnos = Reyne,

Otros = Viva,

Todos = Dilatados años

y assi finalizemos

Con gusto, y con solaz,

que amor entre las flores

saca con mil primores

escote singular.

{ Ahora pasa  
la Carrizosa.

{ Ocultase Todo

Finis Coronat Opus









10-11-88

1200011771

Ayuntamiento de Madrid



Lanzuela

Nº 91

Los Jardineros de Aranjuez

Acto Primero

Teo 1-189-8, C



Za

Pan  
Mu  
Lon  
Quir  
Tia  
Hab  
Rob  
Da  
vis  
los  
Pam  
du  
Cai

Con

Y  
Pm



# Zarzuela: Los Jardineros de Aranjuez<sup>2</sup>

## Actores

Particio: // Capataz de los Jardineros.  
Marcos: // Jardinero, herm.º de Tildora.  
Lorenzo: // Jardinero, herm.º de Tabela.  
Quirito: // Carretero.

Tildora: // Jardinera.

Tabela: // Jardinera.

Robertina: // Jardinera rustica.

Damas: // Cavalieros: // Criados: // Un Calerero: // Bueno hablan.

Lista de los Jardineros de Aranjuez: Están Tildora, e Tabela como reg.<sup>do</sup>  
los Maestros: Marcos, y Lorenzo con los Criados como igualando las ramas  
Particio como mirando lo q.<sup>e</sup> hacen: Cantan los Cinco, y mientras  
dura la musica: paran por el Jardin como paseando. Damas, y  
Cavalieros de bracos: Criados con quitasoles, y roye ruido & ~~claxon~~

Como todos. - - - todo es delicia  
estos Jardineros  
y en sus confines  
todo es primor:  
Cantan las Aves  
con ecos de aves  
corren las fuentes,  
y en sus corrientes  
todo es amor.

Y a Tild. e Tab.<sup>a</sup> - - - Los Cavalieros  
muy placenteros  
con las Señoras  
hechas Aurores  
dan diversión.



Como todos . . . . . Señor agradable  
y deleitable  
siendo de todos  
admiracion.

Marcos. Lorenzo, descansa un rato,  
sientate sobre esta piedra,  
q. esto crece muy despacio  
y contamos muy aprieta.

Lor.<sup>2o</sup> No dices Marcos muy mal; <sup>sient.</sup>  
asi alg.ª cosa huviera  
conq. entretener los dientes,  
y dar q. haxa alas muelas.

Paricio. . . . . Sientense con mas despacio: <sup>na</sup> rep. en ellos  
ay tritonada como ella!

Lor.<sup>2</sup> . . . . . Para tener conveniencias  
huvieran nacido ricos,  
tribones, ala tanea.

{ facelos levantar  
con la muletila  
que tendra

Lor. . . . . Eso si, a nosotros aye:  
y a Ysidora, y a Trabela  
aunq. esten mano entre mano  
no habla palabra, ni media.

Mar. . . . . Ello algo quiere decir  
la variable diferencia  
de negañar con nosotros,  
y estar afable con ellos.



Los ... Tamas niño Vño. Padre  
a ning; y si viviera...

Patr. ... haria lo mismo q. Yo:  
y pues debo la fineza  
asu Magestad q. en mi  
su empleo constituyera,  
hede cumplir con el cargo  
de Capataz.

Los ... Arisea:  
pero podéis acordaros  
que q. do Chico, direxas  
veces, a quitè los mocos,  
y os coloque en la silleta  
a hacer lo q. ahora reverse  
en el pico dela lengua.

Max. ... y Yo tambien os servi  
q. andabais tras Elena,  
como gato por cenero;  
y porq. no lo supiera  
Vño. Padre, varias veces  
hice Yo la Centinela.

Patr. ... Vayan los holgaronzos,  
y alcancen delas quindexas  
mas colmadas, y maduras,  
con brebedad una Cesta,  
q. para malicias solo  
tienen sobra de advertencia.



Los Ven Marcos, por q.<sup>e</sup> tenemos  
q.<sup>e</sup> tratar cosas diversas.

Mar. el mono del Capataz  
todo es andar dando bueltas  
al olor delas muchachas.

Los monito de Cobachuelas,  
y tiene muy pocas barbas  
para q.<sup>e</sup> le quieran ellas.

Mar. Vamonos pues, diciendo alegre  
otra vez la Cantinela...

Como todos. Sitio agradable V.<sup>a</sup> (Vamonos los 2)

Yid.<sup>a</sup> Ya están repados los Bauscos,  
ordene Vsted donde quiera  
q.<sup>e</sup> se prosiga el trabajo.

Yab.<sup>a</sup> Si por Dios, q.<sup>e</sup> el sol molesta  
mucho mas oy, q.<sup>e</sup> otro dia,  
y ya ve Vsted q.<sup>e</sup> en conciencia  
es lastima siendo blancas,  
q.<sup>e</sup> nos pongamos morenas.

Para. Ay Yidora del alma!  
ay bellisima Yabela;  
q.<sup>e</sup> hay quien a vista del fuego  
a cada paso se Yela!

Yid.<sup>a</sup> Eso es una cosa rara.

Para. Yo muero.



4  
Isab. ... Que le molesta,  
q.<sup>e</sup> se queja de ese modo?

Para. ... me molesta si te acercas,  
lo q.<sup>e</sup> amo si te retiras.

Wid. ... expliquese Vtco, no tenga  
recelo, q.<sup>e</sup> si hay arvitrio  
se curara ni dolencia;  
y sino morir, q.<sup>e</sup> es cosa  
Cong.<sup>e</sup> todo se remedia.

2  
Para. ... Yo me abraso!

Isab. ... Eso se quita  
con grandisima presteza,  
teniendo sp<sup>re</sup>. en la mano  
con agua la regadera.

Para. ... Ay, q.<sup>e</sup> es muy poca esa agua  
para apagar esta hoguera!

Isab. ... El Mar de Antigola está  
con prevencion tanto buena.

Para. ... Es muy terrible mi mal:

dame tu Vidora bella

Conq.<sup>e</sup> me pueda aliviar,

yá q.<sup>e</sup> no me restablerca.

Wid. ... Pues Yo Soy Medico acaso

para tal Intercadencia?

Yo, Señor, de esos achaques

no entiendo pizca ni media:



y alg.<sup>o</sup> claro no me habla  
(y eso sí me tiene Cuenta)  
Sepa v<sup>os</sup>ed, q.<sup>o</sup> Sp<sup>te</sup>. estoy  
linda, sordo, muda, y Ciega.

Patr. ... y Yo muriendo al rigor  
de una silenciosa pena.

Las 2. ... Declararla.

Patr. ... No me atrevo.

Las 2. ... porque?

Patr. ... por no morir de ella.

Las 2. ... pues mientras no te declares,

no aguardes me compadezca. *Wanve*

Patr. ... Loco de amores estoy  
por estas tixanas bellas,  
y sin descubrir la llama  
el corazón se me quema.  
Dudo ãq.<sup>o</sup> me determine,  
y temo en esta Contienda  
ser como el galgo aturdiado  
q.<sup>o</sup> neutral en la Carrera  
de dos liebres juntas, duda  
ã qual seguir, y se queda  
sin atreverse ã las dos  
al fin sin ninguna de ellas.



Canta.

5

El gallo q. aturadido  
dos liebres ve coner  
à entrambas engreido  
las quierera coger.  
Conre una por aqui  
Conre otra por alli  
las mixta las acecha  
y como no aprovecha  
el tpo. con dudar  
viene el pobre à quedar  
alpiste delas dos.

Ari mi amor avaro  
nemiso y con reparo  
Codicia sin deslices  
aquestas dos perdices  
y quedaria en su estrella  
sinesta, y sin aquella  
hecho un Camaleon.

{ Vase

---

Salen Lorenzo con una Escalera, y Marcos con un Cestillo

Lor. . . . . Vaya Marcos, sube tu  
q. eres mañoso, y garrido;  
y delas q. haya maduras  
Mena bien este cestillo.

Mar. . . . . Mañoso Yo? sube tu,



q. si arriba me encarrino  
el arbol, guindas, y Cuerpo  
todos abajo venimos.  
pues esto algº. hade ser.  
Lor. Tu havrás de ver Lorencito,  
Mar. q. Yo tengo mucho miedo  
desde q. podando un guindo,  
q. estaba junto a un estanque  
revertiendo de llenito,  
me cay, y dando en el charco  
si de un palo no me he asido,  
muere vellero de agua  
el q. quisiera de vino.

Lor. anda q. eres un Covarde.  
Mar. Y tu Lorenzo atrevido;  
disfruta de ese blason,  
y no vaya Yo al peligro.

hay un arbol a un lado q. figure un Guindal, y arriando  
Lor. la escalera, sube a lo alto a alcanzar las guindas, y Mar con las  
va apaxando en el cestillo: entanto sale Robertina como q. Enac  
algo en el delantal, cantando, y haciendo ejercicios de Fortini.

C. Robertina. ... Ay pobre cita  
desdichadita  
tengan compasion  
los esparraquitos  
me comio un tribon:  
Y ahora mi Amo (ay!)



6  
levantará un palo (ay!)  
yme moleía con poca razon:  
ay pobrecita desdichadita  
tengan compasion,  
veniego mil veces  
de todo bufon.

al acabarse  
bajan como el  
haver ya copi  
de las quintas

Lon. . . . Muchacha, de q. te quejas?

Max. . . . dinos, q. te ha sucedido?  
has querido suar mucho,  
y el Amo lo ha conocido?

Rob. . . . no es eso: mas puer los dos  
me teneis algun Carino,  
conq. me deis a pereta  
saldré yo de mi conflicto.

Max. . . . te han quitado algun mano  
de esparragos?

Rob. . . . Eso mismo.

(Notando

Lon. . . . le havias regalado a el novio,  
y ahora por tu poco juicio  
querrias tu q. los amores  
lo pague nro. bolvillo.

(nieme  
haciendo  
burla

Max. . . . loquito es una Pereta!  
Pereta? tengo yo un tio  
q. estará axando dos meses  
y le dan aqueso mismo



al Infeliz: anda, anda  
tuerce por otro camino,  
q.<sup>e</sup> por aqui aunq.<sup>e</sup> te muexas,  
no hay modo de darte alivio.

Rob. . . mi Lon.<sup>2o</sup> sò piadoso,  
pues sabes tu q.<sup>e</sup> te estimo. (Hona

Lon. . . anda, anda laymadota;  
amiga dea gemidos,  
y conq.<sup>n</sup> eres piadosa  
q.<sup>e</sup> te pague los descuidos.

Rob. . . remediame tu, mi Marcos.

Mar. . . si, lo tienes merecido;  
y todo el año nos traes  
con el Arno en Cuenteçitos.

Rob. . . q.<sup>e</sup> no teneis Caridad?

Mar. . . son envalde tus gemidos.

Lon. . . son fingidas tus patrañas.

Rob. . . q.<sup>e</sup> haveis de ser tan Impios!  
no me consolais siquiera.

Lon.<sup>2o</sup> . . en eso solo venimos.

Mar. . . laymada socarrona  
bien te conozco si  
q.<sup>e</sup> te haces la tontona  
y muerdes en un tris;



Rob . . . . . Infustos alevosos  
pues soy una Infeliz  
afectos, y amonoros  
tened piedad de mi.

Don . . . . . el Amo q.<sup>e</sup> te paga.

Mar . . . . . el Amo q.<sup>e</sup> te alaga

los 2 . . . . . q.<sup>e</sup> se duela de ti.

Rob . . . . . ay! ay! ay!

minad mis lagrimones.

los 2 . . . . . todas son Invençiones

solo para engañar:

llora llora.

Rob . . . . . ay! ay! ay!

quoreros mal nacidos.

los 2 . . . . . Deja ya los gemidos

Rob . . . . . y vete.

Y nos à parcar.

los 2

queda ella como mirando adentro, y sale un Calarexo muy Taque  
con un Calerin muy álo natural, y en el D. Luisito como en trapele  
Camino: sobrezete abonetado, poruelo al cuello, cinturón, y en el  
el Curo, y un abonico de Cañadardone aixe

Calarexo . . . . . Hã, hã, hã

Luis . . . . . Para el Calerin Peuchio

q.<sup>e</sup> en el Jardin detennino

quedarme: vamos à tierra,

q.<sup>e</sup> es el Calor exesibo

apearse, y  
seda ayre



Rob. - Aun<sup>me</sup> estáis haciendo burla? } mix. do. a do. 2no  
ya lo vereis atrevidos.

Luis. - Ten el Caterin mañana  
en aqueste propio sitio  
al salir el Alba: entiendes?  
q.<sup>e</sup> hede ir a ver los novillos  
a ocaña: q.<sup>e</sup> grande fiesta  
de toros q.<sup>e</sup> ha havido en Pinto?  
mas Robertina está aquí;  
los Perimetres Vivimos  
con estralla tal, q.<sup>e</sup> apenas  
de una diversion salimos,  
q.<sup>do</sup> encontramos con otra;  
pension propia de los lindos.  
Robertina, tu tan triste,  
q.<sup>e</sup> tienes? dime, te ha dho.  
el novio, q.<sup>e</sup> ya no hay nada,  
supuesto q.<sup>e</sup> nada ha havido?

Rob. - ¿Perros Vred Señor } Compiungida  
con aquestos desatinos;  
estoy Yo q.<sup>e</sup> tendré ahora  
mi pobre Corazoncito  
como grano de pimienta  
de penoso y encogido;  
y se viene Vred con charras.

dice el Caler. No  
p. señas, q.<sup>e</sup> está  
bien, y se entra  
con el Caterin  
metiendose do.  
o sentandose do.  
Vred una  
vara

Uona



Luis . . . ¿ponq.<sup>e</sup> Causa? ca dilo.

Rob . . . ay Señor, q.<sup>e</sup> son muy grandes  
los trabajos enq.<sup>e</sup> vió!  
me embió mi Amo à vender  
esparragos por el sitio,  
llamaronme unos taymador,  
y al mano/a mas florido  
lo mejorcito contaron,  
diciendo los atrevidos  
ay le llevar, siq.<sup>e</sup> falte  
el esparrago mas chico.

Luis . . . sino te falta ning.<sup>o</sup>  
es tu que/a desvanio.

Rob . . . Ese es el Caso, Señor,  
q.<sup>e</sup> con venir enterico  
no puede servir de nada,  
ponq.<sup>e</sup> viene mondadito.

Saca un ma-  
no/a sin pun.<sup>tas</sup>

Luis . . . Vaya q.<sup>e</sup> es chistoso el caso.

Rob . . . No p.<sup>a</sup> mi, q.<sup>e</sup> Imagino  
q.<sup>e</sup> me despida mi Amo,  
o me meta en el hospicio

Luis . . . Yo Convolare tu mal,  
si tu sanaxer el mio.

Rob . . . Y le puedo Yo sanar?

Luis . . . Si tu quieres, Caso es fijo.



Rob. . . Yo no sé mas q<sup>e</sup> dar fúezas,  
y hacer algunos Cocidos  
de malvas, y de otras Conas:  
pero yá q<sup>e</sup> sois tan pio  
decid v<sup>ro</sup>. mal veré  
si le puedo dar alivio.

Luis. . . Oye pues, é Infortunado  
las voces, y los suspiros.

Cta. . . es todo mi mal amor,  
y tu me puedes sanar  
conque me llegues á amar  
y amante te estimaré:  
Dame Conuelo  
mi amado Cielo  
ó á tus rigores  
por tus favores  
en este Instante  
me moriré.

Rob. . . Ya he entendido v<sup>ro</sup>. mal,  
y aunq<sup>e</sup> algo boba he nacido  
no hede ver Yo la Doctora  
q<sup>e</sup> os saque de ese peligro;  
y por mediar el v<sup>ro</sup>.  
venga Yo á dar en el mio;  
y así, paraq<sup>e</sup> sepaís



9  
q. la mas tosea de Aliños  
Sabe q. los Cortesanos  
sois como los Cocodrilos,  
q. llorais menesterosos,  
y mordeis correspondidos,  
escutando de Cancares  
oid antes de partirnos.

Cta

..... queréis los Señoritos  
Zalamenitos  
relamiditos  
y embustexitos  
con los pucheros  
q. nos fingis  
burlaros todos  
por muchos modos  
de la Infeliz  
q. condesita  
y pobrecita  
luego abatis.

Alexta Doncellitas  
alexta Madamitas  
q. si esto no advertis  
seréis escarmentadas  
de glorias mal pagadas



q.<sup>e</sup> causa su delir.  
q.<sup>e</sup> chichen q.<sup>e</sup> habien  
q.<sup>e</sup> ahullen se aprabien  
y si es q.<sup>e</sup> se ahorcan  
dejarlos morir:

acondaos de aquesto,  
y a Dios D.<sup>n</sup> Luis.

Luis. - parece boba la paya  
y con claridad ha dicho  
loq.<sup>e</sup> muchas Cortesanas  
no tienen aun conocido:  
este golpe ha dado en Vago,  
veyme por entre esos mixtos,  
a ver si mi Trabelita  
es mas piadosa conmigo  
q.<sup>e</sup> desde q.<sup>e</sup> sirvio en casa  
tengo lo bien conocido  
su genio, y es muy afable  
su bello corazoncito.

Salen Lorenzo y Marcos

Mar. ... Ya q.<sup>e</sup> nos hallamos solos  
puedes decir mi Lorenzo,



todo q.<sup>to</sup> te ofierca,  
 q.<sup>e</sup> ha dias q.<sup>e</sup> estar molesto  
 conq.<sup>e</sup> tienes q.<sup>e</sup> decirme,  
 y asi acaba, y despachemon:  
 q.<sup>e</sup> gracias a Dios soy hombre enojado  
 para todo bien dispuesto

Lon. . . . . Marcos, no hay de q.<sup>e</sup> alegrarse,  
 porq.<sup>e</sup> segun estoy viendo  
 tu entiendes q.<sup>e</sup> esto es Camorra,  
 y estar del caso muy leon.

Mar. . . . . asi me lo persuadi;  
 pero una vez q.<sup>e</sup> no es eso,  
 derembuchia lo q.<sup>e</sup> sea.

Lon. . . . . oye pues, q.<sup>e</sup> ya comienzo:  
 siendote mozo aplicado,  
 sin ningun Vicio, buen genio  
 y en fin todas q.<sup>tas</sup> prendas  
 a un hombre le hacen perfecto. . .

Mar. . . . . ese es favor, adelante.

Lon. . . . . q.<sup>e</sup> lo gracias a los Cielos,  
 soy hombre de bien de veras;  
 pues aunq.<sup>e</sup> me gusta el juego,  
 q.<sup>e</sup> me enfade el trabajar,  
 q.<sup>e</sup> soy un poco embustero,  
 me sabe muy bien el vino,



y soy algo travieso  
con las muchachas de Ocaña,  
y las mozas de Toledo:  
en lo demás a Dios gracias,  
ya sabes q.<sup>e</sup> Yo soy bueno.

Max. . . . . y q.<sup>e</sup> Intentas, o q.<sup>e</sup> quieres  
con tal prevención Lorenzo?

Lor. . . . . Intento, Marcos amigo, enviar bapa  
proponerte un Casam.  
q.<sup>e</sup> a los dos nos tenga Cuenta,  
y tu vivas muy contento.

Max. . . . . q.<sup>e</sup> a los dos nos tenga Cuenta?  
tu pretender sepun eso  
buscar mujer para entrambos;  
y q.<sup>e</sup> Yo en este Concierto  
sea el potae q.<sup>e</sup> se lleve  
el mendrugo mas ajeo.

Lor. . . . . No lo entiendes, oyeme  
veras como das en ello.

Sta. . . . . Ya sabes Marquitos  
q.<sup>e</sup> tengo una hermana  
q.<sup>e</sup> dera tu esposa  
estara muy vana:  
Casaras con ella



11  
con gusto y placer,  
y Yo con la tuya  
lo mismo he de hacer  
viviremos todos  
con gusto, y contento,  
y havrá quatro dias  
de divertim<sup>to</sup>.

tendrás un niño  
muy mono y bonito,  
y en sabiendo hablar  
dirá Pa, Pa, Pa;  
dirá Ma, Ma, Ma;  
dirá Ca, Ca, Ca;  
y en yendo el chicote  
creciendo a mayor

estudia, y aprende a conaegidon. hace q. se va

Mar... tene, q. vivo q. exes!  
oye, q. no soy tal ego.

Lor... lo entendistes?

Mar... lo entendi.  
pero amigo Yo me temo  
q. no soy para Casado.

Lor... porque? dilo mas adexo.

Mar... porq. es malissimo el nombre



de Marcos, para ese empleo.  
Lor. . . Marcos, Juanes, Agustines,  
Ysidro, Blasos, y Leonos;  
no se libran de mofarse  
quando Cay agua del Cielo:  
y asi de fa esas manias,

y mira q.<sup>e</sup> es mucho cuento (anotado)  
mi her<sup>m</sup>. por lo q.<sup>e</sup> tiene.

Max. . . pues di, q.<sup>e</sup> tiene Lorenzo?

Lor. . . haver servido en Madrid....

Max. . . Y eso te parece bueno?

q.<sup>e</sup> si ven por allà  
q.<sup>e</sup> no son yà de provecho  
q.<sup>e</sup> buelven por acá:  
y asi despacio con eso.

Lor. . . En ese particular,  
amigo Marcos, no hablemos,  
q.<sup>e</sup> van de acá tambien muchas  
q.<sup>e</sup> las sucede lo mesmo.

Max. . . en eso no dices mal.

Lor. . . El dote, aquel Cavallero  
q.<sup>e</sup> está de huespede en casa  
la ha ofrecido.

Max. . . No sabremos  
si ha cobrado, o cobrará



ese dote en algun tpo?  
q<sup>e</sup>. en eso d<sup>o</sup>z. Amigo  
puede haver su mar, y menor.

Dor . . . . .  
recio estar con tus malicias,  
Yo soy muy pronto de genio,  
no te acomoda? de farlo,  
y tubo fin el concierto.

Ne

Mar . . . . .  
ella es pulida muchacha,  
muy curiosa, y de buen genio;  
lo q<sup>e</sup>. me hace repugnancia  
q<sup>e</sup>. ella ha estado sirviendo  
(lo de servir me revierita)  
en Madrid, y haverse buelto  
a donde todo es travaso  
de adonde todo es sueño,  
o ella es grandisima tonta,  
y tiene poco dinero,  
o . . . q<sup>e</sup>. se Yo q<sup>e</sup>. me diga;  
mejor es q<sup>e</sup>. lo desmen.

Cta . . . . .  
Haver estado en la Corte  
Una mora q<sup>e</sup>. es bonita  
y venirse solterita  
con tupe, y esclavitud  
tu . . . bien puede ser bueno  
pero no es virtud:



alli hay grandes tunos  
hambrientos, y ayunos,  
alli hay amontonar  
los Paes, y chuzos;  
alli hay la visita  
enq.<sup>e</sup> no hay Pepira;  
se bayla, se juega,  
se bulle, se enreda,  
y todo se pega  
menor la salud:  
y Yo desde ahora  
a tales Señoras  
q.<sup>e</sup> maulas son todas  
les hago la Cruz.

(Nase

---

Epontal de la Casa de Particio: Salen Tridora, e Trabela

---

Trid. . . muy bien hacer de Señora,  
y anni me desas la Carga,  
Ciento Trabela q.<sup>e</sup> vienes  
de Madrid, mal envenada.

Trab. . . q.<sup>e</sup> bachillera q.<sup>e</sup> eres!  
tanto lo lloran mis anrias  
el haver salido de el  
quando nada me faltaba.



Trid. ... mal hicistes en dejarle,  
si estabas tan bien hallada  
algo harías tu de bueno  
con aquese Deo gracias.

Trab. ... Envidias dela familia;  
q.<sup>e</sup> bien estimada estaba  
del Amor.

Trid. ... No te ha olvidado,  
pues ha mas de tres semanas  
q.<sup>e</sup> dura la virritita  
q.<sup>e</sup> te vino a hacer por Pasqua.

Trab. ... Es caridad, o es envidia?

Trid. ... Envidia? si yo aceptara  
obsequiosas vizarrías,  
distintos al Jardin bajaran  
mas por ver la q.<sup>e</sup> le riega,  
q.<sup>e</sup> no las flores, ni plantas.

Trab. ... Vaya q.<sup>e</sup> eres muy hermosa!

Trid. ... aun mucho mas q.<sup>e</sup> tu Vana,  
y si algo me desbarrezco  
tengo a cada paso causa,  
y para q.<sup>e</sup> no lo ignore  
escucho un poco, y sabralla.

Cta. ... todos los señores  
me miran atento,



y con rendimientos  
me dicen así:

ay! Tardinecita,  
bella, y pulidita  
mira q. por ti  
se mueven de amor  
las plantas, y flores,  
y Yo á tu á tu rigor.

Uno hace chi, chi,  
mi vida, mi amor:  
otro hace pe, pe,  
q. ayoro primor!

dame una manita,  
y avergonzadita  
muy Vana, y muy hueca  
me voy del favor.

Tab. . . por hacer burla Tridora  
hanán esas patanatas;  
pues eres de apetecor!  
q. do no revé en ti nada  
q. pueda decir al gusto  
Come, si te hallas con gana.  
Si fuera Yo q. he aprendido



todas las mas circunstancias  
q.<sup>e</sup> hay para rendir al vuelo  
a un a aquellos q.<sup>e</sup> se apartan  
de la liga del amor  
huyendo de sus marañas,  
vaya: pero tu q.<sup>e</sup> ignoras

todas esas observancias  
Ind. . . q.<sup>e</sup> puedes necia saber  
q.<sup>e</sup> Yo no sepa?

Ind. . . Calla,  
y te dare una leccion  
de lo q.<sup>e</sup> en Madrid se gasta.

Cta . . . En Madrid las niñas hermanas  
de todos se dejan servir cautelosas  
no las faltan chulitos al lado  
q.<sup>e</sup> las acompañen en Calle, y en Prado  
unos la alaban por la mas bella,  
otros la dicen, sois una Estrella;  
ladan bata, buelos, Cafa, y Abanicos,  
ladan Cintar, medias, guantes, relojitos,  
dos mil golosinas, y otros regalicos.  
A veces aunq.<sup>e</sup> fea  
luciendo no cemeos  
Lleva una tres bracceros



q. sabe entretener;  
con este balancea  
con estos xanquea,  
y con aquel coge  
mas delo q. se ve.

Ah! q. buenas cosas  
suele en aquesto paver.

Isid. . . Eso es liso, y llanamente  
una grandissima estafa,  
y no dudo q. a tu lado  
sacare buena ensenanza.

Isab. . . No te escandalices tanto,  
q. estas llena de malayar,  
y para q. las conoce  
no has de poder ocultarlas

Isid. . . Si alguna puedo tener  
sea desde q. te hallas  
conmigo, porq. lo malo  
dicen q. es como la sarna.

Isab. . . eres una bachillera.

Isid. . . Tu una desvergonzada.

Isab. . . Como, di, tratas asi



15  
ala q. ha sido Criada  
de D. Luisito en Madrid?  
Insolente mal hablada  
arrancarete el Cabello.

Ysid. ... y Yo...

Patr. ... Que es esto muchachas.

se  
alazarra.  
p. p. p. p. p.  
essentel &  
enfrente

Ysid. ... Si Usted á esa Señorita  
no la diera tantas alas,  
quizás travajara mas,  
y mucho menos hablara.

Ysid. ... alas á mi? si áti fuera  
~~cosa~~ Cosa era mas acertada,  
q. te haces tan bachillera  
porq. todas te las pasan.

Patr. ... En mi estimacion las dos  
estais en Igual balanza;  
áti Yabela te estimo...

Ysid. ... á ver si Yo me engañaba!

Patr. ... Y áti tambien te idolatro.

Ysid. ... No era mi sospecha Vana.

Patr. ... Iguales sois para mi,

Y de mi aprecio sois ambas;

ay q. riñas! y q. riñas

tan picares, y tan maulas!

(op)



Trid. . . . por esa lo dirá vsted.

Trab. . . . a esa será la enjuagada.

Patn. . . . no os burleis de mi Casino;

y decidme si es q. anda

Robertina por aqui,

porq. desde esta mañana

q. expannagor fue avenden

no la he visto mas en casa.

Ay de mi! q. do tendrá

fin, el dolor q. me mata!

Trid. . . . ha! ya entendi vno. mal.

es Robertina q. causa

las penas, y los dolores

de q. ha poco q. os quejabaís?

Trab. . . . quicnduda q. será ella,

q. con tal confianza

por una miasa de auencia

la buscais con tales ansias?

Trid. . . . Ya dimos en el asunto.

Trab. . . . Ya se descubrio la trama.

Patn. . . . Callad, defadme por Dios,

q. en pena tan Inhumana

solo Callando dire

no es ella la q. me mata.

(Vase



Trid. . . el Amo segun Coliso (ap 16)  
me adora? si se declara  
acoto; y en un Instante  
me levanto con sen Ama.

Trab. . . eng<sup>e</sup> discurre?

Trid. . . discurre  
q<sup>e</sup> el Amo segun te hechaba  
los ojillos te veremos  
Señora.

Trab. . . eso se guarda  
para ti, pues tu manita  
aun corazon llegaba.

Trid. . . No estas dicha para mi.

Trab. . . Ni para mi. y en confianza  
amiga, si llega, acoto:  
q<sup>e</sup> la puta q<sup>e</sup> se para  
hay muy pocos q<sup>e</sup> la compren  
aunq<sup>e</sup> la den bien varata.

---

Salen Lorenzo, y Marcos

Lor. . . parece q<sup>e</sup> adivinais  
segun la amistad de ambas  
q<sup>e</sup> no se tardara mucho  
en llegar a sen Cuñadas.

Las 2. . . Cuñadas?



Los . . . Cuñadas; si.  
Ya están las bodas tratadas  
con Marcos, y brevemente  
quedarán finalizadas.

Mar. . . Conq.<sup>e</sup> ello ha de ser por fuerza  
Los.<sup>2o</sup> amigo el tratarla?

Los . . . Marcos, no tiene remedio,  
aunq.<sup>e</sup> desp.<sup>e</sup> te de buscar  
la has de tratar; ello es cosa  
sin andar en pataratas  
q.<sup>e</sup> te conviene; y arri  
hombre, me viene tu herm.<sup>a</sup>  
Como suelen decir, piedra  
en ojo de boticaria.

Mar. . . ¿Porotras sois contentas?

Trid. . . Yo solo estoy resignada  
en hacer lo q.<sup>e</sup> mi herm.<sup>a</sup>  
tenga por cosa aceptada.

Trab. . . haz un poco de melindre;  
y tienes de ello mas gana  
q.<sup>e</sup> qualquier gato con hambre  
el pillar una tapada.

Trid. . . Cada instante tu malicia



- me hace poner Colorada.
- Lor . . . Vaya Fridora, apetece  
mí talle? Clarito habla.  
remíxalo ahora despacio  
no te arrepientas mañana.
- Yio . . . no entendi dormir á sombra (ap  
de arbol & tar pocas ramas;  
pero á falta de Camuros  
no son malas las manzanas,
- Lor . . . mira muy bien tu conciencia,  
y tu Corazon: si hallas  
q. hay otro Pajaro dentro,  
no hay de lo dho. palabra;  
ponq. en un par de Zapatos  
solo. Cabe un par de patas;  
y en queriendo poner don  
al Instante se desgarra.
- Mar . . . De fute de esas Simplezas,  
y pues la ocasion es grata,  
proponganse los Conciertos.
- Lor . . . has dho. muy bien, al alma;  
q. en el alma del negocio  
está el negocio del alma.



2.º Robert<sup>na</sup> - Detenédole D.º Luisito.  
Sale - Ay amigas de mi Alma  
defendeme de las Tras  
del Amo q.º me amenaza.

Luis - No pase mas adelante  
q.º lo q.º el manojo valga  
Yo lo abonaré por ella.

Patr - Es una Infame Villana;  
pues q.º no hay mas q.º estafarme!

Rob - Si ya el S.º solo paga  
porq.º no desfa el enojo?

Patr - porq.º eres una laymada;  
te haces boba, te haces tonta,  
y para dos mil Infamias  
no te faltan prevenciones  
como la mar avisada.

Rob - Vaya, no dice Usted eso  
q.º suele estar de chanza,  
y me dice unas Corillas  
alegres como una Pasqua.

Patr - anda rustica gorrera.

Rob - eso es lo q.º me dà rabia:  
ahora rustica gorrera,  
y q.º estamos en Casa

Tale huy.º por  
las bastidores de  
Parricio, y Luisito  
deteniéndole



me dice Usted dos mil veces  
ay! q' eres como una plata!

Patr. ... Y q' haceis aqui los quatro?

Yrab. ... Yo diré lo q' se trata,  
Marquitos me quiere á mi,  
mi hermi.<sup>o</sup> quiere á su hermi.<sup>a</sup>,  
conq' los quatro ajustados  
nos Casaremos mañana.

Yrd. ... Si pudiera ser oy,  
Yo por mi, mas me alegrara.

Patr. y Luis. ... Que decir?

las 2. ... lo q' escuchais.

Luis. ... ha poco fina!

Patr. ... ha Inglaterra!

Rob. ... Como, Como si los dos  
á mi me disteis palabra,

buscáis atrevidos otras?

Los. ... nosotros palabra? mientes  
en buen romance muchacha.

Mar. ... Demas q' esas frioleras  
á nadie en el mundo espantan,  
pues ya la palabra es  
tan corriente como el agua,

(a Yrab.<sup>a</sup>)  
(a Yrd.<sup>a</sup>)



y se seca luego al punto  
q<sup>e</sup> se viene, o se derrama.

Patr. ... Ya D.<sup>n</sup> Luis, diga Usted  
q<sup>e</sup> es bobona la muchacha,  
y tiene a paxer los novios.

Luis. ... Con Uno no te bastaba?

Rob. ... La q<sup>e</sup> no tiene mas q<sup>e</sup> Uno,  
se suele quedar sin nada;  
con q<sup>e</sup> Yo por lograr algo,  
a entrambos los Codiciaba.

Patr. ... ay desvergüenza mayor!  
Cada qual al punto Vaya

a su ocupacion; y tu  
aleve, injusta, tirana  
no a hasde Ya con ellos

aparra a <sup>ya</sup> ~~la~~ lleva con él

Luis. ... ni tu:  
Cruel, fiera, falsa.

hace lo mismo  
con Trab<sup>a</sup>

los 2. ... Por q<sup>e</sup> es eso?

Pat. y Luis. ... Por q<sup>e</sup> así

tan ... a los proximos se trata.  
Marchar a travas  
viles picanonazos.

Rob. ... Andar holgazaneros  
los quindos a escardar.



Don y Mar . . . . Ven gan nros. amores  
para poder manchar,  
o Vamos a morir.

las 2 . . . . . Dejados alas dos  
la libertad por Dios  
para poder partir.

Pat. y Luis . . . . No son tan bellas flores (acellas  
para unos labradores  
buscar dueño mejor.

Rob . . . . . asi podre yo Viana (alegre  
gozar como Villana  
el logro de mi amor.

los 2 . . . . . ese es rigor Impio.

las 2 . . . . . ese es fiero desvio.

los 3 . . . . . teneo, teneo piedad.

Pat. Luis y Rob. . . . Marcha pica y onazon  
andad holgazanas  
los quindos a escardar.

Mar . . . . . Mi Nabela.

Don . . . . . mi Yidona.

las 2 . . . . . pobrecitos.

los 3 . . . . . Uola, Uola

Uon. los 3



los 1. . . . . la Infeliz temeridad.  
los 3. . . . . q. congoja!  
los 7. . . . . q. tormento!  
No havrà paz  
no havrà contento  
hasta q. haya libertad.

---

fin del Acto Primero







104  
103  
107

de la Junta Comunal  
de Congreso  
de los señores  
No ha sido por  
no ha sido con  
haya de haya levantada

---

for el Acto <sup>6</sup> Primer

---

1200011773



Zarzuela

Los Tardinceros de Ananyuez

Acto Segundo

Teo 1-189-8, C



caseta

Arbitrio de la Caseta

Arbitrio de la Caseta

L

Otro  
Pescado  
q. de



# Lanzuela: Los Jardineros & Aranjuez

## Acto Segundo

Otra vista de Jardín dispersa, con cascada grande en medio con dos  
Pescadores de Caña: varios frutales á los lados, y uno Corpoxes en medio  
q. de muralla del Albanicoque, y á un pie un banco limitado á Piedra  
y sale el latúcio como pensativo.

Patricio... Bellas plantas, Claras fuentes,  
Aves exmosas, Corral  
de quanta fragante rosa  
es adorno singular  
de este Jardín; Sed terrico  
de mis ayes, y mi mal:  
quando toda mi afición  
es Tridona, y del dar  
principio á la de clarando  
mi pasión; hallo (ô pensar?)  
q. el rustico de su hermano  
la ha tratado de Carax  
con Maxcas ahogarme aquí  
la memoria, se pensar  
q. deo, agrado, y belleza  
tan cruma ha de disputar  
uno, q. tan grande á la sa  
apenas se va apreciar.  
Mas Celoso, é Traxado  
para poderlo esquivar,  
la llebè á mi habitación  
donde (buen ami pensar?)



como en opresión la tenga  
práxada la libertad  
na para lo qual...  
S.º Róbert... Ay? ay Señor  
q. Desgracia tan fatal;  
Isidora se ha escapado,  
y belor huyendo vá  
á ese enmarañado monte,  
y allí la Infelíz, se ha  
parro de brutos, y fieras;  
y lo ha descubierto mal,  
q.º por aca podía serlo  
con qualquiera racional.

Pata... Sue dices muger, q.º dices?

Ponte con Velocidad  
y atódoj los Taxidirexoj  
di q.º despi el afan  
de sus Taxeas, y Corram  
liberales á buscar.

á Isidora: anda, no tardes  
q.º auerencia y peligro están  
en mi Pecho, batallando,  
y fallerco áru perax.

Rov... Voy á obedecer Señor;  
mas llevo á considerar  
q.º los Leñoj á esta hora  
la hanxan mexasado yá.

Pata... Sue es esto, q.º esto Ciclos,  
q.º por mí pasando está,  
no paraxe hasta encontraxla

praxada y  
avertada.

Vase



W. E. 3

En andando uno de boda  
se ocurren cosas tan varias  
q<sup>e</sup> solo pensando en ellas  
no se duezme, ni descanza:  
mas entre tanta bolina  
no quierxo caer en falta  
con mi futura muger;  
y así Intento regalarla  
seis requesones de a quatro:  
ello no es cosa q<sup>e</sup> espanta,  
pero si el p<sup>re</sup>.<sup>te</sup> es chico,

Comuna Cesta  
grande

S. Robert<sup>na</sup>

la Cesta es grande a Dios gracias.  
Manco, q. haces por aqui? {con  
le Callane q. es hermana (ap) con

con una Cesta  
con Calabazas

hacia el monte se ha marchado:  
mucho es q.<sup>e</sup> no están en Casa  
de la S<sup>na</sup> dichosa,  
pues todos los q.<sup>e</sup> se Casan  
no se desbían del plato  
hasta pillar las tafadas.

Max... q.<sup>e</sup> bien dice el Amo, y todos,  
q.<sup>e</sup> hacer la trinitaina,  
y abgo delo bobo  
encubrir diez mil Infamias



Rob. . . . q.<sup>e</sup> llevas en esa Cesta?

Mar. . . . llevo lo q.<sup>e</sup> me dà gana.

Rob. . . . Y à mi me dà de mixarlo.

lo quiere ver  
y el re en/ada

Mar. . . . quanto apuestas si machacaw  
q.<sup>e</sup> te zampo en el pilon  
de la fuente mas Cercana?

Rob. . . . Serà regalito; yà.  
quando à mi me galanteabas  
mas me solias quitar  
muchas veces, q.<sup>e</sup> me dabas.

Mar. . . . què, quieras tu Compasante  
con quasi una Señoraza  
q.<sup>e</sup> ha servido allà en Madrid,  
y segun dijo la Paula,  
si se descuida dos dedos  
se ha salido con ser Ama?

Rob. . . . Ya lo veo.

Mar. . . . Y tu q.<sup>e</sup> llevas?

Rob. . . . Exes, o quatro Calabazas  
q.<sup>e</sup> tu Tabela me dio,  
y dijo q.<sup>e</sup> aqui aguardara.

Mar. . . . ella viene con su Amo;  
Robertina, mientras pasan,  
vèn te ocultaràs conmigo  
en lo opeso de estas ramas.

Rob. . . . Escondeme? y q.<sup>e</sup> lo atisbe,



y entienda otra cosa mala:

4

Max... Defate a esos recelos,  
q<sup>e</sup> ella sabe q<sup>e</sup> a Dios gracias,  
soy mas vivo q<sup>e</sup> una Piedra  
Salpimentada a Escarcha.

Escondense, y salen D<sup>n</sup> Luisito y Trabela

Luis... Con q<sup>e</sup> en fin has Elegido  
sin q<sup>e</sup> mi amor lo supiera  
Carante con el primero  
Infel q<sup>e</sup> llamo a tu preta!

Tab... mi hermano así lo ha dispuesto,  
y lo q<sup>e</sup> quieres q<sup>e</sup> hiciera,  
y aquí no espero otro acenso,  
y en este asunto se queda  
la q<sup>e</sup> se desahuda un poco  
a la Lucha de Valencia.

Luis... Que sabes tu si es q<sup>e</sup> había  
quien con Intención Secreta  
Intentaba hacerte Dueño  
de Venidos y Potencias,  
y ya todo lo has perdido  
por malaxate tan ligera?

Rov... Oyes esto Marcos?

Max... Si,  
ofala q<sup>e</sup> no lo oyera,

Tab... Perdidó, mal decurias;

{ Entrale y Ramon }



pues hay mas q<sup>e</sup> con presteza  
decirle a Marcos q<sup>e</sup> no  
quando en aquesta materia  
no hay mas hecho q<sup>e</sup> tratarlo...

Mar... Mas hay hecho.

Rov... Calla bestia.

Mar... Tu no sabes de esto nada

Isav... Tantas quantas frioleras  
q<sup>e</sup> por fuerza me ha dado:  
no Amo mio, vaysa fiera,  
q<sup>e</sup> no ay mas palabra aqui  
q<sup>e</sup> mirar su conveniencia.

Rov... Regala, Regalala.

Mar... han visto la bachelera,  
y me dijo ayex mañana  
tal enpamuxa de baxezas  
q<sup>e</sup> pende q<sup>e</sup> exa su Pecho  
una banchera de brebas?

Isav... No duais nada Señor,  
avisar al q<sup>e</sup> me quiera,  
y no hagais q<sup>e</sup> se malogre  
esta Infelice Doncella.

Luis... Id<sup>e</sup> diga a ello Marcos?

Isav... Marcos diga lo q<sup>e</sup> quiera;  
pues he de admitir un bruto  
por un Maxido q<sup>e</sup> sea



de las cosas delicadas  
q<sup>e</sup> una Madama apetezca?  
Mar... Doxtrina, dime algo,  
para q<sup>e</sup> templarme pueda,  
por q<sup>e</sup> si salgo... Vezus,  
hay las muertes a docenas.

Luis... Lo lo hare, q<sup>e</sup> no es razon,  
q<sup>e</sup> una tan hermosa pexla  
logue tan rustica casa;  
y asi con mania y cautela  
dele sogga, o matele,  
a despreciar tu belleza.

Mar... Haya Demonio a vista;  
por Dios muger q<sup>e</sup> me tengas,  
q<sup>e</sup> amo ser por Compasion  
de ver q<sup>e</sup> se desprecian  
todos los hijos q<sup>e</sup> tiene,  
a patadas le dexa  
q<sup>e</sup> fuese a ser conserxo  
de la puerca a su Abuela.

Tras... Quien es el novio, Amo mio?

Luis... Quiza estara bien cerca.

Tras... La Señora me Imagino

Luis... Tu dime, si le viexas,  
con q<sup>e</sup> expresion le pexunaras?

Tras... Que menas q<sup>e</sup> esta fuerza? avazalo



Max. ... Se llevo la boda el Diáulo,  
q' no quiero muger bella  
q' con Amo, ni Criado  
tenga amistad tan Correcha.

Trab. ... El novio, es bello, y galán?

Luis. ... Oye y te diré sus prendas.

Cta. ... Es el novio un Petametre  
de esos á lo Paxúren  
visre, calza, y Peyra bien,  
y es obsequioso en Amar,  
gasta rendimientos  
sabe Cumplimientos,  
y con Caxoquitas  
al las Señoritas  
las sabe Engañar:  
pero desde ahora  
atí como Aurora  
sola te quedará. {Vase

---

Sale Doventina, y Marcos furiado.

---

Max. ... Con q' ello Señora mía  
no hay mas q' sin Dios, ni Santa  
haverme Engañado á mí  
desde la Cruz á la fecha?  
Zodito lo he esta oyendo,  
y áno ser por la prudencia  
de esta q' en este estado teniendo



de mi Colexa la fuerza,

ã el Usia, ã ti y ã todas

loj q<sup>e</sup> andáis en esta Gença

Isav... Yo les Enseñara

Isav... que?

Mar... Ha Adventura, promedia,

q<sup>e</sup> me aprieta el mal de Xavia,

y es posible si me Ciêga,

q<sup>e</sup> Execute.... Vaya, Vaya,

la hora de Dios sea buena,

si no llega la templanza,

Sucede aqui una tragedia.

Nov... Ha torto, conixaravao  
Sex tu solo ã la prevenida?

Pues no q<sup>e</sup> Llegó ôtro Pexo,

y te ha quitado la presa.

Isav... Amiguito, tu exes pobre,

Yo no soy nada opulenta,

y así no deves espantarte

q<sup>e</sup> lo mejor apetexa.

Mar... Ha palabra?

Isab... Como es

una cosa tan liêra,

el viento se la llevô

ã donde jamas paxexa.



Max... Ilo q<sup>e</sup> tengo garrado  
para regalarte puerca?

Ysav... lo hecharas en una Xifa,  
y por hechara de Cuenta,  
a otro le Cayo la Alafa,  
y perdiese la moneda.

Max... Imi amor, y el q<sup>e</sup> Nixan  
quando todo Chantjux sepa  
q<sup>e</sup> aun hombre honxado; Doncello  
le desas de esta manera?

Ysav... Desate de bovenias,  
y save de todas vexas

Max... Pies para ti, di, q<sup>e</sup> Desas?

Ysav... Para ti, las Calabazas  
q<sup>e</sup> estan dentro de la Cesta.

Rov... Tomalas haz Crisalada,  
y xepescate con ellas.

Max... A Dios, oy sinto me mato  
es, por zerre en la Teleria  
mucho q<sup>e</sup> hacer, y no quexo

Ysav... Y a dar Impertinencias.  
Matate, o Consuelate,

q<sup>e</sup> Yo el olvidarte es fuerza.

Max... Malvada, en la Xaron

Conservale los  
dos Calabazas  
de la  
Cesta



q<sup>o</sup> vientes para ello.

7

Ysav. ... Esta:

Cta ..... Señora Señá, y no Taxdimexa  
gastare abanico, y no Regadera,  
terras Pajecitas, Cuádoj terraxe,  
y hacienda milengres, asilójixé.

Mixa quén Uamó  
mina quén Ueoj;

Cupad al Papagaño,

Regala la Monja,

y Uinda Chacona

con bida bixiborra

en zoro terraxe.

Daxam me así Anisitos,

y óxos mas Regalitos

los muchos Cortegitos

q<sup>o</sup> me verxam abex.

Y con este Empleo

q<sup>o</sup> facil xero

no havra cosa alguna

q<sup>o</sup> por mi fortuna

no looxe terrax.

Vase

Mar. ... Habrá mayor decaxada?

Novextina zu Simpleza

me aconsese en lance tal,

por q<sup>o</sup> si coxo mas ella

á Dios, La pego ... un abrazo,



q<sup>º</sup> la deo medio muerta.  
Rov... Míxa, deate de historías,  
tomalo con mucha fresca,

dame á mi los Neguesones,  
y lleva tu, de Traveta

estas quantas Calavazas  
con q<sup>º</sup> Negalaxte Trienta.

Max... Eso es dame Coratefo,  
y si apuras mi paciencia,  
busco un Corat, y me ahoxo  
de qualquiera Esparragera.

Rov... Yo, por lo q<sup>º</sup> me has querido,  
si lo pidiere la Urgencia,  
te tiraré de los pies  
por verte sacar la Lengua.

Max... Eso dices?

Rov... Eso digo.

Max... Yo quepo en mí!

Rov... Pues levánta

y se de Xavia te abrazas  
las Calavazas son frescas.

Vase.

Max... Ha picara, también tu  
me vienes á dar Culebra?  
vive el Cielo q<sup>º</sup> las dos  
me habeis de pagar la beta:



fuego fuego en las mugeres  
el Perro q<sup>e</sup> las Cuyexa.

8

Vase

C. Lox. 20

Amantes, y preteridientes  
batallan con un afán,  
buscando cosas extrañas  
con q<sup>e</sup> poder regalar:  
con q<sup>e</sup> Yo por no caer  
en falta tan singular,  
andando mixando la futa  
q<sup>e</sup> mas en sazón está,  
para llevar a Yidona  
muestras de mi uxamidad.

¶ Fue Alvaricoquez tan bello? Cercanose  
Comexme diciendo están:  
nadie me ve por aquí,  
Yo quéno axriba trepar,  
q<sup>e</sup> trevesuras de amor  
disculpada en sí están.

Suve

Salen una gran trepa de Jaximexas con palos y Chucos traq<sup>e</sup> en:  
medio a Yidona q<sup>e</sup> sale xiendose.

Yid. .... de Xira estoy q<sup>e</sup> reviento,  
Solamente de mixar  
como me tren: discutiendo  
q<sup>e</sup> me Yba a desperexar,  
Y solo mi Intento fue  
Salir un poco a pasear.



Lor... ¿Que possa ser essa Junta;  
si me quexian apalean

Ap<sup>te</sup>

la novia, por si enmaxido  
llevarla amansada ya?

C. Pata... Bella Ysidora, bien mio,  
con q.<sup>e</sup> se possa igualar  
hallazgo tan superior  
como el tuyo; xpa dar  
algun alivio á mi suro  
con tus brazos.

Gozoso

Lor... ta, ta ta

no sé q.<sup>e</sup> he de llevarla,  
si es q.<sup>e</sup> me llevo á Casa  
tomada, y aun auxada;  
pandiez, á la vista está?

Auxada

Pata... ¿Por todos q.<sup>e</sup> motivo  
dulcísimo amante Yman

V. loj Tardir.

de mis potencias, tubistes  
para huirte?

Lor... Malo va?

q.<sup>e</sup> la quexian hacer  
para huir?

Ysid... Alla vexas

Yo solo á parca me fui,



9  
Y así pues he buuelto ya,  
desarme carax Señor;  
q' si Lorenzo á enfadar  
se llega, y busca otra novia;  
piendo mi comodidad.

Pata... Con q' en fin vella Trisora,  
ya no tienes livexor  
para Escuchax Expresiones  
de qualquiera Voluntad,  
q' prendada de tu arde  
te preteridiese amparar?

Yris... Mal discurras por mi vida;  
q' para ascender á mas,  
no hay opresión q' me aparte  
de poderlo Executar.

Pata... Mira, viéntase aquí un poco  
donde podamos tratar  
un ratito de este asunto.

Sientarse en  
el banco q' hay  
al pie del Arbol.

Yris... Soy contenta preguntada.

Lor... Por Dios q' vā malo esto?  
si hablo me sacudixán  
por el hurto; si no hablo,  
q' se Yo lo q' me hanán:  
y así Lorenzo paciencia,  
oye, y ve, y Callar.



Pata... Dime, ¿e Casas á gusto?

Ysid... Si hea decia la verdad,  
con muy poquissimo es;  
mas es fuerza apestugan,  
viendo q<sup>e</sup> á mi coxazon  
otro no llego á llamar.

Pata... No llego? Di tu, Ysidora,  
q<sup>e</sup> sonda llegarre á estar,  
q<sup>e</sup> no faltó quien llamo  
sin poder lograr á entrar.

Lor... De modo q<sup>e</sup> si ella ha abrenzo  
seguri dice el Pexillan  
quando llego, con la Puerta  
en los hocicos me dan.

Ysid... Llamarla con zéveza,  
q<sup>e</sup> en ese particular  
he estado yo muy atenta  
para no hacer esperar:  
y quando á Lorenzo abrí  
siendo un bruto, un animal,  
considera lo q<sup>e</sup> haria  
con qualquiera racional.

Lor... Vaya, vaya q<sup>e</sup> alavanzas  
tan dignas de procurrar.



C<sup>ta</sup> P<sup>iano</sup> . . . . . Ay? ay Loren<sup>ito</sup>  
 Tu buscas una novia  
 sí, sí;

P<sup>ata</sup> . . . . . q<sup>º</sup> es un prodigio.  
 Con q<sup>º</sup> si á llamas bolv<sup>era</sup>,

vozana su triste afan,  
 q<sup>º</sup> tu caninosa voz  
 le llegase á consolár?

Y<sup>sid</sup> . . . . . Pues me terreis por tan fiaca?  
 zaradamente no ay hay  
 en today las Jandirrejas  
 ninguna de mas piedad.

L<sup>on</sup> . . . . . Que dñas pobre Cavera  
 si esto llegas á escuchar?

C<sup>ta</sup> . . . . . Ay? ay q<sup>º</sup> bueno  
 con muger tan hermosa  
 sí, sí:

Yo me xecelo.

P<sup>ata</sup> . . . . . Pues en esa confianza  
 no pudiendo callar mas,  
 Yo soy quien con mucho afecto

Y<sup>sid</sup> . . . . . Siẽmpre te vego á adorar.  
 Hablaid para mañana:  
 Si tardais un poco mas,  
 hallais cerrada la Puerta,



y se llega á venturar  
mi fortuna y vño amor.

Lor... ha pexxa yá lo vexas  
en tomando posesión,  
q<sup>e</sup> patadas te he de dar.

Patr... Eso dices?

Ysid... Eso digo:

dispones con vxevedad

el apaxato de voda,

y vamonos á Casa

Patr... Lorenzo?

Ysid... Que se ahoque:

vaya otra novia á buscar,

q<sup>e</sup> esta mano yá está dada

si vos la quereis tomar.

Lor... Segun es de gentes así  
no se yo en q<sup>e</sup> paraxá.

Cta... Ay! ay q<sup>e</sup> el Amo  
de puño con la novia  
sí, sí.

Patr... me la ha pegado.

Patr... Di mi bien: y si la suerte

(Spree para mi fatal)

te hace Esposa de Lorenzo

podré Ysidra de contax

Alegre

Dale la ma-  
no.



ya mi amor perdido?

Ysid... He,  
a modo q<sup>e</sup>. Yo soy tal  
q<sup>e</sup> me caeaxe cortiço  
para no venze perax

Lor... La Compasion para él;  
mas para mi la Crueldad?

Pon Dios q<sup>e</sup> tengo a dadas  
un valiente sueto: Láz.

Lor 2... ¿Que es a questo?

Lor... Es una furia.

Pata... Cor q<sup>e</sup> a huxtar  
vienes Lor Alvarico pues?  
a palaste le a matar.

Lor... Modexad palauxa, y obxa,  
pues terreis por q<sup>e</sup> callar,  
q<sup>e</sup> Uved me ha huxtado la novia,  
si lo he novado el fustal.

Todo todito lo he oido,  
y antes q<sup>e</sup> en falsedad  
a lo socaxon me pueda  
muy vana Envia a pasear,  
ni novia, ni boda quieno  
ahora, Despues, ni Jamar.

Cta... Ya se acavò la boda  
no quieno mugexcita  
q<sup>e</sup> esta ya abxazadiba,

Liza la Cerray  
releuantan q<sup>e</sup>u  
adustados

baixa furioso

quien paxle  
con la muleti  
lla



y Oaxta falsedad.  
Si me huviera Casado  
q<sup>e</sup> lance huviera hecho  
con un Amigo tal.

Ella Compasiva  
y el Manuallero,  
pobre Lorenzo  
en un Condenito  
venidias á dar.

Vete con el Señor,  
ya se acabó mi amor.  
Usa vaya con ella,  
puedo dice q<sup>e</sup> es tan bella  
Cangua, lleve,  
marche, vreve,  
q<sup>e</sup> no quiere tener  
Oxas, de Levex,

y hijos de animal.

Vase

Ysid... Parece que supendiendo  
haveris llegado á quedar  
de haver oido á Lorenzo  
sin conduna disparar.

Para... Yo te espantes Ysidora,  
q<sup>e</sup> llego á reflexionar  
mi pasión, ya descubierta  
á tu expresada á tolerar



Lo q' te díxa tu hermano

savienno esta novedad

O! q' hierros hace amor

ymposibles se emmendar!

Ysid... Os haveis arrepentido?

Patr... No cave en mi esa ruinia.

Ysid... Me amaís a veras?

Patr... Conzante

no se olvidaré jamas.

Ysid... Pues lo demas nada Ymporta;

andad con agilidad,

y antes q' no mañana

de terminad en novias.

C. Rover. <sup>na</sup> Vaya cierto por mi vida, Vanse

q' andan todos pexo buenos:

hasta el amo se anda a gangas,

y en viéndo a los Jandirreos

alguna cosilla alegres,

los hecha por esos cexos.

há fuego a Dios en todos,

q' a la sombra del respecto

hay algunos q' se quemari

sin q' se contorca el fuego.

C. Luis. <sup>to</sup> Rover, terra, tant solita?

Rov... A comodo vived el pobexio.



Luis... Que escribía q.<sup>o</sup> te hallo siempre,  
sin permitir al afecto  
q.<sup>o</sup> produjera la esperanza  
de las flores de mi deseo.

Rov... Si tiene Usted preparado  
donde sembrar mucho, y bueno,  
para q.<sup>o</sup> gasta Usted tiempo,  
donde no ha de hallar centeno?

Luis... Yo? no es posible entenderse;  
ati soliza te quierzo.

Rov... Que blando de Corazon  
es Usted, segun entiendo,  
pues azodas quantas mira-  
das va diciendo lo mesmo;

Luis... No es facil el entender  
por q.<sup>o</sup> lo dices.

Rov... Que bueno!

Disculpe Usted q.<sup>o</sup> no sé  
q.<sup>o</sup> quiere con mucho estremo  
para esposa a Ysabelita?

Señorito bien lo entiendo,  
q.<sup>o</sup> Yo tengo picardías  
para todo lo q.<sup>o</sup> quiere.



Luis... Pero sabe tu simplicità severo 13  
y no me guarda secreto,  
provocándose mi rigor

Rov... El mas terrible Excanmiento. Vase  
Pues vaya, q<sup>e</sup> entre poquitos  
está, Expancido el suceso?  
en el sitio no hay persona  
q<sup>e</sup> no este enterado de ello.

S.<sup>c</sup> Lorenzo... Robertina, has visto a Marcos?

Rov... El aqui llega conmiendo.

S.<sup>c</sup> Marcos. Lorenzo, Lorenzo? peruano

Lor... Marcos:

Los 2... hombre, buscándose vengo.

Lor... pues habla.

Mar... Breve seré:

Sabe pues, (sin Cumplim.<sup>to</sup>)

q<sup>e</sup> se desha la boda,

q<sup>e</sup> de lo dicho, no hay, ni esto,

por q<sup>e</sup> tu hermana se casa

(despidome con muy fresco)

Cor<sup>te</sup> conito Am<sup>or</sup>,

Esta y Yo, Estubimos viendo

q<sup>e</sup> le regaló un abrazo,

y según le está haciendo



hasta los boses raxa;  
y así amiguito Lorenzo  
bien la puedes Empanar,  
por q.<sup>o</sup> Yo no se la quexo.

Lor... Pues Marquitos con tu hermana  
á mi me para lo mismo,  
con el Capatán de Casa;  
sentados ve ha hecho el Concierto,  
ella le ha dado la mano,  
y q.<sup>o</sup> Soy testigo de ello,  
y pues esto se deshizo,  
mil años te quexa el Culo.

Rov... Y q.<sup>o</sup> haveis de hacer ahora,  
contos, brutos, masadenas,  
despreciados a las novias  
y de calabazas llenos?

Lor... Pero fuera estar a otra cosa  
si esto ya se hubiera hecho.

Mar... Y q.<sup>o</sup> determinas tu?

Lor... En eso estoy Discutiendo:  
quedan á tu vista es mengua  
de un hombre de mi talento:  
de todas Venegaxé,  
y q.<sup>o</sup> hago voyme á un Convento;



y me meto morilon  
 ò me pongo á tavexnexo.

Mar... Yo me voy a una Vandena  
 al instante, y al momento,  
 y a Dragon Siento Plaza,  
 q<sup>e</sup> si bien lo considero  
 mejor guerra es la de un sitio,  
 q<sup>e</sup> no la de un Casam<sup>to</sup>.

Rev... Eso es lo mas acertado  
 Yo Vñá. Eleccion apruebo.

Lor... Mas si Maxcos, no es Infamia,  
 q<sup>e</sup> se nos quedari tyénido?

Mar... Es así, mas q<sup>e</sup> discurre  
 q<sup>e</sup> en el caso hacer podemas?

Lor... Ya agarrar una Espada,  
 y con mucho al Sargento  
 tu á tu hermana, y lo á la mía,  
 hacenles q<sup>e</sup> luego, luego  
 Cumplan lo q<sup>e</sup> se ha tratado,  
 ò paraxlas á dequello.

Mar... Es pensamiento muy Santo.

Re... Yo voy á cabixarlas a ello q<sup>e</sup>  
 por q<sup>e</sup> el Diabolo hace lo mas,



aurig<sup>o</sup>. Son tan majaderos. ¿Vase

Lox... Doxextira de escucharlo  
ya se ha escapado de miedo:  
la vamos a la hazaña.

Max... Loxencito con sorégo;  
se parece a ti karzon,  
si el xigo la obliga a hacerlo,  
el q<sup>o</sup> lleva una muger  
a quien he visto lo mismo  
q<sup>o</sup> a otro le hadado la mano  
q<sup>o</sup> es mucho dax vive el Cielo?

Lox... Eso es hombre fuolera,  
una mano poco cuento;  
tu hermana al otro le dio  
las dos con mucho de afecto;  
quien se livxará en el mundo  
de hermanas de extraño Genio?

Max... Dices vien vamos halla,  
y toquemos a dovello. ¿Vase.

---

Muta<sup>on</sup>. Exterior de Caras de los Jax dínexos con un Connexo cito en  
medio bajo, y una puerta pra presentarse en él: a un lado un Ga  
línexo con muchas Gallinas de movim<sup>to</sup>. y a otro lado un Penja  
Grande como estar echado: del otro lado una Jumentilla como estar  
beviendox una pilay, siendo de movim<sup>to</sup> todo; hay un Cesto Grande  
boca avajo, q<sup>o</sup> quexa una Persona y Lame y Sale Xi dora.

---



Ysidro... Mientras q<sup>e</sup> las bodas duran,  
 los Truantes, y las honas,  
 parece q<sup>e</sup> son mas laxos,  
 y el pobre novio, y la novia  
 no ven el feliz momento  
 de q<sup>e</sup> llegue el dia a boda,  
 donde se acavan los sustos,  
 y se comienzan las glorias;  
 sino es el novio a aquellas  
 q<sup>e</sup> sin sex músicos tocan:  
 may Cielos q<sup>e</sup> estoy mirando?  
 Yavela viene loca  
 a placer; q<sup>e</sup> sea causa  
 a mirarse tan gozosa?

S.ª Sabela, y O.ª... Vallego el día  
 a mi placer  
 pues esta noche  
 me casaré:  
 Y así me quexo  
 negocia,  
 y a contentos  
 saltar, y brincar.

Ysidro... Mujer, q<sup>e</sup> locura es esa?

Yav. a donde vas a esta forma?  
 Yab. Amiga mia, lego



la felicísima hora,  
de d'ax a sex criada  
y parax á sex Señora;  
y en fin loxax el Estado  
q.<sup>e</sup> deca qualquiera Mora:  
me Caso, y en esta Cantta  
lo participo á personas,  
q.<sup>e</sup> alla en Madrid tengo  
q.<sup>e</sup> me protejen; y es hora  
de Ir recogiendo ya el Dote,  
q.<sup>e</sup> me ofrecieron mil cosas  
escribiendo allá,  
almas q.<sup>e</sup> exan muy piadasas.

Ysid... Sabrias tu merecelo  
con melindres a Gaxmoña;  
q.<sup>e</sup> alli y en qualquiera parte,  
donde no se sumbra, boba,  
no se Coge.

Ysa... La la Embixda.  
te axaxo á sex maliciosa.

Ysid... Pues me faltan protectores  
á mi quando á todas horas  
me hallo en el Taxdin Cercada  
de Pafes a las Señoras:



y algo mas alto: tamvien  
gentiles hom bres ce voca.  
Isab... Pues decuydate con ellos,  
q<sup>e</sup> son gente tan golosa,  
q<sup>e</sup> en viendo la breva atino,  
al instante sela embocant:  
y asi habies, o no habies,  
a Dios, q<sup>e</sup> hoy a q<sup>e</sup> pongan  
este papel en el parte

para una cierta persona. { Vase  
Isid... sebera tal presuncion?

ella sin duda esta loca!  
q<sup>e</sup> Chasco se ha de llevar  
si piensa q<sup>e</sup> soy tan tonta,  
q<sup>e</sup> me quedo para tra;  
pero hasta llegar la hora  
de Casarme no sabra

Cosa alguna ce mi boca

Se. Robert<sup>na</sup>

Isidora, a toda prisa  
huye de la peligrosa  
fatalidad q<sup>e</sup> te espera;  
tu hermano con furia loca,  
(no ignorando tus traxadas)  
ha tomado diez pistolas

{ Arretrada



Justo Espadas, y un trabuco,  
con q.<sup>e</sup> se llega tu hora.

Cta

... toda tixizo

toda palpizo

solo a miedo

a hoyxle hablar.

Yasi Yidona

llegó tu hora

sino procuraas

breve Escapar:

Que Yo temblando,

y tixizando

voy a Yabela

a Esto a abisax.

Temblando mi  
entixas Cantax

Vase

Yid... Cielos, si es esto Verdad,  
he perdido el sex dichosa:

El Corazon palpizundo

se ha quedado a Toxobra.

Ahora estas Dueño mio,

q.<sup>e</sup> con planta presurata,

no viertes ádaa aubio

al tropel a mis congo/as?

mia q.<sup>e</sup> si ze descuydas,

mueata, o agorra me lloras.

Cta

... Ven Amante Dueño mio



no te taxas en llegar  
 q.<sup>e</sup> a esta pobrecita rúta  
 hay quén ala levatína  
 te la pretenda rovar.  
 Uega q.<sup>e</sup> aguarada  
 q.<sup>e</sup> si te taxas  
 te quedaras  
 como el Chiquillo  
 q.<sup>e</sup> un Papaxillo  
 tiene en la mano  
 avrele ufano,  
 y se le va.

C. Patx.... ¿donde vas Yrúria?

{ Parte Veloz y sale  
 Patxicio y la se  
 tieme

q.<sup>e</sup> se altera! q.<sup>e</sup> turbado  
 Uevas mi vien el Semulante:  
 tu suspiras? quando el plazo,  
 Uegará muy brevem.<sup>te</sup>

¿q.<sup>e</sup> Keyres en mi dexado?  
 q.<sup>e</sup> tienes? no dudo lo  
 el pedax q.<sup>e</sup> estas masxando.

Yris... El ser lo muy desoxaciada;  
 pues ha sabido mi hermano  
 mi mudanza y novextirra  
 dice, q.<sup>e</sup> me anda buscando  
 con Ynterito a mataxme:



y así vamos Despachando,  
Casemonos q.<sup>o</sup> si aprueta  
no habrá remedio en el caso

Que daré Pat.<sup>o</sup>  
pensativo

Pat.<sup>o</sup>... Trueta, es conveniente  
por evitar mayor daño  
el q.<sup>o</sup> mize la prudencia  
siempre lo mas acertado

Tru.<sup>o</sup>... Ahora salimos con eso,  
después de tiempo tan largo,  
en q.<sup>o</sup> pudiexa estar hasta  
tal vez de haver embriagado?

D.<sup>o</sup> Marcos... Aguarda Infame.

D.<sup>o</sup> Isab.<sup>a</sup>... Ay Dios mío.

D.<sup>o</sup> Lox.<sup>o</sup>... Marcos, aprueta la mano,  
mientras Yo encuentro a la mía.

Tru.<sup>o</sup>... Ya sin duda se ha llegado  
mi muerte.

Pat.<sup>o</sup>... Nada receler,  
q.<sup>o</sup> a esta parte retirado  
(para desmentir sospechas)  
estare, y daxe amparo.

---

ocultase a un lado en una Puerta y se Isab.<sup>a</sup> haue-  
en de su hermano con un tozido en la mano, y abre-  
nzo con ellos.

Isab.<sup>a</sup>... Ay q.<sup>o</sup> me matan Señores.



Max... Pagameis vuestras Engaños.

18

Lor... No ay remedio, oy es el día  
(si el Cielo no hace un milagro)  
de q.<sup>e</sup> hayga dos degolladas,  
o hayga dos enmanilladas.

Max... Porq.<sup>e</sup> no se nos escapen  
mientras las almas buscamos  
para matarlas, a todas  
las Desemoras.

Lor... Lo has mirado  
como hombre de entendim.<sup>to</sup>  
y de Conciencia

Ysid... Ay hermano  
ten piedad.

Isab... Mi Mono.

{ Olgazafandía

Max... Calla

Isab... Mira q.<sup>e</sup> torcido te traygo  
tan pulido.

Lor... Oyes Marcos,  
preguntala por el torcido  
a quien estava abrazando.

Isab... ¿Que testimonio?

Ysid... ¿Que Infamia?

Max... Hombre, vamos Despachando

{ Sacan  
una caja de  
para abrazar,  
y ella  
lo resistent  
y cantan  
e se van.



Lox... Ataxlas: muexan, y luego  
Ixemas a hechoa un txaço.

### Cantan.

Ysa... En q.<sup>o</sup> te ofendido?

Ysa... Con q.<sup>o</sup> te he doxaviado

Laj 2... q.<sup>o</sup> contra mi ayxado  
te llevo a mixan?

Max... Ya se tus embaxolloy  
con el Senoxito

q.<sup>o</sup> mogigatito  
te quiere pillax.

Lox... todo se ha saúdo  
no se haga tontona

te Casas Ixixoma

Con el Capatán.

Laj 2... No sé nada

Soy honxada,

y me conxo ceayte lablax.

(Con Garmoné  
xia.)

Laj 2... Zalamenas

Embustenas

y se Defan abxaxax

(Remedando  
las)

Laj 2... Es embaxolloy, no es así

Laj 2... lo hemos visto, sí, sí, sí.

Laj 2... Es mentixa.

Laj 2... No es mentixa.

Laj 4... No lo tienes q.<sup>o</sup> negar

Lox... Yo hané q.<sup>o</sup> lo Confíeres

a el Vaxal Ataxdita,

(a Yixoma)



Mar. . . . . también amarradita {a Ysab. 19  
tu aleva ha de quedar.

Ysab. } . . . . . No mi hexmanito. {haciendolos fuertes.  
Ysab. }  
Ysab. } . . . . . No Lorenzito.

los 2 . . . . . Que falvedad.

Ysab. . . . . Misa q. toxdito {a Marcos  
tan Chocorrito  
te traigo q. dar:

y sabe decir  
para dixer  
con gracia Especial:

Muchacho {de pñisa  
bomacho

El Chocolatito  
para mi toxdito  
q. quiere almorzar:

da la Cavacita  
q. el pñiso y pulguita  
te quiere kasar.

{Kascan dñes al  
toxdito q. no  
-nadas.

Mar. . . . . Anda Zaramallera

Kor. . . . . Esa es una Emvuzera

y me quiere así Engañar.

Loja. . . . . Te quiere así Engañar



atarlas.

Atarlas al  
Arbol.

Lay 2 - - - - Soy a debes.

Loy 2 - - - - Guexanoj.

Lay 2 - - - - ha Cuales  
no lo Conseguiras.

Lox - - - - Pues toma el Señorito.

Max - - - - ter amor a el Armito.

Lay 2 - - - - loj hermojos a guexex.

Loy 2 - - - - la Saña Sabra hacer  
honror a la piedad.

Ô Celos?

Lay 2 - - - - A fiexas?

Loy 2 - - - - Vamoj por las Espadas

Lay 2 - - - - Ô miester desdichadas.

Loy 2 - - - - Travias a vengax. Vanse

Lay 2 - - - - Que pena tan fatal?

Denos el Cielos

para Consuelo

la Vivencia.

Uxamio

Se Pata - - - - Me quexiditas

aflijiditas

Cese el pesam.

muy piano  
y receloso  
so a si le  
ven



q.<sup>o</sup> Desatadas,  
y liventadas,  
podeis marchar:

Desatalas 20

q.<sup>o</sup> Yo me quedo  
para otro enredo  
q.<sup>o</sup> he de fraguar.

Lay 2. - - - - - O q.<sup>o</sup> finera?

Pata - - - - - O q.<sup>o</sup> belleza?

Lay 3. - - - - - zar Virgular

se rovent<sup>na</sup> - - - - - Ya canto el gallo  
qui, qui xiqui.

Ya hizo el Pollito  
pi, pi, pi, pi.

La Gallinita  
placenterita

hizo Cax, Cax;

Cax, Cax, Cax, Cax:

Sin duda ha puesto

detrás del Cesto

un huevecito

blanco y fresquito

vanse lay 2, y Pata.  
queda medio culo  
to en el baxido. e  
imitando la M<sup>ca</sup> el  
Canto del gallo, Caxo  
xo de Gallina, y  
pica de Pollo: Se  
roventina como  
en acecho a la ga  
llina y se va a  
pequitos a poco al  
Gallinero.



se P. . . . . para cenar.  
ata. . . . . Roventina, Roventina,  
a la a la la Gallina,  
y ayúdame un Chasco á dar.

al entrarse en  
el gallinero lle-  
ga Pat. á pñsa  
ca  
la agaxa y la Sa.

Roventina . . . . . De q. modo?

Pat. . . . . Ponte aquí

q. ya vienen sea presto

ata la donia  
estaban los  
otros

q. Yo entro de aquel Cesto

El intento le de Españar

metese en el  
Cesto.

Roventina . . . . . Bravo bravo

yalo entiendo

viendo viendo

lo comprendo

Yo quiero disimular

Salen Loner. y Maxcoj con Espadas, y al acometer  
a las 2 se encuentran con Roventina quedando ad.  
mixados mixando á todas partes.

Loner . . . . . Muestran estas flechas  
q. nos han vendido.

Max . . . . . A donde se han ido

los 2 . . . . . Cielos q. se va.

Max . . . . . Habla picaxona



Lox. . . . . habla Socorro.

Loj 2 . . . . . dinoj donde estan

Rov. . . . . To. no. se. ba, ba, ba.

Lox. . . . . ha Infame taymada.

Max. . . . . tu sabes donde estan

Rov. . . . . Ga, ga, ga, ba, ba ba exisotadas

Max. . . . . buquemos por aqui busc. a p. x. a. por toda p. a. res

Lox. . . . . muremos por alli  
por si en el Cesto estan.

Rov. . . . . Ga, ga ga, ba, ba ba. que se abeja

Pata. . . . . Quen veloz corre,

y me socorre

de tanto mal

q. unos traidores

Ciegos de amores

miente me dan.

en voz suave  
dinto del Cesto,  
y ello aloyalo  
se agucanant uno  
a otro temolam.  
y se van a leer.  
Junto al Texo.

Lox. . . . . Que Capon hauxa en el Cesto  
q. con canto tan funesto  
asi me hace zizibux.

Max. . . . . Lleguemos pasito  
y  
Lleguemos que dito  
a ver q. se xā.



Prov. . . . . Ahoxa no me vêm  
me quexáo escuxáiz  
paxa Confundir  
su Simpleza mas.

Max. . . . . Ulega tu.

Lor. . . . . To no me atrebo.

Max. . . . . Maxcha tu.

Lor. . . . . To zengo medo

Max. . . . . Gallinaza  
Maxicaza.

Lor. . . . . To no me atrebo á Ulega  
q<sup>e</sup> estoy con un temblor  
y por áia humox  
q<sup>e</sup> no me deya andar.

Max. . . . . Cayga el Cezzo

Lor. . . . . Mas q<sup>e</sup> es esto.

{ le levantan, y  
le sacan agaxa  
do á Pat<sup>o</sup>. ha áia  
fuera.

Los 2. . . . . buenas tardes Capataiz..

Pat<sup>o</sup>. . . . . Que es esto picaxones  
por q<sup>e</sup> Infames trábones  
no me quexéis soltar?

Max. . . . . Que haceis aqui metido?

Lor. . . . . Que haceis aqui Escorrido?



Loj 2 - - - - - Valiente Penillan?

22

Patx - - - - - Busco las gallinitas

Lox - - - - - Sexan las Señoritas

Loj 2 - - - - - Atodo con aquesta  
la buxla a la Cesta::

al llevarlo con  
na  
dovent. van  
q' no esta alli  
pateant

Patx. - - - - - Se afufaxon, se afufaxon

de vosotros se buxlaron

mafadnos v. vv hā.

Mar. - - - - - De fuxia y pateo.

hacele buxla  
con el dno en la  
boca

Lox - - - - - De xabía me xepelo

Loj 2 - - - - - Decidnos donde estan.

S.<sup>en</sup> Loj 3. - - - - - Aquí placenteritas (al conxedor)  
mirando contentitas.

buxlado vuestro afan.

Mar, y Lox.<sup>2o</sup> - - - - - Fue xa q' zommento.

Trab y Xid - - - - - Fue q'oro q' conzento.

Loj 2. - - - - - Es cosa de xaviar.

Loj 2. - - - - - Es el ver loj xaviar.

Loj. - - - - - Como te lleque a coger  
souxé tu cuerpo he de hacer

como el mozo de un pateant:

tan, tan, tan, tan.

pateando



Lay 2 . . . . . Ta vamos hexmanitos  
ã hacexos das Coquitos

Las 3 . . . . . Ta vamos ã bafax. Vanse

Loy 2 . . . . . hantã moxix.

Pata . . . . . Cese la texquedad  
de padlar de oprimix.

Lor . . . . . Sinos aman; y despreciam  
avisos, y al tal d<sup>o</sup> Luisito.

Mar . . . . . Si no Chito Chito  
Lorenzito y Vacudix.

---

Salen las tres haciendo las dos Canocas <sup>nas</sup> aus hexma.

---

Trab . . . . . Hexmanito hexmaso

Tris . . . . . hexmanito donoso

Lay 2 . . . . . ten de mi piedad.

Loy 2 . . . . . Vã le das la mano

Lay 2 . . . . . Es Intento Vano.

Loy 2 . . . . . Pues no la haixa.

Lay 2 . . . . . Es Violencia

Pata . . . . . No es prudencia.

Loy 2 . . . . . Boda amõas õ llevar.

{ Señálemase  
el uno al otro



- Ley 2. . . . . Desaxnos e atormentar.  
 Pata. y Rob.<sup>a</sup> . . . . . Desaxlar e atormentar.  
 Rov. . . . . Llegás tanxe pobrecitas  
 otras dos Yo á buscar  
 por q<sup>e</sup> estas das Amóuitas  
 Están empujadas yá.  
 Ley 2. . . . . Muecan muecan. Amenazando.  
 Pata. . . . . queda Digo.  
 Ley 2. . . . . Defendernos. Ampa. e Patr.  
 Ley 2 y Rov.<sup>a</sup> . . . . . Cl Amigo,  
 y el otro q<sup>e</sup> penillares  
 bravo para sacristanes  
 para novias vendimias.  
 Ley 2 y Pata. . . . . Maliciosos picanones  
 mal Juiciosos y bixibones  
 desax ya e maxmuras.  
 Ley 2. . . . . Fue funon q<sup>e</sup> fueresi.  
 Ley 2 y Pata. . . . . Fue contento sierto en mi  
 Rov. . . . . Nadie hace caso e mi  
 Ley 6. . . . . q<sup>e</sup> batalla es el amar.  
 Max y Lon. . . . . Ha de ser.  
 Ley otro 4. . . . . No ha de ser.



Loy 2. .... Es Razón.

Loy 2. .... No hay a fición.

Rov. .... Sufren Celos.

Loy 2 y Pati. .... Exceles.

Loy 2. .... Esto es ya mucho apretar.

Loy 6. .... Valoa Valoa la razón  
Cere ya la Confusión  
y esto sellegue á la van.

Señor. Señor Patiño, ¿qué es esto?

Desde Cerca al Palacio

se Estan las Voces oyendo.

Decid, ¿qué para? Aquietaos;

¿qué ruido es este?

Lor. .... Ay es nada;

¿qué estamos para Casarnos,

y el Señor Amo, y Ustedes

quexen las novias quitarnos.

Con qué es fuerza sino medien

la Razón en este Caso,

de qué hay que por dos mortelas

amillaxen los matados.

Luis.

Pues como...



Mar... No hay q.<sup>e</sup> atufarse  
por que estamos arrebatadas,  
y por menos a un Confite  
panaxa la fiesta en palas.

Lor... Bueno es el Caso por cierto  
para los q.<sup>e</sup> reberzando  
tienen los sesos, al trote,  
y ala gñeta los Cascos.  
No Señor, toda pedimos,  
o sobre eso nos matamos.

Escondense y  
laurelado

Patx... D.<sup>n</sup> Luisito este negocio  
pica en historia, y bolando  
es menester q.<sup>e</sup> con pulso  
a su remedio atendamos.

Luis... Yo me conformo en un todo  
con vuestro acuerdo

Patx... Casarnos  
siendo hermanos uno y otro  
de las novias, es doblarnos  
por negras a nñas. Culpas  
El mal a nñas. Cuñados.  
Asistia de aqueste gusto,



Es un empeño muy baxo;  
pero tiene a preciso  
hallarse por necesidad,  
quando estan hechando Chispas  
los dos como dos benablos.

Luis... Pues haura mas q. Emvestíxlos,  
y a todo riesgo mataxlos?

Pata... Eso para dicho es bueno,  
pero lo tengo por Caxo;  
por q. a questo a matar  
suele costar otro tanto.

Max... Lorenzo, oyes algo?

Lor... No,  
pero hecho la Lengua un Palmo  
por saber si para el Cuerto  
en sacarnos los Vivianos.

Luis... Pues q. hemos a hacer?

Pata... Yo pienso

En q. pues no adelantamos  
cosa alguna con pexanos,  
nos Venguemos con d'axlos;  
q. haxtos pesaxes con ellas  
y endan estando Casados.



Luis... ¿Inuestro Amor?

25

Patr... ¿Cuatro días

nos durara á lo mas largo  
el disgusto, y despues gracias

Max... daremos por lo contrario  
Max... ¿Se pensará?

Lor... Yo no cedo

un punto de lo tratado:  
ó matrimonio, ó entiendo.

Max... poco se llevan entxambos.

Isab... Yo estoy con el ojo alerta.

Isid... Yo con el oido zamarío.

Patr... Eso hade ser.

Luis... Yo en un todo  
vengo de seguir tus pasos

Patr... ¿Ca Lorenzo?

Lor... ¿Que es ello?

{hab. con Isid.

monémos ó nos casamos?

Patr... D<sup>te</sup> Luis, y Yo somos hombres...

Lor... Menos la tara mueramo.

Patr. En efecto somos gente  
q.<sup>el</sup> suceso contemplando  
con acierto, por no dar



disgusto á vñõ. cuidado,  
y q<sup>º</sup> se malogre el fruto  
de afectos tan Esforzados:::

Lor. . . Eso de fruto es coniente,  
Señor pero vá mas largo.

Pata. Hemos dispuesto ceder  
en nuestro empeño.

Lor. . . Milagro  
sea q<sup>º</sup> de la cesión  
no salga algun Descalabro.

Mar. . . ¿digo, aqueso es de veras?

Lor. . . Como dos, y dos son quatro:  
no ves q<sup>º</sup> su golosina  
no pasava de los Labios?

Luis. La prudencia loq<sup>º</sup> hacer  
el Corbe á vñõ. agasado  
viendo q<sup>º</sup> de vñõs. fiños  
resultaban mil disparas.

Pata. En los nobles pechos, nunca  
el Tesor es temerario.

Lor. . . Muy de prisa se vertieron  
quando no poco abrazon:  
q<sup>º</sup> fuera q<sup>º</sup> no muy limpio  
saliera nro. fregado?

Luis. . . Tase abrimo ala Taron

dp<sup>te</sup> con  
Yronia.



El Juicio, no hay sino manos  
a la Vota q<sup>e</sup> Yo al puerto  
me voy a Madrid.

26

Max... volando  
voy por el Cura, en saliendo  
voy al sitio.

Luis... Porque?

Max... Es malo  
q<sup>e</sup> antes q<sup>e</sup> se vaya el huesped  
se piense en comer el Gallo,  
q<sup>e</sup> suele tocarle a él  
mas q<sup>e</sup> no al q<sup>e</sup> le ha criado.

Patr... Que decís de esto las dos?

Yas2... Que a ellos nos acomodamos

Ysid... Afalta a los Pichones

no son malos los Garapitos.

Ysab... Como dicen lo Señora

se bolvió el sueño del Galgo.

Ysid... Cosa es mi Mano Lorenas.

Dámse la ma  
na

Ysab.. Toma tu la mia Maxcas.

Max.. Llego mi feliz deseo.

Lor... tambien el mio ha llegado:  
tenedme quatro dias bueno;  
El primexco, el del Vicario,



Víspera, y día a toda,  
y el otro día inmediato,  
q<sup>e</sup> por si fue, o por si vino  
nos mataremos a palos.

Rov... Yo como soy una Torre  
hauere a quedarme ahullando.

Pata... No haxás, pues atu humillado  
la quiero Yo dan amparo  
haciéndote esposa mia, damsebas  
y en señal de ello mi mano.

Rov... Así Ensalzais mi Xudexa:  
de esse banquete he pillado a Ysid<sup>a</sup>  
la mefocita tapada,  
sin hauelo Yo pensado.

Ysid... si te descuidas un poco  
te hubieras quedado en blanco.

Luis... Gozanos todos dichosos

Unos... Ten Negocio.

Otros... En Aplauso

Todos... Dando fin los Juchineros  
siga el afecto postulado.



27

Coxo final.

Celebranse festivas  
amantes expresiones  
Ensalcen gustos  
Tan felices uniones:  
en Danzas y Canciones  
Combrézase el pesa  
baylemos y cantemos  
Con gusto, y con solaz  
q<sup>e</sup> amor ce entre las flores  
Saca con mil primores  
Escote Virgular.

finis Coxonati Opus.



Casa ferial.

celebrando fiestas

comunitary expensas

en el mes de

septiembre

en el mes de

octubre

en el mes de

noviembre

en el mes de

diciembre

en el mes de

fiestas corrientes

que se celebran en el mes de

enero

febrero

marzo

abril

mayo







12000 11773

Ayuntamiento de Madrid