

8.//.

sra Pol. a

La Cucana.

t

Mus 70-1

7^a General

y Sainete

2^a

Pieza de Piezas

Del Sr. Esteve

Ayuntamiento de Madrid

70-1

Marcha C: 2/4

po

po

Pol.ª
Ya q.º estais formados media vuelta atras

po *All.º*

otra media adelante

las armas presentar

las armas presentar

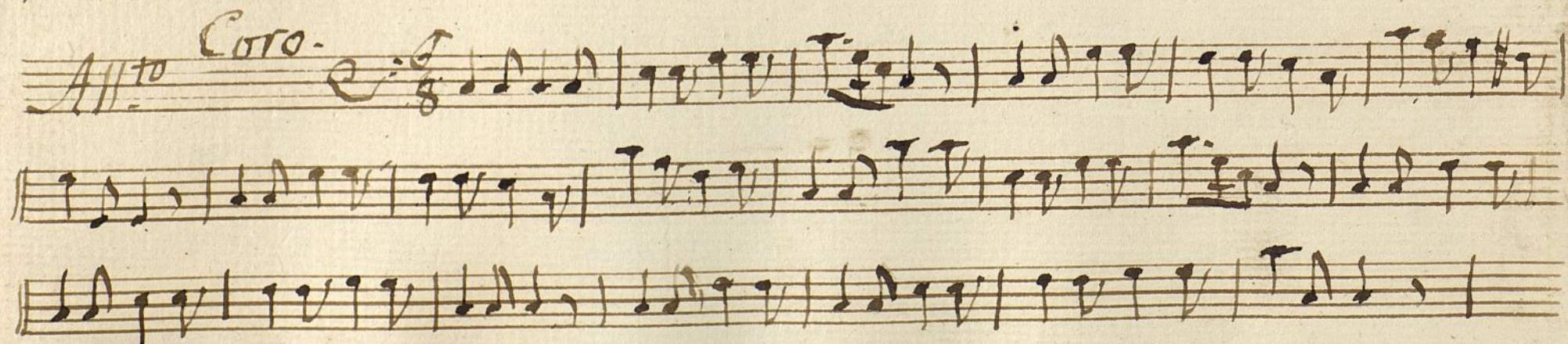
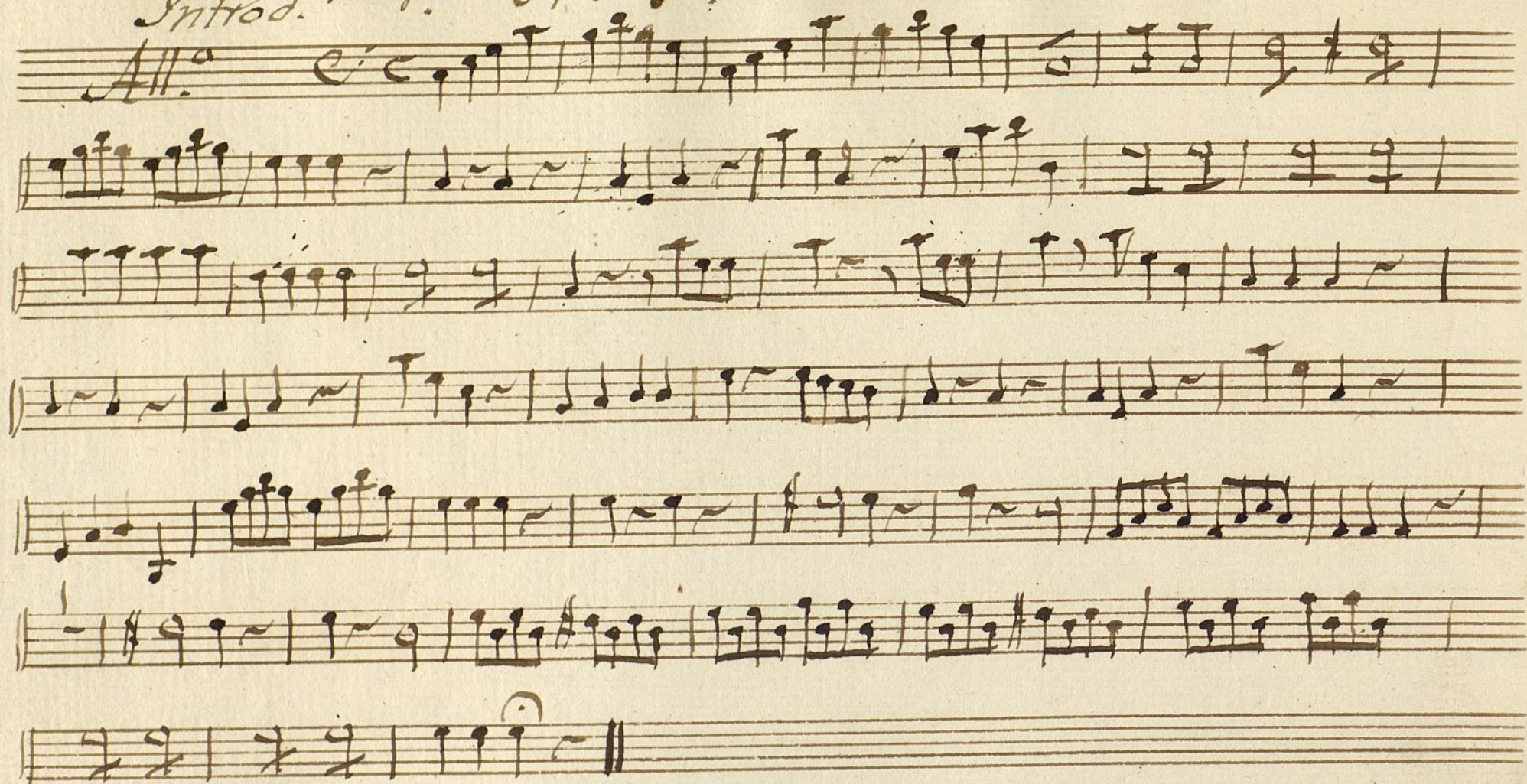
t

Baxo. G.al

fin de fiesta.

Pieza de Piezas.

Introd. or No 1.

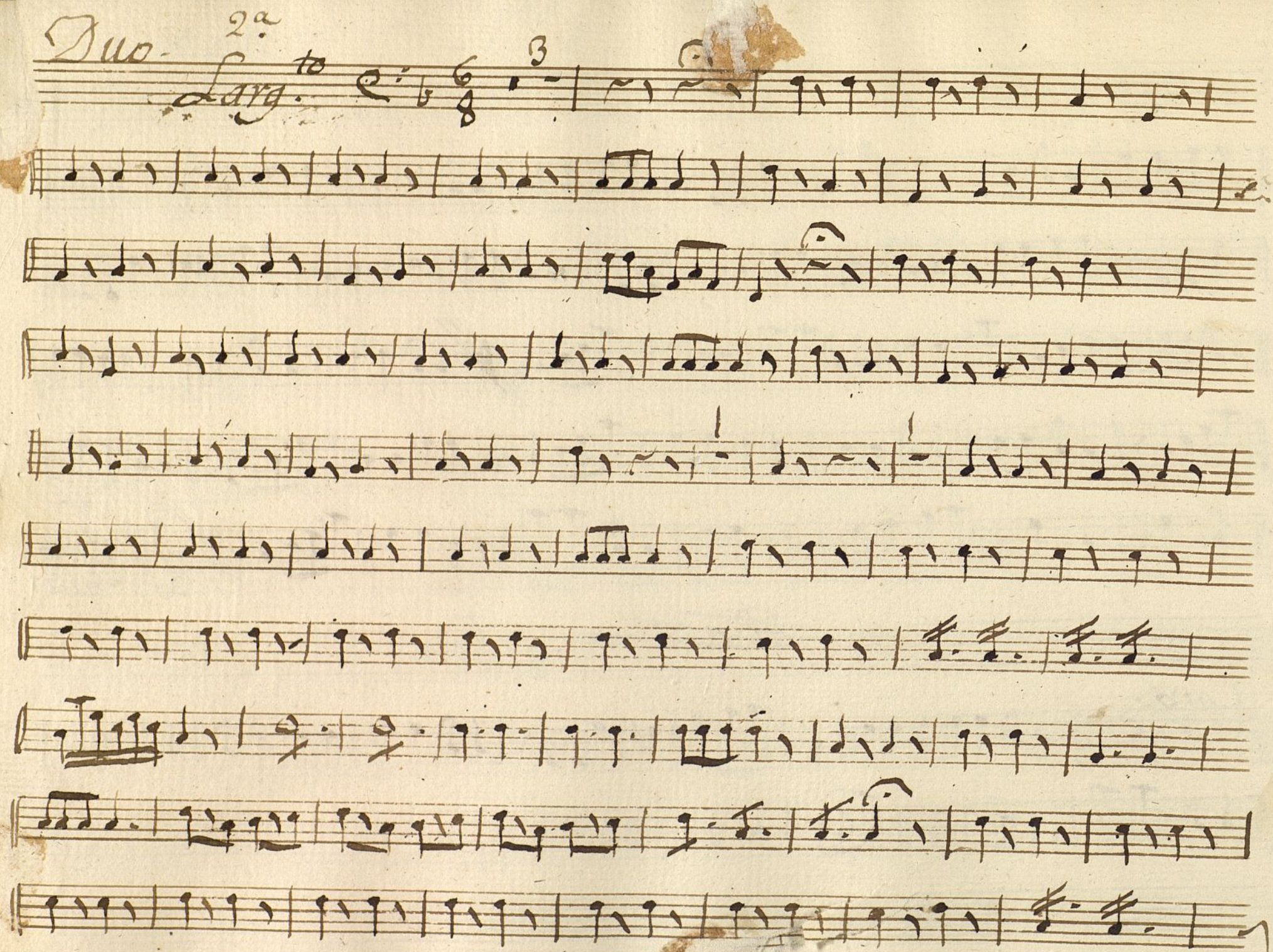


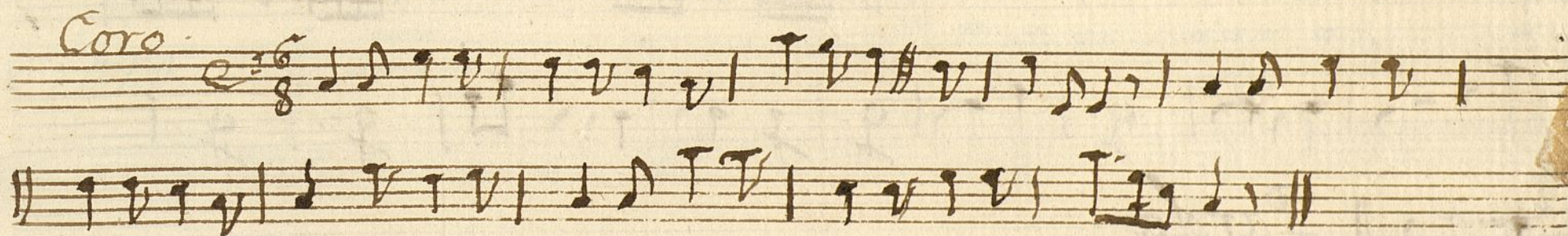
Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fifth staff ends with the instruction "Al segno" and "do mai" written below it.

Parola.

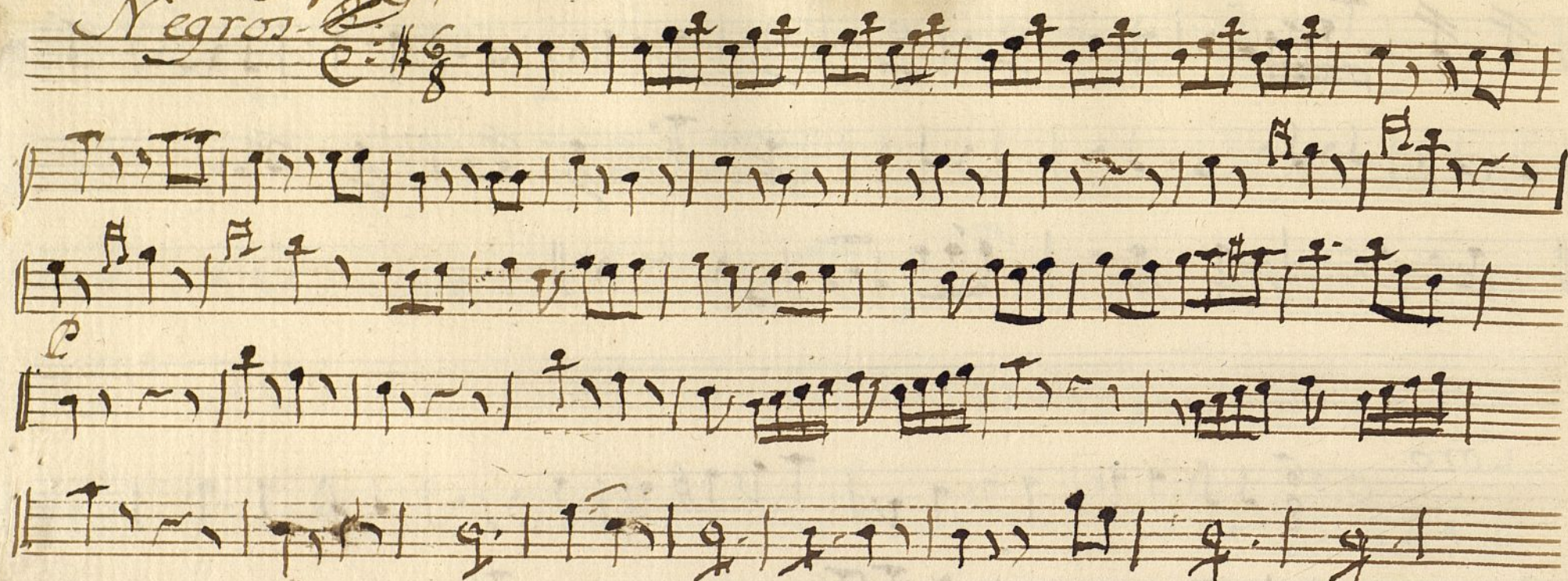
Coro.

Handwritten musical score for two staves, labeled "Coro." The notation includes various note values and rests.

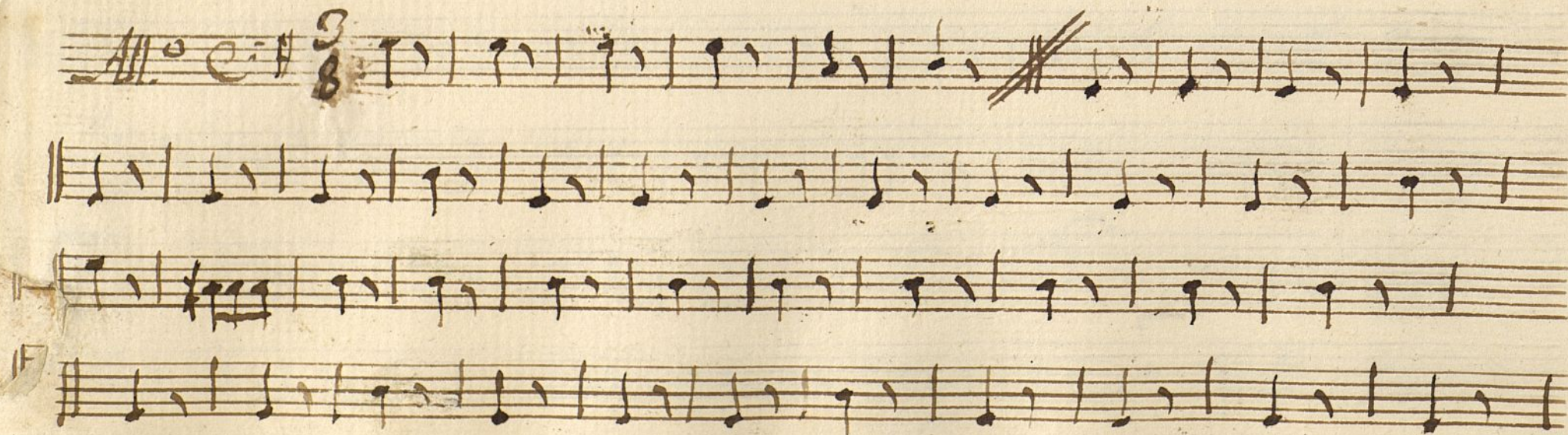




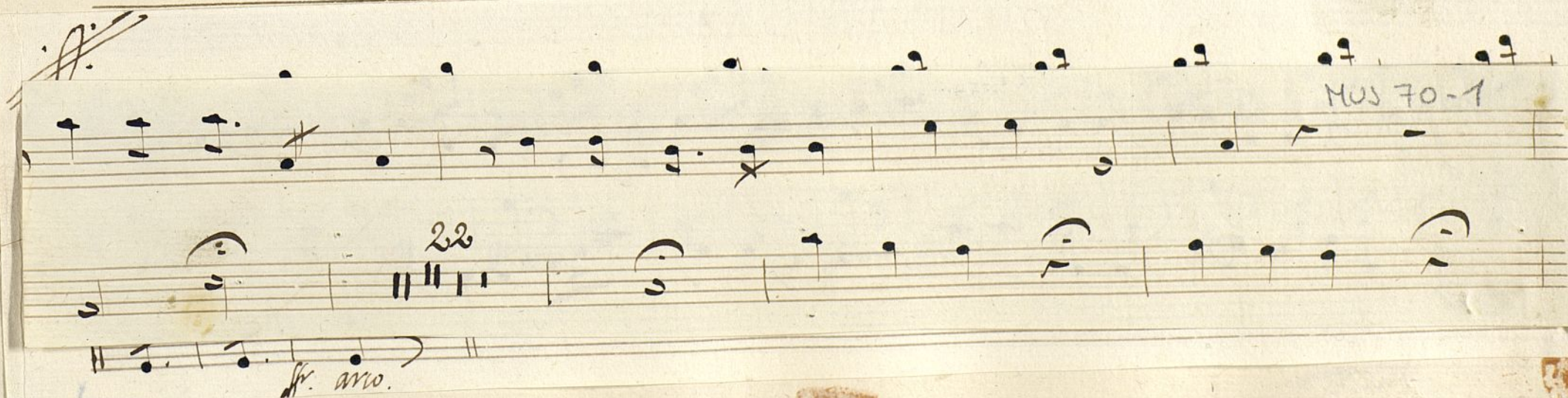
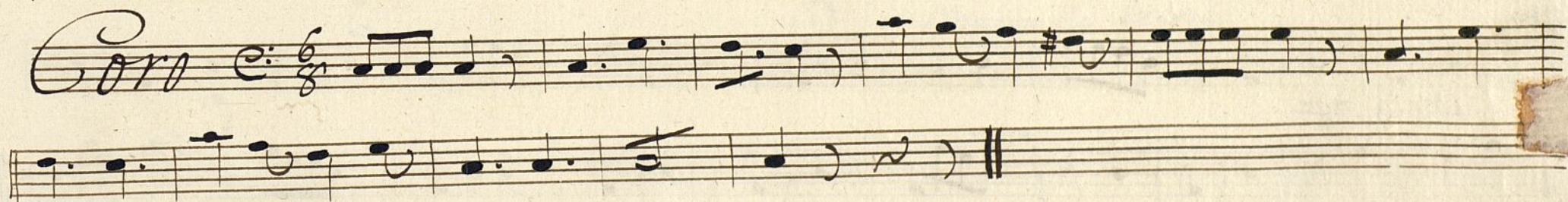
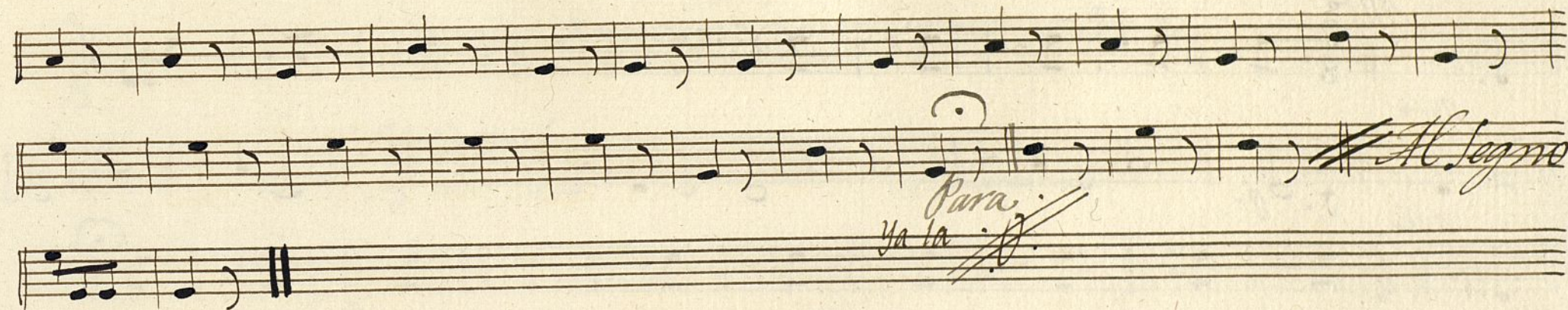
No 4.
Negros



Parola



MUS 70-1



Piera de los Suiços

No Sirbe.

And^{te} Mag^{to} $\text{D}^{\flat} \text{ } \frac{2}{4}$

All^{to} $\frac{3}{8}$

All^{to} $\frac{2}{4}$ *f. p.*

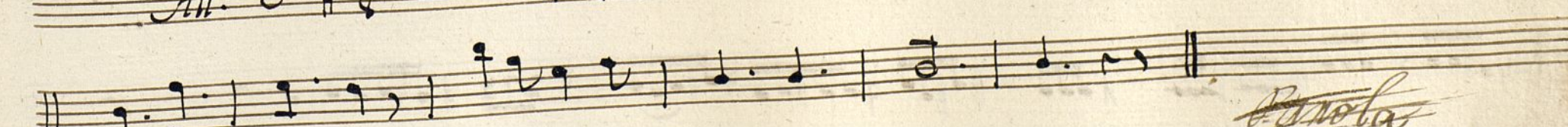
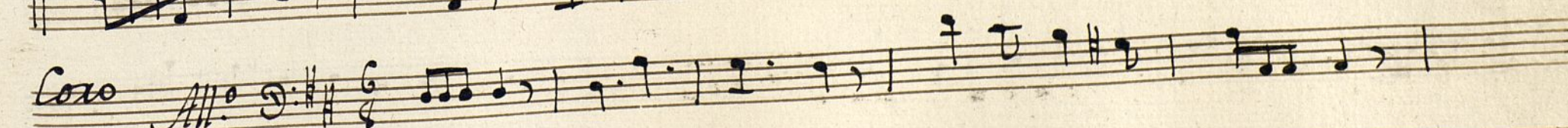
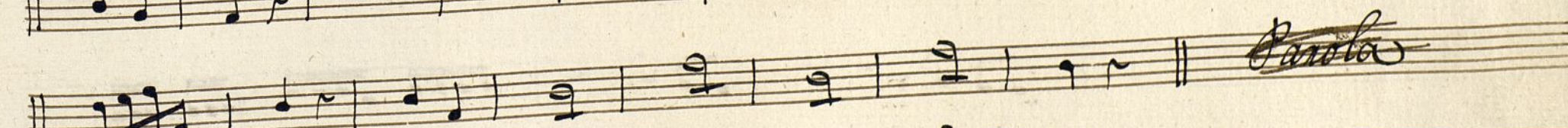
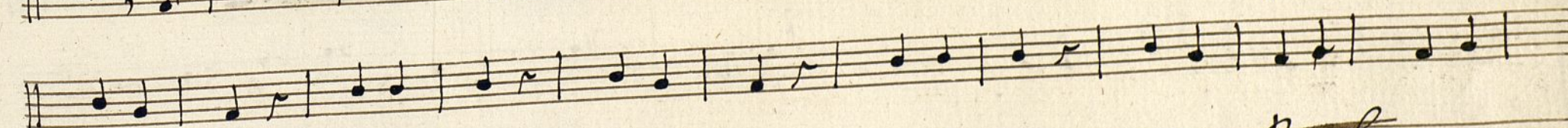
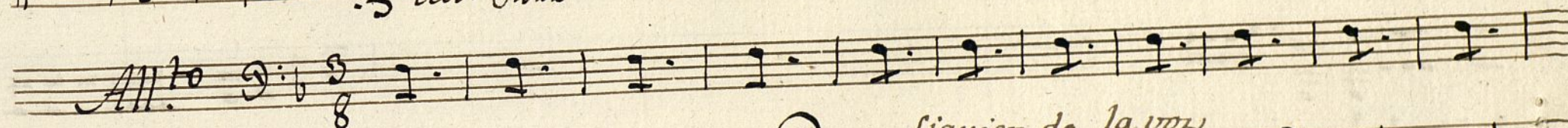
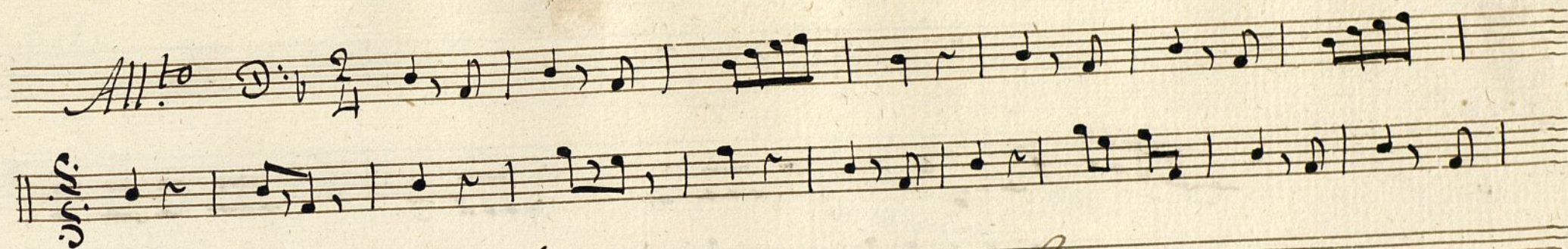
All^{to} $\frac{3}{8}$

All^{to} $\frac{2}{4}$ *con la voz*

Al seg.^o

$\frac{3}{8}$

And^{te} $\text{D}^{\flat} \text{ } \frac{2}{4}$

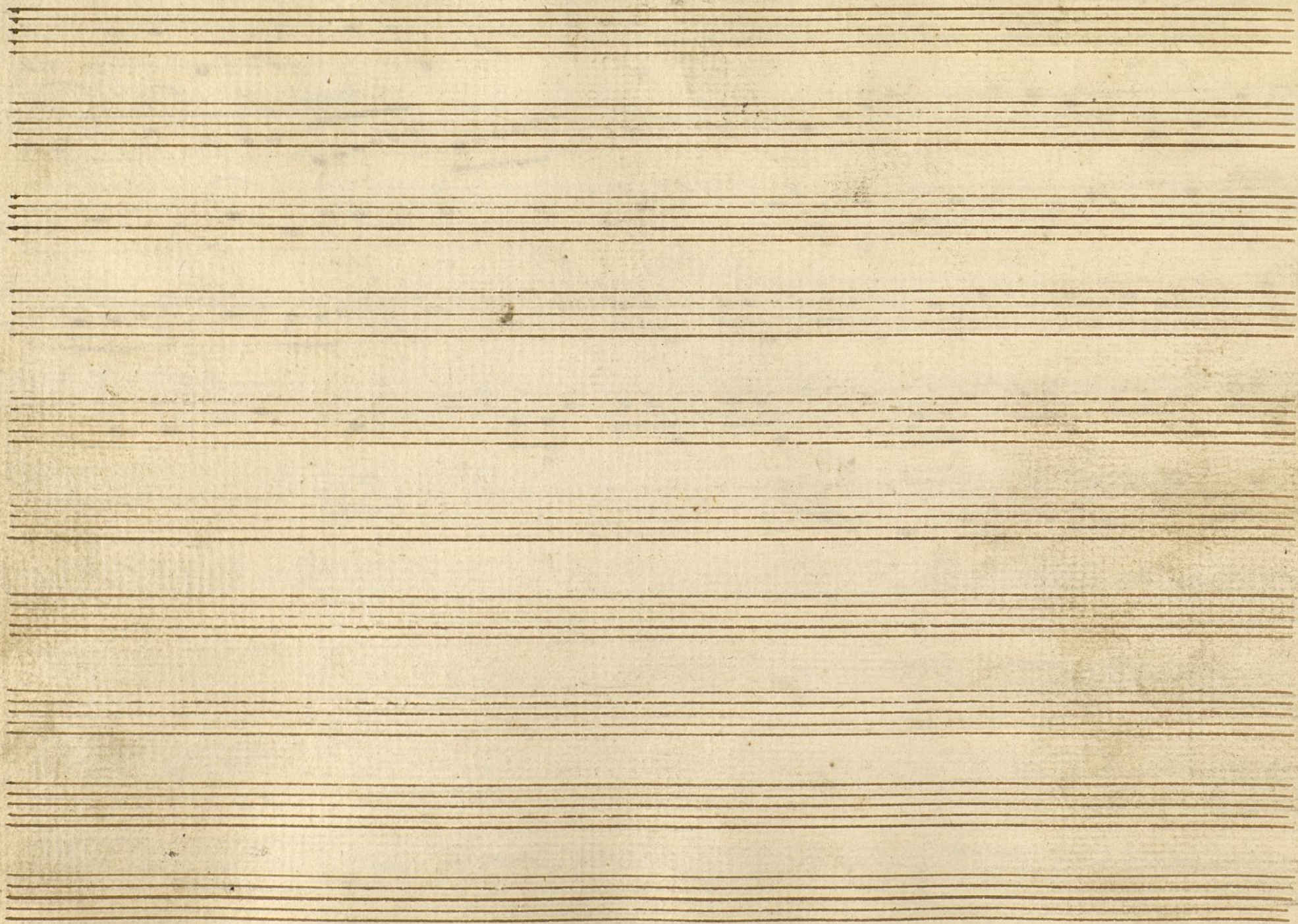


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (two flats), time signatures, and notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is marked "Vesp." and features a complex rhythmic pattern. The score continues with several staves of music, including a section with a key signature change to one flat. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

El Cuquito

Final All.^o no mucho $\text{C} \flat$ $\frac{3}{4}$

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the title 'El Cuquito' and the tempo 'All.^o no mucho' in a cursive hand. The key signature is one flat (C-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'fr.' (forte) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line on the sixth staff. The remaining three staves are empty.



NO NO NO

Sra. Martina virg

Formada primera

Mus 70-1

Segui

Las Coma
el Botero
y otros con

la guitarra

Rigal

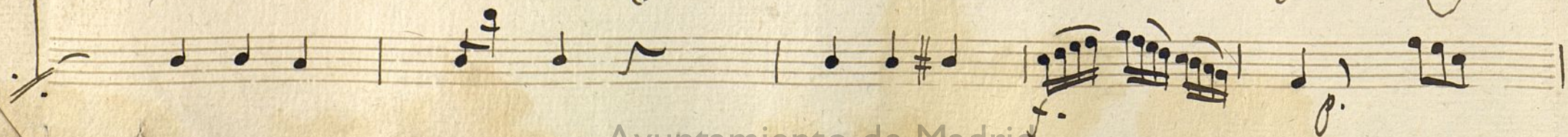
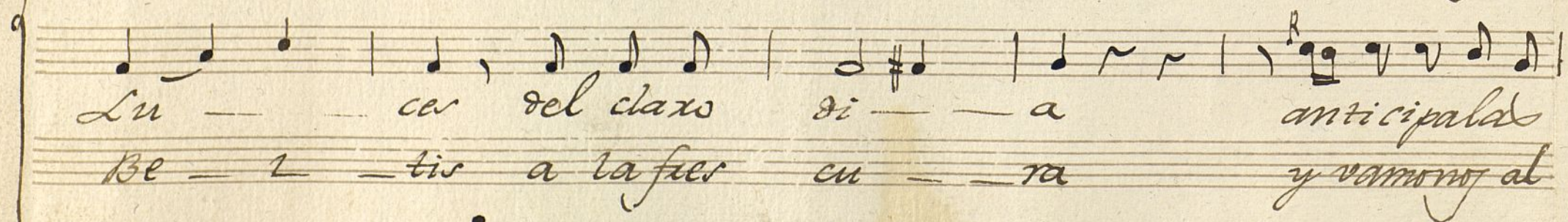
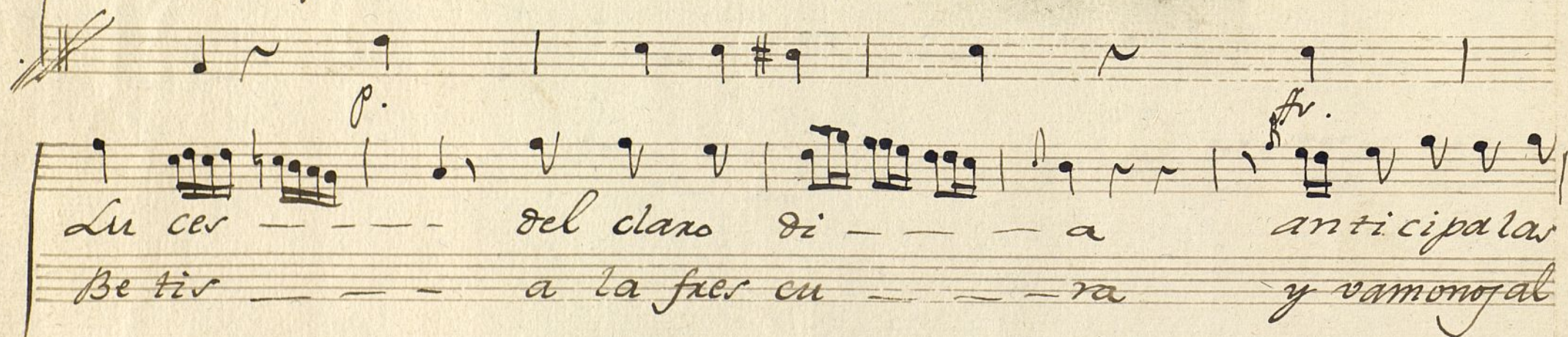
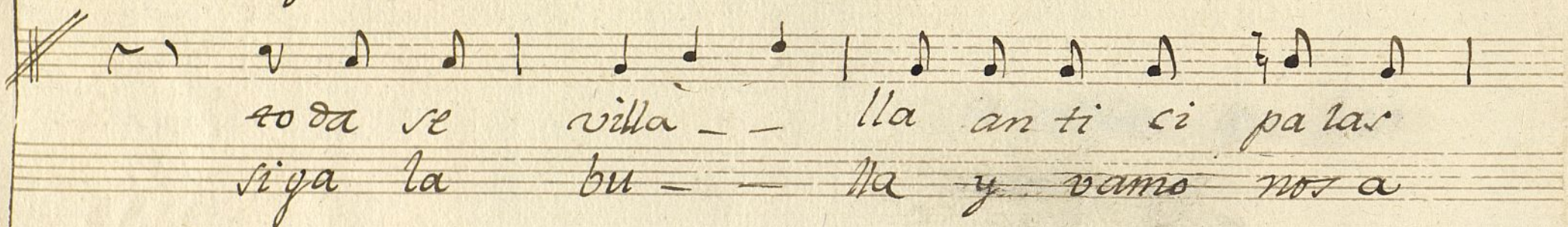
Garcia Pepe el voleno
y Roldan

De San Juan en la

De san Juan en la

no — — che toda se bi — — na

no — — che toda se vi na



Lu — — — cer del claro di — — — a.
Be — — — tis a la fuer en — — — ra.

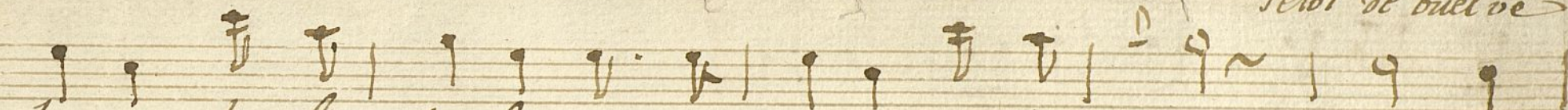
Lu — — — cer del claro di a.
Be — — — tis a la fuer cura.

Lu — — — cer del claro di a.
Be — — — tis a la fuer cura.

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

se los de bueloe



bueno brabo brabo vamos los a xre pasar vamos

MVS 70-1

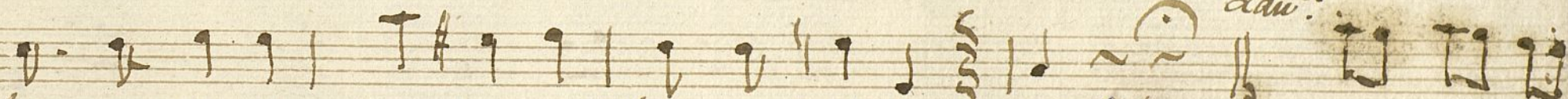
bueno bra vo bra bo vamos los a xre pa sar

(se los vueloe)

vamos



Lau^a



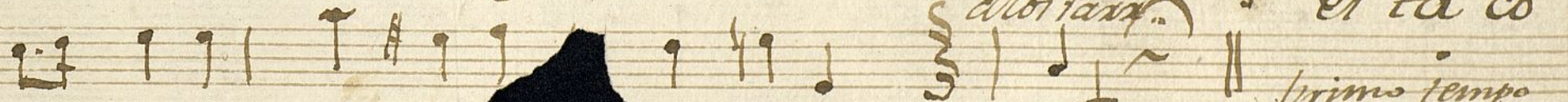
los a xre pa sar va mos los a xre pa sar

los a xre pa sar va mos los a xre pa sar

(primot)
(se los vueloe)

do^a

Ei ta co



alos pa sar

primo tempo



me di co que di ver ti ra

que di ver ti ra

Creo q^e di ber ti ra

Madrid

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The top staff contains musical notation with square notes and rests. The bottom staff contains the lyrics "es ta co me dia ca sera" followed by a large space and then "creo qe di". The second system also consists of two staves. The top staff contains musical notation. The bottom staff contains the lyrics "es ta co me dia ca sera creo qe di". The paper is heavily stained and has a large tear on the right side.

es ta co me dia ca sera

creo qe di

es ta co me dia ca sera creo qe di

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of four staves. The top staff contains musical notation. The second staff contains the lyrics "ver ti ra di ver ti ra di ver". The third staff contains the lyrics "ver tira di ver ti ra di". The fourth staff contains the lyrics "ver ti ra". The paper is heavily stained and has a large tear on the right side.

ver ti ra di ver ti ra di ver

ver tira di ver ti ra di

ver ti ra

5.^a Paso de los Suizos. //

Handwritten musical score for a piece titled "And. Te Mag.º". The score is written on ten staves, with the first staff indicating a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "And." (Andante) and the dynamics include "f." (forte) and "p." (piano). The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. There are several tempo markings: "All.º 3/8" (Allegretto 3/8), "All.º 2/4" (Allegretto 2/4), "All.º 3/8" (Allegretto 3/8), "All.º 2/4" (Allegretto 2/4), "All.º 3/8" (Allegretto 3/8), "All.º 2/4" (Allegretto 2/4), "All.º 3/8" (Allegretto 3/8), "All.º 2/4" (Allegretto 2/4), "All.º 3/8" (Allegretto 3/8), and "All.º 2/4" (Allegretto 2/4). The score concludes with the marking "Al. seg.º" (Allegretto segno) and a final tempo marking "V. P. to." (Vivace Pizzicato to).

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score consists of several staves of music. The first system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p^o* and *f*. The second system features a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking *All^{to}*. Below the staff, there is a handwritten instruction: *sig.^{do} ala voz*. The third system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and the tempo marking *All^{to}*. Below the staff, there is a handwritten instruction: *A los Pañ.^s 2 mas.*. The score concludes with a final flourish and a double bar line.

All.^o
significando alla voz.

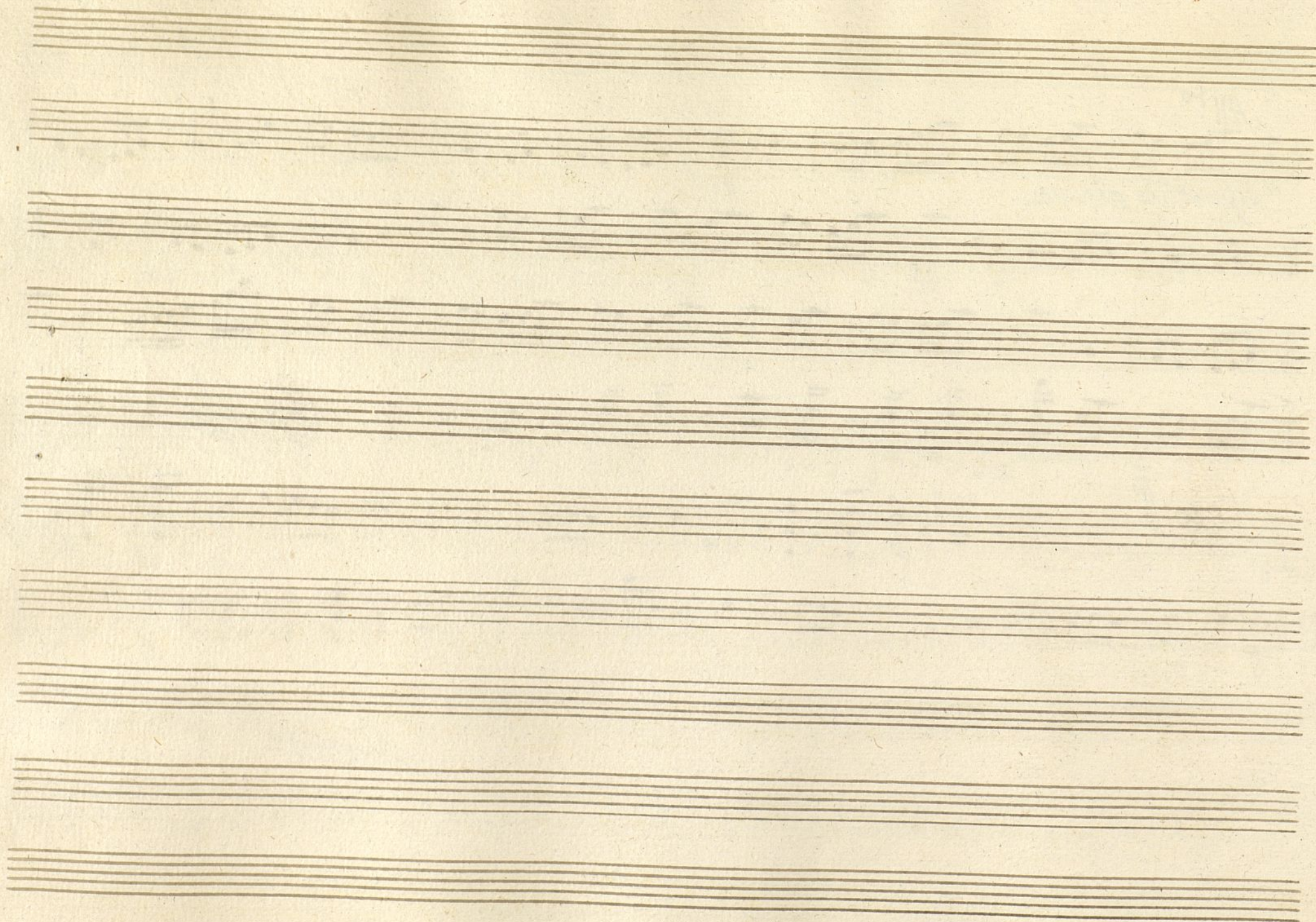
p.

Coda

Coro. // *All.^o*

p.

Coda



Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with "All.^o". Dynamic markings include *f.* (forte) and *p.* (piano). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Al Segno 2^{ma}
Parola Cora

All.^o *Sottovoce*

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Adagio

Coro

3^a Pieza Coro y Marcha

todos y todas

MVS 70-1

Handwritten musical score for four voices, titled "3^a Pieza Coro y Marcha". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "todos y todas", "Ya que se halla junta", "Ya que se halla junta", and "la Nacion en tera siga pla cen tera".

Handwritten musical score for two voices, continuing the lyrics "la Nacion en tera siga pla cen tera". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves, each with a vocal line and lyrics.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "Suinba riable union" and "Si ga pla cen te = ra =". The bottom staff has the lyrics "suinba riable union" and "Siga pla cen te ra". The music is written in a simple, early modern style with various note values and rests.

Suinba riable union Si ga pla cen te = ra =

suinba riable union Siga pla cen te ra

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has the lyrics "suinba riable union yob se = = quie go = zora". The bottom staff has the lyrics "suinba riable union yob se quie go = zora". The music continues with similar notation to the first system.

suinba riable union yob se = = quie go = zora

suinba riable union yob se quie go = zora

dia tan Glorioso - Con el mas preciso afecto de amor Con el mas pre

dia tan Glorioso con el mas preciso afecto de amor Con el mas pre

siso afecto afecto de amor dia tan glorioso con el mas Precioso

siso afecto afecto de amor Con el mas precioso a

cioso a fecto de amor a fecto de amor

fec to de amor a fec to de amor

Versos.

Coro final

Mug.³

Homb.³

cus.^o Pepe

All.^o

mundos

a

lumbra

re ful

gen te

Tui

mundos

a

Lumbra

re ful

gen te

bu tos rre ve xen te o fie ce

o fie ce La Leal tad

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'bu tos rre ve xen te o fie ce'. The lower staff is a keyboard accompaniment line with lyrics 'o fie ce La Leal tad'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

la Leal tad tri bu tos rre ve

la Leal tad tri bu tos rre ve

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has lyrics 'la Leal tad tri bu tos rre ve' and includes a 'p.' (piano) marking. The lower staff also has lyrics 'la Leal tad tri bu tos rre ve' and includes a 'p.' marking. The notation continues with various musical symbols and rests.

ren ter o fie ce la real tad o fie ce la Leal

ren ter o fie ce la real tad o fie ce la Leal

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of two staves, each with a vocal line and its corresponding lyrics. The lyrics are written in a cursive hand. The first staff begins with 'ren ter' and the second with 'ren ter'. Both staves continue with 'o fie ce la real tad o fie ce la Leal'. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

tad o fie ce la Leal tad o fie ce la Leal

tad o fie ce la Leal tad o fie ce la Leal

This block contains the second system of the handwritten musical score. It also consists of two staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are 'tad o fie ce la Leal tad o fie ce la Leal'. The musical notation continues with various note values, rests, and bar lines. The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical score on aged paper. The first staff contains the lyrics "ad si la Leal tad" written in a cursive script. The second staff contains the lyrics "ad si la Leal tad" also in cursive. The music is written in a simple, early modern style with notes and rests on a five-line staff. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

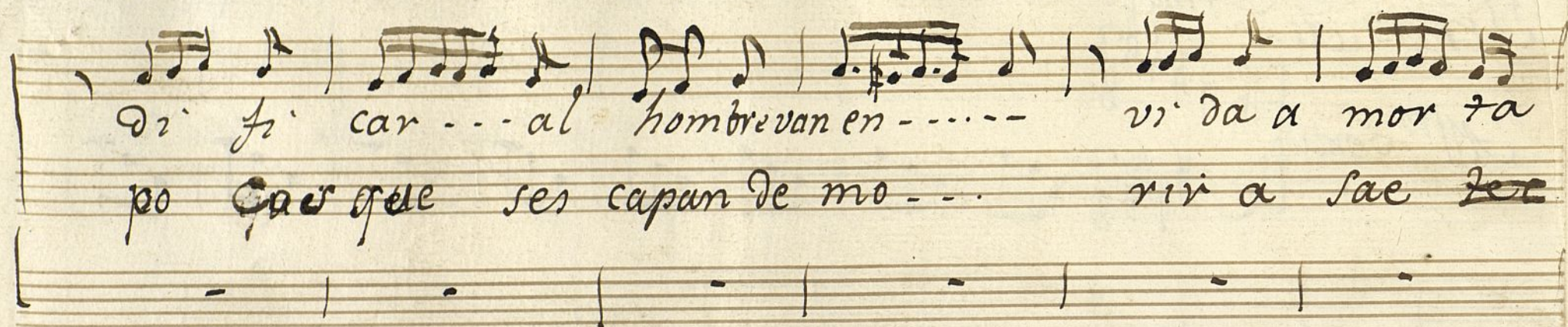
Tirana. final.

Mus 70-1

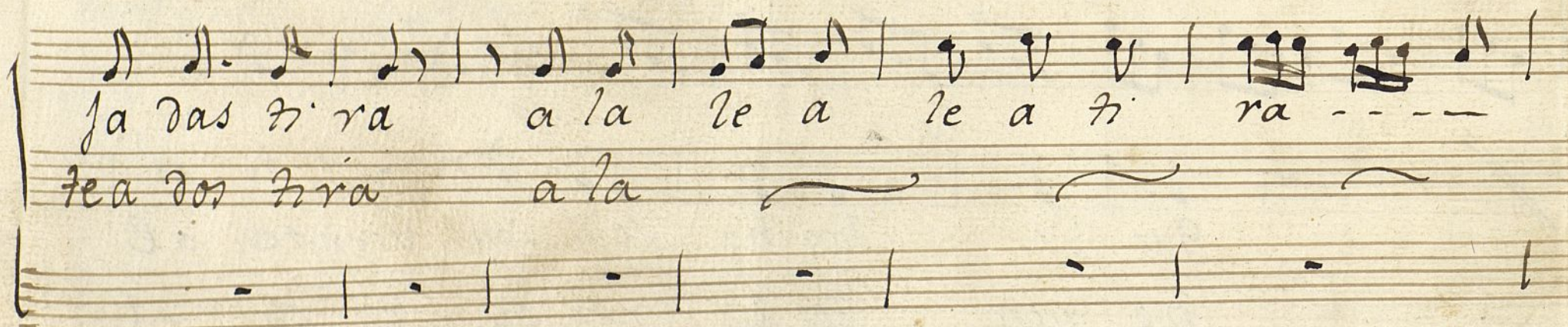
All^{to} Sentado.

Handwritten musical score for 'Tirana. final.' in 3/8 time, key of D major (F# C# G#). The score is written on five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The second staff contains a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The third staff contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The fourth staff contains a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The fifth staff contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the staves.

que Ga lan no se con vier te al
 tie nen los to ros oy di a el
 ver que las cu rru ta cas pa ra e
 mar ri rioda Se gu rado pues ay



Di fi car - - - al hom bre van en - - - - - vi da a mor ta
po Gar que ses capan de mo - - - - - rir a sac ~~ter~~



ja das tri ra a la le a le a tri ra - - - -
tea dos tri ra a la



chi qui ta yan dar que - con - tus er



mo sos o sos das vi - - - - - da en vez de ma

todos
 far
 chi qui
 MUS 70-1
 Si ra - a la le a le a Si ra - - - chi qui
 ta yan dar que con fur ex mo so so dar vi da
 ta yan dar que con - fur ex mo so so fos - das vi - da -
 en
 en vez de ma tar...
 en vez de ma far -

del tri bu nal del gos to la i dea va
ria me rex ca del Con cur so la to le ran
cia del tri bu nal del gos to la i dea va ria me
rex ca del Con cur so la to le ran cia la

Handwritten musical score for a piece titled "Cancion de la Tula". The score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody with lyrics: "to le ran cia la to le ran cia la to le ran". The fifth staff is a single note. The sixth staff is a single note. The seventh staff is a single note. The eighth staff is a single note. The ninth staff is a single note. The tenth staff is a single note. The score is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written below the melody. The title "Cancion de la Tula" is written at the top of the page. The score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody with lyrics: "to le ran cia la to le ran cia la to le ran". The fifth staff is a single note. The sixth staff is a single note. The seventh staff is a single note. The eighth staff is a single note. The ninth staff is a single note. The tenth staff is a single note. The score is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written below the melody. The title "Cancion de la Tula" is written at the top of the page.

Introduccion.

terceto

seguilla

tragedia

uñal

Uria

Bula

votero

Lavarillo

tirana.

Cia la to le ran cia

Capilla de la Sabana
la capilla
Chapelle de Berlancha
et de la de Melato

no ad mi - ti ra

no no ad mi ti ra no ad mi ti ra no ad mi ti

ra.

Parola.

Eu. je o demasiado serio
 Manq^{ta} puer vaya algo
 mas alegre.

All.to

Aun qe soi se xie cita —

si mea co mo —

da

si mea co mo —

da

Como la mar a

y en o troi ca —

soi

suelo hacer la Ga

le — — gre si go una bromas sigo una

ti — — la de mari rramoj de mari

Pieza 6ª empieza con Varios.

Mus 70-1

5ª. rib. y flautoncita muy piano

All.^o

con el dingon dingon con el dingon dan con el dingon

dingo me quiero ale grar con el dingon dingo con el dingon

dan con el dingon dingon me quiero ale grar.

sigue la 4ª. a la vuelta.

Ayuntamiento de Madrid

Pieza ~~da~~ A^o

Mus 70-1

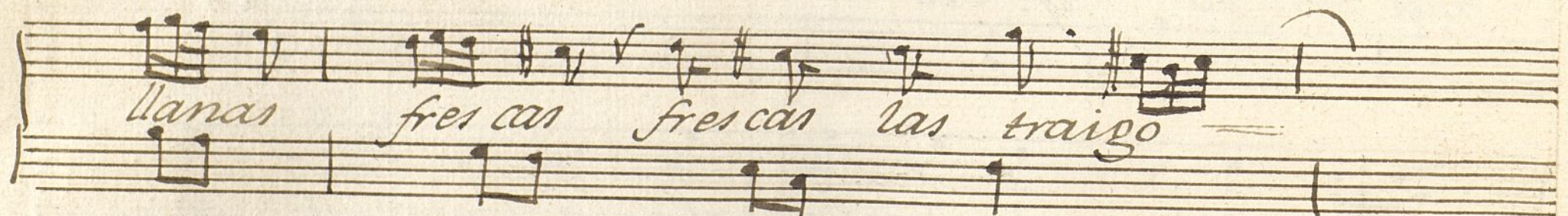
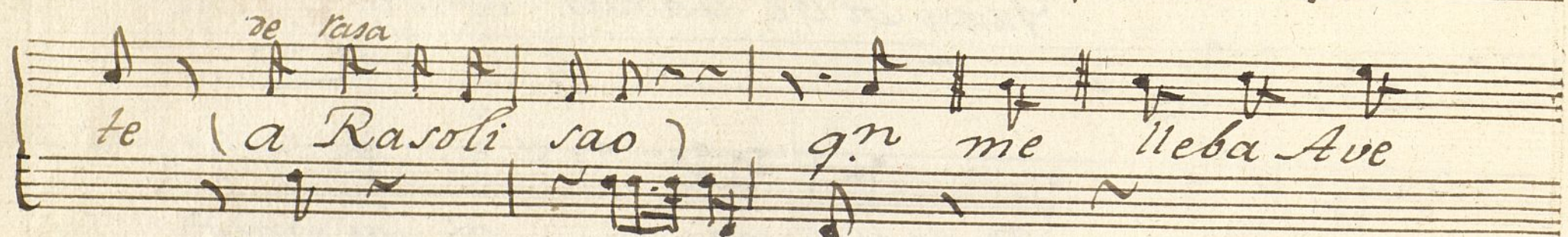
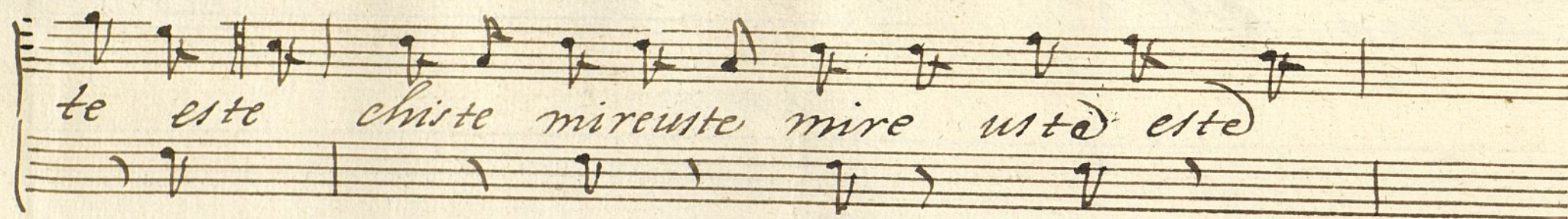
S^a Munne

And.^{te}

Quien Ave llanas vendo q. n. Ae lla

nas ven do q. n. Ae lla nas = q. e. las trai de chu

pe = te la Real mu cha cha mire uste mire us



Parola

1.^a A Dios Pepa.
 2.^a a Dios Pifana Juana
 Baca) Has vendido mucho
 2.^a mucho. ¡Ytu?
 Baca) No he vendido nada
 2.^a lo siento
 Baca) Dios te lo pague
 2.^a si quieres algo..
 Baca) Mil gracias
 aun puedo si te ofrece
 2.^a darte ati un par de meallay
 No tengo Rosario
 Baca) onzas
 2.^a de que?
 Baca) de oro
 2.^a ea vaya:
 anda fuera raso liso
 que te pise
 Baca) Si me enfadas
 un poco, veras q.^e pronto
 te las estampo en la cara.
 2.^a sobre q.^e ya lo estoy biendo
 Baca) sobre q.^e semetá el alma
 poniendo como un carbon

2.^a pues vebe un vaso de ortacha
 q.^e te serene
 Baca) te burlas?
 2.^a quea! yo burlar de una Mayá
 con onzas y proteccion?
 Baca) No seas endina
 2.^a Pifana Juana
 cuidadito con la lengua
 Baca) Ya está dicho
 2.^a arrastraa
 ahora lo veras
 Baca) Veremos
 esa fachenda
 2.^a a para se enbitem

Maria

All.^o *Infame* *Baca* *Violente* *ahora lo veras, si*

saben mis manos hacerte callar si saben

Pues toma *Pues toma*

pues toma *pues toma pues*

Paseo del Monaguillo

Mus 70-1

Pieza 9.^a

Salen las ^{ra} Carlota, de Sacristan y Gaborino de Monaguillo

All.^o

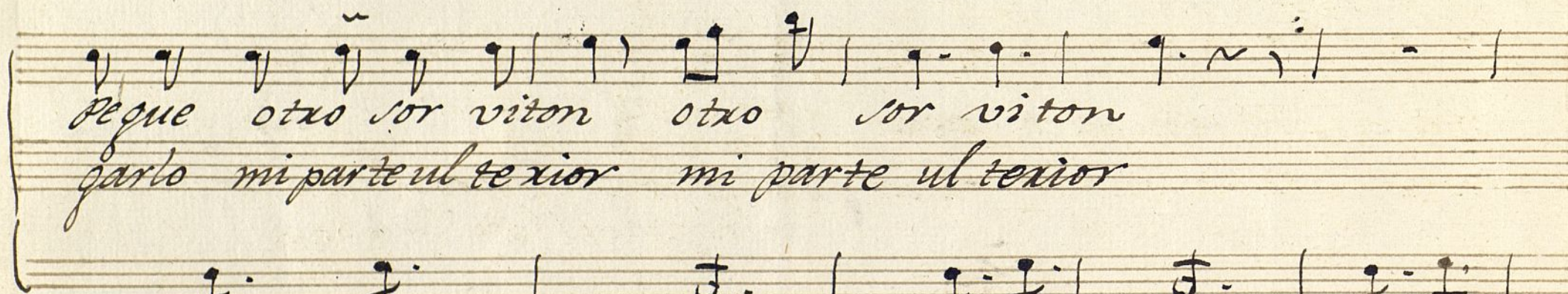
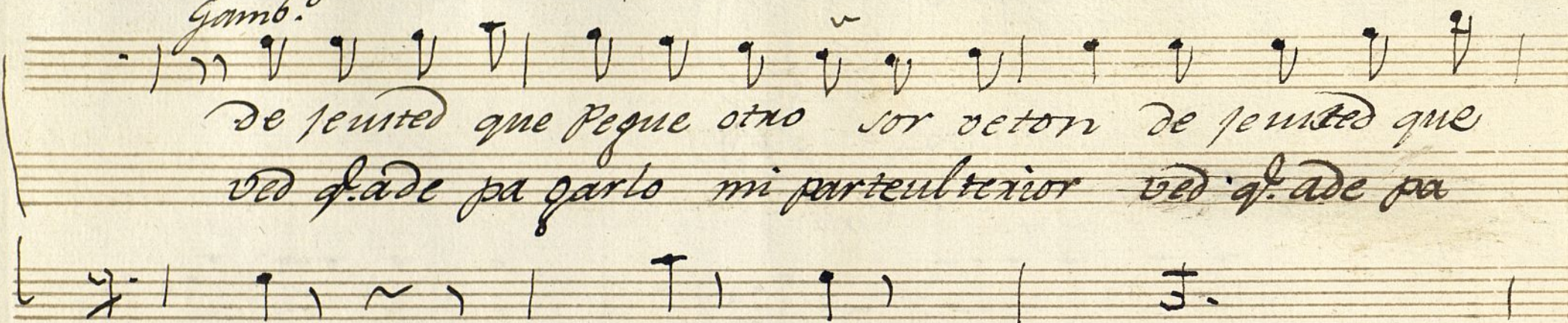
el Monaguillo sorbiendo una chocolatena y Carlota siguiendola para gritar

Carlota

el cho cola teno suelta pi caron —

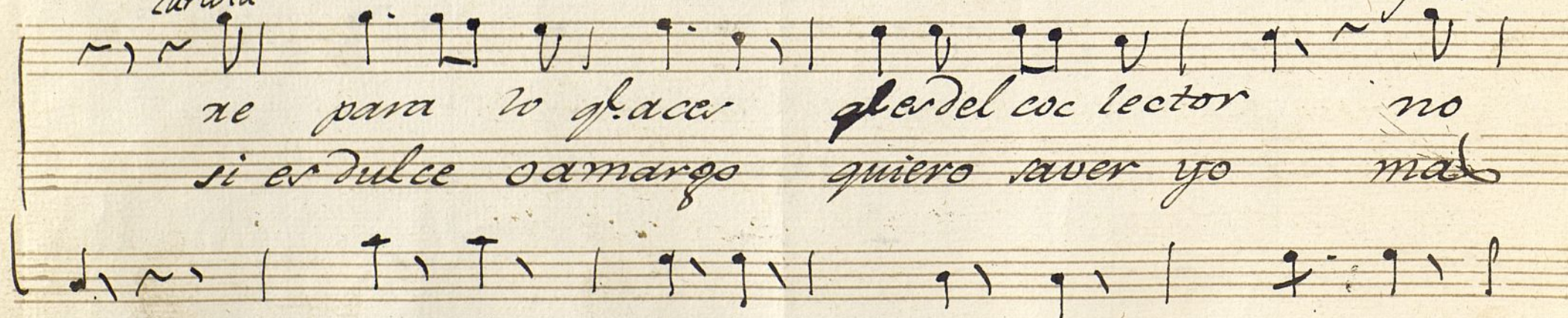
de tu infamia cuenta dare al co tector —

Gamb.^o



carlota

Gamb.^o



Carl. for le pen
do con
la gam
borino

vi cho co late de mejor sabor de ~
dulce y suave es que una citron es ~
suelta
voya

P *Gamb.* *los 2* *Gamb.*
suelta No le suelto pero { ya me le co gio { pero
vexo No ra buena mela { ya le co gi yo { pero
pagaras unibon voy a
no me pegueu por dia hora

los 2
ya me lo co gio { pero ya me lo co gio { pero
suelta no le suelta { pero ya le co gi yo { pero
vexo no ra buena mela pa gara unibon mela
buena hora buena no me pegueu por dia hora

[ya melo co gio pero
ya le coji yo pero
pa garar vibon mela

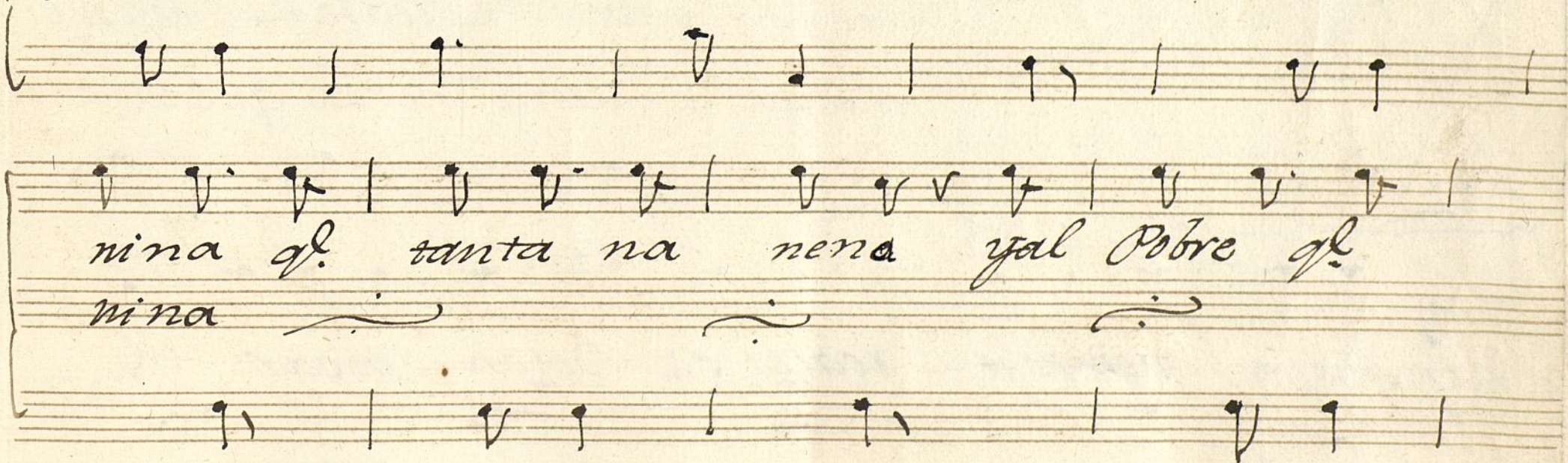
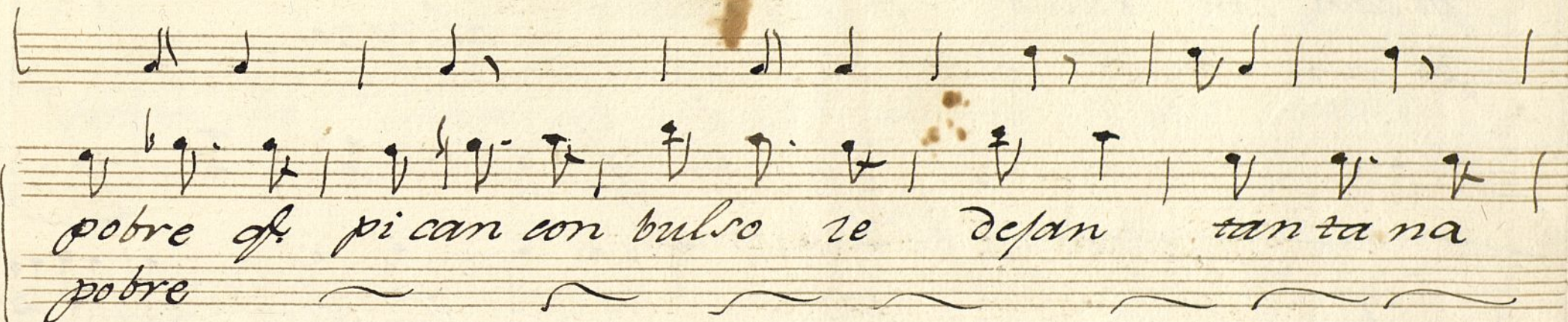
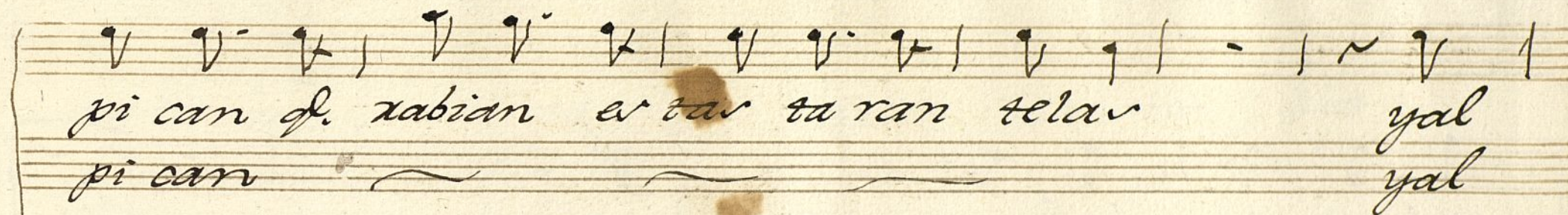
al regno Parola.

Monag.^o ay confesion! con fesion! scaenel suelo
que me amuerto el sacristan (sacristan) depues de haoverme tuado
te quejar? Mon.^o por dio no mas llorando
que yo no dire a ninguno q^e el chocolate quitais
al colector. sacristan. Ha canalla!
pero de el me hede vengar ap^{te}. dime el villancico nuevo
le tienen mirido ya? Mon.^o qual?
sacristan. el dela taran tela Mon.^o Lore como el veaba
sacristan. Puer como tu no le repas una lura a dellerbar
cantale Mon.^o tocad sacristan. cuidado q^e llevas bien el compa.

All.to $\text{H} \text{ } \flat \text{ } \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$ son co mo las ta ran tela Parola

$\text{H} \text{ } \flat \text{ } \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$ son como las ta ran
 le gular mente le
 $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \frac{3}{8}$ $\frac{12}{8}$
 telas deer ta tiempo mucha Niña son co
 pican yel es trago que le causar regu

mo las taran telar ^{de este tiempo} ~~para con~~ muchas
 lar mente le pican ~~regular~~ ^{yel ser} trago que le
 Winar q. al po vxe q. va a ver car lar regular men
 Gauran la qui tarra no le cura sino tarro
 te le:: tanta na nina q. tanta na nena q.
 lo, una:: tanta na nina q. tanta na nena q.



pi can con bulso le desan: = = alsegno
pi can

no.

2da 2.



que tan tanta nina que tanta na
que por veinte reales se desen pi
que tan = tana nina que tantana

car que por veinte reales se desen picar q
na de estas = taran telas quantos aqui abra que

Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Spanish. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, with some words crossed out or corrected. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

tan ta na ni na *gl.* tanta na na *gl.* ~~de~~

~~ta ta ta~~ ~~ta na~~ ~~ni na~~ *gl.* ~~ta na~~ ~~na na~~ *gl.* por veinte

xeales se desen pi car se de sen pi

car se de sen pi car se desen pi

car se desen pi car.

Ayuntamiento de Madrid

Carlota

Pieza de Piezas n. 14

Rez.^{do} Maestoso.

Eccovi o tetri o

Solo voce.

Mus 70-1

rrori il più infelice cor

fra queste or

cure, empie rovine fra questi ferali alberghi

della morte io sposo gemere in liver

ta.

qui tutto spira dell'i-

And.^{te}

Cres.

tinti il silenzio ne meno il canto de fuggitivi au
 gelli in terrompe talor. nemendell.
 aura trale frondi agi tata as colto il sibi
 lar ma qual d'affetti m'asaltano improvviso
 qual fier tumulto mi fanno inseno

Con la p.^{te}
And.^{te} p.
All.^o fe

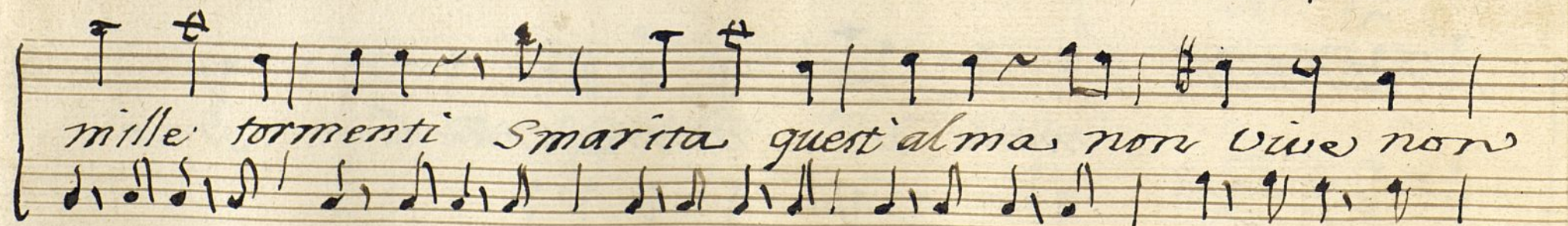
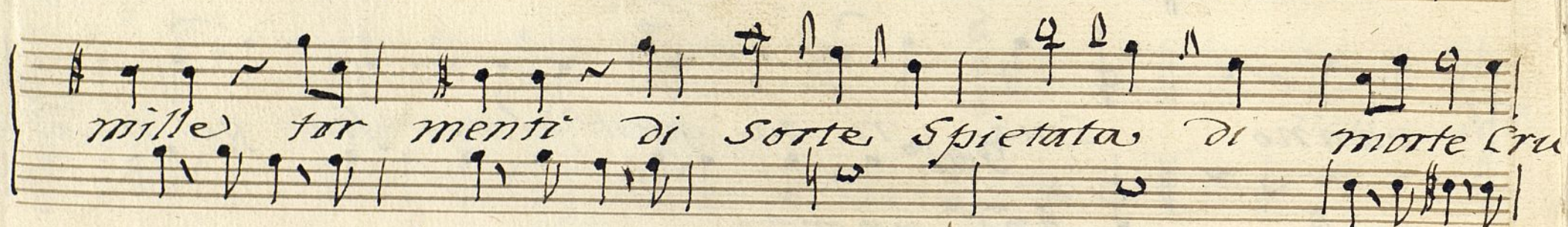
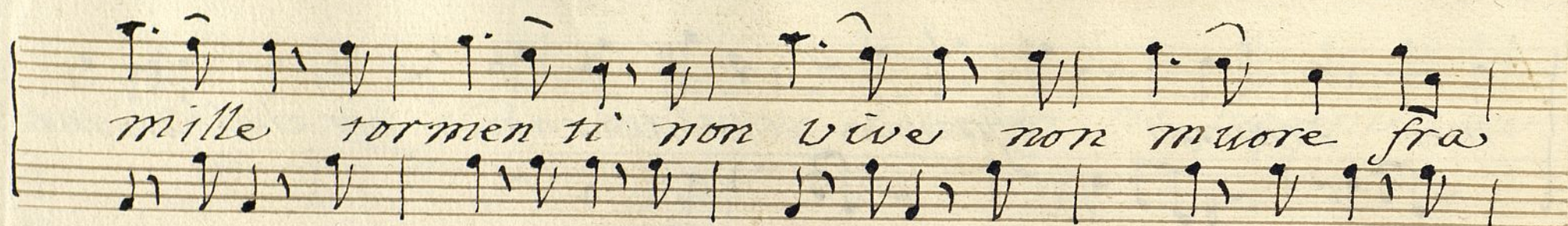
mor rimorso affanno lacerando per che così mi

vanno *Sma. 1^o* ri ta quest' alma fra pe na ed a
And. con moto

more ed a more non vive non muore fra

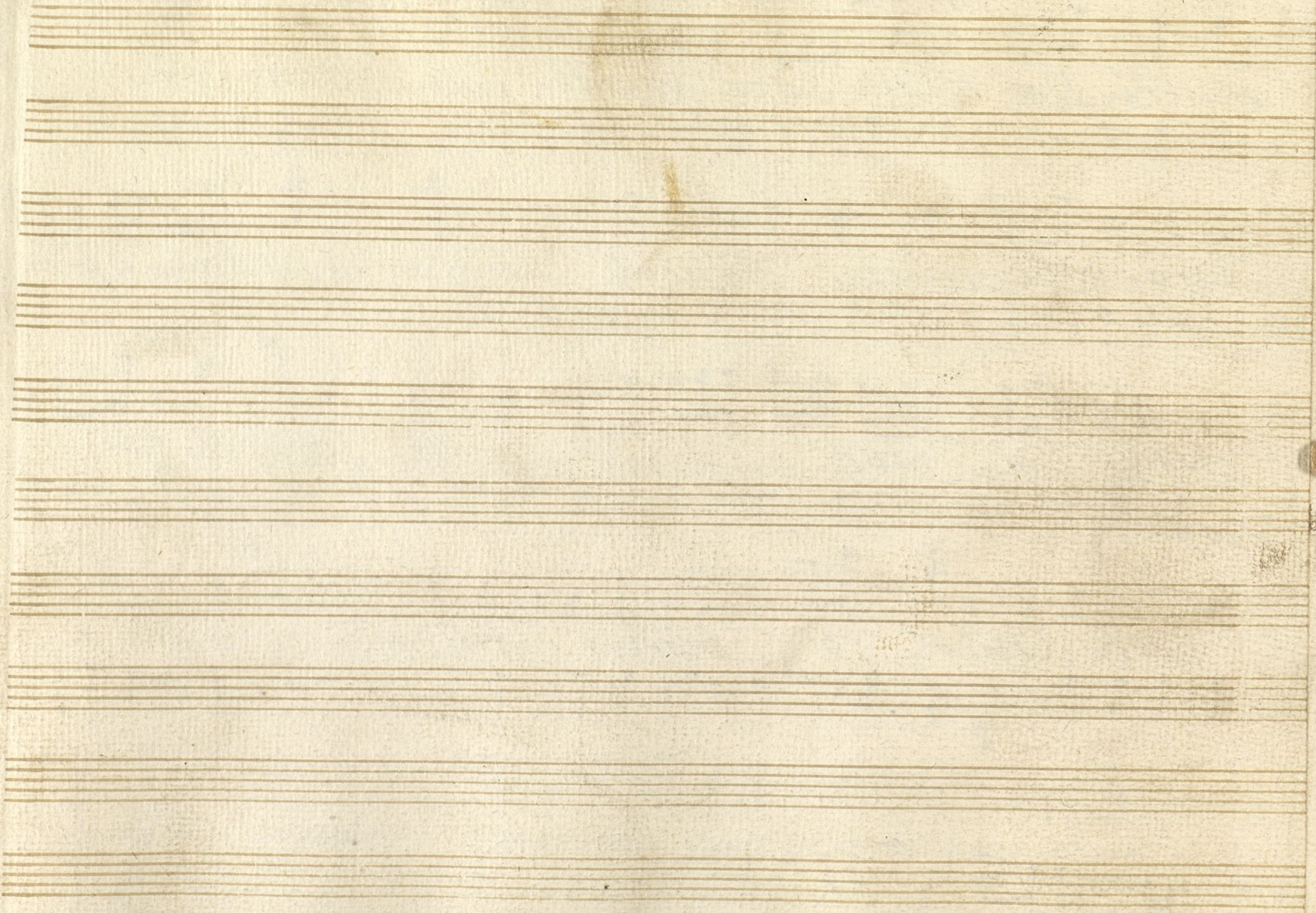
mille tormenti di sorte Spie ta ta di

~~XXXXXX~~ morte di morte crudel fra



muore fra mille tor menti di Sorte Spie
 tata di morte crudel di Sorte - Spie
 tata di mor - te crudel di
 morte crudel di morte crudel
 ||

f^o Arco



2.

2a. seguidilla Sr^a Carlota. Bestida de Ullasa.

Piezas sueltas. MUS 70-1

~~Alto~~
Alto

Bendita sea el al

ma de eros o pillot

De eros o pi - - - Noj q. al q. le dice em
Para afir mar - - - lo diler que me rres

vi responder que ro ver pon den que - - ro -
 pon - dan Niña otro tan - - - to -

gl. al gl. ler dice em vi do . . .
 diles que me ver pon - - - - -

ver pon den quiero - -
 dan Niña otro tan to - - -

allegro

Cabatina 1^a Pieza

Handwritten musical score for a piece titled "Cabatina 1ª Pieza". The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.*, *p.*, *poco f.*, *esfr.*, and *pizz.*.

se ma abando -- ni mio dolce amore ahi cheildo
lo re mucci dera mucci dera
se ma aban do ni mio dolce a more

f. *p.* *poco f.* *esfr.* *pizz.*

ahi cheil do rore mucci de ra deh Lira
poco f. p. f. m. f. p.

ment'a la fe qui — rata spe me a dora ta di
m. f. p.

querto cor spe me a dora ta di questo cor barbarer
3

stelle des tin ti vanⁿo des tin ti ra — no ho
f. p. f. p.

Dei o Dei che fanno che crudel ta che crudel ta
f. p. f.

Handwritten musical score on a single page, featuring two staves of music with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are:

che crudel ta — — — — — se ma ban
do — — ni mio dolce amore ah! q. il dolo re muc
ci de ra mucci dera muc ci dera mu
ci dera muchi dera mu chi dera.
signen segund!

Dynamic markings include: *pizz.to*, *poco f. p.*, *poco f.*, *poco f.*, *m. f.*, and *f.*

Ayuntamiento de Madrid

Pieza

N.º 7

Mvs 70-1

3ª

Naranjeras

S.ª Spontoni

~~Camacho~~ ~~Peso~~ ~~Sarcia~~

And. no

3/4

Soy una Naran

gera soy una Naranjera tan chusca tan chusca tan

chusca y cruda -

tanchusca

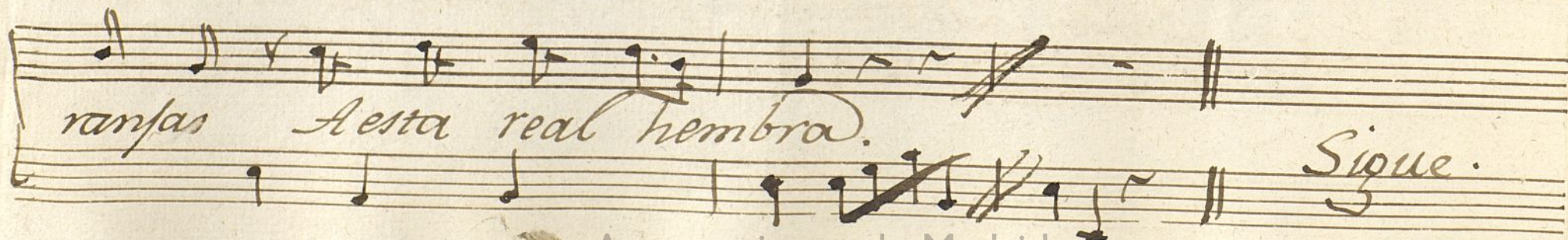
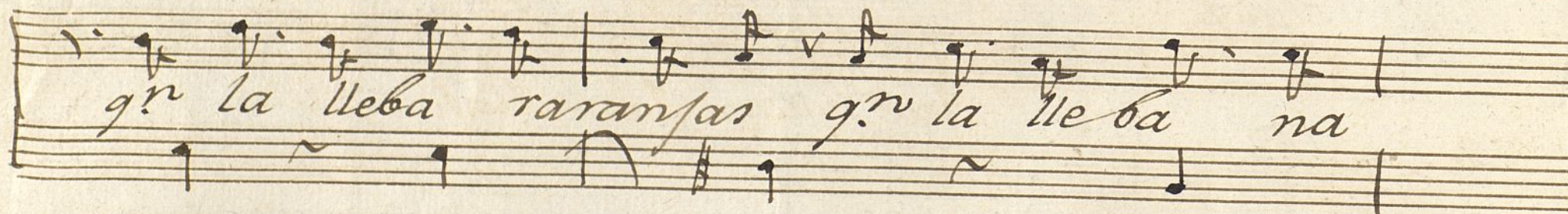
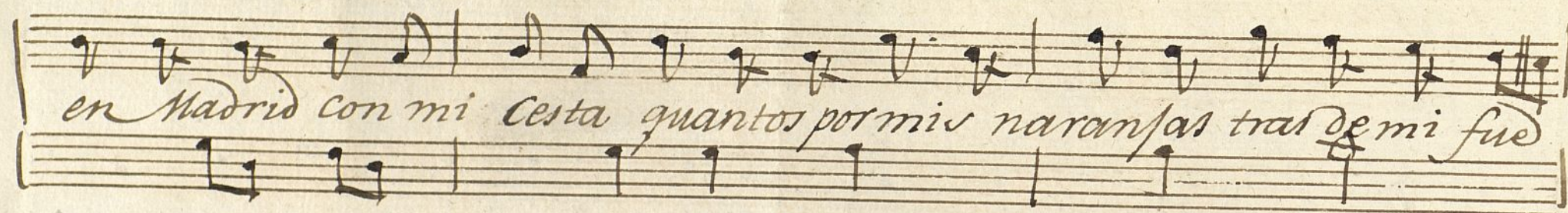
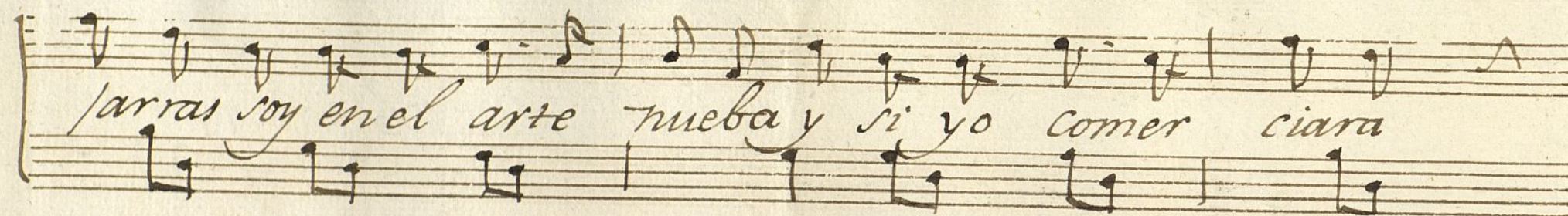
y cruda

que me pinto so

lita -

Como la v-na

se columpiarme en



toma pues toma eicarmementaràs pues toma pues toma y eicarmementa

raí y eicarmementaràs, y

Coro. Que vivan las Masas viva su pri

Dermoso pa si to fer tiva imberu

mor silencio q.º sigue Silencio atencion Si

cion pero ba el Se^{ter}gunto^{cero} silencio atencion Si

4^a // Aquí otro Paso.

N.º 3. Pieza delos Negros 3.ª Pieza
en Pieza de Piezas

Mus 70-1

Handwritten musical score for a piece titled "N.º 3. Pieza delos Negros 3.ª Pieza en Pieza de Piezas". The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The second staff is a bass clef with a 6/8 time signature. The third staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The fourth staff is a bass clef with a 6/8 time signature. The fifth staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are written below the staves: "A parta perra perra perra", "ella", "Apar ta Mandria Mandria Mandria", and "es to mo quetes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

A parta perra perra perra

ella

Apar ta Mandria Mandria Mandria

es to mo quetes

pp. Ayuntamiento de Madrid

orf.

es tas quan tadas

ay mis pes

ay mis o

ci cos

ta ñas ay mis pes ta ñas

ro abar con

No abar con barcas ban cas bancas

ban cos ban cos ban cos

a ti teen gañan te engañan teen

a ti teen gañan

gañan si yo lo vi yo lo vi yo lo vi

si yo lo vi yo lo vi yo lo vi

yo lo vi yo lo vi yo lo vi yo lo

vi yo lo vi yo lo vi yo lo vi yo lo

fr.

Parola



Mari.^a, Por haber ablado aotros
perdisteis alguna cosa

Reg.^a, Ami nada mea faltado
Reg.^o Ami menos

Mart.^a, De esa forma
a que vienen Esas Riñas
haya Paz y punto en voca

All.^o

Mart.^a

co - mo
y de

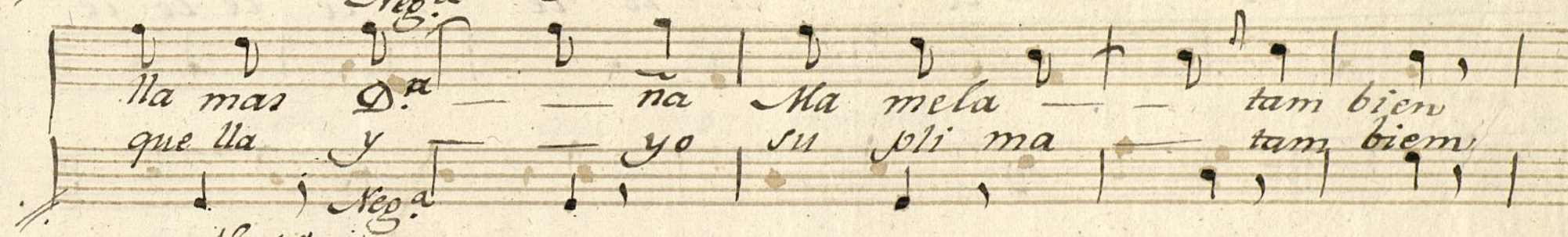
Reg.^o

Te lla mas Ne grito yo me lla mo Dn
cid - me sois - ca sa dos qe pa ren tes co

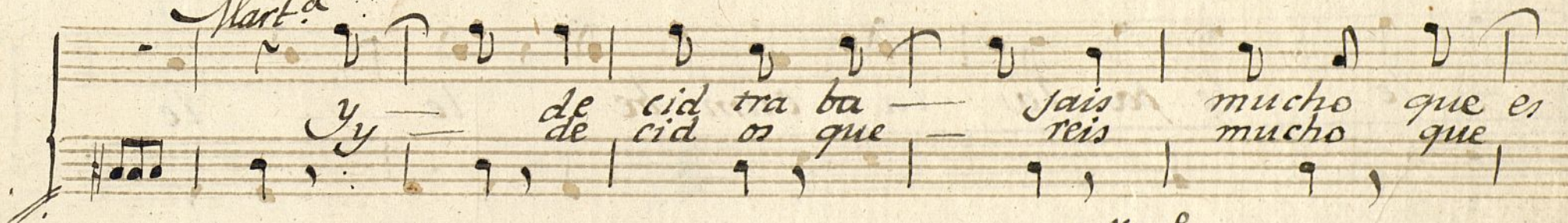
Mart.^a



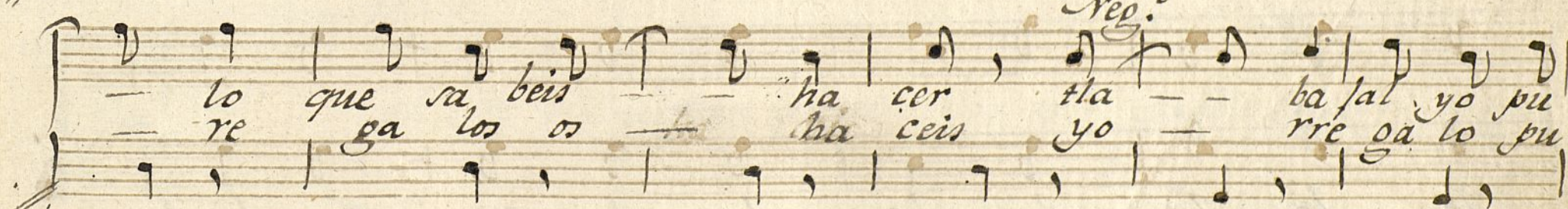
reg.^a



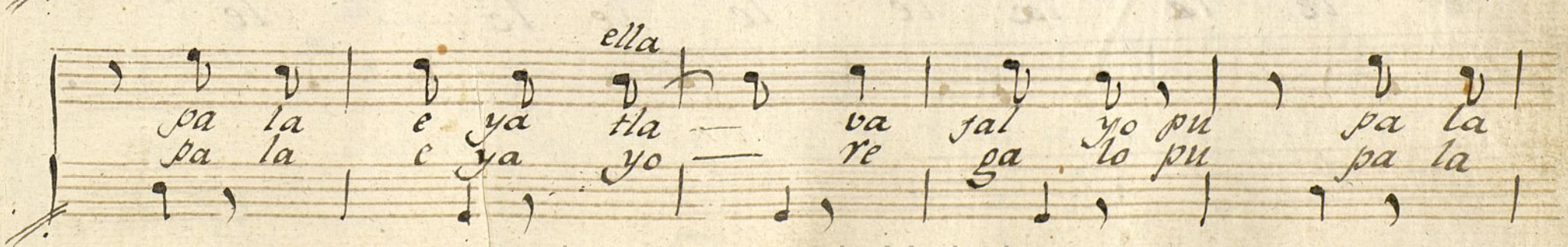
Mart.^a



reg.^o



ella



los 2.

el
el le le le le le le le

le le fa la la cum be le le

le le le le le le le le le

le pa la la cum be a chi

a chi que nos manda su mel ce. *Cof.*

Coro todos

oh q.^e rato tan bueno o q.^e vella fun.

cion siga la tona vella ai q.^e vella fun-



cion

Caro y la Pa ca

Cantan una Aria

en el Piano Parola y

Sigue la Vieja

din don din dei Martin Francis — ca din don din dei mano ala plaza din don din dei com —
 — pa pe pi — mo din don din dei compa toma — ta din don din dei compa cebo — la Pa —
 sepa prelo da — me gata — cho toma choro — te din don din don din dei. *fin*
 din don din don din dei. *fin.* Ayuntamiento de Madrid

Pieza de Maños.

MW 70-1

4ª. Pieza.

And. no

ra Gamboxino. Mart. a y p. e el volero

Gamb.º

A mi Ma nolo aerte
si espera us feda Ma

sitio

nolo

an siora

vengo a bus car

an siora

ya se pue de usted mudar

ya se

Marta

aerte si tíoami Manolo
si usted a. Manolo busca

ven go abuscar con a fan -
ya puede Pi pa tomar -

ven go
ya puede

1a 2

gl. segun no ti ciar de la vecin
por que estodo mio mucho tiempo

ad a. la Antonia a dado aora en cortejar aora
ha so bre que soi dueña de su voluntad de su

jar ma puer ella viene va pu leo abra
ta si no abofetones venlo a dis putar ba
jar ma puer ella viene va
ta si no abofetones toner ven

pu leo abra ba pu leo abra
lo a dis putar venlo a dis putar
pu leo abra va pu leo abra
lo a dis putar venlo a dis putar

- | - | - ~~||~~ - | - ||

- | - | - ~~||~~ - | - ||

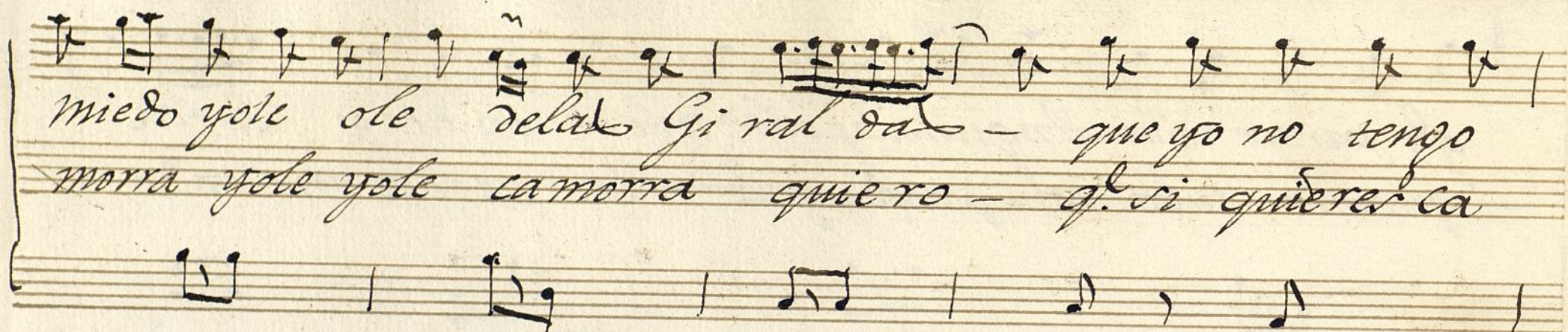
All.^{to} *Al gamb.: Mi re uited si Ma nolo que guerra*
~~Al gamb.~~ *Martina = Mire uited si auna moza que guerra*

auna moza - - - guerra ~
 ma nolo - - - guerra ~

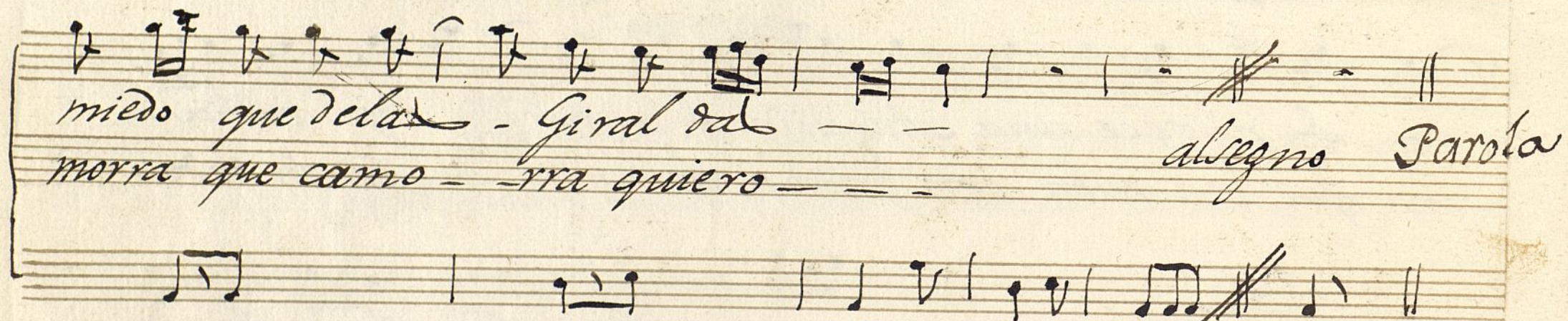
*q. parece una Anguila y ole ole la con tur y cofia
que una cuba con patas y ole ole la parece en todo*

*- q. pa rece una Anguila q. contur - - y cofia
- que una cuba con patas q. pare - ce en todo*

*no me échep plan tar queyo no tengo
vamos con tien to que si quieres ca*



miedo yole ole delat Giral da - que yo no tengo
morra yole yole camorra quiero - q. si quier ca



miedo que delat - Giral da - - - - -
morra que camo - rra quiero - - - - - *allegro Parola*

Mart.ª, lo dices de verdad xubia *Gamb.ª*, andando
Mart.ª, y muer tra camorra Sera por alto o por bajo?
Gamb.ª, por vaso por vaso Antonia *Mart.ª*, puer a envertir
Gamb.ª, ero quiexo. (1.ª 2.) he... (se embisten.)

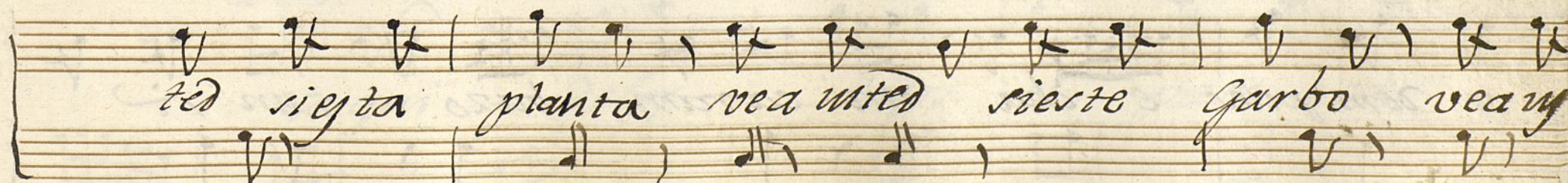
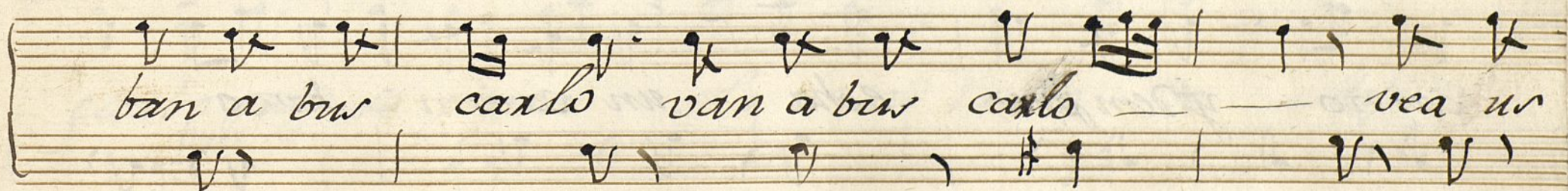
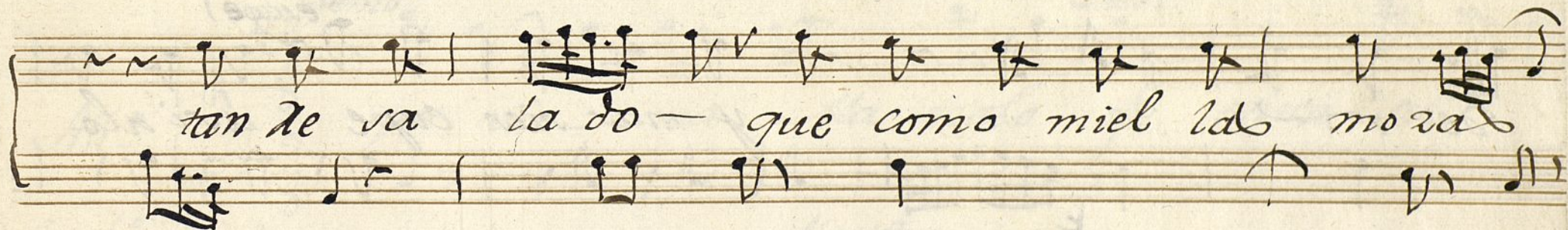
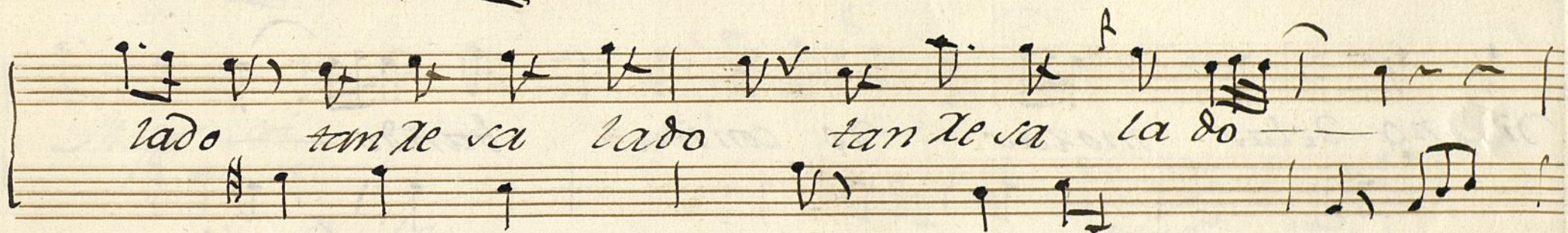
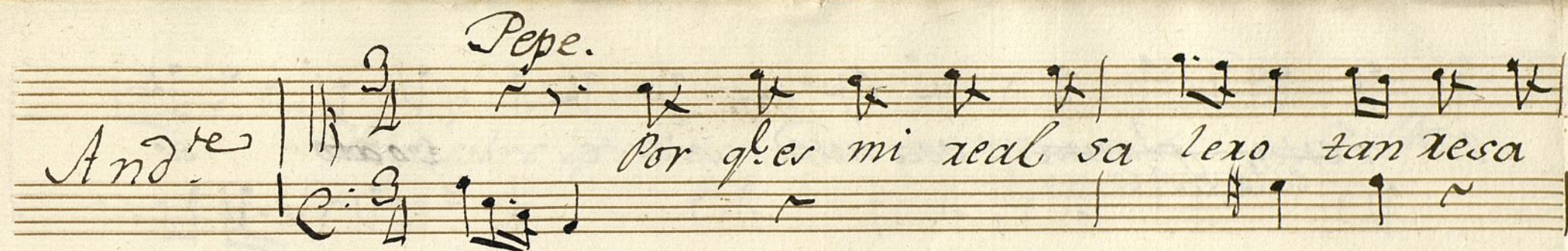
Sale Pepe Volero, vaya sacudi re en forma todo ^{eso} ~~eso~~ vale nada

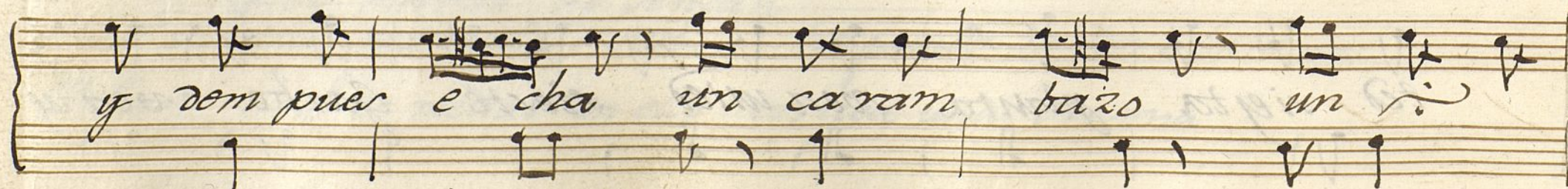
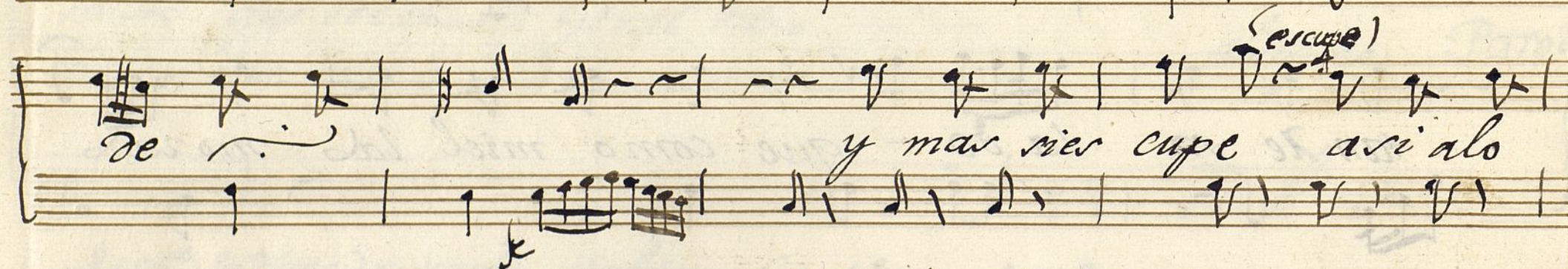
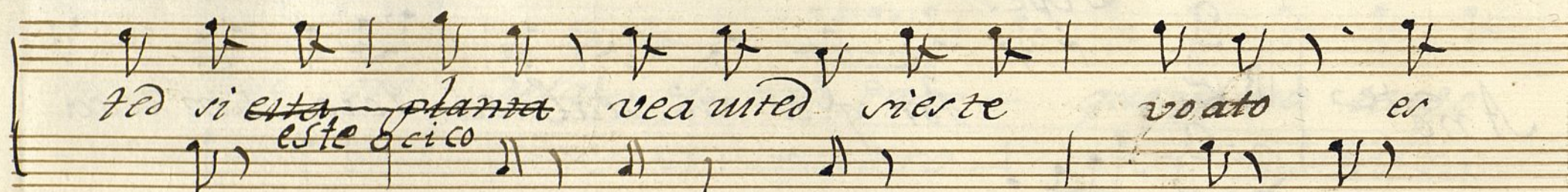
Mart.ª, si el mortero no se tocan
Mart.ª, solo por quello desea hagamos la Paz Antonia

Volero, Lo q. es, mediar en ello to itica una Presona

Pepe.

And^{te}





sobre q^l el nen plus ultra soi delo

Majos soi soi

Gamb.^o *Mart.^a*
 All.^o que vi — va Ma nolo q^l viva en

Gamb.^o *Mart.^a*
 garbo puer se pinta solo vai lando de Mayo
 pues se

lab 2.
 ya qui — delo Majos el paso aca

Handwritten musical score for a song, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Spanish and appear to be a traditional song or a parody. The notation includes treble and bass staves, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a *tosca* (crescendo) marking.

tosca

no por la er traba gancia merezca perdon por

la extra ba gancia me rezca perdon por la extra ba

gancia merezca perdon me rezca perdon me

rezca perdon.

Pieza ~~1^a~~ 2^a Tripili Ortigas y Gamborino.

Mus 70-1

2^a

N.º 5.

Parola.

Pieza del Doctrino

(Canta) Señor Maestro, por Dios

yo aprendere el villancico

(Justo) vere si afuerca de doctes

te puedo abrir los sentidos

~~Canta y Villancico~~

Gamb.

Alleg.^{to}

3/8

ai ai

Madre

Ortigas

Gamborino

mia

ven a dar lección

ai ai

Ortigas

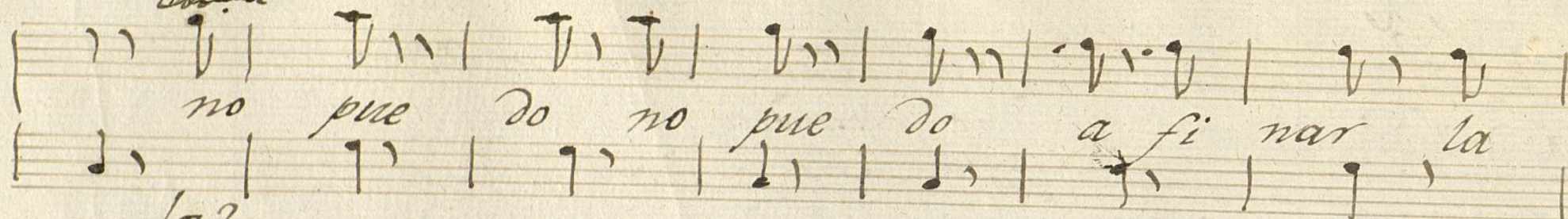
como es cueze

desa

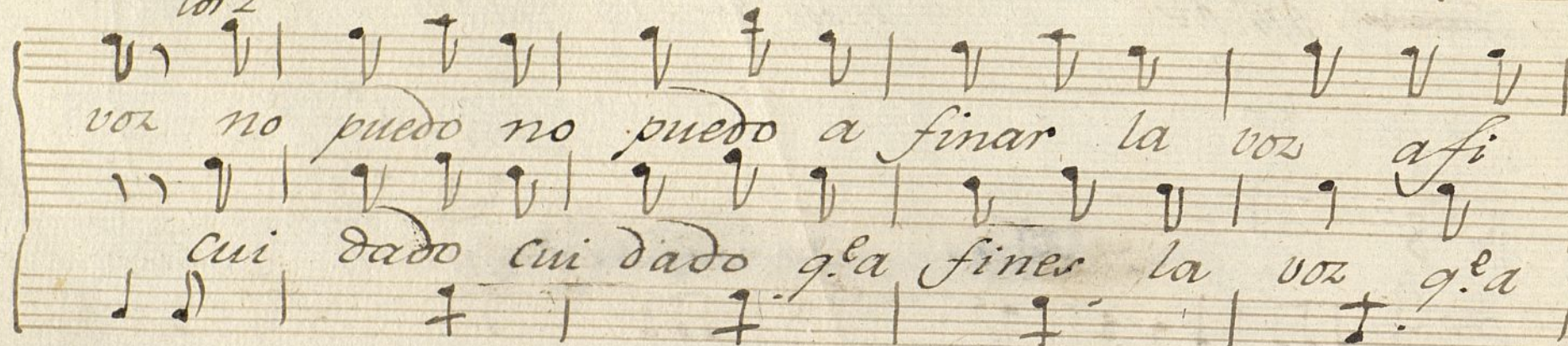
y ael temor

Gamb.^{1o}

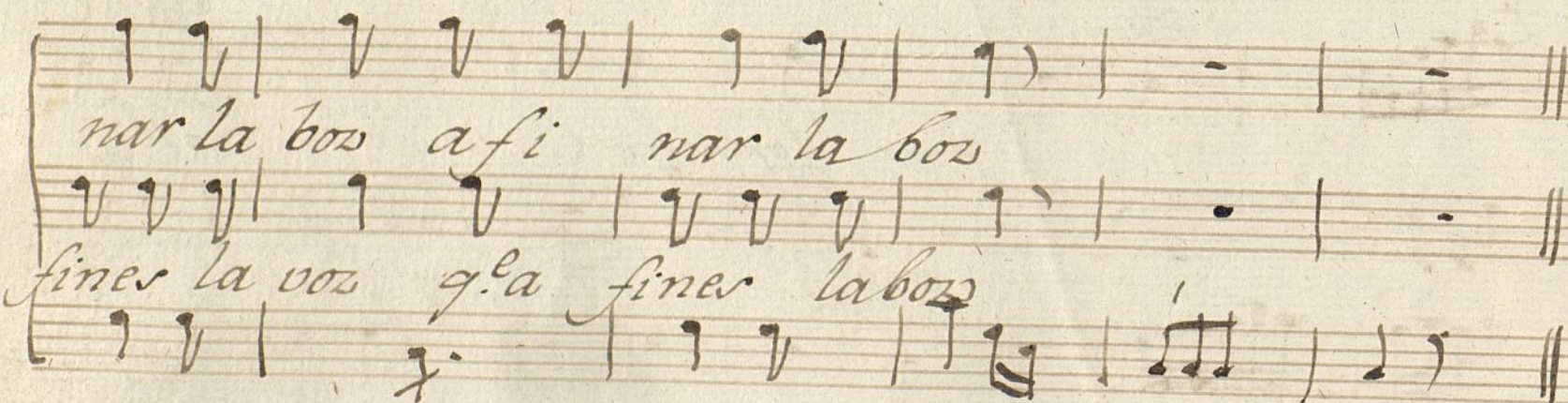
~~Organo~~



los 2



cui dado cui dado g.^{la} fines la voz g.^{la}



fines la voz g.^{la} fines la voz

Parola.

Ortipas ~~Organo~~, lo as oido ortipal
Gamb.^{1o} ~~Organo~~, si señor (Organo) pues vaya aber
Gamb.^{1o} ~~Organo~~, halla voi ~~Organo~~, canta el villancico
Gamb.^{1o} ~~Organo~~, del trompiti qui trompiti
to que ures.

All^o

Camb.

Mal

bruc se fue a la guerra

Parola ^{ortiga} ~~huerto~~ a picaro aora sale con el Mal bruc
ganib ^o ~~el~~, Señor Maestro por Dios
q.^e aora lo enmendare.
lo que uted.



Gamb. ~~Cello~~

Por la calle a ba sito

ortigas) que diablo cantas maldito
que calle nig. Plausia

Gamb. no esto ni en uno centro
si usted toca que después

como quiere usted que ante

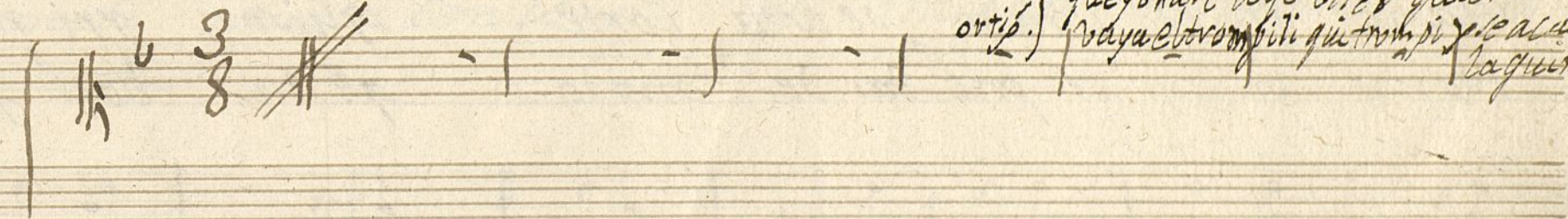
ortiga) que te has tomado guerra

Gamb. Jose l. de los discipulos

ortiga) que yo hare loge usted quiera

ortiga) vaya el trompili que trompili se acabo
la quimera

All.^{to}



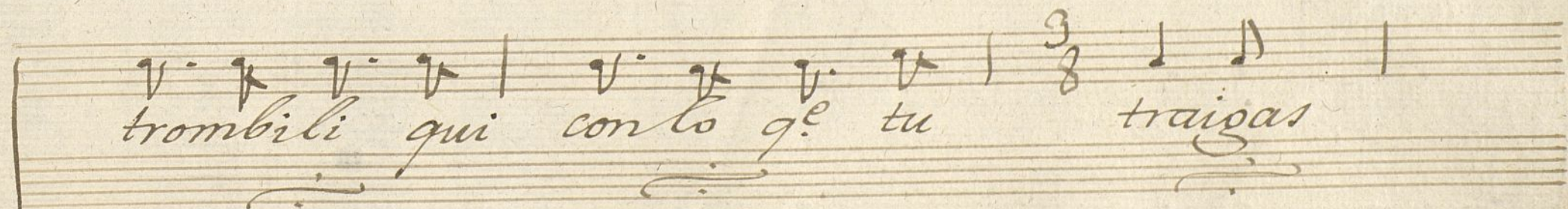
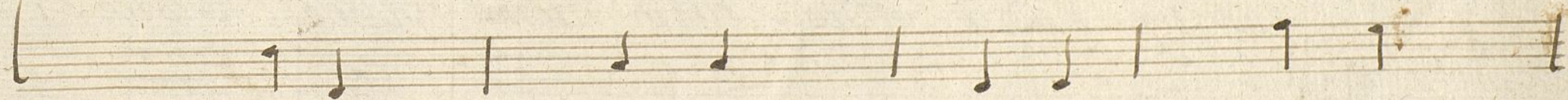
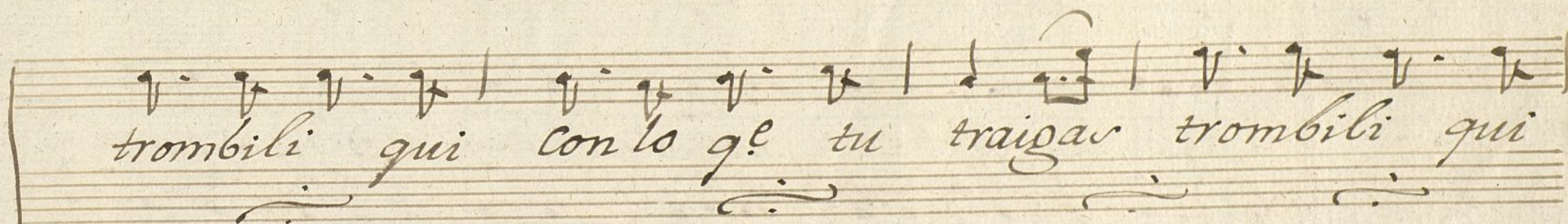
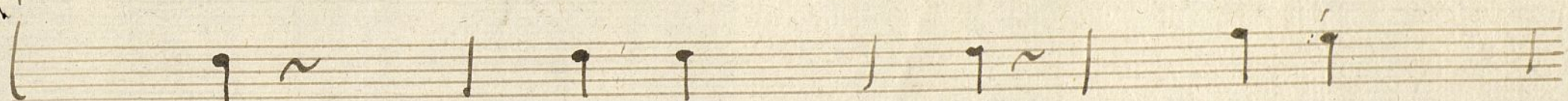
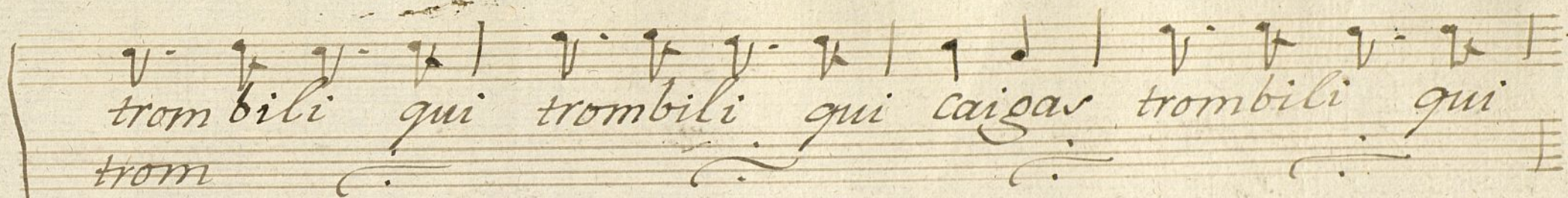
Gamb. ~~Cello~~


on Alancebo se bi llano

y le pego un par de troncos



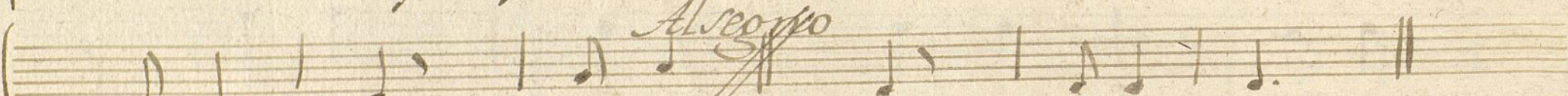
en el Prado de esta Corte un Mancebo se bi
 en las espaldas de modo y le pego un par de
 llano en el Prado de esta Corte quiso a rri mar
 trones en las espaldas de modo q. tu boel po
 se a una yegua y le pegoun par de :: trombili qui
 bre mancebo mucho tiempo q. landan trombili qui
 All.^{to}



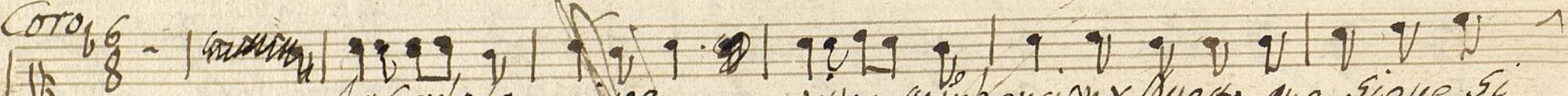


 y le pego un par de trones Coro og.^o nato tan bueno.

 mucho tiempo q.^e andar corbo.

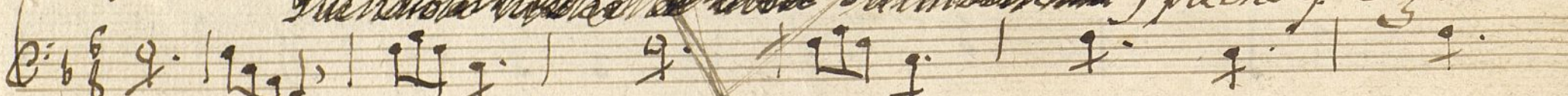


Allegro

Coro 6/8 - 

 la Carlota viva viva su bendicion y puesto que sigue si

 que nacen ~~que nacen~~ ~~que nacen~~ ~~que nacen~~ y puesto q.^e sigue si





 lencio chiton si



 lencio chiton si



Pieza ~~la~~ la vieja

Mus 70-1

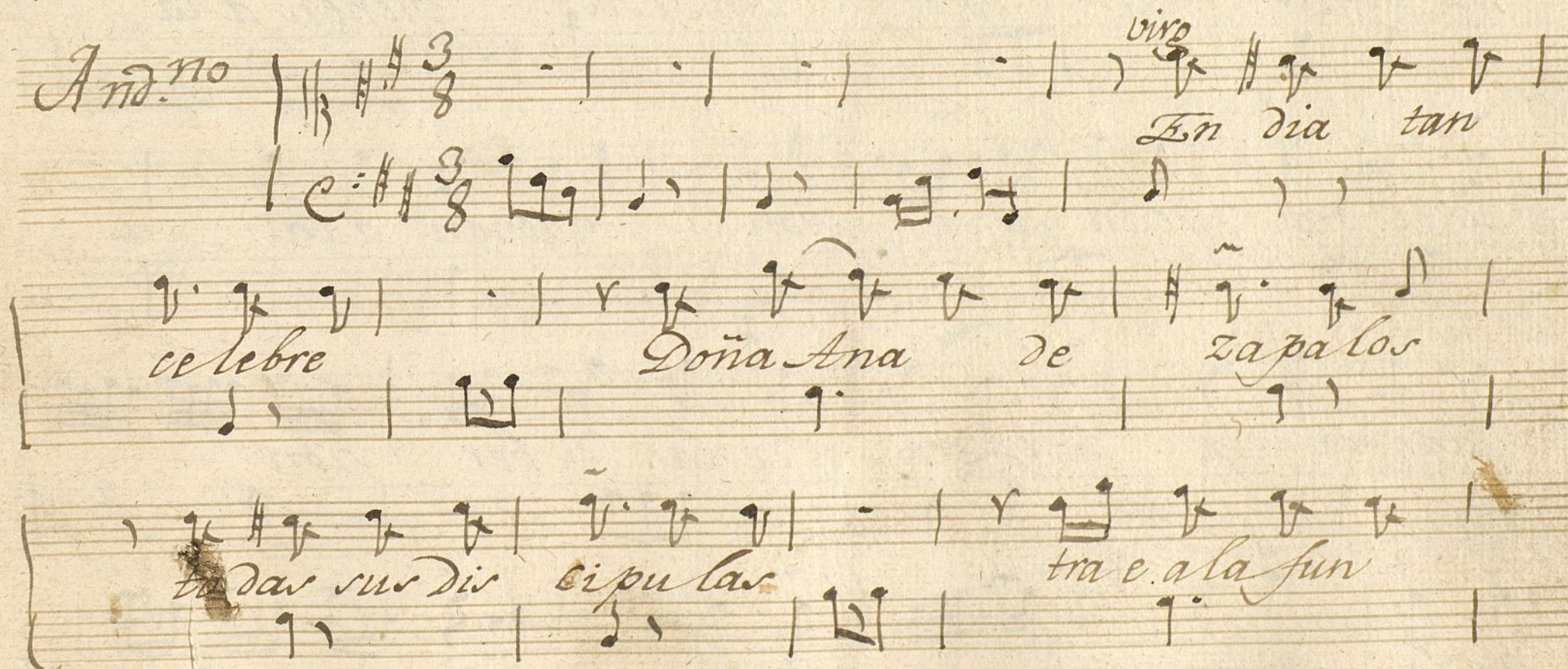
N.º 65. Vira Camay y Pepe con bafon.

And. no

virg
En dia tan

celebre Doña Ana de Zapalor

to dar sus dis cipulas tra e. a la fun



A handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Spanish and are partially obscured by the musical notation. The text includes: "cion trae trae trae a la funcion", "Como que son", "vir ge nes con rro pa ses can didos", "vienen a la", "Ca te dra de la di ver sion", "vienen a la", "cate dra la cate dra de la di ber sion", "de la di ber sion", "de la di ber sion o". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

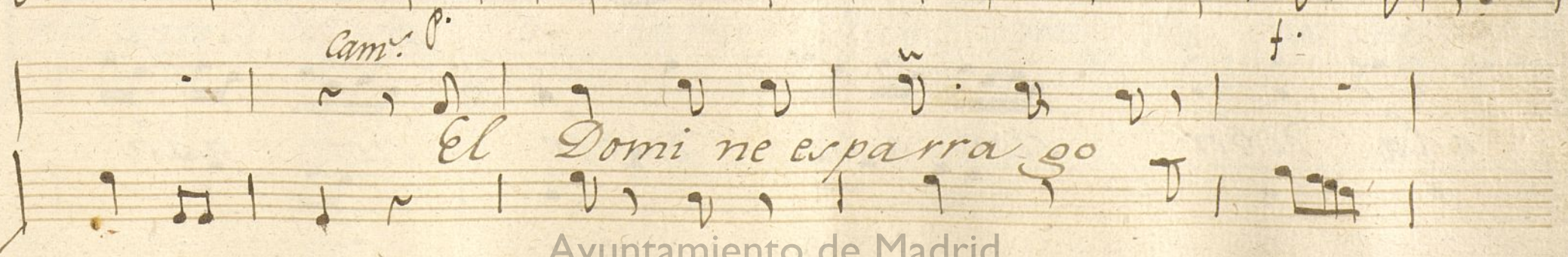
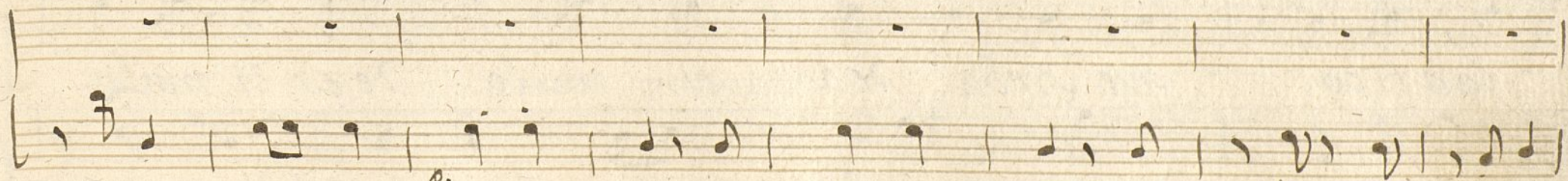
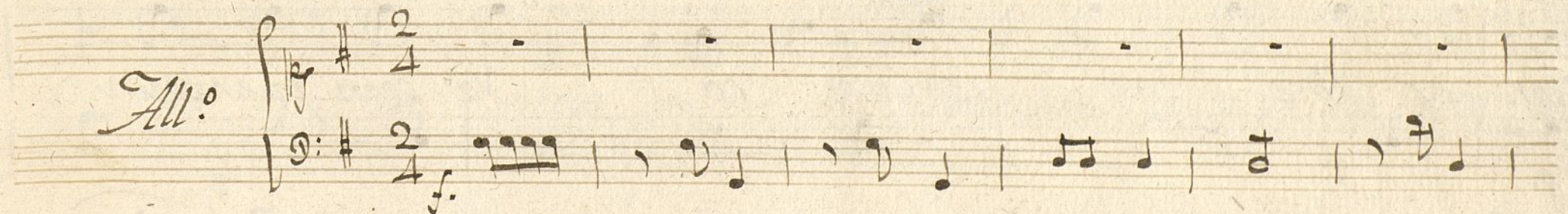
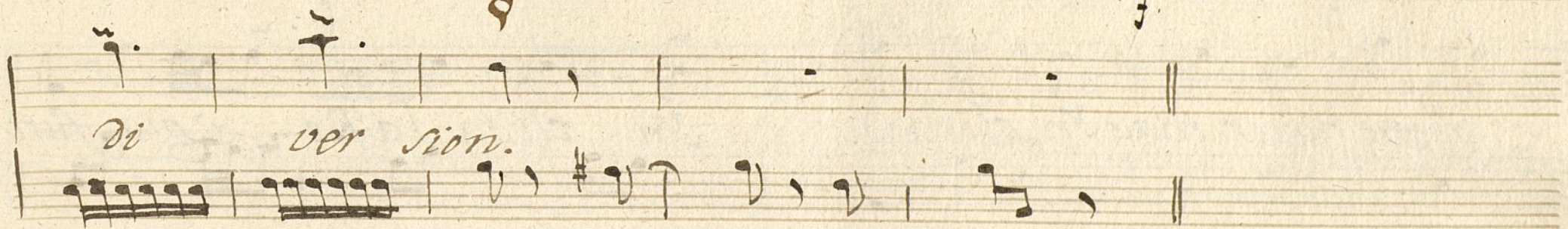
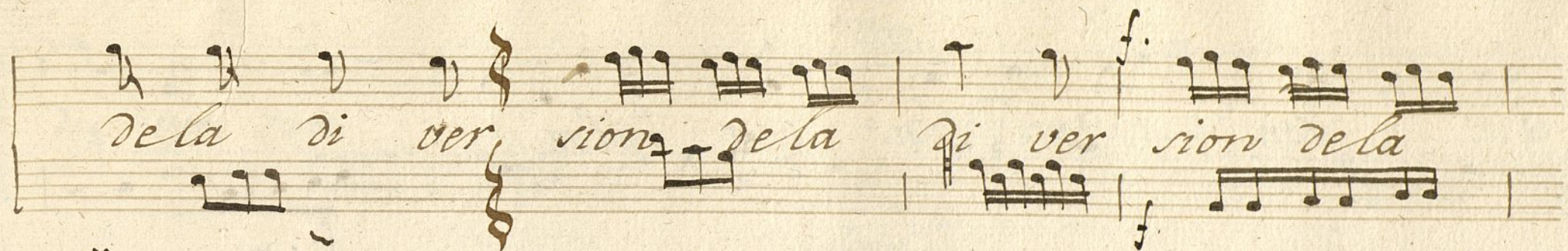
cion trae trae trae a la funcion Como que son

vir ge nes con rro pa ses can didos vienen a la

Ca te dra de la di ver sion vienen a la

cate dra la cate dra de la di ber sion

de la di ber sion de la di ber sion o



con todos sus pagbulos

viene hacer mar In clita In clita la Re-^{f.}gia, fun

^{po}cion es Poe tay Musi-co Nā com puer toun

^{p.}Cantico que sirba de es ti mulo de es ti mulo

a la diber sion a la diber sion a la

^{f.}

diver sion *Virg* Sal ve sal ve Do

mina me *Cam.* a sal ve sal ve *p.*

Do mina me *Virg* a Pues nos junto el De seo Pues *Cam.*

v namos

nos junto el de seo *v.* namos diber sion Pues nos Junto el de

seo u na mos di version Pues nos Junto el de seo

na mos di version u na mos di version Parola

virg) En una ocasion como esta me acuerdo q^e en esta Plaza
canté la Aria de entra Moro y si la to^r, me dejara; (tose)
dale, Jesús q^e fastidio!; Aquellas si que eran Arias
no las de ahora! si viese quien tocase el Laud:::

cam. La Arpa no es lo mismo?

virg) Si. Señor mas lato^r ::: yá, se me pasa.

Cantaré un Minue famoso
del tiempo de D^{ña} Verraca.

All.to $\frac{3}{4}$ *punt. do*

virg

su jeto a la ca dena llo ro mi triste suerte

Je Je Je Je Je Je Por ver mi li ver tad

o mal ha ya el des ti no que in fausto me pre

vino muera sa sa sa sa sa muera sa sa sa sa sa

muera sin li ver tad

Parola.) Quien tuvo la miga y etubo

me ha delado. Reventada

Camí - y no sabeis otra cosa?

Si vos otros me agredarais

me animaria a cantar

una cosa muy extraña

que baile con mi marido

(ay! qué cosa tan salada)

la noche que me case

Pge. ~~Quien~~ como? Como se llama?

el charandel aun me duelen

las cadaveras de bailar la

Camí - Pues vamos a ello

vgo - vamos

que ya deseo bailar la.

Copla para acabar el Pano de la vieja

All.^o

a quel viejo

tan chu pado = = q^e ha sido tan carra dor = =

al fin carzô ciera ganga = q^e ha sido su

per di cion o le charan d^e q^e vi va ese

mimo o le charan de veras si me arrimo o

f. p.
 le charan de apar ta te a un lado o le charan
f. p.
 de q^e es ^{ta}toi so fo cado o le charan de q^e vi
p. f.
 va ese mimo o le charan de veras si mea
 rrimo o le cha ran de apar ta te a un lado o
 le charan de q^e es ^{ta}toi so fo cado = = a ay =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The lyrics include:

ay Term, nita noche q. fui Nibia
ay me sofoque tanto como ahora
viva viva el charan
de - - - - - viva el cha = ran de = - - - - - viva
de - - - - - viva el cha = ran de = - - - - - viva
viva el cha = ran de
vi vael cha = ran de

The image shows a handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is written in brown ink. It consists of several staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first two staves have lyrics: "ay Term, nita noche q. fui Nibia" and "ay me sofoque tanto como ahora". The next two staves have lyrics: "viva viva el charan". The following two staves have lyrics: "de - - - - - viva el cha = ran de = - - - - - viva". The next two staves have lyrics: "de - - - - - viva el cha = ran de = - - - - - viva". The final two staves have lyrics: "viva el cha = ran de" and "vi vael cha = ran de". The score is written in a cursive, handwritten style. There are some corrections and erasures visible. The paper is aged and has some staining.



Pieza 5.^a del Dobrino //

All.^{to} $\frac{3}{4}$

Parola // $\frac{3}{4}$ Tace y Parola

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Coro.

All.^º $\frac{3}{4}$

6^a

Paso delos Ciegos. N.º 2

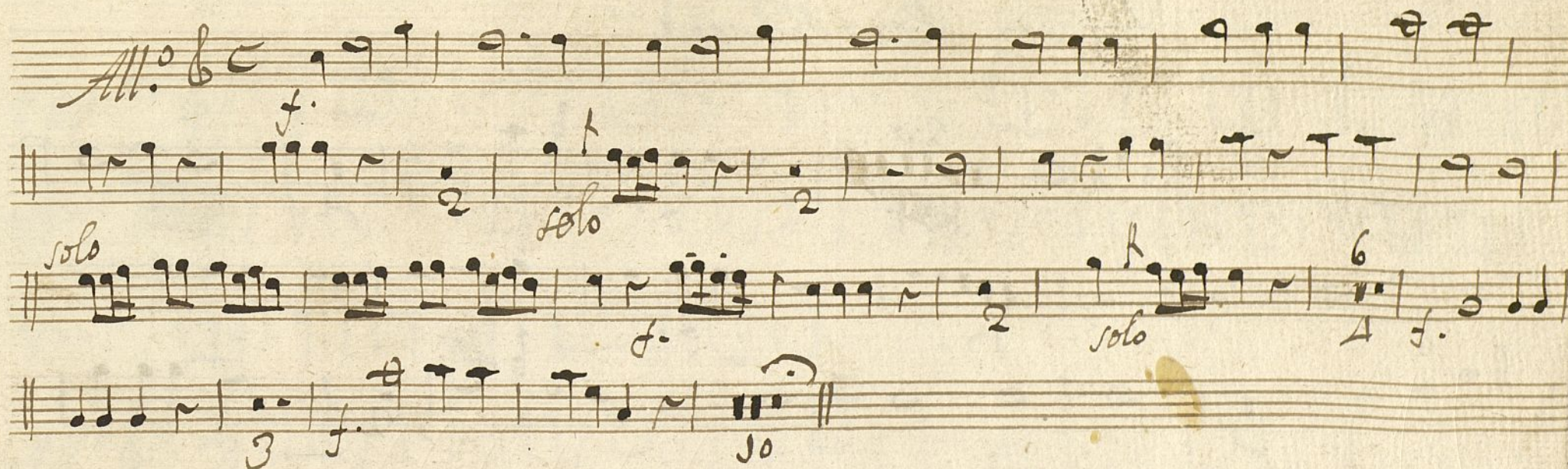
Gracioso 6/8

And no *Sotto voce* *apunta de arco*

Parola y Sigue

Clarinete *Ton.^a General* *P.^a & Piezas* *N.^o 1*

MUS 70-1



N.º 2 el Duo en Italiano.
6 & tace //

N.º 3, 4, 5. Tacet
Coxitotace //

Terceto Piera Primera

And.^{te} $\text{F} \flat \flat \flat \text{C}$ 20 24. f.

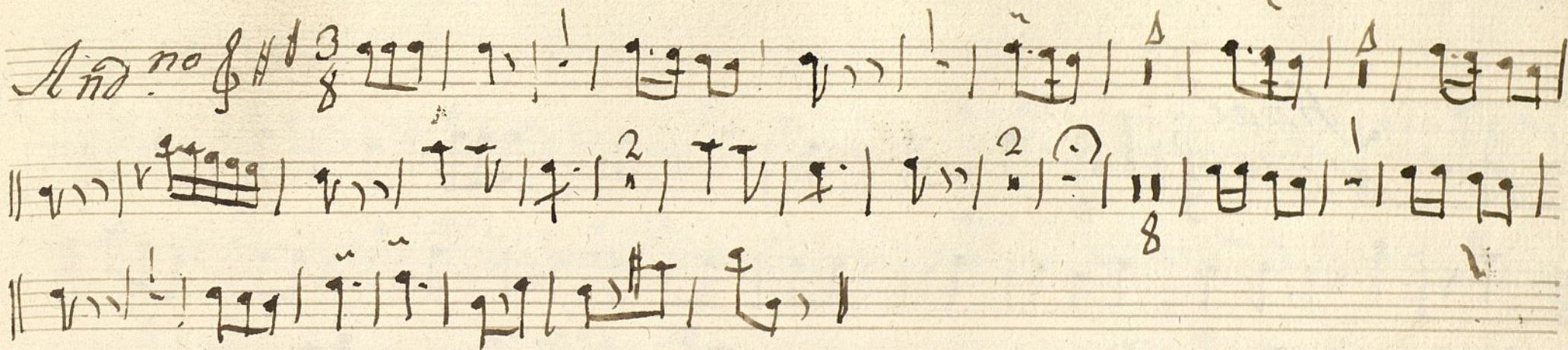
15. f.

2 7

29.

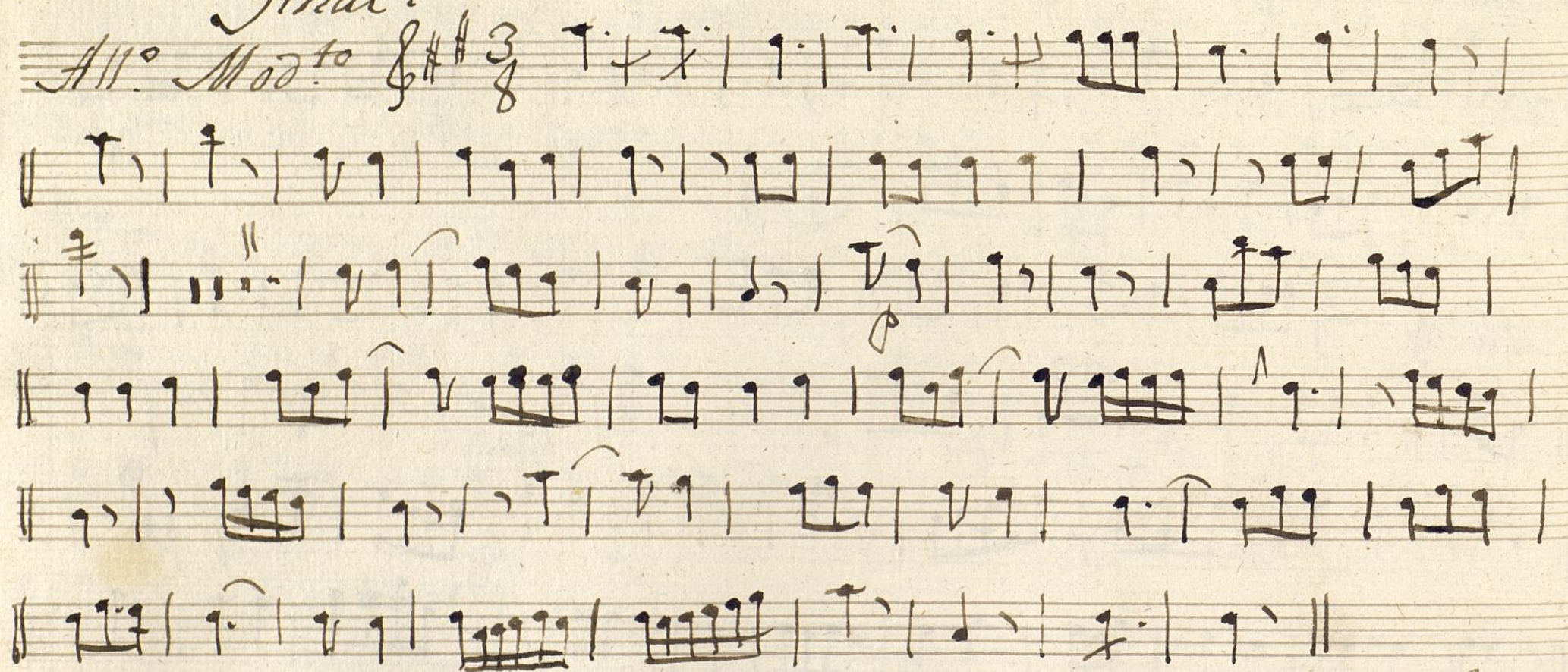
Pieza 5^a

Nº 6.



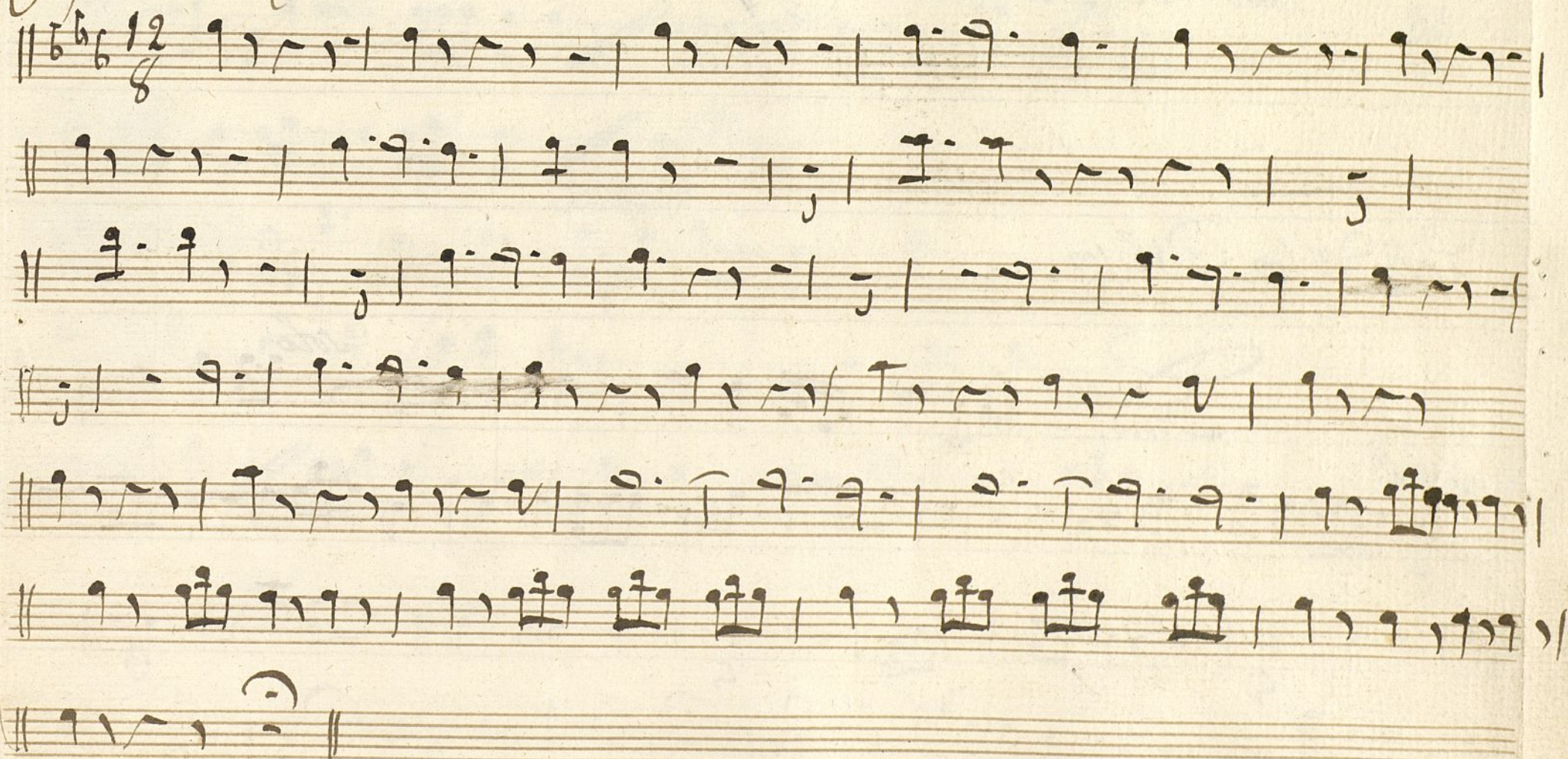
Pieza 6^a Tace

final.



*Parola y
tirana tace*

(no) *All.^o a way*



2.^a Pieza tace y coro

Paso de los Negros tace. //

Paso de los ~~Blancos~~ Suizos tace. //

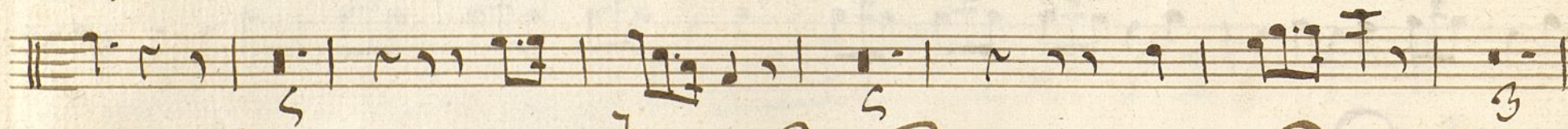
Paso de los Ciegos tace. //

Paso del Botafuero tace. //

Paso de los Mayos

And.^{te}  *solo*







Clarín²ote = Piera 3.^a y 4.^a tace

Piera 5.^a & 6.^a *Solo*

18 *All^o* 34

Allegro

al mismo *Allegro*
aure

And.^{no} 4 *Parola*

Coro tace

voleras vayladas

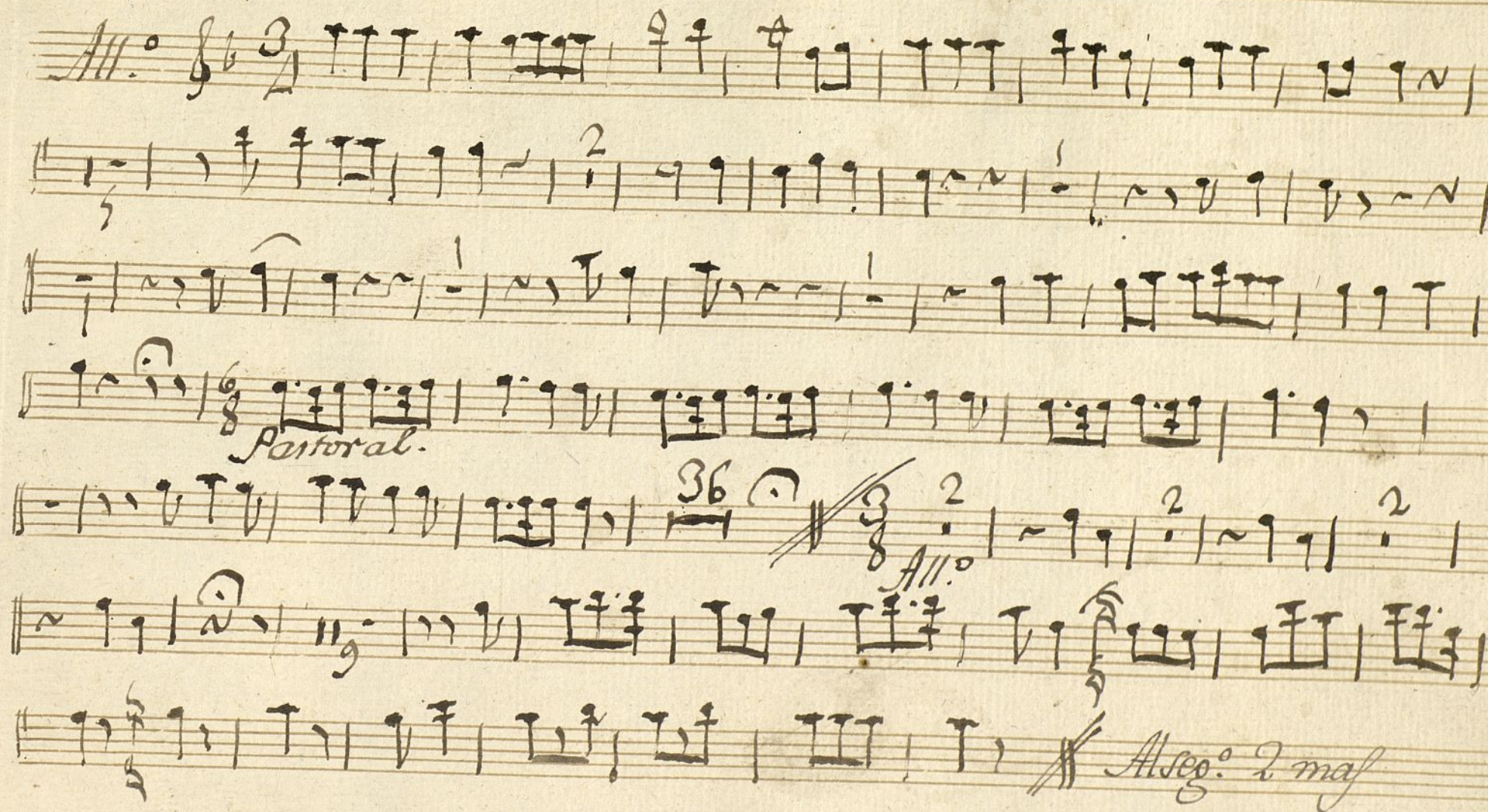
Si final *Cuguito* *ala*

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melody with various note values and rests. The second staff starts with a double bar line and a 2/8 time signature, followed by a series of chords. The third and fourth staves continue with chords and some melodic lines. A diagonal line is drawn across the middle of the score, with the handwritten text '1a 2a no' written below it. The fifth staff begins with a double bar line and a 3/4 time signature, followed by a melody. The score concludes with a double bar line on the fifth staff.

No 1

Handwritten musical score for No 1, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

The score begins with the tempo marking *All.^o* in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. A section marked *Pastoral.* is indicated by a change in notation and a key signature change to one flat. The score concludes with the tempo marking *Alleg.^o 2. mas*.



Ayuntamiento de Madrid

Pais de la vieja
la viig.

1^a

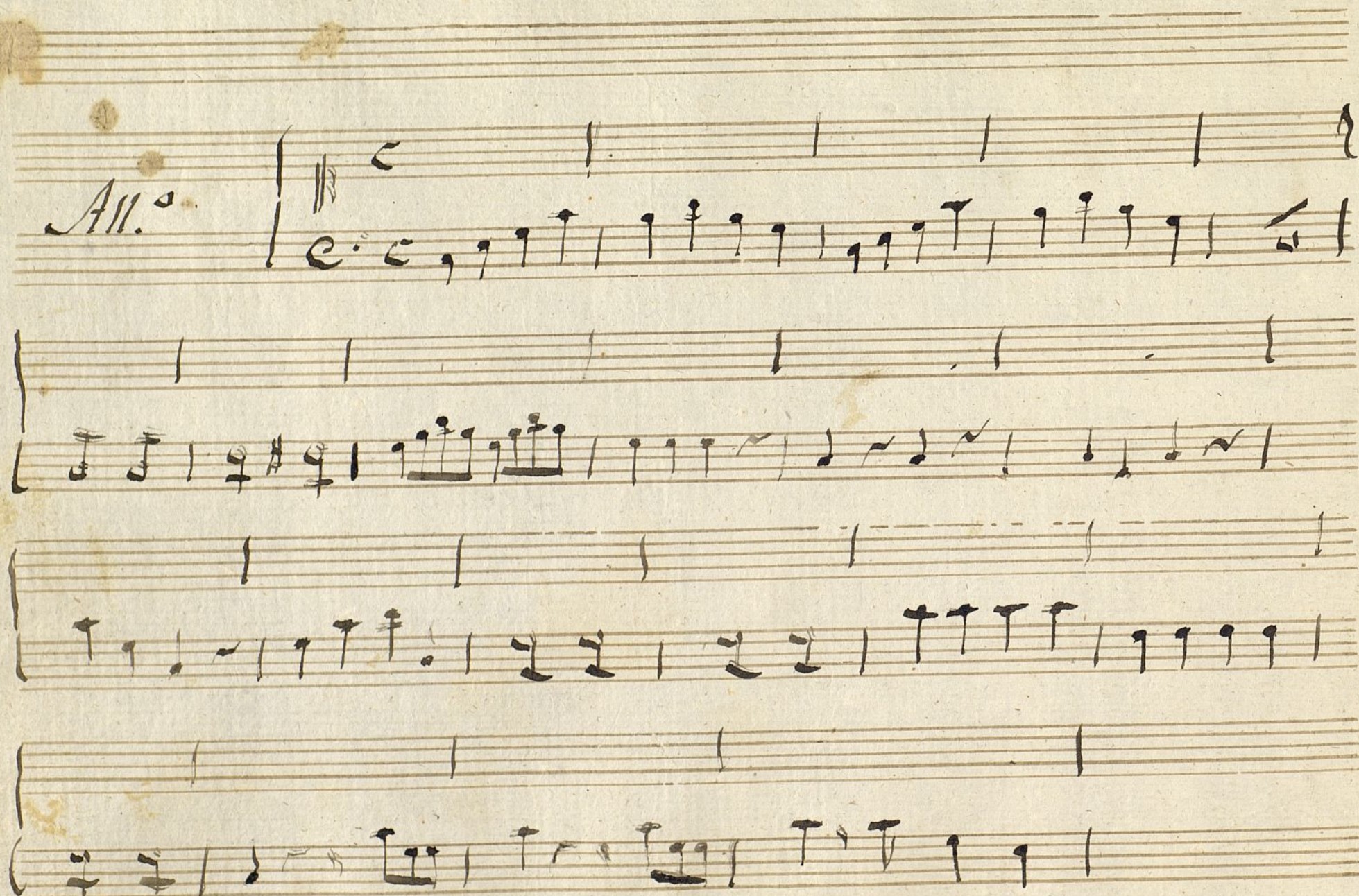
Introd. or.

fin de fiesta

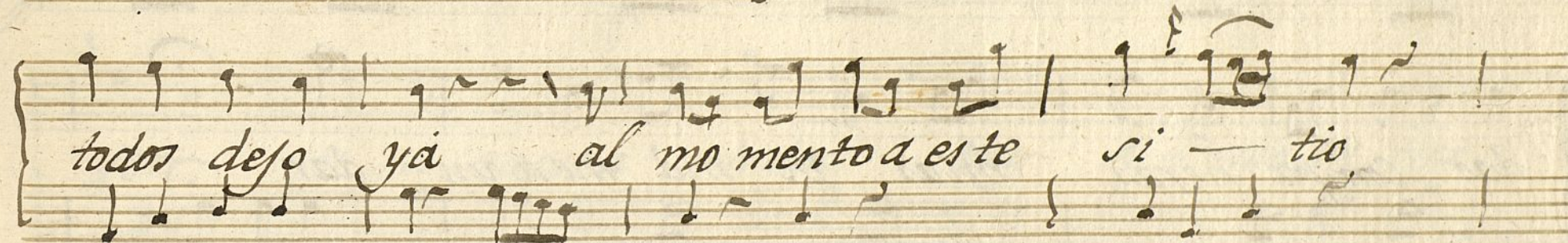
Pieza de Piezas.

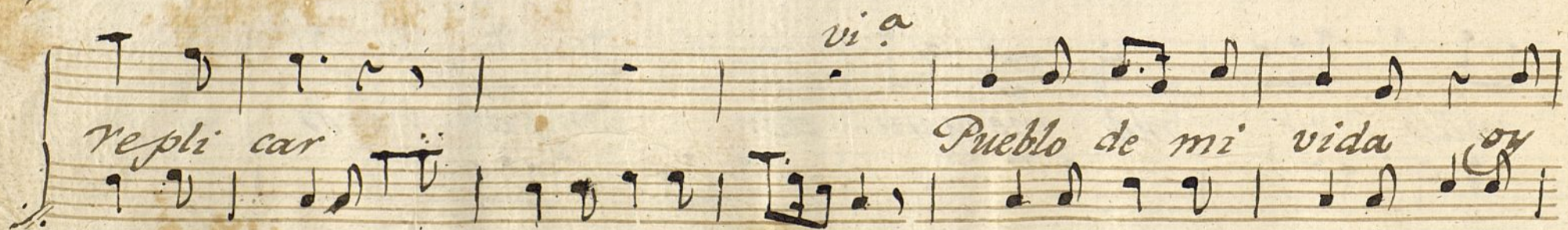
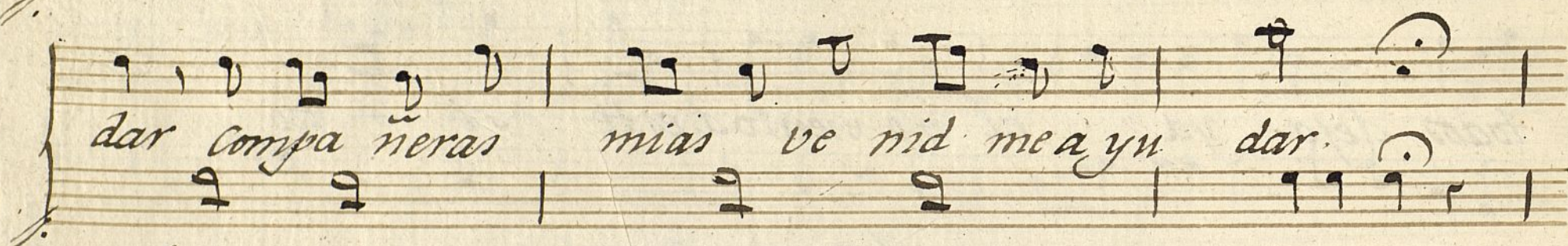
2760
2430
1125
2640

All.^o



Cap. Interim.





pre ten do ha cer una tonadilla q^l se lla a de

ser y pa ra eso a todos voy a po ner

la parte q^l en ella oy de ven ha cer Viva viva

viva el gusto y pla cer = y to dos se pa mos lo

q^l he mos de ha cer

1^a ... ne con la Cordon — tom Empiecen lue — gox
2^a El de Dona to rigida y dos ^{nos} ^{haxe} ^{nos} ^{bio}
La Martina Ber teli y nues tro euse bio
Des pues Pepe Gar cia y Mano li to
3^a Luego el Paso de suiza los dos la re mos
La Virg ^{Cupar} ^{Gere} ^{con} ^{Amor} ^{me} ^{de}
la fiesta prebe nido con un Due tor los 3
y si bien lo can tamos se ^{vera} lue go
daran Principio al caso con un ter ze to so
haran el vello passo de los Ne gri tos te
y la virg Pepe y camara el de los Ciepor do
^{por el} ^{bien} ^{de} ^{part} ^{van} ^{salien} ^{do}
mos con ten tos ya si nos Ve ti ramos has
so co rre mos ya si para ves tir nos va
vuen Capri cho va mos al ves tu a rio as

ta su tiempo has ta su tiempo
 mos a den tro va mos a den tro
 pre ve nir nos a pre ve nir nos

Aleg.º y 2ma
y Parola

Un Com. compasantes de la voz de Nitornele en todos los coros

~~menor~~ en este q.º empezara en la voz

Coro todos

viva viva viva el gran pla cer = y pues

se prin cipia to dos a ten cion

Ayuntamiento de Madrid

Cartucho en la mano

el fusil cebar

y sobre las armas todos descansan

Salen todos y todas, ellas por un lado y ellos por otro.

All.to

Viva viva Viva la.

aquí estamos todos ya

marcialidad

y viva lo ayroso de nues.

Puedes mandar

que te obedez

ce me

sin

man

no oficial...

victa

Pueblo de mi vida oy...

replicar

pretendendo hacer una tona dilla que folla a de
 sex esa vella pira que mirais arden
 fe y para ^{est}a todos voy a pro po ner ^{todos}
 nuestro vivo afecto os dara a entender sy viva viva
 la parte q^e en ella oy re ven ha cer
 viva ~~del~~ ^{el} gusto y pla cer ^y todos ve pamos ^{lo}
~~que~~ ^{que} emos de hacer.
 nuestro ~~oficio~~ ^{oficio}

Pastorela.

Soto Voz.

Nay y fue a... Con estas sona sitas so-
Bañoli... todo el dia so nando por

Las 2... Ya que tus novias somos di-

nozas y bo ni tas me quiero dixer tix dixer
los Riscos y Prados ando mi Tamboril tambo-
tonto sin lo deos a qual as de elegix ele...

trix --
xul
lix-
mi entras mis cordexi - tos a
Como soy tan bo bazo to...

Brin^{li} ~~da~~ vamos Conce x tando pue

lepres y bo nitos se bienen a dormix a dormix
da la vida paso con to can y te ix y te ix
que sabex aguaxdo que me havers de pedix de pedix

esta es vida gustosa a lepre y deli.
los 3. esta 1^a

los 3. vaya un xato de broma que Pastox y Pas.

cosa para poder vivir - para
 toras se ban a divertir se

Alleg.^{to} Mod.^{to}

Guera^a... que me daras si lote. que
 Guera^a... que te quedas sin novia que
 Nav.^a... que comida as de darme que
 Nav.^a... Dudo qe lo consigas dudo
 Guera^a... Yo e de hacex dos novenas yo
 Gu.^a... ya no ylan las usias ya
 Nav.^a... Siempre qe me acomode siempre
 Nav.^a... Aunque sea muy grande aunque

Bu. li

Sinos casamos lo que dan ala.
 es cosa clara. que no son miscos

Sies que me aceptas *Bu...* Pepinos y agua
 Como propones tu comeras pe
 todos los años *Bu...* las hazas a san
 ni las Pastoras que ay mui malas

Saldré a pasear me. *Bu.* Saldrás quando te
 mi senti miento mas vale que tu.

lana. lo que
 tillas que no
 flla pepinos.
 pinos tu
 lino las
 tazas que
 lleben saldras
 vayas mas

q'es muchos pa.
 para vaxa-
 por que te mue.
 y yo Picho-
 y a san Ma-
 entres no so-
 los pies delan-
 asi prime.

los q. es
das para
ras por
nes.
no ya
tras entre
te los
no asi

All.^o Brilⁱ
tus mas. s.
que -
Brilⁱ pues.

la. 2.
maulas de Pastoras que tonto de Pastor de Pas-
ya no quiero Boda ni tampoco las dos las d...

la. 2.
tor... fuego fuego en to ditos que son a qual pe.
Brilⁱ
fuego fuego en to ditas que son a qual pe.

p Ayuntamiento de Madrid *p*

or. mala peste por todos que
 or mala peste por todas. que mal ganado son.
 y la pastore lita aqui fi nalizo
 todos
 mala peste por todas q. mal ganado son. q. mal ga.
 y la pastore lita aqui fi nali zo aqui fi
 Coro - todos
 O que rato tan
 nado. son.
 nali zo.

D.C.

al. Seg.^o

Terzetto

Sor Reya

Mus 70.1

Soprano

Tenor

And. te Bajo

Aun sol motto aun gesto so lo di tu a mando el tuo vel

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The basso continuo line is written on a five-line staff with a bass clef. The music is in a common time signature (C).

ci glia già miscor doil tuo periglio piu non penso al mio pe

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues from the first system, with lyrics written below. The basso continuo line continues from the first system. The music is in a common time signature (C).

nar piu non pen — so al — mio penar piu non penso al mio pe

A handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "Ah' se m'ama ah' se m'ami do lo". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a brace on the left.

Ah' se m'ama ah' se m'ami do lo

nar piu non penso al mio penar

A handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "mio dilasciarci con viene dilasciarci con viene la tua". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a brace on the left.

mio dilasciarci con viene dilasciarci con viene la tua

vita sol mi preme si mi de

fe

vi a bandonar si mi debia bandonar si mi de vi a bandonar

Chio ti

fe

ti sia cara la tua vita si sia
lasci non fia mai non fia mai

cara la tua vita per pietà chi por ge ahita
per pietà chi por ge ahita am si

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *aun si var varo dolor aun si var varo si*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line. The system concludes with a double bar line.

aun si var varo dolor aun si var varo si
bar baro do lor aun si var varo dolor aun si

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *var varo = do lor aun si var varo do lor aun si var varo do*. The piano accompaniment (bass clef) consists of a simple harmonic line. The system concludes with a double bar line.

var varo = do lor aun si var varo do lor aun si var varo do
var varo = do lor aun si var varo do lor aun si var varo do

lor aun si gar varo = do lor aun si var varo do
 lor aun si var varo do = lor aun si var varo do

lor aun si var varo do lor
 lor aun si var varo dolor
 al to la al to la
 signor seu

sate quest'eun rompere lac cordo quest'eun rompere lac cordo

no carina non son

sordo ne son ciecoin veri ta no xa ri na no son sordo ne son ciecoin veri


 Deh signor perdon vi chiedo la mia colpa e sol da
 Deh signor perdon vi chiedo la mia colpa e sol da


 more la mia colpa e sol da more
 more la mia colpa e sol da more
 straci nate il di ser tore traaci nate il di ser

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *parto subito di qua' parto subito di qua*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *fi dia* and *fi dia*. The bottom staff is a basso continuo line with the word *fore* written above it. The tempo marking *Primo tempo.* is written above the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *manti che ve de te* and *quan t'e grande il nos troa*. The middle staff is another vocal line with lyrics: *manti che ve de te* and *quant'i grande il nos troa*. The bottom staff is a basso continuo line.

Reyna

more *Compiangete se potete* *un si var varo do*
more *Compiangete se potete un si var varo dolor un si*

lor un si var varo dolor
var varo dolor un si var varo dolor
Ahil fu ror la rabia in petto
All.^o

mi con tras tanta vi cenda m'a faro quella fa cenda vada presto a ter mi

ah l'a mor la sma nia il
nar ma faro che la fa cenda vada presto a ter mi nar

duolo l'amor las ma nia il duolo mi contrastano a vi
ah l'a mor las ma nia il duolo
ail furor la rabia in petto
fr. p.

cenda con trastanoa bi cenda vieni vola
mi con tras tanoa vi cenda vieni vola
mi con tras ta noa vi cenda mafa
f. p. f. p. p.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: *mor teo rrenda li miei gior nia ter mi nar li miei*. The third staff is a piano accompaniment with lyrics: *ro che la fa cenda*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with lyrics: *va da presto a ter mi nar*. A dynamic marking *fr.* (forzando) is present at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: *gior nia ter mi nar*. The third staff is a piano accompaniment with lyrics: *gior nia ter mi nar*. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with lyrics: *ah il furor la rabia im*.

pecto mi con trastano a vi cenda m'a farò che la fa cenda vada presto a termi

p. f.

ah l'a mor la sman ia il duolo l'a

f. p.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are: *morlasma nia il duolo* and *mi con trastano a vi*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

morlasma nia il duolo *mi con trastano a vi*

morlasma nia il duolo

ah il fu ror la rabbiam petto

f. p. *f. p.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The lyrics are: *cenda con tras tano a vi cenda*, *vi eni vo la*, *mi con tras tano a vi cenda*, *vi eni vo la*, *mi con tras tano a vi cenda*, and *ma fa*. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are: *cenda con tras tano a vi cenda*, *vi eni vo la*, *mi con tras tano a vi cenda*, *vi eni vo la*, *mi con tras tano a vi cenda*, and *ma fa*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

cenda con tras tano a vi cenda *vi eni vo la*

mi con tras tano a vi cenda *vi eni vo la*

mi con tras tano a vi cenda *ma fa*

f. p. *f.*

mor teo rrenda li miei gior nia ter mi nar li miei gior nia ter mi
mor teo rrenda li miei gior nia ter mi nar li miei gior nia ter mi
ro che la fa cenda vada presto a termi nar

nar
vi eni vola mor te orrenda li miei
nar vi eni vola mor te orrenda li miei
ma fa ro che la fa cenda vada presto a termi nar
fr.

gior nia ter mi nar

gior nia ter mi nar vie ni vo la mor teo rrenda

ai furor la rabia im petto mi con tras tano a vi cenda m'a fa

nar li miei gior ni ater mi

li miei gior nia ter mi nar li miei gior ni ater mi

richela fa cenda wada presto ater mi nar li miei gior ni ater mi

f. p.

nar vie ni vo la mor teo rren da li miei

nar ahil furor la l'abbia in petto mi contrastano a bi cen da ma farò che la fa

pior nia ter mi nar li miei pior nia terminar li miei giorni a ter mi

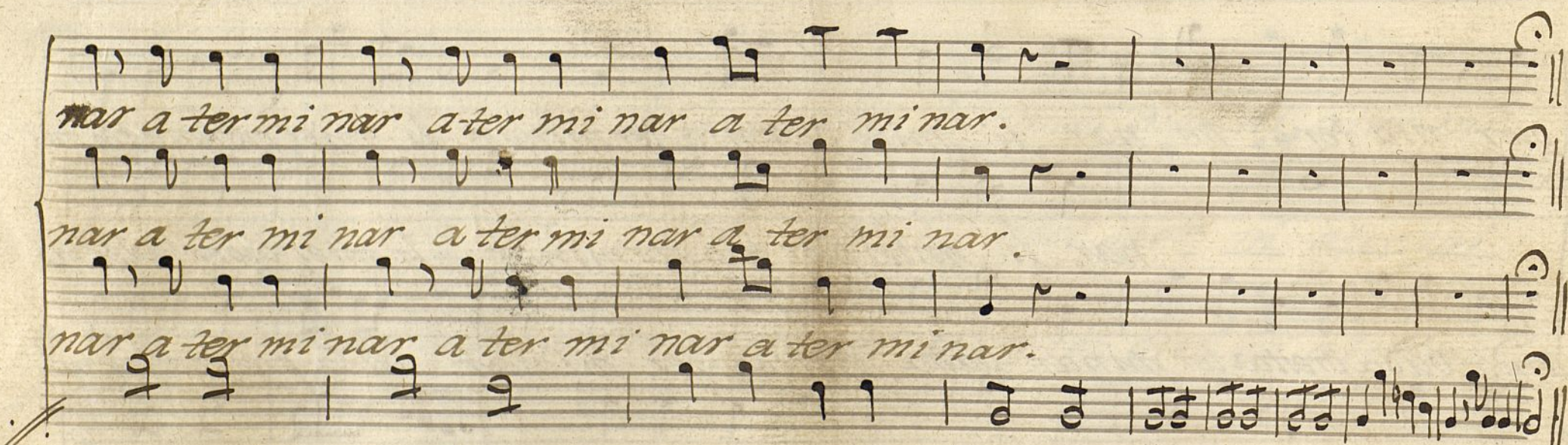
nar li miei pior nia terminar li miei giorni a ter mi

enda vada presto a ter minar bada presto a ter mi nar vada presto a ter mi

f. p. f.



nar li miei giorni a ter mi nar *vi* *eni vo la mor te orren da li miei giorni a ter mi*
nar li miei giorni a ter mi nar *vi* *eni vo la mor te orren da li miei giorni a ter mi*
nar *vada presto a ter mi nar* *ma fa ro' che la fa cen da va da presto a ter mi*
po



nar a ter mi nar a ter mi nar a ter mi nar.
nar a ter mi nar a ter mi nar a ter mi nar.
nar a ter mi nar a ter mi nar a ter mi nar.

2^a

Ens^o = *Alguna cosa con gracia*
la chica nos cantaba
disimulando sus faltas
en atención a su edad.

Mus 70. 1

And.^{no} Gracioso

3

Mariguita

Mariguita

Mi tierno pe - cho

aun que en sen cillo a cu pi di - llo

a - cu pi di llo no ad mi ti ra

por q^e por q^e ti rano fiero fieroi nu mano
a — quien le co — ge le ha ce pe nar
ya si mia cento re pe ti ra —
mi tierno pe — cho aun — g^e sen cillo
a — cu pi di — llo a cu pi di llo

bro — — — ma como la mara legre
rra — — — moj sue lo hacer la Ga ti ta

— sigo una bro — — — — — ma
— de mari rra — — — — — moj

al segno

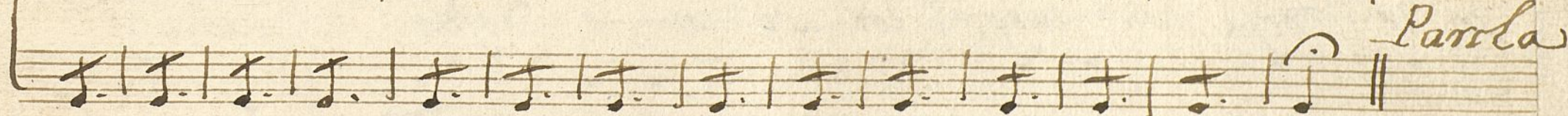
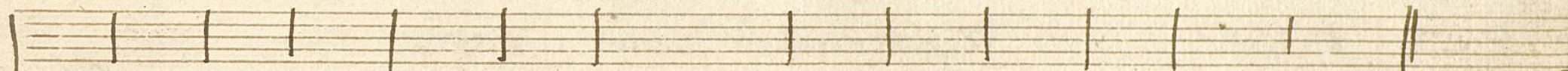
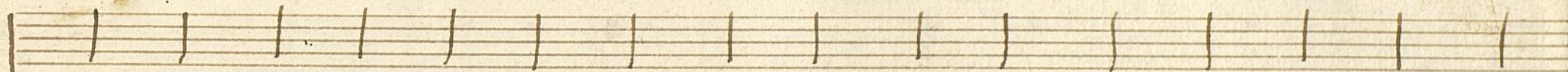
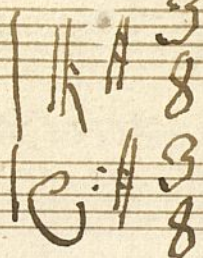
sigue el Paso traxico

3.

Ciegos.

em.^o. siga el paso de los ciegos
 por q.^e con viene al Sternar
 lo seño con lo loco
 para q.^e aya variedad

Mus 70-1

All.^o

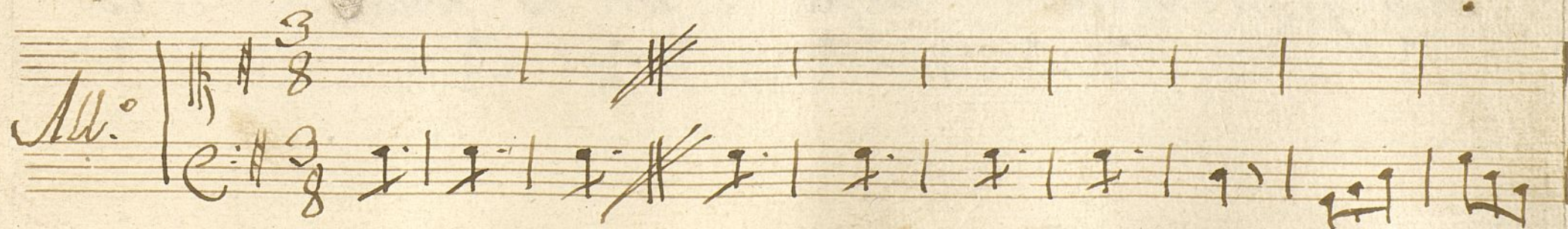
Parla

(Ciego) Quien compra el Testamento del mosquito

que murio chiquirrito ea Señores q.^e aqui le llebo

(Ciega Carlota) Los mosquitos sus hermanos

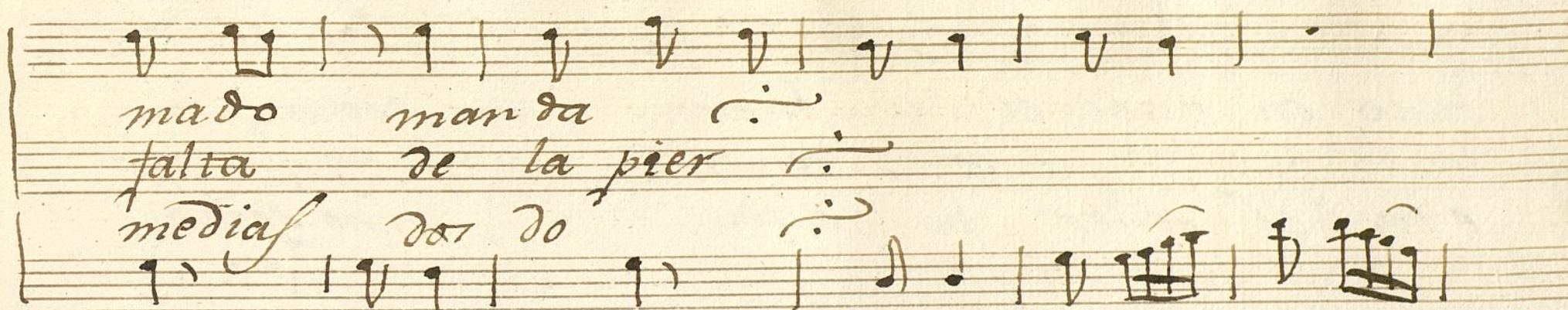
Vengan a verlo.



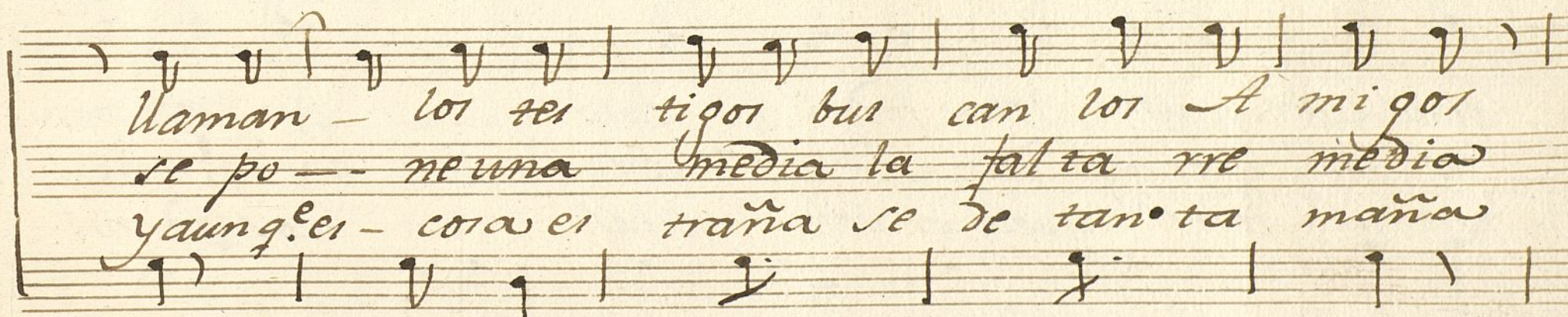
Cam.
 el Mosquito se ha lla enfermo de mu chi si
Carl.ª aun en un ta quillo co so le de sa na
 lor 2.ª aun poe ta muy pu lido lue go lor se

mo cui da do de mu chi si mo cui da do
 de sus pataz le de sa una de sus pataz
 sor le de sa lue go lor se sor le de sa

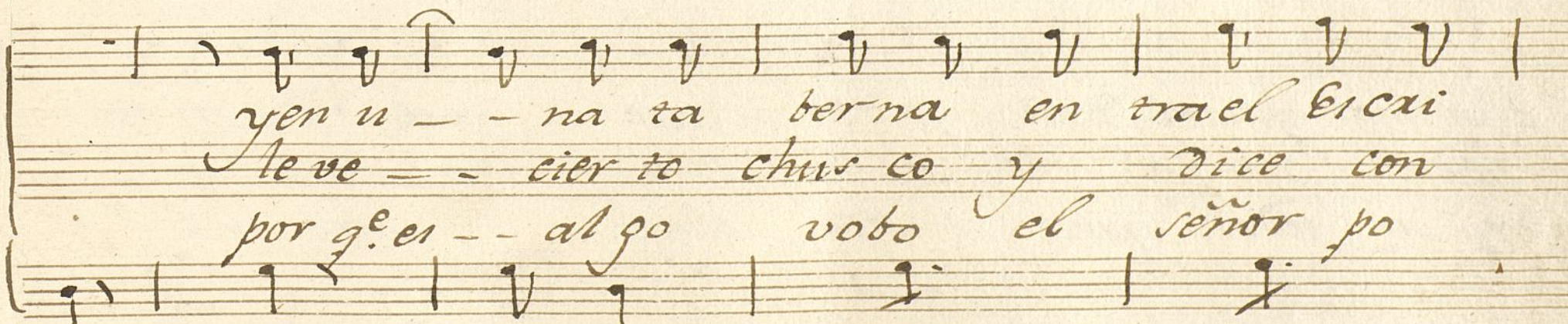
y g.ª ga su ter ta men to man da un do tor a fa
 para g.ª su pla ce de fe cto de la pier na g.ª le
 para g.ª en dos dias ha ga dos do cen as de co



mado manda
 falta de la pier
 media do do



llaman los tei tigos bus can los Amigos
 se po -- ne una media la falta re media
 yaun q. ei - cora ei traña se de tanta maña



yen u -- na ta berna en tra el Escxi
 le ve -- cier to chus co y dice con
 por q. ei -- al go vobo el señor po

bano en trael es cui bano
 tento y di ce con tento
 e ta el señor po e ta

yo troz mu
 ay q. tie
 no sead mi

chor Mor quitor dan fedel caso
 ne dor pier nas don Ani ceto
 ren us teder quea si son ellas

yo troz mu
 ay q. tie
 no sead mi

chor mor quitor dan fedel caso
 nedos pier nas dr Ani ceto
 ren us teder quea si son ellas

a re ni
 a re ni
 a re ni

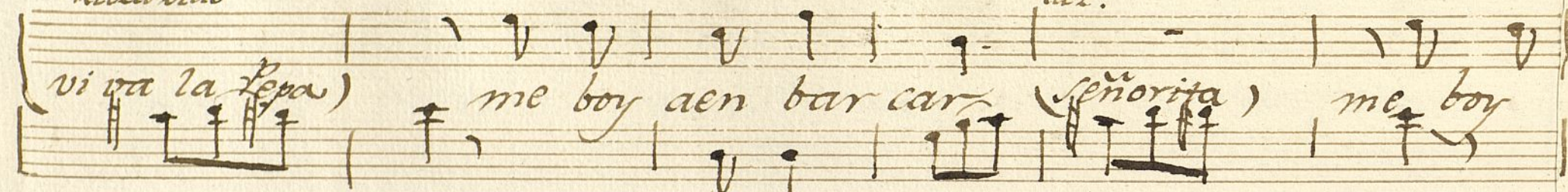
que me voy por a qui a re no g.^e no
 que g.^e no
 que g.^e no

meen bar co yo a la se g.^e no meen ga ñau
 yo g.^e no
 yo g.^e no

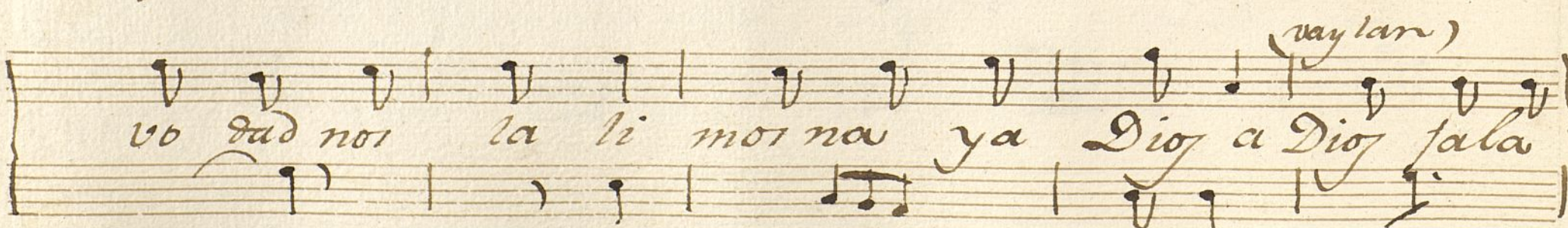
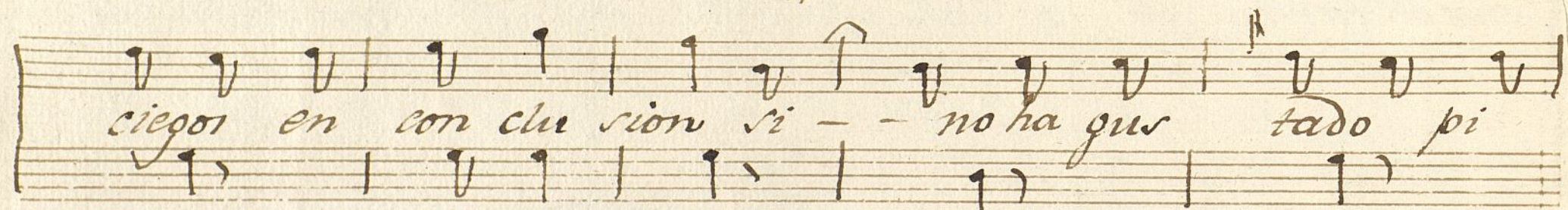
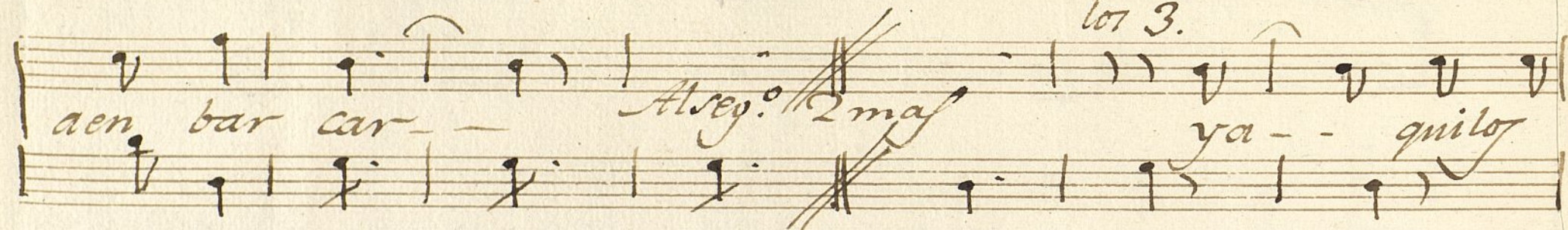
te ala mar g.^e me voi aen bar car
 g.^e
 g.^e

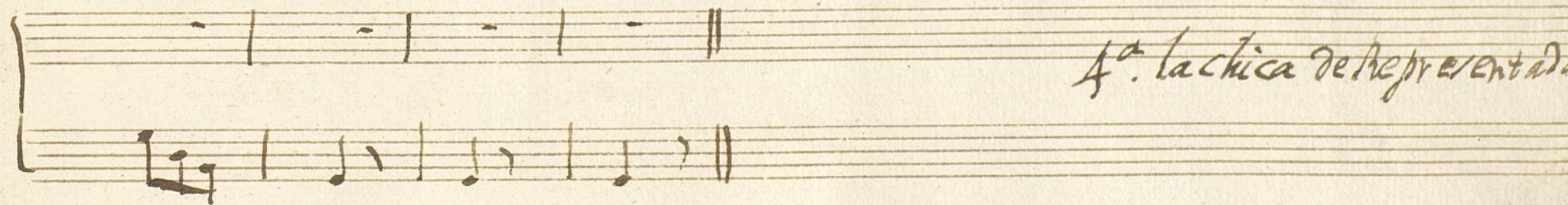
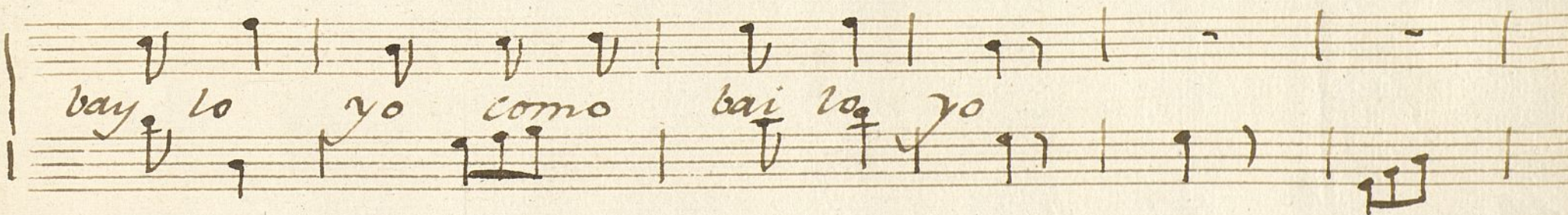
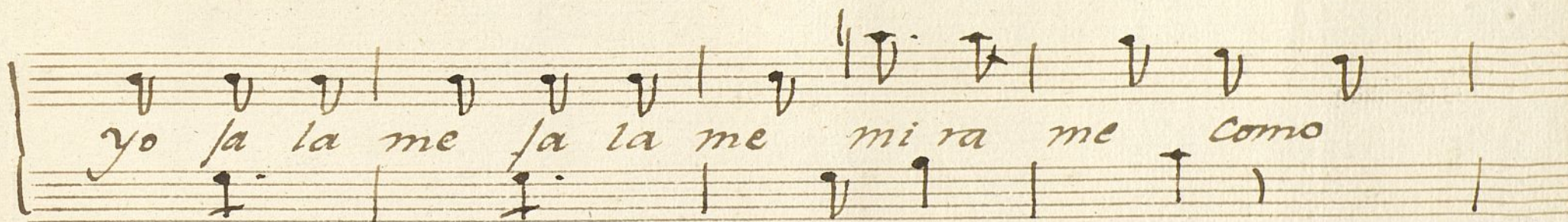
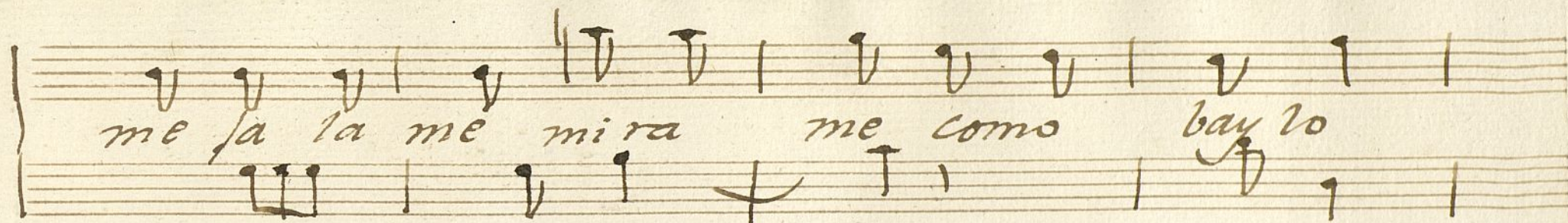
Lazarillo

¿az?



lot 3.





Ayuntamiento de Madrid

el churripampi
final en Tiera de Piezas

vie. a.

Mus 70-1
falta Musica
al fin de las Coplas antes
q. entren todos.

All.º Nomucho.

Pues mea veis ayu dado

con tan to es mero

Con tan to es mero q.º que rein q.º os re.

gale por este tiempo por

por este

Mar. na no esta eno Berli

tiempo Penico

en el instrument
saldres chorizos

Camai

Virg

morcillas o

Mar. na

oro

Cam.º

Virg.

resas

lamoner

sal chicha

Parteles

chu-

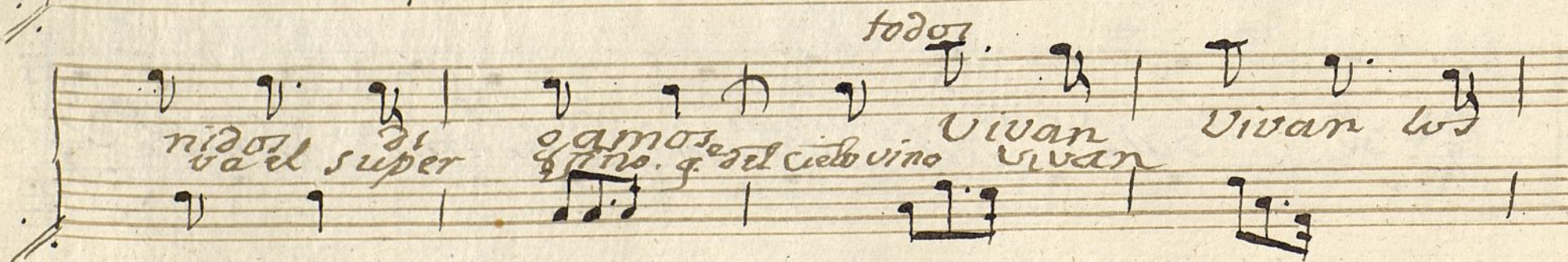
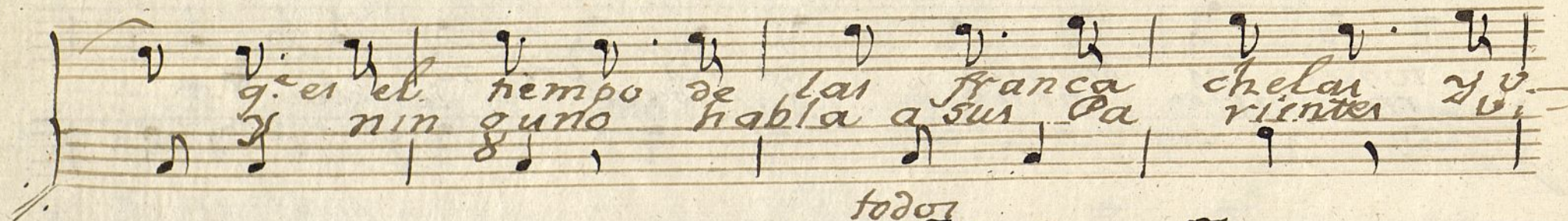
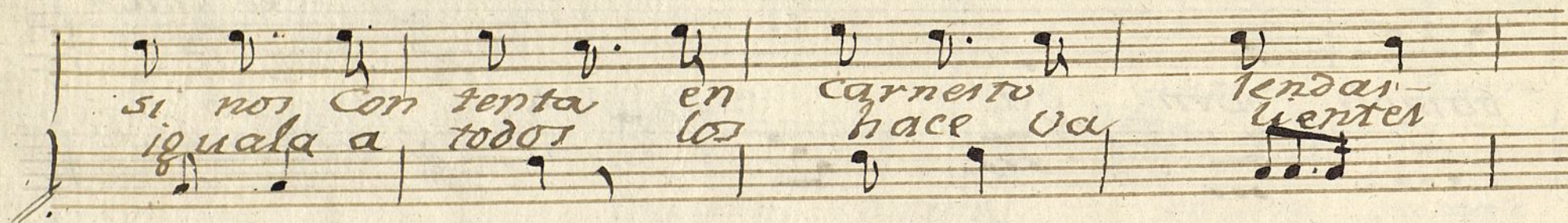
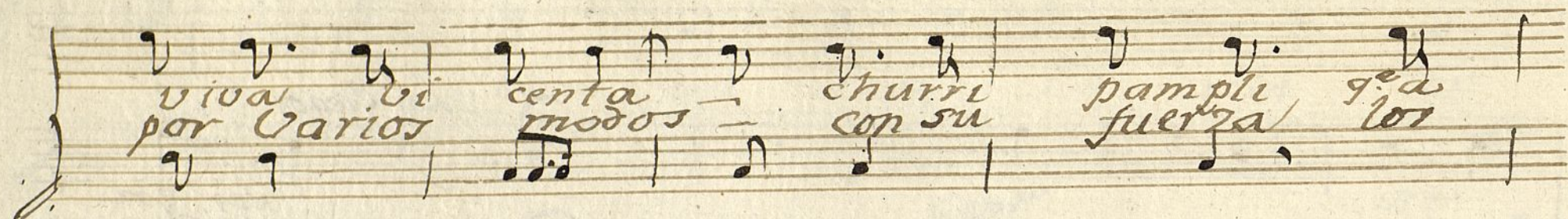
Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves and vocal parts. The lyrics are written below the notes.

Staves and Lyrics:

- Staff 1:** *Ber. u.* *Eui.º* *Cam.º* *Pepu*
 letas Pi chones un Pabo Per dices ter
- Staff 2:** *Cam.º* *oro*
 nera churri pampli churri
- Staff 3:** *Ber. Eui.º* *Ber.*
 churri pampli churri pampli
- Staff 4:** *todos*
 pampli churri pampli churri
- Staff 5:** *churri pampli*
 churri pampli churri
- Staff 6:** *churri*
 churri pampli churri

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure. The lyrics are written in a cursive, handwritten style.

Loi Ciego
 Pues en el chu-
 pampli ven ga
 todas las bromas tiene
 es el pri mero tal exce lencia
 noe fal te churri pampli en el ob. seguido y
 se sube del cuerpo ala emi nencia y



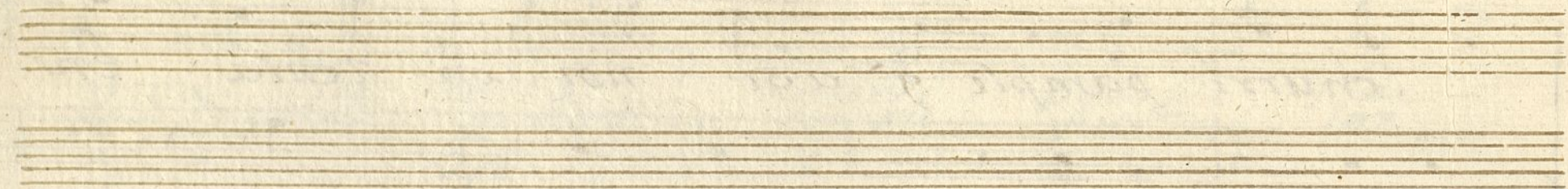
churri pamplo q. asi noi con tenta en

Carneito lendas q. es el tiempo de

lai franca chelai y oni dos di gamos

vivan Vivian los Apasio nados

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of five systems of staves. Each system has a top staff with a melody and a bottom staff with a bass line. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The paper is bound on the left side with a piece of light-colored thread. There are some stains and wear on the paper, particularly on the left edge.



Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical strokes with flags) and the word "Vivan" written in cursive script. The notation is organized into four measures, each containing two staves. The word "Vivan" is written below the second staff of each measure.

Vivan Vivan Vivan Vivan

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of letters and symbols (such as 'T', 'v', 'u', 'k', 'r', 'i', 'n') placed on the staves, often with vertical lines indicating bar lines. The fifth staff includes the following lyrics written below the notes:

los Apasio na dos mi oar