

48

Leg. 1.º n.º 3

Mus 70-18 1766

1805

0035



17-18

Sainete

3

el Caxeo de los Maños.

Con Viol. & Tromp.

Del S.ºr Castel 1766 =

Juan Man. solo, y despues las repiten todor. a la voz.

Juan M!

Alto

Si el oro delas

India: fuera moxeno

fuera moxeno

Si al oro se juntara

de tu

Cavellós

de -

ta voz.

las

no

55

tu Cavellos

al segno se repite al principio alla voz todos.

a

Por ero noto
cuetan mas tus Cavellos
q.^e vale el oio.

Sigue

Ayuntamiento de Madrid

Violin 1.º Sainete el Caxo de los Maños.

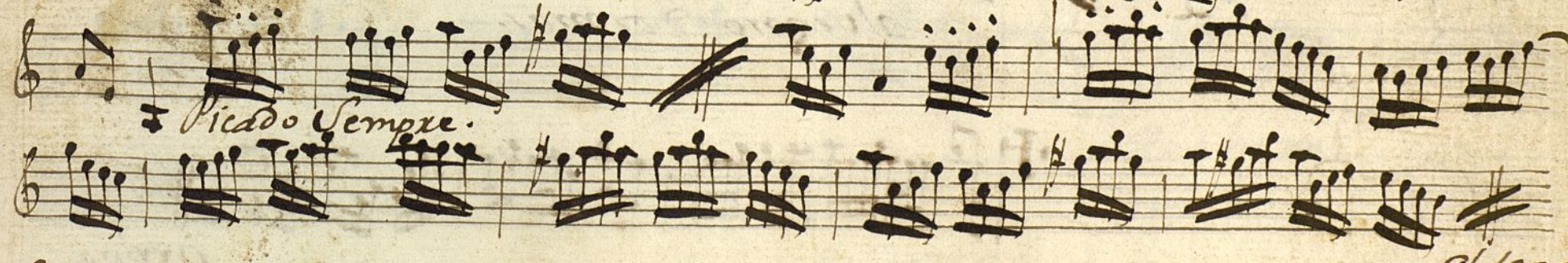
Para Vailar Seg. ^{Voz}



alor Parr. a
dor mas.

alavoz arriua

2.º Joag. ^a
Alto



Picado Sempre.



allegro
dor mas.

Paca.
All.^{to}

al segno dorma.

504
3.^a Lavenan.
And.^{te}

al segno dorma.

Arriva

Violin 2.^o Sainete el Careo de los Maños.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is marked "Alto" and "3". The second staff has a "3" above it. The third staff has a "3" above it and ends with the instruction "al vegno dos mas." and "Voz una vez."

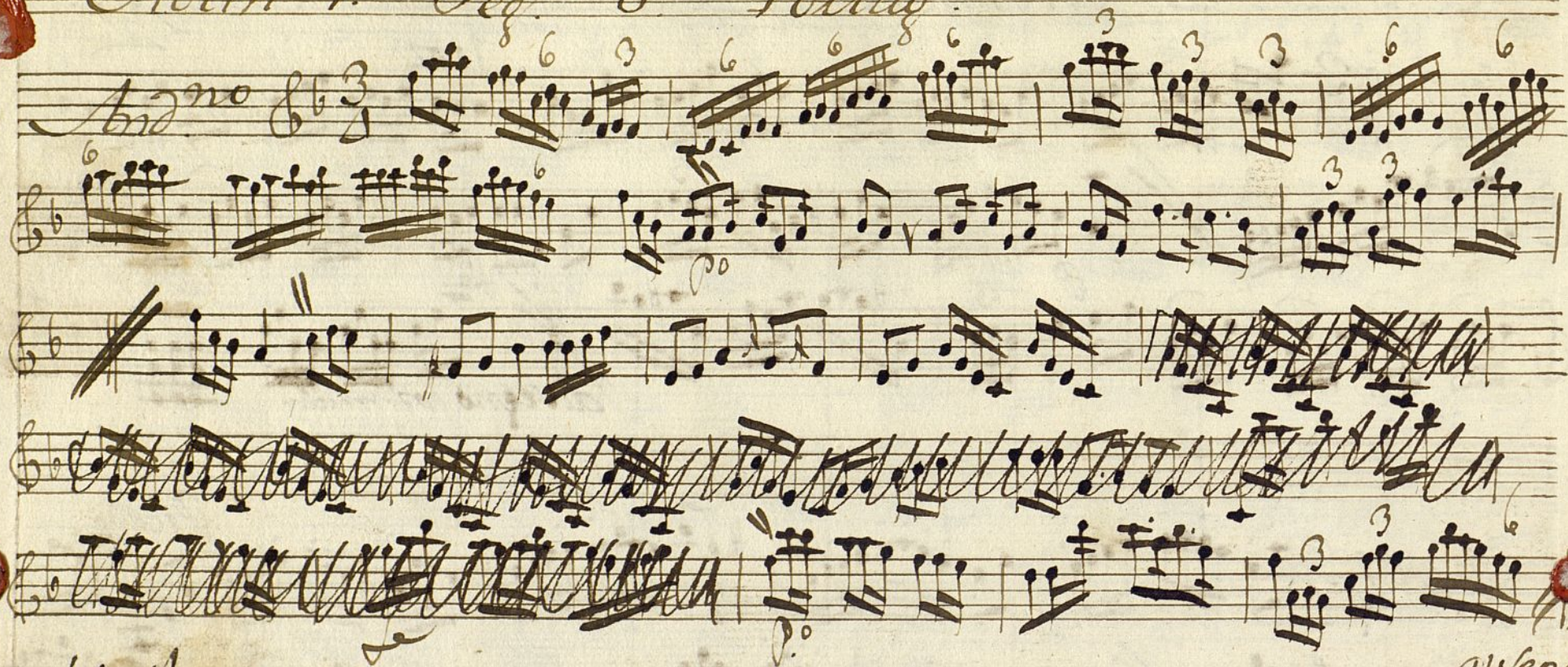
Allegro 3/4

Piccolo

Allegro

Signe

+

Violin 1.^o Seg.^{da} Sra. Portu^{ga} Sa

Allegro

allegro
~~du~~
~~ma~~ mas.



de Ayuntamiento de *Allegro* mas.

Violin 2.^o Sannete el Carro de los Mayos.

All.^{ro} seg.^o 



*Allegro
2^o mas.* *Se Repiten
Alavez una vez.*

All.^{ro} 



Punt.^{do}
*Allegro
2^o mas.*

sigue ÷

Borda



t

Mus 70-18

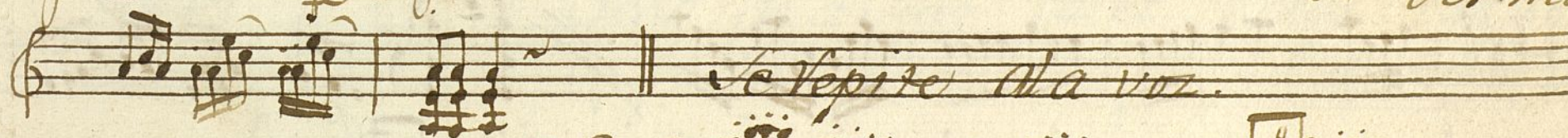
67

Violin 2.^o Sainete el Careo delos Maños.

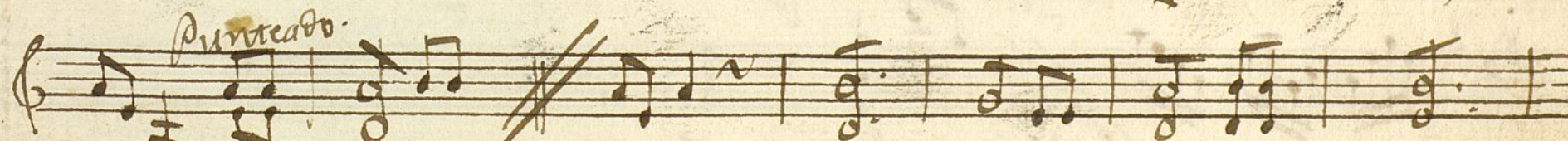
All.^{to} Seq.⁸ & 3  *voz*

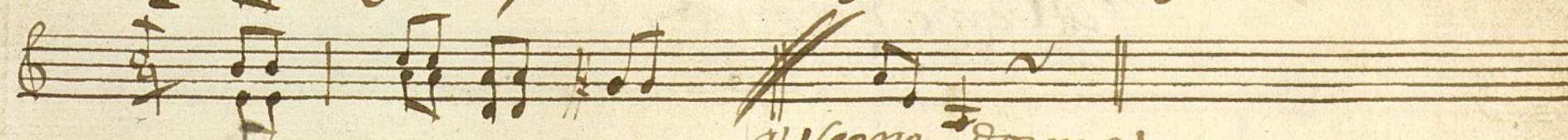


 *Allegro*
dos mas.

 *Se repite ala voz.*

All.^{to} & 3 

Puntreado. 



Allegro *dos mas.*

Si quien las Seq.⁸ octa Port.^{sa}

t

Mus 70-18 7

Trompa 1.^a Sainete el Cáreo delos Maños.

And^{no} 3/4 *Yn Celofaut* *balor*

doi mai *alos Parrr.* *ala voz Repice*

Ppp. *Seg.^{da} dela Joag.^a tacet. y dela Portug.^a*

allegro

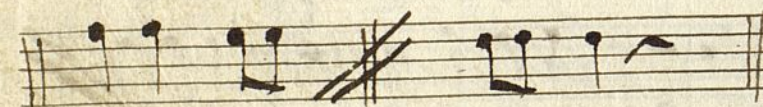
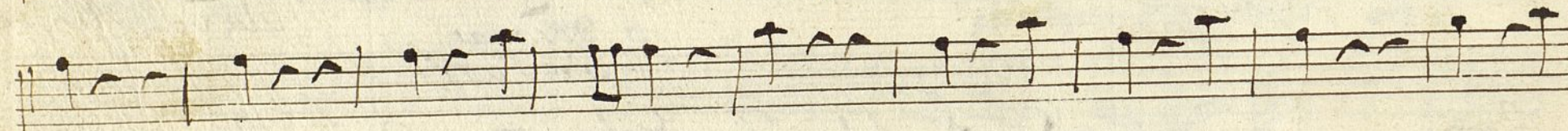
Lavermana.

And.^{te} 3/4

allegro.

Seq.^s la Borda:

All.^o *E: 6 3*



Al Segno

Trompa 2.^a Sainete el Careo delor Mayor.

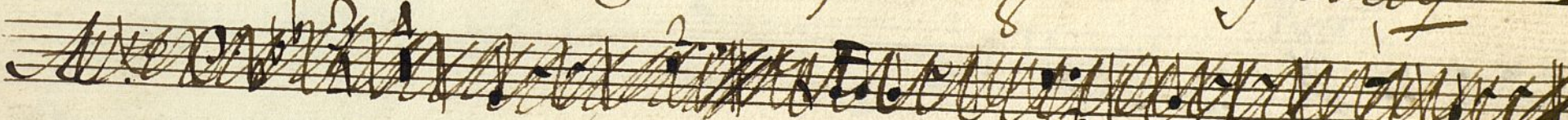
In C.

Alto *O:* 

O: 

Don't make a lot of noise, but the voice of the people.

Tacet seg. dela Portuguesa. y Tag. Tacet.

~~*Alto* ~~

Signe v.^{ta} seg. de la diestra Borda.

Sra. Laverrana

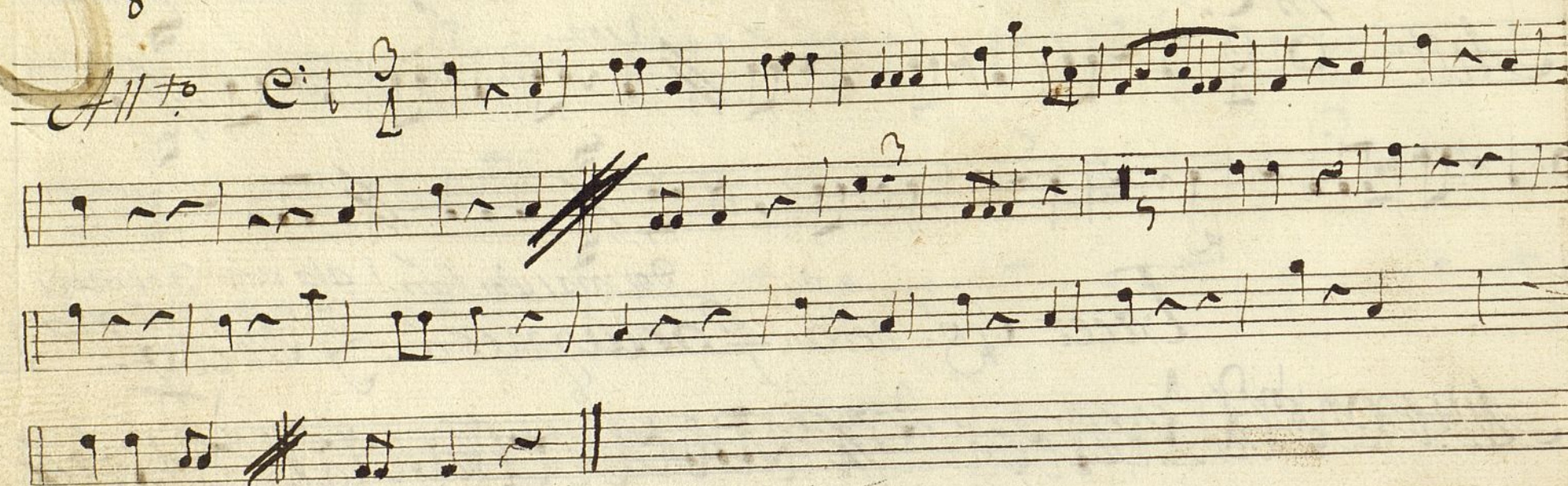
And.^{te} *O:* 





al Vegno.

Seg.^a de la Borda:



Baxo Saynete el Carro de los Masos

Allegro E: 3/4

Se Repite.

a los Parr.
dos mas

Allegro E: 3/4

Punto

Al Repro dos mas.

Allegro E: 3/4

Punto

Al Repro

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with the tempo marking *And^{te}* and the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/2. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The second staff contains a double bar line with a slash through it, indicating a section break. The third staff continues the musical notation and ends with the tempo marking *Allegro* and the text *do mas.*

Clave.

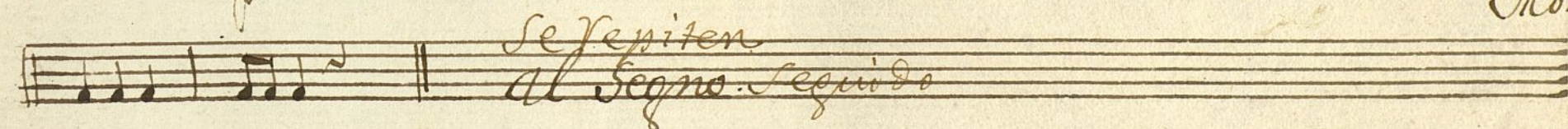
10

Bafo Sainete el Careo de los Maños.

Mus 70-18



Alor Parr.



Se repiten
al Segno. Seguido



Punt. do



Sigue
ala buelta
ala *

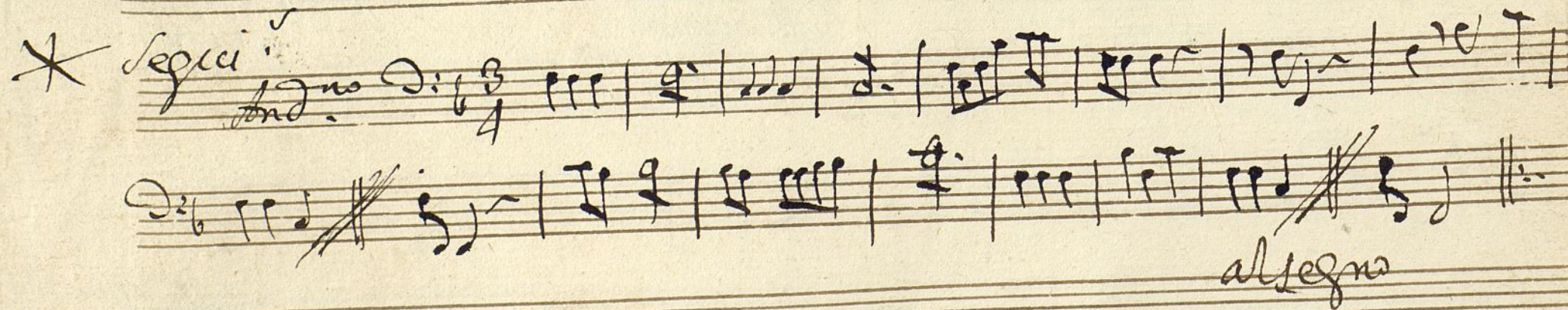
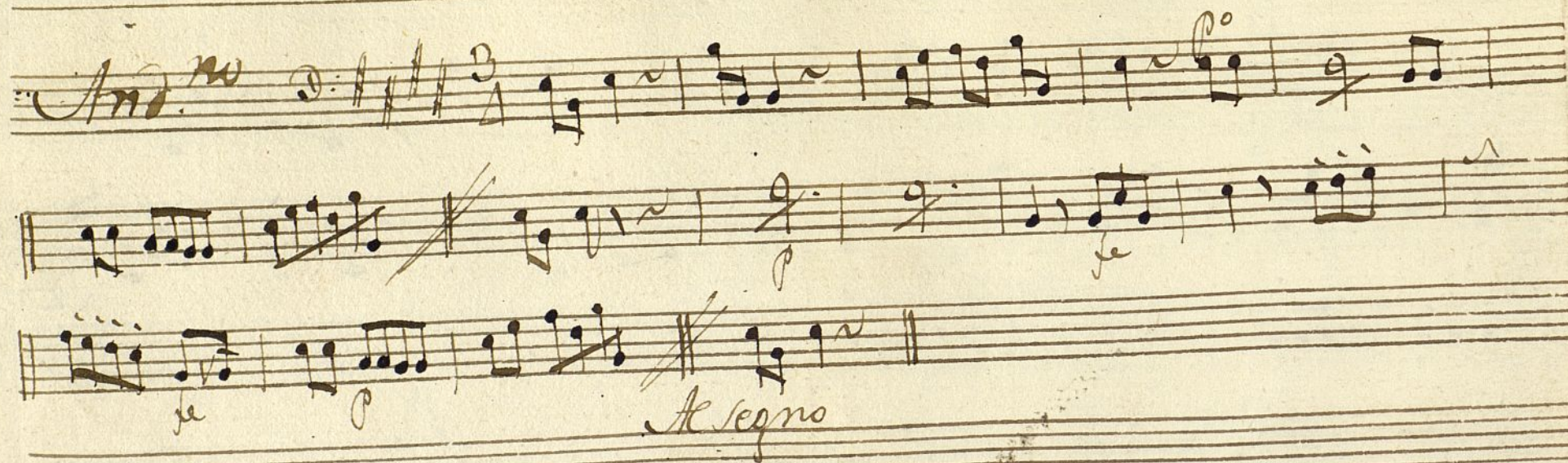


No



Al segno





Joag.^o

All.^o

En el Careo delos Ma^or.

mus 70-18

2

Qualquiera q.^o el te

Pun.^o

lado tiene de Vicio

no deve tirar

piedras al del Vezino al del Vecino

no deve

tirar piedras al del Vezino

no.

al Vecino.

Aunque se nos

puede q.^o en el Camino

nos encontremos

Paca

All.^{to}

Handwritten musical score for a piece titled "Paca". The tempo is marked "All.^{to}". The music is in 3/4 time and B-flat major. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are written in Spanish. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The vocal line includes various note values and rests, with some notes marked with a "p" for piano. The lyrics are: "ai muchos qe se meten en las guimeras en las guimeras y salen con las manos en la Caverna y salen con las manos en la Caverna".

ai muchos qe se
meten en las guimeras en las guimeras
y salen con las manos en la Caverna
y salen con las manos en la Caverna

Bien empleado

q.^o los mete en la Venta

del Carrizo.