

Mus. 71-8

*Musica*  
Enxemes Nuevo Para

Focador de vignela

El auto sacramental

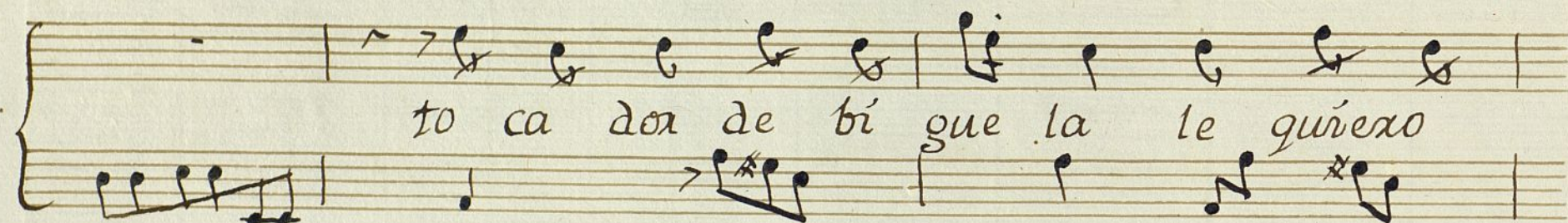
La Lepxa de Constantino

de D<sup>n</sup> Pablo Esteve

año 1764



Segid.<sup>o</sup> Para  
Daxlar *Allegretto*




to ca dor de bí gue la le quíexo



Ma dre le quíexo Ma dre le quíexo



Ma dre ya que no co ma ten ga ya que no co ma



ten ga Con que à le grar me- ya que no Co ma



ten ga con que à le grax me con que à le grax

me que con que no ayga pesetas  
a de aver grama

Matonad.<sup>a</sup> de la Clabetera. // y sigue 30 las adelante //

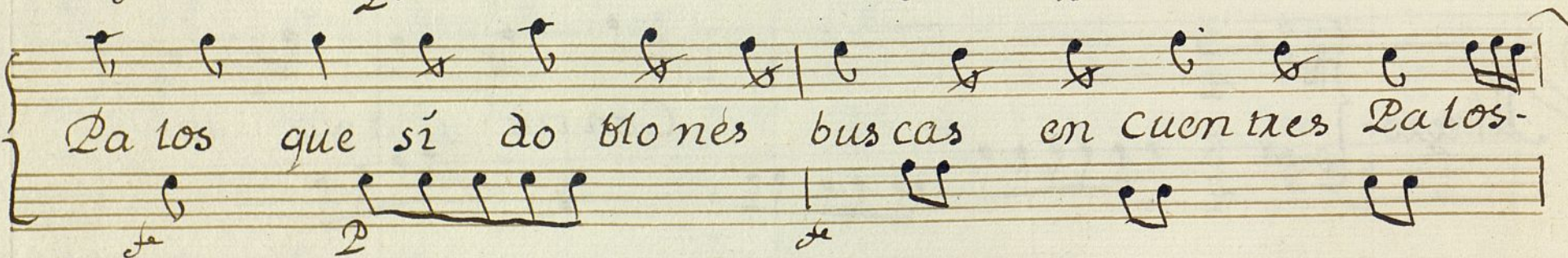
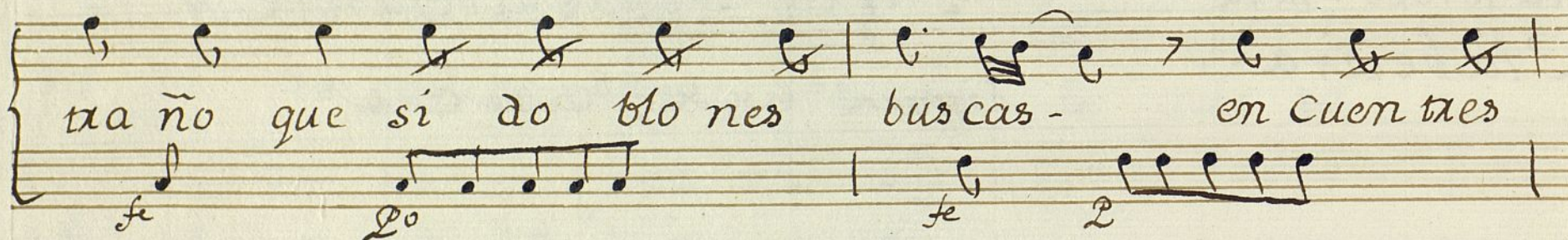
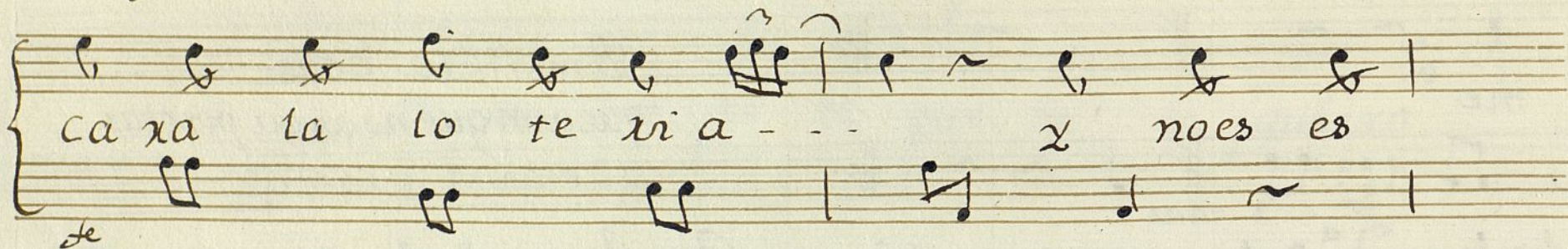
*Ni guan la seg.<sup>a</sup> de la Eur.<sup>a</sup>*

*no* *Allegro*

Contra ti aya la

vamos fon do en su pia ya te cos ta ra







H

*Seguidillas**de la S.<sup>a</sup> Cruz.**Cortesanos queridos**del S.<sup>o</sup> Cereve. 1768*



Seguidillas Pasa la 5<sup>a</sup> Guzmána

*And<sup>te</sup>*

3/4

*cresc<sup>do</sup>*

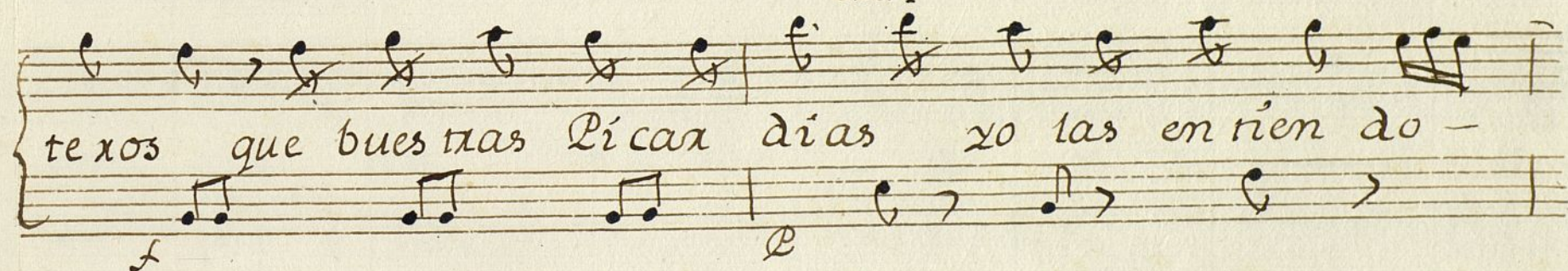
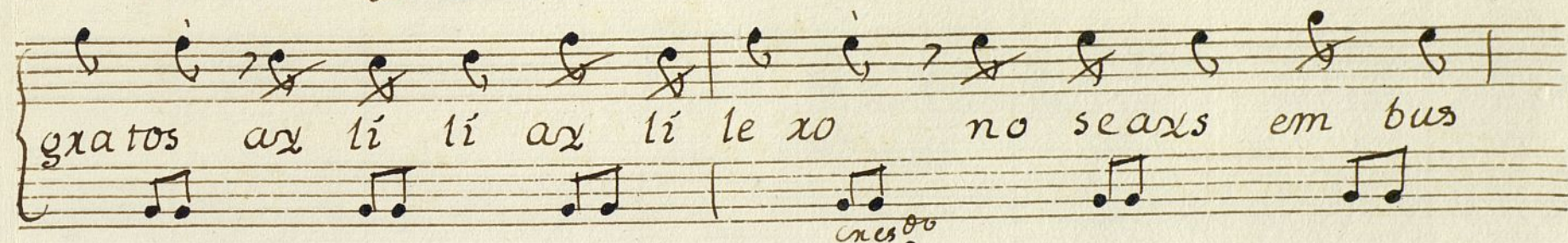
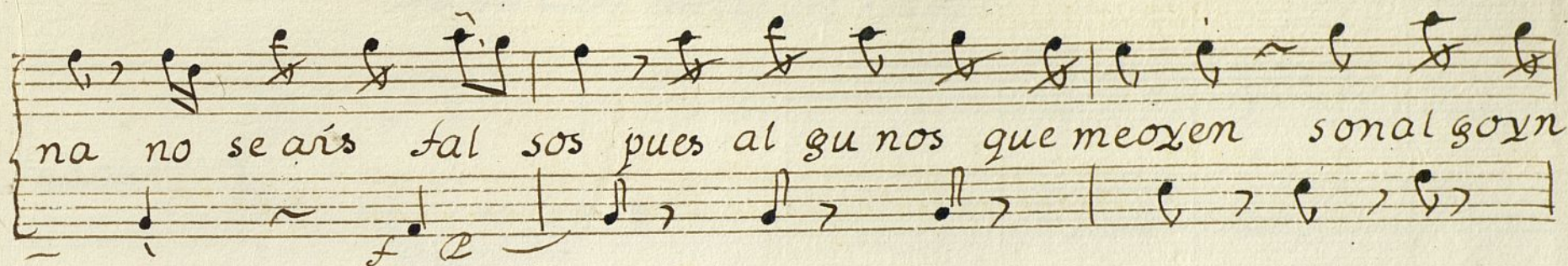
Con te sa nos que xi dos xo vien qui

sie xa xo vien qui sie xa - - xo vien qui

sie xa xo vien qui sie - xa pa xa da xos Con ten to sex

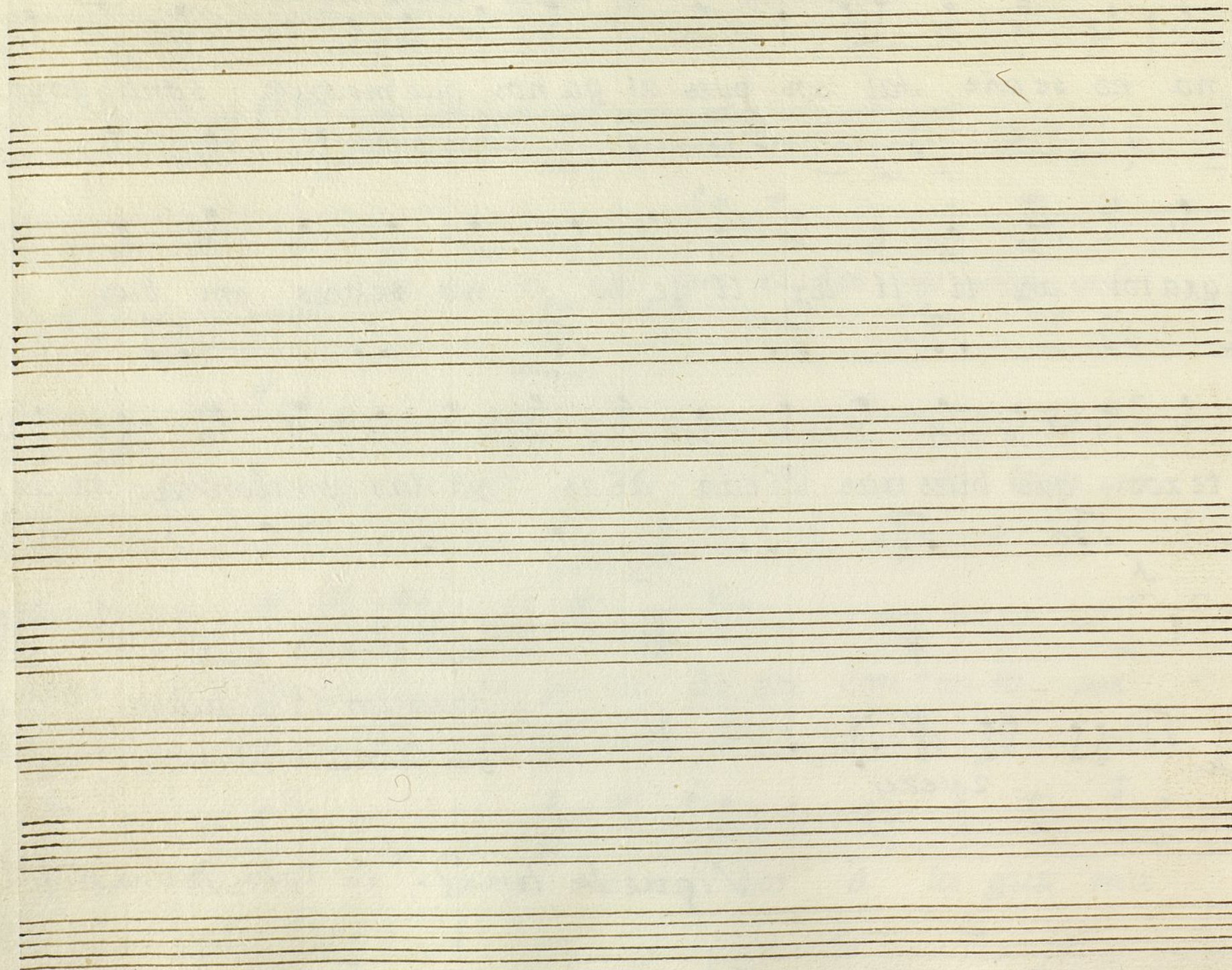
si lo me na à pa sio na dos à la guz ma





Sigue la tonad.<sup>a</sup> la Voda de Una Aldea







Lo to can antes los pios

9

*Andante*

*Punteado*

*Pianolas 4º*

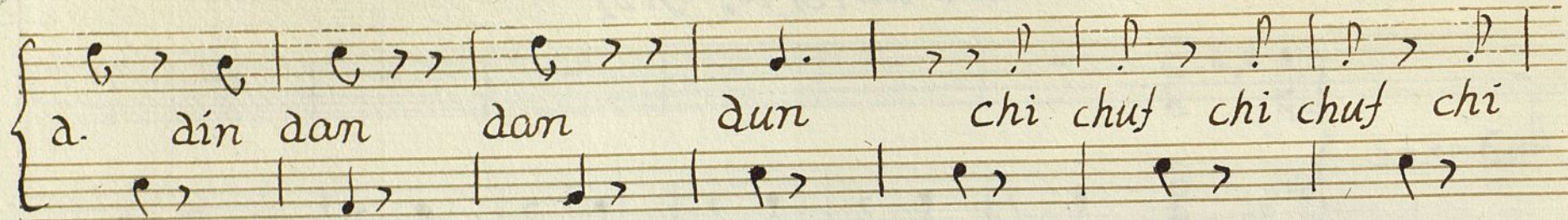
Chí chí c. c. c. c chí

ton chí ton dan dan d. d. d. d. d.

a. don don chí chí c. c. c. c. chan

chun chan chun dan dan d. d. d. d. d.





Siqve laí sequei. de la Luz<sup>a</sup>  
 dos o Jar atras



Violin Primero.

del Entremes del Auto la Leptra de Constantino

Mus 71-8

Comienza con esto Para vaylar ~~mucho~~

Segui.

Alleg.

$\text{No}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

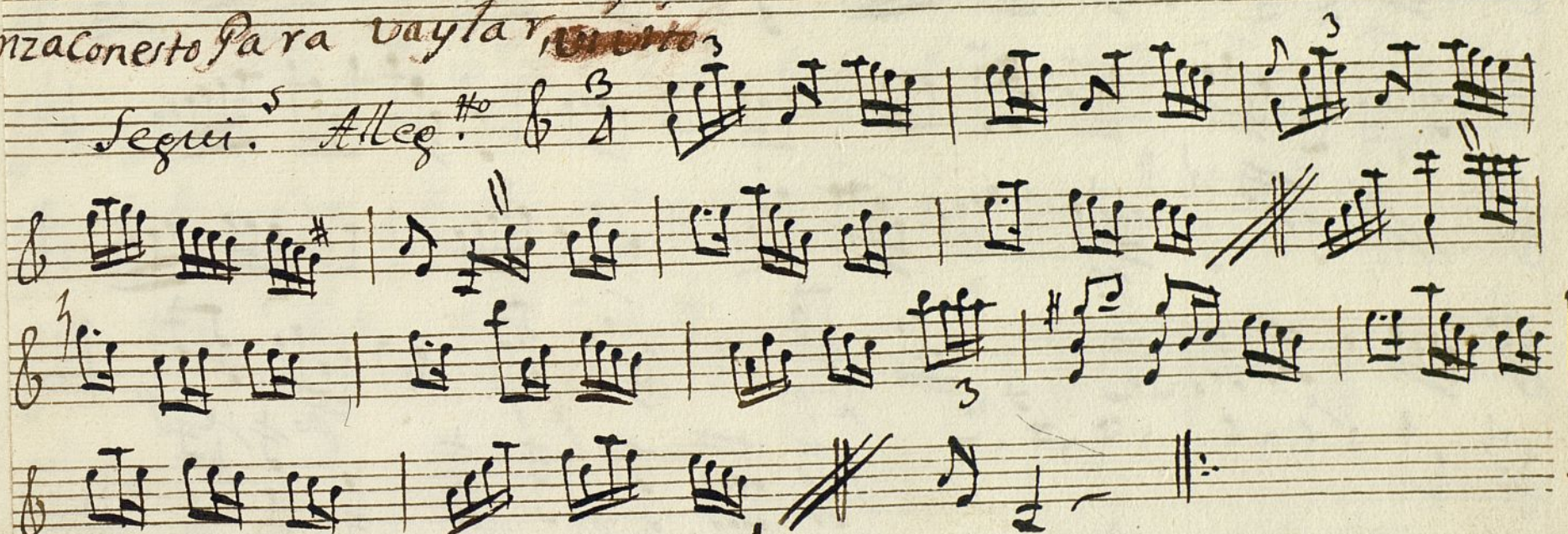
$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$



allegro

2 vezes

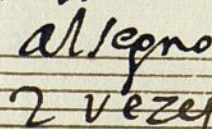
ala Tonada de la clavelera

Volte



no

Sequi. <sup>S</sup> Angl.



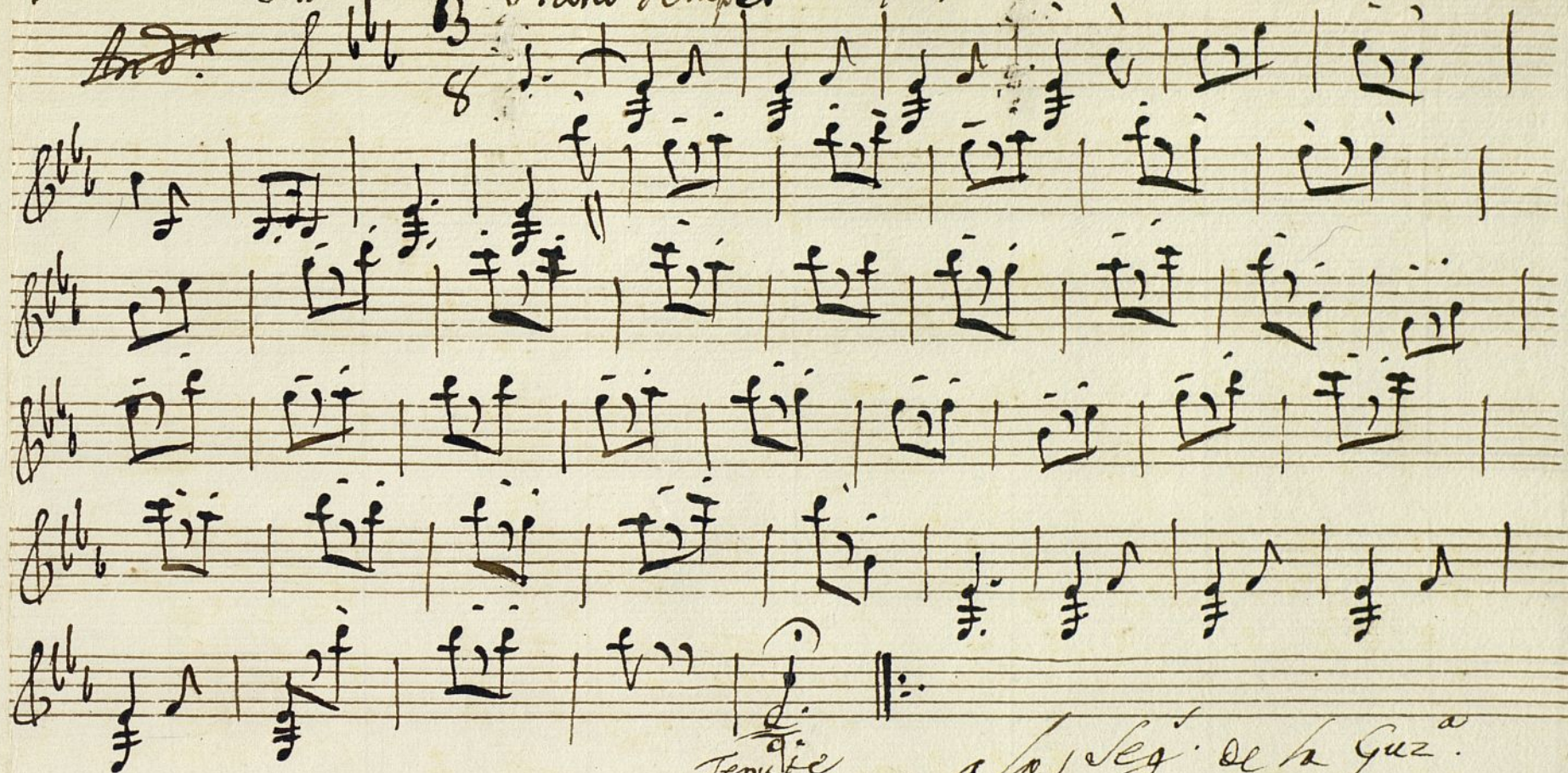


Playete.

All.<sup>to</sup>

Piano sempre

~~2 veces la 1ª sirve para bailar Ramon y se  
deja quando le da un papel a Ayala. n. 2.º se dice todo.~~

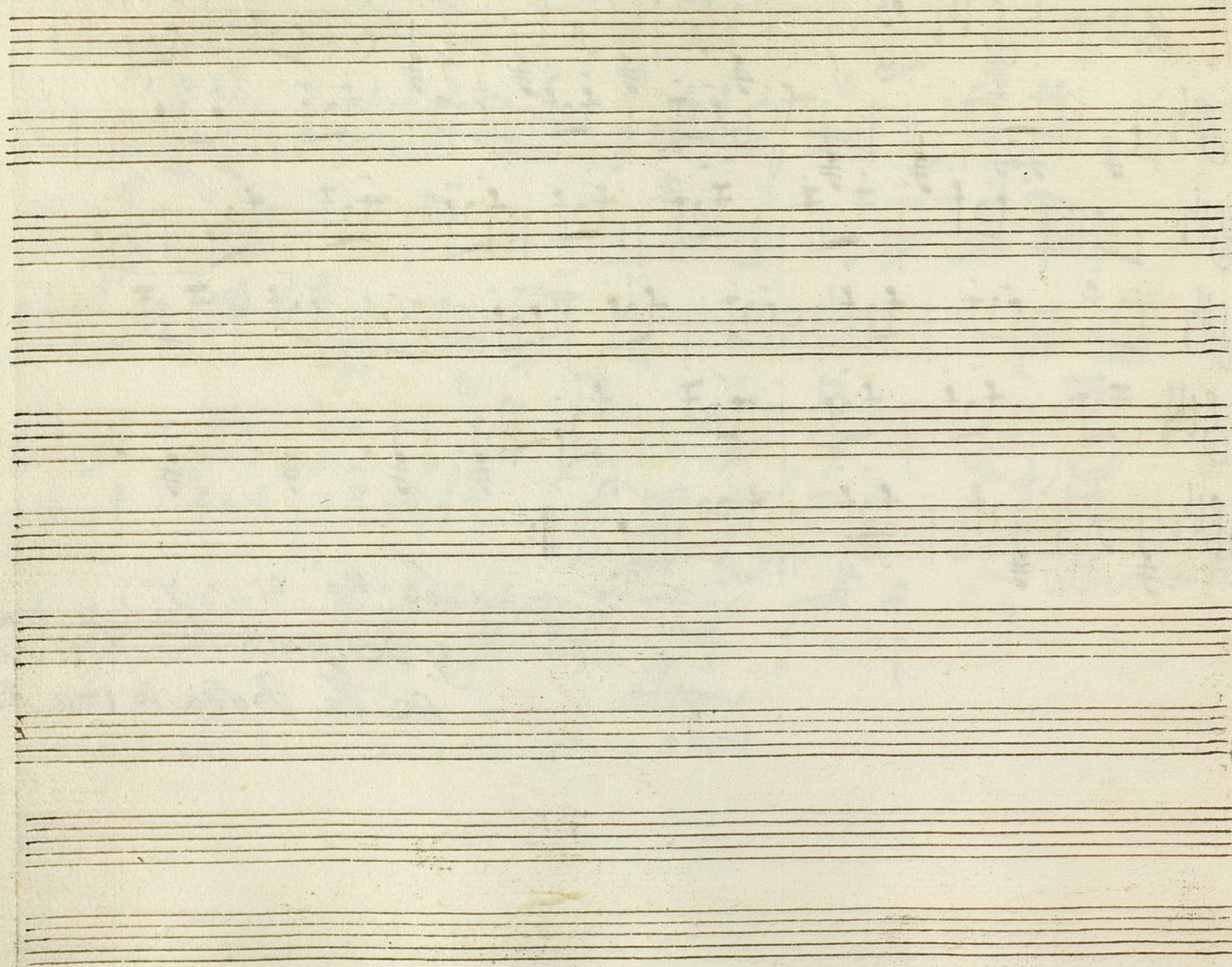


Tenue  
diminuendo.

a la seg.<sup>a</sup> de la Guz.<sup>a</sup>

y despues la Tona da  
de la Boda de una Aldea.



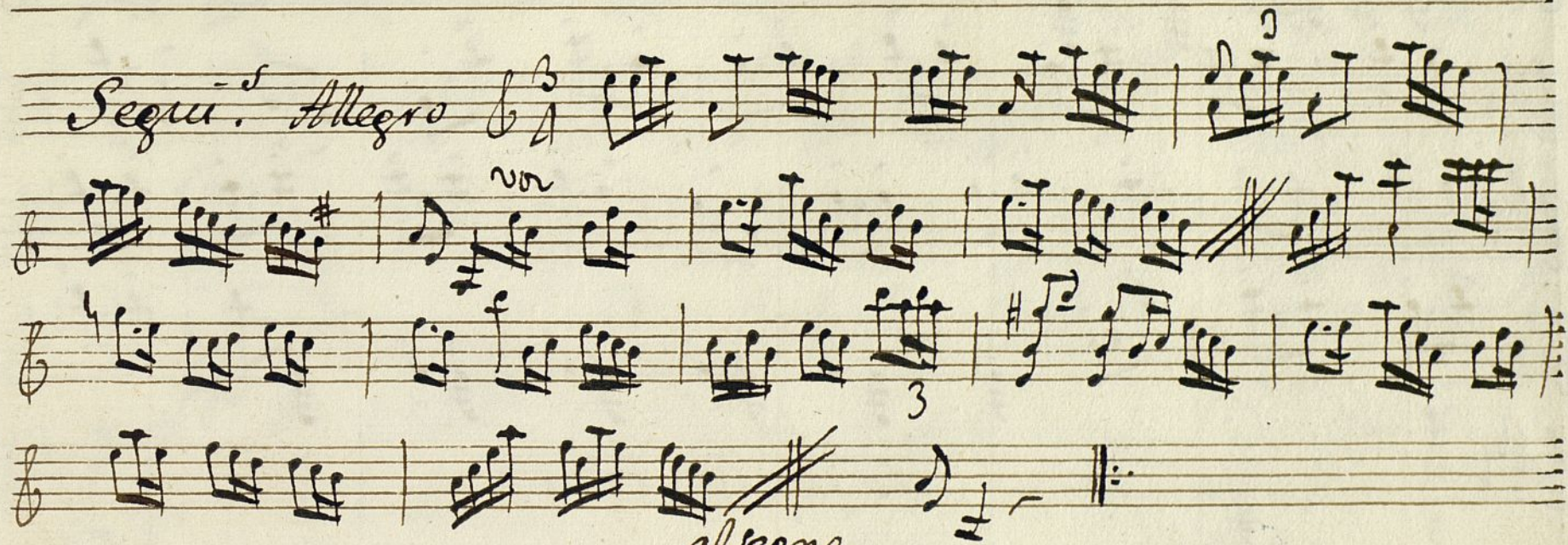




Violin Primero, y oboe +

del Entremes del Auto la Leyra de Constantino //

Mus 71-8

*Segu.<sup>o</sup> Allegro*   
2º  
3  
al segno  
2 veces

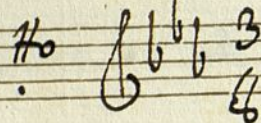
*Sigue la Tona d.<sup>a</sup> de la clabelera*

Vo 1/4



Vaiere

Alleg.



*P. sempre*



*tenute  
diminuendo*



*No* *la Suz<sup>a</sup>* *Cre<sup>do</sup>*

*Segui. Andte*

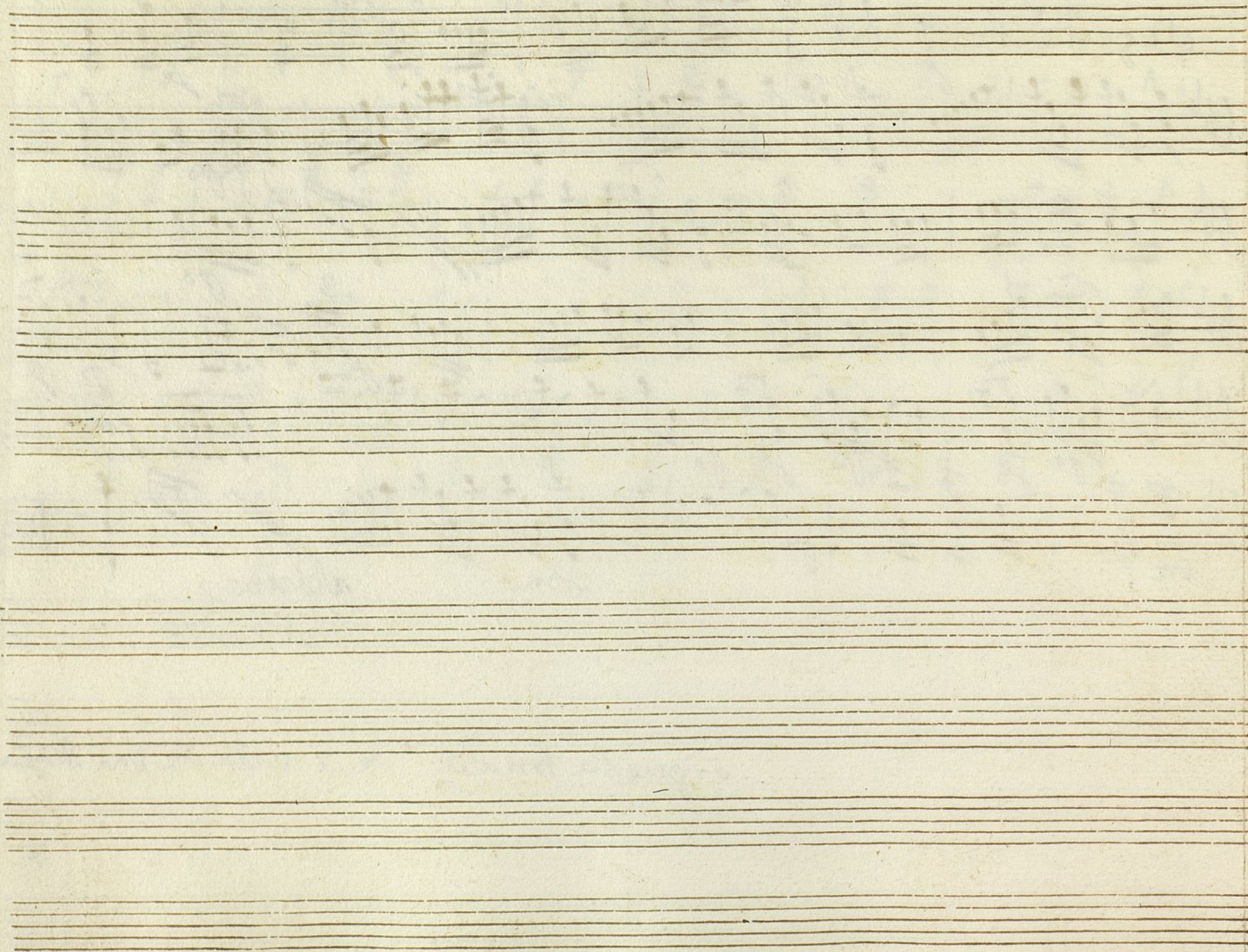
*Cre<sup>do</sup>*

*allegro*

*2 vez*

*Sigue la tonad.<sup>a</sup> de la voda de Una Aldea*








Violin segundo.

+

del Entreme del Auto la Leprosia de Constantino //

Mus 71-8

Segui. Allegro  $\frac{3}{4}$



2da

Allegro  
2 veces

siguela tonad.<sup>a</sup> de la Chabelera //

Violin



# Vai lete

*Alleg. Ho*

*P.<sup>o</sup> sempre*

*se dexa en abitando*



*se repite todo //*

*tenu te  
diminuendo*



no

la Surz<sup>a</sup>

Segu. And.<sup>te</sup>

Cre.<sup>do</sup>

fmo

allegro

2 vez

Sigue la Tonad.<sup>a</sup> de la Voda de una Aldea







Violin segundo, y oboe +

del Entremes del Auto la Lepra de Constantino

Mus 71-8



allegro  
2 vez

sigue la Tonad.<sup>a</sup> de la  
Clabetera

Volti



*Sigue el vaibere*

*2a Surz<sup>a</sup>*

*no*

*Segui. Andte* *3* *4* *Cre.<sup>do</sup>* *Le*

*al segno*  
*2 vezes*

*Sigue la tonadi.ª de la voda de una Aldea*



*Vailete* *Piano sempre,*



y siguen las seg.<sup>as</sup> de la Luz //







trompa Primera

+

del Entremer del Auto la Lepra de Constantino //

Mus 71-8

*Seguei. Alleg.<sup>ro</sup>* *Cesolfaut*  $\frac{3}{4}$

*allegro*  
*2 vezes*

*siguela Tonad.<sup>a</sup> de la Clabelera //*

*Nolri*



al Vailete la Surz<sup>a</sup>.

*Segui. And.<sup>te</sup>*  $\text{G}^{\flat}\text{A}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$   $\text{p}^{\circ}$  *Cre.<sup>do</sup>*  $\text{f}$

*no*

*allegro*  
2 vezes

Sigue la tonad.<sup>a</sup> la voda de una Aldea



Vailete

Piano sempre

And.<sup>te</sup> 3/4

se ne piglia tutto //

altri se piglia della Suzz<sup>a</sup>







trompa segunda

+

del Entremes del Auto La Lepira de Constantino //

Mus 71-8

*Segui. Alleg. Ho*  $\frac{3}{4}$

allegno  
2 vezes

Sigue la Tonad.ª de la Claviera y

Volvi



Sigue el Vailero la Luz<sup>a</sup>

no

Segui. <sup>5</sup> And.<sup>te</sup> *f* *Cre.<sup>2</sup>* *le*

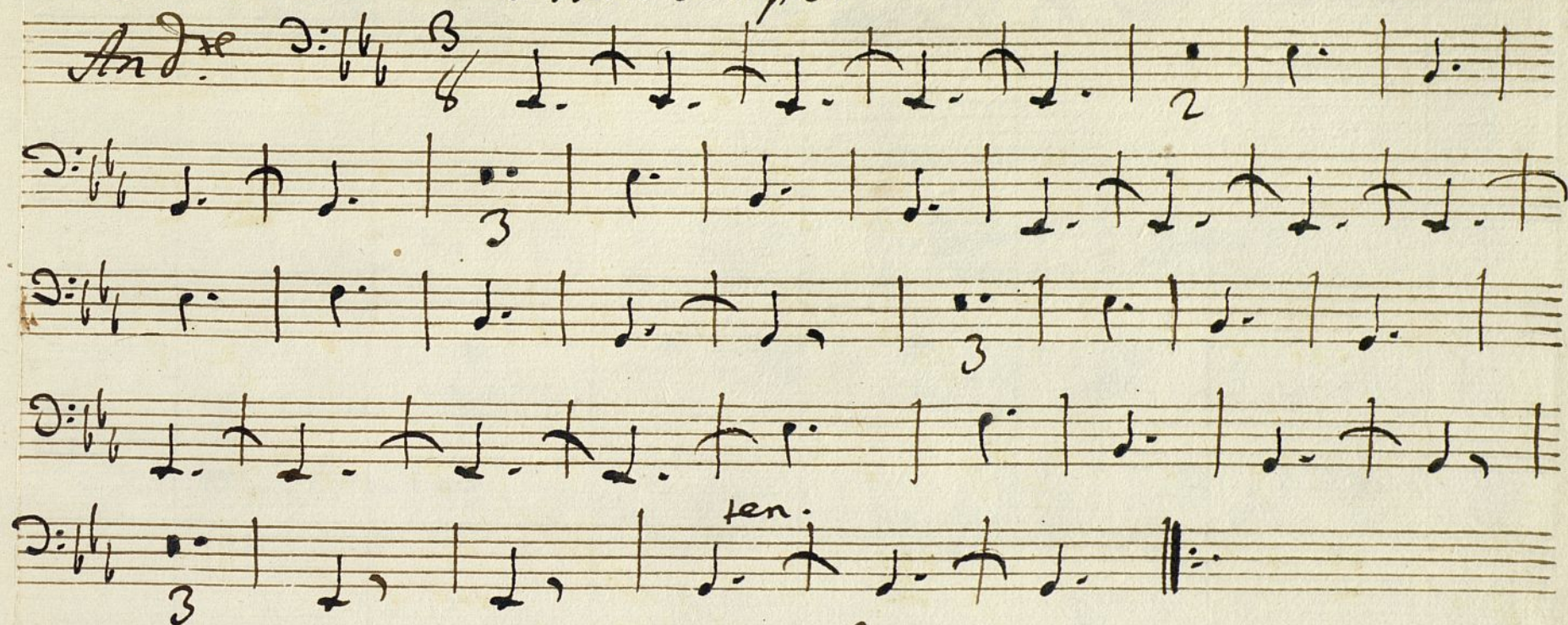
The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains the tempo marking 'Segui. 5 And.te' and dynamic markings 'f' and 'Cre. 2'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff continues the melody. The third staff has a double bar line and a repeat sign. The fourth and fifth staves complete the piece. Below the fifth staff, the text 'al segno' and '2 vezes' is written.

al segno  
2 vezes

Sigue la tona d.<sup>a</sup> la voz de Una Aldea



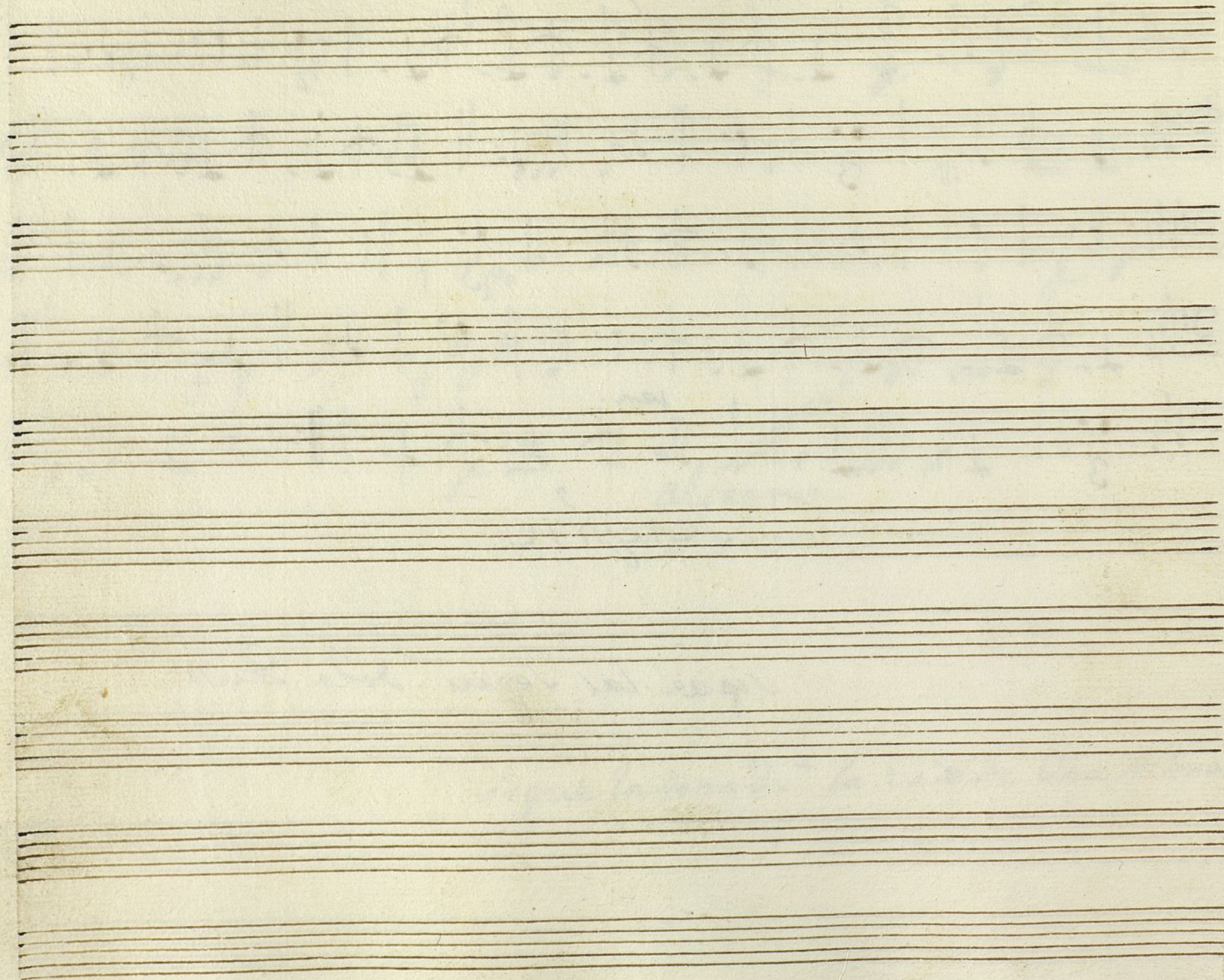
Vai lete Piano sempre



Sequitur

segue la sequi. de la Eur.







Contravaso.

del Entremer del Auto la Lepora de Constantin //

Mus 71-8

Segui. <sup>s</sup> Alleg. <sup>#</sup> 3/4

allegro  
2 vezes

Sigue la Tonad. <sup>a</sup> de la Clavelera //

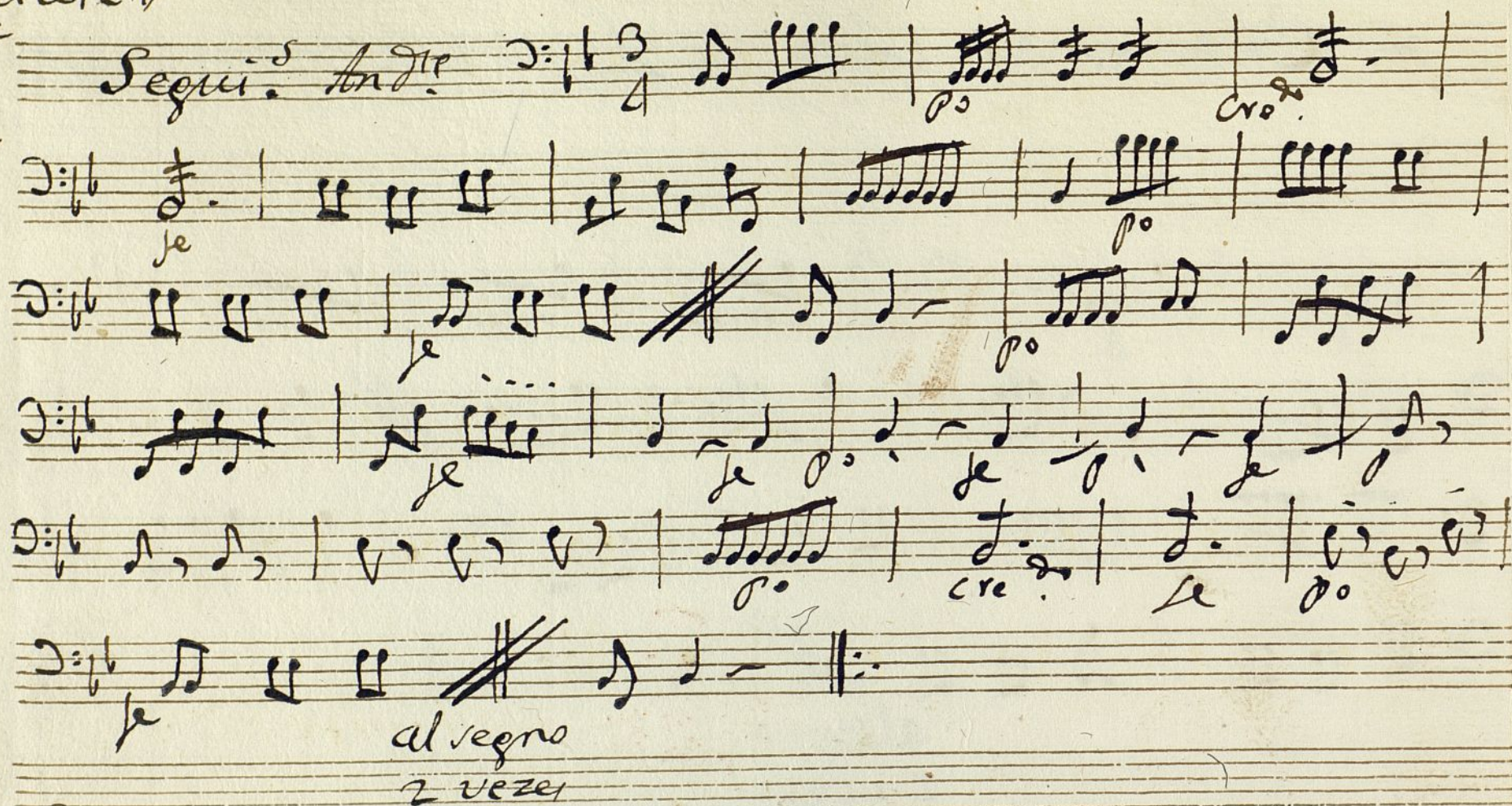
Vol 71



al Vailete // la Cruz<sup>a</sup>.

no

Sequi. And.



Sigue la tonadi:ª la Voda de una Aldea



Vai lete Piano sempre sedexa

And.<sup>te</sup> 3/8 Punteado

diminuendo Se Repite todo

sigue las Segui.<sup>da</sup> de la Surz.<sup>a</sup>