

Leg^o 5^o

7 Tea 1-184-337/0 17^a

Introducción

El teatro es el jardín.

2

+
Introducción
El teatro es el Jardín

Personas

sa Maria del Novatio	sr Martínez.
sa Tran ^{ca} Mañ.	sr Juan Ramon.
sa Granadina.	sr Vicente Galvan
sa Nicolasa.	sr Simón de Fuentes.
sa Perez.	sr Vicente Ramon.
sa Sanz.	sr Garrido.
sa Rafaela	sr Ruano.

Acto de la compañía.

Salon Com. Descubrese el teatro. A un extremo declina el sr Simón cargando una escopeta. Al quier el sr Garrido templando una guitarra. y en el centro el sr Vicente Ramon en acción de preparar los trastos de pesca. A la izq^{da} sentada la sa Martínez con los señores Ramon, Galvan, y Ruano, y a la d^{cha} en la misma disposición la sa Granadina, Nicolasa, Perez, Sanz, y Rafaela.

Gran Ueave porque se dijo
cada loco con su tema.
Garrido con la guitarra;

tu Esposo con la escopeta; La la Nicolana
y el quanto talan cargado
con los amores de perca:
señales que nos predicen
el día que nos espera
de campo, yà que el dueño
nos combida con franquera.

Fran^{ca}. Cierzo es, y yo no discusso
à que tal convite venga,
quando estamos tan escaros
de humor, de gusto, y moneda.

Gaxx. Pues ello no tiene duda
que con cara grave y veria
nos dió ayer, Cavalleros
una comida dispuesta
tengo para vñeder todos
en un Jardín, y quisiéramos
^{niesen} ~~viesen~~ à disputarla
mañana, día enque empieça
la noturna temporada;
añadiendo que aquí era

el punto de Reunión
para marchar á la empresa?

Salv. Yo no sé lo que machina.

Ram. Yo no entiendo sus ideas.

Ruan. Mas regular parecía,
que el emperador dispusiera
de la pieza, que esta noche
debemos dar por primera
como Ramon lo propone.

Salv. Señor, Usted no se meta
en murmurar las acciones
de los superiores, venga
á llenar qual yo el vandello
y degere de sentenciar.

Ruan. Esto no es murmuración,
es decir con inocencia
mi sentir.

Salv. Muíen que cara
de inocente tan perfecta!

Ram. Pero no dirán Ustedes
á que vienen las diversiones

prevenciones de Guítarra,
trastos de Caza, y de pesca.

Sim. Yo, puer que vamo al campo
quiere llevar mi escopeta
para apurar los vençeos,
que es la caza que se encuentra
con mas abundancia.

Vicent. Yo,
aunque ignoro donde sea
este Jardin del conuete,
suponiendo que sea pueda
acia el Canal, ò acia el Rio,
quiero ver si se presenta
una ^{tencia} ~~Anguila~~ de diez libras
~~Anguila, Carpa ò~~
~~una trucha, ò una~~ Ballesma.

Garr. Yo, contemplando van
todas las mozas dispuestas
à vacudarse las pulgar
baylando, con mi vihuela
quiero llevar incentivo
para ver si se rebientan.

Nicol. . . Hombre tu intención es sana;
antes cieguer que tal veas.

Sim. . . Mi diversión es mejor.

Vicent. . . La mía es mucho mas quieta.

Gara. . . Y la mía es preferida
por las moras, y las viejas.

Nam. . . Probad vuestras opiniones;
y mientras el Author llega
divertámonos de esperar
la inexcusable molestia.

Sim. . . Las ventajas de la mía
provaré de esta manera.
La cara es un ejercicio
en que el ánimo empleado,
encuentra premio elevado
en un corto beneficio:

Mato un pajar; colicó
matar sin mas dilación
otro, y con dispuesta acción
ando sin conocimiento
trayendo á casa contento

en gran Moral un guarnon.
Gran - Vocación particular

de quebrantarse las piezmas.

Juan^{ca} Si con error sus ventafas
mal en error plejro quedar.

Vicent - Escuchad las que con rigo
dedicandome à la pesca.

sentandome en el canal

en el rigor del Estio

al mismo sol de raso

siendo tronco nacional.

Con paciencia sin igual

que mi prudencia pregona,

en una y otra intentona

de mi caña, y de mi anzuelo

traigo à casa un Pezuelo

que se le come mi mona.

Garra - Con tal pesca, y con tal cara
saldré breve de miserias:

Oid aora las ventafas

que me ofrece la viñuela.

la Guirarra es instrumento
que alegrando â las mugeres
nos ofrece mûl placere
dando â su placer fomento.

Uno y otro movimiento
las agita, y enardece,
y â lo que â mí me parece
es el bayle una ocasión
de próxima tentación
â quien tentar apetece.

Sim, y Vicem. Vaya decidare agora
qual diversion es mas buena.

S.^o Coronado. Ninguna, y pues he escuchado
al ^{entrar} ~~pero~~, la competencia
yo os hare ver qual merece
que en todo se la prefiera.

Todo. Digamos â Coronado.

Coron. El que digo es mi sistema.
Salid al campo â carax
y pescar con caña, con
una y otra, diversion

que pueden perjudicar.
El bayle llega á inflamar
el ánimo mas sereno;
y así solo me condeno
en la mesa que imaginó
á divertirme con tino
comiendo mucho, y muy bueno.

Fran^{ca}. Coronado, á tu opinión
concedo la preferencia,
aunque el cargar demasiado
trae fatales consecuencias.

Ram. No apuesto tambien, que tu
vías al campo con tu tema
de divertirme, no tanto
con el bayle, y con la Mesa,
como en estar escuchando
las disputas, y reyesas
que sobre qualquiera asunto
teniamos los hombres.

Fran^{ca}. Esa

es cuñado mi mayor

Diversion: Divites en ella.

*Hai cosa como estarse una
oyendo venrada, y quieta
una tertulia de hombrones
que en un instante no dejan
asunto que no gobiernen,
ni cosa que no interpreten?*

*Hai como ver, que diversos
que no saben de mar guerra
ni lider, que las que danos
con las veteranas divitias
tropas de algunos Gallegos
por los ingenios dispuerian.
en el teatro, en un punto
con ponderacion extrema
dan asaltos, dan batallas,
ganan triunfos, y abren brechas
haciendose cada uno
un General de experiencia?*

*No Señor; toda Muger,
que tan solo se divierte*

con oír a las mugeres,
no valdrá (cosa es muy cierta)
de hablar de chismes, criadas,
de modas, y puóleras.

Salv. Tu entendimiento acreditar
con seguir ese sistema.

Fran. Pero a todo esto, el Author
se está con mucha paciencia
sin venir, y esperamos todos
atendiendo a su flemma.

Se la S^{ra} Maria del Rosario

Al^a. Vaya, señores, que hacemos.
Como no están a la puerta
los coches que han de llevarnos
al Campo?

Fran. Usted no se venga
con tanta prisa, supuesto
que segun dicen las señas
vendrá a salir calavera
la diversion que se espera.

7
M.^a Porque?

Jarr. Porque yo contemplo
que el Author â pie en la suelta
está durmiendo en su cama,
y quiere de esta manera
charquearnos.

M.^a ¿Que dice Usted?

Charquearnos? Si tal hiciera
le arrancara por mis manos
las pestañas, y las cejas.

Jarr.^a ¿Que? una Dama podría levantándose
faltas así â la decencia
de su sublime caracter?

M.^a De suerte que hai ocurrencias
en que las Damas arañan
como lo hace otra qualquiera.

Jarr.^a Pues mire Usted, si mi Padre
nose ponía en defensa,
puede que por el pudiese
yo mis uñas en refriega.

M.^a ¿Lo dice Usted â lo chairo?

Tran^{ca} Todavía se me acuerda
que fui algún tiempo Graciosa.

Cor Que va que nos representan
entre primera, y segunda
un parco de bexdulaxar.

U^a Pues yo para todo trance
tengo el alma tan dispuesta
que con las Masar, soy Masa;
seria, con las que son seria;
Beata, con las Beatar,
con las locar, calabera,
y a qualquiera son que me tocan
baylo bien, y sin violencia.
De vired el tono, y veria
que la siga con destreza.

Garr Que negocio sera
ver a las paxter mas seria
que seriamente se axañan,
y que al vivo se repelan.

Tran^{ca} Quando yo algun instrumento

templo, queda de manera
que nunca buelue à sonar.

Max^a. Pues mire Usted que al que quiera
templar aqueste instrumento
al dar la primera buelta
à la clavija, le oxura
toda la cara una cuerda.

Juan^{ca}. Pues veamos si es Usted
tan valiente como obtempera.

Al^a. Busquen Ustedes segunda
porque ya la Paca es muerta.

Con. Brabo, brabo.

Gaxa. Puc buen rato!

Nam. Como à tanto excoero llega...

Al^a. Pues diga Usted es excoero
el que se abrazen dos hembras?

Juan^{ca}. No, quiere tanto Juanito
que ya por el susto es fuerza
que le sangren al instante.

Todon. Luego toda la quimera
pue fngida?

se embisten co
mo p.^a ofendean
y se abrazan
en medio del
teatro, levam
tante todo

Al.^a y Fran.^{ca} Pues podemos
señal' novitias de veras?

Nam, y Galo. Mas vale que entér unídar.

Al.^a Si Señor, ese es mi toma,
que váis uníta puzón.

Cor. Dón ponga tiemo en tu lengua,
que Muger que latíniza
es peor que una muleta.

Fran. Señores, que vaya alguno
á saber en lo que piensa
Martínez.

Todo. Vaya un Criado.

P.^o Martínez. Ya vobra era Diligencia.

Que es lo que vobres me quierón?

Nam. Hombre, la pregunta es buena.

Al.^a Este es combite, ó es charco?

Fran.^{ca} Como gasta vobred tal flema.

Vicent. Autor, que estoy esperando
con mis axmex de pesca.

Sim. Con la tardanza haveír dado
la vida á mar de noventa

vencefor.

Gran. Y havéu gastado
ciem arrobas de paciéncia
de las uoras, de Faxúdo
y también de la Viñuela.

10 9
Jardin

Cox. De que fonda es la comída? *Facercandore*

Gran. En que Tardén, ó que Huerxa
es este día de campo?

Ma. Hermoso, entám yá á la puerta
los coches?

Ma. Gracias á Dios
que yá salimor del tema
de que á título de feo
me digan mil involenciás.

Con que te parezco hermoso? *Cap. ala Dama*

Ma. En extremo, quando prentas.

Ma. Pues mira, Mujer que pide
me parece la mar fea.

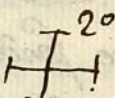
Todo. Porque entámor detemido?

Ma. Con qué entám junta, y dispuesta
toda la gente?

Todo. Yá entámor.

y nada hay que nos detenga.
Mañ - Pues ya es tiempo de que yo
os hable a todos de veras.

Tramoyistar, con el orden
cumplido al punto.

Todos - ¿Que intentar? 

Descubriere un Tan
Din bien adornado

Mañ - Presentaros el Tardén,
y descubriaros mi idea.

A este ha sido mi combite:

En este en dichasas Esas
recogimos del aplauso
las flores a manos llenas
siendo el mar opimo fruto
de nuestras muchas tareas.

Si aora por nuestros yexas
por el capricho, o el tema
(que todo cabe) le vemos

~~que~~ en vez de flores nos premia
con espumas de peraxer
(del todo entexil su tierra)

10
mar que nunca necesita
del cultivo: Cosa es cierta
que la constancia ha salido
con las mayores empresas;
y viendo la de anahermar
al Público la mar vieja
que podemos proponernos,
(aunque nunca á la libiera
dán entrada vuestros pechos;
por mar que la indiferencia
y la oposición procuran
destruir vuestro taxear)
he querido congregarnos
á ofrecer nuevas fuerzas
con más voces, que os animen
á resistir la inclemencia
de la crítica; á invadir
con la constancia mar nueva
la desgracia; y á esperar
que se mude la veleria,

y sea ayre favorable
el que es ayre de tormenta.

Todon . Dices bien: viva el Autor.

Mañ . En las desgracias se prueban
los corazones constantes.

Y pues ya os tengo dispuesta
en mi casa la comida
vamos unidos a ella,
y a prevenirnos despues
para hacer la función nueva
de esta noche, principiando
nuestras noturnas tareas.

Vicom . A Dios caña.

Jara . A Dios Guitarra.

Sim . Y a Dios tambien escopeta.

Juan . Author, con que en la función
no hai saynete?

Mañ . Con la idea

de que si acaso no agrada
no sea al menor molesto,

servirá de introducción
á esta primera Comedia
el descubrir al concurso
lo que nuestro amor anhela
complacerle; seguirá
una Tomadilla nueva,
y acabará la función
toda, con la misma pieza
que evitara siendo breve
un motivo de impaciencia.

Todo. Bien dispuesto.

Mar.^a Pues ya na hay
motivo que nos detenga,
y es el teatro el Jardín
que mas recrearnos devea,
contando la alegoría,
tan noble concurso sepa
que por mas que el infortunio
domine nuestras Cisternas
emplearemos conantes
en su servicio las fuerzas.

Todo . . Lo mismo afirmamos todo.
Uxar - Y finalizando el tema,
aora, y siempre, imploramos,
Todo . . Vuestra perdon, e indulgencia.

1200030292