

Leg^o A

+ Teat 1-184-337^o 17^a

a
Introducción Nueva

El teatro es el jardín.

App. 2^o

1348

1882

+

Introducción.

El teatro es el Jardín.

3.º 2.º 4.º 2.
 2.º 1.º 2.º
 1.º 2.º 4.º
 5.º 6.º 7.º

Señoras.
 María del Rosario.
 Fran.ª Mtx.
 Granadina.
 Nicolasa
 Perez.
 Sanz.
 Rafaela.

Señores.
 Martinez.
 Juan Ramos.
 Vic.º Salvan.
 Simon de Fuentes.
 Vic.º Ramos.
 Garrido.
 Ruano.

Resto de la Compañía.



Salon corto: á un extremo, Simon cargando una escopeta; al opuesto, Garrido templando una guitarra; en el centro, Vicente Ramos preparando los trastos de pesca; á la izq.^a, sentada la Sra. Mtx., con Ramos, Salvan, y Ruano; y á la dcha., en la misma disposición, las Sras. Granadina, Nicolasa, Perez, Sanz, y Rafaela.

Ca. // Véase porque se dijo:
 Cada loco con su tema.
 Garrido con la guitarra,

he espolo con la escopeta,
y el quarto Galan cargado
con los arneses de pesca;
señales que nos predicen
el día que nos espera
de Campos, y á que el Autor
nos combida con franqueza.

Paca. Cierto es; y yo no discusso
á que tal combite venga,
quando estamos tan escasos
de humor, de gusto, y moneda.

Taxi. Pues ello no tiene duda,
que con cara grave y seria
nos dijo ayer: Cavalleros,
una comida dispuesta
tengo para ustedes todos
en un Jardin; y quísera
viniesen á disfrutarla
mañana, día en que empieza
la nocturna temporada:
añadiendo, que aquí era

el punto de reunión
para marchar á la empresa.

Palo. Yo no sé lo que maquina.

Ram. Yo no entiendo sus ideas.

Rua. Mas regular parecía
que el ensayo dispusiera
de la pieza que esta noche
debemos dar por primera,
como Ramos lo propuso.

Carl. Señor, usted no se meta
en mormurar las acciones
de los superiores: venga
á llenar, qual yo, el baulillo;
y desese de sentencias.

Rua. Esto no es mormuración;
es decir con inocencia
mi sentir.

Carl. Míren que cara
de inocente tan perfecta.

Ram. Pero no díxan ustedes
á que vienen las diversas
prevenciones de quítaxa,

-trastos de caza, y de pesca?

Simo. Yo, pues que vamos al campo,
quiero llevar mi escopeta
para apurar los vencejos,
que es la caza que se encuentra
con mas abundancia.

Vic.^e Y yo,
aunque ignoro donde sea
este jardin del combate,
suponiendo que sea pueda
en el Canal, o acia el río,
quiero ver si se presenta
una ^{tenca,} ~~carpa~~ de diez libras,
virgila, ^{carpa} ~~carpa~~, o ~~una~~ ballena.

Gar.^o Y yo, contemplando van
todas las mozas dispuestas
a sacudirse las pulgas
bailando, con mi vihuela
quiero llevar incentivo
para ver si se rebientan.

Nic.^a Hombre, tu intención es rana:
antes ciegues que tal veas.

4
Simo. Mi diversion es mejor.

Vic.^e La mia es mucho mas quieta.

Carl. Y la mia es preferida
por las Mozas y las Viejas.

Ram.^d Probad vuestras opiniones;
y mientras el Autor llega,
divirtamos de esperar
la inexcusable molestia.

Simo. Las ventajas de la mia
probaré de esta manera.
La caza es un exercicio
en que el ánimo empleado
encuentra premio elevado
en un corto beneficio:
Mato un pajar; codicio
matar sin mas dilacion
otro, y con dispuerta acción
anda sin conocimiento,
trayendo á Casa contento
en gran moral un guzón.

Ca.
Vocacion particular
de quebrantarse las piernas.

Paca. Si son esas sus ventajas,
mal en este pleito quedas.

Coronado

Vic^e. Escuchad las que consigo
dedicandome à la pesca.
Sentandome en el canal
en el rigor del estío,
al mismo sol deaño
siendo tronco racional:
Con paciencia sin igual,
que mi prudencia pregonas,
en una y otra intentona
de mi caña y de mi anzuelo,
traigo à casa un pezeuelo
que se le come mi mona.

Car^l. Con tal pesca, y con tal caza,
saldréis breve de miseria.
Oíd ahora las ventajas
que me ofrece la viñuela.
La guitarra es instrumento,
que alegrando à las mugeres,
nos ofrece mil placeres,
dando à su placer fomento:

30) Uno y otro movimiento
- las agita y enardece;
y a lo que a mí me parece,
es el baile una ocasión
de próxima tentación
a quien tentar apetese.

Simo. J. Vaya, deádase aora
Vic. qual diversion es mas buena.

Salte Coronado.

Coro. Ninguna: Y pues he escuchado
al ^{Entrar} ~~Entrar~~ la competencia,
yo os hare ver qual merece
que en todo se la prefiera.

tod. Digamos a Coronado.

Cor. El que digo es mi sistema.
Salix al Campo a cazar,
y pescar con caña, son
una, y otra, diversion,
que pueden perjudicar:
el baile llega a inflamar
el animo mas sereno:

Y así, solo me condeno
en la mesa que imagino,
à divertirme con tino,
comiendo mucho y muy bueno.

Paca. Coronado, à tu opinion
concedo la preferencia,
aunque el cargar demasiado
trae fatales consecuencias.

Ram. Yo apuesto tambien que tu
vas al Campo con tu tema
de divertirme, no tanto
con el baile y con la mesa,
como en estar escuchando
las disputas y reyertas
que sobre qualquier asunto
tengamos los hombres.

Paca. Esa
es, Cuñado, mi mayor
diversion; dístes en ella.
Estás con, como estarse una
oyendo sentada y quieta
una tertulia de hombres,

que en un instante no dejan
asunto que no gobiernen,
ni cosa que no interpretan?

6
No.

Haí como vez, que diversos
que no saben de mas guerra,
ni líderes, que las que damos
con las veteranas diestras
tropas de algunos Gallegos,
por los Ingenios dispuestas,
en el teatro, en un punto
con ponderación extrema
dan asalto, dan batallas,
ganan triunfos, y abren brechas,
haciendose cada uno
un General de experiencia?

No señor; toda muger,
que tan solo se divierte
con oír a las mugeres,
no valdrá fiera a muy cierta)
de hablar de chismes, criados,
de modas, y fruiciones.

Calo.ⁿ tu entendimiento acreditas
con seguir ese sistema.

Pa.^a Pero á todo esto, el Autor
se está con mucha paciencia
sin venir, y estamos todos
atenidos á su flemma.

Se. Mar.^a // Vaya, Señores, que hacemos?
Como no están á la puerta
los coches que han de llevarnos
al Campo?

Par.^o Usted no se venga
con tanta prisa, supuesto
que, segun dicen las señas,
vendrá á salir calabaza
la diversión que se espera.

Ma.^a Porque?

Par.^o Porque yo contemplo
que el Autor á pierna suelta
está durmiendo en su Casa,
y quiere de esta manera
charquearnos.

M^a. Que dice usted?

chaguearnos! Si tal hiciera,
le arrancara por mis manos
las pestañas y las cejas.

Paca. Y que, una Dama podría *Levant.^{re}*
faltan aún a la decencia
de su sublime caracter?

M^a. De suerte, que hai ocurrencias
en que las Damas arrañan
como lo hace otra qualquiera.

Paca. Pues mire usted; si mi padre
no se ponía en defensa,
puede que por él pusiese
yo mis uñas en refúego.

M^a. Y lo dice usted a lo chairo?

Paca. Todavía se me acuerda
que fui algun tiempo graciosa.

Cor^p. Que va que nos representan
entre Primera y Segunda
un paso de Verduleras?

M^a. Pues yo para todo trance

tengo el alma tan dispuesta,
que con las masas soy masa,
seria con las que son serias,
beata con las beatas,
con las locas calavera,
y a qualquiera son que me tocan
bailo bien y sin violencia:
Dè usted el tono, y verá
que la sigo con destreza.

Dar. Que regocijo verá
ver a las Partes mas serias
que seriamente se arañan
y que al vivo se repelan!

Paca. Quando yo algun instrumento
temple, queda de manera
que nunca vuelve a sonar.

Ma. Pues mire usted que al q. quiera
templar aqueste instrumento,
al dar la primera vuelta
a la clavisa, le cruza
toda la cara una cuerda.

Paca. Pues veamos si es usted
tan valiente como obtenta.

M^a. Busquen ustedes Segunda,
porque ya la Paca es muerta.

Se embisten como para ofenderse; y se
abrazan en medio del teatro; levantan:
done todos.

Coro. Bravo bravo.

[M^a]

Gar. Que buen rato!

Ram. Como a tanto exceso llega:-

M^a. Pues diga usted, es exceso
el que se abrazen dos hembras?

Paca. No quiere tanto Juanito,
que ya por el susto es fuerza
que le sangren al instante.

tod. Luego toda la quimera
fue fingida?

M^a. } Pues podemos
Paca. }

reñir novotras de veras?

Ram. } Mas vale que estéis unidas.
Galo. }

M^a. Si señor, ese es mi tema;

que, virtus unita, fortior.

Corl. Dios ponga tiento en tu lengua;
que muger que latiniza,
es peor que una muleta.

Ca. Señores, que vaya alguno
à saber en lo que piensa
Martínez.

tod. Vaya un criado.

se. máz. ~~///~~ Ya sobra esa diligencia.

Que es lo que ustedes me quieren?

Ham. Hombre, la pregunta es buena.

m. Este es combate, ó es chasco?

Paca. Como gasta usted tal flema?

Vic. Autor, que estoy esperando
con más arneses de perca.

Simo. Con la tardanza haveís dado
la vida à mas de noventa
venceños.

Gas. Y haveís gastado
diez arrobas de paciencia
de las mozas, de Garrido,
y también de la vihuela.

Corl. De que fonda es la comida.²

Ca. En que Tardín, ó que stuerta,
es este día de Campo.²

ma. Hermoro, estan ya â la puerta
los coches?

Mur. Gracias â Dios
que ya calí mor del tema,
de que â título de feo
me digan mil insolencias.

Conque te parezco hermoro? Lap. â m.^a

ma. En extremo, quando prestas. (idem.

Mur. Pues mira, muger que pide,
me parece la mas fea.

tod. Porque estamos deteniédo.²

Mur. Conque está junta y dispuesta
toda la gente?

tod. Ya estamos,
y nada hai que nos detenga.

Mur. Pues ya es tiempo de que yo
os hable â todos deucnas.

txamoyistas, con el orden

cumplid al punto. } III {descubriese
tod. Que intentas? } Jardín bien
adornado.

Monz. Presentaron el Jardín,

- y descubrieron mi idea:

- A este ha sido mi combite:

En este en dichas Eras

recogimos del aplauso

las flores à mano llenas,

siendo el mas opimo fruto

- de nuestras muchas tareas:

Si ahora por nuestros yernos,

[por el capricho, ó el tema,

[que todo cabe} le vemos

~~que~~ en vez de flores nos premia

con espinas de pesares,

[del todo exteñil su florera}

mas que nunca, necesita

- del cultivo: Cora es cierta

que la constancia ha salido

- con las mayores empresas;

y siendo, la de atraernos
 al Público, la mas seria
 que podemos proponernos,
 aunque nunca á la librería
 dan entrada vuestros pechos,
 por mas que la indiferencia
 y la oposición procuren
 deslucir vuestras tareas
 he querido congregaros
 á ofrecer nuevas fuerzas
 con más voces que os animen
 á resistir la inclemencia
 de la Crítica, á invadir
 con la constancia mas nueva
 la Desgracia, y á esperar
 que se mude la veleta,
 y sea aire favorable
 el que es aire de tormenta.

tod.^a. Dice bien: Viva el Autor.

mar.^a. En las Desgracias se prueban

los corazones constantes:
Y pues ya os tengo dispuesta
en mi Casa la comida,
vamos unidos á ella,
y á prevenirnos despues
para hacer la función nueva
de esta noche, principiando
nuestras nocturnas tareas.

Vic.^o || Adió, caña.

Jos.^o || Adió, guitarra.

Simo || Y adió tambien, escopeta.

Pa.^o || Autor, conque en la función
no hai sainete?

Mar.^o Con la idea

de que si acaso no agrada,
no sea al menos molesta,
servirá de introducción
á esta primera Comedia
el descubrir al concurso
lo que nuestro amor anhela

11
- complacerle; seguirá
una tonadilla nueva,
y acabará la función
toda con la misma pieza
que evitara, siendo breve,
un motivo de impaciencia.

tod. Bien dispuesto.

ma. Pues ya no hai
motivo que nos detenga,
y es el teatro el teatro el Jardín
que mas recrearnos deba;
contando la alegría,
tan noble concurso sepa
que por mas que el infortunio
domine nuestras estrellas,
emplearemos constantes
en su servicio las fuerzas.

tod. Lo mismo afirmamos todos.

ma. Y finalizado el tema,
ahora y siempre imploramos

tod. Vuestro perdon é indulgencia.

1200030291