

Leg^o A
Tea 1-184^t-33

N^o 17

Introducción Nueva

~~368-24.~~

El teatro es el Jardín.

Le Dr. Fernán de Llanos.

Asenfo.

Hebo una Galban

Introducción

El Teatro es el Jardín.

Personas.

Señal María del Rosario	Señal Martínez.
Señal Juan.ª Méz.	Señal Juan Ramon.
Señal Granadina.	Señal Vicente Galvan.
Señal Nicolava.	Señal Simón de Fuentes.
Señal Perez.	Señal Vicente Ramon.
Señal Sanz.	Señal Garrido
Señal Rafaela.	Señal Ruano

Acto de la Compañía.

Salon Conto. Descubre el Teatro. A un extremo de el está el Señal Simón cargando una escopeta. Al opuesto el Señal Garrido templando una guitarra: y en el centro el Señal Vicente Ramon en acción de preparar los traves de pesca. A la izquierda sentada la Señal Martínez con los Señal Ramon, Galvan, y Ruano, y a la diestra en la misma disposición las Señal Granadina, Nicolava, Perez, Sanz, y Rafaela.

Gran // Vea se porque se dió
cada loco con su tema.

Garrido con la guitarra;
tu Esposo con la escopeta; á Nicolasa
el quarto Salam cargado
con los amores de pesca:
señales que nos predicen
el día que nos espere
de Campo, y á que el author
nos convida con franqueza.

Jam.^{ca} Ciento es, y yo no discusso
á que tal convite venga,
quando eramos tan escuros
de humor, de gusto, y moneda.

Jara. Pues ello no tiene duda
que con cara grave y seria
nos dió ayer, Cavalleros
una comida dispuesta
tengo para vereder todos
en un Jardín, y quisiera
viniesen á disputarla
mañana día en que empiecen

la noturna temporada;
añadiendo que aquí era
el punto de reunión
para marchar á la empresa.

Galv. - Yo no ve lo que machina.

Ram. - Yo no entiendo sus ideas.

Ruan. - Mas regular parecía,
que el enrayo dispusiera
de la pieza, que esta noche
debemos dar por primera
como Ramon lo propuso.

Garr. - Señor, usted no se meta
en murmurar las acciones
de los superiores, venga
á llenar qual yo el vandello
y desere de sentenciar.

Ruan. - Esto no es murmuración;
es decir con inocencia
mi sentir.

Garr. - Miren que cara
de inocente tan perfecta!

2/

Ram. Pero no dirán ustedes
á que vienen las diuinas
prevenciones de guitarra,
travio de cara, y de pesca.

Sim. Yo, pues, que vamo al campo
quiero llevar mi escopeta
para apurar los vencejos,
que es la cara que se encuentra
con mas abundancia.

Vicente. Yo,
aunque ignoro donde sea
este Jardín del convite,
suponiendo que sea pueda
hacia el Canal, ó hacia el Río,
quiero ver si se presenta
una Anguila de diez libras,
un Salmon, ó una Ballena.

Jarr. Yo, contemplando van
todas las moras dispuertas
á vacudarse las pulgas
baylando con mi vihuela

2/ quiero llevar incentivo
para ver si se rebientan.

4
Nicol^a. Hombre tu intención es sana;
antes ciegos que tal veas.

Sim. Mi diversión es mejor.

Vicent. La mía es mucho mas quieta.

Jaxx. Y la mía es preferida
por las mozas, y las viejas.

Nam. Probad vuestras opiniones;
y mientras el author llega
disputamos de expresar
la inexcusable molestia.

Sim. Las ventajas de la mía
probaré de esta manera.
La caza es un ejercicio
en que el ánimo empleado,
encuentra un premio elevado
en un corto beneficio:

Mato un pajar; codicio
matar sin mas dilación
otro, y con dispuesta acción
ando sin conocimiento

trayendo â casa contento
en gran Moral un guaxiôn.

Gran - Vocación particular

De quebrantarse las piernas.....

Vicem - Escuchad las que conmigo
Dedicandome â la pesca.

Sentandome en el canal

en el rigor del Estio

al mismo sol desafio

siendo tronco racional.

Con paciencia sin igual

que mi prudencia pregonar,

en una y otra intenciona

de mi caña, y de mi anzuelo

traiço â casa un pecezuelo

que se le come una Ullona.

Parrr - Con tal pesca, y con tal cara
valdréis breve de murexias.

Oyd aora las ventafar

que me ofrece la Viñuela.

La Guiraxra es instrumento

Toca si ven esas ventafar,
mal en este pleito quedas.

que alegrando â las mugeres
 nos ofrece mûl placere
 dando â su placer fomento.
 Uno y otro movimiento
 las agita, y enardece,
 y â lo que â mî me parece
 es el bayle una ocasion
 de proxima tentacion
 â quien tentar apetece.

Sim y Vic. Vaya decidare agora
 qual diversion es mas buena.

Señor. Ninguna; y puer he escuchado
 al paño, la competencia
 yo os hare ver qual merece
 que en todo se la prefiera.

Todo. Oygamos â Coronado.

Cor. El que digo es mî sistema.
 Salir al campo â cazar
 y pescar con caña, son
 una y otra diversion
 que pueden perjudicar.

El bayle llega á inflamar
el ánimo mas sereno;
y así solo me condeno
en la Mera que imagino
á divertirme con vino
comiendo mucho, y muy bueno.

Franc^{ca}. Concedo á tu opinión
concedo la preferencia,
aunque el cargar demerado
túas fatales consecuencias.

Franc^{ca}. Yo apuesto tambien que tu
vas al campo con tu tema
de divertirse, no tanto
con el bayle, y con la mera,
como en estar escuchando
las disputas, y rejeratas,
que sobre qualquiera asunto
tengamos los hombres.

Franc^{ca}. Era
es cuando mi mayor
diversion. Dices en ella:

ay cosa como estarse una
oyendo ventada, y quieta
una multitud de hombres,
que en un instante no desan
asunto que no gobiernan,
ni cosa que no interpretan?
Ay como ver, que divicatos,
que no saben de mar guerra
ni lider, que tan que damos
con las veteranas diestras
topar de algunos Sallegos
por los ingenios diestras
en el teatro, en un punto
con ponderación extrema
dan asaltos, dan batallas,
ganan triunfos, y abren brechas,
haciendose cada uno
un General de experiencia?
No Señor, toda illuxen
que tan solo se divicxia

con va á las mugeres
no valdrá (cosa es muy cierta)
de ablar de chismes, criadas,
de modas, y fuóleras.

Salv. Tu entendimiento acreditar
con seguir ese sistema.

Fran. Pero á todo esto el author
se cria con mucha paciencia
sin venir, y examinar todos
atenidos á su flema.

Sale la S^a Maria del Rosario

M^a // Vaya, señores, que hacemos?
Como no crean á la puerta
los coches que han de llevarnos
al Campo?

Fran. Usted no se venga
con tanta prisa, supuesto
que segun dicen las señas
vendrá á salir calavera
la diversion que se espera.

5 U^a. Porque? 7

Jarr. Porque yo contemplo,
que el author à pieerna suelta
está durmiendo en su Casa,
y quiere de esta manera
charquearnos.

U^a. Que dice Ured?

Charquearnos? si tal hiciere
le arrancara por mis manos
las pernañas, y le ar cesar.

Fran^{ca}. Y que una Dama podría levantandose
saltar así à la decencia
de su sublime caracter?

U^a. De suerte que hai ocurrencias
en que las Damas arrañan
como lo hace otra qualquiera.

Fran^{ca}. Pues más Ured, si mi Padre
no se ponía en defensa,
puede que por él puniere
yo mis uñas en respiega.

U^a. Y lo dice Ured à lo chayro?

Fran^{ca}. Todavía se me acuerda
que fui algún tiempo graciosa.

Cox.^{do}. Fue va que nos representan
entre primera, y segunda
un par de beldades.

Ul.^a. Pues yo para todo trance
tengo el alma tan dispuesta
que con las Masas soy Masa;
seria, con las que son serias;
Beata, con las Beatas,
con las locas, calavera,
y a qualquiera con que me tocan
baylo bien, y sin violencia.
Dê usted el tono, y veria
que la viço con destreza.

Jara. Fue negocio sera
ver a las partes mas serias
que seriamente se arañan,
y que al vivo se repelan.

Fran^{ca}. Quando yo algun instrumento

templo, queda de manera
que nunca buelue á sonar.

Al.^a Pues mñe Ured, que al que quiera
templar aquete instrumento
al dar la primera buelta
á la clavija, le causa
toda la cara una cuerda.

Juan.^{ca} Pues veamos si es Ured
tan valiente como obrenta.

Al.^a Buenguen Uredes segunda { se embisier
porque ya la Paca es muerta. } como para ofen
derse y se abaa
zan en medio
del teatro, le
vantandose todo

Cox. Brabo, brabo.

Jaxx. Que buen rato!

Nam.^o Como á tanto exceso llega:::

Al.^a Pues diga Ured es exceso
el que se abrazen dos hembras?

Juan.^{ca} No quiere tanto Juanito
que ya por el susto es fuerza
que le sangren al instante.

Todon. Luego toda la quimera
fue fingida?

12
M^a y Fran^{ca} - Pues podemos

cenir novotiar de vexar?

Ram y Gab^o - Mas vale que creir unidar.

M^a - Si Señor ese es mi tema
que vixtas unira fortior.

Con - Dios ponga tiemo en tu lengua,
que Muger que latiniza
es peor que una Muleta.

Fran^{ca} - Señores, que vaya alguno
â saber en lo que piensa
Martínez.

Todo - Vaya un Criado.

S^e Martínez // Ya sobra esa diligencia.

Pue es lo que Ustedes me quixen?

Ram - Hombre, la pregunta es buena.

M^a - Este es combite, ô es chasco?

Fran^{ca} - Como gasta usted tal flemma.

Vicente - Author, que estoy esperando
con mis arneses de pesca.

Sim^o - Con la tardanza haveir dado
la vida â mas de noventa.

vencejos.

9

Taxa - ¡Havér gastado
cien arrobas de paciencia
de las moras, de Taxido,
y también de la Viñuela.

Cor - De que Fonda es la comida? ¡acercándose

Gram - En que Jardín, ó que Huerta
es este día de Campo?

Ma.^a - ¡Hermeros, están ya á la puerta
los coches?

Mar.^a - ¡Gracias á Dios

que ya salimos del tema

de que á título de feo

me digan mil insolencias.

Con que te parecero hermeros? ¡ap. á la Dama

Mar.^a - En efecto, quando presentas Liden


Mar.^a - Pues mira, ¡Uger que pide
me parece la mas fea.

Todo - Porque estamos deteniéndose?

Mar.^a - Con qué está puesta, y dispuesta
toda la Jente?

Todo - ¡Ya estamos,

y nada hay que no desenga.
Mar - Puer ya es tiempo de que yo
oñ hable â todo de veras.

Llamoyáran con el orden
cumplid al punto. }  Descubriere un
Todo - Que intentar? } Tardín } Tardín bien adma
nado

Mar - Presentaron el Tardín,
y descubríon mi idea.
A este ha sido mi combite:
En este en dicha Cxa
recogimón del apaluro
las flores â manos llenas
viendo el mas opimo fruto
de mostrar muchas tareas.
Si ahora por nuestro yerro
por el capricho, ô el tema
(que todo cabe) le vemos
que en vez de flores nos premia
con espigas de pesares
(Del todo enteril su tierra)

mas que nunca necessita
 del cultivo: cosa es cierta
 que la comrancia ha salido
 con las mayores empresas;
 y viendo la de anatemor
 al Publico la mas seria
 que podemos proponer,
 (aunque nunca a la tibieza
 dan entrada vuestros pechos,
 por mas que la indiferencia
 y la oposicion procuran
 deslucir vuestros tareas)
 he querido congregaros
 a ofrecer nuevas fuerzas
 con mis voces que os animen
 a revivir la indelencia
 de la critica; a invadir
 con la comrancia mas nueva
 la denegacia; y a esperar
 que se mude la velta,
 y sea ayre favorable

el que es ayre de tormentas.

Todo - Dice bien: viva el Author.

Már - En las desgracias se prueban
los corazones contrarios.

Y pues ya os tengo dispuesta
en mi casa la comedia
vamos unidos á ella,
y á prevenirla despues
para hacer la función nueva
de esta noche, principiando
nuestras noturnas tareas

Vicente - A Dios cana.

Garc - A Dios Guítarra.

Sim - Y á Dios también escopeta.

Grac - Author conque en la función
no hay saynete?

Már - Con la idea

de que si acaso no agrada
no sea al menos molesta;
servirá de introducción
á esta primera comedia
el descubrir al concurso

11
lo que nuestro amor anela
complacete; requiera
una tonadilla nueva,
y acabará la función
toda, con la misma pieza
que evitara siendo breve
un motivo de impaciencia.

Todo Bien dispuesto.

Uña Pues ya no hay
motivo que nos detenga;
y es el teatro el Tardín
que mas recrearnos deba,
contando la alegoría,
tan noble concurso sepa
que por mas que el imprimio
domine nuestras entellas
emplearemos conzantes
en su servicio las fuerzas.

Todo Lo mismo afirmamos todo.

Uña Y finalizando el tema,
ahora, y siempre imploramos.

Todo // Vuestro perdon e indulgencia.

En virtud del Decreto del S.^{or} Liz.
D.^o Alonso Camacho-Inquisidor
ordinario. Vicario de esta V.^a de Ma
drid y su Partido &c.^a ha registrado
la Introducion Nueva. El teatro
es el Sardin; y no encuentro en
ella cosa alguna que impida la liz.
Asi lo siento salvo meliori, en
mi estudio de Madrid a 27 de Ju
nio de 1765. M^o Mathias Cesareso

Cañon
de

Don el du^o D^o Tomas
Ante^o fueras Por^o Don^o Jic^o de esta
Villae^a Mad^o y su Partido y bi
sitador C^o de los Partidos de M
cala Guadalupe y su Agregados

Madrid 28. de Junio de 1781.

Pase al Rev. P. Fr. Sebastian
Pueras Palanco, y a los S. Con.
p. su examen, y enaguado e
trabaja. *Examinado*

Habiendo la Introduccion, q. antecede
titulado el Señor el Jardin, y se puede
conceder la licencia para que se repre-
sente: Asi lo siendo, salvo mejor Pare-
cer: Madrid, 9 Junio 28 de 1781

p. Sebastian Pueras Palanco

Mad. 29 de Junio de 1781.


Me conformo con las Tensuras an-
teriores.

Canigal

13
No encuentro Vpaxo en q. se C-
presente esta Introduccion. Madrid
30 de Junio de 1787.

Pineda


Madrid 30 de Junio de 1787

Aprobar, y Representar
Almami


4200030290

Ayuntamiento de Madrid