



Mus 71-14

+

Musica en el  
Entre mes  
Por Sainete  
El Tribunal de la Moda //  
del S.<sup>r</sup> Misson. 1762 //



# Entremes

Una Marcha, y  
Siguen las Coplas *Allegro*

*Euz. y Gra. na*

Ve nid Mos que teros Ve nir Mosque teros

ter tu lia y pradas a plau dir-fer teros a plau dir-fer

teros a la Maria-na a la Maria-na

~~Se Repite ala voz~~



Rezi do Precon

Preto assai

las 2.

Vengan al tribunal vengan

Era na

los que que xosos se allan que oi la Reyna de las

Euz<sup>a</sup>

modas. Reparte penas y gracias.

Vengan vengan co

rriendo Vengan Co rriendo Vengan Vengan vo



U  
Sig

lando - Vengan vo lan do ven gan ven gan Va —

ya Vengan va — ya si Vengan va — ya.

Siquen las Sepui.ª de la Luz //



Segui.

Era. na

Andte

Atras di-go se ño res  
di-go se ñores por que no to rio porque el no to  
rio por que no to rio quen he necios el tor van  
necios es tor ban po bres y don tos.

ala señal

Sigue

~~Ala señal de la mano~~



Segui:

Quz.

Andte

Al que fal tan di ne ros di ne ros

Y san gre so bra Y san gre so bra Pro cure azer

la — mez cla la mez cla con lai ze bo llas.

Qui

alatenal

Porque consiga  
si o traí cosas no tiene  
buenas morzillas.

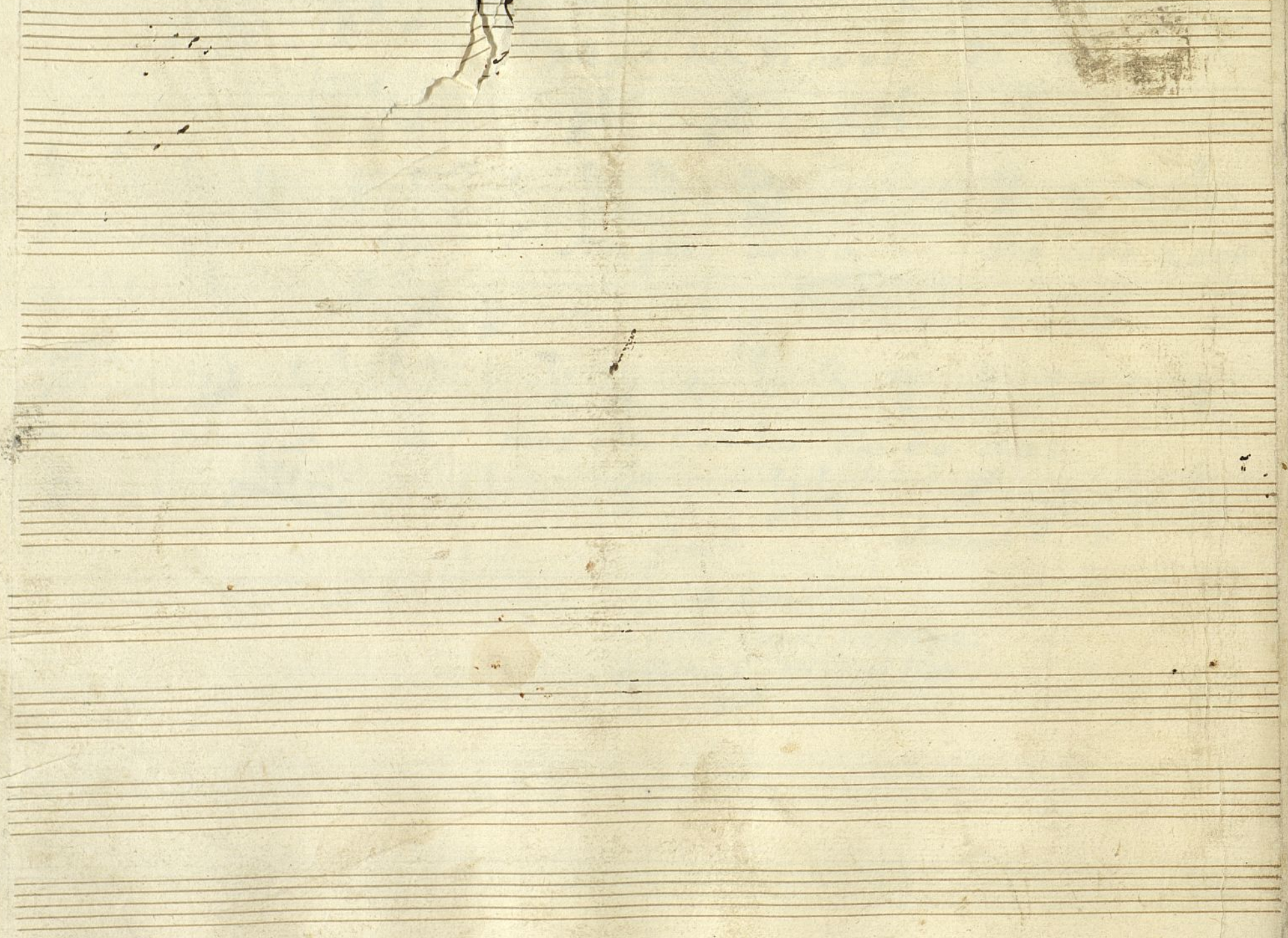






o s c a

v  
s







# Violín Primero. En el Entre mes

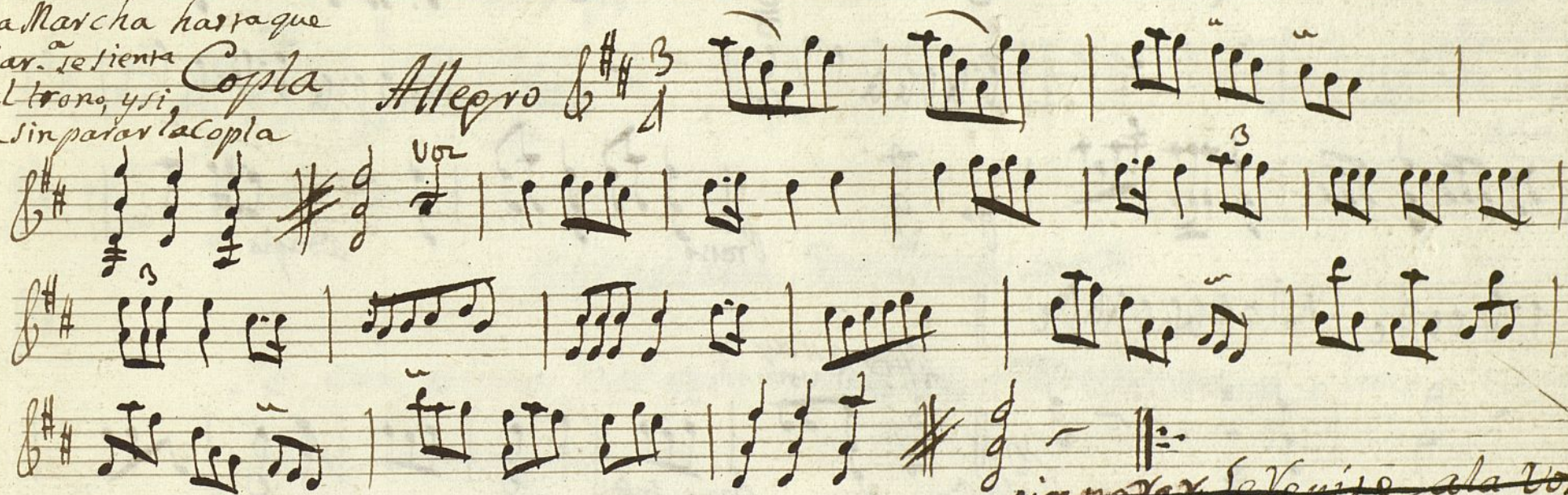
Mus 71-14

## Del Tribunal de la Moda //

Una Marcha harraque  
la Mar. Te tiene  
en el tronco, y si  
que sin parar la Copla

Copla

Allegro



~~sin parar se viene ala voz~~

Sigue la sonadilla a Solo

Sigue Rezi. <sup>do</sup>



*All.º moderato*

*Rezi.º*

*NO ~~Allegro~~*

The musical score is written on five staves. The first staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for voice, with a soprano clef and a key signature of one sharp. The third staff is for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations in red ink.

*poco*

*adagio*

*All.º allegro*

*Para*

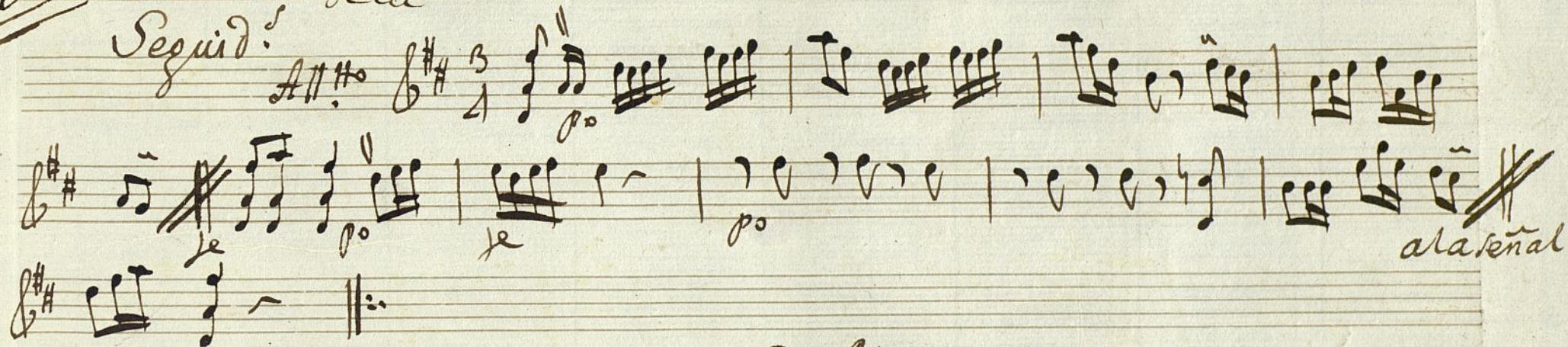
*me todo*

*siguen las Sepu.ª de la  
Cuzmana*



No.

Seguid.<sup>a</sup> de la Granadina



Allegretto de Vezcillos

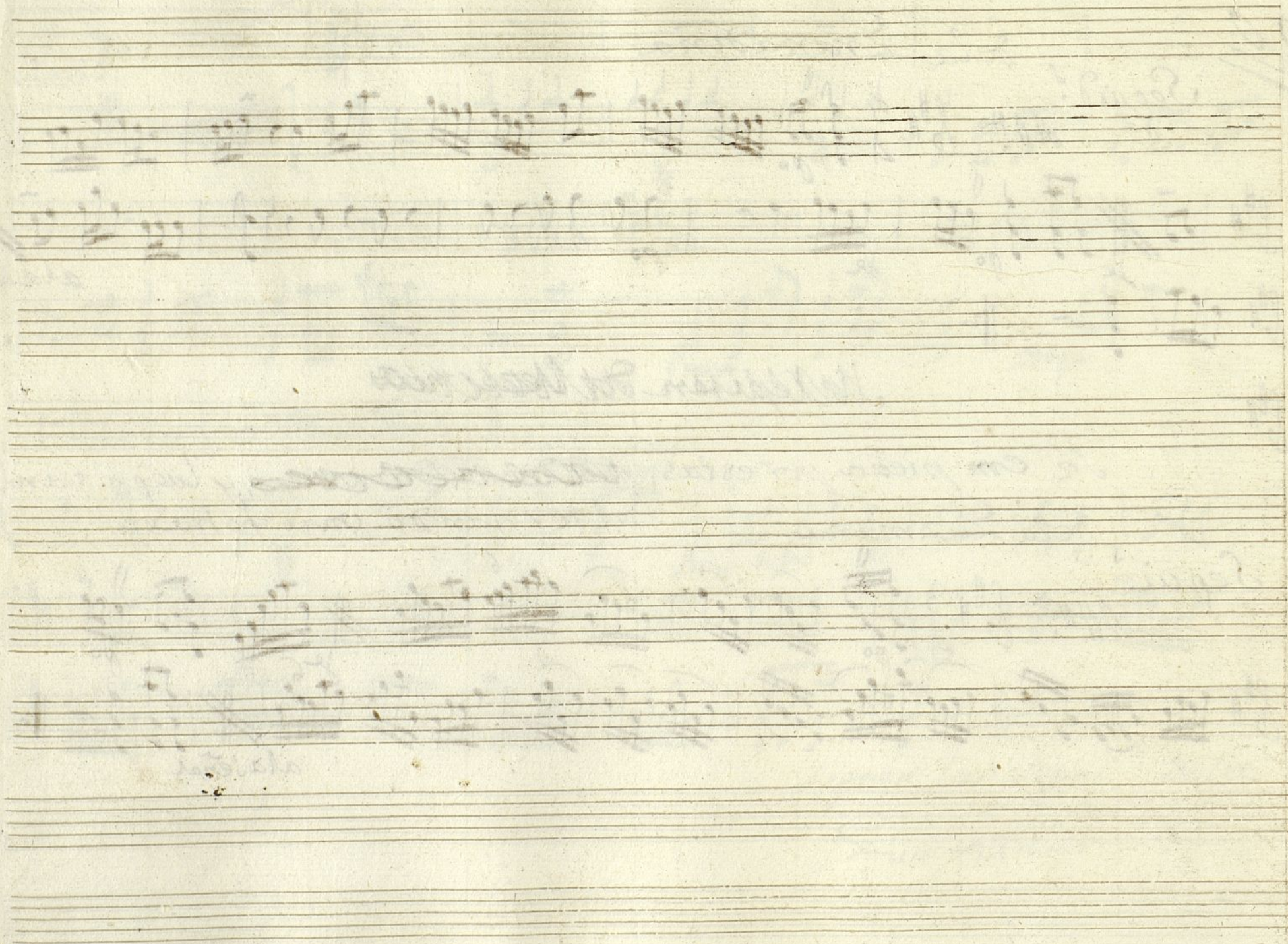
Se empieza por estas, ~~quien se da a conocer~~, y luego van  
al tornando. Una y otras

de la Luzmana

4.ª Voz Segui.<sup>a</sup>











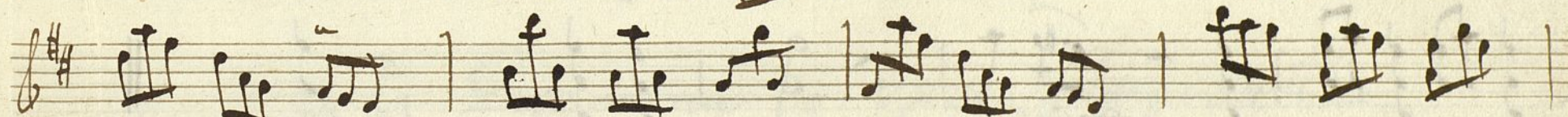
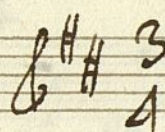
# Violin Primero. y oboe en el Entremes

Mus 71-14

Una Marcha, y sigue Del Tribunal de la Moda

las Coplas

Allegro



~~Se repite a la voz seguido~~

Sigue Rezi. do



Rezi.<sup>do</sup> Presto away  
no

Allegretto

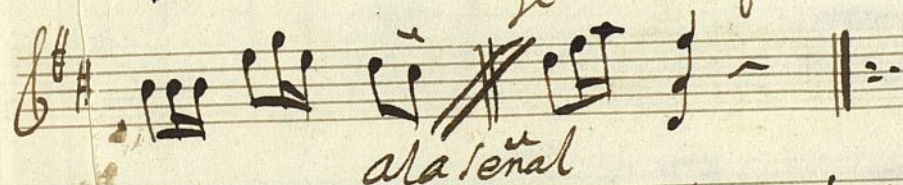
adagio

Siguen las Segui.<sup>ª</sup> de la Cruz.<sup>ª</sup>



No  
Seguid: Della Erana.

Allegretto



ala señal

~~La Seguidilla de los Niños~~

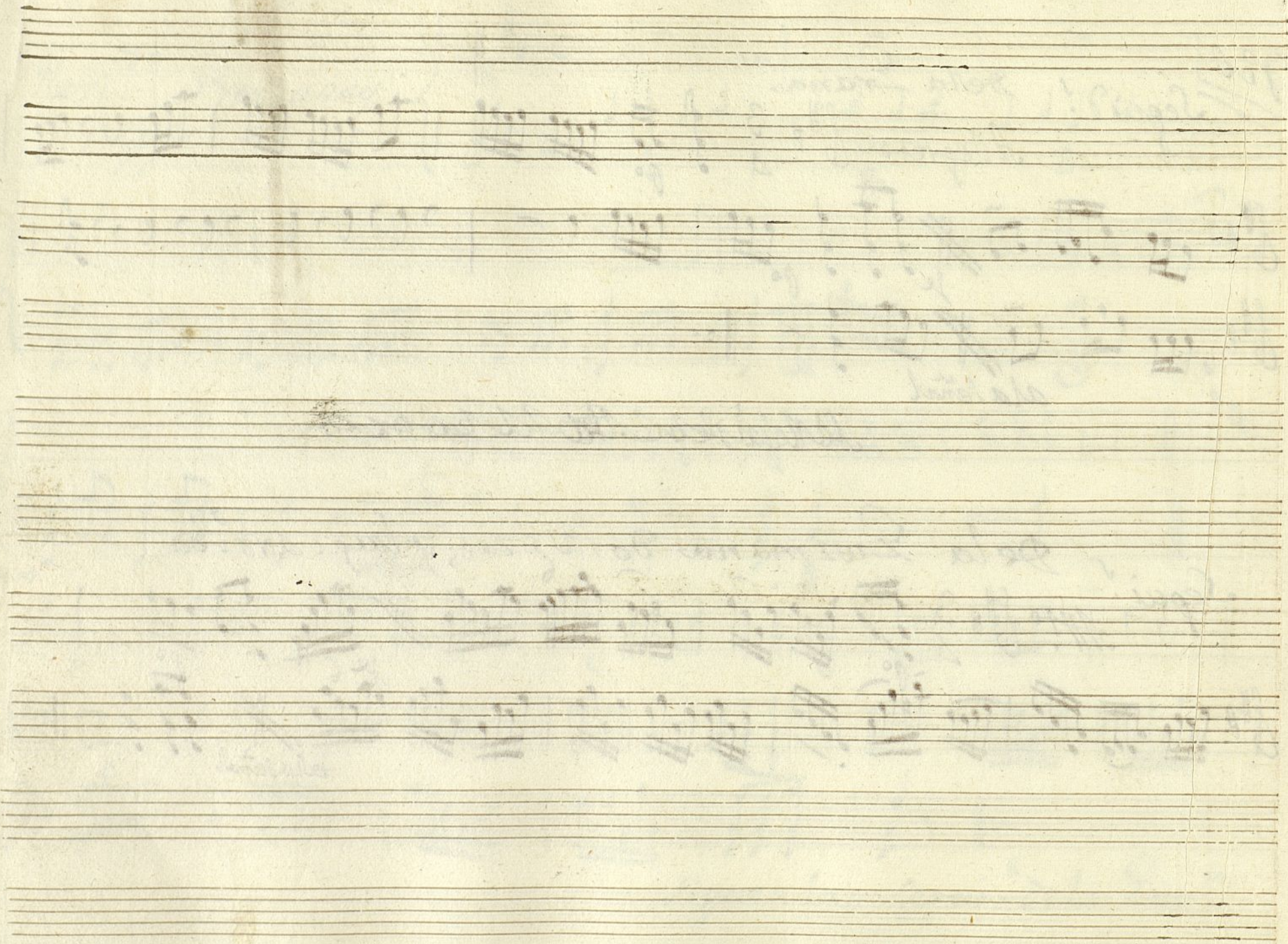
Seguid: Della Luzmana dos vezes, y luego arriba,

Allegro



ala señal









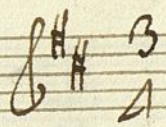
# Violin Segundo en el Entremes

Mus 71-14

Una Marcha. y Del Tribunal de la Moda //

siguen las Coplas

*Allegretto*



~~Se Repite ala voz seguido~~

*la tonadilla*

*sigue Rezi.*



Rezi. <sup>do</sup> Presto array  
NO

Allegretto <sup>Presto</sup>  $\frac{3}{4}$

*siguen las segui<sup>a</sup> de la Swz<sup>a</sup>.*



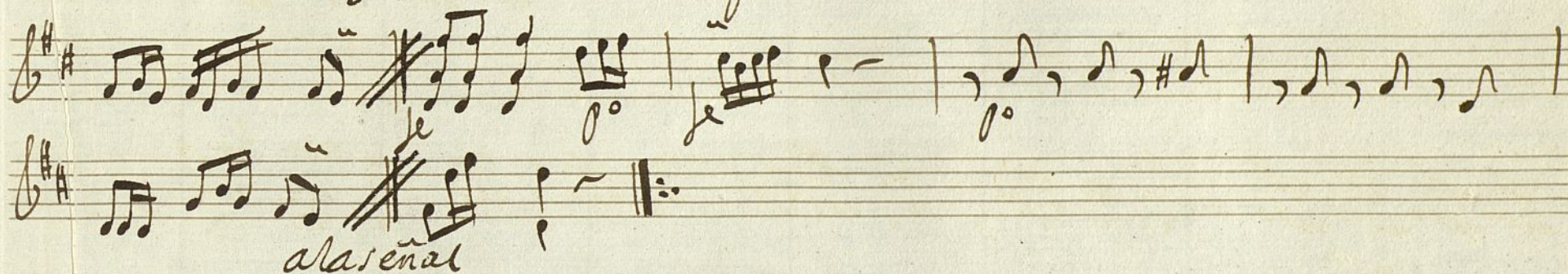
No

Seguidi: de la Grana<sup>a</sup>

Allegretto

3/4

1<sup>ra</sup> voz



~~Seguidi: de la Grana<sup>a</sup>~~

Porcitas se empieza dos voces, y luego arriba

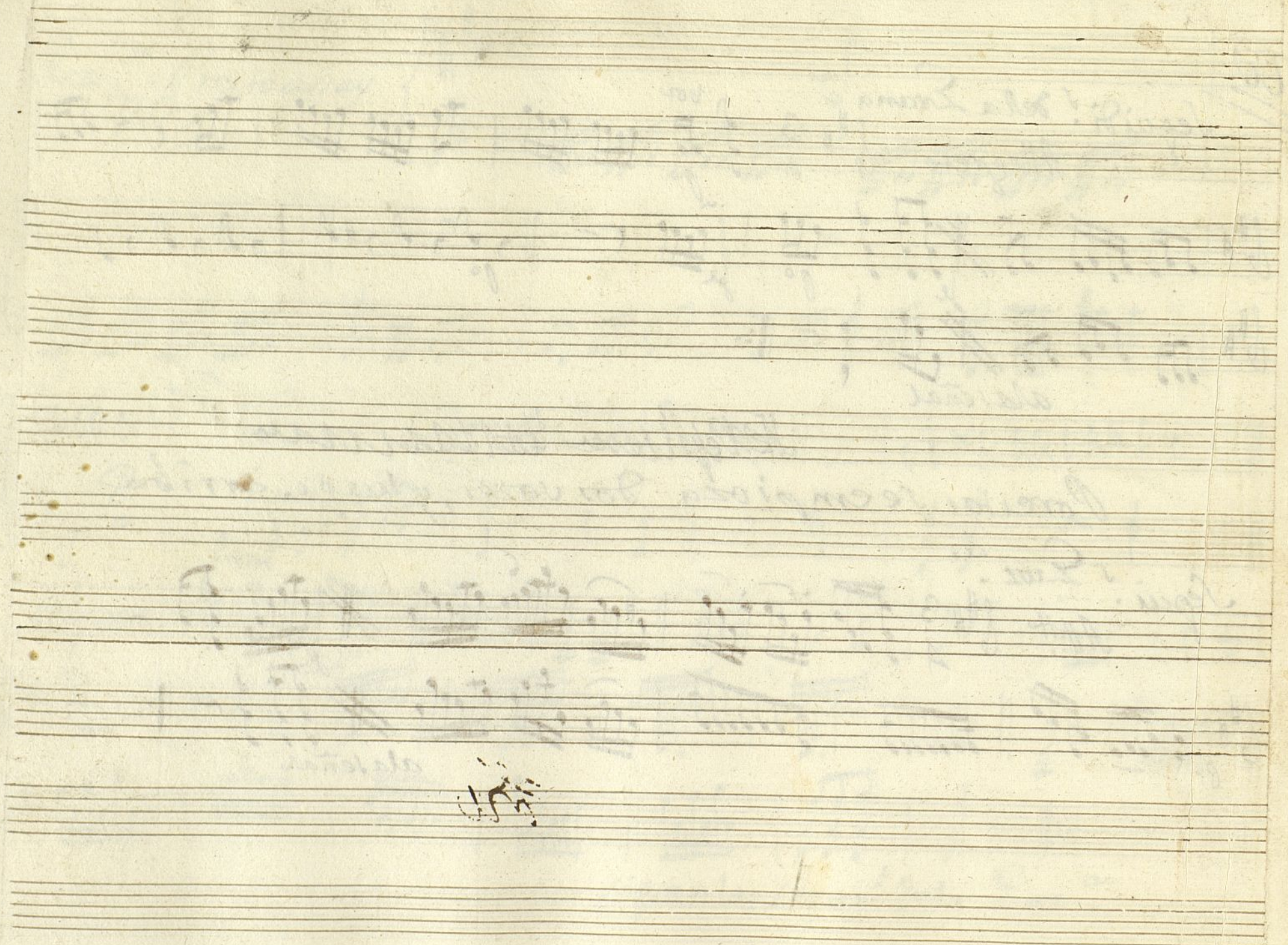
Segui: Luz<sup>a</sup>

Allegretto

3/4











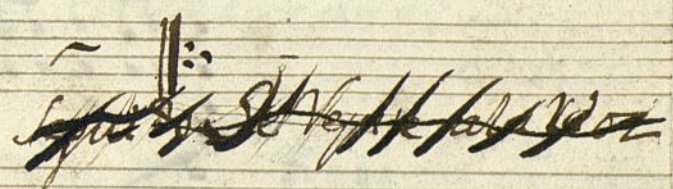
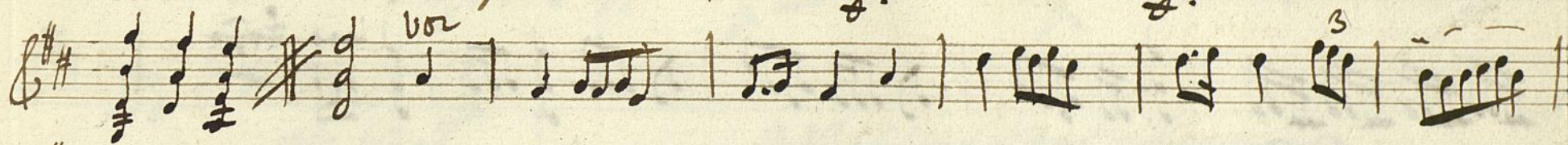
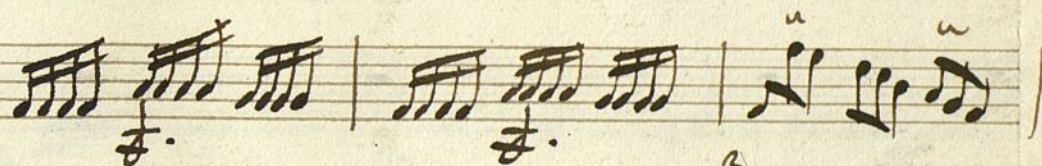
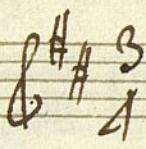
# Violin Segundo en el Entremes //

Mus 71-141

## Una Marcha, Del Tribunal de la Moda //


y siguen las Coplas

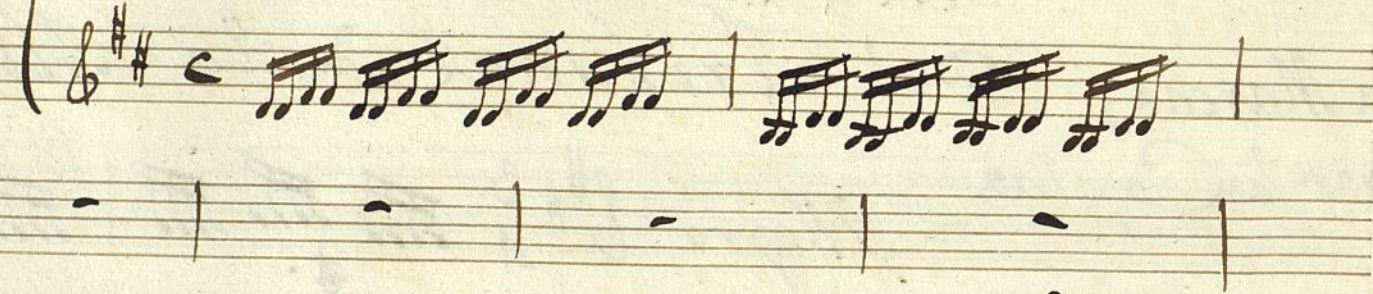
*Allegro*




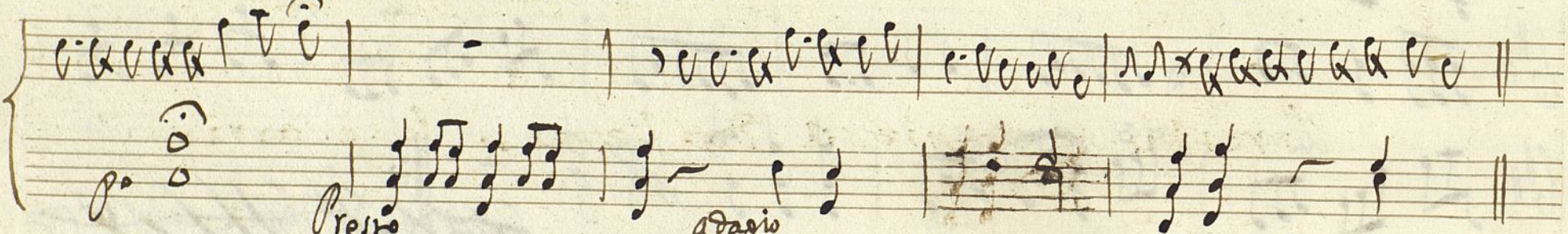
Sigue Rezi. do





Rezi. *no* 


*Presto away* 





*Presto* 

*adagio* 

*Allegretto* 

*siguen las Sepai.<sup>s</sup> de la Cruz.<sup>a</sup>*



720

Segu. 1.ª Dela Erana<sup>a</sup>

Alleg.<sup>ro</sup> 3/4

ala señal

~~De Nipisda de la Vela de la~~

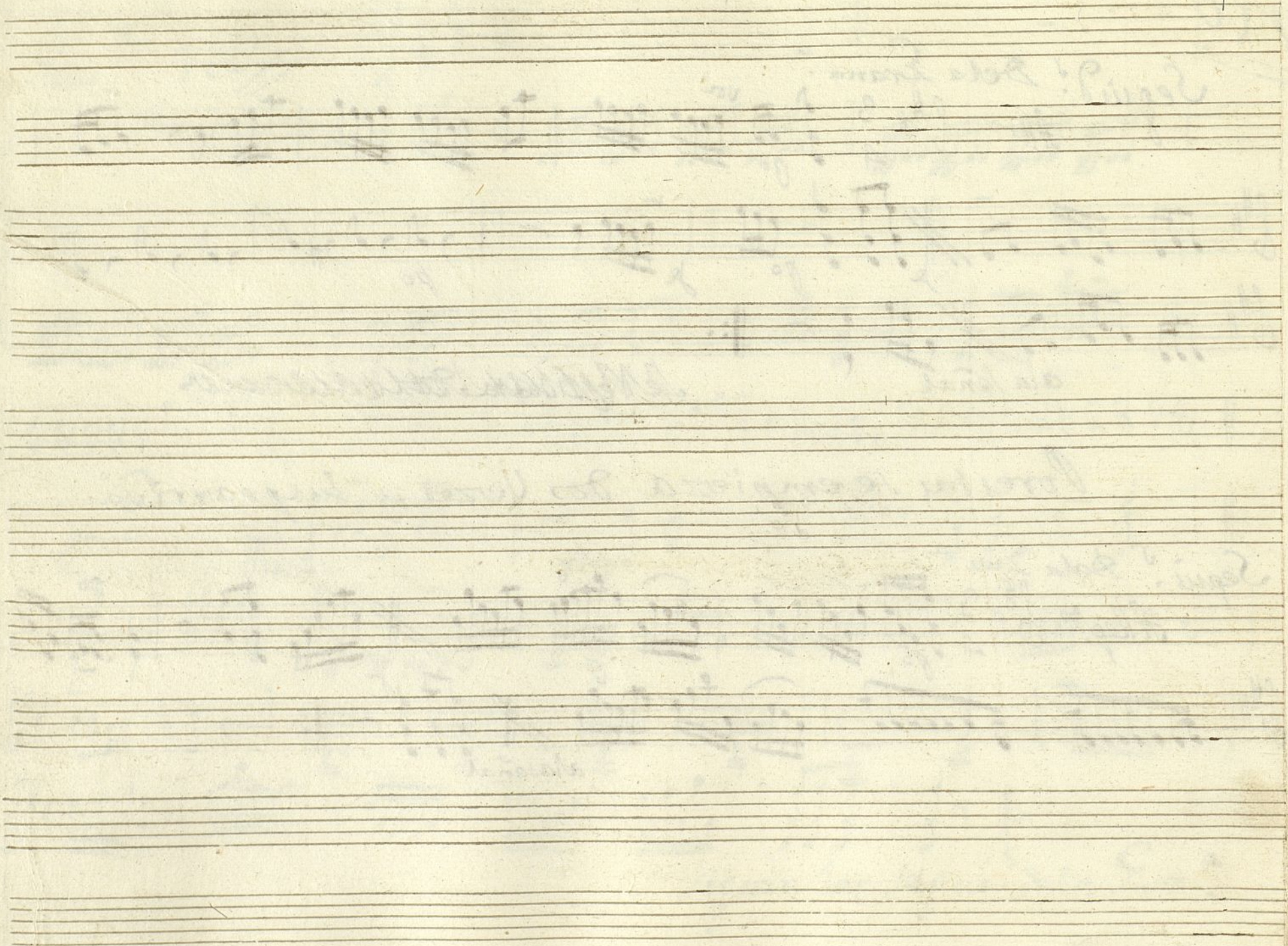
Poresta se empieza dos Veres, y luego arriva

Segu. 5.ª Dela Suz<sup>a</sup>

Alleg.<sup>ro</sup> 3/4

ala señal









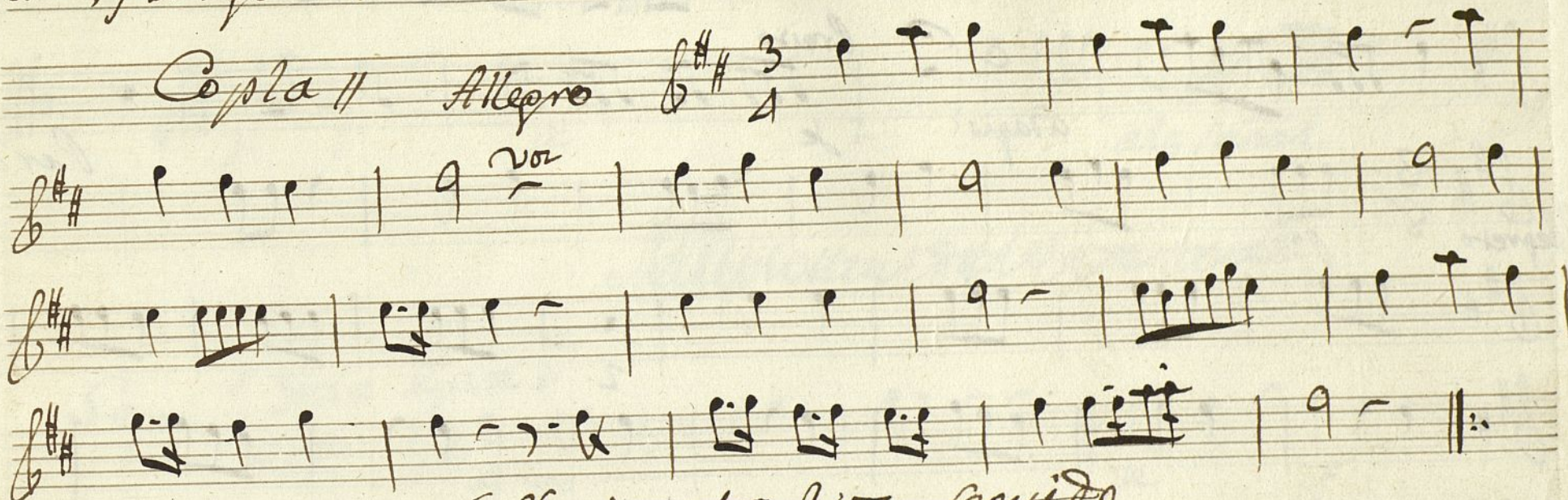
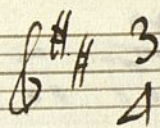
# Trompa Primera En el Entremes //

Mus 71-14

Marcha, y Va seguido Del Tribunal de la Moda //

Copla //

Allegro



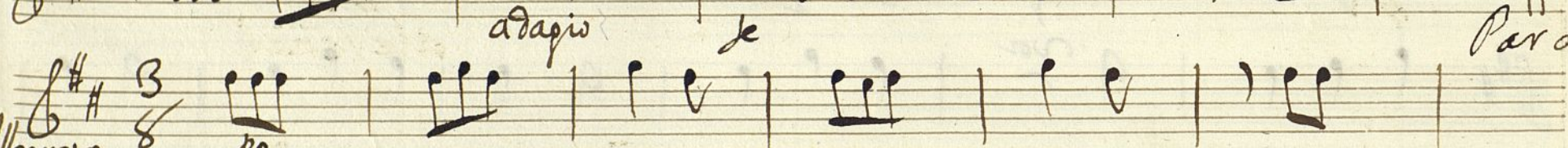
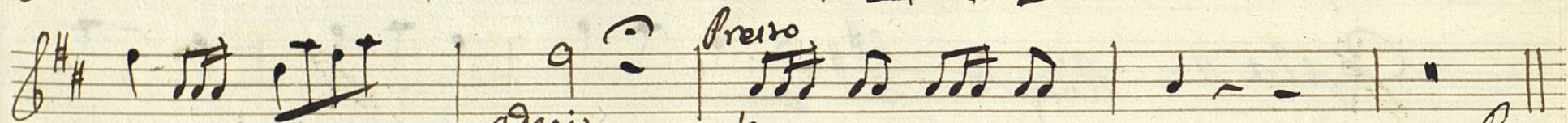
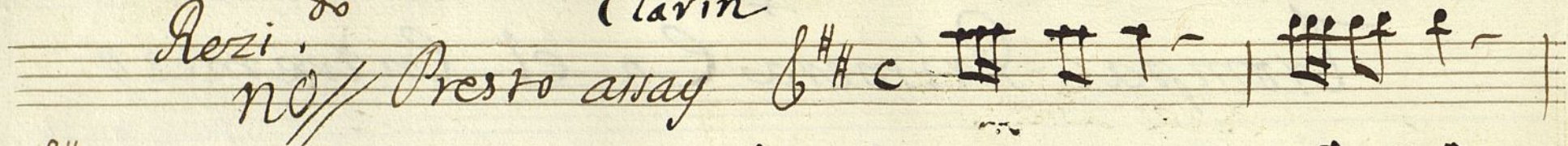
~~Se Repite al Voz seguido~~

Sigue Rezi. do

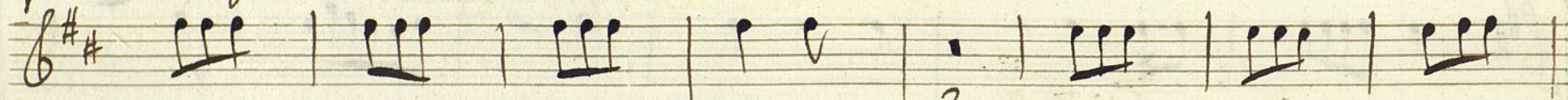


Rezi. <sup>do</sup>  
no/ Presto assai

Clarín



Allegro



La segui. de la Cruz <sup>a</sup>



No Seguid. de la Era. <sup>na</sup>  
Año 844 3

Seguidilla de la - ra. *Allegro*  $\text{G}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{4}$  *voz*

$\text{G}\sharp$  - ~~je~~ *p* *je*  $\frac{2}{2}$  *ala señal*

Вспомогательная

Sequ<sup>a</sup> de la Cruz II  
#1140 1.4 3 V

*Serui.*

*All.<sup>o</sup>*

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. It contains several measures of music, including quarter notes, half notes, and rests, with dynamic markings like 'p' and 'se'. The second staff continues the melody with similar notation and includes a 'p' marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The handwriting is elegant and characteristic of 19th-century manuscript notation.





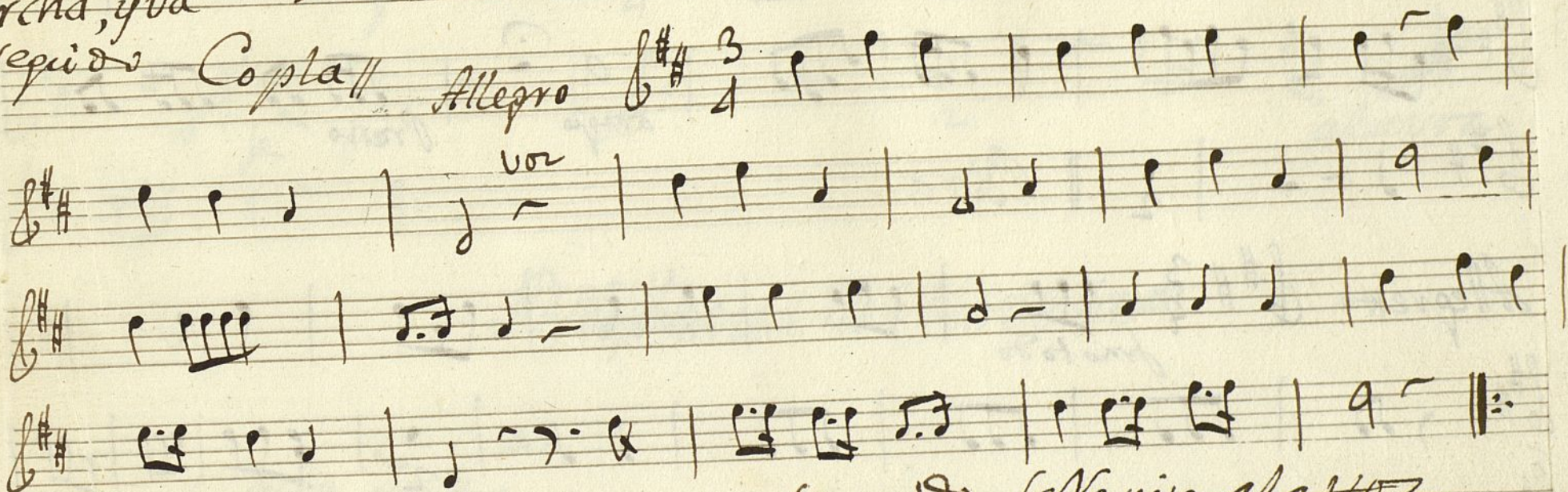




# Trompa Segunda en el Entremes

Mus 71-14

Marcha, yva  
seguido Copla // Allegro



seguido Se Repite ala voz

Sigue Rezi.<sup>do</sup>



Clarín

*Rezi<sup>do</sup> no Presto assai*  $\text{F}\sharp\text{F}\sharp$   $\text{C}$

*adagio* *Presto*

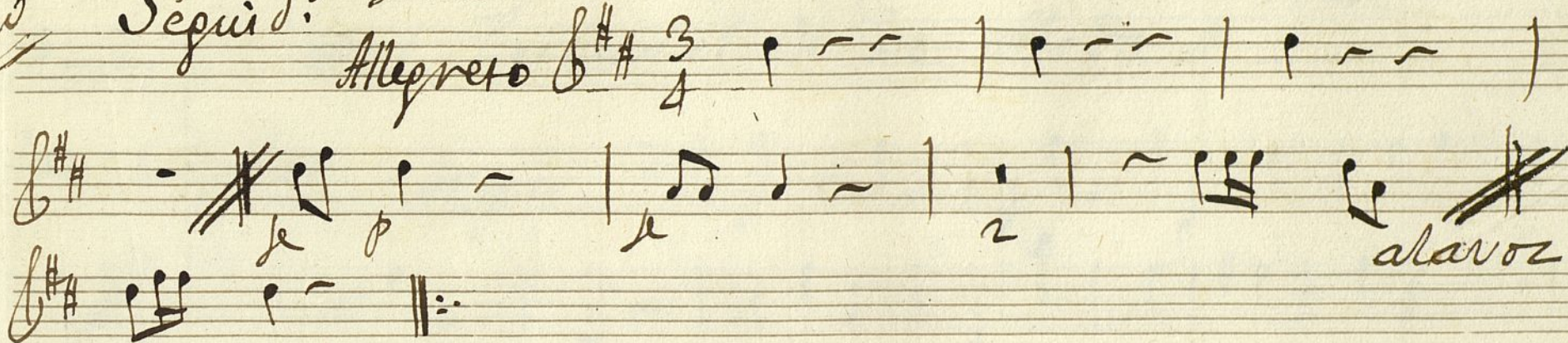
*Para*

*Allegretto*  $\text{F}\sharp\text{F}\sharp$   $\frac{3}{4}$  *fmo todo*

*las segun.<sup>a</sup> de la Suez.<sup>a</sup>*

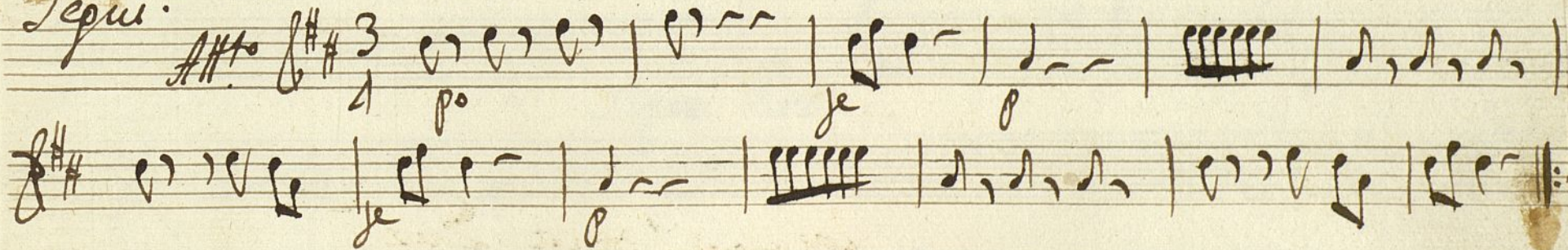


no Segui. de la Eva.<sup>na</sup>  
Allegretto

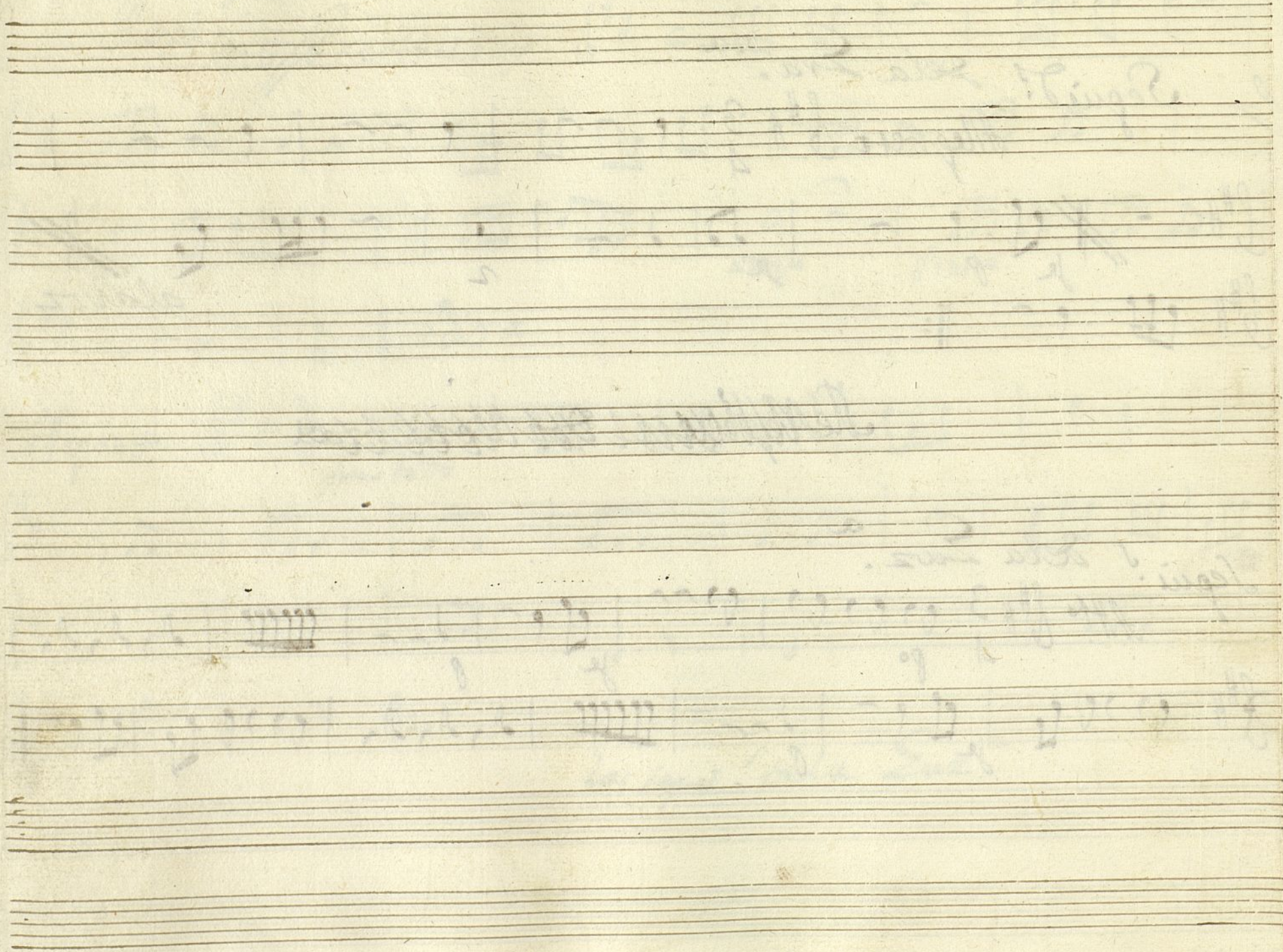


~~St. Nephtalium de la Eva. na~~

Segui. de la Eva.<sup>a</sup>











# Contravox en el Entremes

Mus 71-14

Una Marcha, y Del Tribunal de la Moda //

Siguen las Coplas *Allegro*  $\text{D:}\sharp\sharp \frac{3}{4}$

$\text{D:}\sharp\sharp$  ~~///~~ <sup>voz</sup>  $\text{f}$

$\text{D:}\sharp\sharp$

$\text{D:}\sharp\sharp$  ~~///~~  $\text{f}$

~~Siguido Se Repite ala voz~~

Sigue Rezi.  $\text{do}$



Rezi. do  
no Press away

Press

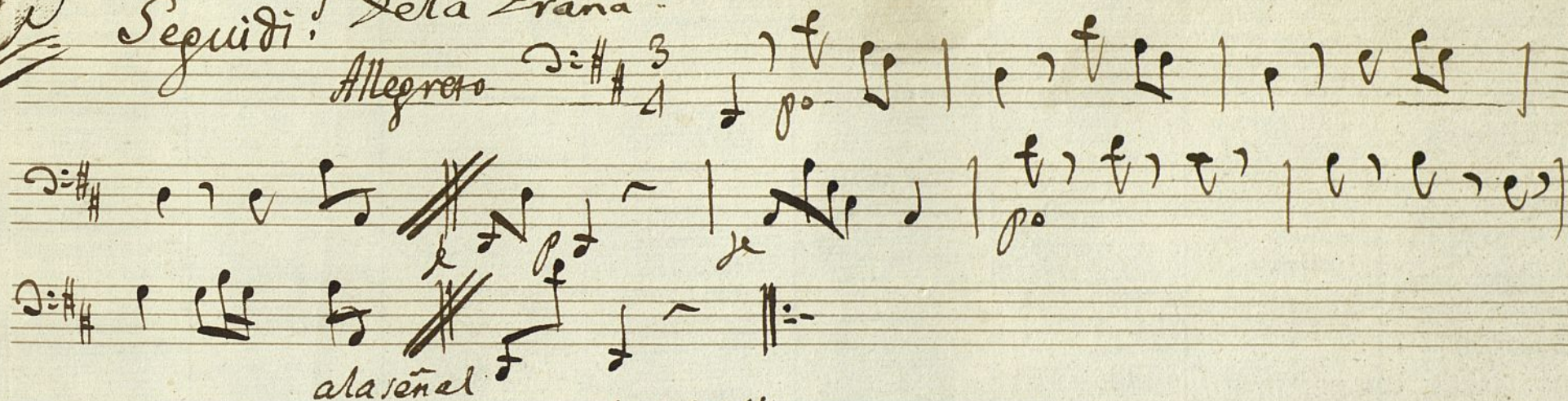
Allegretto

Para

siguen la sequi. de la Cruz.



*W* *Seguidi!* *De la Erana* <sup>na</sup>  
*Allegro*



*De Melitona de Melitona*  
*Por esta se empieza ~~de Melitona~~, y luego arriba*

*Segui!* *Suza*

