

1
Mus 71-28

+

Musica del Encremes

Del Passo

de la Voz ay dicha //

Del S.^r Guerrero. 1764

71-28

Aquatro 1

Primero son las
según de la Cruz
y luego las de la chica //

Alleg.^{ro}

Devn Pene que avina gra do quales

el que bo mi ta dor

mas fa bo re ci do el que bo mi ta dor

mi do o el que dis pier to sea echa do.

Paso de la voz ay dicha
ayala

ayala

And.^{te} 2

Por los Campos de De
tras la dada galus
ta fe a ca ballo en un - co chi - no
~~brazos gruñendo la di - jo en e - nos~~
Un Labrador de ara baca sur - ca ba
~~Viendo que era su Ca rita Cara de Co~~

llo no de vi' — no Por que fiero

chi no ne gro allegro o tra copla

Monstruo por que canzer bero quien venze a Re

buznos po llinos y puercos no ha de a blan

dar su indigni si mo pe Voti P.º a 1.º

5

a 1.^o 3

cho

Por que fiero Monstruo por que canzer

ayala

por que no a de ser pia do so lo fie

bero

ro, ay versos

q ~ ||:

Coro. 2/4

Coro

And.^{te}

Por que fiero monstruo por

que ~~santa~~ ^{grajo} fiero quien venze a Re linchos la

Cayos co cheros no ha de a blandar tu ne gri si

mo pe cho

Volvi alas Coplas

Coplas 5

Cord.

este en dig nose ño ra es

Alleg.^{ro}

quien en un lumento me lle bga el Prado longo y

toma mos sin duda medios pelos

Cord.

agala

teme en vano mu lata Re buznas por el

8

viento que io se que no agrabio a la fiera queo
rrible ve be rencio y quien es esa in digna; la
fiera que toi biendo la puerca que me cucha ain
fiel que no dis tingues de po den eos esa es Varca del mo
lla te yei otro es un Reguel do tu go mitas vino

Cor.
Ayala
Cor.
Ayala
Cor.
Ayala

tin to porque no ca be fi era tan to den tro; yo a cu

Cor do

ayala

che tus ve linchos, yo tu mona con sientto, e

ayala Cor do ayala

eres le chon, tu puerca, tu alca huet tu en di no ta

Pausa

A Duo

Vivo

de a mor q bo rra cheras Co

mun es del tiempo que vnos gas tan blanco yo

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are: "tros be ben negro ay que mea braso ay que me" on the first line and "tros be ben negro ay que mea braso ay — que me" on the second line.

tros be ben negro ay que mea braso ay que me
tros be ben negro ay que mea braso ay — que me

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are: "quemo que es mucho el mo llate que los dos te" on the first line and "quemo que es mucho el mo llate que los dos te" on the second line.

quemo que es mucho el mo llate que los dos te
quemo que es mucho el mo llate que los dos te

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves. The lyrics are written in Spanish. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The lyrics are: "ne mos." on the first line and "ne mos." on the second line. The word "fin" is written in the center of the system.

ne mos.
ne mos.

fin

Violin Primero y. Oboe +

Mus 71-28

Entremes del Paso de la voz ay dicha //

~~Coplas And.~~ ~~Segui. s~~ de la Sue ~~a~~

la chica

Segui. And. 3/4 f emo voz

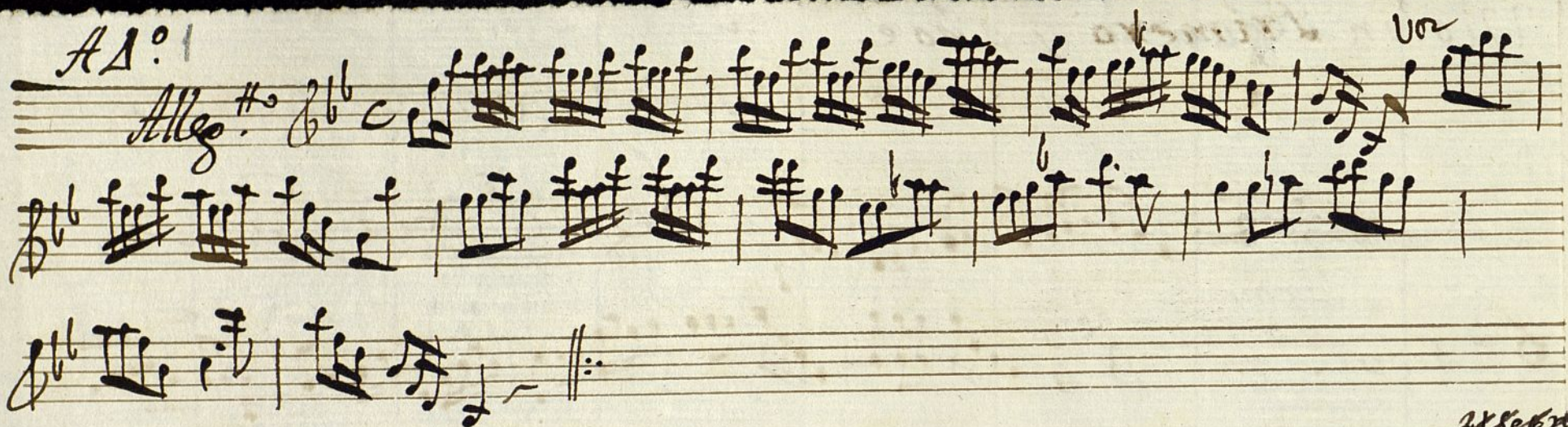
3 Le emo 3

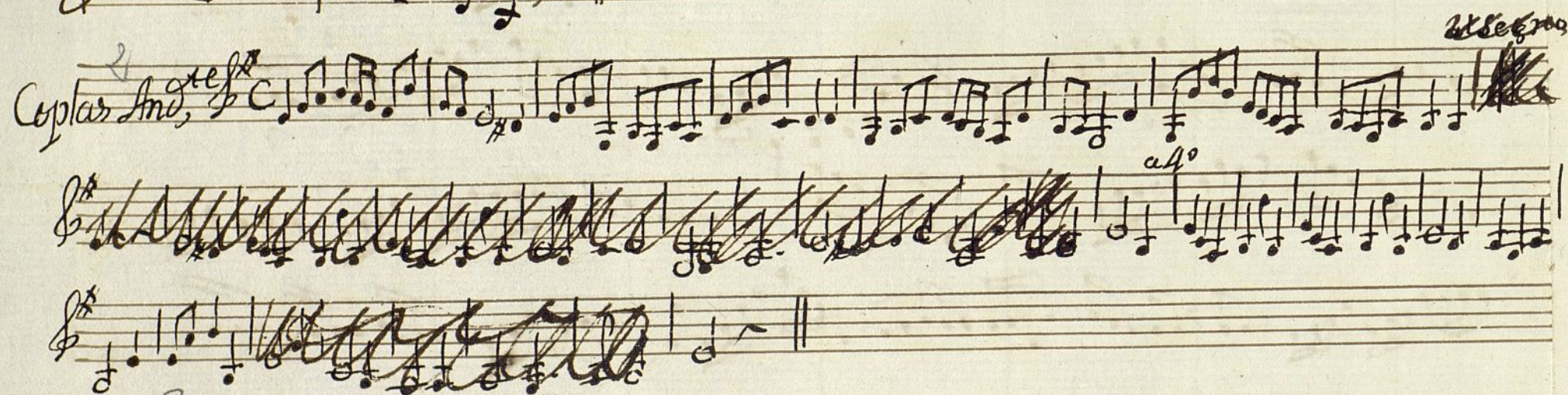
3 f 2

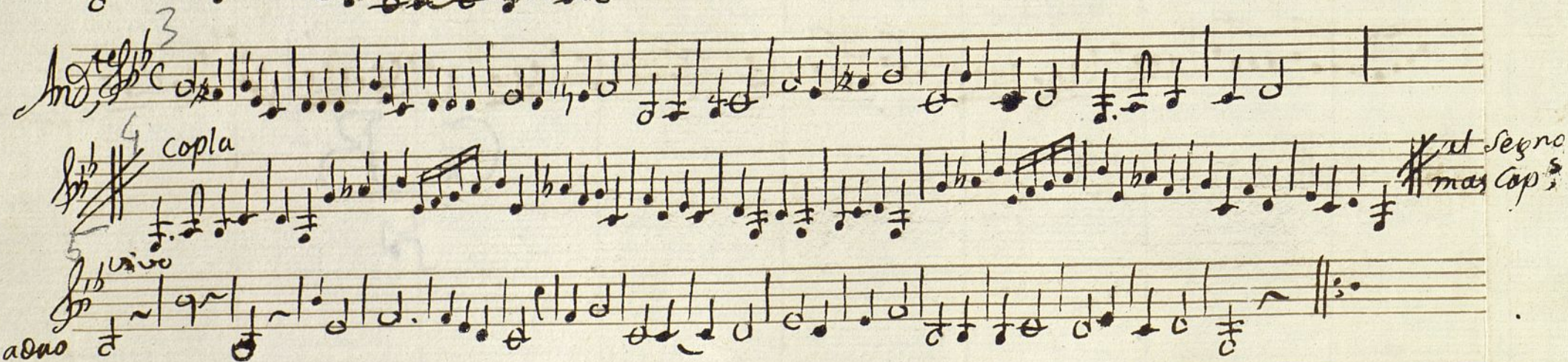
f 2


3 all. ego

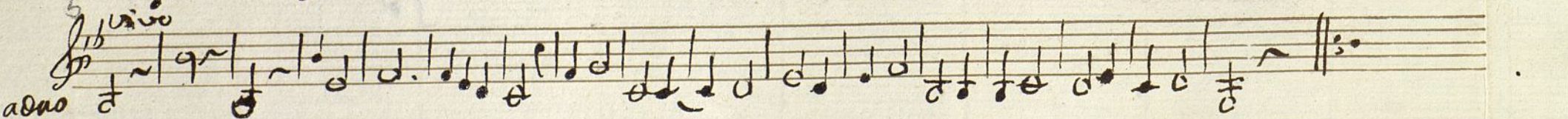
f

Ad^o
Alleg^{ro} F^{\flat}C 

Coplas And^{te} F^{\flat}C 

And^{te} F^{\flat}C 

copla 

aduo 

Violin Primero.

Mus 71-28

Entre mes del Paso de la Voz ay dicha //

Las Segui.^s de la Luz y velas

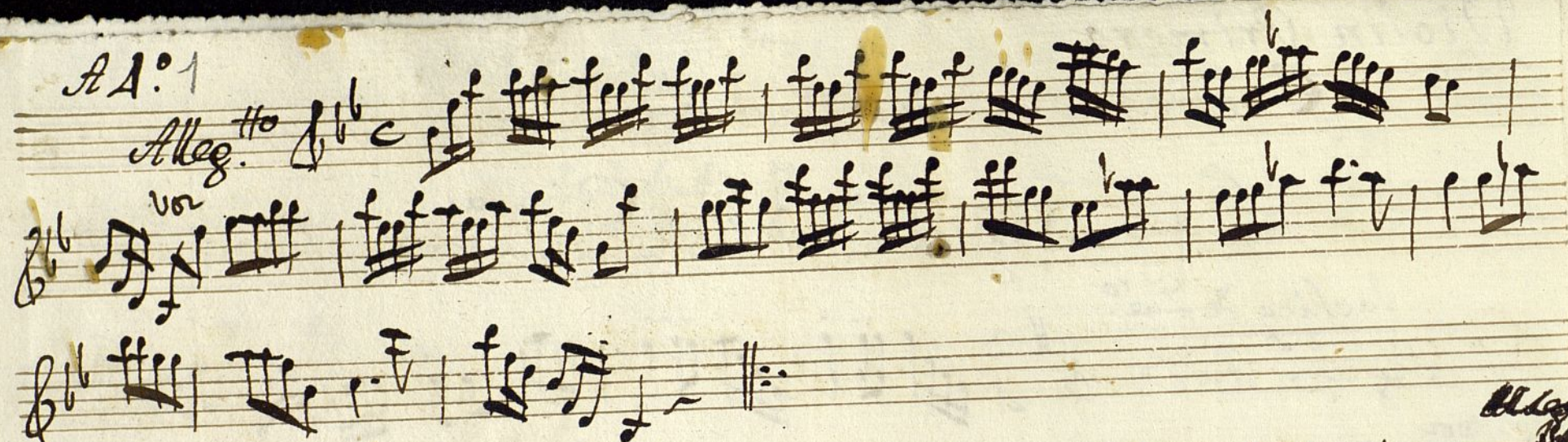
luchica de Sue^{ro}.

Segui. And^{te}.

Vol. 4.

Ad. 1

Alleg.^{ro}



Sigue la ronda a Duo

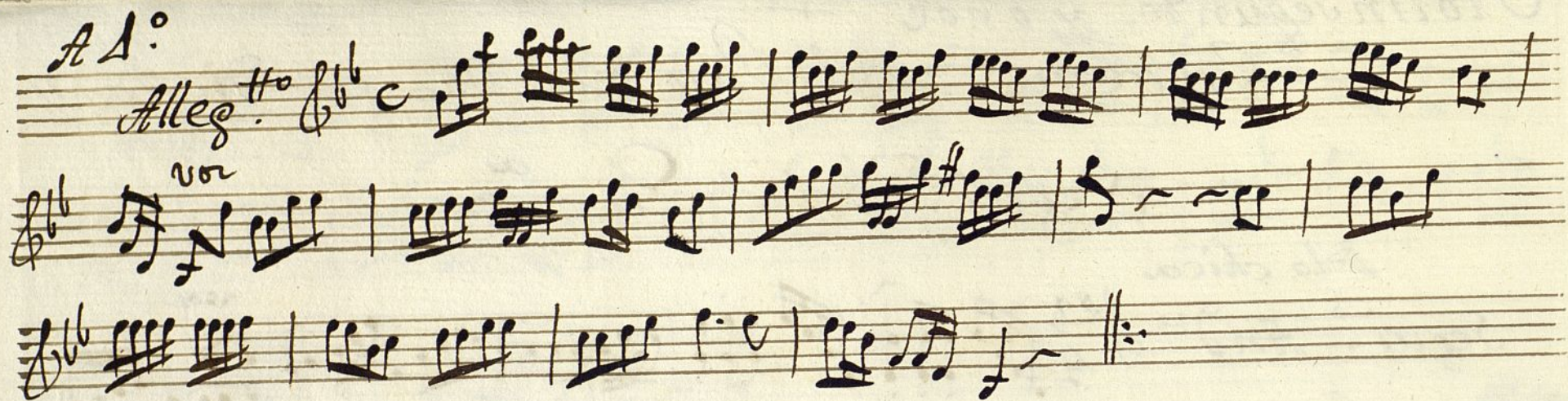
Violin segundo. y oboe + Mus 71-28
Entremes del Paso de la Voz ay dicha //

Segui.^s de la Suz.^a //

de la chica

Segui.^s And.^{te}

3
fmo
B
9
9
9
9
al segno



Violin Segundo.

Mus 71-28

Entre mes del Paso de la voz ay dicha //

Segui di.º de la Suz.ª //

la chica de Guerrero

Segui! And.^{te}

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a fluid, cursive style. The second staff includes a '3' above the first measure and a 'fmo' marking below. The third staff features a 'je' marking below. The fourth staff has a 'je' marking below. The fifth staff has a '3' above the first measure and a 'je' marking below. The sixth staff ends with an 'allegro' marking below. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Volvi

Ad.

Alleg

102

1899

Coplas And

a4

Copla

Wutsee no
maz
coplas

16200

aduo

Con travaxo.

+

Mus 71-28

del Entremes.

el Paso de la Voz ay dicha //

Segui.^s de la Suor^o //

lacha de Sue.^{ro}

Segui.^s And.^{te}

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'And.^{te}'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Allegro' is written below the final staff.

Vol.^{ti}

Ad^o
Alleg.^{ro} *von*

Coplas And.^{te} *ad^o*

Coplas *ad^o vivo* *allegro*