flor ...

1

La Viuda indiferente y esquileo de Castilla.

Por Dn. Manuel Fermin de Laviano.

Personas.

Da. Ysabel Viuda Rica.
Dn. Carlos Maiorazgo y Petimetre. } amantes de Da. Ysab
Dn. Pedro, Capitan. . . . . .
Dn. Candido, Zeloso. . . . . .
Marta Criada.
Facundo Mayordomo.
Florencio Capataz.
Rebollo, Bellonero.
Anton, Esquilador.
Rosa. . . . . } Bodigeras.
Juana. . . . . .
Pepa. . . . . .
Marcela. . . . . .

Coron.o Esquila.s y Vellonoros

Tea 1-10-19 C

Esquiladores, Legadores, Bellonero, Moreneros.

La scena representa un pedazo de campo con un Arbol anciano à la embocadura del primer Bastidor de la izq.da y un poio ò asiento pegado à su tronco. El Telon primero figura una fachada de Fabrica con una Puerta muy espaciosa, y de proporcionada altura en el medio, por la qual se vé el fondo mas dilatado q.e pueda darse y representa ser un corralon ò Quadra à cuios lados deven ponerse à esquilar en dos filas quando lo dicten los versos todos los Esquiladores. Estos, los Bellonero, y Moreneros parecen durmiendo por el pedazo de campo: Los Legadores estan en el corralon atando el Ganado, y repartiendole p.r las dos filas. Esta obscuro el Teatro, y empieza à amanecer asi q.e se levanta el Telon. Sale Florencio por el corralon.

Flor... Es letargo, ò es q.e todos

todos. Emp...

Ayuntamiento de Madrid

a repen...
q.e à dispertar no acertais
por mas q.e và amaneciendo?
Vamos Muchachos; canallas
dejad con Bercebù el sueño.

Vor.

Unos... Buenos dias. } esperezandose.
Otros... Buenos dias.
Coro. Ya viene la aurora
vamos y empezemos
el diario trabajo
q.e nos dà el sustento.

Bª

Flor... Buena esperanza tendrè
de q.e hagais nada de bueno,
pues en vez de persignaros
cantais como unos Becerros.
A q.e viezen esas voces?
à q.e ese cantar sin tiempo?
Ya empezais con vños gritos
à devanarme los sesos?
Rebollo. esto es para esperezarnos
y para espantar el sueño.
No empiece Vm à regañar
pues le queda p.a hacerlo
todo el dia.
Flor.. Dios bendito
q.e el vltimo de Esquileo
es este, y en todo vn año
no buelvo à ohiros, ni veros.
Bediqeras, Bediqeras. } gritando.
Bediq.s den.s } Ya vamos tio florencio.
S.n p.r el corr.or cantando } Bien venido sea
dia tan sereno
vamos al trabajo
pues và amaneciendo.

Ayuntamiento de Madrid

flor... Segundo coro de Urracas:
no basta mi sufrimiento.
Rosa.. Yo creho q.e Vm. regaña
tambien quando está durmiendo.
flor.... Vamos à la lista, vamos. } amanecido ta-
s.e fac.do.. estan ya todos florencio? } talmente.
flor... La lista nos lo dirà.
fac.... Pues al punto la pasemos. } saca un Papel y se
ponen todos à un la-
do.
Juan Perez.
uno.. ese soy yo.
fac... Rebollo.
Reb... Yo soy el mesmo.
Fac.. Bernardo Antoz
otro.. es presente
Fa.. Diego Gonzalez
otro.. Del fresno.
Fa.. Martin Matias
otro. Yo soy.
Fac. Nicolas Perez.
otro. Y cueto.
Fac.. Antoz Lechuga
otro.. Agostada.
Fac... Fran.co Gil
Otro.. Y divieso.
Fac.do Fonas Mendez
otro.. Aqui esta.
Fac.. Pedro Patas
otro. El travieso.
Fac. Y Juan Antonio segundo.
otro.. Por q.e no tiene primero.
flor. Ea completos estais.
à trabajar.
todos. Empecemos

} pasando todos p.r delante de los dos.

} ponense à esquilar.

Ayuntamiento de Madrid

~~Flor.~~ Sac... Florencio el vltimo dia
es este del esquileo,
y assi es menester estar
mas vigilantes, pues creho
q.e por acavar temprano
~~traba~~ esquilarás sin concierto.

Flor. Ya estoy con ese cuidado
y al q.e no ande muy experto,
yo le haré con mi garrote
insinuacion de mi afecto.

Sac... Vna de las Bodigeras
vaia á los rebaños luego,
y traiga leche, q.e quiere
tomarla oy en este puesto
el Ama.

Rosa. Yo hiré señor.

Juan... Yo quiero hir.

Pepa.. Yo soy primero.

Mart... Yo no hé hido ningun dia,
y á mi me toca el hacerlo.

Flor.. Etiquetas de mugeres
á que viene tanto empeño?

Juan.. A q.e siempre es preferida
por sus monadas y enrredos
la Rosa.

Rosa. Calla embustera,
q.e tu heres la q.e con cuentos
y chismes, quieres hacerte
menesterosa, sin serlo.

Jua. Tengamos el dia en paz.

Ros. Como quieras le tendremos

Pepa.. Las tres son vnas fachendas.

Mar.. ~~Todas son~~ Las tres soys vn puro enrredo.

Ros.. Todavia sin enfado...

(D.a y 1.a p.r el Medio)

Ayuntamiento de Madrid

las tres. enfadate y nos veremos.
fac. Callad, y vaia la Rosa.
Rosa. sobre q.e à todas prefiero,
y para hacerme querer
me basta el saver q.e quiero.] v.e
las tres Assi toma tantas alas.
Fac.. Id al trabajo.
Jua.. Yo creho
q.e este señor Maiordomo
la hará Maiordoma presto.
Pep. y Man. con efecto la hace cocos.
Reb.. Fio facundo q.e es eso
os dan en las matadurias?
Esquil. se os alegran los ojuelos
con Rosita?
fac. A que me enfado
y no dejo sano un hueso
de toda aquesta canalla!
Esquil. Embaine Vm, Cavallero.] riendose.
fac. Voto à brios:::-
Flor... El ama sale
fa.... Por q.e llega me contengo.

S.en D.a Ysabel y Marta.

Ysab. Que es esto honrrado facundo?
q.e ocurre leal florencio? 100
q.e segun las voces, juzgo
q.e alterados os encuentro.
Esquil. Viva el ama, el ama viva.
fac... señora, un continuo exceso
de esa Gente, q.e no piensa
sino encontrar el medio
de irritarme.
Ysabel - Te conocen;

Ayuntamiento de Madrid

saben tu bivoza, y genio
y procuran alterarte
con sus chanzas. Yo te ruego
que los perdones juzgando
que es un alivio pequeño
que toman en su travajo.

Facundo

Rogarme a mi q.n es dueño
de mis ~~acciones~~ vidas? soys señora
tan buena que ya es exceso

Ysabel- Nunca le hay en la bondad:
yo la suerte compadezco
de los que a puro travajo
buscan su diario sustento:
a Florencio, y a ti os amo,
por que sois leal exemplo
de Criados, y de todos
la paz y quietud deseo

Fac.do y Flor.o- Señora vos si que sois
de bondades digno exemplo

Ysab.l- Mirad pues como travajan
que yo gozando del fresco
de esta apacible mañana
aqui tomaré mi asiento {sientase

{vanse los dos al fondo del Theatro y estan en accion de vigilar sre los travajad.s

Marta- Señora que bien allada
entre estas gentes os veo!
y en verdad que es de admirar
que negada a los recreos
de la Corte, os avengais
a vevir en el destierro
de una Ciudad de Cast.a
y os complazcais con extremo
de venir a presenciar

Ayuntamiento de Madrid

annualm.te el esquileo.

Ysabel— No es de admirar: desde el p.to
en que vi a mi esposo muerto,
me propuse no ligarme
nuevam.te a nuebo dueño.
de residir en la Corte,
expuesta a mil lisongeros
aduradores me viera,
que ~~viendome~~ mirandome en ~~tal~~ extremo
rica, mui joben, y viuda,
formarian el proyecto
de rendirme, y aunq.e juzgo
mui dificil el empeño,
lo mejor es libertarme
con la fuga del asedio.
Aqui vivo, donde avita
la ingenuidad: no es diverso
el sentido de las vozes
de la intencion de los pechos,
y es mi maior diversion
hazer todo el bien q.e puedo
a las sencillas Zagalas,
y a los Labradores buenos,
porque el bien q.e aora reparto
fructificarà à su tpo.

Marta. Bien decis: pero no os juzgo
libre Señora por esso,
pues D.n Candido, D.n Carlos
y aun el capitan D.n Pedro
que son de vra tertulia
concurren~~tes~~tes en el Pueblo,
con vos han venido este año,
y en todos tres estoy biendo

Ayuntamiento de Madrid

un deseo declarado
avrã mano y dinero.

Isabel - Justa es la objeccion: mas oye
que satisfacerla pienso.
Por retirarme à Castilla
no forme el triste proyecto
denegarme a ser sociable,
que el evitar los empeños
de un Madrid, es mui distinto
que hazer un voto severo
de no tratar con las gentes.
Conozco, te lo confieso,
que los tres me aman mui finos,
pero yo à ninguno quiero,
pues constante en mi capricho
me rio de sus lamentos.
à los tres con igualdad
estimo. En los tres encuentro
prendas que son adaptables,
y tambien hallo defectos,
que como estoy sre mi
quanto ay en sus almas veo.
Dejalos, dejalos Marta
que vevan por mi los vientos,
que mientras ellos suspiran
yo me rio, y me divierto.

Marta - Pero señora usted tiene
un tan grato y alahueño
atractivo, que los pobres
se desazen por quereros.

Isabel - Tengan paciencia: ya ves
que en mi el atractivo es genio

Marta - Pero es un genio nucibo

Gr. pr. Medro

200

Ayuntamiento de Madrid

para los tres Cavalleros

Isabel - Conozcanme, como yo
los conozco á todos ellos.

Marta - Ya esta un Moro en la Campaña
prevengase vm. al encuentro
Isab - Soy Castillo inconquistable
y sera devil su esfuerzo:
conforme vaian llegando
los hire yo recibiendo.

{ va saliendo por el fondo Dn Carlos

Carlos - Señora con justa causa
no podia yo en el centro
permanezer de mi quarto,
p.r aunque nublado advierto
el sol, llegaron á el
los eficazes reflexos
que el sol devia hermosura
reparte desde este puesto.

{ durte esta scena van repartiendo pan y vino á los travajadores: suspenden por breve rato el travajo sin separarse de los puestos y vuelven desp.s á continuarle.

Isabel - Vaya que oy os levantais
finisimo con extremo,
yo estimo vra lisonja
y no os pido lisonjero

2.o p.r Medio

Carlos - No es lisonja á la verdad,
porque vros Maios vellos.

Isab - No me mateis con mas Maios
porq.e ya de oirlos tiemblo.

Carlos - De bronze sois.

Isabel. Vos de azucar
mirad que raros extremos - - 5.e 2.o

Mart - Ya viene D.n Pedro.

Isab - Venga
que tanto p.a D.n Pedro
havra salida

{ ap

Mart - Ay infelices

Ayuntamiento de Madrid

mal valdreis con el empeño

Pedro — Señora como he jurado
no apartarme ni un mom.to (3.º P.r Medio
(mientras disfruto el semestre)
de vos, a buscaros vengo
siguiendo mi inclinacion
pues ya os he dicho que os quiero

Isabel — Yazeis, ~~a~~ mui bien en quererme
~~que~~ pues sino fuerais un necio
que el pecho de un oficial
solo yo rendirle puedo

Carlos — somos tantos los rendidos ::—

Isabel — Si bieraiis lo q.e lo siento!
pero no cabeleis mucho
que os devanareis los sesos.

Carlos — Señora usted ::—

Pedro — No te alteres.
tomalo qual yo, sereno,
que estas plazas no las rinde
~~vo~~ el asalto sino el tpo,

Isabel — Eso es Capitan, assi
se logran triunfos completos;
sre que en ~~vm, en~~ sitios de amor
~~[illegible]~~ soys el primer ingeniero!

Pedro — Crea vm que algunos fuertes
he conquistado,

Isa — Lo creo
y en algunos, mal herido
habreis sido sin provecho.

S.e D.n Cand.do y se detiene á la Puerta del corralon.

Cand... Ya estan aqui mis contrarios
ya dan principio mis celos. } á p.te
Señora á los pies de Vm. } con seriedad

Ayuntamiento de Madrid

Ys... Dn. Candido como es eso
como os haveis descuidado?
Cand.. Como quando son primero
en vra atencion señora,
de Dn. Carlos, y Dn. Pedro
los servicios, no podia
adelantarse mi afecto. } con intencion.
Marta. Ya esta en el Campo el Celoso. } ap.to
Ys... Tan igual el q.e os profeso
es en todo que hara mal
quien del otro tenga celos. (Grã Grã)
Car... Yo si los tengo es de Vm
q.e de los dos no los tengo.
Ysab.l.. Pues yo ya tengo elegida
la persona à quien reservo
todo el fondo de mi amor.
Car... Y quien nacio à ser el centro
de la ventura? quien es
quien avita en vro pecho? } muy tierno.
Ped... Quien hà de ser sino yo?
No ~~de~~ saves q.e en los encuentros
amorosos, de ~~Paisanos~~ Oficiales
y ~~Oficiales~~ Paisanos, muy mal Pleyto
soleis tener los Paisanos?
Car... Es jactancia q.e repruebo
la vra, por q.e hai Paisanos
que deven ser segun pienso
preferidos.
Ped... Si los hai
pero al capricho no atengo
de las Damas q.e distinguen
por la casaca al sugeto.

Ayuntamiento de Madrid

mal valdreis co

Car... Eso es amar las casacas.

Pedro... Y digo van de los cuerpos
separadas, ó las aman
por hir unidas á ellos. 300

Ysab.l.. Graciosa es la competencia
y de q.e sepais no es tiempo
á quien prefiero en mi mente.

Pedro.. Haceis muy bien; yo lo apruebo.
vivamos todos, q.e todos
el engaño apetecemos.

(1.a p.r Medio)

Card.. Yo no, que vivir en duda
es la muerte q.e nos temo.

Car.. Pues yo en todo á vro arvitrio
humillado me sugeto
y propiamente mi gusto
se cifra en el gusto vro.

Ysab.l.. Marta vete por el vaso.

Mart... Voy á traherle corriendo
pero tenga vn piedad
de esos pobres cavalleros. } á p.te á su ama y se vá.

Sale Rosa con un Tarro de Leche cantando

Rosa cant.do } Quien hace á amor resistencia
es reo contra el amor
y merece su rigor
por negarle la obediencia.

Ysab.l Graciosa copla Rosita

Rosa. Ama mia, yo celebro
haver complacido á vn
con mis rusticos acentos. } Sale Marta con un Plato y vaso

Carlos.. Pues señora mientras vos
ese inocente refresco
tomais, me atrevo á glosarla
por q.e es propia á mi intento.

Ysab.l Glosadla pues, q.e ~~[illegible]~~ os ohiré

Ayuntamiento de Madrid

con complacencia.

Car... Mas celos! . . . . . Zap.to

Car... la copla q.e cantó Rosa
dice assi si vien no acuerdo.
Quien hace á amor resistencia
es Reo ~~contra~~ ~~contra el~~ de amor,
y merece su rigor
por negarle la obediencia.
Empiezo.

Ped... Aqui de la Musa:
para q.e vale el ingenio!

Car... ~~Quien~~ A la humanidad desace;:-
quien hace.
~~quien resistiendo~~ contrastando su valor::-
á amor.
con culpable indiferencia
resistencia
Ved patente la evidencia
de vrã injusta impiedad,
que obra contra humanidad
quien hace á amor resistencia.
Quien se niega al Imeneo,
es Reo
que deve juzgarse infiel
contra él,
~~mas~~ mas dulce encanto interior
amor.
sentenciado á mi favor
queda este Pleito, y es llano;
~~que~~ pues q.n me niega su mano
es Reo, contra el amor.
Pase el discurso de aqui,
y
diga lo q.e le parece
merece
de un pecho tan sin amor
su rigor.

Ayuntamiento de Madrid

si cupido su valor
no emplea, su nombre acava,
q.e hai q.n resiste su alfava
y merece su rigor.
Amor deve castigarle
por negarle
à un corazon q.e assi està
la
~~haciendo~~ despreciando su violencia
obediencia.
Recelad pues la inclemencia
con q.e os tratarà cupido
pues le teneis ofendido
por negarle la obediencia.

Ysab.l.. Brabo, bravo, haveis tenido
gracia en aplicar el texto,
si necesito algun dracma
me baldre de vr.o ingenio.

Car... Si me empleais en serviros
consigo lo mas q.e puedo
pero yo anhelo mas dicha
q.e la de ser vr.o ingenio.

Cand. Con estas bachillerias
logran el maior aprecio
estos hombres: q.e no pueda
en mi vida hacer un verso.

Ped... ~~Hombre tu maldita~~ este carlos con su musa
~~te aseguro~~ boto à brios q.e ha hecho un fuego
q.e bale mas q.e una buena
bateria de Morteros.
Señora para estas cosas
tengo yo un entendimiento
tan impotente, q.e nunca

D.a Ysab.l acava de tomar la leche, y Marta se lleva el Plato y v.so sin volver à salir.

B.a y Coron.o

à p.te

à p.te ~~[illegible]~~

Ayuntamiento de Madrid

há concevido ni un verso,
pero siempre q.e querais
q.e despueble en vr̃o obsequio
media Castilla, q.e busquen
en donde enterrar los muertos.

~~Ysab.l~~ Rosa. Ya la hechó de baladron! } á p.te

Ysab.. Vella oferta! lo q.e quiero
es q.e me sigais los tres
á dar un breve paseo
y disfrutar la mañana.

Los tres } Dicha és el hiros sirviendo.

Ysab.. Digo?

S.n Fac.do y flor.} Que nos manda Vr̃?

Ysab! Pues han tomado á su tiempo
el bocadillo esos pobres
(q.e el nombre és q.e le dan ellos) .....
haced q.e de quando en quando
les den vino.

Fac.. Assi lo haremos
cumpliendo con la costumbre

Ysab.. ~~Es q.e lo q.e digo en esto~~ Lo q.e yo os encargo en esto
és q.e no se les limite
ni se les dé con exceso
porq.e no les haga daño.

Fac... Vr̃a voluntad entiendo.

Ysab.l.. Vamos señores.

Los tres.. Señora
seguimos y obedecemos. } v.se los quatro.

Fac.o - Vamos á cumplir el orden
del ama.

Flor.o - Vamos corriendo } v.se

Sale Rebolio y Rosa

Grõ y Grã p.r Medrõ

Antonon q.e es Alfonso vaja a vajo

Ado

Ayuntamiento de Madrid

Rebolio. Rosita gracias a Dios
que mientras se van los viejos
a mandar que saquen vino,
puedo decirte te quiero
pues temia se me hiciesen
dos postemas los requiebros. (Bar.ª)

Rosa. Eso me lo tienes dicho
Rebólio haze mucho tpo
con que ~~tan~~ lo q.e aora repites
no tiene nada de nuebo

Rebol. Es que añado que ya sabes
que el ama nos tiene afecto,
y no dudo que me haga
oy mismo hombre de provecho (Coron.º)

Sale Anton

Anton. Si tal haze, sera hazer
~~lo que el mismo Dios no ha echo~~ lo que tus Padres no hicieron
pues ~~que te hizo~~ hezes añadidura
de los hombres por tu Cuerpo

Rebol. Y quien te ha dado a ti Anton
golilla para este entierro
vete a esquilar, y no quieras
que los dos nos encontremos.

Anton. Ya lo estamos, por que yo
mas que tu a Rosita quiero
y como buelvas a ablarla
te e de dar un buen sorfeo.

Rebol. Aperro tu competirme.

Rosa. Dexale que te aburrezco
con que asi la competencia
queda cortada ~~con~~ a buen tiempo.

Anton. Y que quieres preferir
a un hombre de cuerpo entero

Ayuntamiento de Madrid

otro que tan solo puede
llamarse de medio cuerpo

Rebol. Pues que à caso soy medalla
ò el fundador que en mi Puello
de piedra es. y esta sin piernas
en un rincon del cruzero
aora beras como tiene
Rebolio cabal su cuerpo

Rosa- Que se matan, que se matan
separadlos compañeros

Esquilador- Dejadlos à ber qual puede
romper al otro los sesos

~~Ale~~ Bedige- Miren lo que son los largos
ya le atumbado el pequeño

Fac.do- A enrredador, toma, espera.

Rebol- Quando assi me dan no espero.

Fac.do- Yo te hare que esperes toma.

~~Fac.do~~ Florenc.- Voto à brios que me has desecho
un brazo.

Fac.o- Si es un Demonio
ese aprendid de ~~[illegible]~~ muñeco.

Esquilad- Que tal recibio usted gusto
capataz en el encuentro

Florenc- Burlaros que yo le juro
se acuerde de mi el ~~[illegible]~~ trabieso.

Fac.o- Hombre yo no quise darte.

Flor.o- Pero me diste de lleno.

Rebol- Soy franco, lo que me dan
a mis amigos lo ~~a~~ zedo

Esquilad- El vino bio facundo

Fac.o- Tomad si fuera el postrero

S.e D.n Cand.o Ya no puedo tolerar

(3.o) (2.o)

agarranse y a su tpo se mete Rebolio por entre las piernas de Ant.o y le dejas caer. Sale Fac.do va à cascar a Rebolio y huiendo este encuentra con Florencio se le mete por debajo de los brazos y descarga a en el Fac.do el golpe que hiva a dar a aquel

corr.do

S.e Florencio ~~Fac.do~~ y descarga en el

riendose

repartiendoles el vino, y buelven todos à su travajo

Ayuntamiento de Madrid

las dis~~traciones~~ tinciones que beo
haze esta dama à mis dos
competidores perversos;
el uno la da la mano;
y el otro à su lado puesto,
no me dejan à mi entrada
para rendirla mi obsequio;
y aunque con todos tres gasta
buenas palabras, yo creo
que yo sere el despreciado
al fin de mi galanteo.
que ay en los otros que pueda
preferirlos? no lo encuentro:
voto à brios que estoy rabiando
con tan continuados celos.

Cnp
S. D. Pedro - hombre por que haveis dejado
à esta Dama en el paseo?
no beis que es desatencion

Candido - Yo os pregunto à vos lo mismo:
por que vos la haveis dejado
quando gozais mas su afecto?

Pedro - Yo la dejo por que he visto
que oy amigo corre el viento
favorable azia Dn Carlos,
y como ~~el~~ en mi marcial genio ... 500
puede juzgarse franqueza
lo que delito en el vro,
sin pararme en etiquetas
hago libre lo que quiero.

Cand.o - Pues no la quereis?

Pedro - La adoro.

Cand.o - Y asi decis tan sereno
que oy acia Dn Carlos solo

Da. y Gn

corre devorable el viento?

Pedro - Si porque se que mañana
habra mudanza de tpo;
y sere yo os creeis vos
aquien distingo su afecto:
sin que saque consequencia
acia mi de malo ó bueno
porque oy me haga mil favores,
ni mañana mil desprecios.

Cand.o - Que humor tan feliz teneis!
viviréis siglos eternos:
yo en viendo que a otro prefiere
me desago, y me enfurezco

Pedro - Estudiad en las escuelas
del mundo por algun tpo,
y no os haran impresion
escrupulos tan pequeños.

Salen D.a Isabel y D.n Carlos

Isab. - Vaia que estais oy los dos
politicos con extremo!
pues me haveis abandonado
en la mitad del paseo.

~~Pedro~~ Cand.o - Como yo no hacia falta,
y con las frases me encuentro
propias para divertiros,
como estos dos Caballeros,
no queria ir condenado
a un triste, y raro silencio.

Pedro - Yo os dejé porque me vino
tal idea al pensamiento,

Ayuntamiento de Madrid

quiendo vrõ humor
sujetarme a nada puedo.

Carlos - Por esso sobre rendido
teneis en mi un escudero
que no os dejarà entre tanto
que no me mandeis hazerlo.

Isab.l - Pues tenedlo por mandado:
~~ter~~retirarme en mi aposento
solicito à descansar;
y creed que solo aprecio
que os divertais todos tres,
en el campo, sin empeño.

~~Cand.o - Imposible es que esta Dama~~
~~no tenga de zelo el pecho~~ } ~~ap.~~

Pedro - Si señora, à divertirnos
hemos venido, y ofrezco
por mi parte divertirme
sin cuidado, y sin desvelo.

Carlos - Yo no podrè, por que sobre
tengo el cuidado en mi pecho.

Cand.o - Ni yo tampoco, pues vivo
con tan fuertes sentimientos,
que à pesar de la razon
temo no poder venzerlos.

Isab.l - Son ustedes todos tres
tan cortados a mi genio,
que sin ustedes viviera
en continuo desconsuelo.
Usted marcial: usted fino:
usted celoso; los mesmos
que y

sentimientos de los tres
son los que en mi interior tengo

Pedro -- Que diestra!
Carl -- Que poco fina!
Cand.º -- Que perjudicial!
Isab.l -- Lo niego:
por que yo no soy capaz
de hazer daño ni aun insecto
Pedro -- Pero tampoco haceis bien.
Isab.l -- conforme el bien de que ablamos
Cand.º -- Permitame usted le diga
dos palabras. | á p.te
Isab.l -- Que tenemos?
Cand.º -- Que quiero me escuche usted
esta tarde un corto tpo,
pues tengo que hablarla a solas.
Isab.l -- Oiros despacio ofrezco.
Carl -- Señora tengo que ablaros
Isabel -- A solas? | á p.te
Carlos -- Eso apetezco.
Isab.l -- Pues esta tarde os oire.
Carl -- Dichoso me hareis con esso.
Pedro -- Secretitos! alla boy
con mi poco de secreto:
querreis oirme algun dia?
Isab -- os oire con gusto, y luego.
Pedro -- Digo que ha de ser a solas.
Isab -- Me conformo: | á p.te
Pedro -- Nos veremos.

Ayuntamiento de Madrid

Ma. -Os me encuentro con humor
de burlarme de estos necios
veremos en lo que paran
sus misteriosos secretos. 44 ap.
Facundo Florencio ya
segun mi pecho es tpo
de que vayan á almorzar
estos pobres, pues ya tengo
las diez q.e es la ora precisa
de su primer alimento
~~al refectorio y cuidad~~
llevadlos al refectorio
~~de su quietud y sosiego~~
y cuidad de su sosiego
Fac.o y Flor. Almorzar todos. assi
señora os obedecemos
Travajad. viva q.n assi procura
nra quietud y sustento
Rosa - Y en aplauso de nra ama
vamos todos repitiendo. 616
Coro - Vivan las bondades
de tan noble dueño
en q.n las piedades
se encuentran de asiento

{Seg.do acto}

Patio con fuente. Salen Rosa, Juana, Pepa, y Marcela con dos Platos de Almuerzo uno p.a cada dos, y se sientan unas en el Pozo de la fuente y otras en otro asiento de Piedra en el lado opuesto.

Rosa Muchachas á almorzar vamos
sientate conmigo Pepa. } en la fuente
Juana. Tu conmigo en este lado

Ayuntamiento de Madrid

1 2

c/ Segundo acto

Tea 1-10-19 C

Ayuntamiento de Madrid

Segundo acto

Patio con fuente. Salen Rosa
Juana, Pepa y Marcela con
dos Platos de Almuerzo
uno para cada dos, y se sien-
tan unas en el Pozo de la
Fuente y otras en otro
asiento de Piedra en el
lado opuesto. (Grâ Pera Rafaela con Platos y Rosa)

Sen Rosa } Muchachas a almorzar vamos
sientate conmigo Pepa } en la fue

Juana } Tu conmigo en este lado.

Ayuntamiento de Madrid

te puedes sentar Marcela. {en la piedra.

Rosa - Y mientras los compañeros
en el Refectorio almuerzan,
aqui solitas nosotras,
almorzaremos sin priesa

Gro

Juana - Esso si vamos a despacio
que bastante se rebientan
los huesos en todo el dia.

S.e Rebolio con su plato de almuerzo pan y vaso con vino

Ynq.a

Rebol. Supongo vra lizencia
y almorzar entre vosotras
me pongo con mucha flema;
porque alla en el refectorio
es tanta la bulla, y gresca
que se muebe, que atascada
la comida se me queda {sentandose en medio del theatro y poniendose almorzar

Rosa - Pues aqui no hacias falta.

Juana - Mui bien quedarte pudieras
entre los otros hombrones,
y no venir a que crean
los maliciosos que tu
Rebolio nos galanteas.

2.o Ynq.a

Rebol. Cosa es que no la acostumbro:
todas me parezeis feas
quando estais lejos de mi,
con que qualquiera que crea
que yo os sigo por quereros
hara bien segun mi quenta:
ablemos claros no puedo
comer quando no estoy cerca

Ayuntamiento de Madrid

de Mugeres conque asi
tener amigas paciencia.

Rosa — Pobrecito! que garrote!

Rebol — Calla tonta: no baliera
mas que dixeras, ¡que hermoso!
vale mucho su agudeza!
pero estos que de mra ama
continuos perros de presa
pretendientes de su mano
la sirben, y la festejan
no nos dexan ni un instante:
ya azia el patio se descuelga
uno de ellos, y yo creo
que es el que tiene mas letra

} mirando lo interi

Rosa. Dexale venir no importa.

Rebol — Veremos que es lo que intenta

S.e D.n Pedro

S.r Pedro — Para templar los disgustos
que la mucha indiferencia
de Madama me origina
(aunque yo su plan de guerra
sigo, fingiendo que soy
indiferente como ella)
no me parece mal medio
el de decir dos terneza
à esta Rosa que es la Rosa
de todas las verigeras,
y asi con este proyecto
vengo entre tanto que almuerzan
à este patio. este Rebolio
suele andar siempre tras ella
y yo he formado concepto
de que es grandisimo pieza,

Ayuntamiento de Madrid

pero ã bien que si me enfada
le tocare una retreta
de patadas tan bien dadas
que otro año à esquilar no buelva

Rosa - Que pensativo venis -

Rebo - Recorreis vrà conciencia
por si à caso de repente
os llaman para la guerra?
o benis sacando acaso
alguna atrasada quenta
que por mas que la sumais
no podeis salir con ella?

Pedro - Calla picaro.

Rebol - Usted me Onrra
por mas que no lo merezca

Pedro - Rosita almuerzas con gana?

Rosa - Almorzara mas que huviera.

Pedro - Pues que es la racion escasa?

Rosa - No señor, que el ama nrã
manda senos de el sustento
con abundancia, y franqueza:
pero como una es muchacha,
como egercita las fuerzas
~~co~~ trabajando; y lo que es mas,
como duerme a pierna suelta
sin cuidado que la aflija,
hay unas ganas perfectas.

Pedro No sabras lo que es amor,
que a saberlo no durmieras
con tal descanso.

Rebol Ya se
qual era señor la quenta

(G n Yng a)

levantando sentados y llegando a la fuente a beber succesivamte las mozas,

que veniais ajustando
y la errais en mi conciencia
Pedro - Mira malicioso:—
Rebol - Miro.
que no valdreis con la quenta

Juana. Vamonos las tres de aqui
q.e esta Rosa es tan parlera
q.e à todos los Hombres habla. } à p.te
Pep. y Manzela. Quiere q.e todos la quieran. } van.e

de las mozas. no es posible
vivais un punto sin ellas.
Pedro - Que quereis, este es un voto
que hazemos en la ora misma
que tomamos la casaca.
Rebol - Y su vrd es extensa
tambien à los petrimetres.
Pedro - Quien te manda que te metas
en lo que nada te importa?
Rebol - Como ~~tu~~ esperar deviera
a que usted me lo mandara
tarde ò nunca me metiera.
Carlos - El dijo bien: tanbien somos
sequazes de las vellezas
los petrimetres, y assi
para emplear mis finezas
un rato, con q.n tal ved
la reciva y agradezca,
venia à buscar las mozas.
Rebol - Que vocacion tan perfecta
tienen los dos! malo va,
ya es precisa mi asistencia } ap.
Pedro - Pero hombre a los militares
ninguno haze competencia.

Ayuntamiento de Madrid

a que me quiere la Rosa.
Rebo. A que la Rosa os desprecia.
Carlos - A que me prefiere a mi.
Rosa - A que la Rosa se alegra
y se divierte con todos,
y a todos iguales deja.
Pedro - No tiene remedio, ahora
has de declarar q.n sea
de los dos el preferido
en tu ~~honor~~ amor.
Carlos - Preciosa idea:
prefiereme a mi y veras
como en hazerlo lo hacientas
Rebol - Quieren ustedes que yo
decida la competencia?
Pedro - Y quieres ver como yo
te desago la Caveza?
Rebo. No señor que esso seria
ver una cosa mal hecha.
y carlos } Declarate a favor de uno.
Rosa - Con que el declararme es fuerza
Pedro y carlos } Si.
Rosa - Pues yo preferiré
al que con mayor franqueza
me regale.
Carl - Toma toma,
este bolsillo que encierra
treinta doblones.
a Rosa - Que hermoso! } tomandole.
que me dais. } al oficial
Pedro - Mi escarapela
por que haciendo profesion

Ayuntamiento de Madrid

los soldados de pobreza
damos mas que vale el oro
3º Dña en qualqª inutil prenda:
ademas que las mugeres
mas distinguen, mas aprecia
un militar desperdicio,
que una paisana riqueza.
Carlos – El campo queda por mio.
Rebol – Yo os apuesto a que no queda
Pedro – Dize bien; mio es su afecto.
Rebol – Tampoco, y digalo ella.
Carlos y Pedº – Despacha.
Rosa – Estais empeñados
en ~~to~~ que lo diga de veras?
Carlos y Pedº – Si Rosa.
Rosa – Pues vrevemte
voy a daros la respuesta

Canta } el Petimetre
y el oficial
por fuerza quieren
hacerse amar.
Bolsillo y cinta
los dos me dan
y solo quiero
verlos vavear.
Que pues Rebollo
su amor me dio
por don mas alto
le estimo yo. } Vᵉ

Ayuntamiento de Madrid

~~que~~ por ~~Don ...~~. { ~~vase corriendo~~ vase

Pedro Por vida de bueys infames
que es ~~un~~ chazco de marca y media
Carlos Tal burla no es tolerable.
Trebol. Pues oir lo que ahora resta.

Si ella tan fina
premia mi fee
al quien la ofenda
me vengaré.
Nadie me irrite
defienda pues
q.e un mar de sangre
sabré verter.
cuidado digo
q.e por mi amor
seré en campaña
un Gladiador. V.e

Pedro – Canalla espera detente { que muero se quite
Carl – Pero á estado esta vesa:
hemos quedado lucidos
los dos en la competencia.
Ped – – Si esto las surdicas hazer
en quien se halla la inocencia
que en las Damas de las cortes
~~siempre se mude~~ volemos creer fraudencia
que mucho si estas nos burlan
nos burlen tambien aquellas.

Sale Don Candido y al ver a los dos se detiene
como ~~que~~ pesaroso de encontrarlos

Cand. – Ya he dado con mis contrarios
por mas que huio su presencia
Ped – Que os detenes, y porque os ...

no valis.

Cand- Porque es mi pena
de tal clase que admiraros } saliendo.
a mi pesar se acrecenta

Carlos- Pues que daño os hemos hecho

Cand- El de maior consequencia:
yo adoro como vosotros
la incomparable velleza
de esta Dama, y aunque ansioso
solicito complazerla,
por vosotros queda spie
el campo en la competencia.
esta mañana los dos
fuisteis adiestra y siniestra 200
ocupando sus dos lados,
dandola la mano: y penas
tuve lugar de dearla
una expresion fina y tierna;
con aprecio y con agrado
oh ya todas las vras
y las mias las oh ya
con notable indiferencia;
a usted miro siete vezes; } al ofic.
con intencion y ~~mui tierna~~ finera;
a usted mas de diez, y a mi, } a Carlos
ni una me miro siquiera;
la able en secreto despues
y me oyó de la manera
que se suele oir llover;
la ablasteis, y mui risueña

Ayuntamiento de Madrid

escucho vros secretos;
vedsi con causa pequeña
me detengo al encontraros
por mis bien fundadas quexas
Pedro- hombre habeis perdido el juicio?
Carl- Eso mas que amor demencia
pareze.
Cand.to- Demente estoy,
pues si en mi juicio estubiera
deviera desafiaros
y tomar la mas sangrienta
venganza de los q.e asi
son causa de mis querellas:
los dos sois afortunados,
yo infeliz; y hasta que muera
dare de mis justos celos
al cielo y mundo las quexas
Ped- Permitidme que me ria
de tan frivolas sospechas,
pues celos tan infundados
dan à la risa materia.
Carl- Ya en el mundo nadie riñe
porque las Damas prefieran
à otro, pues hechos cargo
los hombres de que es quimera
exponer la propia vida
por lograr la preferencia
de un amor, en quatro dias

Ayuntamiento de Madrid

olvidan quando lo intentan
el afecto que mas finos
han cultivado. y profesan.

Ped- Quanto mas util sera
que pues una mia idea
es de aspirar à su mano,
nos unamos avenzerla
y que sea la victoria
del que lidie con mas fuerza.

Carl- Desde luego me convengo,
porque yo con mis finezas
he de conseguir rendirla,
ò à ser de bronze ò piedra

Cand- Pues yo no, que es ofensiva
tan mutua condescendencia
en el asunto mas grave
y que mas en mi amor pesa.

Ped- Nec[illegible] sois: quando savemos
uno de otro las ideas,
y estorvarlas no podemos
porque la Dama es tan diestra
que à todos tres nos escucha
y a todos tres nos alienta,
que adelantamos con darnos
todos tres à la tristeza
como vos? no amigo mio,
que mi profesion me ordena
que marcialmente conquiste,

Ayuntamiento de Madrid

y marcialmente posea {v.se

Carl.- Amigo cada uno siga
sumente para venzerla;
y el que lograre tal triunfo
goze feliz su velleza. {v.se

Cand.o Es amor el de estos hombres?
es capricho? ò solo es tema
por hazerme ami perjuicio?
Patria de la indeferencia
deve ser esta que avito;
pues si qual yo la quisieran,
como yo se abrasarian,
y como yo se sintieran.
discurramos por que medio
podre lograr atraherla
ami amor; ami los celos
me devoran ~~de~~ con ~~de~~ fiereza;
la Dama sobre insensible
amis males se demuestra;
decir que ā alla en su interior
no la agrada que la quieran,
es falso, que las Mugeres
que se las ame desean,
egemplares ~~en~~ ai diversos
de Mugeres mui opuestas
al amor, que se han rendido
à los celos: ellos sean
los que meden la victoria.

Grā Yga

Ayuntamiento de Madrid

y pues hay zagalas vellas
actualmente en este sitio,
en oyendo la respuesta
que de amis reconvenciones
esta tarde, en que he de verla
a solas, he de explicarme
en mi amor de sobre mesa,
como me conteste ingrata,
y a yo me vengare con ellas

Sale Rosa con una cantarilla en
ciccion de venir por agua a la fuente y
cantando la siguiente siguidilla

Canta Rosa { Cada vez que a la fuente
por agua vengo
encuentro en sus cristales
mi refixerio
sale tan clara
que es espejo en que miro
mi linda cara { se pone a llenar

Cand.º - Para entablar mi proyecto
buena ocasion se presenta,
quiero tener preparada
para lo que ocurrir pueda,
a esta moza, que es capaz
de dar celos a qualq.ª
que ay Rosita!

Rosa - Señor mio!

Ayuntamiento de Madrid

Cand.º - No havia otra que viniera
por el agua: has de ser tu
quien sepre ~~por ella~~ à llevarla venga
para servir à las otras?
Rosa - Que quereis, como mi estrella
me condena atravajar
por que alimentarme pueda,
no rehuso hazer aquello
que mis maiores me ordenan.
Cand.º - Que humildad! si tu supieses
lo mucho que tu belleza
me agrada, me vivirias
mui agradecida.
Rosa - Es fuerza
que lo este desde este instante
pues me haveis llamado vella.
Cand.º Pues ~~El~~ agradecimiento
ay distancia mui pequeña
al amor.
Rosa - Yo la hallo grande,
que no es una cosa mesma
estar una agradecida,
à querer con todas veras:
servigracia yo os estimo
vra lisonja, ò fineza,
y tengo dada a Nebolio
el alma toda por prenda
Cand.º - Tu claridad es notable!

Ayuntamiento de Madrid

y es justo infiera por ella
que no querras dispensarme
un favor.

(Bar.ª Ygª)

(D.ª 4.ª q.ⁿ 2.º y Coron.º Ygª)

Rosa. Conforme sea.

Cand.º Pues mira, solo pretendo
que en los casos en que veas
que llego á hazerte expresiones
mui cariñosas, y tiernas,
manifiestes las estimas,
de modo que todos crean
que yo te quiero, y q.e tu
me corresponder deveras.
si esto hazes, yo te prometo
regalarte con franqueza.

Rosa. Regalarme?

Cand.º No lo dudes.

Rosa. Que va que el celoso intenta
vengarse asi de mi ama
por que su afecto desprecia } ap.te

Cand.º Que dices?

Rosa. Que como solo
la intencion de vm se extienda
a que dé á entender le quiero,
por mas que nunca le quiera,
si me paga adelantado,
le ofrezco hazer lo que ordena
burlemos á este vavoso
como á los otros baviecas. } ap.te

Ayuntamiento de Madrid

Cand.º - Toma toma este bolsillo.
Rosa - No quiero Señor moneda
que si me vieran dinero
culparian mi inocencia.
del otro pille el bolsillo
agarremosle otra prenda } ap.te
Cand.º - Toma sino esta sortija.
Rosa - Esso es otra cosa venga { tomandola
con eso el dia de nobia
podre lucirlo con ella
Cand.º - con que me das la palabra
Rosa - La doy, y creed que son ciertas
mis palabras, y las cumplo
con formalidad extrema.
quedad con Dios.
Cand.º - Vete en paz.
Rosa - ~~[illegible]~~ tres son los q.e galantean

amiama, y todos tres
sabra como se la pegan } á p.te
{ v.se repitiendo el estribillo.

Cand.o Que inocentes que son todas
estas castellanas viejas!
veiase que prontam.te
se ha convenido ami idea.

C. Fac.do S. Fac.do Señor miama esta esperando
para sentarse á la mesa
á que vaia usted

Cand.o Te sigo.
pues no es justo detenerla } v.se

---

se descubre un jardin largo con mesa de quatro cubiertos y aparador á un lado. Aparezen ya en el jardin D.a Ysabel D.n Carlos D.n Pedro Marta y Florencio.

Ysabel. Ya es ora de q.e comamos,
y como oy el ardor templa
del sol, el ayre que corre,
mande pusieron la mesa
en el Jardin, pues sus flores
me divierten y recrean
Carlos. Señora qualq.a sitio
en que vos estais, obstenta
accidentes de Jardin,
pues vra hermosura extrema
en vras mexillas, y ojos
ofrezen rosas y estrellas.
Ysab.l Don Carlos, sois Portugues?
Carl. No Señora.
Ysab.l Lo creyera
por que sois tan derretido
que os haceis una manteca.
Ped.o No direis eso de mi.
Ysab.l Usted es un Calabera
que solamente se explica
a son de Caxa.
Mart. Ya llega
Don Candido.
Ysab.l Ese en discordia
es un tercero de quenta. Riendose
Ped.o Con que todos los tres somos
para Vm una cosa mesma
Ysab. Cada uno de ustedes es
loco de diverso tema

Dos

Ayuntamiento de Madrid

Sale D.n Candido, y Facundo

Mesa 9a

Ysab.l Como Don Candido Landais
tan retirado que es fuerza
~~que~~ que os busquen p.a que esteis
algun rato en mi presencia

Cand.o Que feliz me contemplara
~~quien~~ si de buestra boca oyera
tal expresion sin saber
que solo es burlar ~~se~~ de mis penas

Mar. Se saca ya la Comida?

Ysab.l Si Marta. vra tristeza
os haze pensar assi
sentemonos à la mesa {sientanse

Pedro. Ya corre otro ayre p.r veo
que se muda la veleta. {ap.te

Ysab. Que hablais oficial?

Pedro. Señora
que advierto en el cielo señas
de querer mudarse el tpo {sirviendo la mesa los tres criados

Ysab. Ya no importara que llueva
pues concluio el esquileo {ironicamente
del todo esta tarde mesma

Carlos Harto lo siente q.n sopre
a vro lado quisiera {trinchando
estar solo por servirlos

Cand.o Y harto señora se alegra
quien teme que este esquileo
le queste una hirespela

Ayuntamiento de Madrid

Isab.l - Pues que os ha ofendido el sol
Cand. - No son no los que me queman
sus rayos, son diferentes
los que en todo me destemplan
Isab. - Lo siento que estimo mucho
amigo la salud vra
Carlos - Dichoso quien eso es ancha
Pedro - Dichoso q.n solo piensa
en comer, y beber bien
sin dar entrada à las penas
Isab. - Esso es Capitan; vos si
que os conformais con mi idea:
Facundo vete hamandar
que Rosa y Rebolio vengan
a ~~calentarme~~ cantarme alguna cosa
para hazer mas placentera
esta estancia, pues sus gracias
me entretienen, y me alegran
Fac.do - Voy señora à obedezeros
Isab. - No direis que spre atenta
no estoy para divertiros
Carl. - Mas valiera::-
Cand.o - Mas baliera::-
Pedro - Que valiera mas? Señora
usted en eso lo hacierta
divertamonos que es solo
lo que a todos interesa
herir por los propios filos

11

Ayuntamiento de Madrid

es la estocada mas acerta
Isabel
Florencio que te pareze
tendra este año buena venta
la Lana?
Flor.º Señora mia
estan limpia, y tan selecta
que me persuado que haya
compradores adozenas.
Isab. Pues eso es lo que me importa
por que mi caudal inbierta
despues, en hazer atodos
todo el maior bien que pueda.
Carl. Que quepa en tal corazon
tan notable indiferencia
para aquellos que os estiman
con mas verdad, y fineza
Isab. Aquien me estima le estimo
ya esta pagada la deuda.
Cand.º Pero alguno no os mereze
mas atencion?
Isab. Ofendiera
en preferir solo uno
a otros dos, y estoy resuelta
aguardar tal equilibrio
que anadie resulte ofensa
Mart. No os canseis que el pecho suio
es lo mismo que una peña } ap.te

Ayuntamiento de Madrid

Salen Rebolio y Rosa

Los dos. Señora que nos mandais?

Isab.l Que con gracia é inocencia
me canteis alguna cosa.

Rebol. Pues si ha de ser, Rosa, empieza (500
á cantar aquellas coplas
que te he enseñado, y son ~~nuevas~~ buenas (con intem.n

Rosa. Ya te he entendido yo creo
que os agradaran por ~~buenas~~ nuevas.

Cand.o Quanto como estoy temiendo
que veneno se me buelva
pues ni una mirada devo
á esta Dama ingrata y fiera } ap.te

Cantan Rosa y Rebollo

...a Tres cavalleritos
hijos del amor
á una Dama amavan
con mucha pasion.

...b.ollo Todos tres muy finos
y á qual mas traidor
aunque la querian
la hacian traicion.

...sa.. A cierta Zagala
con infame union
digeron requiebros
de los tres los dos
... [illegible]

...bollo

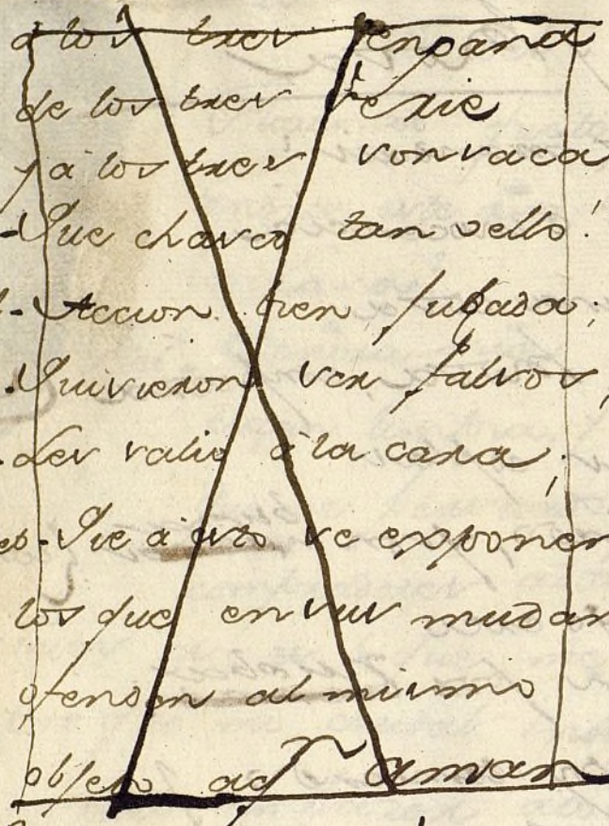
...sa

...ebo

...

Dur.te las coplas
esta Isabel con
mucha atem.n y
los tres galanes
manifest.do inte
rior sobre salto

Ayuntamiento de Madrid



~~a los tres engaña~~
~~de los tres se rie~~
~~y a los tres son vaca.~~
Rosa - ~~Que chasco tan bello!~~
Rebol - ~~Accion bien jugada;~~
Rosa - ~~Quisieron ser falsos;~~
Reb - ~~Les salio a la cara;~~
Rosa y Reb - ~~Que a esto se exponen~~
~~los que en sus mudanzas,~~
~~ofenden al mismo~~
~~objeto ad Tamar.~~

Cand.º - Muerto estoy!
Carlos - No estoy en mi!
Pedro - Abra maldita canalla!
todo se lo han declarado.
Isab - Señores como no alaban
la gracia con que han cantado?
en sus coplas me declaran
los dos la culpa que advierto
en los rostros comprovada
de estos tres impertinentes.
como ~~advierto~~ encuentro tal mudanza ~~en~~ v.
en ustedes.
Carl - como es dapble
que en mi pueda haver mudanza?
Cand.º - Ni en mi;
Pedro. Ni en mi que esto solo
es suspendernos la gracia

ap.te

ap.e

Ayuntamiento de Madrid

de estas coplillas por nuebas.
Rebol- De componerse ahora acaban
Isa- Porque ingenio?
Rebol Por el mio.
Pedro- Eres hombre de importancia
Rebol- compongo yo de repente
sobre qualquier patarata
Rosa- No les sale el susto ahora
del cuerpo en siete semanas { ap.te
Isab- Dà à los dos una propina
que sea proporcionada { à Florencio
al contento que me han dado
Flor.o- Lo hare como usted lo manda.
Rosa y Rebol { Gracias señora
Isab- Y ustedes
retirense a sus estancias { levantandose
que yo me voy à la mia
Cand.o- No acierto con las palabras { v.se
Carl- Bien se ha vengado el villano. { v.se
Pedro- Yo te molere a patadas { ap.te a Rebo.o y v.se
Rebo- Los tres amigos Rosita { ap
van como perro con maza.
Isab- Idos vosotros tambien { v.se Florenz.o despues de quitar la mesa
no quiero ofrezer mas alal { ap.te
à su malicia.
Rosa y Rebol { Señora
nos teneis aora plantas { v.se
Isab.l- Marta que te aparecido

Ayuntamiento de Madrid

de las coplas
Marta. Que encerraban
mucha malicia
Isab.l ~~Yo sabre~~ Yo ofrezco
corregirla y castigarla
en los que han dado motivo
a que en publico se hagan
versos que contra mi honor
publicamente se cantan;
que si tolere hasta ahora
que con su amor me enfadaran
estos hombres, sin querer
tomar de todos venganza
con mi publico desprecio,
sabre pues tanto me agravian
hazer publico el castigo
de ofensa tan temeraria (562.

Acto 3.º

Vuelvese a descubrir la 1.ª scena de la comedia, y en la misma dispos.on los esquiladores vedijeras recibidores D.n Facundo y Florencio recorriendolo todo

~~Jac.d Como acabais la tarea~~
~~os vais dando tanta prisa~~
Florenz.º Por acabar la tarea,
os haveis dado tal prisa
que haveis esquilado ~~todo~~ peor

Ayuntamiento de Madrid
1200028848

Acto 3º

Tea 1-10-19 C

Ayuntamiento de Madrid

Acto 3.º

Vuelvese a descubrir la primera Scena de la Comedia, y en la misma disposicion los esquiladores bedixeras, recibidores &.ª Facundo, y Florencio recorriendolo todo

---

Flor.º Por acabar la tarea
os haveis dado tal prisa
que haveis esquilado peor

Ayuntamiento de Madrid

que todos los demas Dias.

Fac.do - Yo os protesto que à no ser
el ama, como es, venigna,
yo al pagaros desquitara
lo justo avia malicia

Rebol. - Pues que quereis que desuellen
à las simples ovejillas
y corderos inocentes
por quitarles la Camisa
yo aseguro que si a ustedes
les pelaran con la misma
eficacia sus molleras
se moririan de risa

Fac.o - Calla ablador

Flor.o - Calla infame

~~Flora~~ Juana - Dexadle por que delira
y oidme aparte. } En secreto à los dos.

Fac.o y Flor. { Que quieres?

Jua. - Acercaros tam.n chicas
porque contemos aquello
que ~~hemos visto~~ savemos de ~~à la~~ Mosita

Pepa. - Si, si, yo quiero contarlo

Marc.a - Yo lo vi con esta vista.
que se hade comer la tierra

Jua. - Calla tu que heres mui niña
no empiezes à ser chismosa

Marc.a - Me enseñan las compañias

Fac.o - Pero que es ello en sustancia

Juana - Es...

Ayuntamiento de Madrid

Pepa - Yo he de ser quien lo diga
Marz.ª - No sino yo que lo he visto
mui bien y la primerita
Flor.º - Ea decidlo las tres
y acabese la porfia
Pepa - Pues Rosa tiene un bolsillo
lleno de oro.
Juana - Una sortija
la he visto yo mui preciosa.
Marz.ª Yo he visto esso, y una cinta
que guarda con gran cuidado.
Fac.º y Flor.º } Y es cierto?
las 3 - Por vida mia.
Fac.º - Y por que medio ha adquirido
esas alhajas distantas
las 3 - esso es lo que no sabemos.
Flor.º - Forzosa es ya la malicia
llamemosla.
Juan - Assi sabreis.
que buena alhaja es la niña
Fac.º - Rosa?
Rosa - Que me manda usted
Flor.º - Buena pesca ben aprisa
Rosa - Que se ofreze { acercandose
Fac.º - Que declares
quien te ha dado una sortija
~~mui rica~~ que guardas y ademas de ella
un bolsillo, y una cinta
Rosa - Yo no tengo tales prendas

Gra ya

y de la inocencia mia
teneis pruebas.
Flor.º - No hay mas pruebas
sino que al punto nos digas
de donde las adquiriste.
Rosa - Pobre de mi estoy perdida } ap.
esas chismosas::-
Jua - No hay chisme
que todas las tres unidas
te hemos visto las alhajas
acced como no lo digan
que vaia á alguno avisar
al instante á la Jª.
Rosa - Justicia para mi infame
Fac.º - vasta de vachillerias
y declara la verdad
ó teme::-
Rosa - Usted no me riña
Rebolio me las ha dado.
el encontrara salida.
~~para que no nos destruian.~~
~~el proyecto que el maquina~~ } ap.te
Fac.º - Buena danza descubrimos
ven Rebolio.
Reb - estoy de prisa
Fac.º - ven aqui. y dejalo todo
ó hire por ti en cortesia
y te traire á pescozones
Rebol - Tan grande atencion se estima
que quieren ustedes

Ayuntamiento de Madrid

Fac.º ~~Dinos de~~
dedonde huviste una cinta
una sortija y bolsillo
que tu has dado á la Rosita
Rebol. Ella para disculparse
me ha echado la carga encima
pero pues Juana abra sido
la de el chisme tal bolina
armaré que se confunda
la verdad con la mentira. } ap.

Juana- veis como calla es ratero
segun las señas lo indican
Flor.º- Declara ó teme al garrote
y el rigor de la Justicia
Rebol- Pues señor ese bolsillo
con la cinta y la sortija
son prendas que me dio Pepa
á ella las dió Marcelina
y á Marcela se las dió
la escrupulosa Juanita
y yo por que declarara
a ustedes tanta malicia
las di ultimamente a Rosa
que es la que las deposita
Fac.º- valgame Dios y que cuerda
de gente la mas iniqua
Jua- Señores todo es engaño
Pepa- Quanto os ha dicho es mentira
Marcelina- Jesus que testigo falso
Rebol- Por mas que estén negativas

100

Ayuntamiento de Madrid

creer que lo dicho es cierto.

Juana - Es cierto, alengua maldita!

Fac.º - ~~Yo la~~ Esto deve averiguarse
y asi vereis quan aprisa
os encierro en una Cuadra
y hasta ver que determina ~~el ama~~
el ama os mantengo presos ~~os tengo sin daros~~
castigando tal malicia

Flor.º - Eso es lo mejor llamemos
para que no se resistan
quien nos ayude a llevarlos
~~digo~~ venid::-

~~en accion de ir a llamar a los esquiladores.~~

Rosa - No hagais tan aprisa
un concepto tan infame
contra la inocencia mia,
y la de mis compañeras,
yo os ofrezco que en el dia
descubrire la verdad
al ama, y que por servirla
solamente guardo en mi
esas prendas que se citan

Fac.º - ~~Que~~ Pues lo que dize Rebolio
de que por manos distintas
han venido estas alhajas
que viene a ser.

Reb. - Es mentira
que por castigar a Juana
invento mi fantasia

Flor.º - Mejor que Rebolio embrollo
todos llamarte devian
que haremos facundo. } a p.te

Ayuntamiento de Madrid

Fac.º — Creer ~~lo~~
lo que Rosa nos afirma
que es muchacha mui honrrada
y no perderla de vista
para que la confianza
no sea culpa precisa
en nosotros, y esperar
à que declare ella misma
este raro allazgo al ama
Flor.º — Justo es que tu sentir sega
los 5 ~~lo~~ que determinais
Juana — Pepa y Marze — Ya veis
que mia inocencia es fixa
Fac.º — Me prometo que tu Rosa
en esta accion no des digas
del concepto que me deves,
~~[illegible]~~ y por eso no te obliga
mi honrradez à que declares
lo que ocultas, si en el dia
lo has de declarar al ama
Rosa — Doy palabra repetida
Flor.º — Ea volved al travajo
Esquilad — Ya para nada es precisa
su asistencia que à Dios gracias
concluimos la fatiga
Vedijeras — Si lo es que ay q.e recoger
esas postreras vedijas
Fac.º — Dios sea en todo vendido
pues ya vemos concluida
tan felizmente una obra
de tal cuidado, y fatiga

D.ª y 4.ª y 7.ª

ap.e

en accion de recogerlas y sa-
lentod.s los esquilad.s

Ayuntamiento de Madrid

~~Vater~~ Flor.º Y vendio una, y mil vezes
por que à una ama tan veniona
la premia con la abundancia
de la Lana recogida
Todos - viva el ama, y Dios la llene
de riquezas y dedichas
Facº - Aunque solo son las quatro
y los anteriores dias
haveis comido à las cinco
por costumbre introducida
hid à comer al instante
para que ~~a si tengais dia~~ con la precisa
obligacⁿ de obsequiar
al ama, y Señora mia
podais cumplir, y logreis
sus bondades compasivas
Rosa y Juana { vamos y lo que cantemos
todos à una voz repitan.
ya acabo el travajo
Cantⁿ Aduo { ya acabo el afan
y nos dara el premio
quien save premiar
Y ag. { repitenla todos en coro y se entran

Saloz Corto. Dª Ysabel y Marta.

~~Ys~~ Marta Señora à qᵉ os levantaseis
el ~~descansar~~ reposar la comida
estava hai fuera esperando
Dⁿ Carlos.
Ys. Di Marta mia
qᵉ entre qᵉ querra decirme
mil ternezas expresivas

Ayuntamiento de Madrid

y á todos tres he ofrecido
darles audiencia este dia
siendo la intencion q.e tengo
recargarme de justicia
para q.e mucho mas luego
el castigo les imprima.
estate tu en esa pieza
y puntualmente me avisa
conforme vaian llegando.

Gn. Dra.

Dos Sillas p.s

200

Mar. Será Vm. obedecida;
pero es posible señora
q.e tan rara antipatia
tenga Vm. con el amor
siendo amable, y atractiva?

Ys. Su amor no es á mi hermosura;
si no me mirasen rica
no me amaran. Bien conozco
la intencion q.e les anima

Mar. Ese es juicio temerario.

Ys. Quantas pobres hai mas dignas
q.e yo de ser muy amadas
y no hai hombre q.e las diga
por el horror de ser pobres
una expresion cierta y fina.
Dejame q.e assi lo crea
y deja mientras deliran,
q.e triumfando del amor
de su falso amor me ria.

Ayuntamiento de Madrid

Vaian entrando y veran
sus ideas revatidas
pues ~~su~~ morira su esperanza
antes q.e concluia el dia.

Marta. Lo acierta Vm aunq.e crean
los Hombres ~~[illegible]~~ que es p.r tirania. } V.e

Ys.. La Muger q.e esta en estado
q.e de nada necesita
hace mas si se sugeta
à las extrañas manias
de los hombres. No señor,
adulen, obsequien, sirvan,
y encuentren despues por premio
un desden q.e les afliga.

Sale D.n Carlos. }

Car... ~~Aunque~~ Señora aunq.e he deseado
vivamente esta entrevista
con Vm; llego ~~[illegible]~~ temiendo
los efectos de sus iras.

Ys... Pues q.e soy yo tan temible
q.e os confunde y horroriza
ablarme à solas?

Car... No soys
sino deidad peregrina
q.e no hai hombre q.e merezca
encontraros compasiva.
y por esto es mi temor.

Sab... D.n Carlos dadme una silla
y basta ya de episodio.

Car... La de un Ymperio querria

tributaros mi respeto. } Poniendo dos sillas y sentandose los dos.

Ys... es vra atencion muy fina.
Vaia á q.e somos venidos
q.e hera lo q.e Vm tenia
q.e decirme en esta audiencia

Car.. Señora pues es mi dicha
tal q.e consigo la gloria
de q.e me escucheis, ya fija
mi estrella su errante curso
y mi desgracia vencida
al influxo de esos ojos
me anuncia maiores dichas.

Ys... Al grano al grano señor
q.e eso Paja y no se estima.

Car... Pues señora mi respeto
mi obediencia, y pasion fina
no ignorais: hace dos años
q.e ciego á la luz divina
de vra hermosura, vivo
por q.e vos quereis q.e viva
q.e fuera cierta mi muerte
á disgustaros mi vida.
Nacio mi amor de miraros;
creció en el trato su activa
llama, y encontro fomento
para crecer cada dia:
Ya es Gigante, ya no cabe
en este pecho en q.e avita.

Ayuntamiento de Madrid

Ys. Tened, tened, q.e yo soy
vn si es no es espantadiza
y me asustan los Gigantes.
Car. No burleis la pasion mia.
pues es mi amor::-
Ys... Basta ya
D.n Carlos de apologia
de vro amor, y yo añado
q.e de sangre esclarecida
soys; q.e disfrutais Hacienda
considerable en Castilla
q.e soys Joven, ~~Joy~~ Galan;
mirad si estoy instruhida
de ~~las prendas~~ vras prendas: sepamos
el fin de vra visita.
Car.. Pues si todo eso saveis
para q.e quereis q.e os diga
q.e mi fin solo es lograr
vra mano peregrina.
Ys.. Laconico haveis estado
nadie como vos se explica.
Vos mereceis mucho mas. } con ponderacion.
Car. Luego podré juzgar mia
vro mano.
Ys... eso es juzgar
lo q.e vro gusto os dicta
pero vna vez q.e teneis
motivos q.e assi os animan
à creher vra ventura.

300

Ayuntamiento de Madrid

crehedla por vida mia
pues pronto publicaré
á quien mi amor se dedica
Car... Que mas claro ha de decirme
q.e tan solo á mi se inclina.
declararos de una vez.
Ys... No es tiempo.
S.e Mar.. Señora mia
ai espera...
Ys... Bien está
~~bas~~ bajad á la Huerta aprisa
q.e en la Huerta aveis de ver
vrá suerte decidida
Mar.. Ya van entrando en la Huerta
y no han de encontrar salida.
Car.. Embidieme todo el Mundo
pues os hallo tan venigna,
y si á mi corazon creho
ya puedo llamaros mia.
Mar.. Su corazon deve ser
el Centro de la mentira.
Ys. Gloriese mientras es
el obgeto de mis hiras.
quien espera?
Mar. el oficial.
Ys... Buen tronera de por vida.
dile q.e entre.
Marta. Esta será
Scena mas divertida.

2.o

} á p.te

} á p.te

} V.e

} V.e

Ayuntamiento de Madrid

Ys. Vamos à ohir à este loco
siguiendole su mania.
Fr. D.n Ped.? Estorvo? } deteniendose al Bastidor.
Ys. Que preguntais?
Ped. Si estorvo; pues no queria
incomodaros si estavais
por ventura divertida. } entrando.
Ys. Yà q.e viene esa pregunta?
Ped. Como se me detenia
por Marcela en la Antesala!
Ys. Con mis ordenes cumplia,
q.e no siempre las Mugeres
estamos p.a visitas.
Ped. Y lo estais ya?
Ys. Si lo estoy.
Ped. Y vere por vos cumplida
la palabra de escucharme?
Ys. Quanto vm quisiere diga.
Ped. Pues sientome, y respondedme
à vnas preguntas seguidas.
Ys. Preguntadme.
Ped. Respondedme.
A q.e clase, ò gerarquia
de hombres, todas las Mugeres
se inclinan por simpatia?
Ys. Abovo! A la de la tropa.
Ped. Por qual son mejor servidas
y pagadas.
Ys. Por la tropa
si la paga es reducida

Ayuntamiento de Madrid

solo à frases bien pintadas
ò à expresiones bien mentidas.

Ped... Y quien la hace competencia
entre las clases distintas
de Letrados, Maiorazgos
y sugetos de Oficina.

Ys... Ninguno, q.e de la Tropa
es sola la primacia.

Ped... Pues si eso saveis señora
y saveis q.e se dedica
mi amor à daros el alma
con mi casaca, y divisas
por q.e no quereis mandar
en Gefe en mi compañia.

Ys... Aunq.e yo no huviera visto
las prendas q.e enriquecian
vrõ spiritu, ese modo
de enamorar me captiva.

Ped... siempre assi, en tono de Guerra
executo mis conquistas.

Ys... ~~Para~~ Y de q.e sirve mas prosa?
para nada es mas precisa
la claridad en el mundo.

Ped. somos por vna obra misma
cortados. Nos amaremos
de suerte q.e cause enbidia.

Ys... Habrá ingenios à millares
q.e de mio amor escrivan.

1.a Marita Dr.a

3.o Ys.a Dr.a

Ayuntamiento de Madrid

Ped.. Con q.e siendo assi, esta claro
q.e ya vrã mano es mia.
Ys.. Sacad ~~vos~~ la consequencia
q.e ~~[illegible]~~ mas gusteis, y à medida
de vrõ antojo, q.e en breve
sabreis quanta es vrã dicha.
Ped. En elegirme Vñ, creha
q.e lo acierta por mi vida
Ys... Lo tengo crehido. Basta
D.n Pedro de persuasiva.
hidme à esperar à la Huerta.
Ped.. Pero decid::-
Ys... No hai q.e os diga
sino q.e en ella haré à todos
publica la ~~[illegible]~~ eleccion mia.
Ped.. Victoria por la casaca. {levantandose.
~~Sobre q.e~~ señora Vñ no podia
siendo discreta dejar
de hacer ~~[illegible]~~ eleccion tan digna.
Voy à la Huerta à esperar
el fruto de mis caricias. {V.e (400
Ys... Id donde breve vereis
vrã esperanza perdida.
S.e Mar.. D.n Candido. {V.e Marta.
Ys. Di q.e llegue.
q.e scena tan aflictiva
me espera de tristes frases
y de penas bien sentidas.
S.e D.n Cand.do {Señora si uno q.e vive
muriendo toda su vida

Ayuntamiento de Madrid

conociendo su desgracia
de sus demeritos hixa
puede en algun breve inst.e
encontraros compasiva,
os suplico que me hoigais
y no fomenteis mi ruina
Isab.- Sentaros ~~que~~ y q.e se ofreze
tan lastimoso a mi vista
disfrute el pequeño alivio
que pide en la atencion mia.
Cand.o- Ya se mejora mi estrella
Isab.l- No sipre ha de ser impia.
explicaros.
Cand.o- En compendio
os dire mi pena activa.
yo os vi, y os ame, q.e fue
consequencia mui precisa
de haveros visto, p.r nadie
que vros meritos mira
deja de dejar captivo
su corazon por su vista.
lleno de amor propio, pude
fomentar la fantasia
de que hera dable lograse
conseguiros algun dia:
pretend.tes mas dichosos
os rondan y os acarician
y yo creyendo constante
que vos haciendo justicia

1.a Dra

a su merito animais
su esperanza con mi ruina
con el fuego de los celos
me abraso en ardiente pira
desengañadme y si acaso
no os resolveis a ser mia
decidmelo, por que acabe
de una vez mi triste vida.

Isab- Tan patetico discurso
de tal suerte entristecida
me deja, que con las voces
para explicarme precisas
no encuentro, y asi dejadme
premeditar lo que os diga

Cand- Ved que este es asumpto serio

Isab- Os digo yo que es de risa?
el mayor es que tenemos
que entablar en esta vida

Cand- Quando me respondereis

Isab- Breve la difinitiva
respuesta os dare: vajad
a la Huerta

Cand- El alma mia
pende ya de vros labios
sed humana y compasiva

Isab- Por ser humana con migo
con vosotros sere impia.

Marta- Señora se han ido ya

Isab- Ya sacudi la polilla

Baya Dª

Dª Gn 2º 3º y todos Ingª.

Ayuntamiento de Madrid

por ahora de estos hombres,
y mui pronto sacudida
la dejare para sprē.

Sr. Fac.º - Señora ya concluida
la obra del esquileo,
y efectuada la comida
de todos los operarios,
~~co~~ atributaros aspiran
el obsequio que acostumbran.

Isab - Una tarde divertida
me prometo con sus gracias,
y la declaraz.n mia:
en donde estan?

Fac.º - En la huerta.

Isab - Facundo Marta querida
seguidme que atriunfar voy
de ignorancias repetidas. {vase

Mutacion larga de huerta con vastantes arboles frutales en lo interior del foro aparezen entre ellas en dos filas las vedi jeras esquiladores y vellonerosos capitaneados todos por Florencio. Rosa tiene en la mano una corona de flores perlas y corales y puestos en ella el bolsillo cucarga y sortija. Anton tiene en los brazos un corderillo mui encintado. Rebolio tiene asi mismo un vellon guarnecido de cintas. Quedan sin moberse de su p.to hasta q.e sale D.a Isabel y por

medio de ellos vajan á ocupar el theatro Dn Carlos Dn Pedro, y Dn Candido

11

Floro - Nadie se mueva del sitio
hasta que este amà vista
el ama, pero en bajando
todo se buelva alegria
y gozo que vien merece
mas expresiones finas.

(Da Ba y Marta pr el foro)

Todos - se hara como usted lo manda
Cando - Con que Da Ysabel misma
os dijo que aqui vajaseis
Carl y Pedro - Nos lo dijo; y que os admira?
Cando - Nada: luego antes vosotros
la hicisteis vrà visita.
Carl - Si Señor
Pedro - Y me prometo
por efecto de la mia
que quede por mio el Campo
Carl - Tenga vra fantasia
ese pequeño consuelo,
mientras yo buelo a mis dichas
Cando - Con que estais esperanzados?
Carl y Pedro - con razones positivas. . . . 500
Cando - Cuando acabaran mis celos!
esperanza no nacida
de mi triste corazon
donde te albergas o abrigas
que quando voy a buscarte

Ayuntamiento de Madrid

solo encuentro sombras frias

Carl- Mio es el triunfo

Pedro- veremos.

Cand.º- Mira, solo mi desdicha

Salen D.ª Isabel Marta y Facundo por el fondo: Rodeanla todos los trabajadores y bailando al compas del coro la conduzen à ocupar el theatro.

Coro- viva muchos años
tan noble señora
compendio de gracias
modelo de hermosas
viva pues enlaza
~~noble~~ bella, y generosa
facciones de venus
valor de Matronas

Isab.l- Yo os agradezco en el alma
que con expresion sencilla
señales del amor vro
medeis en vra alegria;
no me llameis ama, no,
que al contemplarme ceñida
de tantos que mis caudales
para vivir nezesitan
en vez, de ser ama vra
sere madre compasiva

Todos- Dios os colme de riquezas
como mio afecto espira

Rosa- Dadme permiso señora

Ayuntamiento de Madrid

~~pues hecho la elegida~~
~~por todas las vedigeras~~
para que os ponga este dia
esta corona que han echo
las ~~[illegible]~~ groseras manos mias
y por mi las vedigeras
os ofrezen mui rendidas,
cumpliendo con la costumbre
que ya se halla introducida
en los varios esquileos
esparcidos por Castilla.

Isa- Yo la admitiré gustosa

Rosa- Asi mi afecto se explica

Canta .. Admitid señora
el tributo annual
q.e os rinde el afecto
mas puro y leal.
Mirad q.e contiene
valor sin igual
en Piedras preciosas
Oro, y algo mas.
Y si esto os disgusta
lo podeis tirar
q.e hai estar sus Dueños
q.e lo cogerán. } la pone la Corona.

~~ay estar sus dueños~~
~~cobrenlas al punto~~ } ~~la pone la corona~~

Isab- Vive Rosa q.e tu gracia
p.a mi es mui abractiva
pero que dean ~~[illegible]~~ quieres ::-

Ayuntamiento de Madrid

Rosa - Yo os dire Señora mia
el concepto de las coplas
quando se halle concluida
la ceremonia de gracias:
los esquiladores sigan
Carl - - esta infamia nos descubre
totalmente
Pedro - - Mui nociba
nos es la tal vedigera
Cand.º - - Alli veo mi sortija;
ya mi desventura es cierta
Anton. Pues oid como se explican
los esquiladores.
Isab - Dilo
porque te oiga agradecida

Anton canta. Este corderillo
señora os doy yo
por simple tributo
de sencillo amor.
Y al cielo pedimos
con sana intencion
premie las verdades
de tu corazon.
Y q.e tus ganados
quanto vaña el sol
inunden por tanta
multiplicacion.

Isab - Yo ~~sabre~~ ~~agradezere~~ premiare vro ~~su~~ afecto
con la franqueza devida
Rebo - Aora ban los vellonero
de q.r tengo ~~rehunidas~~ refundidas
vezes, y vozes: oid

Ayuntamiento de Madrid

lo que su afecto os estima

Santa - El vellon ~~que ofrezen~~ quisieran
que ofrecer por mi
~~[illegible]~~
convertirle en oro
~~quisieran que fueran~~
volverle en Rubi.
~~vellocino de oro~~
Mas ya que no pueden
~~Mas ya que no sea~~
te afirma aqui
~~[illegible]~~
q.e al cielo le ruegan
que te haga feliz
~~por q. Dios os llene~~
el te de mas bienes
el te de buen fin
~~[illegible]~~
y el quanto tu hicieres
llegue á bendecir.

Ysab - Desuerte mi gratitud
labrais oy con esas dignas
expres.nes que quisiera
establezer vrás dichas
de ~~suerte~~ modo que fuerais causa
de que os tubiesen embidia:
pero ya que no es posible
que sea tan desmedida
la recompensa, yo ofrezco
quando no sea excesiva
que no sea limitada:
con mano nada mezquina
Facundo á todas las clases
daras luego su propina

Fac.o - Asi lo hare

Todos - Viva el ama

Ysab - Yo siento que me lastima

Ayuntamiento de Madrid

por su peso esta corona
declara Rosa el ~~enigma~~ enigma
Rosa - Ved señora como esta
onrrada y enrriquezida { quitandosela y enseñando la las alhajas
este es un bolsillo de oro,
que en competencia reñida
Dn Carlos me dio queriendo
con quistar mi pasion fina;
su competidor Dn Pedro
no me dio mas que esta cinta
pero afuera de militar
~~mas como esta militar~~
la ~~en~~ preferencia queria
aunque regalava poco;
y despues esta sortija
Dn Candido me la dio
vajo la oferta precisa
de que fingiese le amaba,
y digese me queria;
yo las pongo en vras manos
y pues ya dejo cumplida
la obligacion de leal
vos sabreis distribuirlas
Flor. cumplió Rosa como honrrada.
p. Fac. Assi me la prometia. } ap.te
Pedro - No te diera un garrotillo
Carl - Alengua la mas iniqua
Cand. Ya la razon de mis zelos
no podra ser atendida } ap.te
Prebol. Que caras de delinquentes!
Carlos y Pedro { Señora:: -

Ayuntamiento de Madrid

Cand.º - Señora mia ::-
Ysab - No sabes Rosa adorada
lo que con esto me obligas. ... {Coo
Tomad D.n Carlos {dandole el bolso
Carl - Señora ::-
Ysab - Tomad: ó viven mis iras ::- {tirandosele
Carl - No os disgusteis
Ysa - Tomad vos {a D.n Pedro dandole la cinta
Ped - Tengo ~~cuantas~~ cucardas distintas.
Ysa - Pues tendreis esa demas
para poder repartirla {tirandosela ~~dando~~
Tomad vos
Cand.º - Yo no la tomo a D.n Cand.º
Ys - Si estal vra grosería,
basta para castigarla {tirandosela
el valor que en mi se abriga
los 3 - Pero no haveis de escucharnos
Ys - Para que si ya es precisa
la declaracion que á todos
os ~~tengo ya~~ fue por mi prometida:
ablemos claro señores,
vras instancias continuas
y el empeño declarado
de vro amor, á noticia
ha llegado de estas gentes
que ami servicio se aplican,
y puesto que haveis querido
contra la modestia mia

Ayuntamiento de Madrid

hazer por solo capricho
publicas vrãs manias
amorosas. razon es
que yo estas dudas decidan;
yo os he dicho que guardava
mi pasion constante y fina
para un sugeto: El sugeto
aqn consagro ~~ofo~~ rendida
mi amor, es mi libertad,
à esta solo se destinan
mis afectos, y esta solo
es de todo mi amor digna;
à nadie quiero ni quiero
volverme à mirar captiva
en nuevo lazo; si solo
ser señora de mi misma.
Usted fino, usted tronera
y usted celoso fastidian
à todo el genero humano;
miren que suerte la mia
si me huviera sujetado
a qualquiera, pues deliran
cada uno por su tema
sin ceder en su porfia.
yo ahora pienso quedarme
aqui por algunos dias
con que si quereis marcharos

os lo estimare afee mia
sin que os detenga el haver
venido en mi comp.ª
porque yo tengo criados
que me acompañen y sirvan.
y si tanta claridad
os disgustare sufridla
que yo tambien he sufrido
~~a los tres por muchos dias~~
vras locuras indignas

~~Carl~~ Prebo. Rosa } Que buenos los a dejado
Del susto apenas respiran.

Carl. Señora en tan duro empeño
no hay otra cosa que os diga
sino que de mi obediencia
es la prueba mas precisa
el retirarme, temiendo
los rigores que fulmina
vra voca, y aunq os sirvo
de disgusto mi fee fina
no dejara de obsequiaros
quando la admitais benigna
duro lanze el amor mio
corrio inocente a su ruina } ap.e y v.e

Prebo. Ya va el uno despachado

~~Carl~~ Pedro } con que a ninguno indemniza
vro enojo.

Ysa. No señor

~~Carl~~ Pedro } con que marcho a Andalucia
donde esta mi Regim.to

Ysab. Podeis hiros por mi vida

Carl. Pues boime alcanzar las votas
que aunq os amo y es precisa

Ayuntamiento de Madrid

cosa el sentir el desaire
por mucho peor tendria
~~muchisimo peor seria~~
no tener el
~~no llegase el~~ desengaño.
El vro mi fe os estima
pues a las veinte y cuatro horas
qualquier pesar se me ~~obliga~~ olvida } vase
~~Flora~~. ~~Este lo toma de un modo~~
Mart. Este haze bien. no hay pesar
que le moleste ni inprima
Cand.o Señora pues ya estoy solo
y en vras manos mis dichas
penden tened compasion
de q.n rendido os suplica
Ys. La suplica que yo os hago
es que os quiteis de mi vista
quanto antes pues de
~~pues entre~~ ~~todos~~ los tres.
sois el q.e mas me fastidia
Cand.o Yo os estimo la fineza;
y quiera amor que las iras
de los celos os abrasen
con llama boraz y altiva. . . . Too
pues yo la pierdo me alegro
de que nadie la consiga } ap.e q.e
Fac.o Abeis estado Señora
tan Señora de vos misma
en esta accion que os ~~contemplo~~ aplaudo
por valerosa heroina
Ys. Esto es bolver por mi honor
pues ya en lenguas y coplillas
sus amorosos empeños
notava se difundian
y demostrandome. aora
como devo agradecida

Ayuntamiento de Madrid
1200028848

[illegible] ...osa, [illegible]
la quiere y ella se inclina
á su amor, dense las manos
que yo he de ser su madrina
y dotandola mui bien
hare sus venturas fixas

Prebol y Rosa { Señora á tus pies estamos
con gratitud mui rendida } postrandose

Ys — Alzad amigos del suelo.

Rosa - Ya heres mio

Prebol - Ya heres mia

Ys — Facundo liberalm.te
á todos les gratifica
como te tengo mandado.

Fac.o - Sera usted obedecida

Ys — ~~Ys upuesto que~~

Fod.s - Logre mil dichas un ama
tan piadosa y tan benigna

Ys — Ys upuesto que ya se halla
totalm.te concluida ~~la~~
la idea, el perdon pidamos
en metricas armonias 732

Coro - Logremos por premio
de mias fatigas
un perdon que es solo
lo que nos anima

{ al mismo tpo le representan las ptes de representada

616
562.
732.
1910.

Ayuntamiento de Madrid

1200028848
Ayuntamiento de Madrid