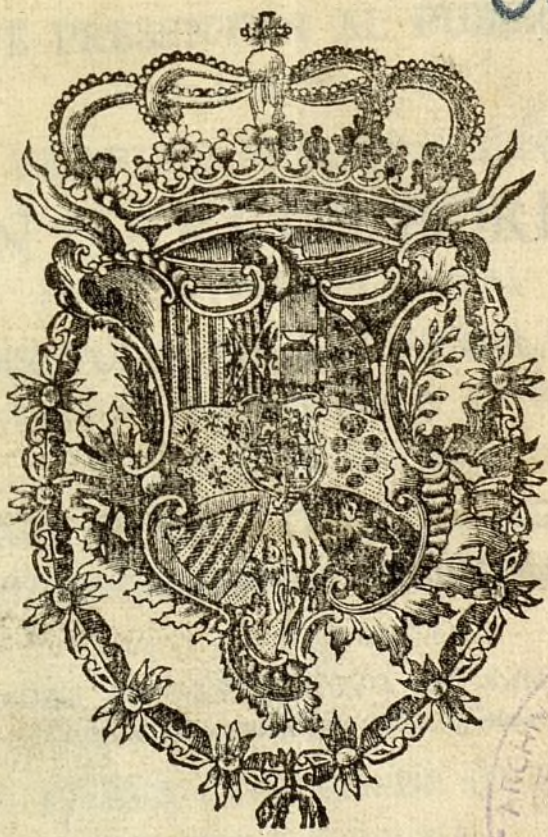


~~L-72-8~~

~~Caja 31~~



F-898

Ayuntamiento de Madrid



D

D

LO

EL

DE

EN

L

En

ACADEMIA LITERARIA  
DE HUMANIDAD,  
QUE PRESENTAN AL PUBLICO,  
Y DEDICAN

AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS BORBON  
(QUE DIOS GUARDE)

LOS DISCIPULOS DE LAS ESCUELAS PIAS  
DE LAVAPIES DE ESTA CORTE:

LA PRESIDIRÁ EN SU REAL NOMBRE  
EL EXC.<sup>MO</sup> SEÑOR CONDE DE AGUILAR,  
SU GENTILHOMBRE DE CAMARA:

BAXO LA DIRECCION  
DEL PADRE PHELIPE SCIO DE SAN MIGUEL,  
*Maestro de Humanidad en dichas Escuelas,*

EN LA IGLESIA COLEGIO DE S.<sup>TO</sup> THOMAS  
DE ESTA CORTE,

Los dias treinta de Junio , y primero de Julio;

POR LA TARDE A LAS QUATRO Y MEDIA.

CON LICENCIA.

---

En Madrid , en la Imprenta de Antonio Marin , año de 1765.



ACADEMIA LITERARIA  
DE HUMANIDAD  
QUE PRESENTA AL PÚBLICO  
Y DEDICA  
AL PRÍNCIPE NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS BORBÓN  
(QUE DIOS GUARDE)

LOS DISCÍPULOS DE LAS ESCUELAS REALES  
DE LAVAPIES DE ESTA CORTE:

LA PRESIDIA EN SU REAL NOMBRE  
EL EXC.<sup>o</sup> SEÑOR CONDE DE AGUILAR,  
SU GENTILHOMBRE DE CAMARA:

BAJO LA DIRECCION  
DEL PADRE PHILIPPO SCIO DE SAN MIGUEL,  
Máestro de Humanidades en dicha Escuela,

EN LA IGLESIA COLEGIO DE S.<sup>o</sup> THOMAS  
DE ESTA CORTE.

Los dias trece de Junio, y primero de Julio:  
POR LA TARDE A LAS CUATRO Y MEDIA.  
CON LICENCIA.

En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin, año de 1765.

# SEÑOR.



O sin admiracion verian todos à nuestros Condiscipulos presentarse al público el año passado à la Real sombra de la Magestad del Rey nuestro Señor , digníssimo Padre de V. A. Quiso dár à entender con esta piadosa dignacion nuestro Soberano , que  
no



no estaban tan retiradas de las benignas influencias de su paternal amor , aun las plantas mas humildes , que no las pudiesse tocar todo el lleno de sus hermosos resplandores. En una palabra , Señor , sustentó con sus alas la pusilanimidad de los tiernos animos , para que se alentassen à volar por una region no conocida , y se debiesse el desempeño à la inclinacion de tan grande Magestad , y no à la instruccion, aunque diligente, de nuestros Maestros. Manifestó con esto , mostrandose Padre de la Patria , y de las Letras , que lo era tambien al mismo tiempo de los Parvulos. Admitiólos à sí , y pudieron estos vér de cerca los resplandores del Trono. Yá no les quedó mas que vér , pues vieron tan de cerca à su Monarca. Esto , que los llenó de honras , y de aliento para proseguir la carrera comenzada: esto es, lo que hoy imita gloriosamente V.A. Imita V.A. à su gran Padre en admitir el patrocinio de las Letras. Qué no puede prometerse nuestra España , habiendola enriquecido el Cielo con un Principe , en  
quien



quien descansan las fatigas de los Doctos? Imita V.A. à su gran Padre , en amparar , y poner baxo de su Real manto la humildad de las Escuelas Pías. Oh , y quánta obligacion de agradecimiento pone sobre sí la Escuela Pía con esta brillante muestra de Humanidad acia su Instituto ! Imita V. A. à su gran Padre , en permitir , que nuestra pequeñez se acerque à contemplar los hermosos rayos de su amor. Oh amor de un Principe , que así se permite , y dexa reconocer aun de los mas pequeños! Así imita V. A. à su Augusto Padre , y nuestro Rey. Vé con gusto nuestra Nacion formarse yá en V. A. las mismas nobles idéas , que acreditan su Real prudencia , su magnanimidad , su amor acia los Subditos , su constancia , y justicia en castigar à los malhechores , su patrocinio acia los doctos , y su liberalidad en premiar las virtudes de los buenos. Estas mismas prendas distinguen noblemente , y prueban , que es V. A. una perfecta copia de un original , en quien resplandecen todas las vir-



virtudes propias de la Magestad del Trono. Pueda, Señor, todo lo que se dexa yá vér en V. A. y que llena la esperanza de nuestra Nacion, hacerla dichosa por mucho tiempo. Estos son los deseos ardientes de los que con el mas profundo respeto ponen à los R. P. de V. A. las primicias de sus frutos literarios, y se confiesan,

SEÑOR,

de V. A.

humildes Subditos

*Los Discipulos de las Escuelas Pías  
de Lavapiés de esta Corte.*

OR-





## ORDEN DEL PRIMER DIA.



NA de las cosas, en que mas interessa. el Instituto de las Escuelas Pías, que tiene por principal objeto, y caracter la instruccion graciosa de la juventud, es, en que salgan al público sus continuados afanes, en cumplimiento de su obligacion. Siendo deudor à todos por una voluntaria renuncia, que hace de su quietud, seria dexar defraudados los deseos comunes, reducir al breve recinto de las Aulas los trabajos, y sudores de sus Alumnos. Pretende tambien con esto dár estímulo à los tiernos animos, que necesitan de un aplauso público, para que sean utiles sus tareas. No intenta por este medio dár à entender, que toca en esta parte una linea singular; antes en su humildad se confiesa inferior à todos, y solo aspira, à que el Mundo vea, que aplica el hombro para desterrar la ignorancia, que tanto domina; y para que perciba el animo de los Niños el buen gusto de los estudios, y tenga unos sólidos fundamentos, sobre que pueda levantarse una hermosa fabrica de Doctrina. Ojala generalmente se siguiera esta idéa en nuestra España! no concederia ventajas à Nacion alguna la nuestra, à quien el temperamento de clima, y la naturaleza de la region han comunicado un vigor de animo tan sobresaliente, que no conoce dificultad en lo mas arduo, y sutil de todas las Ciencias. Libres estariamos de oir el vergonzoso titulo de

A

iri-



incultos , que con frecuencia repiten contra los Españoles los Estrangeros. Gloriosamente se vé borrada esta mancha por los que transplantados à Regiones remotas , se descuellan entre los que émulos del esplendor de nuestra Nacion , procuran obscurecer sus glorias. Por qué no hemos de hacer vér à los Estrangeros , que sin salir de nuestro Reyno , hay en él caudal para disputarles la palma en el Campo de Minerva? Admiramos à los antiguos Españoles muy gigantes en doctrina, un Arias Montano, un Antonio Agustín , un Pinciano , un Sepulveda , un Sanchez , y otros innumerables , que , ò lograron mejores tiempos que nosotros , ò se libertaron de la comun borrasca , siendo singulares en el gusto. Son muy pocos los que podemos admirar ahora , que iguallen el merito de los antiguos : y siendo el mismo el clima , y naturaleza la de los Españoles , es consiguiente , que se debe atribuir à la infelicidad de nuestros tiempos , el que se haya hecho tan poco lugar en su genio el buen gusto de los Estudios. Con asombro oímos , que en Italia , en Francia , y en otros Reynos se emplean seis , ocho , y aun mas años en lo que nuestra poca paciencia apenas permite , que se dediquen solos dos , ò tres. Yá se vé , que aunque fuera escogidísimo el método de los estudios , ( aunque no puede ser escogido el que se ciñe à tan poco tiempo ) no pueden corresponder los efectos de una aplicacion de dos años , à los de una prolongada , y sucesiva de ocho. De nosotros mismos nos hemos de quejar ; y dexando aquella confianza , por no decir presuncion , que es tan propria de los Españoles , à imitacion de los antiguos Romanos , no hemos de tener verguenza de tomar de nuestros vecinos , lo que pueda contribuir à hacernos felices , y dichosos. Son admirables à este proposito las palabras de oro , con que Cesar exhortaba à sus Romanos en iguales circunstancias , aunque en diverso assunto : (a) „ No era tanta,

„ les

(a) Sallust. bel. Cat. c. 51.



„les decia, la prefuncion de nuestros Mayores, que se  
 „desdeñassen de imitar las costumbres de los Estrangeros,  
 „si las conocian utiles para su gobierno. Tomaron de los  
 „Samnitas las armas, y lanzas, de que usaban en la Mi-  
 „licia, y de los Toscanos muchas de las insignias de sus  
 „Magistrados. No perdian finalmente ocasion alguna de  
 „introducir en su Ciudad, y aprovecharse de todo lo que  
 „encontraban util en casa de los Aliados, y aun de los  
 „Enemigos, porque querian antes imitar lo bueno que  
 „veían en otros, que embidiarlo. *Parece que hablaba Cesar  
 con los Españoles, que ahora viven.*

*Para contribuir, pues, la Escuela Pía de algun modo al  
 restablecimiento del buen gusto, que tanto se desea, tiene por  
 conveniente dar al público estos Exercicios Literarios. Ningun-  
 no estrañará, que no sean sazonados frutos los que se presen-  
 tan; yá porque no dá de sí otra cosa la edad de los Certantes,  
 yá porque apenas se han dedicado mas de un año, y aun algu-  
 nos solos seis, u ocho meses al exercicio de lo que debia ocupar-  
 les la atencion algunos años. Darán no obstante pruebas, de que  
 han comenzado con buen gusto su carrera, y que podrán per-  
 feccionarla con aplauso, si permanecen con constancia en lo co-  
 menzado, y si dexan aquella sequedad de estudios, que es tan  
 conforme al genio Nacional, y que nos grangea, no sé si justa,  
 la censura de los Estrangeros.*

*Con la prevencion, pues, de que havrá mucho que suplir  
 en una edad, en que las luces no son tan copiosas, se presenta-  
 rán al público para hacer sus respectivos Exercicios los siguien-  
 tes.*

Don Antonio Medina y Gilabert, Colegial.

Don Manuel Dubois y Berrillo, Colegial.

Don Joseph Ocariz y Baeza, Colegial.

Don Antonio Ferrari y Dunanc, Colegial.



Don Vicente Marcoleta y Vafoco , Colegial.  
 Don Joseph Quiñones y Alamos , Colegial.  
 Don Miguel Barnades y Claris.  
 Don Joseph Sanchez y Olmedo.  
 Don Francisco Xavier Sainz y Gomez.  
 Don Luis Lopez y Pescador.  
 Don Juan de Roxas y Perez.  
 Don Pedro Aragon y Villegas.  
 Don Raymundo Ettenhard y Salinas , Colegial.  
 Don Francisco Fernandez y Bobadilla , Colegial.  
 Don Ramon Sacristan y Martin.  
 Don Manuel de Cubas y Diaz.  
 Don Juan Joseph Neyla y Gomez.  
 Don Ramon Ibarra y Lopez.  
 Don Raymundo Fernandez y Navarro.  
 Don Hilario Noguera y Cayña.

*Para que la variedad , y orden ajustado de los Exercicios  
 arrebate mas la atencion de los oyentes , despues de haver lle-  
 nado la Musica el espacio conveniente , dará principio al Aêto  
 Don Francisco Xavier Sainz y Gomez con la siguiente Declama-  
 cion Latina , en la que ponderará la estrecha union que debe ha-  
 ber entre la verdadera Nobleza , y la aplicacion al estudio de las  
 bellas Letras.*

## O R A T I O.

### DE HUMANITATIS STUDIO NOBILIBUS VIRIS

*pernecessario.*

**S**I quando Hispania nostra , Auditores ornatissimí , li-  
 terarum splendore , aut liberalium studiorum ele-  
 gantia unquam floruit ; nunc maxime florentissima om-  
 nium existimari poterat , atque haberi etiam non minus

bo-



bonarum artium gloria , quam agrorum ubertate , aut fructuum varietate inter ceteras Europae gentes praestantissima. Quid enim commemorem magnitudinem ingeniorum , quorum nostra haec regio , quasi beata quaedam parens , opima ac fertilis semper exstitit , ac etiam nunc passim apud exteros quoque celebratur ? quid laudem igneum illum animi vigorem , veluti ex coelesti origine ductum , quo Hispani alacriter inflammari solent ad subtilia quaeque in disciplinis peruestiganda , sublimesque in excellentissima quaeque videntur ferri ? quid in medium proferam characteres illos , magnificentiam nempe , decorem , gravitatem & ingenio , & lingua , & moribus , quibus nostrae nationis homines , quasi proprio suo colore , & naturalibus quibusdam notis gloriosissime insigniuntur ? quid enumerem è nostratibus quamplurimos viros , qui hac tempestate literas amant , literas nocturna & diurna manu versant , literis toti traditi sunt & consecrati ? Magna profecto haec sunt , atque ad scientiarum incrementum tum universa , tum singula plurimum valeant necesse est ; sed illud in primis maximum , & maxime opportunum , quod in Hispania tota feliciter regnat munificentissimus literarum non minus , quam Patriae Pater CAROLUS III. cognomento MAGNUS , qui Augusto illi Orbis terrarum Principi Imperii magnitudine , armorum potentia , belli pacisque artibus non impar , humaniorum certe studiorum patrocinio , atque in viros doctos benevolentia , & nobilissimis argumentis saepe saepius testata liberalitate superior jure merito praedicatur. Quocirca si vigent hodie Maecenates , nobisque amplissime adsunt , atque illustriori orbis terrarum imperio praesunt , non deerunt absdubio Marones , qui eruditione sua Hispani nominis majestatem impleant , atque cum omni posteritate adae-



adaequent. At enim vero, Auditores, multo aliter rem se habere, neque bonarum artium studia nunc, quemadmodum inde oportebat, vigere, quotidiano rerum nostrarum usu atque experientia edocemur. Cujus quidem gravissimi incommodi princeps mihi inter alias causa repetenda videtur ex ordine Reip. primario Nobilitatis, quae bellum perpetuum Musis amoenioribus indixisse fertur; ubi tamen aeterna pax, summaque conjunctio intercedere deberet. Quam ego necessitudinem si hac mea oratione ostendero maximam & sempiternam, nihil ea erit, quod ad honorem illius Ordinis amplificandum magis expediat, nihil quod ad literarum dignitatem renovandam magis accommodetur: nihil erit Patriae utilius, nihil Hispanorum gloriae magnificentius, nihil denique CAROLO III. Maecenati Optimo Maximo carius aut jucundius.

Itaque cum multa à majoribus nostris bene ac sapienter instituta sint; illud, Auditores, praeclarissimum existimo, quod generis claritatem & amplitudinem familiis hereditariam esse voluerunt, ut ita una simul cum imaginibus aut Majorum stemmatibus memoria virtutis rerumque praeclare ab illis gestarum apud posteros recentior atque conjunctior haberetur. Unde eo lumine illis praefulgente ad egregia progenitorum facta in se ipsis exprimenda vehementius accenderentur, ne quod parentibus pulcherrimum fuerat tantam virtutis ac sapientiae gloriam liberis relinquere; liberis ipsis turpissimum foret, illud, quod acceperunt, per ignaviam tueri & conservare non posse. At quî, per Deum immortalem, gloria haec conservari poterit, nisi iisdem omnino artibus, quibus primo quaesita fuit, atque comparata? Majores porro literarum claritate, armorum fortitudine, Musarum cultu, bel-



7  
li pacisque artium gloria, liberalium studiorum eruditio-  
ne seque, remque publicam celebravere. Posteris vero pa-  
ternarum imaginum & divitiarum dumtaxat heredes, mo-  
ribus tamen illis omnino dissimiles, nos appellabimus no-  
biles aut generosos? Minime gentium; nisi enim illi vigi-  
lantes sint, nisi boni, nisi fortes, nisi animo exculi, nisi  
sapientes, nisi eruditione insignes; iis hominibus, in qui-  
bus haec erunt, ornamenta sua concedant, necesse est.  
Qua de re verissime Marius ille Romanorum Imperator  
apud Sallustium aiebat, naturam omnibus communem  
esse; sed fortissimum quemque generosissimum, sapien-  
tissimum quemque nobilissimum. At unde, inquires, tan-  
ta inter nobilitatem bonasque literas affinitas, atque con-  
junctio? Quasi vero vitae probitate, morum integritate,  
propriaque animi virtute dignitas generis servari non pos-  
set, aut etiam in altiorum locum pervenire? Ut nova erit  
haec virtus, Auditores, & hactenus apud homines inaudi-  
ta, quae scilicet sine literis aut honestarum artium exer-  
citatione consistere valeat in summo otio, vitaeque com-  
modis, inter divitiarum illecebras, violentasque illibera-  
lis animi perturbationes! Vivit, vivit sane illa inter bonas  
literas, liberaliumque disciplinarum studia, quae idcirco  
ad nobilitatem jure quodam suo pertinere dicuntur. Re-  
gnat, regnat illa inter Musarum amoenitates, quae olim  
ea de causa summis etiam Regibus fuere in amoribus at-  
que deliciis. Floret, floret in humanitatis studio, quod  
non solum varium est, atque multiplex, sed etiam re ip-  
sa honestum, & maxime jucundum. Illud enim in inte-  
rioribus, reconditiis literis quibusque interpretan-  
dis & judicandis amplissime versatur. Illud in universo  
optimarum artium orbe longe lateque dominatur. Illud  
ad altiores quoque honestissimasque disciplinas, quae or-  
na-



natum omnem , elegantiamque conciliat , dignitate sua pertingit. Ea profecto sunt humaniorum literarum munera , quae cum in universum mentem expoliant , & illustrent , animum erudiant , & exornent , totum hominem seipsis nobilitare videntur. Quis ergo non inde videat , bonarum doctrinarum cognitionem formam esse virtutis sapientiaeque , quibus nisi pulchritudinem illa adjiciat suam , eas miserum in modum oportet esse deformatas? Quis non hinc quoque sentiat , humanitatis studium quamdam esse animam nobilitatis , cui nisi perpetuo & continenter adsit , vitamque suppetat , turpiter illa extinguetur & interibit? Quae cum in omnibus ita sint , atque ad privatum honorem tuendum , vitamque honeste ducendam optimorum studiorum assiduitas bonarumque literarum cultus praecipuam rationem habere videantur : tum potissimum valent , cum ad Remp. administrandam , gerendosque Magistratus Patricii nostri admoventur : id , quod ubique passim fieri solet , cum illis vel dormientibus etiam omnia Regis ac Patriae beneficia deferuntur. Quanta vero doctrinarum omnium supellex , quanta juris & aequi scientia , quanta Politices , quanta Oeconomices peritia , quanta universae Philosophiae cognitio , quanta demum humanitatis sive in sacris , sive in profanis rebus eruditio Magistratum ornare debet , ut populo praesit , ut praescribat recta & utilia & conjuncta cum legibus , ut publicam Civitatis personam bene gerat , ut Principis decus & majestatem sustineat! Atqui haec sunt munera , haec vis , haec Magistratum dignitas , haec publica hominum amplissimorum Patriciorumque conditio , cui si pro munere suo illi respondeant , atque in usu optimarum liberalissimarumque artium vivant , & ea , quae Reip. optima sunt , strenue perficiant ; tunc potissimum à ceteris Ordinibus , & ab univers-



versa Patria summis omnium laudibus tamquam vere nobiles, ac paternarum imaginum virtutumque dignissimi heredes perpetuo celebrabuntur. Sed quoniam major Nobilitatis pars potius quam togam, aut fasces hodiernis moribus sagum amare videtur, militiaeque avidius, quam domi honores quaerere: videamus, quid inter literas humaniores artesque bellicas affinitatis intersit; praecipuamque illam Orationis partem diligentius persequamur. Atque libenter in hanc vestram sententiam concedo, quod nempe Viris genere claris multo plus afferat dignitatis res militaris, quam juris civilis gloria, uti jam olim Latinus Orator pronuntiaverat; quamquam & illud plane sciam, Caesarem clariorem ab illo esse habitum, quod Romani ingenii, quam quod Imperii fines promoverit. Sed hic locus est, Auditores, hic plane est, ubi amplitudine sua tota exsultare ac superbire videtur Oratio mea. Hic est, ubi ad rei veritatem, non ad fabularum imagines Minerva atque Bellona una eademque Pallas ostenditur. Hic, hic, ubi militaris gloria cum literarum splendore amicissimo foedere copulata mirum in modum praedicatur. Ars quippe belli inter alias longissima est, omniumque difficillima, nec solum magni animi & excelsi maximum opus, sed prudentia, sed consilio, sed doctrina rerum humanarum quarumcumque, sed omnium eruditione praestantis & eximii. Nam temere in acie versari, & manu cum hoste configere immane quiddam, & belluarum simile dicitur: sine scientia rei militaris, sine ingenio, sine auctoritate castrensem rationem amplecti, calorum id est atque lixarum, hominum scilicet vilissimorum, non illustrum, hoc est, aut Centurionum, aut Ducum, aut Imperatorum. Quis enim militum ordinibus praefici poterit, nisi qui Vegetium, Errhardum, Marchium, Davillaeum,



Stevinum, Sardum, veteres recentioresque rei bellicae auctores perlegerit? Quis legionibus praeesse, nisi qui à tenebris etiam unguiculis Thucydidem, Xenophontem, Polybium è Graecis: Livium, Tacitum, Suetonium, Nepotem, Caesarem è Latinis didicerit? Quis negotia belli recte administrare, nisi qui Architecturam militarem, Trigonometriam, Geometriam, aliasque disciplinas Mathematicas in universum omnes à pueritia diligenter pertractaverit? Quis demum Imperatoris partes explere, nisi qui eximia belli scientia praeditus fuerit, clarissima auctoritate, singulari virtute, summa denique omnium artium humanarum doctrina & eruditione? O praeclarissimam virorum Nobilium vitam! O amplissimam omnique opinione majorem Nobilitatis conditionem! Quam difficilis haec ipsa eorum provincia: quo namque gloriosior, eo gravioribus studiis, laboribus, vigiliis obeunda! Sed quid virtutis, quid literarum, quid vel difficillimum generoso Hispanorum Ordini arduum aut impervium? Habetis, Auditores, non ante oculos tantum vestros, verum in venis etiam atque in visceribus penitus inclusos Moncadas, Toletos, Aragonios, Castros, Mendozas, Moscosos, Lunas, Vegas, Ossorios, Abarcas, Palafoxios Progenitores vestros generis antiquitate clarissimos quidem Principes, sed artium omnium optimarum & Historiae, & Poëseos, & Eloquentiae, & Philosophiae, & Politices, & Theologiae, & Matheos ornamentis ac eruditione longe multo praeclariiores. Habetis nobilissima illa atque immortalia Hispanae & literariae Reip. lumina Marchiones Veleium, Mondexarenses, Morae Comitum, de Aguilar, Hieronymum Abarcam, Ferdinandum Aragonium Regis Catholici Nepotem in omni antiquitate & humanitate versatissimos atque doctissimos. Habetis Josephum Pellicerium, Hieronymum Ossorium, Antonium

Au-



Augustinum, Joannem Palafoxium summos literarum omnium humanarum divinarumque Interpretes, Judices, Magistros. Habetis plurimos alios Majores vestros pari nobilitate atque doctrina summopere laudatos, quorum vestigia presso pede teneatis; sed prae omnibus aliis unum illum habetis Alphonsum IX. Castellae Regem tanta doctrinarum scientiarumque laude commendatum, ut communi totius antiquitatis suffragio Sapientis titulo fuerit insignitus, quem & illud dicere solitum accepimus, se malle regno, quam eruditione carere. Quid dubitatis, Auditores? Vox haec est Regis simul & Sapientis, Sapientiae paene dixerim singularis plane atque divina. Exemplar hoc est toti Nobilitati ad imitandum propositum, domesticum illud, omniumque omnino gravissimum: quo de literae jure gloriari videntur, ac quodammodo de ipsa Nobilitate triumphare.

Quae cum ita sint, Auditores praeclarissimi, suusque literis honos ob intimam cum Nobilitate conjunctionem amplissime haecenus paruerit; quid tandem vestra patientia de cetero abutar? Quid, cum videam, vos & genere, & doctrinis, & artibus belli ac pacis maxime illustres mihi praecipua voluntate assentiri, ac humanissime plaudere in gratiam studiorum omnium literarumque? Et tu MANTUA INTER VETERES CARPETANOS OLIM PRINCEPS, nunc universi Hispaniarum Imperii Caput, totius Nobilitatis domicilium ac Regia, magnificam à te gratiam liberales amoenissimaeque Musae non inibunt? Literarum optimarum majestas humiles tantum lares incolet, aut Religiosarum Domuum angulos; illustria vero Patriciorum tecta, superba tuorum Palatia non habitabit? Ea praesertim tempestate, qua Augustus noster sapientia ipse summus eos supra ceteros ornat & auget, qui non minus doctrinarum,



quam Nobilitatis laude celebrantur? Utinam vero generosus Hispanorum Ordo regiae huic voluntati amorique Principis ejus pro dignitate responderet! Ita certe Hispania nostra sicuti supra ceteras Europae Provincias familiarum antiquitate, Patriciorum magnificentia nobilissima celebratur, bonarum quoque literarum commendatione florentissima ad CAROLI III. memoriam sempiternam illustrius praedicaretur. DIXI.

*Luego que se haya concluido esta, los ocho ultimos desde Don Raymundo Ettenhard, comenzarán sus exercicios, presentando para traducir la Historia de Alexandro Magno por Quinto Curcio: las vidas de los Capitanes ilustres de Cornelio Nepos: Cartas escogidas de las de Ciceron ad diversos: las Fabulas de Phedro: y las Seleetas Sagradas, que comunmente se atribuyen à Mr. Rollin.*

*Daràn primero una proporcionada noticia del Autor, que les tocàre. Explicaràn compendiosamente el Libro de Quinta Curcio, ò la vida del Capitan, que la suerte les ofreciere. Lo que tambien haràn con las Cartas de Ciceron, refiriendo la de la persona, à quien se dirige la Carta. Traduciràn despues gramaticalmente, haciendo un exacto régimen de las partes de la Oracion: variarán las oraciones, que ocurran à satisfaccion del que gustàre preguntarles. Ofreceràn despues para medir, el Ovidio, ò el Virgilio, lo que haràn ajustados à las reglas de la Prosodia.*

*Compondrán despues à un mismo, ò à diverso assunto, que se les dè, una Carta familiar.*

*Mientras se entretienen estos en componer, ocuparán el lugar del Certamen los doce primeros, y responderàn de las siguientes preguntas DE RITIBUS ROMANORUM, à las que eligiere, el que gustàre honrar esta funcion.*

*Qué dignidad era la de Pontifice.. sus empleos.. autoridad?*

*Quié-*



Quiénes eran las Virgenes Vestales?

Qué dignidad era la de Agorero.. Senador.. Consul.. Proconsul.. Censor.. Pretor.. Dictador.. Decenviros.. Septenviros.. Triumviros.. Duumviros.. Tribuno del Pueblo.. Tribuno Militar.. Tribuno del Tesoro.. Questor.. Ediles Curules, ò Mayores.. Ediles Plebeyos, ò menores.. Ediles Cereales?

Qué oficio era el de los Liétores.. Quántos tenia cada Magistrado?

En qué Ordenes estaban divididos los Romanos.. qué privilegios, y distintivos tenia cada Orden?

Qué distribucion havia del Pueblo para la eleccion de los Magistrados.. qué juntas tenian para estas elecciones?

Qué diferencia havia entre hombres libres, y esclavos?

Qué juegos, ò espectaculos celebraban.. qué juegos eran los Circenses.. Scenicos.. Gladiatorios.. Cazas. Naumachias?

De qué Tropa se componian sus Exercitos?

Qué era Legion.. Cohorte.. Manipulo.. Centuria, &c.

De dónde tomaban el nombre las Legiones?

Qué era Emperador.. Legado.. Tribuno Militar.. Centurion.. Decurion?

Qué armas usaban.. qué armas eran *Arma velitaria.. Pilum.. Lorica.. Clipeus.. Scutum.. Parma.. Galea.. Cassis?*

Qué Estandartes usaban.. qué era *Aquila argentea.. Vexillum.. Labarum?*

Qué maquinas usaban para combatir las Ciudades.. *Aries.. Ballista.. Catapulta.. Helepolis.. Turris rotata.. Musculus.. Vineae.. Pluteus.. Testudo.. Corona.. Circumvallatio?*

Qué Milicia Naval era la de los Romanos?

Qué premios daban a los vencedores.. qué era *Corona*

Ci-



*Civica.. Obsidionalis.. Muralis.. Castrensis , ò Vallaris.. Navalis , ò Rostrata?*

Qué era Triunpho.. Ovacion.. Suplicaciones , ò Rogativas à los Templos de los Dioses?

Luego que hayan dado satisfaccion à las preguntas , que se les hicieren , ofreceràn , para traducir las doce Oraciones Selectas de Ciceron , los dos Tomos de las del Padre Paulino de las Escuelas Pias , à quien los Sabios llaman el Ciceron de este Siglo: la Guerra Catilinaria , y Jugurthina de Salustio , y las Selectas profanas de Mr. Rollin.

Estos nos han parecido bastantes , para que puedan dár prueba de su aprovechamiento en esta parte : debiendose sin duda este en la edad pueril , à la buena eleccion de los mejores , y no al numero de los Autores. No obstante traduciràn en qualquier otro , que se les presente , siendo del genio de los que ofrecen , y la suerte , la que les dé la leccion.

En las doce Oraciones de Ciceron diràn primero el argumento correspondiente , las traduciràn despues al Castellano : ultimamente daràn una proporcionada noticia de lo que ocurra de Tropos , Figuras , Lugares Rhetoricos , alusiones à la Historia , ò à la Fabula. Con los demás haràn respectivamente lo mismo.

Concluido esto , leeràn sus Composiciones los ocho segundos.

Se presentarán despues los doce primeros para el Exercicio de la Rhetorica , de cuyos preceptos ceñidos à las preguntas siguientes , queda à la libertad del que preguntare , elegir los que mejor le parecieron.

### R H E T O R I C A .

Qué es Rhetorica.. su oficio , y materia?

Qué es Question.. sus generos?

Quántos son los generos de las causas.. las que pertenecen à cada genero?

Quán-



Quántas son las partes de la Rhetorica.. Qué es Elocucion.. Invencion.. Disposicion.. Memoria.. Pronunciacion?

De quántos modos se adquiere la Eloquencia?

## DE LA ELOCUCION.

Quántas son las propiedades de la Elocucion?

Cómo se ha de entender la primera, que es *Latinitas*?

Qué cosa es Ornato.. qué cosas sirven de Ornato en la Oracion?

Quántos Generos de palabras hay?

Qué es Tropo.. sus generos.

Qué es *Metaphora*.. *Synecdoche*.. *Metonymia*.. *Antonomasia*.. *Onomatopoeia*.. *Catachresis*.. *Metalepsis*.. *Allegoria*.. *Ironia*.. *Periphrasis*.. *Hyperbole*?

Qué cosa es Figura.. sus generos? Quáles son las de palabra, que se hacen por Adicion?

Qué es *Repetitio*.. *Conversio*.. *Complexio*.. *Conduplicatio*.. *Traductio*.. *Conjunctio*?

Las que se hacen por Detraccion.. *Dissolutio*.. *Adjunctio*.. *Disjunctio*.. *Intellectio*?

Las que se hacen por Semejanza.. *Annominatio*.. *Antanaclasis*.. *Similiter cadens*.. *Similiter desinens*.. *Compar*.. *Contrapositum*.. *Commutatio*?

Quáles son las Figuras de Sentencia.. para qué sirven?

Qué es *Interrogatio*.. *Subiectio*.. *Dubitatio*.. *Communicatio*.. *Concessio*.. *Correctio*.. *Licentia*.. *Praeoccupatio*.. *Descriptio*.. *Ethopoeia*.. *Gradatio*.. *Interpretatio*.. *Congeries*.. *Praeteritio*.. *Reticentia*.. *Impossibile*.. *Paradoxum*.. *Emphasis*.. *Acclamatio*.. *Distributio*.. *Expolitio*.. *Apostrophe*.. *Exclamatio*.. *Deprecatio*.. *Ominatio*.. *Comminatio*.. *Prosopopoeia*.. *Transitio*?

Qué



*Civica.. Obsidionalis.. Muralis.. Castrensis , ò Vallaris.. Navalis , ò Rostrata?*

Qué era Triumpho.. Ovacion.. Suplicaciones , ò Rogativas à los Templos de los Dioses?

Luego que hayan dado satisfaccion à las preguntas , que se les hicieren , ofreceràn , para traducir las doce Oraciones Selectas de Ciceron , los dos Tomos de las del Padre Paulino de las Escuelas Pias , à quien los Sabios llaman el Ciceron de este Siglo: la Guerra Catilinaria , y Jugurtbina de Salustio , y las Selectas profanas de Mr. Rollin.

Estos nos han parecido bastantes , para que puedan dár prueba de su aprovechamiento en esta parte : debiendose sin duda este en la edad pueril , à la buena eleccion de los mejores , y no al numero de los Autores. No obstante traduciràn en qualquier otro , que se les presente , siendo del genio de los que ofrecen , y la suerte , la que les dé la leccion.

En las doce Oraciones de Ciceron diràn primero el argumento correspondiente , las traduciràn despues al Castellano : ultimamente daràn una proporcionada noticia de lo que ocurra de Tropos , Figuras , Lugares Rhetoricos , alusiones à la Historia , ò à la Fabula. Con los demás haràn respectivamente lo mismo.

Concluido esto , leeràn sus Composiciones los ocho segundos.

Se presentarán despues los doce primeros para el Exercicio de la Rhetorica , de cuyos preceptos ceñidos à las preguntas siguientes , queda à la libertad del que preguntare , elegir los que mejor le parecieron.

## R H E T O R I C A .

Qué es Rhetorica.. su oficio , y materia?

Qué es Question.. sus generos?

Quántos son los generos de las causas.. las que pertenecen à cada genero?

Quán-



15  
Quántas son las partes de la Rhetorica.. Qué es Elocucion.. Invencion.. Disposicion.. Memoria.. Pronunciacion?

De quántos modos se adquiere la Eloquencia?

### DE LA ELOCUCION.

Quántas son las propiedades de la Elocucion?

Cómo se ha de entender la primera, que es *Latinitas*?

Qué cosa es Ornato.. qué cosas sirven de Ornato en la Oracion?

Quántos Generos de palabras hay?

Qué es Tropo.. sus generos.

Qué es *Metaphora*.. *Synecdoche*.. *Metonymia*.. *Antonomasia*.. *Onomatopoeia*.. *Catachresis*.. *Metalepsis*.. *Allegoria*.. *Ironia*.. *Periphrasis*.. *Hyperbole*?

Qué cosa es Figura.. sus generos? Quáles son las de palabra, que se hacen por Adicion?

Qué es *Repetitio*.. *Conversio*.. *Complexio*.. *Conduplicatio*.. *Traductio*.. *Conjunctio*?

Las que se hacen por Detraccion.. *Dissolutio*.. *Adjunctio*.. *Disjunctio*.. *Intellectio*?

Las que se hacen por Semejanza.. *Annominatio*.. *Antanaclasis*.. *Similiter cadens*.. *Similiter desinens*.. *Compar*.. *Contrapositum*.. *Commutatio*?

Quáles son las Figuras de Sentencia.. para qué sirven?

Qué es *Interrogatio*.. *Subiectio*.. *Dubitatio*.. *Communicatio*.. *Concessio*.. *Correctio*.. *Licentia*.. *Praeoccupatio*.. *Descriptio*.. *Ethopoeia*.. *Gradatio*.. *Interpretatio*.. *Congeries*.. *Praeteritio*.. *Retinentia*.. *Impossibile*.. *Paradoxum*.. *Emphasis*.. *Acclamatio*.. *Distributio*.. *Expolitio*.. *Apostrophe*.. *Exclamatio*.. *Deprecatio*.. *Ominatio*.. *Comminatio*.. *Prosopopoeia*.. *Transitio*?

Qué



Qué cosa es Sentencia.. sus virtudes?

Qué es Adagio? Qué es Elogio.. sus especies?

Qué es Argucia.. sus especies.. sus fuentes?

Qué es Heroico Symbolo, ò Empresa.. de qué consta?

Qué es Emblema?

Qué es *Concinnitas*? Qué es Periodo? sus leyes, y partes de que consta.. sus generos.. las particulas, que unen los Periodos?

Qué es Elegancia? Qué es numero Oratorio?

Qué es Carácter, Estilo, ò Genero de decir, atendida la qualidad de la Oracion?

Quántos son los caracteres de decir, atendida la cantidad de la Oracion?

### DE LA INVENCION.

Qué es Argumento? Qué ha de atender el Orador, para buscar argumentos oportunos?

Qué es estado de la causa.. quantos son?

Qué ha de hacer el Orador, conocido el estado de la causa?

Qué es Lugar Rhetorico.. quantos generos hay de Lugares Rhetoricos?

Qué es *Definitio*.. *Partium enumeratio*.. *Notatio*.. *Conjugata*.. *Genus*.. *Forma*, seu *Species*.. *Similitudo*.. *Dissimilitudo*.. *Opposita*.. *Contraria*, seu *Adversa*.. *Privantia*.. *Relativa*.. *Contradicentia*, seu *Negantia*.. *Repugnantia*.. *Antecedentia*, & *Consequentia*.. *Adjuncta*.. *Comparatio*.. *Causa*.. *Effectus*?

Quantos son los Lugares remotos?

Qué son *Praejudicia*.. *Fama*.. *Tabulae*.. *Quaestiones*.. *Jusjurandum*.. *Tesles*?

Qué es Argumentacion.. sus generos?

Qué



Qué es Sylogismo.. sus modos? Qué es Epichirema..  
Enthymema.. Dilema.. Sorites.. Induccion.. Exemplo?

Qué es Amplificacion.. cuáles son las palabras propias  
de la Amplificacion?

### DE LA DISPOSICION.

Qué es Oracion Rhetorica.. sus partes?

Qué es Exordio.. sus generos?

De cuántos modos se preparan los animos.. las fuentes  
de los Exordios.. sus virtudes.. sus vicios?

Qué es Narracion.. sus especies.. sus virtudes?

Qué es Proposicion.. sus especies?

Qué es Confirmacion.. qué orden han de tener los Ar-  
gumentos en la Confirmacion?

Qué es Refutacion.. Qué orden se ha de guardar para  
deshacer los Argumentos de los contrarios?

Qué es Epilogo, ò Peroracion.. sus partes?

Qué orden han de tener las partes de la Oracion Rhe-  
torica?

### DE LA MEMORIA, Y PRONUNCIACION.

Qué es Memoria.. sus especies.. qué cosas pueden ayu-  
dar à la Memoria?

Qué es Pronunciacion.. sus partes?

Qué se debe guardar en la moderacion de la voz.. qué  
en la de la Accion, y Gesto?

### DE LOS PROGYMNASMAS.

Qué es Progymnasma.. quales son los que pertenecen  
al Genero Demonstrativo, Deliberativo, &c.



Qué es Fabula, ò Apologo.. sus especies.. partes de que consta?

Qué es Narracion.. sus especies?

Qué es Chria.. sus especies.. partes, de que se compone?

Qué es Sentencia.. en qué se diferencia de la Chria?

Qué es Thesis.. Confirmacion.. Refutacion, &c.

### DE LAS CARTAS.

Qué es Carta.. su materia?

Quántas son las especies de las Cartas, atendida su materia.. sus partes.. estilo?

Quantas, las que pertenecen à cada Genero?

*Luego que hayan concluido este Exercicio, pedirán materia para componer en prosa. De la que se les dé, trabajarán una Carta familiar, ò alguno de los Progymnasmas mas comunes, como: LAUS, VITUPERATIO, CHRIA, SENTENTIA, &c.*

*El pedir otra cosa en la edad pueril, es querer en ellos lo que excede sus fuerzas.*

*Mientras están dedicados à la composicion, Don Raymundo Ettenbard, y Don Francisco Bobadilla representarán la siguiente Ecloga en alabanza del Rey nuestro Señor.*

## HESPERUS

### PASTORES.

*Arcas.*

*Pan.*

Pan, nemorum pecorisque potens calamique Magister,  
Cur non Arcadiae resonant nova carmina valles,  
Tres quoniam nobis placidae assensere Sörores?  
Me namque inflammatum animo fecere Poëtam,  
Non jam Pierides, sed amor facilisque voluntas.

*Pan.*



*Pan.* O tu ex Arcadibus Princeps ! tua fistula dicat,  
 Montibus in nostris quisnam Heros , aut Deus ille,  
 Qui pius indulgit quae ludere carmina vellem,  
 Libera quique dedit gregibus sua pascua habere.

*Arc.* Hesperus ille Deus nobis haec oria fecit:  
 Namque erit hic nobis semper Deus , ejus ad aram  
 Certatim advenient agnorum millia multa,  
 Semper & ex gregibus festinans victima curret:  
 Sic mihi responsum clemens dedit ipse petentis  
 Pascite , ut ante , pecus , pueri : manet alta voluntas  
 Lactandique suis reddantur matribus agni.

*Pan.* Felices nimium cantabitis , Arcades , atque  
 Pan ego de vobis unus rura haec habitabo,  
 Sufficiamque agnos pecori bene lacte refectos.  
 Dum mihi ferta leget Phyllis , cantabit Amyntas.

*Arc.* Hespere , jure tuum Siculo modulamine nomen,  
 Plaudentes sublime ferent ad sidera Vates.  
 O decus aeternum ! postquam te fata dederunt  
 Custodem & Patrem nostris divinitus oris,  
 Diva Pales agros , divusque habitavit Apollo.

*Pan.* Jam non hic lolium , aut steriles nascentur avenae,  
 Carduus aut duris orietur sentibus asper;  
 Sed molles violae , vel candida lilia surgent,  
 Perpetuoque virens Phoebos gratissima laurus.

*Arc.* Libertas haec cara gregi , carissima nobis,  
 Quae tota Hesperii late dominatur in arvis,  
 Signat adesse Deum , cui nostra altaria fumant,  
 Signat & aetatem Cumaei carminis , unde  
 Incipiant nobis magni procedere menses.

*Pan.* Inde sati Heroes , Patrique simillima Proles,  
 Qui jam utrumque implent patriis virtutibus orbem,  
 Arcadiae adjunctent nova rura , novaeque capellas,



Qua Oceanum Baetis, qua Tyrrhenum auget Iberus,  
 Auriferi qua ripa Tagi centum alluit urbes,  
 Qua caput abdit Anas, ubi grandia pascua crescunt,  
 Quaque sibi totos absorbet Durius amnes.

Fortunate Arcas! sic inter flumina nota  
 Musarumque domos, **BORBONUMQUE** inclita regna  
 Non insueta dabis cupienti pabula ovili:  
 Divorumque canes jucundo carmine laudes,  
 Et concessa tibi celebrabis munera gratus.

*Arc.* Ante graves ergo percurrent aethera tauri,

Et freta destituent pisces, & sidera coelum;  
 Ante Gaditanis jungentur ponte Sinenses,  
 Aut Tagus inviset Moschos, aut Nilus Iberos,  
 Quam nostro illorum labatur pectore vultus.

*Pan.* Ducite oves, pueri, hic ubi prata virentia ridet,  
 Et passim in campis inscripti nomina **REGUM**  
 Nascuntur pulchri **BORBONIA LILIA**, flores.  
 Hic, ubi laeta sonant Mariana cacumina, montes  
 Unde Pyrinaei laeto clamore resulant. ( ille!  
 Heus, quam formosus valet **HESPERUS**, **HESPERUS**  
 Quam bonus, ò felixque suis! ille omnibus unus  
 Faustus: hic una salus pecori pecorisque Magistris.

*Arc.* Non fragiles illi sacrabimus Arcades aras,  
 Aut Bacchi, aut Cereris communia munera fruges;  
 Sed teneris nostros in eum incidemus amores  
 Cordibus: haec vivent, & vos vivetis, amores.  
 His etiam addetur titulus post fata superstes:  
 Hesperias qui curat oves oviumque Magistros,  
 Sceptra gerat terris, & nomine signet Olympum.

*Pan.* Totius Arcadiae vox una haec: **VIVAT IO REX:**  
 Haec utriusque orbis sunt & communia vota.  
 Nostra haec semper erunt & cum sollemnia jura

Red-



Reddemus Musis , & cum numerabimus agnos:  
 Seu vigeat patrius , graiusve , aut sermo latinus.  
 Ite domum faturae , valet HESPERUS , ite capellae.

*Concluida esta , proseguirá la Musica , para dár mas lugar á la composicion , y luego leerán por su orden lo que hubieren trabajado.*

*Ultimamente cerrará el Acto de este dia Don Raymundo Ettenhard , dando las gracias al Auditorio , y combidandole para el siguiente dia en un Hendecasyllabo.*



## ORDEN DEL SEGUNDO DIA.

*A los Exercicios de este dia dará principio Don Raymundo Ettenhard y Salinas con el siguiente Heroico , en alabanza del Principe nuestro Señor.*

# IN LAUDEM SERENISSIMI ASTURIARUM PRINCIPIIS CAROLI ANTONII, CARMEN HEROICUM.

**Q**UI novus in fatis saeculorum eluxerat ordo  
 Ille , unde inciperent felicia tempora Iberis,  
 Unus ad imperium cum iret BORBONIUS Heros;  
 Heroum soboles , magnum Patris incrementum,

Qui



Qui Hesperium regeret patriis virtutibus orbem,  
 Quem gerit, atque gerat multos Pater optimus annos,  
 Venit: & ò quanto resonandus carmine venit!  
 Venit Ibera salus, spes mundi, & gloria Regum,  
**ASTURIAE PRINCEPS**, nostrorum Rex & amorum.

O mihi Maconio flueret si numine Apollo!  
 Quantum olim AEacides, mihi nunc **BORBONIUS** iret  
 Magnus ad aeternum ventura in saecula nomen!  
 Dicite Pierides: animum si format Avorum  
 Sanguis, honor gentis maternae hinc inde paternae  
 Utrumque implevit praeclaris Regibus orbem.  
 (Parva Europa domus Borbonis Saxonibusque)  
 Et Carolo priscumque genus, nomenque superbum  
 Praestitit, & mistum superis. Vos lilia plenis  
 Colligite, Hesperii, manibus; nam & lilia florent:  
 Inde Ludovici, Caroli, Henricique, Philippi,  
 Magni atavi emittunt supera de sede Nepotem,  
 Qui cunctas laudes Majorum in se exprimat unus.  
 Nascitur ergo Heros, Heroumque inclita virtus  
 Contigit ante diem coelesti ab origine ducta.  
 Ingenium sublime suis velocius annis  
 Affulget, rumpitque moras, & tempora tarda.  
 Hinc parva ipsi aetas, dum grandia facta Deorum  
 Persimilem faciunt, jam in cunis vel Jove dignum.

Huc ades, ò primo laetissima flore Juventa,  
 Grandem quae informas animum, Carolumque coronas  
 Regum exornatum, signis & imagine multa  
 Virtutis Patriae. Juvenis stupet, intentusque,  
 Dum Pater ostendit clipeos aut exhibet hastas,  
 Et veterum monumenta Ducum, Siculosque triumphos,  
 Saepius Europam & quae servavere cadentem,  
 Nunc hujus nomen, nunc postulat illius arma.

Vi-



Victores tum ostendit Avoſ , fuſa agmina narrat,  
 Magnanimos auſus , Martiſque inſpirat amorem;  
 Laus unde in tenero jam pectore bellica fervet.  
 Sed quid ego vim Martiſ? erit tua gloria , Princeps,  
 Ne in te ſint hoſtes , quos ſolo nomine vinctes:  
 Ante cadant , quam ſtent elata fronte ſuperbi.  
 Induit arma tibi Genitor Patriaeque tuuſque:  
 Pax anguſta iterum toto regnabit in orbe.  
 Parcere ſubjectiſ , quae lex eſt altera Regum,  
 Poſt Patrem una tibi , populoruſque in pace tueri.

Interea coelo diſcurrit fama coruſco,  
 Teque tubiſ centum , centum te vocibuſ effert:  
 Provehet Imperium ò felix Hiſpania quantum!  
 Principiſ Auguſti praeclaris artibuſ , atque  
 Doctrina eximia , pietate , & Religione!  
 Talibuſ ornatam mentem virtutibuſ , inquit,  
 Plaudant Hiſpaniae , ſibi plaudat & orbis uterque:  
 Sub Duce terra ſuo vere aurea ſaecula ducat.  
 O tanto Imperio Heroem natumque datumque!  
 Virtutem ò dignam! cui jam qua terminat orbem  
 Telluſ , quaque ſuo latiſſima volvitur axe,  
 Deferat arbitrium : tua laus haec maxima , Princeps.

Pierideſ agite , & ſanctum celebrate Himenaeum,  
 Foedere qua ſtabili junguntur lilia in unum;  
 Et quam Parma dedit , LODOISA ſit omne per aevum  
 Et nobiſ Regina , tibi & pulcherrima conjux:  
 Vivat , & excipiat te pulchra prole Parentem,  
 Ut tua poſteritaſ veniat longo ordine Regum.

Salve cura Deum , Magnorum magna Parentum  
 Progenieſ! laudum dum complet fama tuarum  
 Terraſque tractuſque maris coelumque beatum,  
 Non opſ eſt celebrare meae , te , maxime PRINCEPS,



O flos BORBONI purissime sanguinis, atque  
 Saxonici, cape sceptrum tui Florentia regni,  
 Quae Genitor sapiens Patris moderatur amore,  
 Quemque Patrem Hispani venerantur amore vicissim,  
 Atque utinam regnet felix ò Nestoris annos!  
 Tu vero, PRINCEPS nostrorum Rex animorum  
 Interea vivas, tibi corda sacramus Iberi.  
 Ecquid enim, quid non PRINCEPS AUGUSTE, mereris?  
 Salve iterum alma quies, & nostri gloria amoris,  
 Et CAROLUM pueri plaudant juvenesque senesque,  
 Orbis uterque suum CAROLUM per publica vota  
 Inclamet, magno Pia dum Schola Sacramento  
 Devovet aeternum CAROLO, dat seque suosque,  
 Sidera cognatum resonabunt aurea nomen.

*Después los doce primeros ofrecerán para traducir con el orden arriba expreſado, los doce Libros de la Eneida de Virgilio, los de los Tristes de Ovidio, los Metamorphoseos del mismo, y las seis Comedias de Terencio.*

*Concluido esto, repartidos en tres classes, responderán, a elección del que gustare preguntar, sobre los puntos siguientes*

### DE LOS ELEMENTOS DE LA HISTORIA, y Chronologia.

Don Antonio Medina y Gilabert.

Don Manuel Dubois y Berrillo.

Don Juan de Roxas y Perez.

Don Pedro Aragon y Villegas.

Qué es Historia.. qué reglas deben guardarse para escribirla.. sus virtudes.. partes, de que consta?

Qué fundamentos necesita?

Qué



Què es Chronologia... Siglo.. Lustro.. Olympiada?

Qué es Epoca.. cuántas fueres hay de Epocas.. las principales de cada classe?

Qué es Era.. la de Nabonassar.. de las Seleucidas.. la de España.. las Christianas.. Año Juliano.. La Egira, ò fuga de Mahoma.. Ciclo Solar.. Ciclo Lunar, ò Numero de oro.. Indiccion.. Periodo Juliano.. Anachronismo?

Sobre qué principios estriva la certidumbre de la Chronologia?

En quanto al primero, que es el testimonio de los Autores, qué reglas se deben observar, para saber separar lo cierto de lo incierto?

Cómo puede servir el segundo, qué son los Eclipses, y aspectos de los Planetas?

Cómo el tercero tomado de unas Epocas constantes?

Cómo el quarto tomado de el uso de las Medallas?

Qué cosas son las que han hecho obscura, y incierta la Chronologia?

Por qué entre otros se elige el año de 4000. para el del Nacimiento del Salvador?

Qué division se puede hacer comodamente de los tiempos en dos.. tres.. y quatro partes.. y segun las siete edades del mundo?

*Concluido esto, se presentarán para responder sobre la*

### HISTORIA ROMANA.

Don Joseph Ocariz y Baeza.

Don Antonio Ferrari y Dunanc.

Don Joseph Quiñones y Alamos.

Don Francisco Xavier Sainz y Gomez.

Quién fue el Fundador de Roma.. qué año se fundó.. quiénes fueron sus primeros Reyes.. hechos principales de

D

es



estos.. cómo fueron vencidos los de Alba por los Romanos?

Qué causas tuvieron los Romanos para sacudir el yugo de la autoridad Real.. cuánto tiempo duraron en Roma los Reyes?

Quándo tuvo principio la autoridad Consular.. quiénes fueron los primeros Consules.. cuánto tiempo duraron los Consules.. qué autoridad, y privilegios tenía el Consul?

Qué esfuerzos hicieron los Tarquinius para volver al Reyno?

Quál fue la causa, y quando tuvieron principio los Tribunos del Pueblo.. qué autoridad tenía el Tribuno?

Qué hizo Coriolano.. qué Q. Cincinnato?

Qué hicieron los Romanos para establecer su gobierno, y Leyes?

Quándo tuvo principio la dignidad de Dictador.. cuál era su autoridad?

Quándo tuvo principio la dignidad de Cenfor.. qué era Cenfo.. sus empleos principales?

Qué dignidad era la de los Decemviros.. por qué entraron à gobernar.. por qué los suprimió el Pueblo?

Quáles fueron las hazañas principales de Camilo.. en Veias.. con los Faliscos.. echando de Roma à los Gaulos?

Quál fue la famosa Batalla de *Allia*, que perdieron los Romanos?

Quánto tiempo estuvo Roma sin Consules?

Quál fue la guerra de los Romanos con los Gaulos, y con los Samnitas?

Quál fue la guerra de Pyrrho con los Romanos?

Quánto les costó à los Romanos hacerse Dueños de Italia?

Quál



Quál fue la primera guerra entre los Carthagineses, y los Romanos.. cuánto tiempo duró?

Quáles fueron los principales hechos de Hamilcar?

La guerra de los Romanos con Theuta Reyna de Ilyria?

Quáles fueron los principales hechos de Asdrubal?

La segunda guerra, que hubo entre los Gaulos, y los Romanos?

Quál fue la causa de la segunda Guerra Punica.. cuánto tiempo duró.. hechos principales de Anibal?

Qué tres grandes Capitanes mantuvieron à Roma, quando amenazaba su total ruina?

Quáles fueron los principales hechos de Scipion el Africano?

Cómo se hicieron Dueños los Romanos del Reyno de Macedonia?

Quál fue la tercera Guerra Punica.. cuánto tiempo duró.. quién destruyó la Ciudad de Corintho?

Cómo reduxeron los Romanos à Provincia la Gaulia Narbonense?

Quál fue la guerra, que tuvieron contra Jugurtha.. sucesos principales de Mario.. de Sylva.. de Sertorio?

Guerra de los Romanos contra Mithridates, y Tigranes?

Quáles fueron los principales hechos de Luculo.. Pompeyo.. Ciceron.. Antonio.. Lepido.. Crasso.. Julio Cesar.. Oçtaviano?

*Se presentarán despues para responder sobre la*

### MYTHOLOGIA, O HISTORIA DE LA FABULA.

Don Miguél Barnades y Claris.

Don Joseph Sanchez y Olmedo.

Don Vicente Marcolera y Vafoco.

D 2.

Don



Don Luis Lopez, y Pescador.

Quál fue el origen de la Idolatria; qué causas hubo para fingir los Dioses.. quien fue el primer Inventor de estos Dioses.. cómo sucedió?

Qué división se puede hacer de los Dioses?

Quál es la Historia de Saturno.. de Jupiter.. de Neptuno.. de Marte.. de Apolo.. de Mercurio.. de Vulcano.. de Cybeles.. de Ceres.. de Juno.. de Palas, ò Minerva.. de Diana.. de Venus.. de Baccho.. de Jano.. de Pluton?

Quál fue la guerra, que hubo entre Jupiter, los Dioses, y los Gigantes?

Qué nos dice la Fabula de Apolo, considerado como el Sol, y de su hijo Phaëton?

Quáles son los nombres de las nueve Musas.. sus diferentes empleos?

Quáles eran los empleos de Argos, y de Iris acerca de Juno?

Qué era el Caduceo de Mercurio.. y la Egida de Palas?

Qué eran los Infiernos, según la Fabula?

Quántos rios se contaban allí.. quién era el Barquero.. el Portero de los Infiernos?

Quántos Jueces havia allí?

Qué cuenta la Fabula sobre Momo.. Eolo.. Pan, y Silvano.. Como.. Flora.. Pales.. Esculapio.. Pomona.. Nemesis.. Proserpina.. Amphithrite.. Belona.. Sobre las Gracias.. los Genios.. las Parcas.. las Gorgonas.. las Furias.. las Harpías.. los Lares, y Penates.. las Nymphas.. las Sybilas.. las Syrenas?

Decidnos los mas célebres Heroes, ò Semidioses.. Contadnos la Historia de Hercules, y sus doce principales trabajos.. de Belerophonte.. de Jason, y de Medea.. de Perseo.. de Theseo.. de Castor, y de Polux.. de Orpheo.. de

Cad-



Cadmo.. de Edipo.. de Tántalo , y de su Hijo Pelope?

A qué Heroes se dió el nombre de Argonautas?

La Historia de la conquista del Toyson de oro?

Qual fue la causa de la guerra de Troya?

Contadme la historia de Agamemnon.. de Achilles..

de Ulyses , y de su hijo Telemaco.. de Menelao , y de He-

lena.. de los dos Ayaces.. de Diomedes , de Nestor , de

Idomeneo , de Patroclo.. de Calchante.. de Priamo , de

Hector , de Eneas , de Paris , de Creusa , de Androma-

cha , &c.

*Luego que hayan respondido , y concluido este exercicio,  
todos doce responderàn sobre la*

## P O E S I A.

Qué es Poetica? De dónde se deriva este nombre Po-  
ta.. por qué la Poesia se llama Pintura?

Quántos son los generos de la Poetica?

Qué es Poema Epico , Cómico , y Tragico?

Qual es la materia de la Poetica , y su fin?

Qué diferencia hay entre Poesia , y Poema?

Quántas son las especies de los Poemas?

Qué se requiere , para conseguir la facilidad , y virtud  
Poetica?

Qué es Epopeia.. qué se debe observar en la Epopeia?

Qué se debe guardar en el principio del Poema Epi-  
co?

Quántas son las partes del Poema Heroico?

Cómo debe ser la Proposicion.. qué se debe guardar  
en la Invocacion.. qué orden ha de tener la Narracion?

En qué convienen , y en qué difieren la Narracion  
Epica , y Historica?

Quán-



Quántas son las virtudes de la Narracion?

Qué es Comedia? Qué es Tragi-Comedia?

Quántos son los generos de la Comedia?

Quántas son las partes de la Comedia, atendida su qualidad.. qué trage se daba à las personas?

Quántas son las partes de la Comedia, atendida su cantidad.. qué es Acto.. qué es Scena?

Qué es Tragedia.. su estilo.. su materia.. en qué se diferencia de la Comedia?

De dónde toman nombre las Comedias, Tragedias, &c. ?

Qué es Poesia Bucolica.. sus partes.. su estilo.. materia.. personages?

Qué es Poesia Elegiaca.. sus virtudes.. su artificio?

Qué es Poesia Lyrica.. su materia.. qual es la principal alabanza de la Poesia Lyrica?

Qué es Poesia Satyrica.. su estilo.. artificio.. materia.. partes?

*Pedirán despues materia, para componer en verso. Compondrán en las especies mas comunes de Hexametros, Pentametros, Saphicos, Phaleucios, Asclepiadeos Dactylicos, Glyconicos, Pherecracios, Jambos Dimetros, Trimetros, &c.*

*Para dár lugar à la composicion, representarán entretanto una Pastorela Don Francisco Bobadilla con el nombre de Apolo: Don Ramon Sacristan con el de Neralco, Pastor: Don Francisco Medina, con el de Narindo, Pastor: Don Domingo Medina, con el de Audalgo, tambien Pastor.*

*Su Argumento es: el desvelo de la Juventud Española àcia las bellas letras se vé representado en el Joven Narindo, à cuya imitacion conspira Neralco. Pero en Audalgo se considera la floxedad de los mas de los Niños, encantados antes de los caballeros*



ros de caña , que del verdadero entretenimiento de la razon.  
Y Apolo , para avivar , y encender la de esta Imagen de la  
ociosa , y mal divertida juventud , premia à vista de Audal-  
go la solitud de los otros dos Pastores. Esto hace volver sobre  
sí à Audalgo , y se alienta al seguimiento de sus dos Compa-  
ñeros , desbaciendose de los instrumentos de su embelesamiento.

El verso es Bucolico.

La Musica proseguirá algun Concierto , para dar algun lu-  
gar mas à la composicion.

Leeràn despues lo que hayan trabajado en verso ; y para  
cerrar la funcion dará Don Antonio Medina y Gilabert las  
gracias al Nobilissimo Concurso con las siguientes

### O C T A V A S.

**Q**Uando mas en mí mismo recogido  
Me hallaba , en este punto , no alcanzando,  
Cómo dár cumplimiento al tan debido  
Precepto , de quien honra con su mando:  
O fue ilusion , ò ví , llegó à mi oído  
Apolo , y que con tono dulce , y blando  
Me dixo : Aunque es empresa , no te espantes,  
Que yo te inspiraré , para que cantes.  
Asi , Principe Augusto , honor glorioso  
Del mayor Rey , que el Mundo reverencia:  
Principe , à quien erigen respetoso  
Trono à un tiempo el amor , y la potencia:  
Principe , en quien el público reposo  
Funda toda su gloria , y permanencia:  
Oye en tu Regia imagen , lo que inspira  
El Dios ; y no à la voz , al amor mira.

Del



Del Padre de la Patria, del Tercero,  
 Y sin segundo CARLOS, siempre Augusto  
 Eres retrato, ò CARLOS, verdadero,  
 En bondad, en poder, en ciencia, en gusto,  
 De su imperio, y virtudes Heredero,  
 Haces, que quanto suena elogio justo  
 De tan gran Rey, resuene eco sonoro  
 En los raros exemplos, que en tí adoro.  
 Las letras, que gemian oprimidas  
 Del barbaro poder de la ignorancia,  
 Yá rien, yá se vén favorecidas  
 De los Astros de España, y de la Francia.  
 Las vió sí el GRANDE CARLOS acogidas;  
 Pero las dió esplendor, las dió constancias  
 Y tú, siguiendo, ò PRINCIPE, este exemplo,  
 Las admites, (qué honor!) hasta tu Templo.  
 Por esso agradecidas te levantan  
 Dignas Aras, Señor, en la alta cumbre  
 Del Parmesio las Musas, que se encantan  
 De ver, que añades à sus fuegos lumbré.  
 Quando cantan, tus glorias solas cantan,  
 O si acaso interrumpen su costumbre  
 En tus elogios, es para ensalzarlos,  
 Cantandote, y cantando al GRANDE CARLOS.  
 Embidia el orden del Gobierno Hesperio,  
 Cuyas riendas se vén en vuestras manos,  
 Jupiter, que en el arte del Imperio  
 Daba Ley à los Julios, y Trajanos.  
 Neptuno en su difícil ministerio  
 Sigue vuestros designios mas que humanos;  
 Y la sagrada Themis en su oficio

En



En todo se acomoda à vuestro juicio.  
 No hay Numen , que presida en algun arte,  
 Que no os deba finezas. A Minerva,  
 Oh , qué honrada miramos en la parte,  
 Que de las bellas letras se reserva!  
 Oh , en el belico ardor què culto à Marte!  
 Oh , qué recto à Mercurio , que conserva  
 Por el comercio los civiles modos!  
 Y en qué altura de gloria en todo à todos!  
 Todo por tí se eleva , y se acrecienta,  
 Aun en la flor mas tierna de tu vida.  
 Quién tu benignidad no experimenta?  
 Quién no encuentra en tu animo acogida?  
 Solo al delito tu semblante ahuyenta,  
 Tu ceño à la maldad sola intimida,  
 Porque en todo tu vida ajuste , y quadre  
 A la preciosa de tu Augusto Padre.  
 Oh , premie luego el Cielo , Dueño amable,  
 Probidad tan heroica , y soberana  
 Con la vista feliz de la adorable  
 MARIA LUISA , Juno Parmesana!  
 Enciende , Himen , una hacha tan durable,  
 Que resista à la terca tramontana  
 Del tiempo. Sea , sea esta union tierna  
 Nueva siempre en amor , y siempre eterna.  
 Esto anhela esta vasta Monarquia:  
 Estos los votos son de su Grandeza,  
 Que empleada en tu obsequio noche , y dia,  
 Realza su deber con su fineza.  
 Y esto implora la humilde Escuela Pía,  
 Que hoy se permite al Trono de tu Alteza,



A ofrecer sus respetos, y cariños,  
 En los primeros frutos de sus Niños.  
 Aun en esto à tu Augusto Padre imitas,  
 Oh, gloria de BORBON, y de SAXONIA!  
 Lexos de desdenarla, sollicitas  
 La extension de esta Pia util Colonia.  
 Con tu favor los muchos acreditas,  
 Que debió al Rey Augusto de Polonia.  
 Oh, Regia dignacion! Corone el Cielo  
 A quien copia à tal Padre, y tal Abuelo.  
 Llena, pues, de respeto, y confundida,  
 Al vér su pequenez, à tus pies llega:  
 No puede, no, explicar lo agradecida,  
 Que está à un honor, que à toda voz se niega.  
 Mas si no hay expresion mas entendida,  
 Que aquella, que habla una alma, que se entrega  
 A un Soberano arbitrio por tributo:  
 Por mí admite, Señor, à este Instituto.  
 Oh tu, honor de Moscosos, y Arellanos,  
 Digo, de aquellos Heroes excelentes,  
 Que ramas de Laureles Soberanos  
 Supieron ser Corona de las gentes:  
 Admite, pues que vuelan à tus manos  
 Los respetos mas gratos, é inocentes:  
 Y al Principe, y Señor, por quien supones,  
 Ofrece nuestros fieles corazones.  
 Tambien, ò tú, clarísimo Congreso,  
 En quien brilla lo grande con la ciencia,  
 Nuestras gracias recibe, y sella en esso  
 Tu discrecion, tu juicio, y tu paciencia.  
 Y tú, Orden de verdad, que por exceso

De



De amor nos franqueaste tu presencia,  
Vive feliz, llenando tu destino  
Con las luces del Sol, y Angel de Aquino.

*Si el tiempo, à otra circunstancia indispensable no dà lugar, para que por extenso se hagan los Exercicios prometidos, se irán ciñendo à lo mas substancial.*

FIN.



ID. 1200050972

Ayuntamiento de Madrid



De amor nos frangueaste en presencia,  
Vive feliz, llenando el destino  
Con las luces del Sol, y Angel de Aquino.

Si el tiempo, o una circunstancia insuperable no de la  
gar, para que por escrito se hagan los decretos prometidos,  
se trata de verlo a lo más pronto.

F  
898

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200050972