

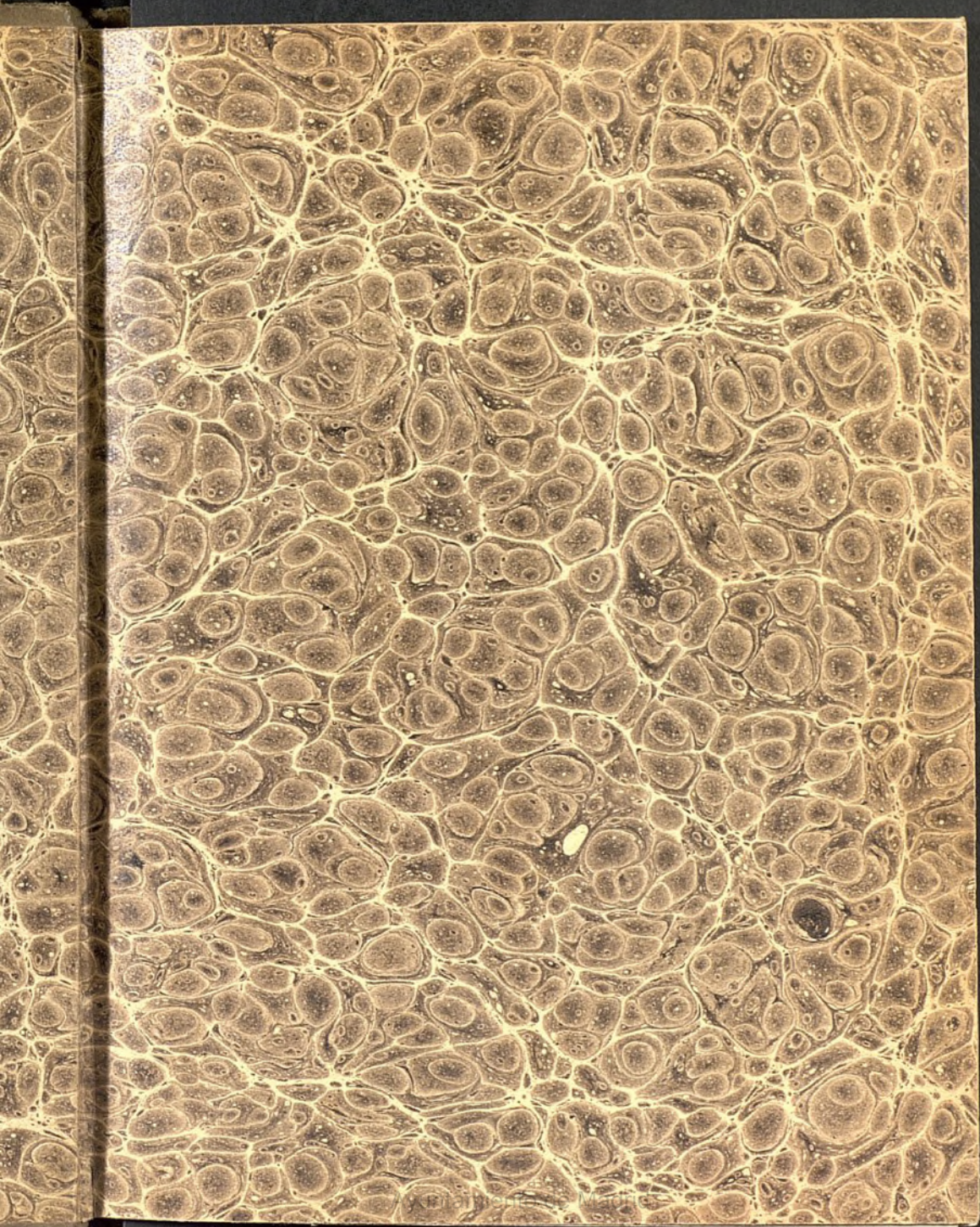
Ayuntamiento de Madrid



R  
527

1915. 20. 22. Madrid







aviso 129-21

160

Lug 21-4











COPIA DE  
LOS PARECERES,  
Y CENSVRAS DE LOS  
REVERENDISSIMOS PADRES  
MAESTROS, Y SEÑORES  
CATREDATICOS DE LAS INSIGNES  
VNIVERSIDADES DE SALAMANCA  
Y ALCALA, Y DE OTRAS  
PERSONAS DOCTAS.

*SOBRE EL ABVSO DE LAS  
figuras, y pinturas lasciuas, y deshonestas; en  
que se muestra. que es pecado mortal pintar-  
las, esculpir las, y tener las patentes  
donde sean vistas.*

CON LICENCIA.

*n<sup>o</sup> 8 f<sup>o</sup> 6*  
EN MADRID, POR LA VIVDA DE  
ALONSO MARTIN, AÑO 1632.



COPIA DE

LOS PARECERES

Y CENSURAS DE LOS

REVERENDÍSIMOS PADRES

MAESTROS, Y SEÑORES

CATEDRÁTICOS DE LAS INSTITUCIONES

Y UNIVERSIDADES DE SALAMANCA

Y ALICANTE, Y DE OTRAS

PERSONAS DOCTAS.

SOBRE EL LIBRO DE LAS

LEYES DE LOS REYES

DE ESPAÑA, QUE SE ENCONTRAN

EN LA BIBLIOTECA DE LA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

CON LICENCIA.

En Madrid, a 14 de Mayo de

1788.



*Remission del Ordinario.*

**V**Ea este papel el Rcuerendissimo Padre Fr. Christoual de Torres, Predicador de su Magestad: y Nos remita su parecer. Madrid Julio 9. de 1632.

*Licenciado don Iuan de Velasco  
y Azuendo.*

**H**E Visto por comission de V.S. la pregunta, y respuestas cerca de los grandes daños que traen consigo las imagenes desho nestas pintadas a lo desnudo, y pareceme digno de pecho zeloso de la honra de Dios el deseo de estirpar semejantes imagenes, y respuesta sapientissima la que dan en esta parte tan grandes Maestros. Son las imagenes personages propios de representacion natural, que no hazen numero con el original que retratan; antes de ordinario le representan con mayor viveza. Son magisterio uniuersal de los rudos, que las tienen por libros. Son despertadores perpetuos de la memoria; engendran con grande eficacia afectos proporcionados con el objeto que proponen. Afsi santo Tomas en el tercero de las sentencias distincion 9. question



1. articulo segundo, questiuncula segund, al  
tercer argumento. De que consta tener los mis-  
mos inconuenientes este genero de pinturas, y en  
parte mayores, que si estuuieran desnudos en se-  
mejantes sitios sus originales. Y qual ruyna ma-  
yor de las buenas costumbres, y peligro mas pro-  
ximo, ò escandalo mas fuerte pudiera imaginar-  
se? Es pues lo sustancial deste Tratadito en si  
vn grano de oro, y vn diamante preciosissimo; y  
para extirpar del pueblo Catolico este abuso tan  
pernicioso, sabia medicina. Y assi la comun uti-  
lidad pide de justicia la licencia de V. S. Esto me  
parece, &c. En el Colegio de Santo Tomas de  
Madrid, 21. de Julio de 1632.

Fr. Christoual de Torres.

VNA



2  
VNA persona desconfiada de la saluacion de las almas, y de que no aya barrancos en que tropiecen, considerando los laços que el infierno arma con el ceuo, y reclamo de las figuras deshonestas, y lasciuas, y que es pecado mortal tenerlas patentes, aunque lo entiende assi constantemente, quiso autorizar este parecer con los de los Catredaticos de Teologia de las Vniuersidades de Salamanca, y Alcala, y de algunos Maestros que aqui estan copiados en este papel, assi de la manera que los dieron de verbo ad verbum, para que venga a noticia de todos los Fieles, y echen de casa este fomêto de pecado continuo, rompiêdo las tales figuras, como hizo vna grã señora en esta Corte a las q̃ tenia, q̃ valian treinta mil reales, assi lo testifica el Padre Maestro Fr. Angel Mârique, Catredatico de Visperas de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca, en el parecer que aqui va; y con esso escapar a los castigos que Dios suele dar a los que tienen tales abominaciones, de que ay muchos exemplos en muchos libros. El Padre F. Joseph de Iesus Maria



Maria en el libro de Castidad , y el Padre Roa en el libro de los Estados , y no faltan otros exemplos muy sabidos, y vistos de todos , que se callan por no escandalizar , assi por los casos, como por las personas en quienes los vimos.

Y quando no huiera en ellos mal ninguno sino solo el no ser de prouecho , y gastarse en ellas tanto , era bastante causa para desterrarlas, y gastar este dinero en retratos de Varones famosos, y historias de sus heroicas virtudes y acciones para se incitar a seguir las, y en muy buenos cauallos, que son mejores figuras que no las pintadas, pues con su gallardia, y generosidad honran, deleytan siempre, y aseguran en las ocasiones a sus dueños : y el mas bien empleado gasto será el que se hiziere en exercitarte en todas las cauallerias de entrambras las filias, y saber la naturaleza del cauallo, y el arte de enfrenarlos, conocer las bocas, la anatomia de los cascós, y el modo de herraduras de que necessitan, como se han de curar, y pensar, y domar, y como se les ha de ganar el rostro, y quan necessario es para ponellas en razon: y quien mas supiere desto , es mejor Cauallero,



uallero, porque de caualllo se denominò el nombre tan honrado, y ayroso en toda parte que los Reyes, y Emperadores juran a fee de Cauallero. Pues como merecerà este nombre el que no supiere desta facultad, que para paz y guerra es necessarissima, y no dificultosa a los que se quisieren aplicar a ella.

Las Imagenes, è historias Diuinas son de grandissimo fruto espiritual, por la mucha deuocion que causan: mas acuerdase que se deuen tener en partes decentes, adonde se les guarde el respeto, y reuerencia deuida; y en cumplimièto desto todos deuenos procurar, que en los lugares donde se colocaren las dichas santas Imagenes, se euiten pecados, como son juegos, juramentos, y blasfemias, y otros semejantes, porque no parezca que està alli mas para testigos destas irreuerencias, que para deuocion de los fieles. Y poner cruces en çaguanes, y cantones para que no se enfucien en ellos, es abuso intolerable a que se deue acudir con rigor, y castigar se, siendo la cruz señal de nuestra Redencion, y memoria del altissimo Misterio, que en ella se obrò. Y q̃ ojos pios podran vèr desterradas las cruces en lu-



gares inmundos, y colocadas las figuras de Diana, y Venus, &c. en las galerias de los Principes, y Señores. Los que gouiernan lo Ecclesiastico, y Seglar deuen, por reuerencia de Dios que en ella padecio, tener grande cuydado de no consentirlo: y quando el lugar fuera decente, que no lo es, antes indecentissimo, y se tuuiera respecto a las Cruces de dia, que algunos poco atinados no tendran, menos será de noche, que no las verán los que no supieren q̄ estan alli, y assi se han visto algunas vezes sucias, y con grande defacato. Notese lo que se refiere en la historia de S. Antonino, titul. 19. cap. 8. §. 22. que en el año del Señor mil y dozientos y quarenta y siete en el mes de Junio, y lo refiere Vicen. in speculo historiarum lib. 32. que en vna ciudad llamada Iconio, en tierra de Syria, sucedieron tres milagros en vna casa donde estaua esculpida vna Cruz en vna sala della: truxeron alli vn oso manso con que ganaua dineros su dueño; y auiendo jugado, y esgrimido con el vn rato, diole gana al oso de orinar, y alçando la pierna orinò donde la Cruz estaua, y al momento, viendo lo todos, cayò alli muerto. Auia en aquella sa-



zón alli Moros, y auia tambien Christianos, y començaron los Christianos a marauillarse del caſo, y atribuirlo a milagro; pero vn Moro burlando dellos, y cō menosprecio de la Cruz ſe llegó a ella, y le dió vn golpe, y en eſſe punto ſe le ſecó el braço, y la mano: indignado otro, y con mayor menosprecio de la Cruz ſe fue a ella con intencion de hazer lo que el oſo auia hecho; pero antes que lo eſetuare cayó muerto repentinamēte. Viendo eſtos tres milagros juntos, y tan euidentes los infieles refrenaron ſu atreuimiento, y los Christianos dieron gracias al Señor. Reſiereſe todo eſto en el libro de exemplos milagroſos de virtudes, y de vicios del Padre Fray Martin Lauado, en el tratado 2.c.3.ſ.69. ¶ Las Cruces de oro deuen los Caualleros de Abito traerlas en el pecho, que es ſu lugar propio, y de aprecio, y no en los indecentes, y que parecē de oprobio abaxo de la pretina, y embueltas en ella, y en los cabos de la eſpada, que no es gala, ni también ſerá deſdē, pero de eſcādalo, como lo era quādo eſte deſcuydo auia: mas ya ſu Mageſtad (Dios le guarde) mandò acudir con ſu grande

legion de Chriſtianos y deſcuydos de la Cruz



Christianidad a esto, y mādará acudir a las demás ofensas de la Diuina, y como Sol resplandeciente deshazer con los rayos de su grande zelo las nieblas infernales de tan mal vfo y exemplo como el de las figuras deshonestas, imitando a su padre, que está en el cielo, el señor Rey don Filipe Tercero, que passando la Corte a Valladolid, entrando su Magestad en su aposento, viò entre otros quadros vno de santa Susana, y al momento le mandò quitar, diziendo: No soy amigo de pinturas desnudas (siendo ella santa, y el santo:) de que ay vn testigo fidedigno, y muy calificado.

Los Prelados tienen mas precisa obligaciõ de acudir a tan manifestos daños, y peligros de las almas de sus ouejas: y a esto exhorta, y anima harto eficazmente el exemplo del famoso Rey Godo Genferico, y del Emperador Constante, que mandaron echar en la mar todas las figuras de Varones antiguos que no fuesen santos; que hizieran a las deshonestas si las huiera en aquel tiempo? que no las deuia de auer, porque ya las aurian destruydo. Dichoso, y bienauenturado será este en perseguir las deshonestas y torpes, pues  
hacen



hazen peligrar a los santos, y caer los justos, y multiplicar pecados, y ofensas de Dios en los que no lo son. Fuerte era Iob, vencido auia a los demonios, y las esquadras, y exercitos del infierno, y tan lleno de virtudes, y tan consumado en ellas, que dixo Dios, que no auia en la tierra otro como el, mas con todo esso dize: *Pepigifcedus cum oculis meis, &c.* que hizo pacto con sus ojos, que les echò compuer-  
tas, y los tapò con capirotes, como se haze al halcon, por no debatirse a cada aue que viesse, por temer que no andarian sueltos con seguridad, afirmando el, que en todà su vida no le reprehendio cosa alguna. Luzgue pues de si cada vno si es mas perfecto que este Santo, y grande Varon, que a todos los nacidos gana-  
ua. Quien mas fuerte q̃ san Pablo? y aun no se fiana de si, y dize, que castigaua su cuerpo, y le ponía el pie sobre el pesquero auiendo traba-  
jado mas que todos los Apostoles, y auia esta-  
do en el tercer cielo, y aũ se rezelaua de si mis-  
mo, porque las ocasiones son enemigos tan terribles, que vn san Pablo las teme, y a vn David derriban, y aun Iob por temerlas cier-  
ra los ojos. Muchos exemplos ay de Gẽtiles,



que con la lūbre natural conocierō q̄ se deuiā  
prohibir en sus Republicas, dexando lo de Se-  
neca, q̄ trae, y declara estremadamēte don Iuā  
de Butron en sus discursos Apologeticos disc.  
14. cō muy buē fundamēto: porq̄ si las vuas de  
Zeusis engañaron a las aues q̄ iban bolando, y  
se baxaron a querer comerlas; como no enga-  
ñará, y arrebatará la figura obscena? Y grande  
atreuimiēto es contrastar la naturaleza descu-  
briendo lo q̄ ella obliga a ocultar al mas incul-  
to barbaro, y boçal Etiope. Bien conosco es-  
te peligro Aristoteles lib. 7. politicor. c. vltim.  
donde habiādo de la forma en q̄ se hā de criar  
los niños, despues de auer dicho de lo q̄ los hā  
de guardarlos q̄ los tienē a su cargo, dize estas  
palabras: *Omnino igitur obscenitas verborum  
extermināda est de ciuitate: ex turpiter enim lo-  
quendi licētia, sequitur, Et turpiter facere: potis-  
simū igitur statim à pueris, neq; discāt, neq; au-  
diant quidquam turpe: cum verò dicere quidquā  
interdicimus, clarū est, quòd Et aspicere siue pi-  
cturas, aut actus deformes prohibemus: sit igitur  
cura magistratibus nullam neq; picturam, neque  
statuam esse talium rerum imitatricem. Que en  
sustancia la conclusion del lugar es prohibir q̄*  
sup



los niños, ni oygan palabras indecētes, ni veā pinturas lasciuamente pintadas, ni estatuas, porque se imprimen mucho en la fantasia: y que las personas a cuyo cargo està el gouier- no de las ciudades prohiban estas copias, pues tantos inconuenientes traen consigo.

De quanto Dios estima la limpieza, y pure- za està los libros llenos de la excelēcia de la castidad se puede ver el Padre Fray Ioseph de Iesus Maria, como està dicho, y muchos otros.

Lean por reuerēcia de Dios, y por saluaciō de sus almas los q̄ tienē tales figuras estos pa- receres, y censuras de tan insignes Varones en virtud, y letras: y porq̄ no aurā ninguno q̄ ten- ga lo cōtrario, no se han puesto mas, y aū me- nos bastauā para materia tan clara: la perdida no serā ninguna, antes grāde ganancia en trās- formar se vna Venus en santa Maria Madale- na, y vna Diana en santa Maria Egipcíaca, y otras Santas, o como mejor se pudieren aco- modar, o como se hizo a vna del medio abaxo e squileto descubiertos los guesos, como se pinta la muerte, y en vno dellos esta palabra, *Desengaño*, y de medio arriba quedò entera como estaua muy perfecta, puesta esta palabra en



en el braço. *Engaño*, y si algunos la vèn no les parece fuera de proposito.

Despues de estar este papel en la imprenta, abriendo la persona que lo ordenò el libro de la Esposa de Christo instruyda con la vida de santa Lutgarda Virgen, Monja de san Bernardo, vio lo que dice el Autor, que le parecio añadirlo aqui, porque viene muy a proposito para la materia, que solo bastaua para quitar del mundo tan abominable abuso, como el de las pinturas deshonestas: dice pues este insigne Varon lo siguiente.

No se como por nuestros pecados, se ha introducido en estos tiempos vn abuso tan grande, como son pinturas desnudas de hombres y mugeres profanas, llenas de tantas indecencias cõtra la pureza Christiana, que no ay ojos castos que aun a larga distancia se atreuan a mirarlas, por no mancharlos con representaciones obscenas, que aun la pluma se corre de escriuirlas.

Destos quadros se vèn llenas las galerias, y camarines de mucha gente principal, que mas parecen salas del Emperador Heliogualo, o de algun otro Emperador Gentil, torpe, y deshonesto,



honesto, q̃ de vn Cauallero, o Principe Chri-  
tiano, Religioso, o modesto, qual pide la fe  
que professa. Que dixera vn Apostol san Pa-  
blo, o vn san Geronimo, si entrando por estas  
galerias encōtraran sus castos ojos cō semeja-  
re abominacion, è indecencia? Que ira, è in-  
dignacion fuera la suya? que rayos de colera  
despidieran sus ojos? y que centellas ardien-  
tes arrojaran sus labios, por vèr que se sufre  
entre Christianos vna tã disforme monstruo-  
sidad? No solo a los ojos destos dos santos  
tan zelosos fuera esto indecentissimo, pero  
aun a los de los Gētiles, y Moros: porque q̃ di-  
xeran estos, si en la casa de vn hombre Chri-  
tiano, cuya profesion es de castidad, modestia  
y compostura, vieran indecencias de pinturas  
profanas, de Venus lasciuas, de Cupidos des-  
nudos, de Esculapios, Floras, y otros dioses de  
los Gentiles, tan deshonestos como ellos?  
Como creyeran estos que adoraua por Dios a  
vn Señor amigo de la limpieza, castidad, y pu-  
reza, pues sus adoradores tenian por adorno  
de sus galerias, y recreo de sus sentidos, dioses  
gētilicos, deshonestos, y lasciuos, y enemigos  
de toda pureza.

De



De los impios Iudios refieren las historias Ecclesiasticas, que para encubrir el lugar donde la Cruz de Christo fue enterrada, y estoruar q̃ los Fieles no fuesen a adorarla, pusieron en el mismo lugar vna Diosa Venus, para que escandalizados los Christianos de su torpe retrato, no se atreuiessen a llegar adõde estaua la Cruz de Christo.

Del mismo ardid vsaron en el sepulcro del Salvador, donde pusieron vn retrato, ò image de Adonis el lasciuo. Tanto como esto aborre- cian aquellos primeros Christianos los retra- tos profanos, y deshonestos, que aun los im- pios Hebreos juzgaron, que ningun otro me- dio podria auer mas eficaz para arredrarlos de los sagrados lugares, que profanandolos con retratos lasciuos. Que diferentes corren aora los tiempos, en que vemos a muchos Christia- nos, que se precian de serlo, y tan lexos estan de escandalizarse de semejantes pinturas, que antes las tienen en grande estima, siruiendo de adorno de sus camarines, y galerias mil retra- tos indecentes de Venus, Cupidos, Adonis, y otros dioses lasciuos de la antigüedad.

Quien duda, que semejantes figuras ofen-  
sivas



suas de la modestia Christiana deurã ser des-  
 terradas ellas, y sus autores, y dueños de entre  
 los Fieles, como peste, y veneno mortal de las  
 buenas costumbres? Y que los pintores que tal  
 pintan, y los señores que se las mandan pintar  
 para adorno de sus camarines, pecan graue-  
 mente, aunque no sea fino por el escandalo  
 grande que dan a muchas personas flacas, que  
 con la vista de semejantes figuras padecen mi-  
 serables daños en sus almas? Todo esto deurã  
 ponderar, como en el Concilio Tridentino  
 ponderauan los Prelados, y atajar ( como de-  
 ziamos arriba) el daño en su propia fuete, po-  
 niendo ojos zelosos, que las viesse, y exami-  
 nassen antes de salir a luz. Que si para publicar  
 è imprimir libros ay Tribunal particular, a  
 quien le toca examinarlo vna y muchas ve-  
 zes, con mil circunspecciones, cautelas deu-  
 das todas a la importancia de la materia, por-  
 que no se imprima cosa alguna ofensiva a la  
 piedad Christiana, o pureza de las buenas cos-  
 tumbres, assi le deuria auer para examinar las  
 pinturas, quadros, è imagines, para que ningũ  
 pintor se atreuiesse a dibujar, o retratar image  
 alguna, ni sagrada, ni profana, que desdix. de



de la modestia Christiana, ni ofendiesse los  
ojos castos de quien las mira. O valame Dios!  
y que diferentes deuen de correr las cosas en  
la otra vida de lo que acá engañados pensa-  
mos; y q̄ graues, y enormes penas tiene Dios  
diputadas en el infierno por estas, y otras co-  
sas semejantes, de que aora no hazen caso los  
hombres, ni se acusan dellas, por parecerles de  
ninguna importancia; siendo así verdad, que  
son grauissimas, y origen de irreparables da-  
ños, de que pedirá Dios estrechissima cuenta  
a los superiores, si pudiendolos remediar no  
lo hiziesen. Abranos el Señor los ojos por su  
misericordia para ver nuestro engaño, y pro-  
ueanos de conuenientes remedios para tan-  
tos abusos, como en todas materias va intro-  
duziendo el demonio cada dia.

**L**Os libros cōtra bonos mores se prohi-  
bē por el daño q̄ a las almas causan, sien-  
do así, q̄ no lo hazen sino quādo su due-  
ño los abre: incōparable es mayor el de las fi-  
guras deshonestas, porq̄ estā siēpre patētes, y  
dañan a todos los de la casa dōde estā, y a los  
q̄ entrā en ella, de que tiene el infierno gran-  
des



des ganacias, y de q̄ Dios se dà por grauemē-  
te ofendido, como lo ha mostrado en muchos  
castigos que ha dado a personas que tienen  
tales figuras, como refieren muchos Autores;  
vease el Padre Roa de los Estados, y al P. Fr.  
Joseph de Iesus Maria de Castitate. En Portu-  
gal no se pueden vender pinturas, ni aun Ima-  
genes de nuestro Señor, y nuestra Señora, y de  
los Santos, mayormente las que vienē de fue-  
ra del Reyno, sin aprouacion de la Inquisiciō,  
que si no estān muy decentes no se consiēten.  
Vease en que pararō vna casa, y algunas otras  
que tenian muchas con pretexto de ser de  
excelentissimos pintores. Acudase a esto por  
reuerencia de Dios en esta Corte, para que el  
acuda con su misericordia, y leuante la mano  
de tantos castigos y desdichas, y anuncios  
dellos; y multiplique, y aumente las mercedes  
que empieça a hazer a España, bendito sea el.  
Es cosa infalible que lo q̄ se pone delāte de los  
ojos, y se vee, se imprime en las potencias del  
alma segun el objeto; y no ay para que prouar  
cosa tan clara, cada dia se experimēta, porque  
viēdose cosas alegres, alegrā; si tristes, entriste-  
cen; si lastimosas, lastiman; si poco com-



puestas, descomponen el alma, que es una sola, y si se pierde no queda mas que perder.

**P** Reguntase, si supuesto lo dicho, y lo mas que en esta materia se pudiera dezir, que se calla: Si peca mortalmente el que tiene las dichas figuras patentes adonde puedan ser vistas *ratione periculi*, & *scandali*?

Firmolo porque se me mandò en el despacho arriba.

*El indigno Sacerdote don Francisco de Bregança, Patriarca nombrado de la India Oriental, y del Consejo de Estado de su Magestad Catolica de la Corona de Portugal.*



**PARE.**



# DE LA VNIVERSIDAD DE Salamanca.

**PARECER DEL PADRE MAESTRO FRAY**  
*Francisco Cornejo, Catedrático de Prima de Teología en la*  
*Vniuersidad de Salamanca.*

**S**I Las pinturas, o imagenes de que en esta  
consulta se trata fueren tales, que a iuy-  
zio de hōbres virtuosos, y prudentes sean  
aparejadas para excitar torpes deseos en  
qualquiera que pusiere los ojos en ellas; no se  
puede dudar, *que peca mortalmente el que las*  
*tiene puestas en publico*, por el escandalo, y tro-  
pieço que pone a los proximos para que cay-  
gan, *que es moralmente cierto*, y por serlo tan-  
to, el canon ciento in Trullo llama a estas pin-  
turas: *Oculorum praefrigitrices, mentis corru-*  
*ptrices, Esussationū ad turpes voluptates in-*  
*citatrices*. Vulgar es el lugar, pero admirable,  
en que san Agustin nuestro Padre muestra quā  
poderosas sean para causar estos malos efectos  
las pinturas obscenas con el exemplo de Ca-  
rea, apud Terentium in Eunucho; que con la  
vista de vna tal se movio, y alentō a cometer  
vn estupro, lib. 1. Confessionum cap. 16. Y no  
menos bien lo muestra lo que cuēta Suetonio

Tran-



Tranquilo del vicioso Emperador Tiberio en su vida cap. 43. que entre otros medios que usaua: *Ut deficientes libidines excitaret, cubicula plurifaria disposita tabellis, & sigillis lasciuissimarum picturarum adornauit.* Quintiliano lib. 11. cap. 3. en alguna manera dà la ventaja a la pintura para mouer nuestros afectos, mas que al bien dezir: *Pictura* (dize) *tacens opus sic intimos penetrat affectus, ut ipsam vim dicendi nonnunquam superare videatur.* Aristoteles iguales haze las pinturas lasciuas a las conuersaciones torpes para efeto de mouer a mal; y comoquiera que san Pablo 1. ad Corinthios cap. 13. dize: *Corrumpunt bonos mores colloquia praua,* o como leen san Cipriano, y san Geronimo, *confabulationes pessime.* Lo mismo haràn las pinturas. Y aun por esso el gran Filosofo, y prudentissimo Politico, lib. 7. politic. cap. vltim. encarga mucho a los Magistrados, q las ynas, y las otras prohiban en sus ciudades. En el Canon arriba citado, sub comminatione anathematis se prohibe a los pintores hazer estas obscenas pinturas.

Pero no se colija de aqui, que por estar prohibidas por leyes positiuas es pecado tenerlas,



las, que del derecho, y ley natural viene la malicia, no del positivo, que quiza no le ay; porque el dicho Canon quanto al precepto no està recibido en la Iglesia Latina, aunque no està reprouado quãto a la doctrina, que es sana, y buena. Estàn reprouados algunos de aquellos Canones, no todos. En otra parte no me acuerdo auer visto prohibicion, pero no es necessaria, porque pintar, y tener las pinturas dichas, *Nō est malum quia prohibitum, sed prohibitum quia malum.* Dixo bien Iuan Molatro Autor graue lib. 2. *historiæ sanctarum imaginum c. 2. Quis nescit obscenas imagines iure naturæ perinde prohibitas esse, atq; libros, siue hæreticos, siue obscenos.* Y aun mas q̃ los libros dixera yo, como con mucha razon lo infinua el consultante, porque las imagenes, y pinturas son enemigos domesticos, que a todas horas estàn poniendo assechãças, y las executan, in ictu oculi, contra la castidad de toda suerte de gente hombres, y mugeres, sepan, ò no sepan leer, que como dixo el Magno Gregorio lib. 9. registri, Epist. 9. *In illis legant, qui literas nesciunt.* Y esto no lo hazen los libros.

Al principio puse aquellas palabras: *Si son tales*



tales que a juyzio de hombres prudentes, &c. Por  
que en esto puede auer mas, y menos; perso-  
nas aura, q por complexion natural, o por ma-  
licia con solo ver la figura de vn hombre, o  
muger hermosos desnudos se irriten; por so-  
lo esto no condenara yo a quien tuuiera estas  
pinturas, porque desta fuerte huuiamos de  
desterrar de las Iglesias, y Oratorios a Adan, y  
Eua, como se pintan en el Parayso, y a otros  
Santos que pintan hermosos, y desnudos, co-  
mo san Sebastian, y san Lorenzo, y otros. Solo  
condenamos aquellas pinturas, que por estar  
descubiertas impudicamente, o por feas pos-  
turas, o otros accidentes son peligrosas para  
todos los que pusieren los ojos en ellas; en lo  
qual se ha de estar al juyzio de hombres pru-  
dentes, y virtuosos.

Confesso, que la materia pide gran reme-  
dio, en que seria razon pusiesen cuydado, y  
trabajo, asi los Prelados Ecclesiasticos, como  
los Ministros Seglares, y Legos; por lo menos  
mandando a los pintores, que no las pintassen,  
y a los mercaderes que no las vendiesen; y qui-  
tandose la tal vez, que aunque excediesen en  
juzgar de la obsequiosidad, no seria gran incon-

uenien-



ueniente. *In ista parte peccati potius.* Y con  
esto conseguiria en parte su intento tan Chris-  
tiano, y Religioso el consuleante, y se haria en  
esto vn gran seruicio a nuestro Señor; y de pe-  
queños principios se podrian esperar grandes

NOTA

16, 11. *Fr. Francisco Cornejo, Catedratico  
de Prima de Teologia.*

**PARECER DEL PADRE**  
*Maestro Fray Felis de Guzman, Catedratico  
de Visperas de Teologia en la Vniuer-  
sidad de Salamanca.*

**P**ORQUE mi falta de salud no da lugar a dis-  
currir, ni hazer exacta diligencia, y estu-  
dio en la resolucion de lo que se pregun-  
ta, juzgo por aora que aquellas pinturas en q̃  
se manifiestan actos torpes, y deshonestos, o  
sobradamente en la proporeion, y disposicion  
de los miembros, incitan al que a la primera  
vista pusiere los ojos en ellas, estas son las que  
se deuen retirar *debaxo de pecado mortal*, no las

entendu

Ayuntamiento de Madrid

D

que



que por el primor del arte descubren las perfecciones del cuerpo, aunque sean en lo mas vergonçoso del, que quien dessas se inquieta-  
re serà sugeto muy rendido a passiones, y assi  
solas las lasciuas de suyo se deuen quitar de lu-  
gares publicos, y cada vno conforme a lo que  
sintiere, y padeciere, ha de escusar tener las pin-  
turas que le son incentivo para los desmanes  
del apetito. No puedo alegar autores que tra-  
tan desto difusamente, contentandome por  
aora con la diferencia hecha. Este es mi pare-  
cer. Saluo, &c. En san Estuan de Salamanca,  
Nouiembre 15. de 1631.

*Fray Felis de Guzman.*

*PARECER DEL PADRE  
Maestro Fray Angel Manrique, Catedratico  
de Visperas de Teologia en la Vniuersidad  
de Salamanca.*

**L**O Mucho que regularmente se ofende  
a Dios con ocasiones de las pinturas tor-  
pes, y lasciuas, se puede colegir de lo que  
el demonio siente que se borren entre los mi-  
lagros de san Euthychio Cōstantinopolitano,

fue



fue vno celebre auer curado la mano de vn pintor cancerada por obra del demonio, en vengança de que auia borrado vna historia de Venus deshonesta. *Cum igitur pictor* (dize el Autor de su vida) *sedam impudica Veneris historiã delenisset, demon, qui illi inheribat, artificis manum sic inuasit, ut inflammata tumesceret, & graui vulnere affecta necessario amputanda videretur.* Y de aqui es, que aunque el hazer vna pintura destas no fuesse acto intrinsecamente malo, y dixessimos, que podia vno sin pecar mortalmente yendo pintando la historia de los Reyes, pintar la fuerça que Amon hizo a su hermana; y pintando la de Ioseph pintar a su ama prouocandole a adulterio; o la de Susana, a los viejos intentando de forçarla. (Por que en no siendo las pinturas deste jaez, aunque sean desnudas, y de cuerpos muy perfectos, no las llamo lasciuas, ni la Iglesia las ha tenido nunca por tales, como se vee en las de Adan, y Eua, y otras.) Pero el sacar, y tener quadros semejantes en partes publicas donde con muy poco, o ningun prouecho de los menos, se teme cuerdaamente el daño que han de hazer en los mas, en llegandolo



a preuenir, y a reparar en ello: *Difícultosamente se escusará de culpa graue por la ocasion de pecar que se dà a muchos sin necesidad, ni vtilidad considerable; y esto solo es lo que pregunta esta consulta, si aurà obligacion a no las tener en partes publicas, y patentes: y por esta mis-*

**NOTA.** *ma causa me consta de vna muy gran señora destos Reynos, que no estando sobrada, ni faltandole deudas que pagar, con todo esso por consejo de hombres muy graues, y doctos de la Corte hizo quemar de muy pocos meses a esta parte mas de treinta mil reales de pinturas lasciuas, por no se assegurar, de que quedando en su casa las dexarian de poner en partes publicas, dõde vistas de muchos ocasionassen los daños que acostumbran. Esto me parece. Saluo, &c. En este Colegio de nuestro Padre san Bernardo de Salamanca a 10. de Nouiembre 1631.*

*Fr. Angel Manrique.*

**PARE.**



PARECER DEL PADRE  
Maestro Fray Bernardino Rodriguez, Ca-  
tedrático de Biblia en la Vniuersidad  
de Salamanca.

**D**igna es de alabanza la piedad del con-  
sultante, y como los Doctores que en  
los tiempos passados defendieron las  
Imagenes santas hizieron gran seruicio a la  
Iglesia, assi le haze el autor en oponerse a las  
torpes, y lasciuas; porque no se si aquellas oca-  
sionan mayores seruicios de Dios, que estas  
ofensas del mismo. No dudo de lo que aqui  
pregunta, ni han dudado dello los Teologos  
que tocan este punto; *todos conforman en que*  
*peca mortalmente* el pintor que pinta las di-  
chas pinturas, y los Autores deste tiempo, que  
tratan esto, no lo dificultan, sino que lo assien-  
tan por llano, *como verdad que no admite duda,*  
ni ha auido quiẽ la aya puesto en ella. Lo mis-  
mo que del pintor, *se deue sentir del que las usa,*  
*y tiene patentes*, pues tiene este menos culpa  
que aquel en los pecados que ocasiona. Qua-  
les sean pinturas lasciuas dignas de condenar-  
se tan grauemente declaran algunos Autores

Noté los  
Pintores.

exem-



22  
exemplo Veneris, aut Adonidis detestis pudendis, aut diaphano velo opertis: y lo mismo será de otras como ellas. El vnico fundamento desta doctrina es, ser estas pinturas incentivo poderoso de deshonestidades, y assi por la parte que peligra con ellas el que las tiene, pecará pecado de torpeza; y por la parte que las tiene puestas donde puedã prouocar a otros, pecará por lo menos pecado de escãdalo general. En los siglos passados biẽ conocida deuia de estar esta verdad, pues el año de 56. se alborotò Cõstantinopla, porq̃ vn Emperador hizo pintar en su palacio algunas imagenes profanas; y es mucho de notar, q̃ para esta nouedad fue menester q̃ truxesse vn pintor estrangero de tierras muy distãtes, q̃ en toda la Grecia quiza no se hallàra quiẽ se atreuiera a tal exceso, ni aun solicitado de tan grã Monarca. Lease a Cedreno, a quiẽ refiere Baronio en aquel año. Deste argumento escriuiò vn libro docto, y piadoso el Cardenal Gabriel Paleato, y porq̃ en el, y en los dos Autores q̃ en este papel, se refieren, ay escrito mucho acerca del, me contẽto cõ solo auer dicho mi sentimiento. Saluo meliori, &c. En Salamãca en el Cõuẽto de S. Agustín en 22. de Octubre de 631. *Fr. Bernardino Rodriguez.*



**PARECER DEL PADRE**  
*Maestro Fray Francisco Dominguez, Cate-*  
*dratico de Durando en la Vniuersidad*  
*de Salamanca.*

**S**OY del mismo parecer que los Padres  
 Maestros que firmaron arriba saluo, &c.  
 En el Conuento de san Agustin nuestro  
 Padre de Salamanca a 3. de Nouiembre de  
 1631.

*Fray Francisco Dominguez.*

**PARECER DEL PADRE**  
*Maestro Fray Gaspar de los Reyes, Catedra-*  
*tico de santo Thomas en la Vniuersidad*  
*de Salamanca.*

**S**OY del mismo parecer que los Padres  
 Maestros, y no es caso de duda que esta  
 materia es graue, y como de fuyo sea in-  
 citativa, sin duda ninguna el uso della es peca-  
 do mortal: ita saluo, &c. En Salamanca a 14. de  
 Nouiembre de 1631. años.

*Fr. Gaspar de los Reyes.*

**PARE-**



PARECER DEL DOCTOR  
don Antonio Calderon, Catedratico de Escoto  
en la Vniuersidad de Salamanca.

**N**O Dudo que sea culpa mortal el tener  
(por lo menos en publico) pinturas lasciuas (quales lo sean ellas lo dizen claro)  
son vehemente incentiuo, y si el pincel es valiente no ay colores de Retorica que persuadã  
como los de vn lienço destes. Notable es el  
caso que refiere el Padre Fray Ioseph de Iesus  
Maria en la primera parte de su tratado de la  
Castidad, de aquella Venus, a quien vio cierto  
siervo de Dios q̃ pegauã los demonios denoche  
en humos de incienso el fuego de lasciuia  
q̃ ella encendia en los que de dia la mirauan.  
En Salamanca 14. de Nouiembre de 1631.

Doñor don Antonio Calderon.

PARECER DEL PADRE  
Maestro Fray Hernando de Leon, Catedratico  
de Artes, Lector de Teologia en la Vniuersidad de Salamanca.

**E**N Todo me conformo con el parecer de  
los Padres Maestros que hasta aqui han  
firma-



firmado. Saluo, &c. En este Colegio de la Vera Cruz, Orden de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Cautiuos. Salamanca a dos de Nouiembre de 1631.

*Fr. Hernando de Leon.*

**PARECER DEL PADRE**  
*Maestro Fray Benito de la Serna, Lector*  
*de Teologia.*

**A**ssentando, que por figura lasciuia se entiende la que de fuyo lo es, y de alguna manera representa acto deshonesto, no la que solo es lasciuia por la mala intencion de quien la mira, tengo por sin duda lo que todos los Padres Maestros de arriba dizen: *Y juzgo por culpa graue el tenerlas en publico*, por el peligro en que moralmente ponen al que las mira: y assi lo firmè en san Vicente de Salamanca a 18. de Nouiembre de 1631.

*Maestro Fr. Benito de la Serna.*



PARECER DEL PADRE

Maestro Fray Ioseph de la Cerda, Leñtor  
de Teologia en su Casa, de  
Salamanca.

**P**Inturas desnudas ha vsado la Iglesia en los Martires, y historias antiguas, donde, o la hermosura nos mueue a alabanza del Criador, o los tormentos a la imitacion del sufrimiento: desuerte, que secundum se dar al pincel miembros desnudos en donde se esmere la valentia del arte no lo tengo por pecado: pero quando se pinta la misma torpeza, de cuya representacion mas se incite el apetito, que se admire el entendimiento: *Iuzgo, que es pecado mortal: por ser cosa que la misma naturaleza encubre, y de suya estan proxima para incitar, y causar mouimientos, aun en los mas castos.* Este es mi parecer. En san Vicente de Salamanca, a 17. de Nouiembre 1631.

Fray Ioseph de la Cerda.

DE



DE LA VNIVERSIDAD  
de Alcalá.

PARECER DEL PADRE  
*Maestro Fray Iuan de santo Thomas, Cate-  
drático de Visperas en la Vniuersidad  
de Alcalá.*

**P**Reguntase; si es pecado mortal el tener pinturas deshonestas patentes, y en lugar publico, aunque se tengan por sola curiosidad, o ornato, o por el primor, y excelencia de la pintura?

La resolucion desta pregunta es, que de su genero, y naturaleza es pecado mortal el tener estas pinturas en la forma que se dize: y no solo no se escusa el tenerlas por causa de la excelencia, y arte de la pintura, sino que esto mismo es lo que mas lo fuele agrauar, y ser causa de mayor daño, y ruyna. Lo primero consta esta verdad, porque la lición de libros deshonestos, y torpes, *se condena comunmente por pecado mortal*, por ser tan contrarios a las buenas costumbres; y estos libros estan prohibidos assi por el indice de la santa



Inquisición de Roma como de España: *Luego con mas razon la pintura deshonesta deve ser condenada: y mucho mas el tenerla patente, y publica a los ojos de toda gente, que mas se mueue por lo pintado, que por lo escrito: pues como dize san Gregorio Papa lib. 9. Epistolarum, Epist. 9. & habetur in cap. Perlatum, de cōsecratione dist. 3. Quod legentibus scriptura, hoc idiotis præstat pictura cernentibus, quia in ipsa ignorantes vident, quid sequi debeant, in ipsa legunt, qui literas nesciunt: unde S præcipue gētibus pro lectione pictura est.* Lo que sirue los libros, y los escritos a los que saben leer, esso sirue la pintura a los que no saben letras, porque en ella ven lo que han de seguir, y leen en ella los que no saben leer; y assi a algunas naciones la pintura les sirue de lición. Siendo pues la pintura de tanta eficacia, y aun mayor que la de la letra, y escritura, manifesto es, que si la liciō de los libros lasciuos es pecado mortal, y por el daño que causan justissimamente **NOTA.** estan prohibidos, con mayor razon se deve cōdenar el tener estas pinturas deshonestas, que son vn libro abierto para todos, y de hecho consta estar prohibidas por la Inquisición del Rey.



Reyno de Portugal donde se tiene tanto cuidado de que no entren de fuera del Reyno (dō de de ordinario se traen) como que no entren libros vedados: y por relacion muy fidedigna he entendido que esta librada carta para que se prohiban estas pinturas deshonestas por el Consejo supremo de la General Inquisiciō de Castilla. Y en el indice del Expurgatorio Romano de Clemente VIII. del año de 1596. en las reglas generales se pone prohibicion de todas imagenes deshonestas, y lasciuas; aunque sean solamente en estampa.

Y aunque algunos libros de Autores antiguos que tratan de cosas lasciuas, se permiten por la elegancia, y estilo de q̄ vsan, como Ouidio de Arte amādi, Marcial, Propercio, Horacio, y otros semejantes; y assi tambien parece que algunas destas pinturas para enseñar el primor, y excelencia del arte se pudieran permitir; pero va grande diferencia de lo vno a lo otro, porque aquellos libros solo se permiten en Latin, no en lēgua vulgar, que todos la entienden, en la qual de ninguna manera se permiten libros que tratan semejantes cosas: mas la pintura todos la veen, y por sola la vista ha-



los Autores que lo que de fuyo es proxima, y peligrosa ocasion de pecado mortal, debaxo  
NOTA. del mismo pecado deue cuitarse: y aquella podemos llamar ocasion proxima, que, o nunca, o raras vezes se exercita sin pecado, segun la regla de san Gregorio Papa in cap. *Negotium*, de poenitentia dist. 5. *Sunt pleraque negotia, quae sine peccatis exhiberi, aut vix, aut nullatenus possunt.* Y deste genero es la vista destas pinturas deshonestas, como lo es la licion de libros lasciuos, pues de fuyo tan eficazmente mueuen a formar representaciones malas: y mucho menos se pueden tener sin pecado patentes, y publicas, porque aunque vno, o otro mirandolas no se mueua a mal, porque quiza no està en disposicion para semejantes deseos: pero como està a los ojos de todos, y en publico, no es posible que todos esten igualmente fuertes, y en disposicion para resistirlos: y assi algunos, y los mas siendo flacos, es euidencia moral, que caeran, y se dexaran llevar destas representaciones, y aun los mas fuertes peligran, porque en esta materia por graue y circunspecta que estè la razon, el sentido siempre es liuiano, y pueril, y se arrebara de semejantes objetos, como singular-



gularmente ponderò san Geronimo en el lugar arriba citado: *Nam quamlibet gravitate mens vigeat, carnalis tamen sensus periculiter exterius perstrepunt; Et nisi interioris gravitatis pondere, Et quasi iuuenili quodam vigore refrænentur ad fluxa quæque, Et levia mentem eruem trahunt.* Largo seria cõtar los casos, que de ver estas pinturas lasciuas refieren los Autores, y mucho mas muestra la experiencia, de que se puede ver el *Theatrum vitæ* humana tom. 9. y el caso que trae san Agustín 2. de *Ciuitate Dei*, cap. 7. de vn moço q se estaua prouocando a pecar, poniendo a los ojos la pintura de Iupiter, que pretendia los amores de Danae. Y en singular hablando del daño destas pinturas las condenan por pecado mortal el Padre Tomas Sâchez lib. 9. de matrim. disp. 46. y el Padre Azor tom. 2. lib. 12. c. vlt. q. 9. in fin. condena por pecado mortal al pintor que pinta una imagen lasciuo a quiẽ prouablemente cree q usará mal della, como se deue creer q usarán mal algunos de las que estan patêtes a todos. Buiron. discurso 4. de la pintura, el P. Coninch. en lo de escâdalo lo insinua, n. 65. Francisco Arias de la mortificaciõ de la vista.



y en general los q̄ condenan la vista de cosas demasíadamente torpes, Sã Antonino, Syluestro, Cayetano, Nauar. Lefsio, Philiarcho, y otros muchos que cita Sayro in Clauí, lib. 8. c. 7. dubio 11. num. 30.

Finalmente se deue ponderar mucho, q̄ estas pinturas no son solo ocasion remota y general de semejantes pecados, como la vista, y conuersaciõ ordinaria de mugeres, el v̄r comedias, y bayles, sino *son ocasion muy especial y propinqua*; porque en la pintura de ordinario se procura pintar lo mejor, y mas perfecto de

NOTA. vn objeto, y no lo imperfecto: y assi no ofrecẽ estas pinturas a la vista lo q̄ en vn cuerpo puede dar horror, y asco, sino lo que puede tener de apacible: por lo qual quicã muchas vezes no mouerà tanto a mal vn cuerpo humano visto en si, quanto en vna destas pinturas, antes quicã el v̄r vn cuerpo en si por la fealdad, ò imperfecciones q̄ tiene diera asco, y defasiciõ; lo qual no tiene la pintura q̄ solo representa lo hermoso y perfecto, como finge el antojo del pintor. Iten es ocasion esta de la pintura mas general, porq̄ a todas horas y momentos, y en todas ocasiones secretas, y publi-

cas



cas pue de mouer a mal, y en los mayores retiros puede entrar a hazer sus daños, y particularmente si están patentes, y de manifesto en las casas. Como puede ser, q̄ de t̄atos como las vèn, y a todos tiempos y horas en algunos no impresionen malos afectos: los quales de su parte ocasiona el que assi las tiene en publico. Ni se escusa esto, antes se agraua mas, siendo la pintura mas prima y excelente, por cuya ocasion algunos las tienen: por q̄ quanto es mas excelente la pintura, mas viuamente representa, y con mas propiedad, y mas se llega a lo verdadero, y assi cō mas vehemencia mueue los sentidos. Por lo qual no me parece que ay camino por donde escusar de pecado graue el tener de manifesto y publico estas pinturas, que tantas ruinas ocasionan. En el Colegio de santo Tomas de Alcala, y Nouiẽbre 27. de 631.

*Fr. Iuan de S. Tomas, Catredatico de Visperas.*

*Parecer del Doctor Iuan Sanchez.*

**E**Sta resolucion la juzgo por verdadera en doctrina moral. Saluo, &c.

*Doctor Iuan Sanchez, Duque, Catredatico de Filosofia moral,*

**F 2**

**PA.**



**PARECER DEL PADRE**  
*Maestro Fray Pedro de Tapia, Catedrático*  
*de Prima en la Vniuersidad de Alcalá.*

Notē los  
Pintores,  
y Esculto-  
res.

**C**omun doctrina es de los Doctores Teo-  
logos, que ocasionar ruyna espiritual es  
pecado de escandalo, aunque el que ha-  
ze la tal obra escandalosa no pretenda la ruy-  
na del proximo derechamente: las imagenes  
desnudas deshonestas dan ocasion, y peligro  
moral proximo a caidas graues en luxuria, y  
quanto mayor fuere el primor del arte, tanto  
mas eficaz será la ocasion, y peligro, y assi ten-  
go por pecado mortal de escandalo perniciosissimo  
tener tales pinturas en la forma que se pregunta  
en esta duda, aunque sea con los motiuos en e-  
lla referidos: y lo mismo me parece de los Pin-  
tores que pintan, ò Escultores, que labran tales  
imagenes, ò estatuas: y es muy justo, y necessa-  
rio prohibir los dichos vsos de tales image-  
nes. Saluo, &c. En el Colegio de santo Tomas  
de Alcalá, 1. de Diziembre de 1631.

*Fr. Pedro de Tapia, Catedrático de Prima.*



**PARECER DEL DOCTOR**  
*Salas Mansilla, Catredatico de Prima de*  
*Escoto, en la Vniuersidad de Alcalá.*

**A**L caso aqui propuesto me parece respõ-  
 den los Padres Maestros que aqui firmã  
 lo que se deue hazer, y que sin duda juz-  
 go, que el que tiene las tales imagenes, segun  
 se propone en el caso, *peca mortalmente*, por ser  
 de suyo tan ocasionadas para apetitos desho-  
 nestos, y aunque el que las tiene sienta que pa-  
 ra si no lo son; porque la experiencia enseñò,  
 q̃ vt in plurimum son ocasionadas, y quãdo la  
 obra de si sea buena, aut meritoria, si por otra  
 parte es causa q̃ otros se escandalicen, como el  
 que en vn campo tuuiesse acceso cõ su muger,  
 donde los circunstantes no supiesen que eran  
 marido, y muger, pecarian pecado de escanda-  
 lo, y tenia obligacion a confessarle; aunque el  
 tal escandalo no es especial, sino feria de forni-  
 cacion; y ansi en todo, y por todo me confor-  
 mo con los Padres Maestros. Saluo, &c. En Al-  
 calá primero de Diziembre de 1631.

*Doctor Salas Mansilla, Catredatico de*  
*Prima de Escoto.*

PA-



PARECER DEL DOCTOR

Diego Fernandez, Catredatico de Visperas,  
de la Vniuersidad de Alcalá.

**T**engo por cierta, y verdadera la resolución de los Padres Maestros, y señores Catredaticos al caso propuesto en este papel, y me consta que vn Principe Ecclesiastico, Inquisidor general, mouido de santo y Christiano zelo, intentò por medio de vn Ministro graue suyo acabar, y destruir las tales pinturas desnudas en la forma dicha, pocos años ha, por juzgarlas por perjudiciales, y perniciosas graucemente a la honestidad que professa, y deue professar qualquier hombre Christiano: y assi me conformo en todo con los pareceres de arriba, y lo firmè. Saluo meliori iudicio. En Alcalá en tres de Nouiembre de 1631. años.

Doctor Diego Fernandez, Catredatico  
de Visperas.

PeA.



# PARECER DEL DOCTOR

Rodrigo Gutierrez, Catredatico de santo Tomas, en la Vniuersidad de Alcala.

**C**onformome cō los pareceres supra escritos. Saluo, &c. En el Colegio mayor, 6. de Diziembre 631.

Doctor Rodrigo Gutierrez, Catredatico de santo Tomas.

# PARECER DEL P. DIEGO DE Alarcon.

**P**areceme lo mismo que a los Padres Maestros, y señores Doctores, porque es caso sin duda, que generalmente estas pinturas ocasionan vn heruidero de pensamientos deshonestos, que todos ocasionan moralmente, è incitan a la caida, aunque vno, o otro por particular disposicion no sienta tan graue daño: la qual es per accidens para el que las pinta, y tie ne en su casa, donde todos indiscriminatim las yeen. Esto me parece. Saluo meliori iudicio. En el Colegio de la Compania de Iesus de Alcala a 6. de Diziembre de 1631.

Diego de Alarcon.

PA.



PARECER DEL PADRE IVAN

*Antonio Vson.*

**M**Oralmente es imposible, que estas pinturas puestas en publico dexen de ser causa de muchas caidas: y assi me parece muy docta la resolucion de los Padres Maestros, y señores Doctores, que *es pecado mortal* tener estas pinturas en parte donde las puedan ver muchos. Esto me parece. Saluo meliori, &c. En la Compania de Iesus de Alcala a 6. de Diziembre de 631.

*Iuan Antonio Vson.*

PARECER DEL PADRE FRAY

*Iuan de Iesus Maria.*

**P**areceme lo mismo q̃ a los Padres Maestros, y señores Cattedaticos; y assi juzgo por cierta esta resolucion: y lo firmè en el Colegio de los Carmelitas Descalços de Alcala, Diziembre 7. de 1631.

*Fray Iuan de Iesus Maria.*



24  
PARECER DEL PADRE

*odeonam Fray Iuan de san Ioseph.*

**L**A resolucion de los Padres Maestros, y señores Doctores, me parece muy buena, y por ser assi verdad lo firmé. En este Colegio de Carmelitas Descalços de Alcala a 7. de Diziembre de 1631.

*Fr. Iuan de san Ioseph.*

PARECER DEL PADRE FRAY

*Manuel Garcia, Lector del Colegio de  
nuestra Señora del Rosario.*

**N**O se puede negar, sino que quien pinta, ò tiene en su casa en lugar publico pinturas deshonestas, comete pecado de escandalo actiuo, quando no sea escandalo especial (por no pintarse, o tenerse para este fin de escandalizar, o hazer tropezar a otro) será sin duda escandalo general, pues de suyo induze, y dá ocasion a la ruina, y cayda del proximo, y consiguientemente es reo en el pecado que su proximo comete por aquella causa. Sic Paludanus in 4. dist. 38. quæst. 6. art. 3. conc. 3. Filucio tra-

G

etatu



Statu 28. cap. 10. quæst. 8. num. 226.

Del Pintor que por ruegos de vn mancebo pinta la figura de vna donzella, si cree que le ha de ser incētiuio para alguna deshonestidad, fienten Autores graues, que *peca mortalmente*, sic Azor 2. p. lib. 12. cap. 18. q. 9. Si de la figura de vna donzella honestamente pintada se puede temer incētiuio de deshonestidad, y cōsiguientemente culpa en quien pinta, ò en quiẽ la pone en publico la tal pintura; quanto mas se puede temer de la pintura deshonestã, pues lleva consigo mas proxima la causa del incētiuio. De los Lacedemonios cuenta Laercio, que pintauan a sus Dioses armados de punta en blanco, para que mirandolos sus hijos se criassen en ellos animos guerreros: dedonde se infiere, que tal cōsebimos como es lo que miramos. Vista pues vna pintura deshonestã, que podemos concebir sin deshonestidad? Y assi vino a dezir Bonacina en el tomo primero tractatu de matrimonio, quæst. 4. puncto 9. que era *peccando mortal* pintar mugeres desnudas, por lo mucho que conducena a actos venereos: y assi parece verdad quãdo con deshonestidad se pintan, y no tiene la tal figura algun fin honesto.

como



como quando pintan a Eua expulsa del Parayso, ò alguna santa Virgen que desnuda estan martirizando. *Fr. Manuel Garcia.*

## PARECERES DE LOS PADRES

*Pedro Gonçalez de Mendoza, Gaspar Hurtado, Hernando de Mendoza, Agustín de Castro, Luis de Torres de la Compañia de Iesus.*

**D**E la grauedad del pecado en pintar semejantes figuras, como las de Venus, ò Adonis desnudas, las de Tarquino, y Lucrecia en sus pretensiones, y cometimientos, y semejantes, tratan muchos y graues Doctores, como son el Padre Posseuino de picta poësi. cap. 25: Padre Thomas Sanchez de matrimonio lib. 9. disp. 46. n. 4. de la pintura. Fr. Iuán de Dueñas en la primera parte del Espejo de consolacion, 1. Fr. Bernardino de Bustos 2. p. Rosarij, ser. 6. lib. 2. Padre Francisco Arias de la Mortificacion de la vista, sin otros muchos que abominan, como dañosissimas a la castidad estas pinturas, en el qual numero entran Autores Ethnicos, como Platon, Aristoteles,



Seneca, Luciano, y otros, y de los Catolicos  
san August. en el lib. 2. de la Ciudad de Dios, en  
el c. 7. Olao Magno en el lib. 15. c. 11. y otros  
sin cuento. Y sin duda es increyble el daño que  
hazen a la sorda este genero de pinturas des-  
honestas: por lo qual las tienen los Doctores  
por moralmente peligrosas en materia graue,  
y a los pintores dellas por ministros de la luxu-  
ria, como los llamò Seneca en la Epist. 88. ad  
Lucillã; y son horrendos, y innumerables los e-  
xemplos de personas a quien ha prouocado a  
cosas sucissimas, y contra la misma naturale-  
za este genero de pinturas, y parte dellos refie-  
re Luciano, y muchos se hallan en el Teatro  
de la vida humana, en el tom. 9. y mas sin com-  
paracion se experimentan, y tocan con las ma-  
nos: y no creo que ay, regularmente hablando,  
persona que ponga los ojos en semejantes pin-  
turas sin necesidad, o por liuiandad, o por cu-  
riosidad, en quien no se formen torpes repre-  
sentaciones practicamente, y aun se exciten  
indécenes acometimientos de la carne: y has-  
ta los hereges han hallado por instrumentos  
del infierno para introducir sus heregias las  
blanduras que infaliblemente causan estos re-  
tratos



tratos del Diablo. Y así por todo esto, y por lo que mas largamente se puede ver en los Autores referidos, y mas singularmente en Butron, juzgo por pecado mortal de su genero el pintar semejantes dibujos, torpes, y deshonestos, y el tenerlos en sus casas, y salas los padres de familias que tienen hijos, hijas, criados, &c. gente moça, y generalmente ponerlas en partes publicas donde indiferentemente den ocasion, y sean estropieço. Y pues la caridad obliga a no poner sin justa causa escandalo al proximo, ni puede auerla que escuse al pintor, y al que adorna su casa con este genero de pinturas, que tam por se loquendo, y proximamente prouocan, y despiertan lasciuias, y torpezas, y ponen en peligro de pecados graues. Esto parece. En este Colegio Imperial de la Compañia de Iesus de Madrid en 20. de Setiembre de 1631.

*Pedro Gonçalez de Mendoça.*

*Gaspar Hurtado.*

*Hernando de Mendoça.*

*Agustin de Castro.*

*Luis de Torres.*











LD 1300026946  
Syntario to be 400



R 527

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200026945

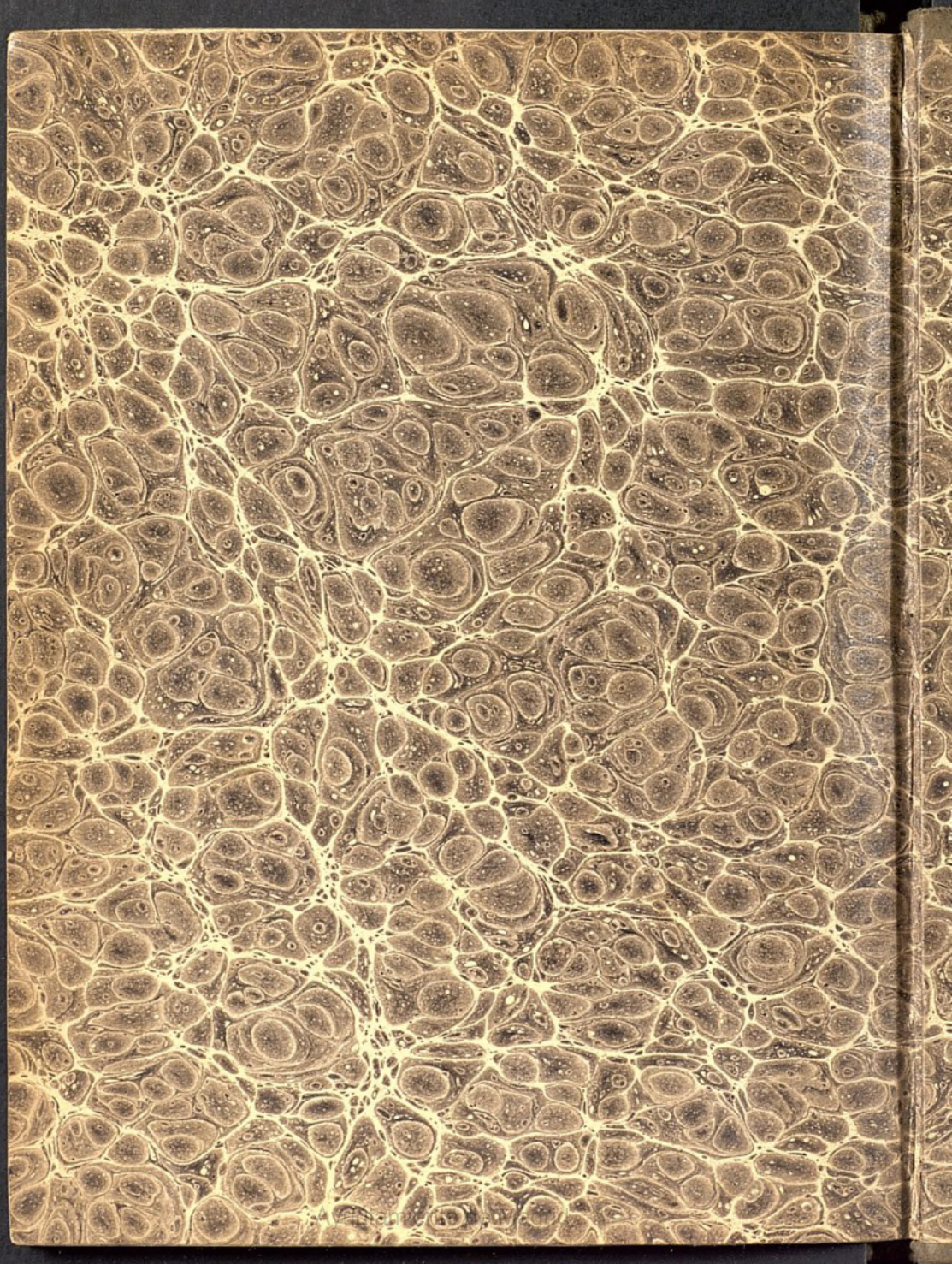




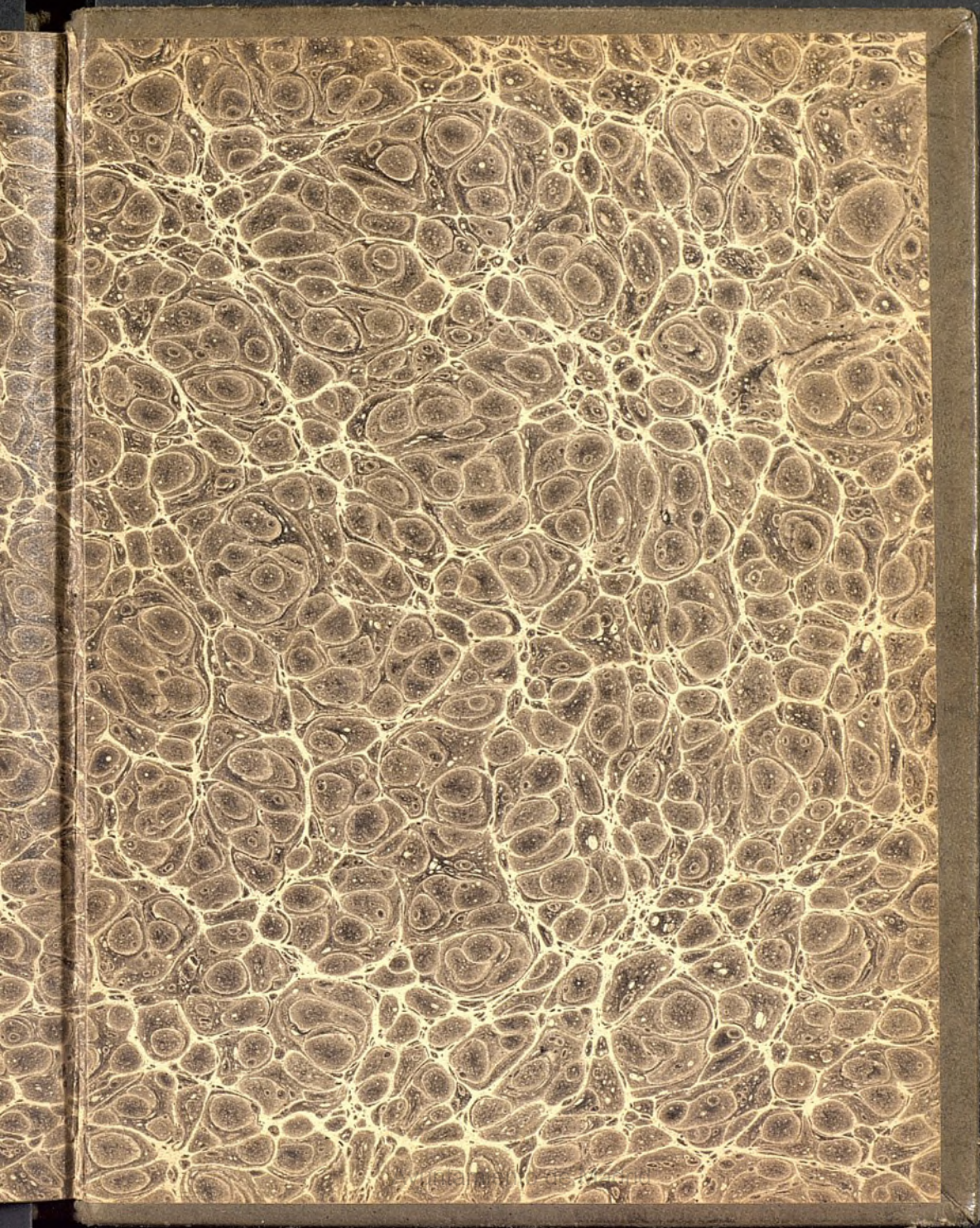














Ayuntamiento de Madrid