

La B^a = n.º 36 #B.
Leg.º #B.
La Venganza El Lupoillo.

3450
4540
8090



2º Ap.º a la Cruz

T.º 1-162-6 y B

haciendo un S.º el 22 de Junio de 1711
se rompió la piedra Joa.º Doblaeo

Ap.º 3.º

Thuro Andre.º Lopez

Juadillo -
 Carriñeras -
 Perduñán -
 Mañabo -
 Pel

at
 1911

~~Product of~~
~~W. J. G.~~
~~W. J. G.~~

Emptieran
 H. J. G. y Rico
 Carleto
 Mañabo
 Y. J. G.

Base y Maas
 Y. J. G.

Sacor torquette van 670 +
 Ayuntamiento de Madrid

Emp. n. Támara Mgr. Jto

1^o y 4^o día 4^o Salnere

La venganza del Tundillo



1 ^o Tundillo. ch. ^{ta} = NO	La Plunxas, Louma * 2 ^a
2 ^o Canillejas. Aldos. *	La Taina. NO Polonia - 5 ^a
Man Perdurario. tadeo *	La Gangora... Grevera * 1 ^a
Man Marrap... coma -	La Tunga... Borda - 1 ^a
Man Pelachon... codina &	la tinorillas... Rubio * 1 ^a
Man Mandinga. Ep. -	Mugger.
Man Cachivache. Amb. &	Hombre.
Man Rancudo &	Muchachos.
	Raposa... Santo - 1 ^a

Media calle; y con las primeras voces cae atado de pies y manos el Tundillo ensangrentado, y roto, como map del Barquillo

2^o Pedro y la que se grande es verguenza



ha llevado gran de pena

volvamos a Lavapiés

muy a legos.

4^a Ramon

Tun # Piedad, Cielos.

2^o Pedro y este castigo merece

quien socarron y embustero
se anda á casa de gangas
como á casa de conejos.

Luz. Oh pesia, pesia mi Padre,
que para mirarme en esto
me parió! pues mas quisiera
haber nacido camello!

1.º Pelud. No has de salir.

2.º Canill. Desame;

$\frac{1}{2}$ Y que quiero ver que es aquello.
2.º Pelud. Pues yo contigo saldré,
porque tambien quiero verlo.

Por la izq.^{ta} sale la Peludris con un can-
dil: Y Canilleja con un garrote, amén &
mañor del Barquillo.

1.º Canill. Un bruto:

Luz. No has dicho mal;
que por mucho que me veo.

Caní. Tendido en el suelo está:

Pero distinguir no puedo,
si es tinaja racional,
o si es viviente pellejo.
Quién eres?

Luz. Soy el demonio.

Caní. Pues, hip, vete al Infierno.

Luz. Que no pueda levantarme!

Caní. Es difícil: pues yo creo,
desde que cayó el demonio,
que ~~a levantarse~~ no ha vuelto.

Luz. Valgame Dios!

Plund. A Dios llama!

Demonio es de buen ejemplo.

Quién eres?

Luz. Soy el furor,

la ira, la rabia, el veneno
del invencible Baquillo;

que aunque ultrajado me veo,
soy el valiente ^{Extranjero de Madrid} Baquillo

quien socarron y embustero
se anda a casa de gangas
como a casa de conejos.

Luz. Oh pesia, pesia mi Padre,
que para mí dame en esto
me parió! pues mas quisiera
haber nacido camello!

9.º Pelu. No has de salir.

2.º Canill. Dejame;

Y que quiero ver que es aquello.

2.º Pelu. Pues yo contigo saldré,
porque tambien quiero verlo.

Por la izq.ª sale la Pelu.ª con un candil: Y Canill.ª con un garrote, amén de
maestro del Barquillo.

3.º Canill. Un bruto:-

Luz. No has dicho mal;
que por verlo, así me ves.

Caní. Tendido en el suelo está:

Pero distinguir no puedo,
si es tinaja racional,
o si es viviente pellejo.
Quién eres?

Luz. Soy el demonio.

Caní. Pues, hip, vete al Infierno.

Luz. Que no pueda levantarme!

Caní. Es difícil: pues yo creo,
desde que cayó el demonio,
que ~~a levantarse~~ no ha vuelto.

Luz. Valgame Dios!

Plend. A Dios llama!

Demonio es de buen ejemplo.

Quién eres?

Luz. Soy el furor,

la ira, la rabia, el veneno
del invencible Banguillo;

que aunque ultrajado me veo,
soy el valiente Banguillo

Mar- ^{lo y a?} ~~La~~ = conocido por más hechos.
Coto = ~~Man-~~ ^{Can-} Los valientes, y el buen vino
y ~~Cof-~~ ^{Valentina} ~~la~~ Siempre se acabaron presto.
y ~~29-~~ ²⁹⁻ Pelund. Zundillo, tu de esta suerte

Lo ~~Mon-~~ ^{le tirado} por esos suelos,
Cano. y ~~triv~~ ^{na} quando has sido de este barrio
(~~don-~~ el baladron mas soberbio.

Zun. Es que quise á una muger,
y ella causó mi despeno;
que los hombres ~~que~~ ^{que} tratan
siempre luego de costillas dieron.

Cani. Quítete mole los cordeles.

Zun. Si porque son triste aqueros,
que dan á entender que otros
me pondrán por el pescadero.

Pelund. Refiere nos tu desgracia.

Zund. Es preciso para hacerlo,
que alborotemos el barrio

Ramona,
Pezeta,
Carmen,
Concha
y

y concurren á ~~esta~~ este puesto
hombres, mugeres, y niño,
para que todos sabiendo
que á todos toca el agravio,
todos se venguen sangrientos.

Caní. A todos toca el agravio?

Luz. A todos, sí es que tenemos
vergüenza.

Caní. Yo no lo sé;
pero lo preguntaremos.

Relun. Aqueso dudáis, canalla?

Vergüenza, y mucha, tenemos;
pues que jamás la gastamos,
porque no falte á su tiempo.

Caní. Pues viendo así, á convocar
á todos será el primero,
y el primero que en defensa
del Barquillo, cruel y fiero,
como si fuera un Herodes,

he de tocar á dequello. 79/11/18
 Espetund. Yo valerosa y altiva,
 tomando parte en el cuento Pues
 en Coxales, Conventillos, Manuela
 en tabernas, y los puestos, María Ve
 convocaré las Matronas, Lorca Carro
 para mostrar que el tremendo 7/2
 Barrio del Barquillo, siempre
 sabe bolver por sus fueros.
 Lux. Pues llamadlos. Dura suerte!
 Cani. No te apures, masadero;
 porque tomar pesadumbres
 á ninguno hace provecho.
 Pelund. Nobles heroicas Matronas,
 que en este grande Ymnósterio,
 ya moxállas xellenando,
 ya tarangana fruyendo,
 abasteced á Madrid;
 suspended por un momento
 las haciendas en que estéis;
 (Sean de honrra, ú de provecho)

y venid á este lugar
á enderezar un entuerto.

5
Chombres

Noble Gangora: Gallarda
tiñorilla: Lunga, extremo
del valor: y en fin, toítas
las que habitáis en su centro.

Caní. Grandes invencibles Heroes,
que en los ejercicios diestros
de boxachera, xapiña,
gatería, y vituperio,
fatigáis las faltriguerras,
las tabernas, y los Juegos;
venid á escuchar el modo
de vengar nuestro desprecio.

Embidiante Pelachon:

Marxap temido y fiero:

Irimitable Zancudo:

y demás, que sois modelo
de virtudes; venid todos

para que escuchéis mis ecos.

Pelu. ¿No venís?
Can. ¿?

Salen por los dos lados, Marras, y los denarios
que nombra, algunas mugeres, hombres, y
muchachos, todos pobremente vestidos.

Coro. Como faltan

podían nuestros alientos?

M.ª Zúñiga. Morcilla, aceite, y cazuelas
todo abandonado desp,
para ver lo que nos quieris;
porque en lances como estos,
aunque una pierda su hacienda,
la honra ha de ser primero.

Marr. Aunque pierda mi taberna
de tanto honor, y respeto,
donde mil hombres de bien
desuellan lobos tremendo,
mas importa nuestro punto
en caso de tal empeño.

Sarg^a. Más libiano, y más bofe,
y todo el caudal que tengo
(que no es malo) soy capaz
de demostarlo, y perderlo.

tod. Sepamos á que nos llamas.

Turd. Encuchado sin xodeos.

Ya sabeis soy el Turdillo,
que por mis valientes hechos
he ido á los quatro Presillos
solo á visitar sus templos:

Sy [que las espaldas tambien
me visitò el Regimiento
tratandome á la vaqueta
por ser ligero de dedos:

que en Madrid en un boxico
he dado muchos paseos:
y otras muchas aventuras
que se defan al silencio:
y quando libre de todo,

discursu hallar el soniego,
ese demonio de Laína,
hija de Mandinga el viejo
el Heróe & Lavapiés,
(que allá en sus años primeros,
si no me igualó en virtudes,
me excedió en merecimientos)
Esta hembra, hija de aquel macho,
me fue introduciendo un fuego,
que no se como se llama,
aunque se como lo siento.
Fue el caso, que cierto día,
ví que entró en Casa & Pedro
el tabernero, y con ella
Pendulario el Zapatero:
Detrás de ellos entré yo;
piden de beber; bebieron,
piden pan, piden sardinas,

y para portar pimientos;
y al pagar, el Perdurario
dijo: no tengo dinero;

Zaina, desá tu mantilla
en prendas del gasto hecho.



Yo (porque la Zaina ya
Zainamente me había muerto)

me llegué, y con magestad

dije: Donde hai cavalleros

como yo, no se consiente

con las Damas tal desprecio.

y echando mano á la bolsa,

pagué dos reales y medio

que importó todo. Desde este

lance me fui introduciendo

en el amor de la Zaina

con tal fuerza, y tal esmero,

que ella me quiere á mí mas,

aunque yo mucho la quiero.
Esta noche me fui á hablarla
quando asaltado me veo
de mas de treinta personas
entre grandes y pequeños;
pues me luego en defensa
con valor, y con arresto;
y fueron tantos los palos
y patadas que me dieron,
que en un cuerpo tan ruin
yo no se como cupieron.

Me ataron luego las manos,
llenandome de enjurupenion,
como á todo nuestro Barrio,
diciendo era sacrilegio
que ninguno de nosotros
tratase de galanteos
en Labapies, quando hai tanta

diferencia en los sujetos:
y á moguetes, y á empellones,
para mas desprecio nuestro,
me traxeron hasta aquí,
donde sin honra me veo,
como para restaurarla
no me deis el favor ~~para~~ vuestro.

Esta es mi fuerte congoza

este m' duro tormento,

esta m' cruel fatiga,

este m^í gran sentimiento: *Verónica*
Carmen y Cobo

A todos toca el agravio,

todos vengamos de nuevo,

y en Lavapiés con su sangre

oy nuestras manos labemos;

рака суча драг стурхета

tenno & emplear observos

todos los cinco sentidos

aire, agua, tierra y fuego.

tod. Muera Lavapiés.

Lur. No puede

Lavapiés morir, fementos.

tod. Muéran los que están en él.

Lur. Aguese ya es otro cuento.

Caní. Pasemoslos á cuchillo.

Lur. No, mejor es á deguello.

homb. Afrentado nuestro Barrio!

muj. Trátnos con tal desprecio!

tod. Duele mucho.

Lur. Mas me duelen

los palos que á mí me dieron.

homb. Pues toma tu la venganza;

que todos te ayudaremos.

muj. Y nosotros; pues verás

acabar con esos perros.

Lur. Muéres háí que podían

acabar el universo.

Caní. Por General te nombra mos

15. ~~Hacerse a las 9 de la mañana~~
para que marchemos luego a las 9 de la mañana.
a destruir a Lavapies. Concha

Luz. El con bastantes lo ha hecho.

1087. Vamos al punto.

Lux. Y decíd:

Opeceis *est* *sub* *repto*

à mis ordenes?

tođ. No hai dũa

Luz. - I me dáis poder aberto
especial bastante amplo
para acabar este pleito?

Log. Si te damos.

Luận. Bài biên:

Pues armaos luego al momento

de furor, ira y venganza.

omb. De colera eñamos áego.

Luz. Pues así veréis mejor
a vuestros pies los trofeos.

Loß. Füra bien.

Luna. Pres yz dixi:-

* Tod. todos contigo diremos.

Luzd. Feliz quien vino a un glorioso empleo

de su venganza y del aplauso nuestro.

Tod. Feliz quien ceta.

Entranse todos, y se desembran Carapobae; y ca-
len cantando, y bailando Cachibache con quí-
tara, los hombres y las Mujeres que puedan;
y detrás el tío Mandinga, y Taina Morando

Cta Cachi. Al pasar por un Convento,
halli la puerta cerrada

Tod. que tira que tira que sala que sala.

Cachi. Yo tire de un cordelito,

y respondió una campana

Tod. que tira que tira que sala que sala,

que aferra velacho que cara la gabia

Mandi. Di, chiguilla desgraciada,

fernand ciatura Epoco reo;

Era

pues como ensuciar querias
el solar de tus abuelos?

tu con el Zurdillo hablabas.²
tu gastabas chicleo,
siendo acerrímo enemigo
de Labapies, y teniendo
á su Barrio declaráa
guerra siempre á sangre y fuego.²

Zai. Pues yo le he suado paces,
y quebrantadas no puedo,
~~que a pesar de todo me~~
que á pesar de todo el mundo.

Mandi. Luz Muchacha.²

Zai. Le requiero á penadbera
~~de toda.~~

Tod. Ah mala hora!

Mandi. Pues yo vengarme prometo,
matando á ese monicaco
antes que me infame.

Sale Peroulario corriendo.

~~Peroulario~~
Peroulario. Presto

Ch^{ta} y los hijos de la villa
gen^{er} y Michachos
o^{ra} con palos

confesemonos á voces,

~~esta comedia~~ y hagamos los testamentos,

~~esta comedia~~ porque vamos á morir.

Mandi. Pendularis, pues que es esto?

Perdu. No mas que todo el Barquillo
viene á Lavapiés, diciendo
que á todos han de matarnos;
y el Zurdillo como un perro
viene mandando la gente.

tod. Ay tristes y sin consuelo!

Mandi. Esta infame tiene culpa;
matemorla.

Perdu. No converep.

todas. Trañemorla.

Zai. Aspaquito,

porque si me desembuelvo
no me ha de quedar ^{Matamora} ~~ninguna~~
que no traiga al retortero.

Mandi. Por el alma de tu tío
el que ahorcaron en Pozuelo,

que tu me la pagarás.

Cachi. Formemos todos consejo
de guerra, y veamos el modo
de salir de aqueste aprieto.

Perdú. No hai mas consejo, que todos
animados y resueltos
salgamos á resistirlos;

y si nos cascáren ellos, los del G.^{co}
pedirles misericordia
rendidos.

Mandi. tu dices eso?

Lavapiés se ha de humillar
al Banquillo? Santos Cielos!

primero es morir.

Perdú. Eso es

lo ultimo que hacer debemos.

D.^o Voci. Meuran todos.

Perdú. Ya se acercan.

Rapora. Pues desechemos el miedo:
y las primeras nosotras
á la defensa saldremos

porque viva Lavapiés.

Mand. Es el mejor acuerdo:

Cada uno tome las armas,
que pueda; y vamos corriendo.

Zai. Ya lo veréis con Zurdillo,

Perd. Con Zurdillo lo veremos,
que ha de morir.

Zai. Puede ser

que él os deje á todos muertos.

tod. Viva el grande Lavapiés.

†† Zai. Viva el Zurdillo mñ dueño. Un.

Descubrese mutacion de calle larga; y á la
izquierda una puerta y ventana ena-
ma: Salen todos los del Baquillo con
palos, navajas, y refones

Zurd Amazonas valerosos,
noble equadrón de guerreros,
mueran estos enemigos:

Esta Casa de frontero

Camp 1
 Camp 2
 Camp 3
 Camp 4
 Camp 5
 Camp 6
 Camp 7
 Camp 8
 Camp 9
 Camp 10
 Camp 11
 Camp 12
 Camp 13
 Camp 14
 Camp 15
 Camp 16
 Camp 17
 Camp 18
 Camp 19
 Camp 20
 Camp 21
 Camp 22
 Camp 23
 Camp 24
 Camp 25
 Camp 26
 Camp 27
 Camp 28
 Camp 29
 Camp 30
 Camp 31
 Camp 32
 Camp 33
 Camp 34
 Camp 35
 Camp 36
 Camp 37
 Camp 38
 Camp 39
 Camp 40
 Camp 41
 Camp 42
 Camp 43
 Camp 44
 Camp 45
 Camp 46
 Camp 47
 Camp 48
 Camp 49
 Camp 50
 Camp 51
 Camp 52
 Camp 53
 Camp 54
 Camp 55
 Camp 56
 Camp 57
 Camp 58
 Camp 59
 Camp 60
 Camp 61
 Camp 62
 Camp 63
 Camp 64
 Camp 65
 Camp 66
 Camp 67
 Camp 68
 Camp 69
 Camp 70
 Camp 71
 Camp 72
 Camp 73
 Camp 74
 Camp 75
 Camp 76
 Camp 77
 Camp 78
 Camp 79
 Camp 80
 Camp 81
 Camp 82
 Camp 83
 Camp 84
 Camp 85
 Camp 86
 Camp 87
 Camp 88
 Camp 89
 Camp 90
 Camp 91
 Camp 92
 Camp 93
 Camp 94
 Camp 95
 Camp 96
 Camp 97
 Camp 98
 Camp 99
 Camp 100

72
Kafael y y
Nabarro Kalabenta
en el centro. na

72
Kafael y y
Nabarro Kalabenta
en el centro. na

72
Kafael y y
Nabarro Kalabenta
en el centro. na

~~X Louis Labapies~~

~~X Louis Labapies~~

~~X Louis Labapies~~

~~X Louis Labapies~~

(los muchachos al foro.

(los muchachos al foro.

Los hombros
La punta del
tablado.

Los hombros
La punta del
tablado.

Mand. y Perdul.
alabanc. ala 74

si se consigue vencerlo.

Los cañones de metralla, *(a los much.
en medio)*
sois vosotros; pues es ciento
que mayor estrago hacéis
que hace un exercito entero,
el centro ocupar debéis,
pues de todos sois el centro.

Si os desbarata el contrario, *(a los mu-
chachos.)*
al Hopido á recogeros.

Si os rompe, idos á amparar *(a los
homb.)*
á sierra morena luego.

Y si á vosotros os daña, *(a las much.)*
curaos, y buen provecho.

Asomarse á la ventana Mandinga, y
Perdulario.

Mandi ¿Que quereis en Lavapiés?

Tur. Labar con sangre los nuestros.

Perd. ¿Cuanto venis?

Cani. Los que estamos;

y sobran muchos al cuento.

Mandi. Hai en Lavapiés mucha honra.

Luz. Algunos no dicen eso.

Ped. Pues to lo verás.

Cani. Mejor

los Hospitales lo víeron.

Mandi. Pues esperad.

Luz. Ya esperamos.

Ped. Ya lo verás.

Cani. Lo veremos. Leaban

Luz. Pa, amigo, ya llegó

el fiero trance tremendo:

matar, ó morir, es fuerza.

Cani. Pues el matar escofemos.

Ped. Pero no te ablandes tu.

Luz. Yo ablandame? Bueno es eso:

No me vencerán demonio,

ni mundo.

Cani. Mas puede hacerle

el otro enemigo.

Zur. No;

que yo á ese contrario venzo.

Salen por la puerta los de Lavapies, embisten á los del Barquillo, y arman una fiera ziza sin orden; Canillejas va siempre siguiendo al tío Mandingo como acechándole, y quando queda solo, le da en la cabera un golpe con una caña cascada, cae en el suelo; el Zurdillo le va á matar; sale la Zaina, y le detiene, quedando solo en el tablado Canillejas, el Zurdillo, la Zaina y Mandingo.

Viva Lavapies. Viva Lavapies. (Batalla y vence el Zurdo)

Barquillo. Que viva

el Barquillo siempre.

Mandi. Ay, Cielos,

que me han muerto.

Zur. Asi tendré

de los enemigos menos.

Can. Acabale tu.

Zur. Allá voy.

Zai. ~~No~~ le mates.

Zur. Ya me tengo.

Caní. ¿Que es tu enemigo.

Zur. Bien dices.

Zai. Que es mñ sangre.

Zur. Ya lo veo.

Caní. Derrama mala.

Zur. Será justo.

Zai. No hagas tal.

Zur. Será bien hecho.

Caní. Yo tu amigo te lo pido.

Zai. Yo tu Opora te lo ruego.

Caní. Es tu mayor enemigo.

Zur. Es verdad, porque es mñ suegro.

Zai. Mira que agüeste es mñ Padre.

Zur. Si no es mentira, es muy cierto.

Caní. Matale.

Zai. Perdónale.

Los 2^{os}. Resuélvete.

Zur. Ya resuelvo.

Mandi. Ha llegado ya mi hora?

Zur. No, que aun no se matan corderos.

Mandi. Pues di, que he de hacer.?

Padre Zen. Vivir

*P. long. salen hueron
o lo alavapue*

hasta que te caigas muerto.

dra Cani. Eres mi amigo.?

Zen. Si soy.

Zai. Eres mi esposo.?

Zen. Es muy cierto.

Cani. Pues haz lo que digo.

Zen. Voy.

Zai. Pues haz lo que pido.

Zen. Buebo.

Cani. Obra como vencedor.

Zai. Obra como Cavallero.

Zen. No puede mas que todo.

*Ch. y los suios El
barguilla
dra*

Alzate, suegro, del suelo,

y vete, para que veas

que los generosos pechos

lidianro, porque lidiamos,

mas no nos aborrecemos,

aunque son ^{cruel} ~~siempre~~ contrarios

siempre los suegro, y Nuero.

Caní. Le desasix!

15

Zur. Que se vaya.

Zai. Conque se va libre?

Zur. Y suelto.

G.^o 10 Ramon Arriaga
aga Sistierra
Velasco. Par 4.^a
Eni.

Pero en los demás sabie

despican mñ ensof fiero,

14 porque pueda mñ vengoura

p.^o para salir
otravez dar que admiran a los tiempos. (V. y Caní.)

Salen huyendo los de Lavapiés.

2.^o Voces. A ellos, que huyen.

14 Todos. Corramos,

que nos zurnan el colete.

Mandi. Como huir?

Ped.^o Corriendo bien.

Mandi. Y adonde vais?

Ed.^o A escondernos.

Mandi. Si locura.

Ped.^o Mas locura

14 sería morir sin provecho.

Mandi. Pues que hemos de hacer?

Perd. No hai mas

~~Madre~~ ~~Madre~~ albitris, que el que roguemos
a la Zaina, de que clame

por todos; pues es muy cierto
conseguirá del Zurdillo
el perdon que pretendemos.

14
tod. Zaina:-

Zai. Zainos sois vosotros.

(Dexodillas, y ella
señala.)

tod. ten piedad:-

Zai. Ah, que os entiendo!

tod. De Lavapiés.

Zai. Solo él

me vence, no vuestros ruegos:

14
Retíraos todos; que sola
llegar al Zurdillo quiero,
y sola ganar el lauro
de la victoria que espero.

Mandi. tu Madre es el Lavapiés;

mira por su honor y el nuestro.

entrause en la casa; y sale el Tundillo, y lo
suyo

16

Tun. todo Lavapies, amigos
se lleve á sangre, y á fuego;
que yo el primero:—

Zai. Tundillo,
es posible que tu aliento
quiere á Lavapies quemar
estando yo en él. Ay, Cielos!

Tun. [Con que á mi Casa te vengas,
y quedarias libre del riesgo.

Zai. Yo desampararte? yo?

Y pues como me dices eso?

Tun. Y yo dejar mi venganza?

Como propones tal yerro?

Zai. Mira que he de ver tu Esposa;
y si prolongas sangriento
tu venganza, y me achicharras,
no podré llegar á verlo.

Tun. Si te sucede este chasco,

tu eres la culpada, puesto
que si piensas en casarte,
estás ya perdiendo tiempo. *XX*

Zai. No hai remedio?

Zur. Mi venganza.

Zai. Y no hai otro?

Zur. No le encuentro.

Zai. Puesto que voy á morir,
dame, pues sería el portero,
un abrazo; y muera yo,
ya que tienes gusto en ello.

Zur. Cielos, que la Zaina Mora!

Maldito sea mi genio,
que en Morando una mujer,
al instante hago pucheros.

Si Zai. Pues no he de volver á verte;
Si adiós Zurdillo, y los Cielos
Si te guarden, pues que me embias
á morir.

*(Los del Labapio
1/2)*

(Mora)

Luz. Mientes en eso;

12

Lo d' Loba
p'ier p. y el
no mand
y g

que si yo te lo mandàra,
no te irías por lo mismo;
que hai más pocas que obedezcan
del marido los preceptos.

St. Lai. Conque así me desas ir?

Luz. Quedate; que yo te ofrezco

14 serás el dueño absoluto
de todo quanto yo tengo.

Lai. Y á Lavapies le perdonas?

Luz. Perdonar! No hablemos de eso:

15 Han de quedar sin venganza
las patadas que me dieron?

Lai. Sin que llegues á vengarte,

16 basta para desempeño
que te pudiste vengar.

Luz. No, que mucho me dolieron.

Lai. Adios otra vez; que ~~yo~~ guarde rubida
voy ~~á~~ ^{yo} ~~morir~~.

Luz. Yo me enternezco:

Ah mugeres! lo que ablandan
vuestros llantos zalamecos!

Que quèreres, Zaina, de mí;
que cumplírtelo te ofrezco.

Zai. Solo que viva triunfante
Lavapiés.

Zur. Yo lo concedo.

Zai. Pues toma en premio mis brazos.

Caní. Ya se ha rematado el cuento.

Zai. Lavapiés viva: Y salid
todos libres, y contentos.

Salen los 2 Lavapiés, y se arrojan

Y 2 to. A las plantas:-

Zur: Suspended;

que quèreres repaís primero
que solo con que me deís

á la Zaina por mi dueño,

y quede paz asentada

entre los dos Barrios nuestros,

está todo concluido.

18

tod. Gustos lo concedemos, ^{Y concluya este Sai}
^{nete, perdonar los Je}
Luz. Pues mientras la tonadilla ^{nos suenos}

logra indulto a los yeros,
to - pidamos al auditorio
~~tan pronto como cantados todos~~
perdone nros defectos
~~haciendo por Mas pte esp.~~


cta. ^{fin} Al pasar por un convento ^{pa}

Canta Zurdillo; y haciendo alguna mudanza
y llega con una culebra, Un^e.

cta. Guetira g^e uia.
que/ala g^e /ala.

tod. ^{rep. tan} Pidienoo Knidos
Perooneu las faltas

Aprovado Madrid 3. Noviembre 1806,

Quilbas este vob^o


Don Joseph Gariñe

11

1200023852