

L 7-45^u

Comedia.



Tea 1-83-21, B
La cada para un peligro

Tornada 1.^a

Ap.^{to} 3.^o Jf

Personas.

D. Gaspar. - 1^o
D. Fran. co - 2^o
Pan y agua 5^o
D.lope - 3^a
D. Ana. 1^a
D. Juana 2^a
Ynei. - - - 3^a
Yabel - - - 4^a
D. Juan e moncada 5. Maltí -
2. Caballeros
Fino, no habla.

1^o y 5^o día
empiezan

En Dⁿ Garpan, y Panayagua, Calle 2

Garp... Cansado vengo a oír
de mi Padre los consejos.

Pan... Con ser cansados los viejos,
no se cansan a vivir.



Garp... todo su fin se encamina
a que los peligros mire
del mundo, y que me retire
con conducta peregrina
de los amigos, que son
contrarios a la virtud.

Pan... Tal me de Dios la salud
como los consejos son.

A Salamanca has llegado;
y quiere, a lo que recelo,
que si murieras con duelo,
que mueras aconsejado;
Adonde vamos sin blanca
entre los hijos de Adán?

Garp... Del Martir S. Sebastian

oy celebra salamanca
la fiesta: y llegado habemos
à las penas & la aurora,
sitio de nra Señora
de la Vega: I puer tenemos
la variedad poderosa
con que la naturaleza
significa su grandera
de esta fiesta milagrosa,
veamos si puedo ver
entre tantas damas bellas!
quien sol es de todas ellas.

Pan... D. Ana, à mi parecer,
serà esa dama.

Garp... si adoro
su belleza singular,
verdad la puedo llamar.

Pan... Ni lo dudo ni lo ignoro:

2.^o Dña y
Ygracia, Ar
Vera, Ribera
Aridales

Pero su Padre pretende
 casarla en Sevilla; y ella,
 que a amor no tiene estrello,
 del que sea Galan se ofende.

Gon.. Dices bien; vamos notando
 de las damas el areo.

Pan.. con estudiarlas las veo
 a cada paso estudiando:
 Cateona del interer
 se lee aqui por entero:
 el datibo es el primero,

Dña y el vocativo despues.

D. Juan.. No se xinde mi valor,
 cobardes, de esta manera.

Dña
 {mi de a esp. dar

Car.^{no} 1.º Defiendete.

Car.^o 2.º Atuexa.

Car.^o 1.º Tuexa.

Gon.. A un cavallero:- g.^e honro!

Pan.. oyes que intentar?

Gar... ¿Que intento?

ponerme luego à su lado.

Entrámbos à entocadar D.ⁿ Fran.^{co} y D.ⁿ Garpan.

Pan... Un xecien aconsejado

xine, ni por pensamiento:

- tal le dè Dios la salud,

como el guarda los conxos.

En D.ⁿ Garpan y D.ⁿ Francisco.

Gar... Huyeron, no los sigais.

Fra.^{co} A vña fineza debo

ofrecer honra y vida.

Gar... En obligacion me ha puesto

vña noble coteria,

y en justo agradecimiento

de eternizar la amistad,

que por simpatia el cielo

concede à mi voluntad.

sobre que ha sido el disparto?

Fra.^{co}... oy a la casa del Tuego

salí picado; y con ira
 eno hidalgo quisiéron
 anteponer su locura
 de los debidos respetos
 a mi noble contesia:
 Pero llegó vno acero,
 que batió para decir
 la calidad de su dueño.

Jar... El vno honró con valor
 mi bien fundado derecho.

Jn^{co}... Que me digais vno nombre,
 patria, y calidad, os ruego,
 para que el alma acredite
 la amistad que quiere el cielo
 eternizar en los dos.

Jar... Dizeoslo sin recelo.

Yo soy D. Gaspar de Mexedia:-

Jn^{co}... tened; que a dizeos pienso
 que oy confirmamos los dos

~~XXX~~
 la
 con retia-
 to y g sa
 2/2

lazo & amistad estrecho.

S.ⁿ Fran.^c soy, señor,

de Zúñiga: y desde luego

será eterna mi amistad;

porq.^e mi Padre, al vuestro

fué tan amigo, que pudo

en los dos unir à un tiempo

la nobleza, un albedrío,

y el cariño un derempeño:

Fueron, como digo, amigos

los dos, las contas corrieron

en Levante, viendo entrambos

azote del agareno

con valor, pues sus hazañas

eternas se compitieron.

Par... Ay señor! por Jesucristo!

que vienen aquí los meinos

con quien remisteis; y traer,

no errada, cora & ciento

Loq. entra
nom YK

y veniente mil amigos, admod lo

y acá, como tres, y aun menor.

Fr^o... dice bien, no sé si es el mismo.

San... no es de cuidado, no sé si es lo mismo.

pues es tan forzoso el duelo.

Fr^o... en la noblez fue la vida, por el

en talen, tanco lo menor.

Pan... Voy, que no soy lo mismo, no sé si es lo mismo.

para vivir tengo hecho.

un voto de caridad.

en favor de mi pellejo.

Salen quatro embozados.

Y 2^o... X Amigos, mueran.

San... cobardes,

de aquesta suerte mi' otero

sabe castigar traidores.

Vanse riñendo, con los embozados.

D. uno... muerto soy.

Pan... cayero muerto.

el hombre; Dios le bendiga:

murió como un caballero,

Jerus, la Justicia viene.

y el en^{no} sospecho q^e viene echando

cenizas, p^r la boca del timero.

To voy siguiendo à mi amo,

como dicen, verde le for. v^{re}

Valen D. Ana, è Ines, con un retrato.

V^{re} In X Buelbe, señora, à mirar

el retrato.

Ana... Ya le veo.

In... No es conforme à tu deseo?

No le falta sino hablar.

Ana... Jerus q^e hombre tan grosero!

y que rostro tan vulgar!

aun no me acierta à mirar

con ofo de caballero.

Ines... Me dices? eso es rigor,

que son ofo bien sacador.

Ana. - Si los tubiera cargados,
 me parecieran mejor.
 Ines, hablemos en forma,
 y argumentemos tambien
 sobre aquesta tropelia
 de quexex, ò no quexex.
 mi Padre quiere casarme
 contra mi gusto, esto es,
 con un D.^h Juan de Moncada
 que aqui retratado ves,
 cavallero Indiano, y rico,
 sabiendo que soy muger
 tan altiva y rigorosa,
 que à nadie he querido bien:
 Despues que Dios me criò
 con su infinito poder,
 no he visto hombre en este siglo
 que à mi me parezca bien.

In. ... Pues dime; si no te agrada

ninguno, como revè,
como puedes escusarte
que tu Padre ha dado en que
te ha de casar con D.^o Juan
de Moncada, antes de un mes?
Como podras estorbar
este casamiento?

Ana... Pues,

consiste en darle la mano?

In^a... En eso consiste.

Ana... Pues

hay mas de darle de mano?

In^a... Eso es darle de rebès.

si tu estubieras preñada
de algun amante cortès,
estubieras disculpada:

Pero si no quierex bien
à hombre humano; por q.^a causa
tratar con tanto verden

al dueño xerte retrato!

Ana... Escucha, y te lo dire;
que preguntar, cuerdamente.



In... Solo yo; Prosigue puer.

Ana... Ayer te quedaste en casa,
porq. asi, forzoso fue:

y con una amiga mia
fui à ver el florido mes
del imperio con que suele
hacer el campo merced:

d'legore à nra carroza

D. Garpar & Hexedia:-

In... Bien.

Ana... Y me dixo:-

In... Aguarda un poco:

por tu vida escuchame.

No es el tal, un cavallero

galan, quanto puede ser

otro de su edad, puer tiene

muchos años que corren;
recien venido, Señora,
à Salamanca?

Ana... Ese es.

Iner... Conozcole por el talle
que tiene de ser cortés.

Pregunto: Agradóte el moro?
por que hombre no puede ser.

Ana... Ari, así me pareció.

Iner... Ari, ari quexemos bien,
y ari, ari vamos llegando
donde nos quieren también.

Que te pareció ari ari?

Ana... Corte fue mi parecer:

sepamos Iner el tuyo.

Iner... El mio, Señora, es
decinte que D.^a Gaspar:-

Ana... Bueno. Quien ha entrado, quien
en casa?

10^{to} 5^{ta} d^a

Ines... ¿Quiere es? Señora,

Doña D. Gaspar sin duda es.

Salen D. Gaspar, y Panyagua.

Ana... ¿Pues D. Gaspar, q. es de aquesto?

Gas... Un lance, pero cruel.

Ana... Venix herido?

Gas... Señorio,

el saberse defender

de cinco o seis enemigos,

mas que valor, dicha fue.

Ines... ¿O vio entrar alguno?

Pan... No;

porq. al rebobber, Ines,

la calle, que con la noche

cerrada la quiere hacer,

no pudimos escapar

de la Justicia, a mi ver.

Pero D. Tulian & Roxas,

como no iba porcupie,

corpecho que va difunto.

Ana... Sobre que el disgusto fue?

Gar... Sobre amparar á un amigo
que se ha librado también:

Pero antes que la Justicia

venga á examinar cruel

los vecinos & este barrio,

vamonos á la merced,

pues ena cerca & aquí;

que aunque este cuidado es

el que me puede alterar,

de otro mas grave podrá

morir sin remedio humano.

Ana... De otro mas grave? Qual es?

Gar... El veros casada, quando

pena & mariposa arden

en vñs hermonos ofor.

Ana... No es tiempo & responder

á finizar amorosas

quando vienen de tropel
 las verdichas: Cruchadme,
 el iro á la merced,
 quando es fuerza que la calle
 llenas de Turcia esté,
 no conviene darle parte
 de esta desgracia cruel
 á mi padre, poriendo aguarda,
 llevado del interés,
 á un tal D. Juan Alonçada
 que presume que ha de ser
 mi esposo, no es acertado:
 deparar como re ve,
 quando dudar mi firmeza,
 en el peligro no es bien.

Jar. — Puer disponed de mi vida,
 puer tan vuestra llega á ser.

Ana. — Esta casa tiene otra,
 que alinda con la pared

de esa sala: en ella estubo
por huerped, cora de un mes,
Dⁿ Alberto deudo mio,
que ya a la corte se fue:
mandare por esa puerta
que en aquel quarto se ve:
En esa podreis estar;
que tendra cuidado Ines
& todo lo necesario:
itqui no son menester
mas dituros que el entran,
el arbitrio es & mi fe:
Ines... Bien dices; porq^e tu Padre
viene, y tu Prima tambien,
que ha llegado la carroza.
Gas... La vida confesare
que os debo.
Pan... Dame la llave;
y veremonos despues. {V. con Gas.

Ines... Ah, ari me parece?

tú quiexes à erte hombre bien,
pues le das cara en que viva.

Ana... No se que te diga, Ines.

Ines... Conoce à ese cavallero
tu Padre?

Ana... No, por que èl es

forastero: Ni mi Prima
jamás le ha podido ver,
porq^e no fue en la camora
conmigo.

Ines... todo va bien.

Ana... D.ⁿ Fran.^{co} la pretende
de Zuniga.

Ines... Ta lo re;

y que ella le corresponde
para casare con èl.

Ana... Hablar à mi Padre quiexo
sobre la venida, Ines,

2a y 4a Ma

10. 1. y 5. con
WZ 1/2

de este D.ⁿ Juan de Moncada,
solo à fin de suspender
por ahora el castigo.

Ine... Eso importa.

Ana... Vamonos pues.

Vme

Salen D.^a Maria, e Isabel.

MD
Mar... Isabel qué dices?

Ira... Digo

que D.ⁿ Francisco, Señora,
há entrado en tu quarto ahora;

vinieron él, y un amigo,
con algunos cavalleros,
y dicen que dieron muerte
à D.ⁿ Julian.

Mar... Lance fuerte!

Ira... De prouar; y à los primeros
lances de lo sucedido,
que la Justicia llegó,
y que él solo se escapò.

Man.. Votable ventura ha sido.

Tra.. Dize que te quiere hablar.

Man.. No puede ser, Trabel;

que mi tío le ha de ver,

como es forzoso, al pararse.

Tari, sin mas dilacion,

pues es negocio tan grave,

te dare luego la llave

(pues esta es buena ocasion)

de otra cara; y emella

le podre ver; y ordenar,

pues solo su bien procuro,

el remedio mas seguro

para poderle librar.

Tra... dize bien.

Man.. Valgame el cielo

y que desgraciada soy!

Tra.. A seguir tu gusto voy.

Trivare de consuelo,

que estaria seguro alli
del peligro.

Mar... Dices bien.

Tra... tu Prima ignora tambien
este amor?

Mar... Juzgo que si.

Tari, el secreto en las don
se ha de quedar Trabel.

Tra... Yo soy criada muy fiel.

Mar... Esta bien. A Dios

Tra... A Dios.

Valen D. Garpan; y Paniagua, con luz.

Gar... Que te dixo Trabel?

Pan... Entrò,

como buena centinela,

en este mar à la vela,

y sin ella se bolvió.

Gar... Que dices de este suceso?

Pan... Que la Justicia velando

te errará ahora cortando
la cabeza del Procer.

Gar... Como no soy conocido,
qué procer puede hacer?

Pan... Sr. Francisco puede ser
que esté ahora bien prendido.

Gar... No es posible; porque yo
con prudencia le advertí
que se apartara de mí.

Pan... De esa suerte se escapó.

Gar... ¿Tu sacaste la espada?

Pan... Si saqué la espada decir?

pues no corté las narices,
para que fuese sonada
la pendencia, como un rayo,
de solamente un rebe,
de puntillar en los pies,
à un picazo de un Lacayo?

Gar... ¿A un Lacayo?

20
Pan... Si señor.

I por esta cruz bendita,
que si de allí no se quita,
que le ahorro el Doctor.

Gar... Las narices?

Pan... I al buscar
la lengua con denterado,
porq. estaba derlenguado
no se la púde cortar.

Gar... Cro como puede ser?

Tuxara que no te vi.

Pan... tan ciego estabas por mí,
que no me púdieste ver?

Al Sacayo le tiré
a la calle del estrecho;
y por no darle en el pecho,
casi tuerto le dejé.

Gar... tuerto?

Pan... Si; y en la discordia

è mi alentada malicia
se fuè el tuento à la Justicia
à pedir misericordia:

Tà un detrado contraecho,
que por èl quiro alegar
nunca le pido alcanzar,
porq. no le hallò derecho.

2.^a y 4.^a
da

Sar... Calla, loco, no hables mas
disparates, que me enfadar.
Quando dar tui cuchilladas?

Pan... Quando las doy por detrar.

Sar... Mucho le debo à S.^a Ana:

bien corresponde à mi amor.

Pan... todo ere afecto, señor,
con un dervelo se allana.

Sar... Vida me dà, si se cobiente,
S.^a Ana dulce homicida.

Pan... Que importa que te dè vida

si oy te la quita una muerte. *(h. a. mudo)*

92
Pero la puerta requeja;
y por defuera han abierto:
y juro à Dios, que es un hombre,
à pagar de mi gran miedo.

Jar... Mata la luz, Paniagua.

Pan... Ya sin confesion la he muerto.

Valen D.ⁿ Francisco, è Trabel.

Fra... A Dios Trabel.

Tra... Señor,

quedate aqui; que ya vuelvo. v. e. 72

Pan... Quien será a queste barbado?

Jar... Calla; que importa saberlo.

Fran... Amor y honor en el alma
hacen mayor el empeño;
mi honor en salir tan bien
de aquel impenado duelo;
y mi amor en confesar
que à S.^a Maria debo
la vida que le consagro.

Jar... Hablando viene en secreto.

14

Pan... Debe de ser escrítorio
nacional.

Jar... calla.

Pan... Callemos.

Y Sale D.^a Ana,

Ana ¿Cres tu, mi bien?

Man ¿O voy.

Pan... Segundo bulto tenemos.

Jar... Segundo?

Pan... Si fuere a Dios,
y vino como un tercero.

Jar... Si es muger?

Pan... Si, muger es,
a pagar de mi dinero.

Jar... Paniagua, aqui hay gran daño.

Pan... Vamonos a los remedios,
y hallaremos la merced
cumplida sin embeleco.

Ana // Estoy con grande cuidado
de tu desgracia.

Fran // Supuesto,
mi bien, que està mi alvedrio
dedicado à tu precepto,
no hay que temer.

Pan... Poco à poco
nos vamos así escurriendo.

Gar... Paniagua, si es S. Ana?

Pan... Si es S. Ana, como hay cielos.

Y Sale D.^a Maxia.)
S. Max // Exer tu, Señor?

Gar // To soy.

Max // Escucha, mi bien: To vengo
à decirte que D.^a Ana
mi Prima:-

Gar // Que escucho, cielos?

Max // Suele venir à este quanto;
y To tengo algun recelo

15
de que pretende à un Salari;
y no puede impedir:-

Pan... Fuego!

Man. Et hablar: Tani, te aguardo.

Y en este quarto; Me luego:-

P. F. Lopez O la Tner.

Ana. Mi Padre es este.

Man. Este es mi tio: Ya vuelvo. (V.^e)

Ana. Por la puerta de la calle,
de quien yo la llave tengo,
tu y el criado saldréis:

este es seguro remedio:

aquí no hay mas que aguardar.

Fran. Dicer bien; que lo primero
es tu honor. (V.^e)

Abne otra puerta, y cierra por dentro.

San. Entra el P. Ana.

Por la puerta respedo
que echa el Salari, vive Dios.

Pan... Cerrò por defuera el perro.

Vale D.^a Ana; Trés, con una luz.

Trés ~~X~~ Señora, tu padre llama.

Ana. Cielos, qué es esto que veo!

D.^a Sarpax, pues vos no fuisteis
à quien di la llave?

Pan... Niego:

mire à quien ladio;
que aqui no la dejó.

Ana... ¿Pue es aquesto?

Pan... Que ha de ser: habex echado,
porq.^e no puede ser menor,
por era puerta à tu amante;
y que yó muera de Zelos.

Ana... Trés, quien ha entrado aqui?

Trés... Ahora tales con eso?

No ha entrado nadie, Señora.

Pan... ¿Que, no dar con la de arengo?
vive Dios, que entrarte tu

con un hombre verdinegro

poco mas de mi estatura.

Inés... de viste?

Pan... como te veo.

Jas... Pues tu ama no le habló?

Ana... Que yo le hablé no lo niego;

pero entendi, D. Sapia,

supuesto que con secreto

entraba aqui, que hablaba

con vos: Y como se oyeron

voces de mi Padre, pude

con la turbacion y el miedo:-

Jas... darle la llave, Señora,

de la puerta.

Pan... es el remedio

para atragantar embustes.

Jas... un etnoí tiempo en el pecho.

Ana... cómo presumir que yo,

contra mi honor y respeto

temia à un hombre escondido
en este quarto?

Jas... No debo

hacer ese juicio yo;

solo sé que entró aqui dentro,

que la llave de la puerta

le dieste; que salió luego;

que quise estorvarlo yo;

que la luz vacó al momento

¡Iner; que Yo vi mi agravio,

mis ansias y mi recelo,

y este fuego en que me abraso.

Ana... Crueldadme, deteneos;

que muger como yo,

no sufre en eso desprecio;

Y supuesto que la gente

de casa se ha recogido,

or dire quien soy, y he sido,

y todo muy brevemente:

Señor D. Gaspar, yo soy
 una mujer principal,
 dama que nunca ha tenido
 amor que fuese galán.
 Yo no soy de las mujeres
 que emplearon su talento
 en las fineras que llaman
 sufrir mas, por querer mal.
 Casamientos me han salido
 de muy grande calidad,
 y por no llamarme esposa,
 no me he querido casar.
 Yo a vos hice elección
 para quereros no mas,
 no para perder el juicio,
 porque amor, aunque es apas,
 a las niñas a los ojos
 puede tal vez enganar,
 pero no al entendimiento.

con capa & voluntad:
Ultimamente To quiero,
antes que llegue à tomar
estado mi honra, un hombre
que me quiera de verdad,
que me de la hermosura
pero no la gravedad:
To en efecto:

Inèr... ¡Que desdicha!
tu Padre ha salido ya
de su quarto, y re no viene
à esta sala.

Pan... Lindo azar!
aqui nos matan à palor.

Ana... En era alova on entrada
por lo q^e importa à mi honra.

Gas... Ero me puede obligar,

Inèr... Presto que viene mi amo.

Pan... Avira quando se va. (V. con Gasⁿ)

Y sale D. Lope, con la espada desnuda. 18
Lop. ¿Quién, y luz en esta sala?

D. Ana.

Ana... Yo estoy mortal!

Lop... ¿Que haceis aqui?

Ana... Señor, vengo,

pues en fuerza el visitar

mañana à D. Violante

que enferma, señor, está,

à sacar algunas galas

de mis cofres.

Alp. Pan. Si no dan

en los nuestros, vex à malo.

Lop... Tô presumi, claro está,

que alguna gente perdida,

que solo vive se hixta,

estaba escondida aqui.

Pan. Don perdido hallaia,

si se acerca, y tan perdidos,

10. G. 10.º
V. y G. p.
al foro

2.º Dia

que los pueden pregonar.

Ana... Vó señor; Inés, y Yo,
hicimos ruido al entrar,
y esta fue la causa.

Lop... voyme.

Pan. * Trea con Barrabás.

Lop... Pero quien abre la puerta (ruido
de la calle?

Pan. * Quien? Salvan.

Pan. * No fueron vanos mis zelos.

Lop... Cielos, que es esto! Quien va?

Dña Sale D.ⁿ Francisco Emborazado.

Fran. D.ⁿ Lope es este que veo.

Ana... Que verdicha!

Inés... Que pesar!

Lop... Diga quien es, o la espada
en taler lancer sabrá
de tan grande atrevimiento
el delito cartigar.

19.
Ana... No es posible: To me buelvo. { v. p. donde
entro.

Lop... Cobarde, que huyendo vas?

Gai X Dejame salir.

Pan X Detente:

No ver q. se bolvio à entrar?

Lop... El ragnado à mi honor
te atreviste à profanar?

Ah traidor! Corrido quedo.

La puerta cerrò. Oh perax!

Quien es este hombre, D.^a Ana?

tu vida convièrte en dâx
satisfaccion à la mia.

Ana... Bien me la puedes quitar,

porq. yo estoy inocente
à semeiante matdad.

Lop... ero dices?

Ana... esto digo;

que en mi no se puede hallar
accion que desacredite

el honor que tu me dás.
Yo no conozco à ese hombre,
ni se quien le pudo dar
la llave & aquesta puerta:
y es segura mi verdad;
porque si entrada le diera
en tu cara, claro está
que en lance tan apretado
te havia de conferir
quien era el hombre, señor,
que portó mi voluntad,
para q.^a tu honor y el mio
se pudiesen reparar.
Sep... atung.^a cavada te tengo
en sevilla, medio habria
para que yo quedé bien,
y mi palabra, que es mas.
Dime quien es este hombre
que sin duda es principal,

puer de él han hecho elección;

20

porq.^e yo pueda tratar,

amen que esto se divulgue,

D.^a Ana, por la ciudad,

de que te casar con él.

1.^o y 5.^o
Joue

Ana... como me puedo casar

con hombre que no conozco,

y à quien no he hablado jamas?

Lop... Yo quiero hablar à tu Prima,

por si es que ella diò lugar

à tan grande atrevimiento:

con decirme la verdad

remediarè mi sospecha,

porque entre las dos està

este agravio declarado;

y se puede remediar.

Y por ahora esta puerta

cerrada puede quedar

de esta suerte; porq.^e yo

{echa un cerrojo
lo q.^e hai en la
puerta.

la calle quiero rondar;
que no se pierda el valor
en los hombres & mi edad,
quando el honon y la sangre
pidiendo venganza estan. V.^e

Ana... Mira si se fue mi Padre.

Ther... Eso tiene que mirar:

El va con su pasacalles
tocando la calle ya.

Ana... Ponte á era puerta.

S.^e Gaspar No ponga,
porq.^e yo no he de quedar
con vuestra licencia aqui.

Ana... Escuchame, S.^r Gaspar:
adonde vas.

Gas... A morir.

Ana... Es de tuix mi verdað
el ixon con la sospecha
de los zelos que llevais.

Jar... Señora, lo que yo he visto
no se me puede negar:

To sé que me haveis traído
solo à ver vuestro galán;
y à que me abraze de zelos.

Pan... Señor, no te quemes mas;
que basta el calor que hace.

Ana... Digo que haveis de escuchar
la satisfaccion que doy.

Pan... Que bien satisfecho está

de todo lo que ha parado,
y à lo que ha de parar:
asi lo estuviere yo

à diez manos y un quaxar.

Jar... Quereis que os escuche?

Ana... Si.

Jar... Pues sea con brevedad.

Ana... tan brebe rexe, que digo
que no os haveis à cuventar.

de esta cara, hanta que vor
por vuestros ojos veais
que no conozco à este hombre.

Jar... como no, si vor le hablais
con secreto en esta quádra,
y la llave le entregais
de esa puerta? To lo vi,
y le vi salir; que mar?

Ana... To presumi que exais vor.

Jar... Facilmente os engañais.

Pues à que vino este hombre,
quando todo sea verdad,
à vuestra casa?

Pan... Cro dices?

Porque la quiere comprar,
ò arrendalla & por vida.

Jar... Que desgraciada frialdad!
tu no le diste la llave,
y se fuè?

Ana... Eso es verdad.

Jas... ¿O no le vi que se fue?

Ana... ¿Si he sabido como entró
ha podido aiquete hombre.

Pan... ¿O lo dire: pian pian
se entro por aquella puerta,
y se bolvió pian pian.

~~Ja~~ Jas... Acaba: No te disculpas?

~~Ja~~ Ja... Ay, Señora, que se van
entorazando las deoichas!
tu Prima viene, ¿tue arzan?

Jas... Prima teneis?

Pan... ¿Tercera
por donde se ha de templan.

Ana... Mi prima D.^a Maria
viene aqui; y hay novedad:
retira or; que así conviene.

Pan... ¡Uto pues, a retirar.
vulgate dior por entrada,

cuando salida tendrás! {v. con Sarp.
Dña / Sale D.^a Maria.

S. Mar. Prima, yo vengo sin mí.

Ana... turbada vienes: ¿que traes?

Mar... tu padre me dijo ahora,
que vio un hombre (que pesa!)

entrar en aqueste quarto.

Ana... tambien yo; (no hay que dudar)
pero bolviere à salir.

Mar... dime, amiga, la verdad:

¿quien era?

Ana... No le conozco;

que no dió el tiempo lugar

de conocerle. No estoy

como tu puedes juzgar.

Mar... Respira, corazón mío,

que mi honor seguro está:

valgame el ingenio.

Bien puedes, D.^a Ana, hablar

10 y 50
1. y 50
fo

conmigo con el secreto
que profera mi amistad.
Es tu amante? hablame claro;
que yo te sabré amparar,
dunq. en iergue honor y vida.

Mer... Mire Vmd. con que frialdad (ay?)
se viene la remulgada!

Esto faltaba no mas.

Ana... Mi amante! Que dices, Prima!

Mar... El tiempo no da lugar
para q. hablemos despacio,
porq. tu Padre vendra,
y debo informarle siempre
conio pide mi vendad.

Dios te guarde.

Ana... Oyeme, Prima.

Mar... No es tiempo,
ni tener que recelar
de mi amor; porq. yo se

que el que vino, es tu galán:

Y puer tener a tu parte,

D^a Ana mi voluntad,

no hay sino casar a gusto,

que es locura lo demás. (V)

f. Salen Gaspar, y Paniagua.

Ana... Ay mujer más verdichada!

Pan... Acabó a rematar

la tal Prima el almoneda:

ya no hay más que pregonar.

S. Gas... Fue esto erache, y que no muera!

aquí no hay más que esperar:

Defame valix, Tuer.

Ana... Señor, mi bien, D^a Gaspar,

quiteme el cielo la vida:-

Pan... Tenus que grande maldad!

y que perdicion a cara!

Gas... La prima habló la verdad.

Pan... Trató con la clavija,



por mar que quiso apretar:

Gas... No hai que fiar a mugeres.

Pan... Al cabo la han de pegar.

Gas... Luego arroso.

Pan... To centellas.

Gas... To rayos.

Pan... I yo alquitrán.

Gas... To venganzas.

Pan... To demonios.

Gas... To furias.

Pan... To resalgar.

Ana... Oye mi bien.

Gas... Paniagua,

puede a questo ser verdad?

Pan... No sino fuera mentira.

Inès... tu Padre viene.

Pan... Zis, zar.

Gas... Sepa D.^o Lope mi agravio.

Ana... Mi honra se por medio está.

Jas... En fin, no puedo valia?

Ana... Mañana, mi bien, valdrá.

Inés... Mira que llama tu Padre.

Par... Inés traenos a cenar.

Ana... Que desgraciada que soy!

Jas... Que tengo yo que esperar!

Ana... Pensar, ahora es tiempo. (V.)

Jas... Pensar, á quando aguardar? (V.)

Inés... De que te aflige, señora?

Desalor con darabár.

Par... La cena, Inés, que me muero.

Inés... En cenando yo, vendrá.

25

En la casa de la madre de la
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...
una... una... una... una...

[Large stylized signature]

Jm

ll

7-45.

At cada paso un peligro



Tea 1-83-21, B

Tornada 3^a

Ap^{to} 3^o ff

~~10~~
10 y 5¹⁰
y
empiezan

Trillas
aparecen

2
Según leigo: V. D. Gaspar y Penicagua

Don. X Señor, quando el fingimiento
de novio, se acabara,

que tengo el alma en un hilo
temiendo se ha a quebrar,

y lo he a pagarlo todo

Gas... Hasta oír la Realidad

venir celer, como quierese

que yo deje a intentar

Remedio a mi dolor,

quando ya admitido están

por D. Juan; y el disimulo,

agudado del disfarz,

hizo que no me conorca

D. Lope? Y así hasta hallar

la satisfaccion que busco

es fuerza disimular.



2a 7/8

Pan... Pinimulemon pax dies;
pero si la prima a dar
me buelve conversacion,
la tengo a rebentar
con lo culto. Pero el negro
es el que me ha a matar,
que le muer con cuidado,
y me parecio en verdad,
que estaba en las dos mitades
y ni sera, o no sera

Pan... Panagua, no hay remedio

Pani... unu bien esta: ello dira.

Pan... Tente, que sino me engano
viene la prima cicia aca,
y no quiero que me vea:
quedate tu. (2^a)

Pan... Bueno va!

Si no lo hecho a perder
muy poco le faltara.

Disparate como el puño
salga bien, o salga mal.
Dios por su misericordia
me saque de todo en paz.
¡Animo, y a la tramoya!

V la li la lu li la la.
C. **V. D. Maria** ¿Pue hacían aquí tan solo?

Pan... Este bemoal entra mal (ap.)

mar... ¿Pue decís? cómo respondéis?

Pan... Señora, sabéis danzar?

mar... A la francesa, así así.

Pan... Y a la tudisca?

mar... Jamás.

Pan... Mucho lo siento.

mar... ¿Por qué?

Pan... Porque queria enseñar
un baile q. entre los dos
no tiene que hacer: mirad,
vengo yo a aquella parte
haciendo tan tan tan tan

(B.ª dña)

char... Poco a poco

Pan... Y luego buelvo

diciendo tan taran tan:

tracare y paro al punto;

y antes que acabe el compas

o Dña con un sale sceta ruede:-
V. G. dñe... ¿hec es esto señor?

Pan... San Blas!

Pero adelante, y a ello.

Como digo, sin parar

se hace una lemanda a media

tan li lu tarin la la:

[figuese el corro, la cruz
hecha y derecha, y no hay mas.

Quando pare a Inglaterra,

para poderla enseñar

me detube en cuonpeller?

da bolvemos a parar

antes q. se nos olvide?

Lop.... Vñ;

que antes hemos de hablar
en ciertas dudas, Señor,
que me duermen.

Pan... Ulla va:

el viejo ha olido el petardo,
y procura la verdad:

mal pleito tiene, porque
si puedo le he de engañar
Lope... Retirate tu a tu quarto
que tenemos que tratar
los dos a solas.

Pan... San Lucas.

Cuar... En todo puedes mandar? (se)

Pan... Que diablo queaxa este viejo?

Lope... Decirle quiero:-

Pan... Esperad;

que pues habeis visto negro
y hemos de vivir en paz
(aunque imposible parece)
quiero verificar

Sentado sin ceremonia:
alón alón, a la par.
Estais bien sentado?

Lope... Si.

Pan... Yo lo mismo. Empeñad

Lope... Para entendernos mejor,

decidme: Como os llamais?

Pan... Pues que vos no lo sabeis?

Lope... Quisiera certificar

el cuento duda.

Pan... Que es duda?

Duda en mi? Voto a san.

Duda? Sabeis que decís?

Duda? Por san Florentin!

Conmigo dudais? Que es duda?

Lope... Denegao

Pan... Que es dudar?

Quando si dudan a mi

soy capón a hacer dudar

a mi negro, a mi mujer,

y a la buena de Dios.

2a y 1/2

1a y 1/2
1. y 1/2
y 1/2
La G. da

3a y 1/2

Sabéis quién fue?

Lop... Obregón,
y borcea a sentar.

Pan... Pues no me borcea con dudas.

Lop... Yo me explicaré.

Pan... ite compas.

Lop... Quando á mi cara llegasteis,
diciendo que erais D.ⁿ Juan,
dude por no conocer
el hecho y la verdad:

vuestro genio me ayudó

Pan... Hablad bien que es ayudar?

Yo pretendí que mi juicio
se llegue á precipitar?

Por el órgano y el coro
monacillo y sacristán,
que haré:-

Lop y Con efecto es loco Cap.^e

C. d. uduay me es esto Señor D.ⁿ Juan.

Pan... Vos y vos tenéis la culpa:

En negandome a entrar

habían venido los vendedores
cuando... Detened, y mirad

que hablan conmigo

Pan... Está bien;

pero en llegando yo a hablar

ninguno me contradiga

Lope... Ya no se puede aguantar
tal desaire.

Pan... No se aguante.

Lop... Por qué:-

Pan... Dale que le da

Lope... Viéndolo:-

Pan... Porque teneis vos

Lope... Fuera de razón:-

Pan... Venid,

y decid a mi mujer

que no me quiero casar

Lope... Eso es muy extraña materia.

Cielos, dadme claridad (ap.)

en las dudas que padesco,

o con mi vida acabad. (ve

6

Pan... Notad:

No soy inclinado a brevas.

Cuar... Ya que arunto las nombraís?

Pan... Nunca las haveis comido?

Cuar... No no

Pan... Ni visto?

Cuar... Jamas

Pan... Pues mirad, las brevas son
de diversa calidad:

la que esta madura, es buena;

mas si se llega a parar,

no hay demonios que la coman,

porque el guano.

Cuar... Apartad;

que el juicio haveis e bolveros.

Y Pan... Poco haura que caminar.

Ines... Señora!

Ana... Que hay Ines?

Ines... D.^{na} Juan e roncada llega
en este punto a tu casa.

Bay
B, 1/2

(v. 1/2
En Ines y
D. Ana.

Lope... ¿Que es eso, Inés?

Pan... Berengena!

Y voy al sacrificio.

Solo me falta la leña.

Lope... ¿Quien ha venido?

Pan... Un hermano

que es lo mismo q. una bestia,

llega de Sevilla ahora.

Lope... ¿Venga muy enojabucna!

Pan... ¿Venga muy enojamala.

Lope... ¿Por que causa?

Pan... Esta Guarema

estaba loco en Sevilla

y viene (gracioso tema!)

a canarie con mi esposa:

llevad mi impertinencias

porque en efecto está loco

Lope... De su enfermedad me pesa.

Yo seai muy bien temido

Juan... ¿Quien a vuestra cara llega
felicidades aguarda,

Mallí Dña

E. Dña
S. D. Juan y
Floro.

honor y favor espera.

Es vuestra hija mi Espora
esta singular belleria?

Pani... Es el Demonio que os lleve.

En fin sequis otra tema?

En fin venis a Sevilla?

En fin venis sin licencia?

En fin venis por la porta?

Y en fin como sino fuera
vuestro hermano mayor, dais
en ser novio de la legua?

Son un Ziano, un Caribe

un tropolita, una fiera,

un Jandapalo, un bulto,

un banlino, y un etna.

Por casaros con mi Espora?

Por desporaros por fuera?

Por velaros con el vltra?

Por el alma de mi negra
que no os diera mi muger



Doctan
p. p. a
quitar
vassillas

aunque ella fuera una negra.
Lope, inadvertido, entró
por romperse la cabeza.

Que me mirais mentecato?

Yo ya he cogido la puerta: (ap.
veme, no sea que el d.^{no} Juan
me parta media cabeza. (v.

Juan.... ¿Es loco este caballero?

Lope.... ¿Es vuestro hermano y de acá
que en todo le obedecáis.

Juan... ¿Cui hermano? ¿Que enigma es esta?

Ana.... ¿Bien por la porta ha venido
a honrar esta cara, fuerza
será que descomie.

Juan... ¿Que

hermano, ni que quimera?

Este desaire, este agravio
con un hombre se me prendan?

Lope.... ¿Ya se empiera a desemplar?

Ana.... ¿Por ciello gracioso tema!

~~XXX~~
10^o 10^o
1. 1. con
una 1/2

Lope... Siregar y Neogear. (x.

Uta... Lartima da' in presencia. (v.

Juan... Que es esto que por mi para?

Que hermandad ha sido esta?

sin duda que es la cara:

pero no que por las señas

y por haver preguntado

antes llegar a ella

a los señas, no puede

ser otra. cuan si lo fuera

como havia reconocido

con hermano en la apariencia,

en el tallo hombre comun

sin decoro y sin nobleria

que se intituló mi hermano,

y que aquesta noche opera

el carare con D. Uta?

Elio ha sido inadvertencia;

yo herre la cara y así

salgamos al punto de ella.

~~10. 10. 10.~~
11. 11. 11.
12. 12. 12.

3. 1/2
con 11. 2

Para salir de esta duda

Vz Denme los cielos paciencia (v.º) **II**
Sallen D. Gaspar y Pamiagua con luz

Pan. ~~X~~ te vió D.º Lope salir,
señor, e hablar a D.ª Ana?

Gas. ... Premino que es.

Pan. ... Matanza

sin duda te ha de seguir.

Gas. ... Clata la luz que sospecho
que viene aquí.

Pan. ... Es por demás:

Entrate con Barrabás
en ese aposento estrecho

Gas. ... No seuer....

Pan. ... Que he de saber?

Si por ser novio recluso

me has hecho marido al uso?

Vz *Gas.* ... No te puedo responder (v.º)

S. D. Lope. En hombre vengo siguiendo { con luz.
~~X~~ que el marido D.ª Ana....

Pan... ¿lo fue la sospecha vana,
Lop... De mí se ha venido oyendo.

Mien vá digó.

Pan... Suegro eterno:

El D.^{no} Juan?

~~XXX~~ 107/12 p.^{ta} donde
se erivo dñā

Pan... Ay Satanañ:

pues hombre e Barrabai
quieres matar á tu yerno?

Lop... ¿vi un hombre (cosa es llana)
en este marzo.

Pan... et tu tío.

De en muerte, padre mío
anda el diablo en canaillana).

Lop... ¿donde estamos los dos:

si hoy agravió he revengarte,
y despues podreis casarte.

Pan... ¿lo casare, vive Dios.

¿lo le pudiste matar?

Lop... se me escapó por los pies

Pan... Muabine: cierto es

Lope... ¿ue haremos, D.^{no} Juan?

Pan... vendar.

Lope... Dejemonos a discursos,
y vamos a lo que importa.
Yo he de entrar en este quarto.

Pan... Entrad. Yo quedo a recolta:

Oi, si acaso encontras
con el agredor (ay honra!)
no le mates porque yo
he de hacer lo que me toca!

Lope... morirá vivien los cielos.

Pan... vulgate el diablo por boda

~~V~~ Dices señor
C.^{no} D.^{no} Lope... ¿ue hay de nuevo?

Pan... Vete luego por la porta
al aporiento de Ynes
sino quieros que me levian
los muchachos.

Pan... Dices bien.

C.^{no} D.^{no} Lope... No hay en el quarto persona

Pan... ¿vi hallaron a mi Ynes?

III
v.c. 1/2, 1/2, 1/2^e
1/2

(v.c.)

en la sala, ni en la alcoba
Lope... Veamos este aprento. (V.^e)

Pan... Vedle norabuena. ¡Ay honra!

~~H~~ Chama el suegro por cierto.

^{C.^{ta}} Lope... ¿Dónde está aquí.

Pan... ¡Que linda historia!

Juro a Dios que es muy mal hecho

que se levante a esta hora

mi señor, a levantarse

testimonio a mi Esposa:

no me quepo Yo, que soy

marido sin ceremonia

y os quejais vos? ¡Lindo cuento!

Mall
ña

Lope... Esto es celar vuestra honra.

¿Dónde está vuestro hermano?

Pan... Pues no se sabe a deshora?

Es un loco confirmado

Lope... ¡Qué dificultades chocan:

uno es necio, y otro es loco

¡Que yo me engañase aora

al lado xmi vejer!

Yo he rever la cara toda. (v.^e)

Pan... ¿con Dios, pues ha rever.

Pero que es esto que veo?

El tal D.^o Juan ha temido:

milagro sera x Dios,

si salgo x este peligro

Juan... vive Dios que esta en la casa

segun dicen los vecinos;

y que he revengado mi agravio

pues aqui solo le miro.

Caballero?

Pan... ¿lo sei.

Juan... ¿lo sei noble?

Pan... ¿lo he sido.

Juan... Venid conmigo al campo

que alla subreis.

Pan... Lo he sabido;

pero mirad q. es adrieto

que yo no soy Camperino

Diā

V. D. Juan.

1.ª Gracia y

1.ª y 1/2

1.ª Diā

11
Juan... vive Dios q. he de mataros
en aqueste Puerto muiro
si no salimos al Campo

Pan... Que Campo, ni que Camperillo?
si tanta mucho mi amo
he de cantar puro a cuento.
Hermano.

Juan... ver sei mi hermano?

Pan... Estais loco? Estais pacito?
creiais que sono hermanos?

Juan... Segunda vez os suplico
sin alborotar la casa
que tengais solo conmigo

Pan... ¿dónde?

Juan... Et mataros.

Pan... Fuego?

Por Dios que es mui lindo oficio!
Yo no mato a mis hermanos,
matelos Dios que los hizo.

Juan... Eso decís? Defendedos.

Pan... Suegro, parientes y amigos,
esposas, Damas criadas

^h
en ^h ~~ya~~ que me mata este Tuamillo
y. D. Lope, D. Ana, Inés, y D. Gaspar?

~~Lope~~ Deteneos

Juan... vive Dios:-

Pan... Que le ha dado su delirio:

mirad que viene á matarme:

encierrenle, que está herido

del frenen: cuerda cuerda,

atenle por Temucinto

no suceda una desgracia

Ana... Que lastima! Está sin juicio

Pan... Cuerda cuerda: no leuelten,

que ha de hacer un homicidio

Juan... Señores, yo soy D. Juan

de vanguardia que he venido

solo á dar muerte á este infame

Pan... Cuerda cuerda: ya lo he dicho

Lop.... Venid conmigo, Señor?

Juan... Perdiendo esta el sentido {V. con D. Juan.}

Pan.... ¿Fuere?

Gas.... Sí.

Pan... Pues voto á Dios,

que un hora, un instante mismo
no he de ser novio, aunque tenga
el mismo Rey por padrino.

Gas.... dando cuento! Sonégate.

Pan.... Que es sonégarme? Por cierto,
que sino sales tan presto,
que me saca veinte siglo

Yer... Vamon, que aguarda mi amo.

Pan... Salgamon te aguerre abrimo.

Yer... Declárate con mi Padre.

Gas.... Eso, mi bien, determino.

Pero retirame aora. (Vc.)


Yer.... Que buelve tu Padre

Pan... Digo

que los Demonios me lleven
si viere á D.^{no} Juan. (Vc.)

Yer... Quedito,

que su hacienda haan en eso

~~Don~~ por ser Excmo. Rmo. Excmo. con la luz. 

para mayor confusion,
a esta cara y la opinion
quedar descreditada
si se descubre el secreto
que V. y D.^{na} S^{ra} sabemos;
pues los dos no conocemos,
ni puede tener efecto
el llegar a conocer
a D.^{na} Pedro el true, engaño
conque va creciendo el daño.
El darne V. a conocer
a D.^{na} Juan, no es acertado
hasta salir recto empeño,
y saber quien es el dueño
de D.^{na} Maria. Yo he llegado
con todo secreto a ver
a D.^{na} Maria; y quiero
antes de verla, primero

La cara reconocer;

que puer están mirando
todo lo que en ella están,
podría ser q. este Galán,
cama de tantos cuidados,
le pueda yo descubrir?

Doña Retírome acia este lado.
E. n. r. v. d. Cap... Puer que todo está en silencio
he de ver si esta ilusión
viva imagen de mis celos
o viene a ver a D.ª Ana
o a su prima.

Fran. Parto niente:

reconocerle en privado:

¿Quien va?

Gas.... ¿Quien es?

Fran.... Caballero,

(sin duda es D.ª Pedro de Utrero: (ap
negarle mi nombre quieró
hasta saber la verdad)
Yo soy veta cara de Utrero

De que soy D.ⁿ Pedro de Uceda
bastantes noticias tengo.

Jos.... vuestro nombre me decid.

Que soy D.ⁿ Pedro confieso

Fran.... D.ⁿ Diego de Guzman soy:

y D.ⁿ Lope es caballero

tan noble como sabeis:

su honra a mi cargo tengo;

y le debo anteponer

a la vida, pues profeso

la ley de noble. Decidme

vuestro justo galardón:

porque ya sabeis que vino

D.ⁿ Juan de Uceda; y quiero

que se remedien los daños

que amenazan esta tierra:

Decidme vuestra intención

Jos.... si yo le digo mi empeño (ap

no denuncio la verdad.

advertid señor D.ⁿ Diego,

que mi amor no ha de impedir

1.^a ma

2.^a f.º

14
el tratado canamiento;
porque yo á D.^a Mariana
en esta casa pretendo
por esposa.

Fran... ¿Qué decir?

Que es lo que he enuchado cielo!

Car... Ver, claro está, pretendéis,
tantas noticias tengo
de esta verdad, á D.^a Ana.

Fran... Un balcan tengo en el pecho!
Si le concedo este engaño
me dá á su sentimiento.
Pues si habeis declarado,
en verdad que yo pretendo
á D.^a Ana por esposa.

Car... Corresponde á vuestro incendio?

Fran... Como á vos D.^a Mariana

Car.... No en valde fueron mis celos.
Vth aquel!

Fran... Vth ingrata!

Gas.... ¡Vh, peia'!

cungeo al fin.

Fran... ¡Hablad quedo;

porque conviene al honor
de aquesta casa

Gas.... Ois, D.^{no} Diego,

para apurar velos de
cierta duda que tenemos,
en San Bernardino aguardo
mañana a las diez.

Fran... Lo mismo

os queria Yo decir

Gas.... Está bien.

Fran... Guarden el cielo.

Alíase cada uno por su puerta, enuentra con su

(Dama).

Ana.... Es D.^{no} Gaspar?

Gas.... ¡Vh, tirana!

~~Yo~~ ~~Char.~~ D.^{no} Francisco

Fran... ¡Ay, mas tormento!

Gas.... Yo soy, ingrata, yo soy,

que tu engaño he denunciado:
con D.^o Diego y Guzman
tu amante (de celo muero!)
hable' aora en esta casa

Cena.... Pues yo comenco a D.^o Diego
y Guzman, ni se' quien es?
D.^o Gaspar, mi bien, que es esto?

Gas.... D.^o cena, mi mal, mi rabia,
mi dolor, y mi tormento,
esto es morir.

(9.^o día
Maltis día

Fran. X. Diego ingrata,
que hable' a tu amante D.^o Pedro
en aqueste mismo quarto;
se' tu amor, tu galanteo.

Cuar. X. Que D.^o Pedro? Enas en ti?

Fran. X. D.^o Pedro y utre tu dueño

Cuar. X. Mi bien que dices?

Fran. X. Mi engaño,
mi pena, mi mal, mis celos,
esto es verdad, vive Dios

Gas.....todo lo q. digo es cierto.

Fran. * Ya tu engaño he conocido

Gas.....Ya diéron fin mis ruecos.

Fran. * cubrira D.^{no} Pedro y itice.

Gas.....Darele muerte a D.^{no} Diego. (vñ.)

E. Panagua... El tal D.^{no} Juan se moncada

en su quarto retirado

pienso que no se ha cuotado:

el hijo Linda Tornada:

y lo la he a hacer peor,

sino me voy a esta casa.

Que es esto que por mi para?

claro sin tener amor?

sin luz me vengo a esta sala

huyendo de este D.^{no} Juan.

Buena mi negocio van!

Dña La invencion no ha sido mala.

E. D.^{no} Juan... Con las leyes he cumplido

de noble en desapiar

al que con nombre fingido

204
21 fono

me ofende; y he de matarle
esta noche en el retiro
de esta sala, aunque mi vida
corriera el mayor peligro
por ser dentro de esta casa.

10
Luz
YZ

~~forzosa~~
E. no. Co.
J. D. Fran. Los celos que siempre han sido

emulo de la prudencia,
me llevan al precipicio:
et. J. Pedro quiero hablar
que en esta sala enmudo
estoy sin duda, y decirle
mi sentimiento preciso

Pan... ay de mí! Que es lo que escucho!

Parece que siento ruido,
aunque estoy seguro aquí
de este novio golondrino.

Válgate el diablo por hombre.

Juan... Ruido siento.

Fran.... ¡si el oído

no me miente, aquí ha de estar!

Juan... ¡aquí ha de estar enmudo

porque No le vi entrar.

No llevo. Es D.^o Juan?

Pan... ¿Credito:

Este es el novio

Fran... Es D.^o Pedro?

Pan... Este es segundo marido:

amigo, que todo es miedo.

En que lance estoy metido!

Soy D.^o Juan: No soy D.^o Pedro

Juan... No he venido:

Fran... No he venido:-

Juan... se daron muerte.

Fran... se mataron.

Pan... Que de muertes me han traído!

Fran... No deis voces

Juan... No deis voces

fuera de un mal nacido

o dare cien estracadas

Pan... ¿Bastaban noventa y cinco

Fran... ¿Que respondeis?

La Zagra
y la
con una

V. d. a

Juan... ¿me decís?

17

Pan... Me no pueda dar un grito,
sin que las tripas me parean
a entocadas! Digo, digo
(Buen animo corazon)
que a ver a ver vive Cristo
en mate, aleva, y aleva
canalla, infiel, enemigo,
sacch la espada, sacado,
en es, deme con dero.

Sacan las espadas, Retirase Panicagua, y ^{en} todos.

Doña Doña... Ruido de espadas! ¿Que es esto?

Pan... clutaron como cochinos
doña... D.^o Juan... D.^o Francisco?

Pan... Cielos!

Aquí estaba D.^o Francisco!

Ese hombre conosco Yo.

Panicagua.

Pan... Panagua soy: trae vino?

Fran... D.^o Gaspar, amigo, aquí?

Pan... Penudiose el laberinto.

Lope... D.^o Pedro ¿tú no eres?

Gas... Euuhadme D.^o Francisco.

Yo D.^o Diego y Guzman.

Fran... Con este nombre fingido
sin duda os hallé esta noche;
mas tened por advertido,
que solo por descubrir
vuestro pecho, dije, amigo,
que amaba a D.^a Irena.

Gas... Yo

con aquel intento mismo,
que amaba a D.^a Maria;
pero no a D.^a Irena vivo.

Sírvos el que hallé dos noches
en la otra casa?

Fran... Sí, amigo.

D.^a Maria os mi esposa.

Gas.... Yo a D.^a Ana he rendido
mi voluntad.

Juan... Enuchadme.

Señor D.^{no} López, preciso
será casar a D.^a Ana,
por serlo merecido
por su sangre, su valor,
y meritos conocidos
con el D.^{no} Gaspar,
el qual con nombre fingido
a D.^{no} Pedro se true, fue
causa de tantos peligros.
D.^a Maria es mi Esposa.
Y pues D.^{no} Juan ha venido
a casarse con D.^a Ana,
y justamente ha elegido
D.^a Ana dueño, le ofereço
a mi hermana, pues consigo
en darsela tanto honor.

Juan... Tan presto como confiamo.

Gas... Supuesto que su honor queda
con el murtro que ha nacido,
mi mano es esta, tomad.

Vena... Con el alma la vivo.

Pan... mi bien, logrese mi amor.

Gas... Bien le tengo merecido

Lope... Bolvió el cielo por mi honor.

D.^o Juan, yo...

Juan... D.^o Lope amigo,

todos quedamos contentos;

pues con esto he conseguido

tener tan nobles pacientes

en Gaspar y D.^o Francisco

Pan... aguarden vuestras mercedes

que yo se novio fingido

con tres reas, señores,

novio verdadero.

Mes... último

la palabra

Pan... Dando fin

a la Comedia, q. ha sido
su título verdadero:
Acaba por un peligro.

EE

1200023229

Ayuntamiento de Madrid

+ 7-45

A cada paso
en peligro.



Tea 1-83-21, B

Om
Acto 2º

Apº 3º F

1.º y 2.º
empiezan

Teat^o

Calle.

Salon

Salon mas largo, con portada q.^e ha de tener
Wave y temoso buales, y p^{ta} al foro con
continuas

2.ª

la misma decoraz^{on}

Calle

salon el primero

salon con que acabo la 2.ª
inc^{to}

En el copete y en la alforja y ala ma²
 Salon largo: Salen D. Gaspar y D. Aniaqua.

Y Gasp. Si yo el juicio no he perdido,
 no lo debo de tener.

Pan. Como puedes tu perder
 lo que jamas has temido?

Gas. Si era el galan, que pudiera,
 dela prima de D. Ana
 aquel hombre.

Pan. Eso se allana,
 si se toca la tercera.

Gas. No hay duda q. ella le diere
 entrada, pues el salio

Pan. Pues si ella entradale dio
 no era fuerza q. saliere?

Gas. - A que (si niengo de una vida)
 bolbio sueto a un devante?

Pan. Vendria, porque era sañre,
 a tomarse la medida.

Pudo ser un hombre veso



q' lo hay de fuego y nieve.

Gasp. Pudo el diablo que te lleve.

Pan. Ati no hay darte consejo.

díste al vieo que abruó
la puerta aquesta mañana
con un cerrajero?

Gasp. Allana

mi raxon porque mudó
las guerdas sin duda alguna.

Pan. En grande peligro entramos,
si los dos aqui quedamos
a riesgo de la fortuna:

pero repara, Señor,
que sin duda abuen la puerta

Ysa de la calle.

Abren la p.^{ta} que está sin cerrro, y salen D.^{ca}
Ana, e Tres con mantos

Gasp. Ya está abierta:

aqui ha de obrar el valor.

¿Quién es?

Dna

Ana... Yo soy, D.^o Gaspar.
 Bueltate a' cerrar, y'nés,
 la puerta, y dale la llave
 a este Caballero.

Gas. A quien?

Ana. A vos. Que mi padre vino,
 ya sin duda lo sabreis,
 bien se mañana, y mando
 hacer otra llave: y fué
 y'nés, y me trajo aquesta,
 que bien será menester:
 y dando a mi primo parte,
 porque así forzoso fué,
 de ir a visitar sin ella
 a una deida mia, y'nés
 y to, con todo secreto
 hemos venido qual vein
 a venir, D.^o Gaspar,
 que una principal muger
 como to, nunca dà oído

ò por su mucha altivez,
ò por su sangre, que es mai,
à dueño que no ha de ser
ò realce & su honor,
ò esmatte & su poder.

El hombre que à noche vino
à aquesta casa, ni se
quien pudo ser, ni el camino
de poderle conocer:

Esto por disculpa basta;

que to no puedo tener
mai disculpa q. en mi sangre,
ni hay mai q. e satisfacer.

Gayb. Detened, esperad;
que no es posible mi bien,
que viva el amor sin celos;
que al sol se le ha de oponer
forzosamente la nube
emulo del roscido.

Y así pues esta sospecha

con el tiempo vendra a ser,
ò lus de vuestra inocencia
que oy cedeptada se ve,
ò sombra de vuestro engaño;
por aora disponed
como he de saber.

Ana. Oidme.

Pan. Saber que sospecho, Vñi.²
que pui tu Ama, y su prima,
y su criada tambien,
mezan q.^e ninguno sabe
de tal hombre; q.^e tu, y el
os conoeis lundamente.

(Ba. Vñi)

Vñi. Hermano, bien puede ser.
Pero espera. oye, Señora?
cogieron en la trampa;
por que tu prima...

Ana. Que dices?

Vñi. Viene en duda a esta quadra.

Ana. Si nos ve, somos perdido

por que con recelos anda
(aunque à ti no te conoce)
de nuestro Amor.

Gasp. - Pues la traza
mas conveniente, y segura,
por si visita la casa,
es irnos.

Ana. - Como irse?

Pan. - Andallo paban. (al ir a abrir la p.ta)

Gasp. - Vive Dios, q. f. la calle v. e. a' D. Lope
abren la puerta.

Pan. - Cerrada
la hemos hecho.

Ana. - Este es mi padre.

Pan. - Cuerpo de Dios con mi alma.

Ana. - Que haremos, Vnès?

Vnès. - Que haremos?

meto mi manto en la manga
y tu con el tuyo cubre
águese palmo de cara;

5

*Dña y luego dejame a mi.
S. D. Lope. ¿Qué es esto, Vñs?*

*Vñs. ... va de trana:
el señor D. Pedro de Arce
viene, Señor, con su hermana,
como bio' Cedula puesta
para alquilar esta casa,
a venta: Lo por la nuestra,
viendo que estava cerrada
por era puesta, los truxe
a ver si les agradava.*

*Garp. Señor D. Lope, el gozar
de vecindad tan honrrada
y noble, pudo alentar
con mucho gusto a mi hermana
y a mi, para que si vos
gustais de arrendar la casa,
gozemos de tanto honra.*

Lope. Señor D. Pedro, en el alma

aunque no he temdo oícha
de conoçer, gustaria
de recibir la merced
q.^e me haceis. Pero à D.^a Ana
mi hija casada tengo
en Sevilla: y p.^{re} ignorancia
no haber quitado, D.ⁿ Pedro,
la Cedula de esta casa,
por que la habré menester
para D.ⁿ Juan de Moncada
mi Yerno: Y asi, os suplico
perdoneis por sèr la causa
tan forzosa, el no poder
serviros; porque mañana
espero felices nuevas
de que viene à Salamanca
D.ⁿ Juan.

Gas. Si es asi, D.ⁿ Lope
mi pretension bien fundada
no tiene lugar. Violante

vén.

Pan. Linda pataneta!
 pues no llevamos la lupa
 que el padre tiene casada.
 El viejo no ha reparado
 en mí: tendrá cataratas:
 mi combierre que me vea
 por un ojo de la cara.

Fas. Que perdoneis os suplico,
 dando licencia a mi hermano,
 y a mí, & serviros.

Pan. Bueno!
 la licencia es estremada. Váanse los 3.

Lope. Dios os guarde.

Ana. Oyes, Ynés.

Ynés. Ya te entiendo: vete, y calla.

Lope. Que honesta es la tal señora!
 aun no la vimos la cara:
 Así han de ser las Doncellas
 nobles, y de ilustre casa.

Ynés... Si señor, D.^a Violante
de N.^o Pedro & Aze hermana,
estan noble como honerra.

Lope... Conocela tu?

Ynés... Esta Dama
fue hija de D.^o Garcia
aquel Capitan & fama
q.^e murio en Puente-rabia:
tubo otra hija casada
con D.^o Diego de Mendoza.

Lope... Ya le conoci; en Italia
fue Capitan & Cavallo.

Ynés... Fue mi Señora D.^a Ana
fue á visitar á su prima;
yo voy, Señor, á buscarla.

Lope... Luego irán; detente.

Ynés... Que
es, Señor lo q.^e me mandas.
Esto es malo - - -

Lope... Siempre tuve

~~20~~ 2^a
21
4^{to} folio

la debida confianza
que debe tener un hombre
quando tiene una criada
tan honrada como tu.



Ynes... A Dios sean dadas las gracias!
En ser honrada ninguna
me ha de llevar la ventaja.

Lope. Dime: aquel hombre...

Ynes. Detente;
que mi señora D.^a Ana
le conoce como tu.

Lope. Pues la llave se esta casa
quien se la dió?

Ynes... Yo sospecho
que tu sabias.

Lope. Eso basta.

Quien sospechar que seria
el hombre que en esta casa
quiso entrar?

Ynes. Señal, si yo

lo supiera, es cosa clara
que te lo dixera al punto:
mas yo te doy mi palabra
de saberlo.

Lope. Mira, Ynes,
que celer con vigilancia
negocio de tanto peso.

Ynes. Antes q. se pare mañana
sabré quien es el galán
que se va ^{ntu} meto en casa:

Lo que puedo asegurarte
q. es mi señora D. Ana
(Jesús! no habemos en ero)
tan honesta, y recatada,
que ni lo rayo el sol
à su castidad igualan.

Lope. Eso creo yo muy bien:
que su madre (q. Dios haya)
fue exemplo a las mugeres.

Ynes. Lo mismo será mi Ama:

y porq^e me está esperando,
y no la devo hacer falta;

A Dios, Señal. diñdamente (ap)
la creyò el viejo! diesto llaman
à tragantaa los embuster... Ce

dope. Ynes esleal criada;

y ella me dirà sin dudar,
como quien, lo q^e pasa.

Salgamos por esta puerta:

Y puer la mudé se guandaa,

no habrá peligro en mi honra. Ce

En D.^a Maria y D.^o Francisco.
Y foz

Mar. X Cto q^e te digo pasa.

Juan. Que intentas aora ari,
si tu la llave me di ste
de la puerta?

Mar. Si bolbi ste,
y no me hallastes a mi,

clamo esta q. fue 2.^a Ama
quien la habe te daria,
pues por otro te tendria;
y tengo por cosa llana,
que no se quiere casar
en Sevilla.

XXX

Luz 42
pala 5. 7.
1.º con el 13.º

Tran. Eso es constante:

Y tu conoces su amante?

Mar. No; con que llego á oír
que es verdad que está empenada
con algun galán, supuesto
que para fin tan honesto,
como es el guardar carada
á su gusto, pretendia
hablar con él.

Tran. En efecto
ella guarda su secreto.

Mar. Pues en tanto q. porfia
la justicia averiguar

quien a d. Julian vino;
 pues a peligro llegó
 de muerte, puedes quedarte
 en esta casa, supuesto
 q. mi tio alivio, y quise
 pero a esta puerta otra habe,
 y solo tiene dispuesto
 que viva para d. Juan
 su terno, q. ha de venir
 de Sevilla; y conseguir
 (que las penas cesaran)
 podemos con nuestro intento;
 pues declarandome to
 con d. Lope, consiguió
 mi dero el casamiento
 tan deseado, mi bien,
 de los do. Y por que puede
 venir mi prima a esta quadra;
 y por la ausencia del sol,

la lobrega noche bafai;
el cielo te guarde: al punto
te traerá luz la criada:
Y quiera amor se logre
de nuestra firme esperanza
el dero. A Dios.

Fran. Co.

Parece

que los peligros se entorazan
unos con otros; pues quando

con secreto en esta casa
estaba, sin conocerme

me dió la llave D.^a Ana,
según pareció después:

y D. Lope sin me engañar
el oído á mi discurso,

por la calle (que degnacia!)
abre la puerta; y sin dudar,
pues q.^e la mudó las guardas,
será D. Lope.

En
S. V. Gaxpar

y Pamiagua

Ayuntamiento de Madrid

2^o

2a y
fondo

X

1a Cra
y y
y z

X

3a y
pantalla y
Cra con luz
p.º abaso
y z

Pan... Senor,
 pues que la hacemos cerrada,
 cierra con tilmo la puerta,
 porque sino sienten...

Garp... Calla.

Pan... Oyer, por si viene el vieso,
 echa el cerrojo, o la aldava.

Garp... Ya esta hecha.

Pan... Pues ahora

¿venga un tuco; y al arma.

Garp... Quien va?

Fran... No es este D. Lope.

(sacan las espadas)

Pan... Cogieron nos en la trampa

Garp... Quien va digo.

Pan... Vive chutto,

que este es el galan fantasma.

Queda D. Fran. Co. junto a la p.^{ta} de la otra cara. R. D. Ana.

~~El Man. X~~ Antes q.^e venga mi primo
 me de sacar a esta ~~señal~~
 a D. Fran. Co. Mi bien,
 aqui ha de venir D. Ana;
 sigue me: No me responde?

Fran.^{co} // Sera de grande importancia;
porque el galan a tu prima
esta sin duda en la sala.

Mar. // Que dices? sigueme luego. (v.c)

Gas. // No me responde? No habla?

i quien es?

Pan. // Detente, Senor;
(cuerpo de Dios con mi alma!)
que soy, por falta de vino,
tu criado Pan i agua.

Gas. // Cobarde, donde te escondes?

Pan. // Aunque le tires con gala,
todas son puntas al aire.

D. D. Lopez // ~~Hay una luz en la casa~~ Da Ana, g'andan encasa

Da Ana // ~~En Da Ana, è d'nei~~ Ladrones

Da Ana // Ay d'nei mi padre llama:

a mediemor el peligro,
por si vimere a esta **sala**
D. Gaspar, Senor.

Gas. // Quien es?

Ana // Yo soy

Pan. // Mira que es Da Ana.

~~3.º~~
~~2.º~~
~~1.º~~
~~abdo~~

Salen D. Lope, e Ynes con luces.

11

D. Lope. ~~ola~~.

Ana. Este mi Padre es.

S. Lope. ~~X~~ Muestra, Ynes.

Pan. Santa Clara!

Lope. Cielos, que es esto que veo!

Ana. Muerta estoy.

Pan. Yo estoy sin habla.

Lope. Aquí el valor acredite vacila la Espada
de mi honor la venganza;
que este es el hombre sin duda
que anoche encontré en mi casa.
Caballero, que este nombre
no merece quien agnatie
la noble sangre:—

Gai. D. Lope,

yo soy: detened la espada

Pan. En el alcoba me meto;

que puede ser de importancia

que este viejo no me vea.

Lope. D. Pedro, vos...

~~XXX~~
Luz YZ
p. la G. v.

Ama. - Que desgracia!

Lope. - En mi casa.^o ya conozco,
que el venir con una hermana
à vivir en ella, fué
solamente à amor trasa;

pues os hallo aqui escondido
hablando (siente tixana!)
con mi hija: y pues mi honor
en tal estado se halla,
acudamos como nobles
à tomar justa venganza:
vamos al caso, D.^o Pedro:

Aunque Yo tengo casada
à mi hija, y sin decoro
hallo que está mi palabra;
antepongo à este concierto
mi honor por vuestra causa:
vos, llevado del amor,
pues pretendi à D.^a Ana,
siendo su esposo, podeis,

asegurando mi fama,
sepultas en el olvido

mi pasión y mi venganza.

Y últimamente, D.^o Pedro,

pues ofendisteis mi casa,

de ella no habéis de salir

sin dar la mano à D.^a Ana,

ò à mi quitarme la vida,

ò Yo à vos; porque en mis canas

aun viven alientos nobles

q.^e gobiernan esta espada.

Entraos á dentro vosotros.

Ana. Muerta voy.

Ynes. Yo voy sin alma.

Lope. Solo estamos, D.^o Pedro.

¿que respondeis?

Gar. Que no aguaita

quien oculta una respuesta,

y mas de tanta importancia,

con su honor.

2.º foro

sa
y, con luz
y z

Lope.. Sugar teneis:

gar, podeis consultarla
con mi honor, y con el vuentro,
pues proceden de una causa.

Gar.. Hay lance mas apretado!

Señor D.^a Lope, quien ama,
su propio amor le disculpa:

Que yo pretenda a d.^a Ana
por esposa, lo asegura
el hallarme en esta sala,

si bien con aquel decoro
q.^e se deve a vuestra casa:

Pero supuesto que vos
habeis dado la palabra
a d.^a Juan, y le aguardais
cada dia, por mi causa
no sera justo...

Lope.. Teneos,

esperad; que de esta casa
no habeis de salir, D.^a Pedro

sin dar la mano à D.^a Ana.

Pan. Mucho aprieta por la mano
el viejo.

Gas. Tened la espada,
D.^a Lope, porque la mía
no ha de salir de la vaina
sino es en defensa vuestra.

Pan. Todo aquello es pataxata,
hombre, concluye con él.

Lope. Quien me ofende, no me ampara.

Gas. Ofensa llamais, quexer
vuestra sangre?

Pan. Amorcillada
conclusion es.

Lope. Si á estimarla
hegan, cumplid como noble
la obligación en que os halla
el duelo de mi noblera.

Gas. No hai duelo donde hay palabra.

Lope. Si me la dan de cañón

con mi hija, acreditada
está conmigo la vuestra.

Gar. ... To la doy, con la esperanza
de que D.^a Juan no consiga
el casarse con D.^a Ana.

Lope. Eso es doblarme el dolor:
Y así, remito á la espada
este agravio, defendido.

Gar. ... Por cumplir, hago la salva
de venir con vos; mas no
porque os ofenda mi espada;
que el precepto natural
solo me obliga á sacarla. Quíen

Pan. ~~¶~~ Esto va malo: da luz,
sino la mato, le matan:

~~¶~~ á Dios, luz: la vela mato:
~~foros~~ aquí paz, y después gracia.

J. D. Juan. ~~¶~~ Gran ruido de espadas siento
en el quarto.

Lope. No acabara

entre las sombras mi honor!

Pan. ~~De~~ Alla vela retirada,
Señor, q.^{da} con la puerta.

Yor. ~~De~~ Aunque le vuelbo la espalda,
no es de miedo, es de respeto vase

Lope. Cobarde, traidor, aguado.
ola, Ynes, saca una luz.

1.^a Ynes con una luz; y se hallan xiñend
2.^a Fran. y D.^a Lope.

1.^a Ynes ~~De~~ Fuiste de mi! que se matan
Lope. Puelvete, Ynes.

Ynes. Que deñicha! C.^a

Lope. Ahora encubui la cara?

Fran. D.^a Lope, yo soy.

Lope. Que veo!
Que transformacion ha sido
la que ha obrado en mi sentido
el honor por quien peleo!
D.^a Francisco, vos (que dudo?)

en este quanto.²
Señor,
solo la fuerza de amor
en aquesta ocasion pudo
disculpar mi atrevimiento:
Y por que lance de honor
veneran tu honroso duelo,
te dare satisfaccion.

Yo ha dos años q. pretendo
con honesto pundonor
a d.^a Maria, en fee
de honrar me con el blason
de v^{ra} casa, de quien
tan cercano deudo soy.

Yo os la pido por esposa,
quedandore entre los dos
la disculpa de estos yerros,
q. bien merecen perdon,
pues para fin tan honroso
los pudo formar amor.

15

doce... luego voy no habiéndome
D. Francisco, (loco estoy!)
à socorrer à D. Pedro
de Arce, q.^l alebe y traídon
xinendo conmigo estava;
y sin duda se salió
por esa puerta?

Man.. ¿Que escucho!
Yo no os entiendo, Señor:
¿Que D. Pedro decís?
que en toda mi vida yo
le he visto, ni he conocido,
Y con esta pretensión
vine à vengas; y al pasar
à vuestro quarto, el rumor
de las espadas oi;
y acudiendo con valor
à socorrer, hallé
la quadra sin luz.

doce.. ¿Que horror!

Pues, D.^o Francisco, supuesto
que ya mi sobrino sois,
y que vuestra esposa es
D.^a Maria, a los dos

10 688
1. y 5. dña

toca esta venganza: oídme;
que está agrabiado mi honor.
Yo hallé en este mismo quarto
hablando (sin alma eltoy)
a D.^o Pedro con mi hija:
acredité su pasión
por no delucir mi sangre;
y supuesto que ya sois
a quien le toca este agravio,
haga alarde del valor
vuestra sangre, pues con ella
mi esperanza se alentó:
muera D.^o Pedro

Fran.^o Escuchadme;
que en los vultos del honor
se deve siempre tomar

la mejor resolución:
 Yo no conozco à D.ⁿ Pedro
 de Arce, mas jurgo yo
 por su casa, que es ilustre,
 y ácida á su obligación.
 Yo le buscaré mañana;
 y si negare, Señor,
 deuda tan justa, y tan noble,
 en la palestra los dos
 á puntaremos el duelo.

Lope. Puer en fee de ere valor
 podré vivir hasta tanto
 q.^e tomeis satisfacción.

Fran. Y yo vengo aquí á mañana
 que veais, D.ⁿ Lope, vos
 lograda acción tan heroica,
 satisfecho tanto honor.

Lope. Premiada tantas finezas

Fran. Porque pueda decir yo

Lope. En los anales del tiempo

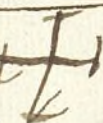
Fran. Que vuestro clano blason.

dope. Se ilustró con vuestra sangre

Fran. Está bien: A Dios.

dope. A Dios.

(vanse hablando la
tur)


Calle. Sen D. Gaspar y Paniagua. 

Dña

Gaspar. Paniagua, esto ha de ser.

Pan.. No será, con tu licencia,
ò sin ella: dinda ciencia!
Novio me quereis hacer?

Gaspar. Mira, los caprichos son
de un zeloso peregrinos;
por que son ellos caminos
que da la imaginacion.


Brillas si
puedes ex
puestas en
el salon q.
simple

Pan. Tu dices q. si no yo
que soy D. Juan de Morcada
que oy llega de su forrada
à Salamanca; y que no
hallas mas sano remedio
para saber si tu dama
vive al cabo de una llama.

¿Que alcanzas por este medio?

Pues ¿tú no me conoces?

y D.^a Luis á quel q.^o entro
dos veces, y se salió

Galan como diez á doce.

el es galan á D.^a Ana,

no de su prima.

Gar. Mi intento.

ajusto á mi pensamiento
con esta traza; y se allana
á mi justa pretension,
ó mi costoso retiro.

Pan. De tu inocencia me admiro.

¿Sabe esta nueva invencion

D.^a Ana?

Gar. Si; porque ¿tú

de mi parte la llevó
este ábiso, y le aprobó.

Pan. Y si viniere despues

el tal D.^a Juan á ella cada,

y hallare á lo nobio virtuoso

como desposado al uso;
que viva?

2.^o y B.^a Ma

Garp.. No viva nada;
porque si fuere verdad,
que D.^a Ana está inocente,
hallará mi amor conveniente,
estimaré su lealtad,
y será mi esposa.

~~XXX~~

Pam.. Bien.
Y tu has de ir conmigo?

Garp.. Si;
pues no me conoce á mi
su prima.

Pam.. D.^e Lope....

Garp.. Feri:
ya se que D.^e Lope puede
conocerme; y ácentado
será vaya disfrutado
donde se mi fantasía
podré hacer informacion
con mi zelosa pasión.

Pam.. Yo tambien, haré lo mismo

1a 2a 3a
1. 2. 3.
Yz
3rillas

de meü, ü & desposado.
Gasp. . . Que xiego puedes tener?

Pan. . . Que xiego? venia á ser
en ves & Nobio, velado.

Gasp. . . Ven á vestirme; y dexemos
tan necias dificultades.

Pan. . . Culpar tu mis necedades;
y no culpar tu extremo?

Gasp. . . Mira que sepa fingir
como un noble Cavallero.

Pan. . . Que he de fingir, majadero?
Si la sangre he de fingir,
conoco Yo al Moncada
Padre, Madre, Abuelo, ó Fio?

Gasp. . . ¿donde me llebas?
Yo fio
que deses acreditada
con tu industria y tu talento
mi justa curiondad.

Pan. . . Yo no llevo voluntad,
mas tampoco entendimiento. (e)

Diego Salen D.^o Lope, y D.^o Francisco.

S.^r Juan.^{co} Digo, Señor, que sin duda,
otro nombre ha de llamarme;
porque no hay en Salamanca
Caballero que se llame
D.^o Pedro de Arce y Orozco.

Lope. El nombre pudo mudarme:
pero no q.^a con su hermana
llamada D.^a Violante
le vió D.^oñe, y le conoce.

Juan.^c Quiero de nuevo informarme;
y tú de D.^oñe.

Lope. Bien veis:
pero antes de divulgarse
el concierto q.^e hemos hecho
con que se illustre mi sangre,
no deis a D.^a Maria
A.^a Francisco, parte
del secreto; que estas cosas
son delicadas y graves,
pues tocan en el honor.

Fran.. Está bien: El cielo es gué... e.e

Lope.. Hasta conocer à este hombre,
no es posible que decañse
este espíritu aflixido.

+

Cielos piadosos, matadme... e.e

Yalon = Señ.ª Ana, Señ.ª Maria, è Ynei.

Ynei.. X Digo que el notio venirá.

Ana... Puer tu puedes aguardarle
à la puerta.

Ynei.. Ya te entiendo

Maia.. Prima, q. tiene tu Padre,
que anda triste aquestos días?

Ana.. No sé, Prima, puer me trae
su pena fuera de mí.

Man.. Duda es estoy de mi amante.

Señ.ª Ynei, y Señ.ª Lope.

Ynei.. Señor, albricias te pido.

Lope.. Que hay, Ynei?

Ynei.. Dicho notable!

Señ.ª Juana de Montcada ya

qual vxo Adonis, q' Marte,
llega & sebi lla aona.

Lope. De golpe llegan los males.

En Paniagua, ridiculo; y D.^a Gaspar, & criada

Gasp. No hables necedad, con tiernos;
que importa la autoridad.

Pan. Que dicen? No necedad!
No sabes tu mi talento.

Gasp. En amor aqui se oculto.
Podrás fingir?

Pan. Cosa es clara:

Quiera tu que esta D.^a Ana
sepa tanto como Yo.^a

Lop. Hijo, seas bien venido:
mucho de veras me alegro.

Pan. Al primer encuentro negro.^a
todo mi juicio he perdido.

Lope. Como venir?

Pan. Bien se ve
que me sobra la salud.

20

Ya ora, por mi quietud,
à lo que vengo vine.
Vengo (bien lo saben vos)
à vuestra Carzel dichosa
à que me hechei una esposa
por mandamiento de Dios.

Y no es alabanza, no:
aunque mil veces casei
à D.^a Ana, no hallareí
otro yerno como tú.

El suegro quedo aturadido. (ap.)

Gayp. No acierta à mover el labio. (ap.)

Pan. Si yo no fuera tan sabio,
me diera por entendido: (ap.)

Pero lo que importa mas,
es despachar à este viejo,
Señor mio, mi depepo
perdonad; que quanto mas
suegro, mas claro. Fasi,
pues que ya estamos corrientes,

ver todos vuestros parientes
quisienda: vengan aquí
à conocer el mayor
hombre de su parentela,
aunque yo lo diga.

Lope... Puede
la fama vuestra, Señor,
por todo el mundo; con que
ya lo saben; y vendan
luego: A Dios, Señor D.ⁿ Juan;
que to à abisculos ire. . . . (v.)

Pan... Señora, este cumplimiento
no se funda en como estais:
sentemonos, si gustais,
porque to vengo de à niente.

Gasp... Cuidado en saber fingir.

Ama... Seguro podeis hablar.

Maria... Hay nobio mas singular!
gana me dà de reir.

Pan... D.^a Ama, el q.^e viene à oírtai,
la mai fuerte necesidad
que puede ver en Madrid,

en el venirse á casa:
 Diez y siete casamientos
 deseché, porque seais
 un la esposa fiel
 del caballero D. Juan.

Cosme.

Gasp... Señor.

Pan... Vé diciéndo

las damas de calidad
 que deseché por D.^a Ana.

Gasp... La primera y principal
 fué D.^a Antonia Pacheco.

Pan... Fue Antonia.^a la de ris ris.²
 qual fué la segunda.^a

Garc... Fue
 D.^a Crisostoma.

Pan... Va:

A esta Crisostoma un día,
 porque la vi Descalzar
 en una planta del pie
 once puntos, poco mas,

no quise ponerme en puntos
con ella, siendo D.^a Juan;
porque à Dama & once puntos
marido de fienegal.

Cosme, la tercera.

Gayp... Fue
la tercera D.^a Tal,
D.^a Anselma Querubim.

Pan... Oh que Dama! angelical!
D.^a Ana, no caio' el cielo
organo mas natural:

Era musica, y cantaba.

Tenu! no hay mas que cantar.

Maria: Que hombre es este, Prima mia?
¿Con este te han de casar?

¿que dices?

Ana... Que el hombre viene
hecho à toda necesidad.

Pan... la quarta Dama.

Gayp... Senor
la quarta Dama...

Pan . . . Acabad.

27

Gasp. - Se llamó D.^a Angelina,
la que te vió en S.ⁿ Blas,
por no casarme contigo
que eras un hombre incapaz.

Pan . . . Como incapaz! ignorante

Ana . . . El englo reportad.

Pan . . . Yo incapaz! pero no demoré
a la colera lugar.

D.^a Ana, las ignorancias
de este loco perdonad:

Vamos á lo q.^e importa.

Como de salud ó vía?

Ana . . . La que yo tuviere, siempre
para serbinos será.

Pan . . . Eso es hablar de futuro.
como de salud ó vía
es lo q.^e pregunto.

Ana . . . Buena.

Pan . . . Buena!

Ana . . . Si:

Pan. No digan mal
porque no puedo sufrir
que una dama principal,
al preguntar: ¿estais buena?
responda en lengua vulgar:
estoy á vuestro servicio.

Mar. Pues no estilan por allá
por Sevilla ere lenguaje?

Pan. Tan grande vulgaridad
no estilan las Andaluzas.
Y aquesta hermosa deidad
en D.^a Maria acaro
vra prima? porque allá
tiene fama de ser Sol.

Ara. Si señor.

Pan. La magestad
de su delicia bellera
crepusculo & Deidad
tiene angelicando rayos
de vuestra ediptica faz,
cuyo preludio & fuego
Heban candor inmortel.

Mar. Ay prima, q^e me habla culto!

Ama. Respondo sin claridad.

Mi prima, y t^o, nos cedemos
en enter de potestad

tan que en centellas de amor
en un rotulo cendal

destilan sin alambigue
la brasa camicular.

Pan. El consorte m ha agnadado?

vendra flimimio? vendra?

Ama. Los futuros contingentes
con enter de otexmdad.

Pan. Acaso rindió mi aspecto
esencias de voluntad?

Ama. Hasta ahora no palotta
organizado vital.

Pan. No hay crepusculo de Esporo?
No hay matrimonio oriental?

Ama. No hay Maxidage diurno,
sino aitaro funeral.

Pan. Creado ayuntamiento de Madrid vindegenme.

Ama . . . Si, pero lustro y leal

Pan . . . ~~La fura, xixixixi.~~

Pan . . . Eso indica oposicion.

Ama . . . Si lo fuera, indicara.

Pan . . . Luego interna viene a ser?

Ama . . . Si es solida, claro esta.

Pan . . . Padece eclipse?

Ama . . . Padece.

Pan . . . Es diamio?

Ama . . . Es solax.

Pan . . . En conciencia?

Ama . . . Matutina

Pan . . . Hay intercalo?

Ama . . . Si hay.

Pan . . . Y lucido?

Ama . . . Con delirio.

Pan . . . Eso padece D^o Juan

despues q^d a^dcarame vino,

al ver vuestra hermana far.

Man . . . Pues yo con vuestra licencia,
porque ~~podria~~ descansar

me retiro

(v.º)

24

Pan. Hacedis muy bien,
porque yo tengo q.º hablar
con mi consorte de palabras
de entre mudo, y galan.

Ana. Tuere, Tñer.

Tñer. Si, ya se fue.

(v.º)

Ana. Que es aquesto d.º Gaypan.

Gayp. Que ha de ver.º poder hablar
con esta seguridad,

para decir que à noche,
después que con el disfarz
de hermano bolvi á la casa

centro de todo mi mal,

hallé en ella, ya se ve,

el encubierto galan

sombra horrible de mis zelos.

Vas, d.º Ana, hasta tant

que no comeca el galan

q.º tantas veces...

Ana. Feneor;
que con aquesta distraz
esfaíl á conoixer
adixtiendo (esto es verdad)
q.^o á mi prima galantea,
aunque ella robade erra
en no confiendo aun,
conoció la verdad.

Gasp. Quien es?

Ana. Es D.^o Francisco
de Tuniga.

Pam. Que bueno vá!
este cauí tu verdicha.

Gasp. Cre no la pudo hablar,
porque se halló en la pendencia
que o vive á D.^o Julian;
y no exponible, D.^a Ana,
que cre sea su galan.

Ana. Pues queréis vo que sea mo.
este amante?

Gasp. Ello dirá

25
Ana. Todo amante, ignato dueño,
quando por voſ (claro está)
vive el corazón prendado
al afecto mas leal?

No, D. Gaspar, no nacieron
juntos con mi quabedad
amor, y mudanza: En mí
solo el amor se ha de hallar.

Gaspar. Y serás mía?

Ana. No hay duda,
si averiguar la verdad.

Gaspar. Y si averiguo mis celos?

Pan. Vrte à otro charco à nadar.

Ana. Matarme, si soy culpada
en tu amor.

Gaspar. Firme serás?

Ana. Que te iguale.

Gaspar. Que seguridad me darás?

Pan. Hace un vale.

Ana. Los brazos.

Pan. - Poco à poco.

Lo 2. - Aparta yá.

Pan. - Ya me dicho q'poco à poco;
que para eso habrá lugar.

Gasp. - Pues mientras tanto q' llega

Ama. - A questa felicidad

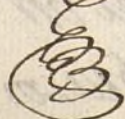
Gasp. - Amor para mi te guarde
y en tal dicha.

Ama. - En tal amor.

Lo 2. - Primero venga la muerte,
q' falte mi voluntad. - Wame

Pan. - Y á mi de Nobis fingido
me lleve à sacar en paz
de un trabion de garrotazo
q' me anda rodando ya;
que à cada paso un peligro
creo me sucederá.

Fin el acto 2^o



1200023225