

Leg 18. Num.º 8.

MUS 29-9

Parte del Clave

en la Comedia

Sesostri Rey de Egipto.

1767

1200026538

Tornada 1.^a

Al. 1.^o

Alleg.^{ro}

Alleg.^{ro}

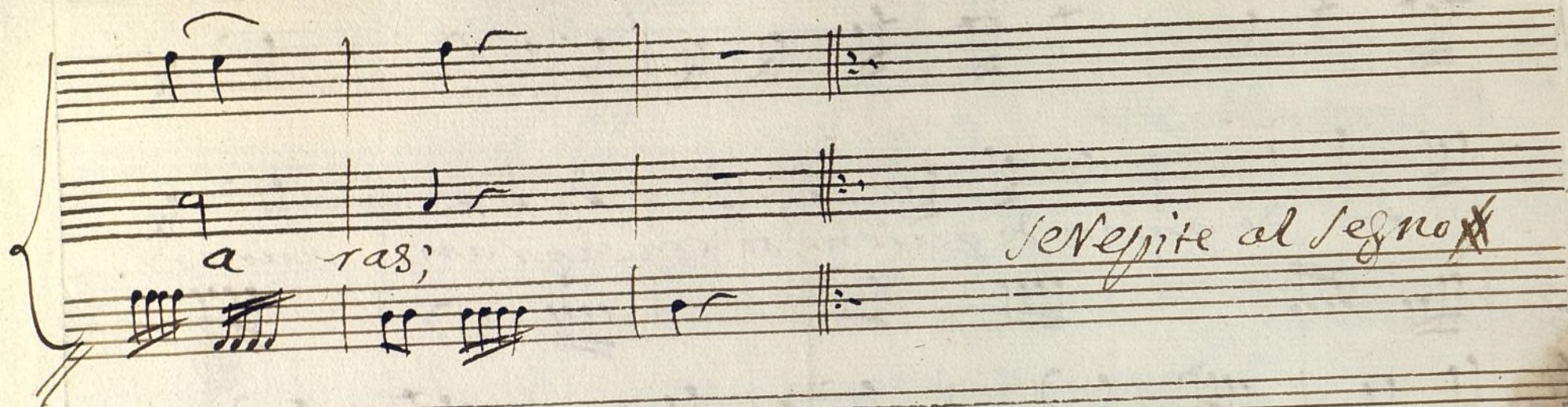
le po

Ne me sir su

le po

prema deidad deidad so verana es cucha los

Vo-ros de quien de quien os consagran humos
a tus templos vidas a tus aras
humos a tus templos vidas vidas a tus



se repite a la señal ~~XXXX~~
~~XXXX~~

y fin de la tornada

Tornada 2.^a y 3.^a

~~Adiós a la guerra~~

Ad.^o

Alleg.^{ro}

promozodo

Ad mi te ad mi se propicio sa
je

gra do Ime neo sa gra do Ime neo

oíen tus altares Víctimas y afectos yafes- tor
oíen tus altares Víctimas y afectos
porque se pros pe ren quir nal das y fue -
go quir nal das y fue - go;
Vestíbulo a la terna

Violin Primero.

en la Comedia

Sesostris Rey de Egipto II.

1767.

Jornada 1^a

Ad.º *Non Ritornello*
And.º

Vor se po se po se po se po se po se po

fmo

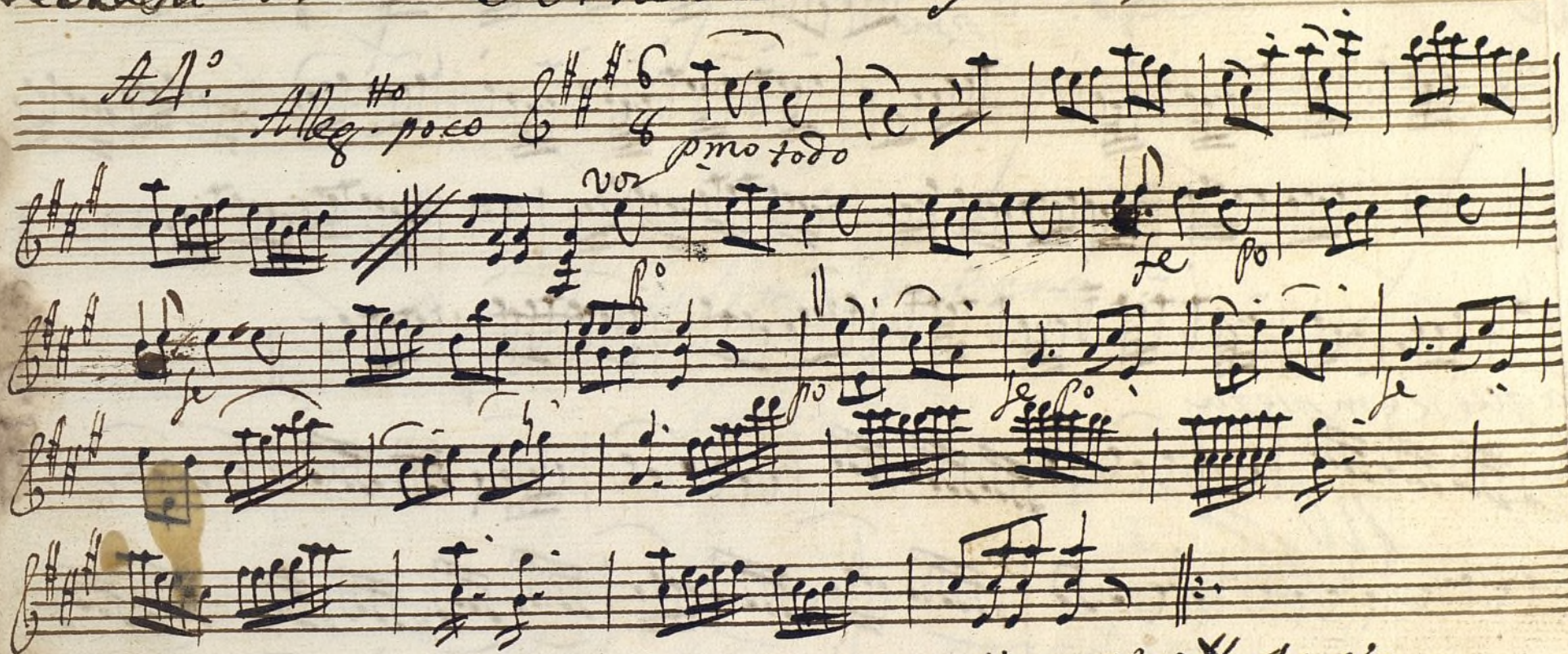
se Vespitaliey no

se Vespitaliey no

se empieza con los
poderes de la

Tornada 2.^a y 3.^a

Al.º Alleg.^{ro} poco $\text{G}\sharp\text{F}\sharp\text{C}$ $\frac{6}{8}$ *prmo todo*



~~se repite al~~ ~~la~~ ~~señal~~

En la 3.^a Tornada se repite todo con Vitornelo;
y luego ~~se repite~~ ala señal X

Versos *laniados* Sordina Con la Represe.ⁿ

NO

Desp.^o

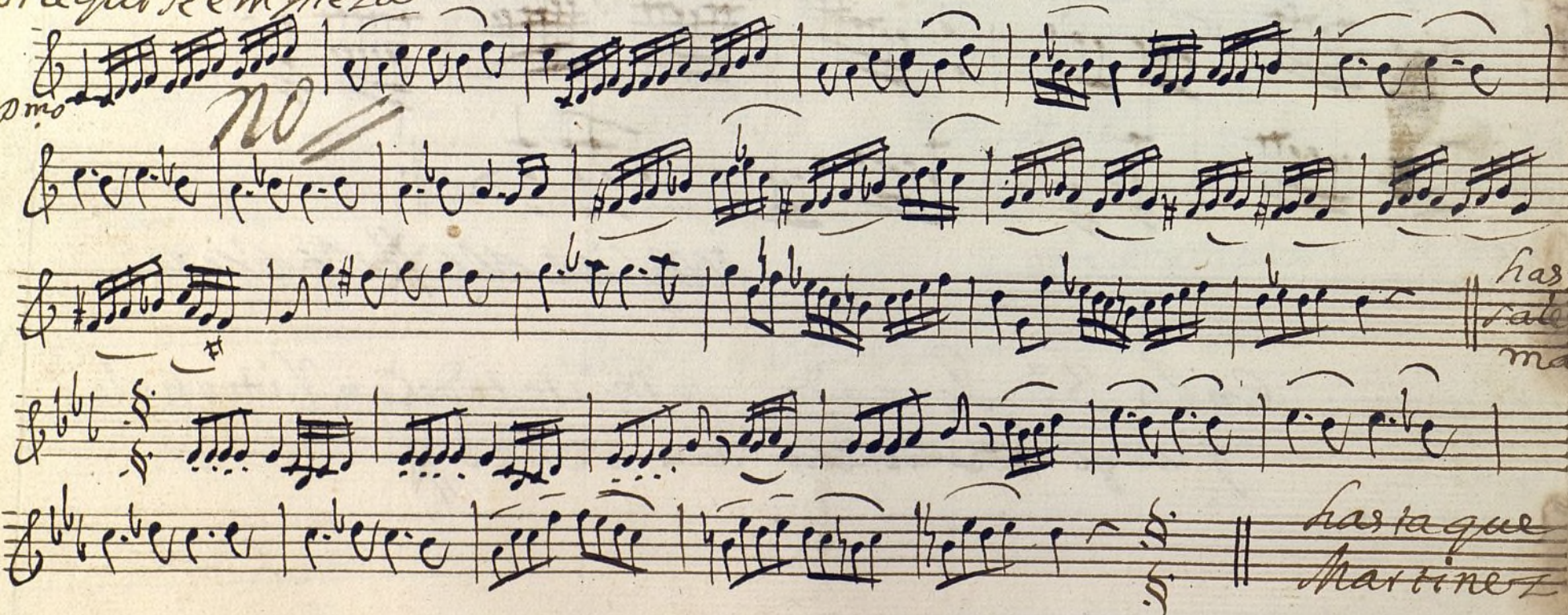
p. mo



Por aqui se empieza

p. mo

NO



*hasta que sale la
mañana*

*hasta que sale
Martinez*

Versos y sigue al 1º

1105 28-9
66
Violin Primero

Duplicado.

En la Comedia

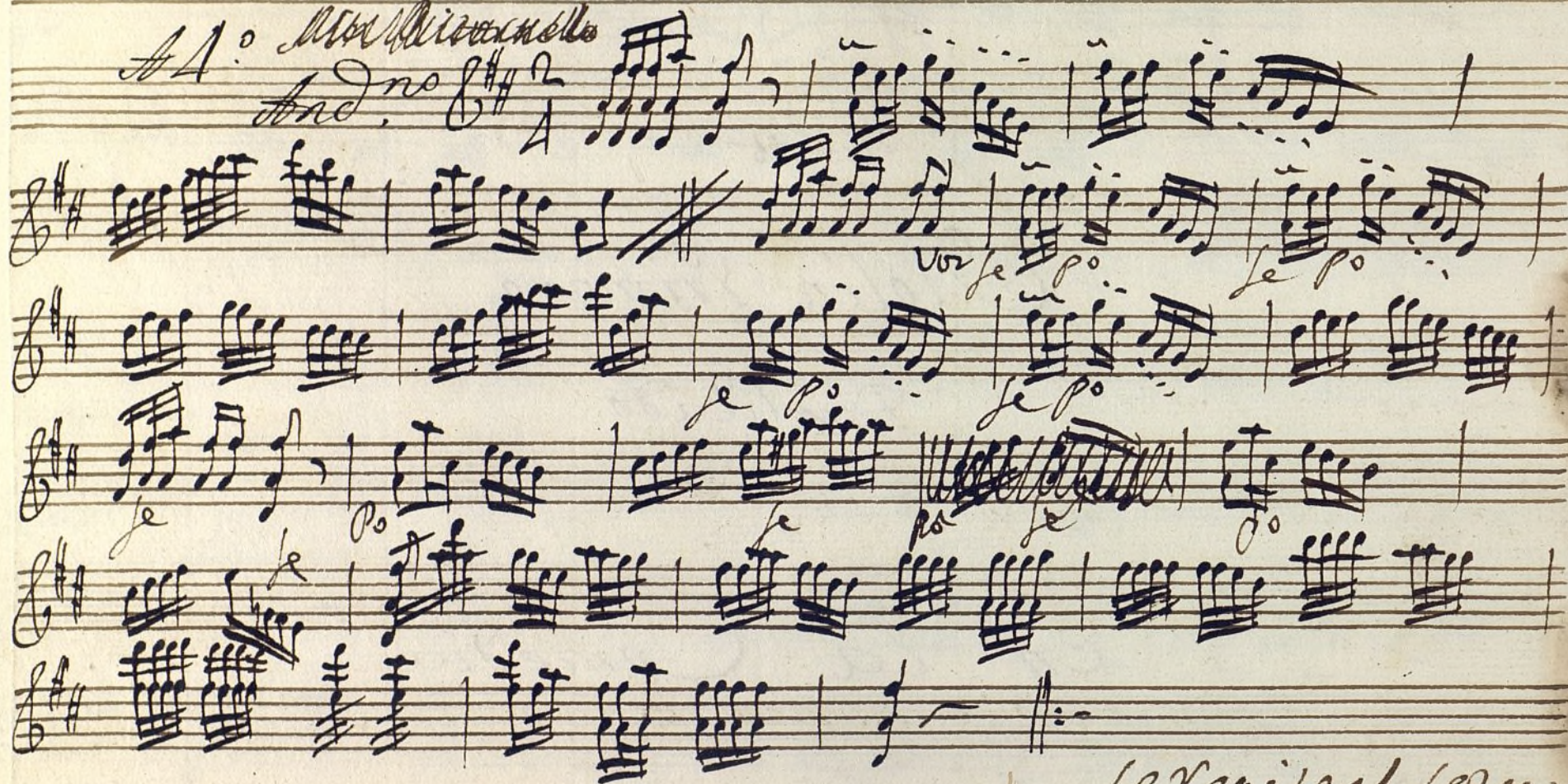
de Sostres Rey Egipto 1.

1767.

Jornada 7^a

41. *Non Micromella*

Ans.



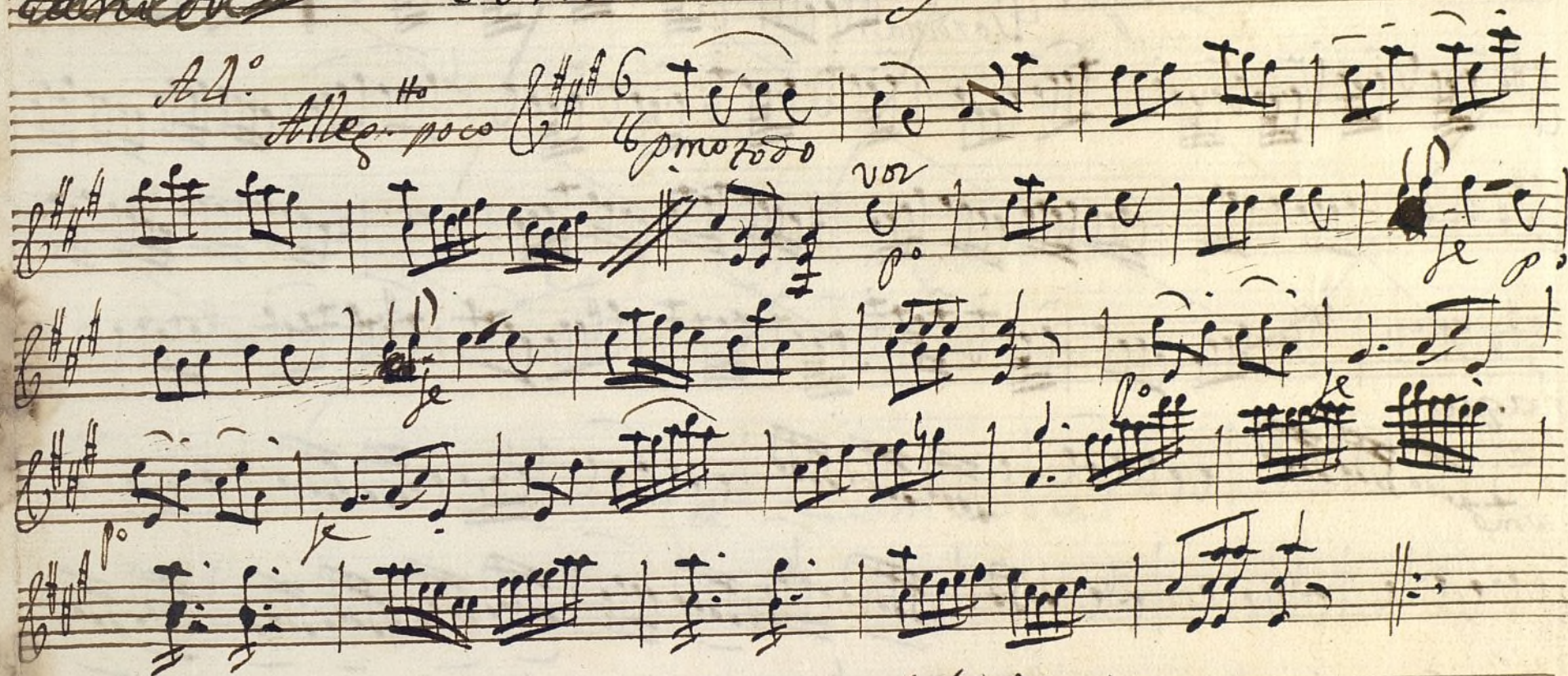
Se Repital Ignorant

Revised and Corrected ~~and~~ ~~revised~~

~~Se empieza por el~~
~~Contrabajo~~

Tornada 2^a y 3^a

1^a Alleg. poco 6/8 *6 pmo todo* *voz*



~~Se repite todo~~ ~~Contrabajo~~;

En la 3^a Tornada se repite todo;
y luego ala señal ~~Se repite todo~~;

Con los versos: *Pia mo*

añi do

Desp.

Ordina

Por aqui

pmo

*hasta que
sale la
Dama*

*hasta que sale
Mar sine*

Sigue al A.º

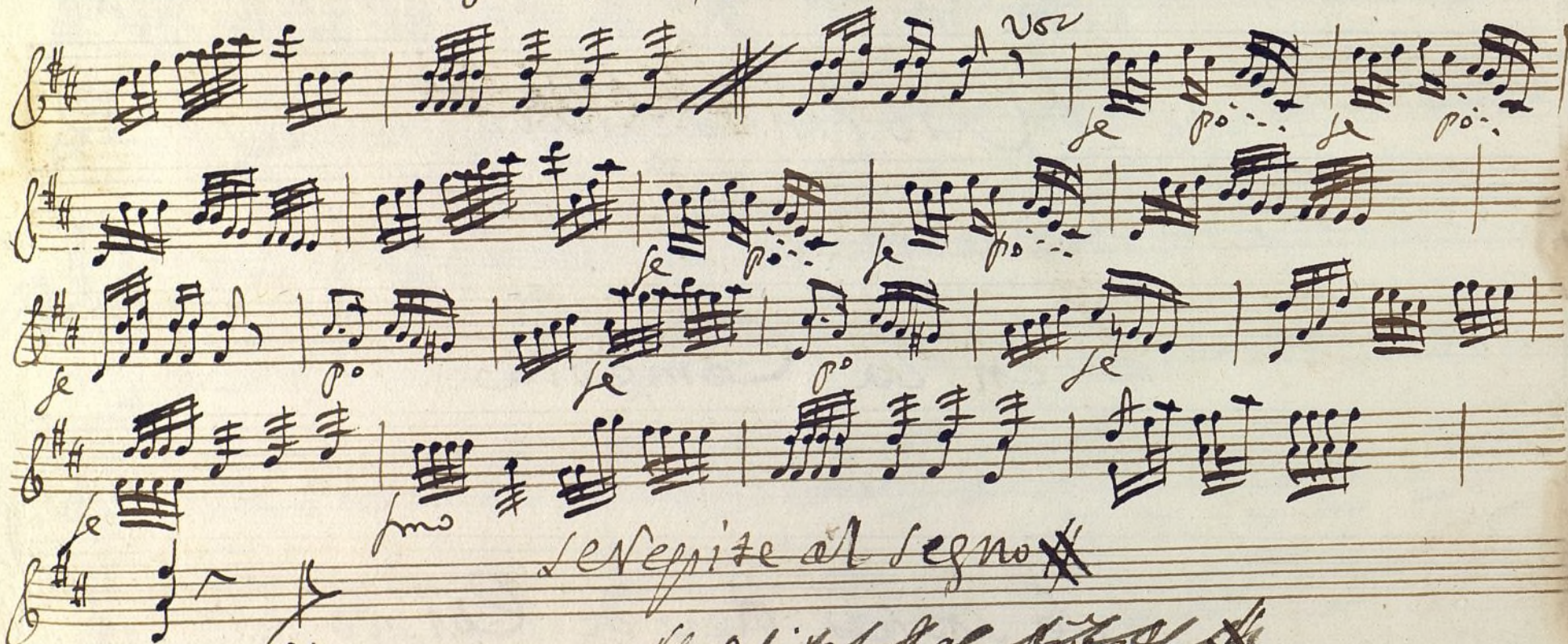
+

*Violin Segundo**en la Comedia**Se sostitui Rey de Egipto /.*

Tornada 1^a

A 4^o

Alleg^{ro} 4/4



Le repite al segno

Le repite al fine

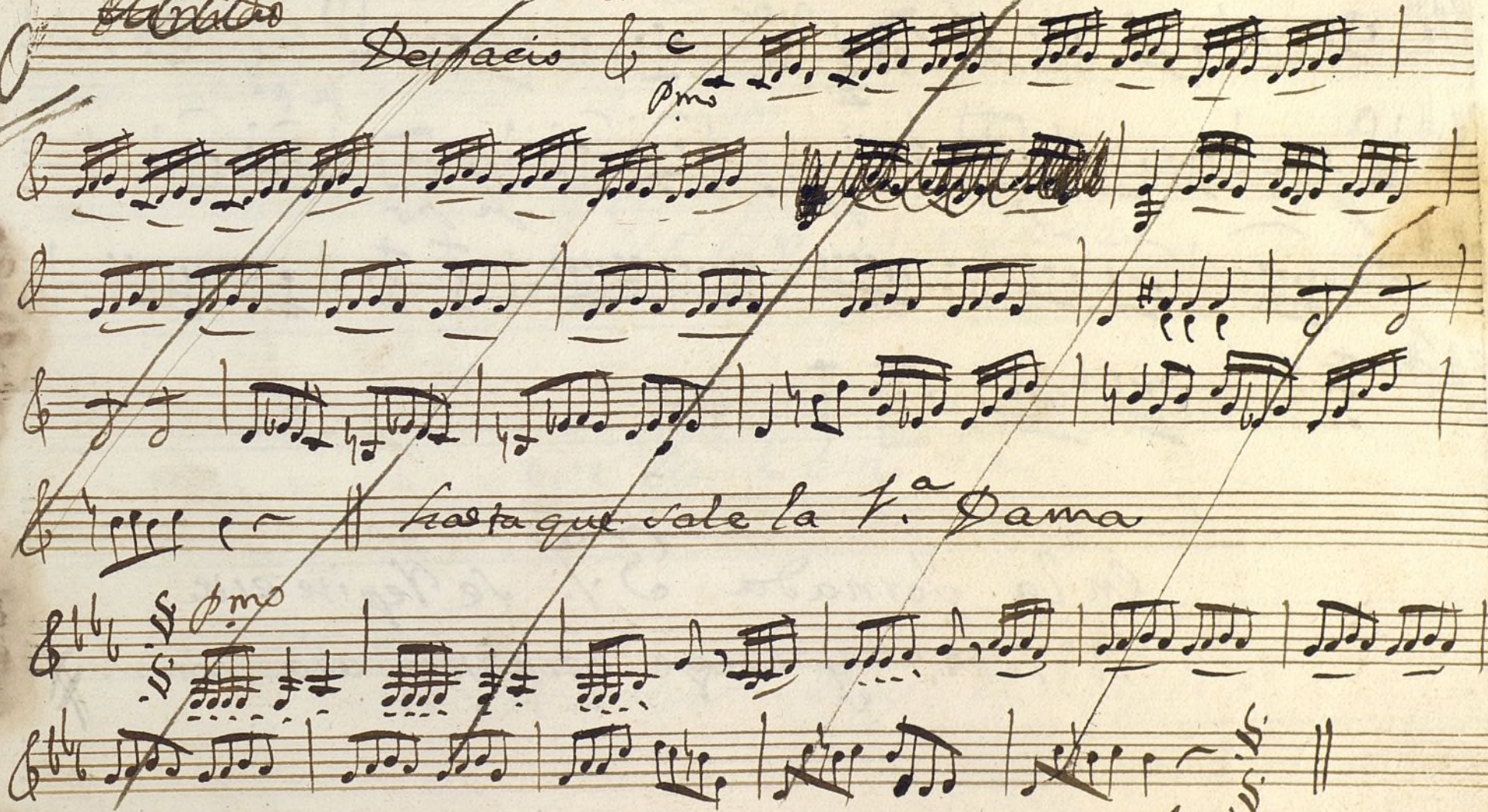
Volta al 2º

Con los versos

710 *Volta al 2º*

Después

& C
pms



Hasta que sale Mar
tinez

Volta al 1º

A 1.ª Jornada 2.ª

Alleg. poco $\text{G}\#\text{F}\#\text{C}$ $\frac{6}{8}$ *mo todo*

En la Jornada 3.ª se repite este
A.º todo; y luego otra vez ala señal \times

— 66 —

Violin Segundo.

en la Comedia

Sesostris Rey de Egipto //

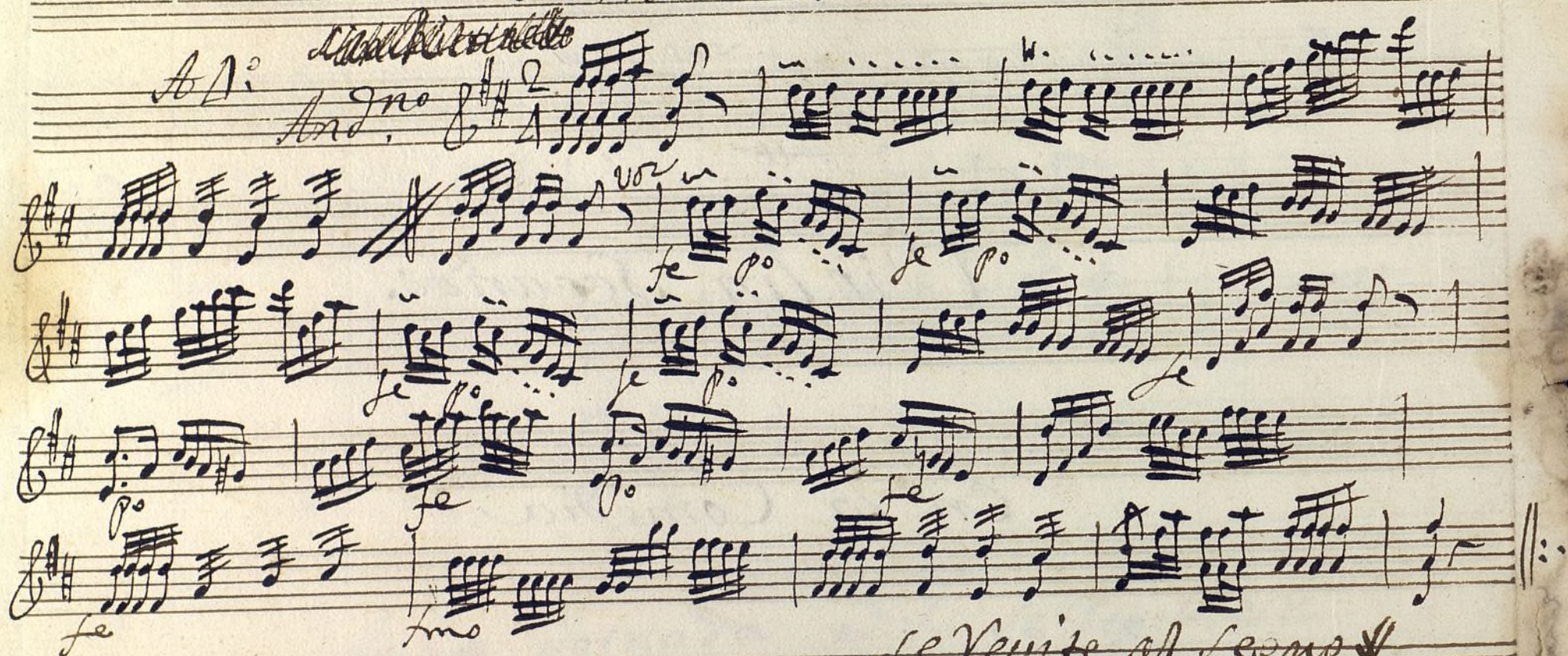
1767.

7.

Tornada 1^a

Ad: *Sancti Petri*
1900 1/4 2

And,



Se Viene al Regno //

~~Scorpaenidae~~ ~~Scorpaenidae~~ ~~Scorpaenidae~~

Se empieza por
el tabaco

Port.

3^a
~~3^a~~

Jornada 41.ª

2. a

Alleg. ^{H.}

primo todo
voz

del Repose aller leucl. & le mien

En la 3.^a Jornada se repite todo;

y luego ala Señal ~~X~~ Dada Votos 80,

lañido

Desp. 4

Sordina

Por aqui se empieza

hasta que sale la Dama 1.^a

hasta que sale Martinez

vigue al 4.^o

— 16 —

Oboe y Flauta 1.^a

en la Comedia

Sesostris Rey de Egipto.

1767.

///

Jornada 1.^a

A 4^o

Две

Miss Richards

And

2

Handwritten musical score for a piece titled "No. 10. Ave Maria". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "And^{te}" and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "f." (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Se repite ala señal ~~X~~ ~~os veces~~

Se empieza por el
cañi do

Jornada 2^a y 3^a

Ad^o

Alauda

Aleg. poco

6

6

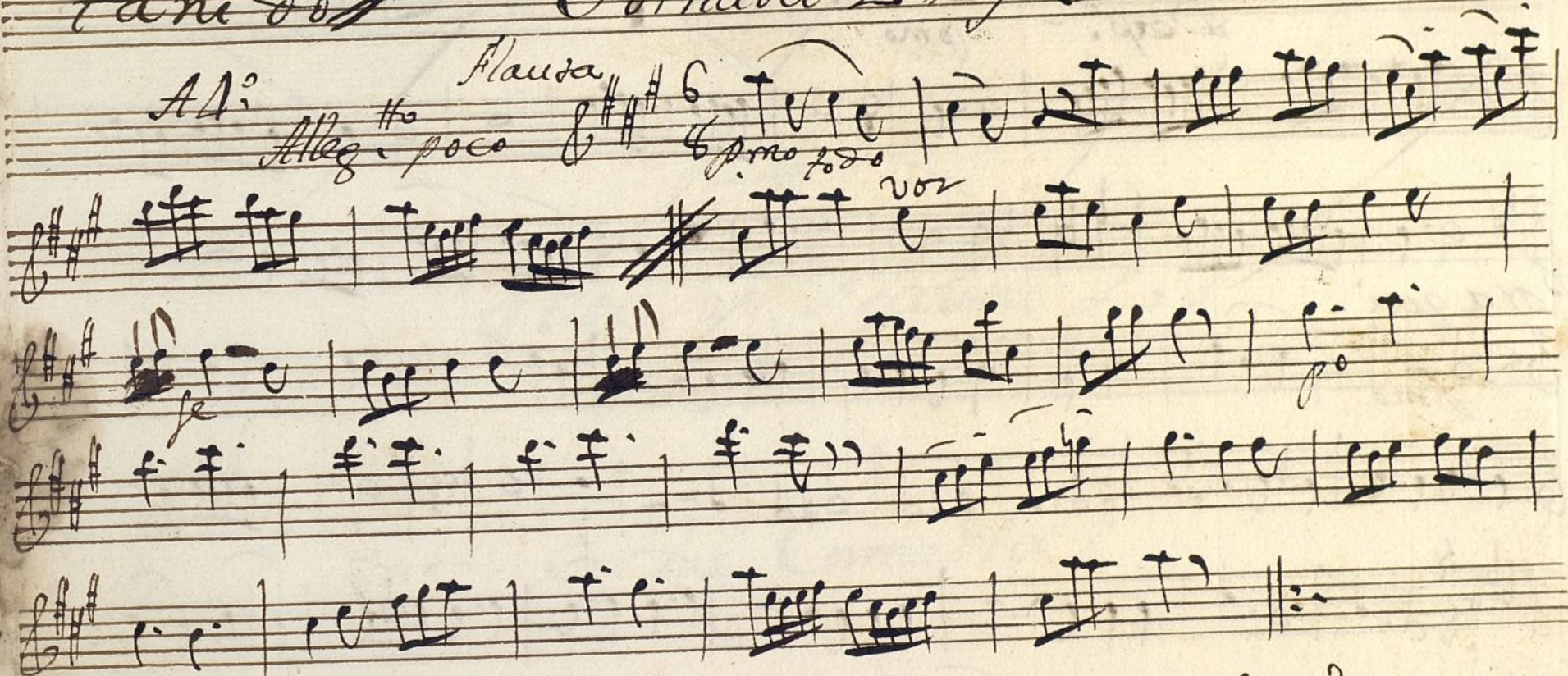
6

6

6

6

6



Se empieza toda señal y tomamos

En la 3^a Jornada se empieza todo;

y luego a la señal y das venen

Flauta Sando

Depo

mo

Poraqui

mo

*hasta
Sale la
no*

*hasta que sale
Martinez*

Sigue al 4.º

— 46 —
Oboe, y Flauta 2^{as}

en la Comedia

de Sostres Rey de Egipto.

1767.

///

Tornada 1^a

Al: And.^{te} 2/4
flauto piccolo
voz
je po je po

se repite ala señal ~~X~~ *triller*

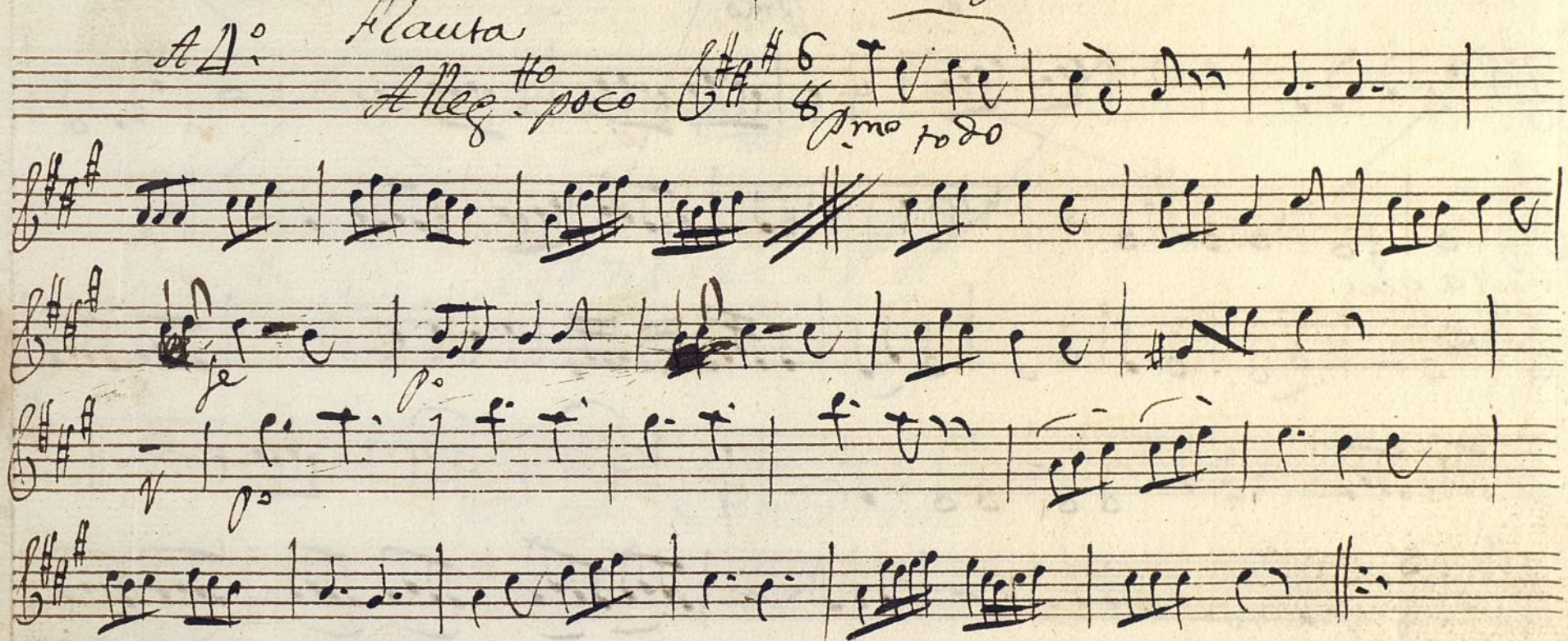
Se empieza por
el fañido

Tornada 2^a y 3^a

Ad. Manta

Alleg.^{ro} poco

0. mo 7020



Allegretto alla tedesca & Comodo

En la 3.^a Jornada se repire todo;

y luego ala señal ~~X~~ ~~Donde~~

Auta tañido

Dep^o *pmo*

Por aqui

hasta que
vale la
danza

hasta que vale Martinez

A handwritten musical score on aged paper. The title 'Auta tañido' is at the top. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'Dep^o' and 'pmo'. A large 'X' is drawn across the first three staves. The fourth staff has the annotation 'Por aqui' written below it. The fifth staff ends with the phrase 'hasta que vale la danza' written to the right. The sixth staff ends with 'hasta que vale Martinez' written to the right. The seventh staff is empty. Below the staves, the text 'Sigue al A.^o' is written.

Sigue al A.^o

to

trompa *f^a*

en la Comedia

de los tres Reyes de Egipto :.

1767.

[Signature]

Jornada 7^a

Ad.

And.

Nimbleton

Ad. And. no *Allegretto*
 2/4 *no* *Allegretto*
vor
f p f p
f p f p

Sérepile ala Señal X

Tornada 2.^a 3.^a faze.

~~18~~
Trompa Segunda

en la Comedia

Sesostris Rey de Egipto !.

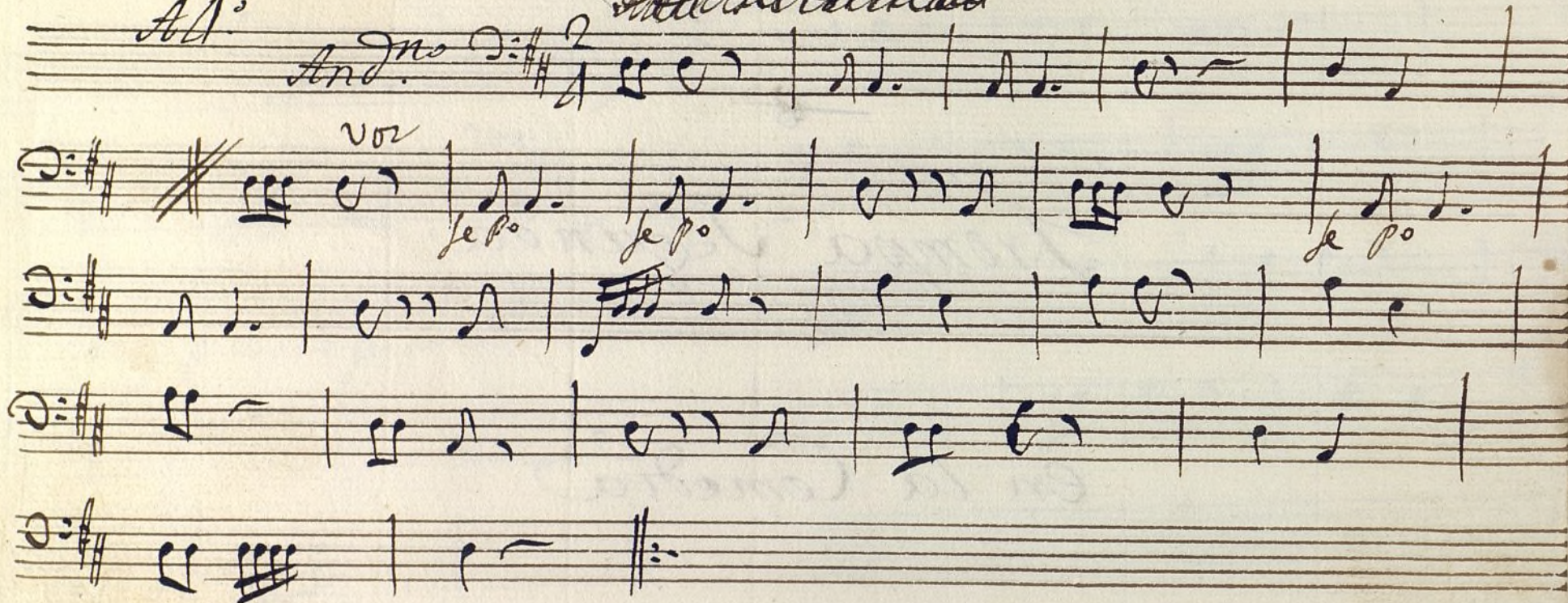
1767.
~~17~~

Jornada 1^a

All^o

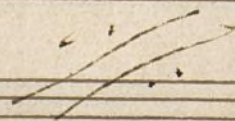
And^{te}

~~Musica~~ ~~Musica~~



Se vepise ala señal ~~Musica~~

Jornada 2^a y 3^a taze



1105.29.9
16
Violon

En la Comedia

Sesostris Rey de Egipto /.

1767.
//

Se empieza por el tándido

Jornada 2^a y 3^a

Ad.^o

Alleg.

8^{mo} todo

voz

Se repite cada señal

Lo mismo

En la Jornada 3^a se repite lo mismo;

y luego a la señal ~~de las señas~~

lañido

Con los versos

Desp.º *omo*

Desp.º

Ara aqui

Desp.º

planissimo todo

Desp.º

hasta que se la dama

Desp.º *omo*

Desp.º *hasta que se la* *Martinez*

sigue al 1.º

En la 3.^a Jornada el mismo 4.^o

y se pite ~~por el~~ ala señal //

fin

Ayuntamiento de Madrid

+

Contrabajo

En la Comedia

Serapis Rey de Egipto:.

⁺
Tornada 1^a

Al^o Allegretto $\text{D}:\sharp\sharp \frac{2}{4}$

voz
le no

mo Serepate al segno X

Serepate al segno X

Marcha al 2.^o

~~Adagio~~

Con los versos

~~Despacio~~

~~Primo todo~~



hasta que sale la 1.^a Dama

hasta que sale
Martinez

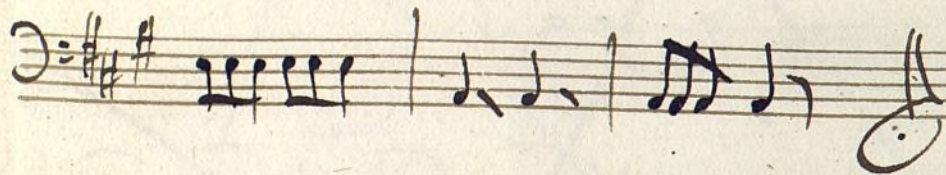
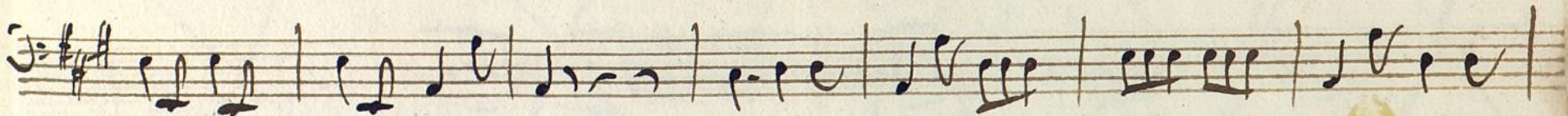
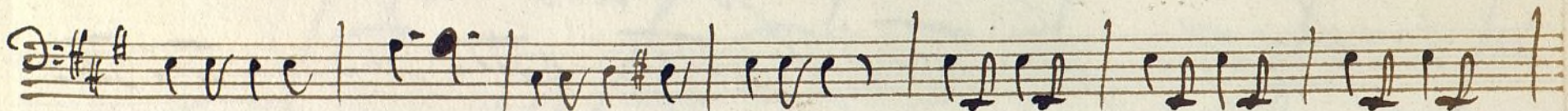
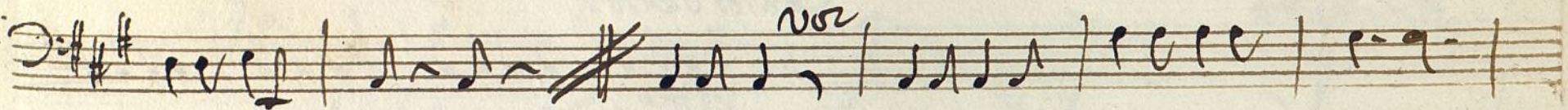
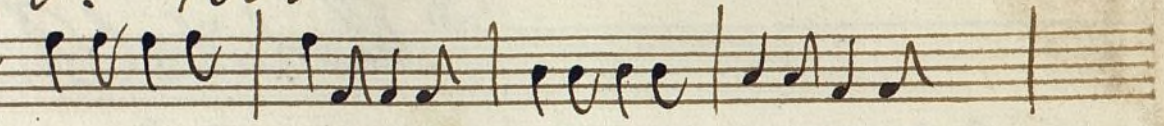
Volvi al 4.^o

2.^a Tornada p.^{mo} todo

Al.^o

Alleg.^{ro}

6/8



En la Tornado 3.^a se repite el
mismo 4.^o y luego ala señal X

fin