

<sup>1</sup>  
N.º 143.

Tea 1-19-4, D

Contigo Pan y Cebolla

Comedia original

en cuatro actos

por

D.<sup>n</sup> Manuel Eduardo de Gorostiza



*Personas que hablan en ella.*

D.<sup>n</sup> Pedro de Lara.

D.<sup>a</sup> Matilde su hija.

D.<sup>n</sup> Eduardo de Contreras.

Bruno, criado de D.<sup>n</sup> Pedro.

La Marquesa.

El Carero.

La Vecina.



*Y*  
La escena se pasa en Madrid, los tres primeros actos en una sala bien amueblada aunque algo á la antigua de la casa que habita D.<sup>n</sup> Pedro, y el ultimo acto en un cuarto muy miserable y en donde habrá solo una mala cama, dos ó tres sillas de paja viejas, un brasero de hierro &c.



# Acto primero.

Escena primera

D.<sup>a</sup> Matilde y Bruno.

D.<sup>a</sup> Matilde

Bruno!

Bruno.

¡Jesus Señorita, ya se levantó Vm.<sup>a</sup>

D.<sup>a</sup> Matilde

Sino he podido cerrar los ojos en toda la noche.

Bruno

Ya, se había Vm. estado leyendo hasta las tres ó las cuatro, según costumbre .....

D.<sup>a</sup> Matilde

No es eso...

Bruno

Se le había arrebatado el calor á la cabeza ...

D.<sup>a</sup> Matilde

¡Mepito que ...

Bruno

Y con los cascos calientes ya no se duerme, por mas

~~xxxxx xxxxx que ada xxxxxxx~~  
telegrafos que uno haga. ~~de la gran x de la x.~~



D.<sup>a</sup> Matilde

Pero hombre que estás ahí charlando sin saber...

Bruno

¿Conque no sé lo que me digo? y en topando cualquiera de Vñs. con un libraco de historias ó sucedidos, de esos que tienen el forro colorado, ya no ha de saber dejarlo de la mano hasta apurar si D.<sup>o</sup> Tullano, el de los ojos dormidos y pelo crespo es hijo ó no de su padre, y si se casa ó no se casa con la joven boquirubia que se muere por sus predazos y que es cuando menos sobrina del Papamortal de Buzos.

~~xxx~~ ~~xxxx~~ ~~Ala xxx~~. Todo mentiras.

D.<sup>a</sup> Matilde

Acabaste — ?

Bruno

No señora, porque es muy malo, muy malo el leer en la cama...

D.<sup>a</sup> Matilde

Aprieta !

Bruno

Sin contar que el día menos pensado nos vá á dar Con. un susto con la luz y la cortina.

D.<sup>a</sup> Matilde

Mira, Bruno, que estás muy pesado.

Bruno

Siempre las verdades pesan, señorita, y amargan y se indigestan.



Que disparate, sino que anoche cabalmente ni siquiera hojee un libro. Buena estaba yo para lecturas!

Bruno

Estuvo Vm. mala, eh? y como no quiere Vm. estar mala con ese maldito té que ha dado Vm. en tomar ahora en lugar del guisado y de la ensalada que todo cristiano toma á semejantes horas?... Yo no digo por eso que el té no sea á veces saludable... cuando duelen las tripas ó cuando..... pero al cabo no pasa de ser agua caliente, y la moda de cenar agua caliente solo podia habernos venido de Inglaterra que, como allí son herejes, ni tienen vino, ni bueyes, cebones, ni.....; que está Vm. curioseando por esa ventana?

D.<sup>a</sup> Matilde

Nada, miraba si..... ¿que hora será?

Bruno

Las siete dieron hace rato en S.<sup>o</sup> Juan De Dios.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y no ha venido nadie?

Bruno

Nadie..... ah si, vino el aguador con su esportilla y su.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Que tengo yo que ver con el aguador ni con su esportilla.







D.<sup>a</sup> Matilde

Decía solo que si tú pudieras discernir bien y  
avalorar las sensaciones de diferente naturaleza  
que semejante palabra excita, fomenta, inflama....

Bruno

No, en efecto, todo eso para mí es griego.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y pone en combustion, entonces es cuando estarías  
en estado de ... Pero quien anda en la antesala?

Bruno

Será quizá el gato que habrá olfateado ya su  
pitanza

D.<sup>a</sup> Matilde

Es, el es.

Bruno

Quien había de ser! minino minino

## Cena segunda.

D.<sup>n</sup> Eduardo, D.<sup>a</sup> Matilde y Bruno.

D.<sup>a</sup> Matilde

Eduardo!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Matilde!

Bruno

Calla, pues no era el gato!

D.<sup>a</sup> Matilde

Creí que no acababa Vm. de llegar nunca?



D.<sup>n</sup> Eduardo

Amanece todavía tan tarde... y á no haber  
venido sin afeitarse.

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh! eso no; hubiera sido imperdonable en un  
día tan solemne como lo es este, el que Vm.  
se hubiera presentado con barbas.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y sobre todo hubiera sido poco limpio.

D.<sup>a</sup> Matilde

Si Vm. hubiera tenido que viajar en posta, tres ó  
cuatro días con sus noches, ... como á otros les ha  
sucedido, ... para poder llegar á tiempo de arrancar  
á sus queridas del altar en que un padre <sup>injusto</sup> ~~barbudo~~  
las iba á inmolar, ... ya era otra cosa, ... y aun  
cierto desorden en la *toilette* hubiera sido enton-  
ces de rigor; pero como Vm. viene solo de  
su casa ...

D.<sup>n</sup> Eduardo

Que está á dos pasos de aquí, en la calle  
de Cantarranas...

D.<sup>a</sup> Matilde

Por lo mismo ha hecho Vm. bien en afeitarse;  
y en ...; mas á lo menos tratemos de  
recuperar el tiempo perdido. Bruno!

Bruno

Señorita — !

D.<sup>a</sup> Matilde

Anda y dile á papá que el Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo



de Contreras desea hablarte de una materia  
muy importante.

6

Bruno

No veo que el amo se haya despertado todavía.

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Tú sabes tú?

Bruno

Porque nunca se despierta antes de las nueve,  
y porque...

D.<sup>n</sup> Eduardo

Quizá valga más entonces que yo vuelva un poco  
más tarde.

D.<sup>a</sup> Matilde

No, no; á que prolongar nuestra agonía? Anda,  
Brunito, anda, si es que mi felicidad te interesa.

Bruno

Bueno, iré; pero lo mismo me ha dicho Vm. en  
otras ocasiones, y luego la tal felicidad se vuelve  
agua de borraja.

D.<sup>a</sup> Matilde

Bruno!

Bruno

Iré, iré, no hay que atufarse por eso.

### Escena III

D.<sup>a</sup> Matilde - D.<sup>n</sup> Eduardo

D.<sup>a</sup> Matilde

Estos cuartos antiguos, que nos han visto nacer,



se toman siempre unas libertades!

D.<sup>n</sup> Eduardo

En justo pago de las cometas que nos han hecho, ó de las muñecas que nos han arrullado. Y este me parece además muy buen sujeto.

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh, muy bueno... Si viera Vm. la ley que nos tiene.... y lo que le queremos todos! Pobre Bruno! cuando estuvo el invierno pasado tan malo, ni un instante me separé yo de la cabecera de su cama.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Con qué gusto oigo á Vm. eso, Matilde mía!

D.<sup>a</sup> Matilde

Nada tiene de particular, sin embargo; una cosa es que sus vefees me desesperen tal cual vez, y otra cosa es que.... Ay Dios, y que temblor me ha dado!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Está Vm. sin almorzar?

D.<sup>a</sup> Matilde

Por supuesto.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Entonces es algun frio que ha cogido el estomago, y....

D.<sup>a</sup> Matilde

Entonces tambien temblaria Vm.; porque es bien seguro que tampoco habrá Vm. tomado nada?



D.<sup>n</sup> Eduardo

7

Si, por cierto, he tomado, segun mi costumbre, una  
jicara de chocolate con sus correspondientes bollos  
y pan de Mallorca.

D.<sup>a</sup> Matilde

Chocolate y pan de Mallorca en un dia como este!

D.<sup>n</sup> Eduardo (sonriendose)

¿Es requisito acaso el pedir la novia en ayunas?

D.<sup>a</sup> Matilde

No, ciertamente que no;... con todo hay ocasiones en  
que uno debe de estar tan absorbido que ~~debe~~  
necesariamente olvidar cosas tan vulgares como el  
almorzar y el comer. A lo menos yo hablo por mi,  
y puedo arguir a Vm. que ni siquiera ha pasado  
esta mañana por mi cabeza el que habia caído  
en Caracas.

D.<sup>n</sup> Eduardo. (id)

Así se ha llenado Vm. de flato.

D.<sup>a</sup> Matilde

De flato! Vaya que viene Vm. hoy muy poco  
fino.

D.<sup>n</sup> Eduardo (id)

¿Pero, hija, no puede Vm. tener flato?

D.<sup>a</sup> Matilde

No, señor, no puedo tener flato. A mi edad, con mi  
sensibilidad, y en las circunstancias terribles en que me  
hallo no se tiene nunca flato, y si una tiembla es  
de inquietud, de zozobra, de miedo. Ay, Eduardo,  
está Vm. demasiado tranquilo.



D.<sup>n</sup> Eduardo.

No veo el porque habia yo de estar fuera de mí, cuando me lionjee con la esperanza de que en gracia de Vm., que es intimo amigo de mi tio, me concedería <sup>esa</sup> ~~esta~~ linda mano, en cuya posesion se cifra toda mi felicidad. (X ~~que / de / madre.~~)

D.<sup>a</sup> Matilde

Yiela niega a Vm.?

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Si Vm. me hubiera permitido alguna vez que la informase de mi posicion, de mi familia, como en varias ocasiones lo he intentado en valde, comprenderia Vm. ahora si tengo ó no motivo para no temer el exito de mi negociacion; pero nunca me ha dejado Vm. hablar en esta materia, no sé porque, ... y así...

D.<sup>a</sup> Matilde

Porque ni entonces quise ni ahora quiero oír hablar de intereses ni parentescos. Eso queda bueno cuando se trata de esos monstruosos enlaces que se ven por ahí, en donde todo se ajusta como libra de peras, y en donde se quiere averiguar antes si habrá luego que comer ó si habrá con que educar los hijos, que vendrán ó que quizá no vendrán. Y yo habia de pensar en eso? No, Eduardo, no, yo te quiero a Vm. mas que a mi vida, pero solo por Vm., créame Vm., por Vm. solo.



D.<sup>n</sup> Eduardo.

8

Matilde mia !

## Escena IV.

Bruno y Dicho S.

Bruno.

Vaya que estaba su papá de Vm. como un tranco de dormido !

D.<sup>a</sup> Matilde

Y que ha respondido ?

Bruno

Ni ote ni moste: oyó mi relación, se sonrió y echó mano á los calzoncillos.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Se sonrió ?

Bruno

Pues ; como quien dice " ya sé lo que es "

D.<sup>a</sup> Matilde

Dios sabe además lo que tu le dirías.

Bruno

Esta es otra que bien bayta : le dije solo que Vm. me habia mandado le anunciase que el S.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo...

D.<sup>a</sup> Matilde

Ves como al fin habias de hacer alguna de las tuyas.

Bruno

Con que Vm. no me mandó.....



D<sup>a</sup> Matilde

Si, pero ni habia necesidad de decir que era yo la que te enviaba, ni de añadir, como sin duda habrás añadido, que habia hablado antes o que me quedaba hablando con este caballero?

Bruno.

Ya se vé que le dije tambien entrambas cosas; y que mal hubo en ello?

D<sup>a</sup> Matilde

Que ya papá no se sorprenderá y que la escena pierde por lo mismo una gran parte de su efecto.

Bruno.

Ande Vm. señorita que desde aqui á la hora de la cena, muchos fatos puede haber todavia.

D<sup>a</sup> Matilde

¡Ferus que hombre!

D<sup>n</sup> Eduardo.

En cuanto á mi, le protesto á Vm., Matilde, que me alegro mucho de que Bruno haya en cierto modo preparado á su papá de Vm. para lo que voy á decirle; porque ahora tendré menos cortedad y podré desde luego entrar en materia.

D<sup>a</sup> Matilde

Bueno.... Si á Vm. le parece así mejor.....



Yo siento al Señor en la escalera.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ay Dios!... que susto!... no sé lo que por mi pasa!...  
 Me he puesto muy palida? me voy, me voy á mi cuarto...  
 á suspirar.... á llorar.... á ponerme un vestido blanco....  
 Vente tu tambien, Bruno.... y el pelo á la Malibran...  
 Oh! y que crisis!... allí esperaré á que mi padre me  
 llame.... La crisis de mi vida!... porque siempre  
 me llama en tales casos.... animo, Eduardo.... va-  
 lor... resignacion.... si habrá plancheado anoche la  
 Juana mi collarita á la Maria Stuart!... y  
 sobre todo confianza en mi eterno cariño. (Vase  
 llevándose tras si á Bruno.)

Bruno.

Señorita, Señorita, que me desgarras Vm. la  
 solapa.

## Escena V.

D.<sup>n</sup> Eduardo y luego D.<sup>n</sup> Pedro.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Muchacha encantadora! Es lastima por cierto  
 que haya leído tanta novela; porque su corazón....

D.<sup>n</sup> Pedro

Buenos dias, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo, muy buenos dias, y  
 que temprano tenemos hoy el gusto de ver á Vm.  
 en esta su casa.



D<sup>n</sup> Eduardo.

En efecto, Sr D<sup>n</sup> Pedro, la hora es bastante inoportuna, y bien sabe Dios que no sé como disculparme con Vm. ....

D<sup>n</sup> Pedro

De que, amigo mío?

D<sup>n</sup> Eduardo

Por una visita <sup>realmente</sup> ~~realmente~~ <sup>demasiado</sup> ~~demasiado~~ ma-  
tutina é inesperada.

D<sup>n</sup> Pedro

Y quien le dice á Vm. que yo no esperaba esta misma visita?

D<sup>n</sup> Eduardo

Que! me esperaba Vm. hoy?

D<sup>n</sup> Pedro

Hoy precisamente, no; pero si, en una de estas mañanas; porque ya habia yo notado ciertos sintomas .... ya se vé; á Vt<sup>des</sup> los enamorados se les figura que un padre cuando juega en un rincon al tresillo, ó que una madre cuando está mas enfrascada en la letania de las imperfecciones de su cocinera, no piensan en otras cosas sino en el codillo que le dieron ó en las almondiquillas que se quemaron, y de consiguiente que ni notan las geadas de Vt<sup>des</sup>, ni oyen los suspiros, ni se enteran de las peloterías .... pues, no, Señor, están ustedes muy equivocados; ni el padre ni la madre pierden ripo de cuanto va pasando ....



D<sup>n</sup> Eduardo

10

Nada mas natural, ciertamente.

D<sup>n</sup> Pedro

Y llevan tambien esta especie de alta y baja como si hubieran sido toda su vida Ayudantes de plaza.

D<sup>n</sup> Eduardo

Ahi, Sr<sup>o</sup> Pedro, Vm. habrá ya observado.....

D<sup>n</sup> Pedro

Si, señor, ya sé que Vm. está muy prendado de mi Matilde.

D<sup>n</sup> Eduardo

Entonces, adivinará Vm. tambien que el objeto de mi visita es.....

D<sup>n</sup> Pedro

El de pedirme su mano; no es ese?

D<sup>n</sup> Eduardo

Que mismo; y si fuera yo tan dichoso que reuniera, a los ojos de Vm. aquellas circunstancias.....

D<sup>n</sup> Pedro.

Muchas reúne Vm., por vida mia, Sr<sup>o</sup> Eduardo; nacimiento ilustre, mayorazgo crecido, Educacion, talento, moralidad.....

D<sup>n</sup> Eduardo

Vm. me confunde, Sr<sup>o</sup> Pedro.

D<sup>n</sup> Pedro

Felicitad sobre todo sobrino y heredero de mi mejor amigo..... De ahi que yerno mas a mi gusto seria muy difícil que se me presentase.....



D.<sup>n</sup> Eduardo.

Entonces puedo esperar .....

D.<sup>n</sup> Pedro.

Pero, mi hija es la que se casa, yo no; ella es pues la que ha de juzgar si Vm. ....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Oh, sí, por <sup>hermosa \*</sup> Pedro, y que feliz voi! La amable, la ~~XXXXXX~~ Matilde me corresponde, no lo dude Vm., y está en el secreto, y .....

D.<sup>n</sup> Pedro.

Tanto mejor, amigo mio, y ahora vamos a verlo, porque; con el permiso de Vm., la haré llamar, y en presencia de Vm. — consultaremos su gusto y su voluntad.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

No deseo otra cosa, y cuanto mas pronto ....

D.<sup>n</sup> Pedro

Ahora mismo ... Bruno! que ella venga y se explique y si dice que sí, entonces. ....  
Bruno! .....

Bruno

Mande Vm. (desde adentro.)

D.<sup>n</sup> Pedro.

Porque si dice que no, ... ya ve Vm., ... un buen padre no debe nunca violentar la inclinacion de sus hijos ...

D.<sup>n</sup> Eduardo

Recipito a Vm. que ella misma ...

\* Substituímos este epíteto, no porque dijimo, que significa excelente, dese de usarse entre todos nuestros buenos hijos, sino porque siendo el D.<sup>n</sup> Pedro hombre grave y cortado, como suele decirse, a la antigua; le entenderia mejor y seria mas gustosamente que el que hemos suerminado —



Escena VI.

11

Bruno y dicho S.  
Bruno.

Llamaba Vm.

D.<sup>n</sup> Pedro

Si, donde está la niña?

Bruno

En su cuarto... representando, á lo que parece algun  
paso de comedia

D.<sup>n</sup> Pedro

Que entiendes tú de eso... Dila que venga.

Bruno (yéndose)

O de tragedia, que me sé yo.... ello es que se  
la oye hablar alto,.... que está sola,.... y que  
á no haber perdido la chabeta

Escena VII.

D.<sup>n</sup> Pedro y D.<sup>n</sup> Eduardo

D.<sup>n</sup> Pedro

Pues, y como le iba á Vm. diciendo, Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo,  
yo soy demasiado buen padre para pretender....  
luego ya voy á viejo, estoy viudo, no tengo más  
que esta hija,.... á la que quiero como á las  
niñas de mis ojos.... no soy además amigo de  
lloros ni tristezas dentro de casa, y en suma....



IV D.<sup>n</sup> Eduardo.

Si tiene Vm. en todo mil razones.

D.<sup>n</sup> Pedro

Y en suma, ella hará lo que quiera, como lo hace siempre;... aunque eso no quita el que la chica sea muy dócil, y muy bien criada, y muy temerosa de Dios.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y es tan bonita.....!

D.<sup>n</sup> Pedro

Y el que es muy buena hija, y será muy buena mujer propia.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Oh, excelente, excelente!

D.<sup>n</sup> Pedro

Y si llega a ser madre.....

II D.<sup>n</sup> Eduardo

Por supuesto, no quiere Vm. que llegue?

D.<sup>n</sup> Pedro

Tendrá hijos a su vez y será también muy buena madre; no lo dude Vm., por J.<sup>n</sup> Eduardo.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Que he de dudar yo eso, por J.<sup>n</sup> Pedro; poco enamorado estoy a fe mía para dudar ahora de nada.....!



D.<sup>n</sup> Pedro

12

Es que no crea Vm. que es el primero á quien yo le digo todo esto; no señor, y otro tanto, sin quitar ni poner, le dije á mi sobrino Tiburcio hará ahora unos cuatro meses, cuando se quiso casar con su prima.

D.<sup>n</sup> Eduardo

¿Quien fué sin duda la que se opuso al enlace, eh?

D.<sup>n</sup> Pedro

¿Quien habia de ser? Y por mas señas que aunque no estuvo el tal enlace tan adelantado como el que seis meses ántes fuimos entre manos, lo estuvo sin embargo lo bastante para dar despues <sup>mucho</sup> ~~bien~~ que hablar á la gente ociosa.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Y dice Vm. que hubo otro seis meses ántes que lo estuvo mas?

D.<sup>n</sup> Pedro

Cien veces,  
Mucha mas, con el Vizconde del Melampago, un caballero andaluz, ... maistrante de <sup>la de</sup> Ponda, ... con no sé cuantos millares de pinares, peñajares y lagares... hombre muy bien nacido y que yo...

## Escena. VIII.

D.<sup>a</sup> Matilde y Dichos

D.<sup>n</sup> Pedro

Ven, hija mia, y nos dirás si...



D.<sup>a</sup> Matilde

Ah! padre mio, y que criminal debo de  
aparecer á los ojos de Vm.; ya sé que debía  
consultarle antes de comprometerme, ya sé  
que debía después.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Cierto, muy cierto, mas ahora.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Haber seguido humilde los consejos de su  
experiencia, de su cariño; pero ay que no  
pude, porque arrastrada por una pasión  
irresistible.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Sino es eso.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Que como una ~~erupcion~~ erupción volcanica.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Veró, Matilde, si su papá de Vm.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Calle Vm.; no me distraiga.... se apoderó  
de mi pobre corazón, que estaba indefenso,....  
y no habia hasta entonces amado....

D.<sup>n</sup> Pedro

Si me deparas meter baza....

D.<sup>a</sup> Matilde

Con todo, padre mio, no crea Vm. que trato  
de rebelarme contra su Autoridad, y si el



13

hombre de mi eleccion no mereciere, como me  
tengo, el sufragio de Vm.

D<sup>n</sup> Eduardo.

Digole á Vm. que ...

D.<sup>a</sup> Matilde

Entonces ... no seré nunca de otro ... eso no ... pero  
gemiré en silencio sin ser suya, ó iré á  
sepultarme en las lobreguezes de un claustro.

D<sup>n</sup> Pedro.  
¡Quedante soltera!

¡Fu mujer! ¡Jesus que desatino! primero te casaria  
con un Paja de tres colas, cuanto mas que el Sr. D.  
Eduardo es muy buen partido por todos titulos ...

D.<sup>a</sup> Matilde

Que dice Vm? ...

D<sup>n</sup> Pedro

De familia muy noble ...

D.<sup>a</sup> Matilde

Eso para mi es tan indiferente, como el que  
fuera inclusero.

D<sup>n</sup> Eduardo

Para mi no (á parte)

D<sup>n</sup> Pedro

Y que será muy rico cuando herede á su tio ...

D.<sup>a</sup> Matilde

Será rico! que lastima! (á parte)



D.<sup>n</sup> Pedro

De quien supongo que heredará tambien el  
título que aquel tiene de Alguacil Mayor de.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Alguacil Mayor! elegante título, por vida  
mía! (á parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Si, Señor, si es de Mayorazgo!

D.<sup>a</sup> Matilde

Tambien Mayorazgo! (á parte)

D.<sup>n</sup> Pedro

Ah, hija mía, puedes tranquilizarte, porque  
eleccion mas juiciosa, mas á gusto mio, mas  
á gusto de todos....

D.<sup>a</sup> Matilde

Lo que engañan las apariencias (á parte)

D.<sup>n</sup> Pedro

Vamos, era imposible hacerla mejor... y ya  
verás lo que se alegra tu tia Sinferosa, y la S.  
primas Velascos, y tu padrino el S.<sup>r</sup> Dean, y  
~~el padre~~ confes, y.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Y todo el genero humano, y solo porque es  
rico! gente sordida! (á parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ah! Sr. D.<sup>n</sup> Pedro, tanta bondad! como podre  
yo pagar nunca.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Haciendola feliz, Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo.



D<sup>n</sup> Eduardo.

14

Lo será, como quiere Vm. que no lo sea? Adorada por su marido, mimada por sus parientes, respetada por sus amigos, pudiendo disfrutar de todo, sobra todo...

D<sup>a</sup> Matilde

Y eso llama ser feliz! (a parte)

D<sup>n</sup> Eduardo

Pero que tiene Vm., Matilde mia? porque se ha quedado Vm. tan callada?

D<sup>n</sup> Pedro

La misma alegría que la habrá sobrecogido... no es eso, hija

D<sup>a</sup> Matilde

Pues... en efecto... y tambien ciertas reflexio-  
nes... ya vé Vm. la cosa es muy seria...  
se trata de un lazo indisoluble... de la dicha  
o de la desgracia de toda la vida...

D<sup>n</sup> Pedro

Como ya obtuviste mi consentimiento que era lo que te tenia con cuidado!...

D<sup>n</sup> Eduardo

Y queriendolos tanto como los dos nos queremos.

D<sup>a</sup> Matilde

No digo que no... y yo agradezco a Vm. infinito el que me quiera... ciertamente... es una preferencia que me debe honrar mucho, y que... sin embargo, esto de casarse no es jugar a la gallina ciega,



y no es extraño que yo me arredre y titubee, y...

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Bien sabe Dios, Matilde, que no entiendo:...

D.<sup>n</sup> Pedro

Vaya, vaya, esos escrúpulos se quitan con señal un día de esta semana para que se tomen los dichos.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Perdone Vm. padre mio... yo no puedo en la agitación en que estoy ni decidir ni consentir en nada... quedese la cosa así... yo lo pensaré... yo me consultaré a mi misma... no digo por eso que este caballero deba perder toda esperanza... no tal... aunque por otra parte... en fin dentro de tres o cuatro días saldremos de una vez de este estado de incertidumbre... entretanto permítanme Vstedes que me retire y... beso a Vm. la mano... mujer de un Alguacil Mayor! no faltaba mas!

## Escena IX.

D.<sup>n</sup> Pedro y D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

No sé lo que pasa por mí!

D.<sup>n</sup> Pedro

A la verdad que yo no me esperaba tampoco... la niña, como le dije a Vm, es muy dócil, eso es otra cosa, y muy bien criada, pero.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Veró, Señor, por la virgen santísima, si ella



apenas hace un cuarto de hora....

15

D.<sup>n</sup> Pedro

Se lo pareceria á Vm. quizá, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo, porque como ella es tan afable.... quien sabe tambien si Vm. interpretaria .....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Eso es lo mismo que decirme que soy un fatuo presuntuoso que...

D.<sup>n</sup> Pedro

No, Señor, como habia yo de decirle á Vm. eso en sus barbas, sino que á veces los amantes.... Oea Vm. ni mi sobrino Fiburcio ni el Marques del Melampago eran fatuos ni presuntuosos, y tambien se imaginaron el que Matilde .....

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Ya pero ellos no oirian, como yo oí, de sus propios labios, ..... vaya.... lo mismo me he quedado que si me hubiera caido un rayo.

D.<sup>n</sup> Pedro

Así, se quedó cabalmente el Marques del Melampago, cuando .....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y le juro á Vm. que si no la quisiera tan sinceramente ...

D.<sup>n</sup> Pedro

Ademas, no está todo perdido.... ella no ha dicho todavia que no, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Pero tampoco ha dicho que si, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Pedro.

D.<sup>n</sup> Pedro

Es verdad, no lo ha dicho, mas quizá lo diga.... tenga Vm. paciencia ... tres ó cuatro dias se pasan en un abrir y cerrar de ojos.... y.... Conque, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo, á la disposicion de Vm.... bueno será que yo



vaya á ver lo que hace la chica, y no  
dude Vm. que si puedo influir.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Quede Vm. con Dios, Sr. D.<sup>n</sup> Pedro, y mil  
gracias de todos modos.....

D.<sup>n</sup> Pedro

No hay de que, amigo mio, no hay de  
que..... (vase)

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Ya sé yo que no hay mucho de que.....  
caxamba y que chano! Lo peor es que  
conozco que estoy enamorado de veras.... Ah  
Matilde!... y quien pudiera presumir.....  
en fin, paciencia!... y esperaré á estar  
mas de sangre fria para determinar lo  
que me queda que hacer.... Ah Matilde,  
Matilde.....!

Fin del primer acto.





GA



ID 1200027909

Ayuntamiento de Madrid



1  
Tea 1-19-4, D

Acto segundo.







# Acto Segundo.

## Escena primera

D.<sup>n</sup> Pedro y Bruno.

Bruno.

Aquí tiene Vm. una carta del Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>n</sup> Pedro

Bueno ---- Desea aquí.

Bruno

Que! ¿No la lee Vm.?

D.<sup>n</sup> Pedro

Para que? Si ya sé poco mas ó ménos lo que dirá.... quepas... lamentaciones.... como si uno pudiera remediar el que Matilde no le haya querido al cabo.

Bruno

Y vea Vm., cualquiera hubiera dicho al principio que.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Tambien me lo creí yo... y solo cuando ella me hizo escribirle ayer aquella carta, que tú le llevaste, fué ~~cuando~~ cuando acabé de desengañarme.

Bruno

Valiente trabucazo fue la tal carta.



D.<sup>n</sup> Pedro.

Que habia de hacer..... Decirle la verdad... que mi hija no se queria ya casar con él, y que yo lo sentia mucho....., porque en efecto me pesa de ello por mil y quinientas razones... ya ves tú... ¿que dirá su tío?... y luego --- no se encuentra así como si quiera un partido tan ventajoso.

Bruno

Pero, Señor, que pero le puede poner la señorita á D.<sup>n</sup> Eduardo? El es lindo mozo... muy afable...

D.<sup>n</sup> Pedro

Y muy callado...

Bruno

Y siempre que entraba ó salia me apretaba la mano.

D.<sup>n</sup> Pedro

Y nunca me hablaba de dote, ni de.....

Bruno

Como que es un caballero.

D.<sup>n</sup> Pedro

Oh! todo un caballero.

Bruno

Si las muchachas hoy día no saben lo que quieren.

D.<sup>n</sup> Pedro

Ni quiereron tampoco.

Bruno

No... lo que es querer... con perdon de Vón... lo mismo que las de antaño... sino que se las figura allí y no sé que cosas del otro jueves, y... y con nada se satisfacen.

D.<sup>n</sup> Pedro.

Quise indicar que no tienen al paracer tanta gana de casarse, como tenían las de nuestros tiempos.



Bruno.

Yo diré á Vm... las muestras pasaban sus dias y sus noches haciendo calceta... lo que no pide atencion... y podian pensar entre tanto en el novio... y en la casa... y... pero las de ahora, como todas leen la gaceta, y saben donde está Pekin, que sucede? que se les vá el tiempo en averiguar lo que no les importa... y ni cuidan de casarse, ni saben como se espuma el puchero.

D.<sup>n</sup> Pedro

Fienes mucha razon, Bruno, mucha... aquellas eran otras mugeres.

Bruno

Estas no son aquellas, S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Pedro.

D.<sup>n</sup> Pedro

Tambien es verdad... en fin... como ha de ser... la cosa ya no tiene remedio... así.

Bruno.

Aí, yo me vuelvo á mi antecala;... á darle sus garbanzos á la cotorrita... que si me gusta por algo es porque de todas las del barrio es la unica que no pica el gabacho.

## Escena II.

D.<sup>n</sup> Pedro (se sienta junto á la mesa, y tomando la carta.)  
Pobre D.<sup>n</sup> Eduardo!... quizá pida ruyosa?... que dislate!... lo que pedirá será lo que yo no le puedo otorgar... que hable á Matilde... que me empiene... que la obligue... cosas imposibles... Donde habré puesto las antiparras?... cosas que no pueden hacerse sin ruidos... ya las encontré... Veamos, sin embargo. (lee) " Por D.<sup>n</sup> Pedro De Lara & C.,



"Nada de lo que Vm. me escribe me ha sorprendido,  
"y yo ya estaba preparado para semejante fallo...  
"mas vale así, porque unas calabazas ~~exce~~  
"abrupto son difíciles de digerir... "lo que si me  
"ha llenado de satisfacción y de gratitud hacia  
"Vm. son las finas expresiones con que se sirve  
"manifestarme lo que siente este desventaja".....  
"como que le decía que hubiera dado un ojo  
"de la cara por poder anunciarle un resultado  
"favorable... no podía estar mas expresivo.....  
"y siendo aquellas en mi concepto sinceras, me  
"animan por lo mismo á solicitar de Vm. un  
"favor".... ya pareció el peine.... "un favor  
"de que vá á depender la felicidad de toda  
"mi vida".... si conoceré yo á mi gente.... la  
"felicidad, quizá, de su propia hija de Vm.; y es, que  
"cuando me presente otra vez en su casa, me reciba  
"Vm. lo peor" que ha puesto aquí este hombre?.....  
"lo peor que le sea posible!!! "peor dice y bien claro! "lo  
"peor que le sea posible, esto es, que me trate desde hoy con el  
"mayor desprecio, que murmure de mi en mi ausencia,  
"que se burle sin rebozo de mi familia y circunstancias, que  
"me calumnie, si fuere necesario, y finalmente... vaya  
"está visto hay que atarlo... "y finalmente, si Matilde  
"algún día cediere á mis votos, y conviniere en recompensar  
"con el don de su mano tanta constancia y cariño, que Vm.  
"nos niegue entonces y después su licencia, por mas que  
"ella lo solicite, y por mas que Vm. mismo lo apetezca,  
"haría tanto que yo se lo pida á Vm. en papel sellado  
"repito que se le fue la chaveta!.... "Si Vm. accede, pues,



4  
"á mi suplica, y me promete bajo su palabra de honor  
"hacer bien su papel, y no confiar el secreto á nadie, en este caso  
"nada me quedará que desear, y estoy seguro que muy  
"pronto se podrá firmar su obediente hijo el que ahora  
"solo se dice de Vm. atento y seguro servidor: Eduardo de  
"Contreras"

Si comprendo una jota de toda esta  
gerigonza! "Vosdata"! Todavía le quedaban más  
disparates en el buche?.... "Ya le explicaré á Vm. mi  
proyecto, <sup>cuando me lleve á solas y sin dar que sospechar</sup> ~~y sea dex que sospechar~~: entre tanto me urge el  
"saber si Vm. me concede lo que tanto anhelo, y para ello iré  
"dentro de una hora á su casa, y le haré entrar recado por  
"Bruno de que deseo hablarle; Vm. entonces hagame decir  
"secamente por el mismo que no me quiere recibir, y yo  
"entonces interpretaré esta repulsa á mi favor. Por Dios, Sr.  
"D<sup>n</sup> Pedro, que no logre yo el ver á Vm." Ah! conque es  
un proyecto!.... que luego me explicará.... y á fe que  
buena falta me hace!.... y yo entre tanto solo tengo que  
hacer... <sup>poco... muy poco es lo que tengo que hacer.</sup> no recibirle... encerrarme en mi cuarto para  
mayor seguridad... la cosa no es difícil... pero y si tropiezo  
con él antes de que pueda ponermé al corriente.... entonces  
no le miraré á la cara.... ahuecaré la voz.... y le volveré  
pronto las espaldas.... tampoco esto es muy difícil.... con  
todo no sé yo si podré.... y por otra parte.... me parece  
tan extravagante.....

### Escena III.

Bruno y D<sup>n</sup> Pedro

Bruno.

El Sr D<sup>n</sup> Eduardo desea con mucho empeño el hablar  
con Vm.



D.<sup>n</sup> Pedro.

Jesus!... tan pronto..... (á parte)

Bruno.

Dice que es materia muy grave.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Que compromiso! (á parte)

Bruno

Y que despachará en un ~~exce.~~ satitiamen.

D.<sup>n</sup> Pedro

Veró como puedo yo negarte un favor tan barato (á parte.)

Bruno

Yo le he asegurado que V. tendría mucho gusto en recibirle.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Has hecho muy mal.

Bruno

Como Vm. le estima tanto!

D.<sup>n</sup> Pedro

Quien te ha dicho eso?

Bruno

Vm. mismo no hace un credo, por mas señas que.....

D.<sup>n</sup> Pedro

Que señas, ni que berengenas..... siempre has de meterte en camisa de once varas.

Bruno

Ya las quisiera yo de tres y media.

D.<sup>n</sup> Pedro.

Veró yo que arriesgo en darle gusto? (á parte)

Bruno

Con que por fin que te digo?



D<sup>n</sup> Pedro

Dile que... que no le quiero recibir... anda.

Bruno

Bueno... le diré que habia Vm. salido por la puerta falsa, y que...

D<sup>n</sup> Pedro

No, no, que estoy en casa y que no le quiero recibir.

Bruno

Ya estoy... que siento Vm. mucho no poderle recibir, porque...

D<sup>n</sup> Pedro.

Habrás mentecazo igual con sus malditos cumplidos!... no que no puedo, sino que no quiero recibirle... que no quiero... sin preambulos ni sentimiento, ni... lo entiendes ahora?

Bruno

Pero eso no se le dice a nadie en sus bigotes.

D<sup>n</sup> Pedro.

Pues tú se lo vas a decir en los tuyos... y cuidado que no se lo digas... que no quiero recibirle... ni mas ni menos... no dudará ahora de mi amistad.

#### Escena IV.

Bruno y luego D<sup>n</sup> Eduardo.

Bruno.

Que morca le habrá picado! Jamas te vi tan feroz... la carta traeria sin duda alguna pimienta y... pero esto no quita que yo trate de endulzar la pildora... no sea tambien que se enfade, y que <sup>yo</sup> no vaya a pagar lo que no debo.

D<sup>n</sup> Eduardo (á la puerta)

Lo que tarda este Bruno!... ya me falta la paciencia... aqui está sólo... Dios mio, si no se lo habrá dicho todavia!



Bruno.

Nadie puede responder de un primer pronto, y....

D.<sup>n</sup> Eduardo (entrando)

Bruno, le dijo ya Vm. a su amo.....

Bruno

Perdone Vm., Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo, si no he vuelto tan  
luego como.... me entretuve aquí en.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

No importa, no importa. ¿que ha contestado su  
amo de Vm.?

Bruno

Ya ve Vm.... el amo puede salir por la puerta  
travera, sin que nosotros lo sintamos.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Habia salido!... y bien esperaré a que vuelva; como  
ha de ser! (se sienta)

Bruno

No digo que haya salido, sino que...

D.<sup>n</sup> Eduardo

No me quiere recibir? acabe Vm. (se levanta)

Bruno

A veces con la mejor voluntad del mundo, hay  
momentos tan ocupados en que no se puede.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

En que no se quiere recibir, querrá Vm. decir?

Bruno

En que no se puede.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

En que no se quiere.... a que andas con  
rodeo?



Bruno.

Tambien es compeno el de los dos. (a parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Vaya;.... No es cierto que D.<sup>n</sup> Pedro no quiere recibirme?

Bruno

Estoy por cantar de plano. (a parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ea, no tenga Vm. empacho..... no es cierto?

Bruno

Cierto.... ya que Vm. exige absolutamente

D.<sup>n</sup> Eduardo

Oh! que fortuna

Bruno

Fortuna!

D.<sup>n</sup> Eduardo

La de no morirme aqui de repente al oir semejante desengano.

Bruno.

Que lastima me da! (a parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y D.<sup>n</sup> Pedro por supuesto se serviria de palabra agrias y malbonantes.

Bruno.

Oh! no, señor, el amo es incapaz de.....

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Pero, al menos se expresaria... así... con cierta equidad... eh?

Bruno

Oiga Vm. No necesita uno humedecerse mucho la boca para decir «no quiero»



D.<sup>n</sup> Eduardo.

Y bien tanto mejor!  
Bruno

Si es á gusto de Vm. ....  
D.<sup>n</sup> Eduardo

Porque es bien claro que lo que mas importa á un desgraciado es llegar á serlo tanto, que ya no pueda serlo mas.

Bruno.

Eso llama Vm. claro.

D.<sup>n</sup> Eduardo

No vé Vm. que así se pierde toda esperanza, y torna uno al cabo su partido.

Bruno

Cuando hay partido que tomar, no digo que no.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ahora quisiera yo que Vm., mi querida Bruno....

Bruno

Su querido Bruno! (á parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Me concediera una gracia que le voi á pedir, y que será probablemente la ultima que le pediré en mi vida.

Bruno.

Si está en mi arbitrio....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Lo está, y consiste solo en que Vm. me proporcione una conferencia de dos minutos con su señorita.

Bruno

Pero como quiere Vm. que yo....



D<sup>n</sup> Eduardo.

Aquí mismo... en presencia de Vm... dos minutos <sup>7</sup>  
tan solo.

Bruno

¿Así podré oír.....

D<sup>n</sup> Eduardo

Cuanto hablémos... que yo no soy partidario de misterios  
ni de cosas irregulares... lo único que solucito es ver  
todavía otra vez a D.<sup>a</sup> Matilde... y probarla con solo  
tres palabras que yo no era enteramente indigno  
del tesoro que codiciaba.

Bruno

Quien puede dudarlo... y muy digno que era Vm.  
¿Con todo yo que puedo hacer? Decirselo cuando  
mas á la señorita... pero si ella sale con lo que  
su padre... entonces.....

D<sup>n</sup> Eduardo

Entonces, tendremos los dos paciencia... y no la  
volveré á importunar mas.

Bruno

Siendo así, voy, pues, y Dios haga que no la coja  
de mal talante.

## Escena V.

D<sup>n</sup> Eduardo, y luego Bruno.

D<sup>n</sup> Eduardo

Que miedo tenía que D.<sup>n</sup> Pedro no quisiera prestarse  
á mi proyecto, sin saber ántes... y tambien que el



Buen Bruno.... pero hasta aqui todo vá viento en popa.... ahora solo falta el que Matilde venga, y me dé ocasion para entablar la comedia... porque si no consigo hablarla, entonces no sé como podré....

Bruno.

Pues,.... lo mismo que su padre....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Malo!

Bruno

Me echó con capas desempladas, y.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Tampoco quiere verme?

Bruno

Tampoco.

D.<sup>n</sup> Eduardo (á parte)

Voto vá.... que haré... si tuviera papel y tintero... quizá cuatro renglones.... bien torcidos, como si me temblara mucho el pulso.... y cuatro expresiones bien camparrudas.... bien misteriosas.

Bruno

Dijo que nada tenia que añadir ni quitar á lo que la carta rezaba....

D.<sup>n</sup> Eduardo (dirigiendose á la mesa)

Allí creo que hay uno y otro.

Bruno

Y que de consiguiente era inutil el que Ustedes se hablasen

D.<sup>n</sup> Eduardo (sentandose y escribiendo luego)

Con efecto aqui hay papel... y tambien pluma...



escribamos... «Matilde»... sin adjetivo, cuando uno está muy agitado, debe de dejarse los adjetivos en el tintero.

Bruno (a parte)

¿Que escribirá?

D.<sup>n</sup> Eduardo

«Matilde!!» Dos signos de admiracion... «No tema Vm. que la importune, no» este segundo no vale un Perú. «Ya sé que las condenas de amor no admiten apelacion, y que no es culpa de Vm. el que yo no haya sabido agradecerla;» punto y coma «pero al menos que la vea yo a Vm. hoy; que la vea a Vm. siquiera otra vez, antes que nos separe para siempre el oceano!!» no vaya a parecerle todavia poco el oceano!... «el oceano o la eternidad!!» ahora si que hay tierra de por medio... nada de firma... ni de sobre... Bruno entre Vm. este papel a D.<sup>a</sup> Matilde.

Bruno.

Si.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Entrelo Vm. por la virgen.

Bruno

Cuando.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Mire Vm. que me vá la vida.....

Bruno

Santa Margarita. (entra precipitadamente)

## Escena VI.

D.<sup>n</sup> Eduardo, y luego D.<sup>a</sup> Matilde y Bruno.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Si esto no la ablanda digo que es de piedra berroqueña.....



Pobre de mí, y á lo que me veo obligado para  
obtener á Matilde!... á engañarla... á fingir un  
carácter tan opuesto al mío! Oh! si yo no estuviera  
tan convencido como lo estoy de que Matilde me prefiere,  
á pesar de pesares... y que me deberá su futuro  
bienestar... jamás apelaría... pero ella es!...  
pongámonos en guardia. (sientase como absorbido en  
profunda meditación.)

Bruno (á D.<sup>a</sup> Matilde)

Allí lo tiene Vm. hecho una estatua.

D.<sup>a</sup> Matilde

No nos ha sentido... y en efecto lo encuentro muy  
desmejorado... retírate un poco... no, no tan lejos.

Bruno

Si se habrá dormido.

D.<sup>a</sup> Matilde

He consentido, caballero... No me oye (á parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ay.

D.<sup>a</sup> Matilde (á Bruno)

¿Suspiró?

Bruno (á D.<sup>a</sup> Matilde)

Ya lo creo... y de mi alma.

D.<sup>a</sup> Matilde (acercándose)

He consentido, por D.<sup>n</sup> Eduardo....

D.<sup>n</sup> Eduardo.

¿Quien?... Ah! perdone Vm., Matilde, si absorbido en  
mis tristes meditaciones... perdone Vm. la desgracia.



hace injusto al misero a quien agobia... y yo ya me  
habia rendido al desaliento, persuadido que Vm. persistiria  
en su cruel negativa.

D<sup>a</sup> Matilde

Quizá hubiera sido mas prudente; porque... ya vé Vm.,  
antes de tomar un partido irrevocable, he debido pesar  
todas las circunstancias, y... no soy ninguna niña de  
quince años.

Bruno

Como que tiene Vm. ya sus diez y siete.

D<sup>a</sup> Matilde

Diez y ocho <sup>son los que tengo, si vamos á eso.</sup>  
¿habrá pasado igual?

Bruno, diez y siete.

Mat. Diez y ocho. ¡Habrá pasado  
igual!

Bruno

innumerables martyres de Tarazona

Pero, hija, si nació Vm. el día de los XXXIX, que  
cayó en viernes en el mes pasado, y entonces hizo Vm. los  
diez y siete.

D<sup>a</sup> Matilde

Bueno, diez y siete; y lo que vá desde entonces acá,  
no lo cuentas? Si sabré yo que tengo diez y ocho años.

D<sup>n</sup> Eduardo

Indudablemente! Diez y ocho años tiene Vm., y mas  
bien mas que menos, edad, por mi desgracia, en que ya  
se calcula y se tiene la experiencia necesaria para  
conocer lo que se quiere y lo que conviene. Por eso,  
Matilde, no tema Vm. que la importune con mis  
suplicas, ni la entristezca con el relato de mis padeci-  
mientos... no por cierto... y de que serviria? Vm.  
ha hecho lo que ha debido... cerciorarse primero de que no  
me amaba, y quitarme luego de una vez toda esperanza...  
nada mas natural, ni mas de agradecer... otro mal  
afortunado que yo habré quizá obtenido.



D.<sup>a</sup> Matilde.

Oh no, por lo que es eso, puede Vm. estar bien satisfecho.....  
ni siquiera me he vuelto á acordar de que hay hombres  
en este mundo, desde ayer que meí necesario el  
desengañar á Vm.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Siempre es este un consuelo... aunque por otra parte,  
si Vm. podía ser dichosa con otro hombre, porque no  
me habia yo de alegrar? Ah! Matilde, su felicidad  
de Vm. es la única idea que me ha preocupado siempre,  
y si algun día en medio de los países remotos en que  
voy á arrastrar mi misera existencia, me llegara  
por acaso la noticia

D.<sup>a</sup> Matilde

Que! se va Vm. tan lejos.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Oh, si, muy lejos.

D.<sup>a</sup> Matilde

Arrima unas sillas, Bruno. — y donde? esto es, si  
Vm. no tiene interés en callarlo.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Apenas lo sé yo todavía ..... cualquier país me es  
indiferente con tal que sea bien agreste y selvático.

Bruno

Si se irá á Sacedon! (á parte)

D.<sup>n</sup> Eduardo

He titubeado algun tiempo entre Californias y  
la Nueva ~~California~~ Holanda; pero al cabo puede que  
me decida por la Ysla de Francia.



D.<sup>a</sup> Matilde

10

Allí nacieron Pablo y Virginia!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y el negro Domingo también.

D.<sup>a</sup> Matilde

En efecto.... sientese Vm., sientese Vm.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Es que temeria

D.<sup>a</sup> Matilde

No, no, --- sientese Vm... y como iba diciendo, allí fue donde pasó toda su tragica historia, que tengo bien presente!

D.<sup>n</sup> Eduardo (a parte)

Mas la tengo yo; que la lei ~~una~~ anoche de cabo á rabo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y aquella madre, señor, aquella madre tan cruel que se empeñó en que su hija habia de ser rica!...

Bruno (a parte)

Mas cruel me parece á mi que hubiera sido si se hubiera empeñado en lo contrario.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Luego hallaré en dicha isla todo cuanto puedo aparecer en mi posicion actual: cascadas que se despeñan, rios que salen de madre, precipicios, huracanes....

Bruno (a parte)

No iré yo á la tal isla.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Y bosques inmensos de platanos, cocoteros y tamarindos,



con cuyos frutos podré sustentarme, ó á cuya  
sombra podrán reposar tal cual vez mis fatigados  
miembros.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y que! no tendrá Vm. miedo de los negro  
cimarrones?

Bruno (á parte)

Quiénes serán esos Demonios?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y porqué quiere Vm. que les tenga yo miedo? Que  
me pueden quitar, por ventura? la vida; que es  
lo unico que me queda?

Bruno (á parte)

Y es grano de avis?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ah! Matilde; si vieras Vm. que poco vale la vida,  
cuando se vive sin deseos ni porvenir!

D.<sup>a</sup> Matilde

Pobre Eduardo!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Se enternice Vm.?

Bruno (á parte)

Tambien á mi me empiezan á evocarse los ojos,  
si vamos á eso.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ciertamente, que no puedo ménos de agradecer  
y admirar el que vaya así á exponerse por mi  
causa á tantos peligros un joven de tales esperanzas,  
tan rico.....



D.<sup>n</sup> Eduardo.

11

Y rico?

D.<sup>a</sup> Matilde

Contando con la herencia del tío.

D.<sup>n</sup> Eduardo

No hay duda que he podido ser rico, pero....

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero que?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Nada, nada.

D.<sup>a</sup> Matilde

Explíquese Vm.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Son cosas mías que ya no pueden interesar á Vm.

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh! si, si, ... hable Vm. ... lo quiero ... lo exijo.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Bueno, sepa Vm. entonces que cuando el Sr. D.<sup>n</sup> Pedro  
erria que mi tío aprobaba nuestro proyectado enlace,  
este me instaba á que me casase con la hija única del  
Conde de la Langosta .....

Bruno (á parte)

Familia muy noble en tierra de campos.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y bien?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y que mi tío me ha desheredado en seguida porque no  
he querido darle gusto.

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Le ha desheredado á Vm.?



D.<sup>n</sup> Eduardo.

Aquí me lo anuncia en una carta que recibí ayer  
suya, dos ó tres horas antes que Bruno me entregara  
la de su padre de Vm.

D.<sup>a</sup> Matilde

Le ha desheredado á Vm.?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Pues, y por lo mismo, nada sacrifico yo en punto á  
bienes de fortuna, al desterrarme para siempre de  
mi patria.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y había de consentir yo en ese destierro?

Bruno (á parte)

Indiada fuera.

D.<sup>a</sup> Matilde

Yo que tengo la culpa de todas las desgracias de Vm.!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Pero que remedio....

D.<sup>a</sup> Matilde

No, jamás se realizará tan terrible separacion.... si es  
cierto que Vm. me quiere.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Lo duda Vm. todavía?

D.<sup>a</sup> Matilde

Desheredado por mí! y yo he podido, Dios mío, desco-  
nocer un instante tanto merito!

D.<sup>n</sup> Eduardo

No moré Vm., por mi vida, Matilde mía!

D.<sup>a</sup> Matilde

Si, hace Vm. bien en llamarme suya,.... que de  
Vm. soy y veré.... que de Vm. he sido siempre; porque



ahora lo conozco y no tengo vergüenza en confesarlo.

Bruno (a parte)

12

Pobrecita, que ha de hacer mas que conocerlo y confesarlo.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Puedo creer mañana dicha !

D.<sup>a</sup> Matilde

Ojala estuviera aqui mi padre, para que en su presencia ....

### Escena VII.

D.<sup>n</sup> Pedro y dicho S.

D.<sup>n</sup> Pedro

Si se habrá ya ido. (a parte)

D.<sup>a</sup> Matilde

Papá, papá, aqui está D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>n</sup> Pedro (riendo)

Ola ! con que ....

D.<sup>n</sup> Eduardo (tore.)

Hum.

D.<sup>n</sup> Pedro (a parte)

Canario ! que se me olvidaba el encargo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y ya nos hemos explicado cierto quiproquo que habia .... y nos hemos mutuamente satisfecho, .... y

D.<sup>n</sup> Pedro (riendo)

Oh ! pues si se han satisfecho ustedes, entonces.

D.<sup>n</sup> Eduardo (tore)

Hum.



D.<sup>n</sup> Pedro (á parte)

Maldita carraspera.

D.<sup>a</sup> Matilde

No es verdad, papá, que Vm. se alegra de ello, y  
que ----

D.<sup>n</sup> Eduardo (estornuda fuerte)

Achi.

Bruno

Dominus tecum!

D.<sup>n</sup> Pedro

No, hija mia, no me alegro de semejante cosa, ni,  
ni tampoco puedo aprobar ---- porque ---- Después de  
todo, y ---- en fin yo me entiendo, yo me entiendo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Yo soy la que no entiendo á Vm., papá mio, porque....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Su papá de Vm., Matilde mia, se habrá irritado al  
verme aquí en conversacion con Vm., cuando me habia  
hecho decir que no queria recibirme.

D.<sup>n</sup> Pedro

Precisamente

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y creerá que en esto le hemos faltado al respeto....

D.<sup>n</sup> Pedro

Eabal.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y que nuestra conferencia clandestina es contra  
las leyes del decoro....

D.<sup>n</sup> Pedro

Si, Señor, clandestina y contra las leyes del decoro.



D.<sup>n</sup> Eduardo.

Y al notar yo el furor de sus miradas y el calor con que se expresa, le protesto á Vm., empiezo á temer además que ya no quiera atender á otras razones, que nos quiera separar, y aun para separarnos mas pronto que la cosa á Vm. ahora mismo del brazo y se la lleve á su gabinete.

D.<sup>n</sup> Pedro

Eso es, eso es, ni mas, ni menos lo que voy á hacer  
(á D.<sup>a</sup> Matilde) vente conmigo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero, papá.

D.<sup>n</sup> Pedro

Vente conmigo (se la lleva como por fuerza)

D.<sup>n</sup> Eduardo

Pero, Señor. D.<sup>n</sup> Pedro.

D.<sup>n</sup> Pedro (se vuelve para oír lo que le  
vá á decir)

Eh!

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Decia que yo tambien me retiraba para no ofender á Vm. mas con mi presencia.

D.<sup>n</sup> Pedro

Bien hecho..., (á Matilde) Vamos.

D.<sup>a</sup> Matilde

Adios, Eduardo.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Adios, Matilde

D.<sup>n</sup> Pedro. (á D.<sup>a</sup> Matilde)

Vamos, pepito.



D<sup>a</sup> Matilde. (al entrarse)

Fíate en mi constancia.

D. Eduardo. (yéndose)

Ya me fio.

D<sup>a</sup> Matilde (desde dentro)

A Dios.

D<sup>n</sup> Eduardo

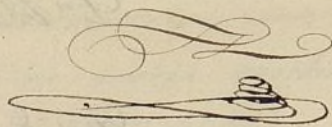
A Dios.

(vase)

Bruno

Como se quieren! como dos tortolillos... y el amo,  
á pesar de eso, y sin saber porque, los separa, y  
los ..... raya no hiciera otro tanto Mendos el  
ascalonita.

Fin del segundo acto.





GA



ID 1200027909

Ayuntamiento de Madrid



*Acto tercero*

Tea 1-19-4, D

*Quena primera*

*Q<sup>ta</sup> Pedro y Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Acto tercero*

*Q<sup>ta</sup> Pedro y Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*

*Q<sup>ta</sup> Pedro*

*Q<sup>ta</sup> Matilde*







# Acto tercero.

## Escena primera.

D.<sup>n</sup> Pedro y D.<sup>a</sup> Matilde.

D.<sup>a</sup> Matilde

Por Dios, papá, deséese Vm. ablandar.

D.<sup>n</sup> Pedro

No, no, nunca consentiré en semejante bodorrio.

D.<sup>a</sup> Matilde

Pues no lo aprobaba Vm. antes?

D.<sup>n</sup> Pedro

No sabía entonces lo que sé ahora.

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero que sabe Vm?

D.<sup>n</sup> Pedro

Mil cosas... sé en primer lugar que tú D.<sup>n</sup> Eduardo no tiene un ochavo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y es ese acaso gran defecto?

D.<sup>n</sup> Pedro

No te lo parece á ti ahora, que te sientas, por ejemplo, á la mesa, y si hay tortilla comes tortilla sin informarte







me quieres dar... ni yo sé tampoco lo que te prenda en él; porque fisonomía menos expresiva.....

D<sup>a</sup> Matilde

¡Calle Vm., señor, y tiene dos ojos como dos carbunelos!

D<sup>n</sup> Pedro

Lo dicho dicho, Matilde; no vientes jamas con mi licencia..... si te quieres casar con ese hombre y morirte después de hambre... casate entorabuena y buen provecho te haga, con tal que yo ~~no lo vea~~ no te vuelva a ver en mi vida..... Esto es lo único y lo último que te digo..... a Dios.... (a parte) Bueno será que me vaya antes que empiecen los pucheros.

## Escena II.

D<sup>a</sup> Matilde

Que me case y que no le vuelva a ver en su vida!... y el mismo me lo indica.... Dios mio, Dios mio, que entrañas tienen estos padres!... Que me case!... Si sospechará alguna cosa de lo que Eduardo y yo tenemos tratado para cuando ya no haya otro recurso?... y queda ya alguno por ventura?... Que me case!... y bien si... me casaré... me casaré con el hombre de mi elección, con el único mortal que me es simpático, y que puede procurarme la mayor felicidad posible en este mundo... la de amar y ser amada; porque ó yo no sé en lo que se cifra el ser una mujer dichosa ó ha de consistir necesariamente en estar siempre al lado de lo que ella ame, en jurarle a cada instante un eterno cariño, en aspirar el aire que él aspire... y ¿esta acaso algo de este dinero?... No, no... por fortuna, todo esto se hace de valde, por mas que digan lo contrario... y todo esto lo haré con mi Eduardo.... Con él pasaré mi vida en



un continuo éxtasis y cuando una misma cosa cubra  
al cabo de muchos años nuestras cenizas todavía  
ineparables, que vengan entonces a echarme en  
cara si lo que comí en vida fué potage de lentejas ó  
si mi esposo tenía un <sup>miserable</sup> ~~detachable~~ Arriero por tatarabuelo.

*Escena III.*

D.<sup>a</sup> Matilde, Bruno y después D.<sup>n</sup> Eduardo.

Bruno (entrabriendo la puerta)

Está Vm. sola?

D.<sup>a</sup> Matilde

Si, que hay?

Bruno

Que hay?... lo de siempre.... que el S.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo está  
ya ahí con ganas de parleta, y que yo, como me han  
hecho Vótedes, velis nolis, su corre ve y dile, me  
adelanto a reconocer el campo.

D.<sup>a</sup> Matilde

A donde te das?

Bruno

En el descanso de la escalera.

D.<sup>a</sup> Matilde

Que suba.... y tu oye

Bruno

Suba Vm. caballero.... y yo oigo.

D.<sup>a</sup> Matilde (a Bruno)

Es necesario que te pongas en el cancel de esa puerta  
y que nos avises de cualquier ruido que adviertas en el  
cuarto de papá, no sea que salga y nos sor-  
prenda

\* La palabra: Chicharrón es ininteligible para todo el que no pueda leer lo que el autor prudentemente  
señala que se omite -



Bruno (a parte)

~~Eduardo dice que no me ha de quedar nada de su~~  
~~herencia.~~

D. Eduardo

Que tenemos Matilde mia!

D.<sup>a</sup> Matilde

Nada bueno, Eduardo, Papá me acaba de asegurar  
que jamas nos dará su consentimiento.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Será posible—!

D.<sup>a</sup> Matilde

Y tanto como lo es.... me ha dicho además mil horrores de Vm.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

De mi!

D.<sup>a</sup> Matilde

En primer lugar, y segun costumbre, que era Vm. pobre.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Pero Vm. le habrá respondido, segun costumbre.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Lo bastante para indicarle que esta es la mayor perfec-  
cion que Vm. tiene a mis ojos.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Muchas gracias.

D.<sup>a</sup> Matilde

En segunda se ha ensangrentado con la familia de Vm.....  
con su persona..... vamos, lo aborrece a Vm. con sus  
cinco sentidos.... ya ve Vm. si es injusticia?



D. Eduardo

¿Ya ve Vm. si me lo parecerá à mi?

D.<sup>a</sup> Matilde

Así, confieso que no me queda ya esperanza alguna.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Ni á mi tampoco.... verdad es que nunca la tuve... De ahí que no me haga dormido, y que si Vm. quiere....

D.<sup>a</sup> Matilde

Explíquese Vm....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Sepa Vm. que si bien es cierto que he gastado hasta el último real que poseía, también lo es que ya tengo todo listo para nuestro casamiento.... Dispensas, cura, testigo, cuarto en que vivir, un poco alto sin duda.... como que está en un quinto piso.... pero en buena calle.... en la calle del Desengano.... en fin nada falta.... sino que Vm. se decida.... y dentro de media hora....

D.<sup>a</sup> Matilde

De media hora!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Nos sobra aun tiempo, porque ni Vm. necesita mas de diez minutos para prepararse, ni yo mas de veinte para dar mis últimas ordenes, volver à esta calle, aprovechar el primer momento en que no pase gente, avisar à Vm. de ello con tres palmadas, recibirla cuando baje y conducirla en dos brincos à la Iglesia, cuya puerta por fortuna tenemos casi en frente de esa casa.

D.<sup>a</sup> Matilde

No decia yo eso, sino que tanta precipitacion.... estas



cosas, Eduardo, necesitan siempre pensarse algo.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

5

Al revés, Matilde; estas cosas, si se piensan algo no se hacen nunca... porque... ya ve Vm. a cada paso ocurren nuevas dificultades... se trasluce entre tanto el proyecto... se suscitan persecuciones... hay encierros a pan y agua en calabozos subterráneos... hay <sup>vapores</sup> ~~explosiones~~ no pocas veces... y si desgraciadamente hubiera esto para nosotros no sé yo luego como nos habíamos de casar.

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh! eso es muy cierto.... Dígalo sino Ofelia... la del Castillo Negro.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y Malvina y Estelina y Coralina y otras mil víctimas desventuradas de la <sup>injusticia</sup> ~~desgracia~~ paternal, a quienes han enterrado con palma, por andarse en miramientos.

D.<sup>a</sup> Matilde

No, lo que es Estelina murió de parto, si es que no he olvidado su historia.

D.<sup>n</sup> Eduardo

¿Llamelo Vm. hache... de parto ó emparejada... allá se va todo... ello es que Estelina debió de haber mala sangre con los disgustos que le dieron para que... Conque vamos, Matilde mia, que resuelve Vm.? mire Vm. que cada instante que se pierde....

D.<sup>a</sup> Matilde

No sé lo que haga... salirse una así de su casa, sin.....



C. D. Eduardo.

~~Refuse Dr. to make part of his work?~~

Op<sup>a</sup> Matilde

~~He is not fit to be a member of the Society.~~

D<sup>n</sup> Eduardo.

Pues si no, que otro camino tenemos? á menos que Vm. arredrada con los peligros que pueden amenazarnos, no se arrepienta de sus juramentos,

D<sup>a</sup> Matilde

Y arrodada! y arrepentida! No creia yo que  
me calumniara Vm. De ese modo, Eduardo, despues  
de tantas pruebas. como le tengo a Vm. Dada  
de mi amor

D.<sup>n</sup> Edwards

No es que yo dude... ni como habia de dudar... cuando  
esta misma mañana... allí... delante de <sup>aquel</sup> ~~apartamento~~  
cuadro ~~mixto~~ de Atala moribunda, me prometió Un.  
casarse conmigo y casarse conmigo y seguirme  
~~al extranjero~~ aunque fuera al fin del mundo?  
sino que... haciendo una hipótesis casi imposible...  
Decia.....

*2<sup>a</sup> Navilde*

Dichoso Vm. que tiene la cabeza para esa *S*  
hipótesis... no me sucede a mi otro tanto... y si al  
cabo cedo a las instancias de Vm...

D<sup>n</sup> Eduardo

Code Vm. a mis instancia S? Oh! que ventura!

D.<sup>a</sup> Matilde

Si, hombre infuso, y para ceder mejor a ella  
cierro los ojos sobre todas las consecuencias... Diga  
U. ahora que soy tímida o que soy.....



D. Eduardo <sup>una hembra extraordinaria</sup>  
Digo, Matilde, que es U<sup>m</sup>. ~~una~~ <sup>una</sup> verdadera 6  
heroína de novela... y arrojandome a sus pies, pro-  
testo....

Bruno (sin dejar su puesto)

Que el amo boteza

D. Eduardo (levantandose)

Caramba!... Si se fastidia de estar solo y sale... no, no...  
aprovechemos los momentos... ahora son las ocho  
de la noche... conque así, Matilde, a las ocho y  
media me tiene U<sup>m</sup>. al pie de aquella reja.

D.ª Matilde

Bueno; entonces ya me tendrá U<sup>m</sup>. tambien pronta.

D.ª Eduardo

No olvide U<sup>m</sup>. la sena... tres palmadas mia!

D.ª Matilde

Me parece mejor que intercale U<sup>m</sup>. entre la segun-  
da y la tercera un gran suspiro, para que no sea  
tan facil el que yo pueda equivocarme, si acaso  
hubiera otra intiga amorosa en la calle.

D.ª Eduardo

Observacion muy prudente... suspiraré entre  
la segunda y la tercera

D.ª Matilde

Pues lo demás defelo a mi cargo, que Bruno y yo  
dispondremos el como burlar la vigilancia de  
mi padre.

D.ª Eduardo

No hay mas que hablar. A Dios, bien mio.

D.ª Matilde

A Dios



D.<sup>n</sup> Eduardo

Ah, se me pasaba el recomendar a Vm. que no  
traiga consigo alhafa alguna, ni dinero, ni cosa  
que lo valga, porque dirian que yo....

Da Nobile

Pierda V. unidad... una muda ó dos cuando mas  
con las cartas que Vm. me ha escrito, <sup>retrato de Italo</sup> el ~~retrato de~~  
~~peña~~ la sortija de alianza y la rosa que Vm.  
me dió en el primer rigodon que bailamos  
juntos, y que conservo en polvo envuelta  
en un papel de seda: esto es todo lo que pienso  
llevar.

D<sup>n</sup> Eduardo

*Necessita Vm. mais. A Dios otra vez.*

Scena IV.

Da Matilde y Bruno

D.<sup>a</sup> Matilde

A diot.... — Bruno?

Byuno

Señorita ?

D. Martine

Te enteraste De lo que hemos tratado?

Grumo

Si fora... como senia que atender a lo que  
paraba por alla dentro.....

D. a Matilde

Pues has de saber... pero ántes jura que no lo has de decir á nadie.

Bruno

Digo que no lo diré a nadie.



Juralo.

Bruno

Cuando prometo yo una cosa ....

D.<sup>a</sup> Matilde.

No, no, juralo, ... y despachate que se hace tarde

Bruno

Vaya, pues, por estas cruces.

D.<sup>a</sup> Matilde

Bueno.... escucha ahora

Bruno (con curiosidad)

¿Que es ello?

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Me quieres, Bruno?

Bruno

Foma, y para eso tantos asparientos?

D.<sup>a</sup> Matilde

Es que si tú no me quieres .... (y mira Bruno, que me has de querer mucho) ... entonces es inútil que te refiera nada ... porque ni me ayudaría ni ... con que así responde ¿me quieres mucho, Bruno?

Bruno

¿Que si la quiero a Vm.? Buena pregunta, cuando la he visto a Vm. nacer, como quien dice, y la he arrullado, y la he dado papilla, y la he ....

D.<sup>a</sup> Matilde

Tienes razón .... y por lo mismo me decido ahora a confiarle que me caso esta noche con D.<sup>n</sup> Eduardo.

Bruno

Oiga! Su padre de Vm. consintió al cabo .....



D.<sup>a</sup> Matilde

No tal... antes al contrario se opone á ello.

Bruno

Y dice Vm. que se casa?

D.<sup>a</sup> Matilde

Dentro de media hora.... ahí está el misterio.

Bruno

No puede ser eso entonces, niña.

D.<sup>a</sup> Matilde

Te digo que sí... D.<sup>n</sup> Eduardo lo ha arreglado ya todo, y me vendrá á buscar dentro de media hora para llevarme á la Iglesia.

Bruno

No será el hijo de mi madre el que le abrirá la puerta.

D.<sup>a</sup> Matilde

No importa, porque precisamente tengo decidido el salir por la ventana.

Bruno

Por la ventana!

D.<sup>a</sup> Matilde

Por esa refaja, quise decir, cuya llave tienes tú, y que está tan baja que con la ayuda de una silla, cualquiera puede.....

Bruno

Segun eso, Vm. cree que yo le voy á dar la llave.

D.<sup>a</sup> Matilde

Porque no?

Bruno

Y tambien quizá que yo mismo le pondré la silla para encaramarse ¿?



D.<sup>a</sup> Matilde  
¿Quien habia de ser?

Bruno  
Y quien la sorprenderá de los brazos hasta que el  
Sr. D.<sup>n</sup> Eduardo la recoja en los suyos?

D.<sup>a</sup> Matilde  
Sí.

Bruno  
Pues se engañó Vm. de medio a medio

D.<sup>a</sup> Matilde  
Como!

Bruno  
Y ahora mismo voy a noticiar al amo todo este  
fregado. (hace que se iba.)

D.<sup>a</sup> Matilde  
Detente!

Bruno  
No faltaba más.... Una niña bien nauda pensar  
en semejante gitanaada!

D.<sup>a</sup> Matilde  
Bruno!

Bruno  
Y proponerme a mi, que he comido treinta y  
cinco años el pan de su padre!

D.<sup>a</sup> Matilde  
Pero escucha, por Dios....

Bruno  
Ni por la Virgen.... todo lo sabrá el Sr. D.<sup>n</sup> Pedro.

D.<sup>a</sup> Matilde  
Recuerda que <sup>prometiste</sup> ~~perjuraste~~....

Bruno  
Si prometí fue en la suposición de que sería una cosa inocente  
~~si perjuré, perjuré~~.... ex confesándote a ti mismo....



omítase.

D.<sup>a</sup> Matilde

¡Vaya!

Bruno

¿Hay unido por el... para el...?

Bruno

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Que hará luego mi padre?

Bruno

¿Que! encerrar a Don. bajo llave, si no desiste....

D.<sup>a</sup> Matilde

Encerrarme.... a mi!... Bruno, está visto... me  
quieres precipitar.... pues bien.... lo lograrás....  
ves este papel?

Bruno

¿Y que hay en ese cucurucho?

D.<sup>a</sup> Matilde

Pildora D.

Bruno

De jalapa?

D.<sup>a</sup> Matilde

De refalgar.

Bruno

Tens mil veces!

D.<sup>a</sup> Matilde

Que D.<sup>o</sup> Eduardo me traiga esta mañana....

Bruno

Habrá bribon.

D.<sup>a</sup> Matilde

A petición mía... porque una mujer desgraciada  
no puede estar sin un poco de veneno en su  
ridículo.

Bruno

Matilde la necesidad que veo yo de eso.



D.<sup>a</sup> Matilde

9

A grandes males grandes remedios.... Ah... tento  
por cierto... si das otro pase hacia la puerta con tan vil proposi-  
to, ni una pildora de lo de todo el cuarteron que no me  
trague.

Bruno

Condenadas boticas!

D.<sup>a</sup> Matilde

Y me verás aqui caer redonda.... lo mismo que si me hubiera  
dado un trabucazo.

Bruno

No haga Vm. tal... tenga Vm. compasion de su pobre madre  
de mi....

D.<sup>a</sup> Matilde

Fenta tu de la desventurada Matilde

Bruno

Yo... si.... pero....

D.<sup>a</sup> Matilde

En fin, que determinas?

Bruno

Vaya... no diré nada; con tal que me dé Vm.  
esas pildoras, para....

D.<sup>a</sup> Matilde

Y me ayudarás tambien?

Bruno

Eso, no, porque

D.<sup>a</sup> Matilde

Que me las trago

Bruno

Si, si, ayudaré... haré todo lo que Vm. quiera... pero  
vengan esas pildoras, repito.



D.<sup>a</sup> Matilde

Que desatino... no ves que me desarmaría si te las  
diera... lo que haré será guardarlas en donde las  
guardaba antes, para el caso en que intentes toda-  
via venderme.

Bruno.

Paciencia.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ahora paso a decirte lo que voy a decirte, y es que si  
papá viene a esta sala, en tanto que yo entro a mi  
cuarto a recoger algunas frioleras, trata de alejarlo  
de aquí con cualquier pretexto.

Bruno (a parte)

¡Ojalá viniera!

D.<sup>a</sup> Matilde

Que cuides de que no haya luz.

Bruno

Encendiendo las que están encendidas.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y que la reja esté abierta para cuando yo  
vuelva.

Bruno

Si sé donde puse la llave, que me.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ya la encontrarás... No te se olvide nada... lo  
entiendes? y yo me voy a lo que dije... cuidado  
que es menester que una mujer tenga  
cabeza para atar tanto  
cabo.



Drumo.

Drumo

Mas cabeza se necesita para desatarlos... y á fe que la mia no acierta el como... ello sin las malditas pildoras... bastaba con que yo cantara de plano... pero si la chica... que se ha echado el alma atrás... lo sospecha y en un abrir y cerrar de ojos... zas... se engulle media docena de los tales confites... Vea Vm. entonces que desgracia!... que sentimiento para todos!... y que es capaz de hacerlo lo mismo que lo dice... si, señor, lo mismo... porque hay mugeres que por salirse con lo que se les pone entre ceja y ceja, comieran... no digo yo resalgar, sino... Por otra parte, puedo yo callarle á mi pobre amo una cosa que tanto le interesa? Que tanto interesa al honor de la familia... imposible... y mucho mas cuando quizá su merced encontraria algun medio termino... alguna extratrama... calle! una palmada junto á nuestra mesa!... Otra!... Si pudiera atisbar... <sup>Jan.</sup> Drumo y que suspiro!... suspiro de alma en pena!... tercer palmada! si será nuestro perillan... cabalito... el es... cé, cé, D<sup>n</sup> Eduardo... soy yo... el mismo que viste y calza... eh?... no, no está todavía aqui... tenga Vm. un poco de paciencia... en efecto van á dar las ocho y media... ya veo que es una pistola lo que Vm. me muestra... esta es otra que bien bayla; que se levantará la tapa de los sesos si al dar la campanada de la media, no está ya



D.<sup>a</sup> Matilde en la calle !. que diablura !... Oiga  
Vm. D.<sup>n</sup> Eduardo... Oiga Vm... si, se marchó re-  
negando á la esquina opuesta... pues, por Dios,  
que estamos frenos... veneno por aqui, pirroletazo  
por alla... y á todo esto el amo metido en su  
apocento !...

## Escena VI.

D.<sup>n</sup> Pedro y dicho. —

D.<sup>n</sup> Pedro. (á parte)

Necesito no desviarme si he de llegar á tiempo <sup>ponerme</sup> ~~de meterme~~  
~~junto á~~ un confesionario sin que me vean.

Bruno

Ah! Señor D.<sup>n</sup> Pedro de mi vida !... algun angel lo ha  
truido á Vm. tan á punto.

D.<sup>n</sup> Pedro

No me entretengas, Bruno, que estoy muy de prisa.

Bruno

Das palabras tan solo.

D.<sup>n</sup> Pedro

Ni media

Bruno.

Sepa Vm.

D.<sup>n</sup> Pedro

No quiero saber nada, defame

Bruno

Que la señorita

D.<sup>n</sup> Pedro

La melo dirás cuando vuelva... vuelta



Bruno

11

Es que cuando Vm. vuelva ya no quedará mucho que decir, porque Doña Matilde.....

J<sup>n</sup> Pedro

Suelta, suelta, o vive Dios.....

Bruno

Ya suelta, pero luego no se queje Vm....

J<sup>n</sup> Pedro

Luego me las pagará todas puntas el que haya contribuido a ofenderme.

Bruno

Oídos que tal oyen!

J<sup>n</sup> Pedro

Y para eso hice afilar el otro día mi espadin de acero.

Bruno

Y por eso cabalmente quiero yo hablar ahora, y contar a Vm.

J<sup>n</sup> Pedro

Calla

Bruno

Pero si no me deja Vm. hablar, como quiere Vm....

J<sup>n</sup> Pedro

Calla, y hasta después que ajustaremos cuentas.... (á parte) Pobre Bruno, no le queda mal susto en el cuerpo.

## Escena VII.

Bruno y después Doña Matilde

Bruno.

No sabía yo lo de la afiladura del espadin!.. con esto y con



que despues se le antoje el que yo tuve arte ó parte  
en el negocio .... y me atraviere como un palomino ....  
Dígole a Vm. que .... vamos, por mas que lo miro  
y lo remiro .... no hay escapatoria .... tiene que acabar  
en tragedia .... porque á la altura en que estamos,  
es claro que ó se matan ellos, ó los mata D.<sup>o</sup> Pedro....  
ó me mata este á mi ... ó se mata él .... ó no  
morimos todos de pesadumbre .... lo dicho .... tiene que  
haber muertes, tiene que haberlas necesariamente ....  
á menos que un milagro.

D.<sup>a</sup> Matilde

Salio' mi padre ?

Bruno (á parte)

A Dios con mi dinero .... ya está aqui D.<sup>a</sup> Matilde.

D.<sup>a</sup> Matilde

No me respondes si salio' mi padre ?

Bruno

Salio', y como un regilete .... no sé yo lo que podia  
urgirle tanto, pero .... que hace Vm.?

D.<sup>a</sup> Matilde

Lo que tú has olvidado .... apagar las velas.

Bruno

Que es de rigor en tales aventuras el andar  
á tienta ?

D.<sup>a</sup> Matilde

Es prudencia por lo menos, para evitar el que la  
vecina de enfrente figonee lo que va á pasar  
en este cuarto.

Bruno

Ahi ?

D.<sup>a</sup> Matilde

Que es eso ?



No es cosa ..... un chichón que debo á la vecina de enfrente

D<sup>a</sup> Matilde

Y todavía no has abierto la refa !

Bruno

Para que ? Si se ha de ir Vm. al cabo, no vale mas el que se salga Vm. por la puerta ?

D<sup>a</sup> Matilde

No lo creas.... en cualquiera lo haria .... y es tambien menos dramático

Bruno

Menos que ?

D<sup>a</sup> Matilde

Vaya, despachate en abrir la refa.... mira que creo que ya ha dado la media.

Bruno

Que habia de dar, no, señora, ni por pienso... Dios nos libre de que hubiera dado.

D<sup>a</sup> Matilde

No abres ?

Bruno

Aquí tengo la llave ; pero antes reflexione Vm. hija mia, la penadumbre que va Vm. á dar á su padre, con este escándalo .... y lo que

D<sup>a</sup> Matilde

Oyes ahora la media ?

Bruno (corriendo á la ventana.)

Virgen del Tremedal .... allá va, allá va (giritando á D<sup>r</sup> Eduardo.)



D.<sup>a</sup> Matilde  
Como! á quien gritas?

Bruno

Nada, nada.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ah traidor! ya te entiendo.... pero antes que vengan  
á sorprendernos, apelaré á mi último recurso (Hace  
como que saca las pildoras.)

Bruno (Corriendo á D.<sup>a</sup> Matilde)

Tenga Vm. el brazo, siré Vm. esas pildoras, que es  
á D.<sup>n</sup> Eduardo á quien yo avisaba... (vuelve á la  
ventana) allá va, allá va... (vuelve á D.<sup>a</sup>  
Matilde) Repito que es á D.<sup>n</sup> Eduardo á quien  
yo.... Ay, que sudor frío me ha entrado!

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Pues, porque no me decías que D.<sup>n</sup> Eduardo estaba  
ya esperandome?

Bruno

Porque,.... porque.... bueno estoy yo ahora para  
decir el porque de nada, y si me sangraran....

D.<sup>a</sup> Matilde

En suma, quieres ó no quieres abrir la caja?

Bruno

En este instante.... (á parte) empremeremos  
al menos por salvar dos vidas.... que <sup>premiosa</sup> ~~preciosa~~  
está! D.<sup>a</sup> Matilde

¿Con luego una silla.

Bruno

¿Congo una silla.



D.<sup>a</sup> Matilde

13

Y está ya D.<sup>n</sup> Eduardo?

Bruno

Le estoy tocando con la mano la copa del sombrero.

D.<sup>a</sup> Matilde

Entonces... donde dejaré la carta para papá... y muy contenta que estoy con ella... Oh! me ha salido muy tierna y muy respetuosa... mucho mas tierna que la de Elari en la ópera... aquí la pondré sobre la mesa... ahora vamos... no, me falta todavía que implorar al cielo, y rogar tambien por mi padre (se pone de rodillas) por mi pobre padre.

Bruno

Si la tocará Dios en el corazón

D.<sup>a</sup> Matilde

Ahora (se levanta) quiero besar la poltrona en que duermo papá la siesta... la mesa... la jaula de la cotorra... a Dios, muñecos queridos... a Dios, paredes que me guardasteis durante mis primeros... mis mas dichosos años... y que, quizá, no volveré a ver mas... dame la mano, Bruno... a Dios, Bruno... que seas feliz... que me vengas a ver... ay que me caigo.

Bruno

No tenga Vm. cuidado - y desese Vm. ir... maldito alfiler...

D.<sup>a</sup> Matilde

Que consueles a mi padre



Primo

A buena hora mangas verdes... tengala Vm.  
Dn Eduardo... así... ya llegó al suelo... ~~xxx~~  
~~xxxx~~... y corren como gamos... y ya llegan  
a la Iglesia... y ya entran... y... Dios los  
haga buenos casados... quitemonos ahora de  
la refa... cerremosla... y andemos antes de todo  
de esconder el espadin de acero.

Fin del tercer acto.





GA



ID 1200027909



Tea 1-19-4, D

## Acto cuarto

### Escena primera

D<sup>a</sup> Matilde, D<sup>n</sup> Eduardo.

D<sup>a</sup> Matilde

Lo que tarda en encenderse esta lumbre — !

D<sup>n</sup> Eduardo

Si no soplas derecho.

D<sup>a</sup> Matilde

Será culpa del fuelle.

D<sup>n</sup> Eduardo

Mira como se va el aire por los lados.

D<sup>a</sup> Matilde

Ay! que no puedo más.

D<sup>n</sup> Eduardo

Vaya, se conoce que este es el primer brasero que enciendes en tu vida — Dame, Dame el fuelle.

D<sup>a</sup> Matilde

Tomalo enhorabuena... y despachate, por Dios, que me siento muy débil.



D<sup>n</sup> Eduardo.

Ya lo creo, no cenastes anoche.

D<sup>a</sup> Matilde

Que denuido el tuyo!... no tener siquiera un bocado de pan en casa.

D<sup>n</sup> Eduardo

Como nunca tienes apetito en semejantes dias...

D<sup>a</sup> Matilde

Ya pero... pero y tú?

D<sup>n</sup> Eduardo

Oh, lo que es por mí no te inquietes, y si no te enfadaras, te confesaria....

D<sup>a</sup> Matilde

Que?

D<sup>n</sup> Eduardo

Que por lo que podia tronar, me forré el estomago con un buen par de chuletas, antes de ir a buscarte.

D<sup>a</sup> Matilde

Pues estuvo bueno el chiste!

D<sup>n</sup> Eduardo

Ya pienso que puedes arrimar la chocolatera al fuego.

D<sup>a</sup> Matilde

Y que enorme armatoste!

D<sup>n</sup> Eduardo

Sabrás hacer chocolate?

D<sup>a</sup> Matilde

Creo que se echa primero el chocolate partidito a pedazos...

D<sup>n</sup> Eduardo

No me pareu que es eso.....



2

D<sup>a</sup> Matilde  
Entonces echaré primero el agua  
D<sup>n</sup> Eduardo

Tampoco.

D<sup>a</sup> Matilde

Pues hay mas que echar las dos cosas a un tiempo.

D<sup>n</sup> Eduardo

Dices bien... y una onza entera y otra partida... así  
no podemos errarla de mucho... pon mas agua.

D<sup>a</sup> Matilde

Si he puesto cerca de un cuartillo!

D<sup>n</sup> Eduardo

Y que es un cuartillo para dos jicaras... Llena la  
chocolatera, llenala.....

D<sup>a</sup> Matilde

¡ Hombre !

D<sup>n</sup> Eduardo

Llenala, y no empecemos con economías.

D<sup>a</sup> Matilde

Ya lo está.

D<sup>n</sup> Eduardo

Divinamente, y volviendo a lo de anoche, creíase  
Matilde, que todavía me rio al recordar lo asustada  
que estabas durante la ceremonia.

D<sup>a</sup> Matilde

No xte era xte la xte xte xte.

D<sup>n</sup> Eduardo

La xte no xte de xte xte xte  
xte de xte xte xte xte xte xte xte  
La xte xte xte xte xte xte xte xte xte xte

omitase



omitase

~~Estaba reflexionando... aquel pequeño apartamento  
por necesidad del momento, y me estaba viendo,  
pasa, que insoportable, pero para que  
estuviera una república!~~

D<sup>a</sup> Matilde

Pues, mira, mayor fue si cabe mi congoja al subir  
esta eterna escalera á tientas, al tardar diez minu-  
tos en acertar con el agujero de la llave, al  
encontrarme después sola y sin luz en ese  
apartamento desconocido y frío, sin atreverme á dar  
un paso por no tropezar con algún mueble,  
hasta que volviste con el candilero que te  
prestó la vecina...

D<sup>n</sup> Eduardo

Bendita vecina!... por ella, nos escapamos  
anoche sin un chichón cada uno cuando menos,  
y á fe que hubiera sido de mal agüero.

D<sup>a</sup> Matilde

Ya empieza á hervir el agua.

D<sup>n</sup> Eduardo

Y también deduzco del gesto que hiciste involun-  
tariamente al entrar yo con la luz, y recorrer  
tú con la vista el cuarto en que te hallabas,  
que te sorprendió en gran manera su pelaje.

D<sup>a</sup> Matilde

Que disparate!

D<sup>n</sup> Eduardo

Vaya, la verdad, ¿No esperabas hallar  
otra cosa?



D<sup>a</sup> Matilde

3

Oh! lo que es eso....

D<sup>n</sup> Eduardo.

No esperabas el que los muebles, aunque pocos,  
y sin embutidos, fueran siquiera de caoba y  
muevos? el que hubiera cortinas de muselina  
blanca aunque sin guarniciones ni flecos?...

D<sup>a</sup> Matilde

No, es no... ya sé yo que la caoba y la muselina  
no se han hecho para casas pobres... pero hay  
muebles bastante bonitos de cerezo ó de nogal... hay  
cortinas muy baratas de percal ó de zaraza... y  
si juntas á eso unas paredes recién blanqueadas, unos  
pisos muy fregados, unas ventanas con sus corres-  
pondientes tiestos de flores, y otras bagatelas seme-  
jantes que cuestan poco ó nada, resultará de  
todo cierta elegancia en la misma pobreza, que....

D<sup>n</sup> Eduardo

Dime, Matilde, has entrado en muchas casas pobres?

D<sup>a</sup> Matilde

En la de la vieja de la alameda....

D<sup>n</sup> Eduardo

Ya me lo sospechaba yo.

D<sup>a</sup> Matilde

Y además he leído mil descripciones muy veridicas,  
y por ellas....

D<sup>n</sup> Eduardo

Que se vá el chocolate!



D.<sup>a</sup> Matilde

Que dices?

D.<sup>n</sup> Eduardo

Quitale presto de la lumbré

D.<sup>a</sup> Matilde

Ay!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Te quemaste?

D.<sup>a</sup> Matilde

Todo el dedo meñique

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Que desgracia!

D.<sup>a</sup> Matilde

No es eso lo peor, sino que como me dolía, salté  
la chocolatera, y ----

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y se habrá apagado el fuego?

D.<sup>a</sup> Matilde

Completamente

D.<sup>n</sup> Eduardo

Como ha de ser! <sup>en encendiéndole</sup> Exsistiendo otra vez...

D.<sup>a</sup> Matilde

Otra vez!

D.<sup>n</sup> Eduardo

Aquí tengo las dos onzas restantes....

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero es de soplar otra hora y media



D.<sup>n</sup> Eduardo

4

Que remedio tiene? á menos que no prefieras el que cada cual se coma cruda la onza que le corresponde...

D.<sup>a</sup> Matilde

Ello todo es chocolate.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y en bebiendo luego un buen vaso de agua....

D.<sup>a</sup> Matilde

Así tendremos tambien mas lugar para hablar de nuestras cosas....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Para establecer desde luego nuestro metodo de vida.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y el empleo de todas las horas del dia....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Y de la noche.... hasta que nos vayamos á acostar.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ea, pues, venga mi onza y sentemonos.

D.<sup>n</sup> Eduardo.

Tomala, y sentemonos.... en que piensas?

D.<sup>a</sup> Matilde

En nada.... en que papia estaría ahora desayunandose, y.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Tambien nosotros.... mas frugalmente... pero....

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh! lo que es por eso.... en estando á tu lado... y la ventaja de no tener criados que nos murmuren, ni sibaritas que nos importunen con sus visitas....



D.<sup>n</sup> Eduardo

¿Que habiamos de tener?

D.<sup>a</sup> Matilde

Disfrutando en cambio de independencia y de tranquilidad.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Por supuesto.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y esto de vivir tranquilos, Eduardo, esto de que nadie venga a denunciantarnos con su odiosa presencia en uno de aquellos momentos deliciosos.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Calla, .... ¿llamaron?

D.<sup>a</sup> Matilde

Creo que si.

D.<sup>n</sup> Eduardo

Habla bajo

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero que .....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Mas bajo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Quieres que abra?

D.<sup>n</sup> Eduardo

No, no.... pero ve de puntillas y mira si por la rendija puedes atisbar quien es.

D.<sup>a</sup> Matilde

Voi..... es un viejecito <sup>guyuto;</sup> barrigudo, con calzones de pana y medias rayadas.



D.<sup>n</sup> Eduardo

El es!

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Quien dices?

D.<sup>n</sup> Eduardo

El Diablo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Jesús mil veces!

D.<sup>n</sup> Eduardo

O el casero, que es lo mismo... ¿donde me esconderé?

D.<sup>a</sup> Matilde

Esconderte!

D.<sup>n</sup> Eduardo

¡Atti! Debajo de la cama... y tu abre luego, y dile que he salido muy temprano, y que no volveré hasta la noche.

D.<sup>a</sup> Matilde

Eduardo.....

D.<sup>n</sup> Eduardo (al meterse debajo de la cama)

Abre ya... antes que nos rompa la puerta.

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero, Eduardo, no entiendo.....

D.<sup>n</sup> Eduardo

Abre, abre..... (se mete enteramente)

D.<sup>a</sup> Matilde

Dios mío! ¿que querrá decir esto?



## Escena II.

El casero y dicho

Casero

Vaya, y que dormida estaba Vm!

D<sup>a</sup> Matilde

No, señor, sino que

Casero

Y el señor D<sup>n</sup> Eduardo?

D<sup>a</sup> Matilde

Acaba de salir...

Casero

Calla! y me habia prometido el que me pagaria hoy por la mañana el mes adelantado.

D<sup>a</sup> Matilde

Es que.....

Casero

Mal principio.... muy malo á fe mia.... y cuando estará de vuelta?

D<sup>a</sup> Matilde

Me dijo que volveria al anochecer, y que luego.....

Casero

Al anochecer!.... salir en un día de tornaboda á las ocho de la mañana, y no volver hasta el anochecer; dígole á Vm. que no me dá buena espina.

D<sup>a</sup> Matilde

Puede que vuelva mas pronto, y...



Carero

6

Pues no crea que á mi me ha de traer como á un  
zabandillo..... y lo que son los trastos no valen treinta  
reales!

D.<sup>a</sup> Matilde

Laballero, mi marido es incapaz de.....

Carero

De pagar á su carero, eh?

D.<sup>a</sup> Matilde

No digo eso, sino que aunque somos pobres, somos  
personas de honor, y que.....

Carero

Si, si, personas de honor sin dinero,.... eso es lo que  
yo me temia.... y esos son los peores inquilinos.

D.<sup>a</sup> Matilde (á parte)

Que insistencia!

Carero.

Vero repito que no se juega conmigo.... Dígaselo Vm.  
así, y que si esta noche no me bafa los tres duros,  
mañana pongo á Vmo. en la calle con todos sus  
cachivaches.

Escena III.

D.<sup>a</sup> Matilde y D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Tratar de este modo á una Señora?

D.<sup>n</sup> Eduardo. (asomando la cabeza)

Matilde! se fue ya?



La se fue.

D<sup>a</sup> Matilde

D. Eduardo (saliendo de debajo de la cama)

Pues entonces prosigue aquello que decías de que era gran cosa el poder vivir tranquilos, y sin que nadie...

D<sup>a</sup> Matilde

Si, buena es la tranquilidad que vamos disfrutando, por cierto.

D<sup>n</sup> Eduardo

Foma! ya te desanimas!

D<sup>a</sup> Matilde

No, pero si extraño como has tenido paciencia para oír tanta grosería.

D. Eduardo

En efecto, merecía el gran vinagre que le hubiera tirado los tres duros á la cabeza.

D<sup>a</sup> Matilde

Y porque no lo has hecho?

D. Eduardo

En primer lugar porque no tenía los tres duros.

D<sup>a</sup> Matilde

Podías haberle castigado de otro modo.

D<sup>n</sup> Eduardo.

No hija, que para castigar con dignidad á un acreedor que se insolenta, hay siempre que empezar por pagarle.

D<sup>a</sup> Matilde

Siempre—!

D<sup>n</sup> Eduardo

No ves que si no, se puede creer que uno ha querido zafarse á un mismo tiempo del acreedor y de la deuda—.



Escena IV.

La vecina y dicho S.

Vecina

Buenos días, vecinita....; que tal se ha dormido?....  
Oyeron Ustedes los truenos a eso de las cuatro?.....  
La encajera que vive en la guardilla dice que  
ha caído un rayo en Santa Barbara.... Pero yo  
no lo creo.... porque basta que la encajera diga  
una cosa para que yo no la crea... y luego en  
Santa Barbara!... a quien se reza en todas las  
tempestades,... y a quien se reza tambien para  
que Dios nos libre de una muerte repentina....

D.ª Matilde

Nosotros no hemos oído....

Vecina

Ya lo supongo.... que habian Ustedes de oír....  
si es una grandisima embustera... muy tonta y  
muy presumida.... sin que yo sepa en que se  
funda.... porque al cabo que ha sido antes de  
casarse? Doncella en casa de un conserjero?  
y bien tambien yo he sido doncella, si vamos  
a eso.... en casa de un covachuelo... y un  
conserjero y un covachuelo allá se van... los dos  
tienen usia.... Conque diga Vm. vecina, acabó  
Vm. con mi candelero?

D.ª Matilde

Si, señora, aqui está.... y muchas gracias S....



Vecina

Jenis, Señora ..... no hay de que .... entre vecinas y  
amigas hoy por ti, mañana por mi .... y nosotras que  
vamos a ser tan amigas !... como que vivimos en el  
mismo piso ..... porque aquí en esta casa, como en todas,  
con el vecino de al lado es con quien se trata .... y nadie  
quiere bajarse .... ni subir escaleras .... muy bien hecho .... cada  
oveja con su pareja .... la Marquesa con el Canonigo,  
en el piso principal ;... en el segundo el abogado con el  
comerciante ..... en el tercero el Agente de negocios con  
la viuda Del Coronel ..... así en los demás pisos ..... por  
eso también nadie trata con la encajera .... verdad es  
que no hay mas guardilla que la suya .... y luego  
ya le dije a V. que es muy vieja y muy vana .....  
Pero voime corriendo, que dejé la sartén a la lumbre....  
no sea que se me queme la salchicha, porque ha  
de saber V. que mi marido almuerza todos los días  
salchicha .  
( a D.<sup>a</sup> Eduardo )

D.<sup>a</sup> Eduardo,

Ola !

Vecina

Como V. lo oye .... y a fe que lo acierta .... para eso  
es <sup>casi</sup> un empleado .... con siete reales y lo que cae .... guarda  
de a caballo para servir a V. y a Dios ..... Ea, quédense  
Ustedes con él.

D. Eduardo

¿ Con su marido de V. ?

Vecina

No, Señor, con Dios .... Decía que se quedasen ustedes  
con Dios .... vaya que según veo me parece V. pieza....  
ah, vecina, se me olvidaba, ¿ necesita V. de una  
lavandera ?



D.<sup>a</sup> Matilde

8

Preciamente, iba yo -----

D. Eduardo (bajo a D.<sup>a</sup> Matilde)

Dí que no.

D.<sup>a</sup> Matilde

No, señora, ya tenemos una  
Vecina

Y lo siento, porque mi hermana lava muy bien ---- como  
que lava a todas las Colegiales de Loreto ---- y si no  
fuera por cierta desgracia que tuvo ---- ya se lo contaré  
a V. otro día ---- porque ahora estoy de prisa ----  
Aguir ---- pues no me huele a salchicha quemada!

## Escena V.

D.<sup>a</sup> Matilde y D.<sup>n</sup> Eduardo.

D.<sup>n</sup> Eduardo

¡Que tarabilla!

D.<sup>a</sup> Matilde

¡Y que mujer tan ordinaria!

D.<sup>n</sup> Eduardo (conviéndose)

¡Así hablas de tu amiga!

D.<sup>a</sup> Matilde

¡Pobre de mí, si no tuviera otras amigas!

D.<sup>n</sup> Eduardo (idem)

¿Cuales?

D.<sup>a</sup> Matilde

Foma, las mismas que tenía antes de ayer.



D.<sup>n</sup> Eduardo (sonriendose)

¿Viven todas ellas en quinto piso?

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Que sabe esa mujer lo que se dice?.... amigas tengo yo, con quienes me he criado en las salesas, que si me vieran pidiendo limosna....

D.<sup>n</sup> Eduardo (idem)

Te la darian quiza.

D.<sup>a</sup> Matilde

Se gloriarian entonces de llamarse sales, mas que si me vieran habitando en palacios de cristal.

D.<sup>n</sup> Eduardo (idem)

O, lo que es lo mismo, en casa de un vidriero.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ya, si no crees tampoco en aquellas amistades que se engendran en la edad preciosa....

D.<sup>n</sup> Eduardo.

En que no se sabe todavia lo que se quiere.

D.<sup>a</sup> Matilde

¿Que terrible estás, Eduardo!

D.<sup>n</sup> Eduardo

¿Pero no conoces que te estoy embromando?.... ¿De otro modo podría yo contradecirte en materias tan evidentes?

D.<sup>a</sup> Matilde

Eso era lo que me confundia.... pero ahora que me acuerdo.... porque me hiciste responder a la vecina que no necesitabamos de su lavandera?

D. Eduardo

Porque como no nos habia de lavar de valde....



D.<sup>a</sup> Matilde

9

Alguien ha de lavar lo que emporquemos sin embargo.

D. Eduardo

Preiso.... pero lo harás tú....

D.<sup>a</sup> Matilde

Yo!

D. Eduardo

¿Quien quieres que lo haga, en tanto que no tengamos con que pagar á otra mujer?

D.<sup>a</sup> Matilde

Se me pondrán las manos perdidas!

D. Eduardo

Es mas que probable

D.<sup>a</sup> Matilde

Y se me llenarán de grietas!

D. Eduardo

Como que no hay cosa peor que el jabon y el agua caliente.... mas puedes estar segura, Matilde mia, que con la misma ilusion <sup>con</sup> que tú Eduardo te besa ahora esta mano tan suave y blanca, con la misma te la besara cuando la tengas aspera como una <sup>lija</sup> ~~lija~~ y colorada como un tomate.

D.<sup>a</sup> Matilde

No lo dudo, Eduardo, pero.... pero ello de todos modos es muy desagradable y.... y muy pobre papá que tenia tanta vanidad con mis manos!... que buscas!

D. Eduardo

Dí, Matilde, has visto por ahí algun cepillo?



D.<sup>a</sup> Matilde

Para que?

D. Eduardo

Quisiera cepillarme un poco antes de salir, porque  
el polvillo del carbon-----

D.<sup>a</sup> Matilde

Que, vas a salir?

D. Eduardo

Ya te dije que el Apoderado de mi tío, que es <sup>Excrisano</sup> ~~Excrisano~~  
Del Consejo, me ha ofrecido emplearme en su Despacho  
como copiante----- cuando tenga que copiar, se entien-  
de----- y voy a ver si me adelanta cien reales a cuenta  
de mis futuros garabatos, para pagar el casero y  
para ir viviendo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y que me he de hacer yo entretanto, sin libros, sin  
piano-----

D. Eduardo

En efecto, no tienes hoy mucho que trabajar-----

D.<sup>a</sup> Matilde

En que trabajar!

D. Eduardo

Solo levantar la cama, barrer el cuarto, y----- pero, lo  
que es, desde mañana, ya me dirás si te queda  
tiempo para fastidiarte

D.<sup>a</sup> Matilde

Tambien tendré que barrer mañana?

D. Eduardo

Todos los días----- a ti que te gusta tanto la  
limpieza! y tendrás así mismo que guisar,  
fregar, jabonar, planchar, coser, remendar, y



10  
que hacer en fin todo aquello que hace una  
muger casada sin criada.

D.<sup>a</sup> Matilde.

Ay, Eduardo, sabes que es dinero <sup>muy</sup> bien gastado  
el de los salarios!

D. Eduardo

Quien dice que el dinero no sirve alguna vez de algo?  
pero no muy a menudo.... y si uno vá á considerar  
todos sus inconvenientes, que tú que....; no son  
estas que dan las nueves? Camita y que tarde...!  
con esto y con que haya salido ya mi <sup>Escribano</sup> ~~Escritor~~ y  
nos quedamos tambien sin comer.... á Dios, vida  
mia.... abrazame.

D.<sup>a</sup> Matilde

Anda con Dios.

D. Eduardo

Otro abrazo..... otro.....

D.<sup>a</sup> Matilde

Jesús, hombre, lo que aprietas!

D. Eduardo

Es tanto lo que te quiero! á Dios.

## Escena VI.

D.<sup>a</sup> Matilde

Ay, no sé lo que tengo, pero.... no, no me siento muy  
buena.... ay!... si se pudiera lavar con guante y de  
encerado! Que, que se ha de poder! Luego casese



V. para estar todo el día sola !... Paciencia ! Picaros  
autores, ¿sefarie precisamente en el tintero lo que las  
pobres habían tenido que trabajar entre sus cuatro  
paredes !... y ello ninguna tenía criada .... como yo...  
y habrán tenido todas que empezar cada mañana  
por levantar sus camas .... como yo voy á levantar  
la mía .... porque si yo no la levanto .... vamos  
allá ... aquella Juana, si, que despachaba en  
casa todas estas cosas en un santiamén !... como  
que estaba acostumbrada .... y yo desgraciadamente  
no lo estoy .... lo que pesa el colchón ! (lo pone en  
el suelo) .... pues, el jergón ! (idem) ... Ay,  
descansemos un poco. (se sienta sobre uno de  
ellos).

## Escena VII.

La Marquesa y Dicha.

La Marquesa

¿Vive en este cuarto una mujer que lava encafes ?  
pero que ven mis ojos ? Matilde !

D.<sup>a</sup> Matilde

Elementina !

La Marquesa

¡Fu aquí !

D.<sup>a</sup> Matilde

Oh ! que gusto tengo en verte !



La Marquesa  
Y yo!... ¿Pero que haces en este Desván?

D.<sup>a</sup> Matilde

Yo te diré... es que... y tú estás todavía en las salesas?

La Marquesa

Que, si me casé hace cinco meses, y vivo precisamente en el cuarto principal de esta misma casa.

D. Matilde

Cuanto me alegro... así estaremos todo el día juntas y... pues me habían dicho que era una marquesa la que...

La Marquesa

Era soy yo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Entonces no te has casado con aquel cadete de Algarve...

La Marquesa

Que disparate!... una cosa es hacer telegramos por entre las <sup>ventanas</sup> ~~cerchas~~ ~~de la casa~~, y otra cosa es casarse.

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero supongo que siempre te habrás casado enamorada de tu marido?

La Marquesa

No lo creas... ni te vi hasta que todo estaba tratado y firmado.



D.<sup>a</sup> Matilde

Y eres dichosa !

La Marquesa

Así, así... tengo coche, ... dos mil reales al mes  
de alfileres... y en cuanto a mi marido ... es  
como todos los maridos, ni feo ni bonito, ni...  
tu muerte, Matilde, es la que no me  
parece muy envidiable.

D.<sup>a</sup> Matilde

Al contrario... ayer me casé con el hombre  
que adoraba.

La Marquesa

Calla ! Serías tu acaso la novia que estuvo á pique  
de acostarse anoche á oscuras ?

D.<sup>a</sup> Matilde

Verdad es que...

La Marquesa (riendo)

Ja, ja, ... y que no tuvo que cenar... Ja, ja... ! Vaya  
quien me hubiera dicho cuando las criadas me contaban  
al desmorarme tu fracaso, ja ! ja !

D.<sup>a</sup> Matilde

Elementina !

La Marquesa

Perdona, Matilde, pero es un lance tan gracioso... Ja !  
Ja !... tan inesperado !

D.<sup>a</sup> Matilde

Inesperado, no ; y acuerdate que siempre te juré que no  
me casaría sino á gusto mío y con quien no fuera  
nada.



La Marquesa

12

Si, es cierto... tambien yo lo juré, si mal no me acuerdo,  
y ya ves como lo he cumplido... Votre Matilde!

D. Matilde

Me compadecees!

La Marquesa

Criada con tanto regalo, y obligada ahora a tener que  
ganar tu vida, cosiendo o bordando, ó... porque algo  
tendrás que hacer para ayudar a tu marido... que  
por su parte tambien trabajará sin duda...

D. Matilde

Un <sup>Escritano</sup> ~~XXXXXX~~ le ha dicho que le dará ~~XXXX XXXX~~ que  
copiar... quando tenga.

La Marquesa

Pues... á dos reales el pliego... y tres ó cuatro pliegos  
al dia en escribiendo corrido... buena ocupacion por  
vida mia... pero dime, ¿y tu padre? ¿Estará fu-  
rion? eh?

D. Matilde

Ya ves... habiendome casado sin su consentimiento...

La Marquesa

Y tiene mucha razon... ningun padre puede  
aprobar el que su hija se case con un verdulario.

D. Matilde

Verdulario mi Eduardo! y se ha desado desheredar  
de diez mil ducados de renta á trueque de  
casarse conmigo!

La Marquesa

Entonces tu Eduardo es un loco de atar... porque...



D.<sup>a</sup> Matilde

Basta, Clementina ..... tu Marquesado no te autoriza para que me insultes porque me ves ahora pobre ... y mucho mas cuando nada pienso pedirte

La Marquesa

Harás muy mal ... que si no se pide a las amigas cuando no se tiene que llevar a la boca, no sé yo cuando se ha de pedir ... y yo lo he sido tuya, Matilde, ... no de las mas intimas ... pero ... pero siempre te he querido bien ... ya lo sabes ... y te lo voy a probar ahora mismo ... alli tengo en casa cuatro docenas de camisas de batista sin hacer del agua - . . . y te las enviaré .....

D.<sup>a</sup> Matilde

No, Clementina, mil gracias, pero .....

La Marquesa

Si, te las enviaré ... para que las bordes ... y para que ... lo que habia de ganar otra ... tu bordabas muy bien .....

D.<sup>a</sup> Matilde (a parte)

¡ Que humillacion !

## Escena VIII.

La vecina y Dichas

La Vecina

Vecinita, perdone V. que me entre así de



13

rondon .... como la puerta estaba abierta .... y como  
somos una y carne queria entrar a V. cierta cosa ....  
mas oiga ! si tendré telarañas .... su señoría la  
Marquesa aquí ! subir una Marquesa ocho  
tramos de escalera !

La Marquesa (a D.<sup>a</sup> Matilde)

¿ Quien es esta buena mujer ?

D.<sup>a</sup> Matilde

Es una vecina que ....

La Vecina

Soy la Nicolasa, Señora .... la mujer del guarda de  
a caballo .... que vive en esotro cuarto .... ya se vé, su  
señoría no se acordará de mí .... porque nunca me  
ha visto .... ó, por mejor decir, nunca me ha mirado  
a la cara cuando me ha encontrado al subir ó bajar  
del coche .... aunque yo saludo siempre .... pero Doña  
Manuela la doncella me conoce muy bien ... y le  
habrá hablado de mí a su señoría .... toma si le  
habrá hablado .... muchas veces .... como que por  
ella me tomó su señoría el otro día aquella pieza  
de batista

La Marquesa

Ah ! .... ya caigo .... V. es la que suele proporcionar  
~~mea de ropas y generos de lance.~~ ropa y generos de lance.

La Vecina

Cabalito .... como mi marido es exoptado guarda.

La Marquesa

¿ Tiene V. ahora algo de nuevo ?



Vecina

Si Señora, --- y de bueno --- á eso venia --- á enseñar  
á la vecinita un corte de vestido de punto de  
Mandes --- como es recién casada --- y como nada  
cuesta el ver --- pero con permiso de su señoría,  
cerraré la puerta --- no sea que la encajera lo  
offatee --- y vaya con el <sup>chisme</sup> ~~lo que~~ --- porque la tal  
encajera es capaz de todo --- y si yo fuera á  
contar ---

La Marquesa

No, no, mejor será que veamos ese corte.

Vecina

Aquí está --- cosa superior! y por un pedazo de  
pan --- ochocientos reales --- ni un ochavo menos.

D.<sup>a</sup> Matilde

Que bonito!

La Marquesa

Precioso!

D.<sup>a</sup> Matilde

Y que punto tan igual!

La Marquesa

Y la cenefa? --- También es de mucho gusto.

D.<sup>a</sup> Matilde

Y de las mas anchas! sobresaldrá mucho sobre  
un viso caña --- no te parece?

La Marquesa

En efecto --- y me irá muy bien --- como tengo bas-  
tante color --- y luego como tú --- en tus circuns-  
tancias no puedes sonar en comprarlo ---



Oh! es caro bocado para un estudiante!

La Marquesa

No te debe de importar el que yo lo tome.... y que al fin lo tomaré.... que he de hacer? son tentaciones que.....

Vecina

¿Para que es el dinero, Señora, sino para gastar... como dijo el otro.... y Dios le dé a su Señoría mucho... porque lo sabe emplear... y porque no regatea... como otras usias de medio pelo, que conozco yo, y que.....

La Marquesa

Añi, Niculasa, baje V. y le haré dar los cuarenta duros.... a Dios, Matilde.... ya nos veremos.... ya te avisaré alguna vez cuando esté sola.... y diré que te suban entretanto las camisas.

D. Matilde

No, Clementina, no.... te lo agradezco... en lo que vale.... pero no tengo tiempo ahora.

La Marquesa

Como quieras.... por ti lo haría; mas si lo tienes a menos... Pobrecilla (a la vecina) me da mucha lastima! ella siempre fue un poco tiesa... pero ya amansará, ya amansará.....

## Escena IX.

D. Matilde y luego Bruno.

D. Matilde

¿Sueño por ventura! ¿Es esta aquella Clementina tan sentimental? De cuya amistad estaba yo tan segura!



Como me ha tratado con su aire de proteccion!... peor que el casero, con su groseria! y compró el vestido solo por darme en ojos.... porque vió que me gustaba, y que.... ah! si yo hubiera tenido ochocientos reales!... Si, cuando volvere yo á tener ochocientos reales!... lo que tendré serian trabajos... y humillaciones... y enfeñonaduras... ah! Eduardo! mucho te quiero!... muchísimo! pero si hubiera sabido.....

Bruno

Señorita!

D.<sup>a</sup> Matilde

Bruno (corre á abrazarle)

Bruno

Pobrecita mia!... merida en esta pocilga!

D.<sup>a</sup> Matilde

Y papá? como está papá? Pobre papá? como te he ofendido!

Bruno

Está bueno.... no tenga V. cuidado.... y el es quien me ha dicho donde vivian Ustedes.

D.<sup>a</sup> Matilde

Papá!... Pues como sabia.....

Bruno

Que se yo.... algun duende.... lo cierto es que ahora me llamó y me dijo que le siguiera hasta aqui... que subiera solo... y que le avisara si D. Eduardo estaba fuera de casa, para que su merced entonce... ..

D.<sup>a</sup> Matilde

De verás! será posible que me quiera ver?

Bruno

Si estaba desde anoche como si muriera hormiguillo... y aunque no descosia sus labios.... se le conocia á la lengua



que... pero voy á avisarle.

D.<sup>a</sup> Matilde

15

Si, corre, despachate.... donde vas? por allí está la escalera....

Bruno

No hay necesidad de que yo baje... que su merced se quedé de centinela en la puerta principal de los Baños... y así con una sena que yo le haga desde aquella ventana con el pañuelo.

D.<sup>a</sup> Matilde

Con el pañuelo no, que quizá no lo advierta... toma esta sabana....

Bruno

Venga.

(Vanse los dos á la ventana)

## Escena X.

D.<sup>n</sup> Eduardo y Dichos

D. Eduardo. (al salir y á parte)

Apretamos otro poco el tornillo.... (sale ahora, tira el sombrero y se pasea como muy agitado) Maldito sea el primer ~~Escritor~~ ~~que~~ que pisó los consejos! negarme á mi la miseria de cien reales!..... Es una infamia....

D.<sup>a</sup> Matilde (quitándose de la ventana)

Valgame Dios que es esto!... que te ha sucedido?

D. Eduardo

Desfame en paz.... Bribón!... tunante!... estoy por volver, y por....

D.<sup>a</sup> Matilde

Pero, Eduardo,... tranquilízate por la Virgen....

D. Eduardo

Te digo que me deses.

D.<sup>a</sup> Matilde

Mira que te vas á dar algo.

D. Eduardo

No será indigestion, á buen seguro.... (ahora hace como que repara en el desorden del cuarto), pero mujer, que has hecho en todo este tiempo?... como tienes todavía así el cuarto?... Vaya,



que no es mala porqueria !

D.<sup>a</sup> Matilde

Y, ... si... ay, Eduardo, como te puedes enfadar tanto conmigo ! (llora)

D.<sup>n</sup> Eduardo

No, Matilde mia, yo no me enfado contigo... como habia yo de enfadarme contigo... vamos, no llores... ¿quien no tiene un momento de mal humor? Sobretudo cuando vuelve uno a su casa sin una blanca, y

Bruno

(quitandose de la ventana)

Y por eso se dijo que casa donde no hay harina ...

D. Eduardo

Calle... aqui estaba Bruno !

### Escena ultima

D. Pedro y Dicho

D.<sup>n</sup> Pedro

Kisa de mis entrañas !

D. Matilde

Papá, papá de mi vida ! (se quiere arrodillar)

D. Pedro

Que haces, ? levántate

D. Eduardo

(a parte)

Que pronto ha venido este demonio de hombre.

D.<sup>a</sup> Matilde

No, señor, ... Defeme V. que le pida de rodillas que me perdone.

D. Pedro

Todo está ya perdonado... y olvidado... con tal que me jures que no nos volveremos a separar en la vida.

D. Matilde

Oh, nunca, nunca

D. Pedro

Y que ! no me abraza V., S.<sup>ra</sup> D.<sup>n</sup> Eduardo ? Ea, deme V. uno bien apretado... y salgamos pronto de este caramanchon... que se me va la cabeza solo de acordarme



D. Eduardo.

Pero, Sr. D. Pedro, me parece que V. no ha comprendido bien á Matilde.... Ella se alegra, como buena hija, de que V. la vuelva á su gracia.... pero, por lo demás, está muy satisfecha con su suerte, ahí donde V. la vé... y lejos de querer dejar su casa.....

D. Pedro.

No, no, vivirán ustedes conmigo.....

D. Matilde (á su papá, bajo)

Si, si, con V., Papá, con V.

D. Eduardo

Y si no... con permiso de V., Sr. D. Pedro, oye Matilde... (se la lleva á un lado del teatro); No es cierto que lo que á ti te acomoda es vivir tranquila en un rincon, como este, y comer conmigo un pedazo de pan y cebolla?

D. Matilde

Si la cebolla no me repitiera siempre que la como... luego, Eduardo, harte cargo... ¿podemos acaso desairar á papá cuando se muestra tan bondadoso?

D. Eduardo.

Segun eso, te resignarias, y.....

D. Matilde

Que hemos de hacer?

D. Eduardo

El caso es que... cada cual tiene su amor propio... y para mi... la verdad... no puede ser plato de gusto el entrar en tu familia como un nobretón.

D. Matilde

¿Que importa eso?

D. Eduardo

Á mi mucho... y se me caeria la cara de verguenza.

D. Matilde

Pero, hombre, no vas que tu tío te tiene por fuerza que perdonar tambien pronto!

D. Eduardo

¿Y crees tú que me volverá á nombrar su heredero?

D. Matilde

Como dos y tres son cinco.



D. Eduardo  
Es que entonces tendríamos la dificultad del alguacilazgo, y  
D. Matilde

Tanto mejor... es un título muy distinguido... casi tanto  
como inacitrante.

D. Pedro  
Vaya, hijo, que sale de esa consulta.

D. Matilde  
Que nos vamos con V.

Bruno  
Alabado sea Dios!

D. Eduardo  
Y que mi Matilde, solo por vivir con su madre, y  
por disfrutar a su lado de las raras comodidades  
de la vida, sacrificase <sup>ca</sup> magnánima todos los placeres  
de la indigencia, que, por mas que digan aquellos  
que los han conocido, sin buscarlos ni merecerlos, tienen  
con todo mucho merito a los ojos de las jóvenes  
de diez y siete años que leen novelas.

Fin.



108.1036

10 1200027909