

Tea 1-19-4, B

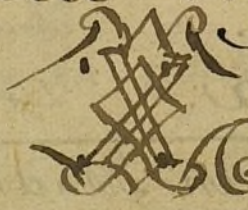
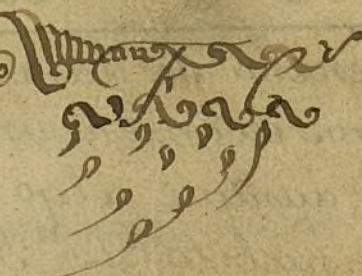
L. 8. N. 34.



Con tigo Pam y Abolla.

Tea 1-19-4, B
Acto 1.º

Comedia ^B original.

Comedia 
en 

Cuatro Actos



Entredicho 16.º 7.º folio 14

por

FB

D. n. Manuel Eduardo de Gorostiza.

Personas que hablan en ella.

1853.

1.^a D.ⁿ Pedro de Lara.

1844
Lopez

2.^a D.^a Matilde su hija. tablares

3.^a D.ⁿ Eduardo de Contreras. Latore

4.^o Bruno. Criado de D.ⁿ Pedro. Calte

Joaq.^a La Marquenza. Tablares

Tab.ⁱⁿ El Casero. Arcana

5.^a La Vecina. Lapta

La escena se pasa en Madrid, los tres primeros actos, en una sala bien amueblada, aunque algo á la antigua, de la casa que habita D.ⁿ Pedro, y el ultimo acto, en un cuarto muy miserable, y en donde habrá solo, una mala cama, dos, ó tres sillas de paja viejas, un brasero de hierro &c.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Escena 1.ª

Acto primero.

D.ª Matilde y Bruno.

mat. ¡Bruno!

Bru. ¡Jesus, Señorita, ya se levantó usted?

mat. Si no he podido cerrar los ojos en toda la noche.

Bru. Ya, se habrá usted estado leyendo hasta las tres, o las cuatro, según costumbre.....

mat. No es eso.....

Bru. Se le habrá arrebatado el calor a la cabeza.....

mat. Repito que.....

Bru. Y con los cascos calientes,

Mesa, sillas,
escritorio, papel
mesita a la
reja, reloj

ya no se duerme, por mas ~~tete~~
~~grape~~ que uno haga.

mat. Pero hombre, qué estás ahí
charlando sin saber.....

Bru. ¡Con que no sé yo lo que me
digo? y en topando cualquier
va de vilesdes un libraco de
historias, ó sucedidos, de esos que
tienen el porro colorado, yá
no há de saber dejarlo de
la mano, hasta apurar, si
D.ⁿ Fulano, el dé los ojos dor-
midos, y pelo crespo, es hijo, ó
no de su padre, y si se casa,
ó no se casa, con la joven bo-
quirubia, que se muere por

sus pedazos, y que és, cuando me-
nos sobrina del Papamoscas de
Burgos, todo mentiras....

mat. Acabaste?

Bru. No señora, porque es muy malo,
muy malo el leer en la cama...

mat. Aprieta!

Bru. Sin contar que el día menos
pensado nos vá a dar Usted
un susto con la luz, y la corti-
na.

mat. Mira, Bruno, que estás muy
pesado.

Bru. Siempre las verdades pesan,
Señorita, y amargan, y se in-
digestan....

mat. Que disparate! si no que ano-
che, cabalmente, ni siquiera
ojée un libro. Buena estaba
yo para lecturas!

Brn. Estubo Usted mala, eh? y como
no quiere Usted estar mala,
con ese maldito té, que há' dar-
do Usted en tomar ahora, en
lugar del guisado, y de la ensa-
lada que todo cristiano toma
á semejantes horas?... Yo no di-
go por eso, que el té no sea á
veces saludable... cuando due-
len las tripas, ó cuando.... pero
al cabo, no pasa de ser agua
caliente, y la moda de cenar

agua caliente, solo podía haber
 bernos venido de Inglaterra,
 que, como allí son hereges, ni
 tendrán vino, ni bueyes cebo-
 nes, ni... ¿que está Usted cu-
 rrioseando por esa ventana?

mat. Nada, miraba si... ¿que ho-
 ra será?

Bru. Las siete dieron, hace rato
 en San Juan de Dios.

mat. Y no ha venido nadie?

Bru. Nadie... ah si, vino el a-
 guador con su esportilla, y su....

mat. Que tengo yo que ver con el
 aguador, ni con su esportilla?

Bru. Esperaba Usted, acaso otra
 visita a las siete de la mañana?

mat. No ... Si ... Valgame Dios, que
desgraciada soy! ^{Gⁿta. e}
^{G. p. Ma.} (sen
dora)

Bru. Desgraciada! ... ¿Que dice Us-
ted?

mat. Oh! muy desgraciada, muy
desgraciada.

Bru. Pues Señor que há sucedido?...
¿acaso su papá de Usted?...?

mat. No, papá duerme todavía,
y estará sin duda bien lo-
jos de soñar, ó de pensar
que el terrible momento se
aproxima, en que va á de-
cidirse para siempre, el por-
venir de su hija única, y que
vida Para siempre! Ay,
Bruno, si tu pudieras como

prender toda la fuerza, y la estension de esta palabra, "para siempre!"

Bru. Vaya y que tonto me hace usted! Con que no comprendo lo que quiere decir "para siempre?" "para siempre" es lo mismo que decirle a uno "hasta que te mueras."

mat. Decia solo, que si tu pudieras discernir bien, y avata~~lar~~ las sensaciones de diferente naturaleza, que semejante palabra excita, fomenta, inflama.....

Bru. No; en efecto, todo eso, para mí es griego.

mat. Y pone en combustion, enton

ces es cuando estarias en estado de... mat.

Pero quien anda en la antecala?

Bru. Sera' quizá el gato, que habra' olfateado ya su pitanza.

mat. // El es, el es.

Bru. Quien habia de ser! minio
no, minino.

X

Escena 2.^a

D.^m Eduardo, D.^a Matilde y Bruno.

mat. Eduardo!

Edu. Matilde!

Bru. Calle, pues no era el gato!

mat. Crei que no acababa usted
de llegar nunca!

Edu. Amanece todavia tan tar-
de,.... y a' no haber venido
sin afeitarse....

de... mat. Oh! eso no; hubiera sido imperdonable en un día tan solemne como lo es este, el que usted se hubiera presentado con barbas.

du. Y sobre todo, hubiera sido poco limpio.

mat. Si usted hubiera tenido que viajar en posta, tres, o cuatro días, con sus noches..... como à otros les ha sucedido.... para poder llegar à tiempo de arrancar à sus queridas del altar, en que un padre injusto las iba à inmolar... ya era otra cosa,.... y aun cierto desorden en la toilette

hubiera sido entonces de rigor; pero, como usted viene solo de su casa....

Edu. Qué está á dos pasos de aquí, en la calle de Cantarranas....

mat. Por lo mismo, ha hecho usted bien en afeitarse; y en.... mas, á lo menos, tratemos de recuperar el tiempo perdido.. Bruno!

Bru. Señorita!

mat. Anda, y dile á papá, que el S.^{or} D.ⁿ Eduardo de Contreras desea hablarle, de una materia muy importante.

Bru. No creo que el amo se haya despertado todavía.

mat. ¿Que sabes tu?

per Bru. Porque nunca se despierta an-
tes de las nueve, y porque.....

du. Quizá valga mas, entonces, que
yo vuelva un poco mas tarde.

mat. No, no, ¿a qué prolongar nues-
tra agonía? Anda, Bruno, an-
da, si es que mi felicidad
te interesa.

no! Bru. Bueno, iré; pero, lo mismo
me ha dicho Usted en otras
ocasiones, y luego, la tal fe-
licidad se vuelve agua de
borrajas.

mat. ; Bruno!

a Bru. Iré, iré, no hay que atur-
farse por eso.

Escena 3.^a

D.^a Matilde y D.ⁿ Eduardo.

mat. Estos criados antiguos, que nos du. ;
han visto nacer, se toman
siempre unas libertades !... nat. s

Edu. En justo pago de las come-
tas, que nos han hecho, ó de
las muñecas que nos han
arrullado; y este, me pare-
ce además muy buen sugere-
to.

mat. Oh! muy bueno.... si viera
usted la ley que nos tiene !... Edu. ;
y lo que le queremos todos !...
¡Pobre Bruno! cuando estu- mat.
vo el invierno pasado tan
malo, ni un instante me

separé yo de la cabecera de su
cama.

du. ¡ Con qué gusto oigo á Usted eso,
Matilde mia!

nat. Nada tiene de particular;
sin embargo, una cosa es, que
sus veces me desesperen tal
cual vez, y otra cosa es, que....
¡ Ay Dios, y que temblor me
ha dado!

du. ¡ Está Usted sin almorzar?

mat. Por supuesto

du. Entonces es algun frio, que
ha cogido el estomago y....

mat. Entonces tambien temblar-
ría Usted; porque, es bien
seguro, que tampoco habrá u-

ted tomado nada.

Edu. Si por cierto; he tomado, segun mi costumbre, una jicara de chocolate, con sus correspondientes bollos, y pan de Mallorca

mat. ¡Chocolate, y pan de Mallorca en un dia como este!

Edu. ¿Es requisito acaso el pedir, la novia en ayunas? <sup>(son
dos)</sup>

mat. No; ciertamente, que no;... con todo, hay ocasiones en que uno debe de estar tan absorbido, que necesariamente olvida cosas tan vulgares, como el almorzar, y el comer.... A lo menos

yo hablo por mí, y puedo asegurar a usted, que ni siquiera ha pasado esta mañana por mi cabeza el que había cacao en Caracas.

Edu. Así, se ha llenado usted de flato. (sonríendole)

mat. De flato!... Vaya, que viene usted hoy muy poco fino.

(son dos) Edu. Pero huya, ¿no puede usted tener flato? (sonríendole)

mat. No Señor, no puedo tener flato; A mi edad, con mi sensibilidad, y en las circunstancias terribles en que me hallo, no se tiene nunca flato, y si una, tiembla, es de inquietud,

G^{to} ^{ta} ² de zoro bra, de miedo.... Ay! Edu-
ardo, está Usted demasiado tran-
quilo.

Edu. No veo el porqué había yo de
estar fuera de mí, cuando me
tisonjeo con la esperanza de
que su padre de Usted, que
es íntimo amigo de mi tío, me
concederá esa linda mano, en
cuya posesion se cifra toda mi
felicidad.

Mat. ¿Y si se la niega a Usted?

Edu. Si Usted me hubiera permii-
tido alguna vez que la infor-
mase de mi posicion, de mi fa-
milia, como en varias ocasio-
nes lo he intentado en valde,

comprendería Usted ahora, si tengo, ó no motivo para no temer el éxito de mi negociacion; pero, nunca me ha dejado Usted hablar en esta materia, no sé porqué y así....

nat. Porque, ni entonces quise, ni ahora quiero oír hablar de intereses ni parentescos. Eso queda bueno, cuando se trata de esos monstruosos enlaces, que se ven por ahí, en donde todo se ajusta, como libra de peras, y en donde se quiere averiguar antes, si habrá luego que comer, ó si habrá con qué educar los hijos, que vendrán;

ó que, quizá no vendrán.

Y yo habia de pensar en eso?

No, Eduardo, no; yo le quiero
á usted mas que á mi vida;
pero solo por usted, créame us-
ted, por usted solo.

Edu. Matilde mia!

Escena 1.^a

Bruno y dicho

Bru. Vaya, que estaba su papá
de usted como un tronco de
dormido!

Mat. ¿Y que ha respondido?

Bru. Ni oste, ni moste: oyó mi re-
lacion, se sonrió; y hechó
mano á los cabzoncillos.

Edu. ¿Se sonrió?

10. Bru. Pues! Como quien dice "Ya sé
lo que es"

ero
da; mat. Dios sabe además lo que tu te
e 15. dirías.

Bru. Esta es otra que bien baila:

te dije solamente que usted
me habia mandado le anun-
ciare que el S.^r D.ⁿ Eduardo....

nat. Ves, como al fin habias de ha-
cer alguna de las tuyas?

Bru. Con que usted no me man-
dó?....

ro mat. Si; pero ni habia necesidad
de decir que era yo la que
te enviaba, ni de añadir, co-
mo, sin duda habrás añadido,

Vente tu tambien, Bruno....
y el pelo á la Malibran....
Oh! y que crisis!... allí esperaré á que mi padre me llame....
la crisis de mi vida!... porque
siempre me llama en tales ca-
sos.... animo, Eduardo... valor....
resignacion.... si habrá plan-
cheado anoche la Juana, mi
collereta á la Maria Stuart!..
y sobre todo, confianza en
mi eterno cariño.

Bru. Señorita, Señorita, que me
desgarra Usted la solapa.

Escena 5.^a

D.ⁿ Eduardo y luego D. Pedro.

Edu. Muchacha encantadora!

(vase
llevan-
do su
Bruno)

Es lastima por cierto el que haya
leido tanta novela; porque su co-
razon....

Ped. Buenos dias S.^{ra} D.^{na} Eduardo,
muy buenos dias, y que temprano
no tenemos hoy el gusto de ver
á Usted en esta ~~su~~ casa.

Edu. En efecto, S.^{ra} D.^{na} Pedro, la ho-
ra es bastante inoportuna, y
bien sabe Dios, que no sé como
disculparme con Usted.

Ped. De que amigo mio?

Edu. Por una visita realmente de-
marcado matutina, é inesper-
rada.

Ped. ¿Y quien le dice á Usted que
yo no esperaba esta misma vi-

sita?

Edu. Que!; me esperaba usted hoy?

Ped. Hoy, precisamente, no; pero si
en una de estas mañanas; por-
que ya habia yo notado cier-
tos sintomas.... ya se vé, á us-
tedes, los enamorados, se les
figura, que un padre, cuan-
do juega en un rincon al
trenillo, ó que una madre,
cuando está mas enfrascada
en la letania de las imper-
fecciones de su cocinera, no
piensan en otra cosa, sino
en el codillo que le dieron,
ó en las almondiguillas, que
se quemaron, y de consiguien-

te, que ni notan las ojeadas de
 Ustedes, ni oyen los suspiros,
 ni se enteran de las peloterías....
 pues, no Señor, están Ustedes muy
 equivocados; ni el padre, ni la ma-
 dre pierden ripo de cuanto vá pa-
 sando....

Edu. Nada mas natural, ciertamente

Ped. Y llevan tambien esta especie de
 alta, y baja, como si hubieran
 sido toda su vida ayudantes de
 plaza.

Edu. Así, S.^{ra} D.^{na} Pedro, Usted habrá
 ya observado....

Ped. Si Señor, ya sé que Usted está
 muy prendado de mi Matilde

Edu. Entonces, ~~admiración~~ ^{admiración}ará Usted,

tambien, que el objeto de mi vi-
sita es....

G^{to} t^o 2.
p. 2.
uor 2.

Ped. El de pedirme su mano; ¿no es
ese?

Edu. Ese mismo; y si fuera yo tan
dichoso, que reuniera à los ojos
de Vsted aquellas circunstancias...

Ped. Muchas reúne Vsted, por vida
mia, Señor D.ⁿ Eduardo; naci-
miento ilustre, mayorazgo creci-
do, educacion, talento, moralir-
dad....

Edu. Vsted me confunde, S.^r D.ⁿ Pe-
dro.

Ped. Y el ser, sobre todo, sobrino, y
heredero de mi mejor amigo....
de ahí, que yerno mas à mi

gusto, sería muy difícil que se me presentase.

Edu. Entonces, puedo esperar....

Ped. Pero, mi hija es la que se casa, yo no; ella es, pues la que há de juzgar si usted....

Edu. Oh! S.^r D.ⁿ Pedro, y que feliz soy! La amable, la hermosa Matilde, me corresponde, no lo dude usted, y está en el secreto, y....

Ped. Tanto mejor, amigo mío, y ahora vamos á verlo; porque, con el permiso de usted, la haré llamar, y en presencia de usted, consultaremos su gusto, y su voluntad.

Edu. No deseo otra cosa, y cuanto mas pronto....

Ped. Ahora mismo... Bruno!... que ella venga, y se explique, y si dice que si, entonces.... Bruno!...

Bru. Mande usted.

(Bende
adentro.)

Ped. Porque si dice, que no... ya vé usted... un buen padre, no debe nunca violentar la inclinacion de sus hijos.

Edu. Repito á usted, que ella misma....

Escena 6.^a

Bruno. D.ⁿ Pedro. y D.ⁿ Eduardo.

Bru. ¿Llamaba usted?

Ped. Si, ¿donde está la niña?

Bru. En su cuarto... representando, á lo que parece, algun paso de

comedia.

Ped. ¿Que entiendes tu de eso... dila
que venga.

Bru. O de tragédia, que me sé yo... Yendore
ello es, que se la oye hablar alto...
que está sola... y que, á no haber
perdido la chaveta....

Escena 7.^a

D.ⁿ Pedro, y D.ⁿ Eduardo.

Ped. Pues, y como le iba á usted di-
ciendo, S.^{ra} D.ⁿ Eduardo, yo soy
demasiado buen padre, para
pretender.... luego, ya voy á vie-
jo, estoy viudo, no tengo mas que
esta hija,.... á la que quiero, co-
mo á las niñas de mis ojos... no
soy, además amigo de lloros, ni

tristezas dentro de casa, y en suma....

Edu. Si, tiene usted en todo mil razones.

Ped. Y en suma, ella hará lo que quiera, como lo hace siempre... aunque eso no quita el que la chica sea muy docil, y muy bien criada, y muy temerosa de Dios....

Edu. Y es tan bonita!

Ped. Y el que es muy buena hija, y será muy buena mujer propia...

Edu. Oh! excelente, excelente!

Ped. Y si llega á ser madre....

Edu. Porsupuesto, ¿no quiere usted que llegue?

Ped. Tendrá hijos, á su vez, y será

D. p. 2. 2.

tambien muy buena
Madre, no lo dude usted.
Señor D. Eduardo....

Edu. ¡Que he de dudar yo eso, Se-
ñor D. Pedro.

Poco enamorado estoy, á
fé mia, para dudar
ahora de nada!

Ped. Es que no crea usted, que
es el primero á quien,
yo le digo todo esto, no
señor, y otro tanto, sin
quitar, ni poner, le digo
á mi sobrino Fiburcio,
hara ahora ^{unos} ~~cuatro~~ meses
cuando se quiso casar

con su prima, hará
~~ahora unos cuatro meses.~~

Edu. ¿Quién fue, sin duda,
la que se opuso al en-
laue; eh?

Ped. ¿Quién había de ser?
Y por mas señas, que
aunque no estuvo el
tal enlaue tan adelan-
tado, como el que seis
meses antes tuvimos
entre manos, lo estubo
sin embargo lo bastan-
te para dar que hablar
mucho a la gente ocio-
sa.

Edu. Y dice Usted que hubo
otro seis meses antes, que
lo estuvo mas?

Ped. Cien veces mas; con el vir-
conde del relampago, un
caballero andaluz, maes-
trante de la de Ronda....
con no sé, cuantos millo-
nes de pinares, peyares,
y lagares..... hombre
muy bien nacido y que

/// yo.....

Escena 8.^a

D.^a Matilde y dichos.

Ped. Ven, hija mia, y nos dirás, si.....

Mat. Ah! Padre mio, y que criminal debo de parecer á los ojos de V. ya sé que debia consultarle antes de comprometerme, ya sé que debia despues....

Ped. Cierito, muy cierto mas ahora...

Mat... Haber seguido humilde los consejos de su experiencia, de su cariño; pero ay! que ^{puede} ~~no~~ ^e ~~no~~ ^{p. q.} arrastrada por una pasion irresistible....

Ped. Si no es eso....

Mat. Que como una erupcion volcanica.....

Edu. Pero Matilde, si su papá de Usted.....

mat. Calle usted, no me distraiga...

se apodero de mi pobre corazon,
que estaba indefenso.... que no
habia hasta entonces amado...

Ped. Si me dejarás meter baza....

mat. Con todo, padre mio, no crea
usted, que trato de rebelarme
contra su autoridad, y si el hom-
bre de mi eleccion no mereciere,
como me temo, el sufragio de
usted,

Edu. Digole á usted que...

mat. Entonces... no seré nunca de otro..
eso no,... pero gemiré en silen-
cio, sin ser suya, ó iré á sepul-
tarme en las lobreguezes de un
claustro.

Ped. ; Fu quedarte soltera! Jesus que
desatino! primero te casaría
con un Bajá de tres colas....
cuanto mas que el S.^{ro} D.^{no} Eduw
ardo es muy buen partido por
todos titulos.

mat. i Que dice usted?

Ped. De familia muy noble...

mat. Eso, para mí es tan indiferen-
te, como el que fuera inclusero.

Edu. Para mí no.

(à parte

Ped. Y que será muy rico, cuando
herede á su tio.

mat. ; Será rico! que lastima! (à parte

Ped. De quien supongo heredará
tambien el titulo que aquel
tiene, de Alguacil mayor, de....

mat. Alguacil mayor! elegante
título, por vida mia! (à parte)

Edu. Si Señor, si es de mayorazgo.

mat. También mayorazgo! (à parte)

Ped. Así, hija mia, puedes tranquilizarte; porque elección mas juiciosa, mas à gusto mio, mas à gusto de todos...

mat. ¡Lo que engañan las apariencias! (à parte)

Ped. Vamos, era imposible hacerla mejor... y ya verás lo que se alegra tu tia Sinforosa, y las primas Velascos, y tu padrino el Señor Dean, y....

mat. Y todo el genero humano, y so-

lo porque es rico! gente sordida! (a part)

Edu. Ah S.^r D.ⁿ Pedro, tanta bondad! como podré yo pagar nunca.....

Ped. Haciendola feliz S.^r D.ⁿ Eduardo,

Edu. Lo será; como quiere usted, que no lo sea? Adorada por su marido, mimada por sus parientes, respetada por sus amigos, pudiendo disfrutar de todo, sobrandola todo.....

mat. ;Y eso llama ser feliz! (a part)

Edu. ;Pero, que tiene V. Matilde mia?, por que se ha quedado usted tan callada?

Ped. La misma alegría, que la habrá

sobreogido... ¿no es eso, hija?

mat. Pues... en efecto... y también ciertas reflexiones... ya ve' usted, la cosa es muy seria... se trata de un lazo indisoluble.... de la dicha, ó de la desgracia de Toda la vida.....

Ped. Como ya obtuviste mi consentimiento, que era lo que te tenía con cuidado!...

Edu. Y queriendonos tanto como los dos nos queremos.

mat. No digo que no... y yo agradezco á usted infinito el que me quiera.... ciertamente... es una preferencia, que me debe honrear mucho,

y que... sin embargo, esto de ca-
sarse, no es jugar á la gallina
ciega, y no es extraño que yo
me arredre, y titubée, y....

Edu. Bien sabe Dios, Matilde,
que no entiendo....

Ped. Vaya, vaya, esos escrúpulos
se quitan con señalar un
día de esta semana, para
que se tomen los dichos...

mat. Perdone usted, padre mio,
yo no puedo, en la agitacion
en que estoy, ni decidir, ni
consentir en nada... quedese
la cosa así.... yo lo pensaré...
yo me consultaré á mi misma....

no digo por eso, que este caballe-
ro deba perder toda esperan-
za.... no tal... aunque por o-
tra parte... en fin... dentro,
de tres, ó cuatro dias, saldre-
mos de una vez de este esta-
do de incertidumbre,.....
entre tanto, permitanme
ustedes, que me retire, y.....
beso á usted la mano.....
¡muger de un Alguacil ma-
yor! no faltaba mas!

Escena 9.^a

D.ⁿ Pedro, y D.ⁿ Eduardo.

Edu. No sé lo qué pasa por mí!

Ped. A la verdad, que yo, no me

esperaba tampoco.... la niña,
como le dije á Vsted, es muy
docil, es ^{es otra cosa,} ~~es~~ y muy bien cria-
da; pero....

Edu. Pero, Señor, por la virgen
santisima, si ella apenas
hace un cuarto de hora.....

Ped. Se lo pareceria á Vsted, quier-
za á S.^r D.ⁿ Eduardo, porque
como ella es tan afable.....
quien sabe tambien si Vsted
interpretaría.....

Edu. Eso es lo mismo que decirme,
que soy un fatuo presumptuoso,
que....

Ped. No Señor, ¿como habia yo de
decirle á Vsted eso en sus barbas?

sino que á veces los amantes....
 vea usted, ni mi sobrino Fibur-
 cio, ni el Marqués del Relam-
 pago, eran fatuos, ni presun-
 tuosos, y tambien se imagina-
 ron el que Matilde

Edu. Ya, pero ellos no oirian, como
 yo oí de sus propios labios.....
 vaya.... lo mismo me he que-
 dado, que si mé huviera
^{herido}
~~caido~~ un rayo.

Ped. Así, se quedó cabalmente
 el Marqués del Relampago,
 cuando.....

Edu. Y le juro á V. que, si no la quie-
 riera tan sinceramente....

Ped. Además, no está todo perdido....

ella no ha dicho todavía, que

no, S.^{ra} D.^{na} Eduardo.

Edu. Pero tampoco ha dicho, que

si, S.^{ra} D.^{na} Pedro.

Ped. Es verdad, no lo ha dicho; pero
quizá lo diga... tenga v. pacien-

cia... tres, ó cuatro dias se paran

en un ^{abrir y cerrar de ojos...} ~~momento~~.... y... conque,

S.^{ra} D.^{na} Eduardo, á la dispo-

sicion de usted... bueno será

que yo vaya á ver lo que

hace la chica, y no dude

usted que si puedo influir....

Edu. Quede usted con Dios S.^{ra} D.^{na}

Pedro, y mil gracias de to-

dos modos.....

16

Ped. No hay de que, amigo mio, no
hay de que..... (vase)

Edu. Ya sé que no hay mucho de
que.....; caramba, y que char-
co! Lo peor es, que conozco, que
estoy enamorado de veras....
; Ah Matilde!... y quien
pudiera presumir.... en fin,
paciencia!.... y empezaré
á estar mas de sangre fria,
para determinar lo que me
queda que hacer...; Ah Mar-
tilde, Matilde!

Fin del 1.^{er} acto

L. 8. N. 34.

Con tigo Pan y Cebolla.

Tee 1-19-4, B.

F. B.

B

Acto 2.º

1833

F. L.

Sentado Lib.º 7 folio 41



an
~
B
p.
C

J

B

C

J

B

B. ap. y G.^{to}El G.^{to} de late. y B.^aEscena. 1.^aP.^{to} Emp.ⁿD.ⁿ Pedro y Bruno.

Bru. Aquí tiene Usted una carta del Señor D.ⁿ Eduardo.

Ped. Bueno.... déjala aquí.

Bru. ¿Qué! no la lee Usted?

Ped. ¿Para qué? Si ya sé, pero mas, o menos lo que dirá.... quejas... lamentaciones... como si uno pudiera remediar el que Matilde no le haya querido al cabo.

Bru. Y vea Usted, cualquiera hubiera dicho al principio que.....

Ped. Tambien me lo creí yo.....y
solo cuando ella me hizo es-
cribirle hayer aquella car-
ta, que tú le llevaste, fué
cuando acabé de desenga-
narme.

Bru. ¡Valiente trabucazo, fué la
tal carta!...

Ped. ¡Que habia de hacer?....
Decirle la verdad... que
mi hija, no se queria ya
casar con él, y que yo lo
sentia mucho..... porque,
en efecto, me pesa de ello
por mil, y quinientas razo-
nes.... ya ves tú.... ¡que dirá

su tío?... y luego... no se encuentra así como quiera un partido tan ventajoso.

Bru. Pero, Señor, ¿que pero te puede poner la Señorita a D.ⁿ Eduardo? El es lindo mozo,..... muy afable....

Ped. Y muy callado.....

Bru. Y siempre que entraba, o salía me apretaba la mano.

Ped. Y nunca me hablaba de dote.

Bru. Como que es un caballero.

Ped. ¡Oh! todo un caballero.

Bru. Si las muchachas hoy día,

no saben lo que quieren.

Ped. Ni quieren tampoco.

Bru. No.... lo que es querer... con
perdon de Vsted.... lo mis-
mo que las de antaño... sino
que se las figura allá, yo
no sé que cosas del otro jue-
ves, y.... con nada se satis-
facen.

Ped. Quise indicar, que no
tienen al parecer tanta ga-
na de casarse, como tenían
las de nuestros tiempos.

Bru. Yo le diré á Vsted... las
nuestras, pasaban sus días,
y sus noches, haciendo cab

h
ceta... lo que no pide aten-
cion.... y podian pensar, en-
tre tanto en el novio... y en
la casa.... y... pero, las de
ahora, como todas leen la
gaceta, y saben donde está
Pekin, ¿que sucede? Que
se les va el tiempo en aver-
riguar lo que no les importa....
y ni cuidan de casarse, ni
saben como se espuma el pu-
chero.

Ped. Fienes mucha razon, Bru-
no, mucha..... aquellas eran
otras mugeres.

Bru. Y estas, no son aquellas, Señor.

D.ⁿ Pedro.

Ped. Tambien es verdad.... en fin...
;como ha' de ser!... la cosa
ya no tiene remedio... así....

Bru. Así yo me vuelvo a mi an-
tesala.... a darle sus gar-
banzos a la cotorrita... que
si me gusta por algo, es, por
que de todas las del barrio,
es la unica, que no pico-
tea el gabacho.

Escena 2.^a

Ped.; Pobre D.ⁿ Eduardo!...

;Quizá pida respuesta!...

!que dislate!... lo que pe-

dirá será lo que yo no le

se sienta
junto a
la mesa
y toma
de la c

puedo otorgar... que hable
 à Matilde.... que me em-
 peñe... que la obligue... cosas
 imposibles....; donde habré
 puesto las antiparras?... cosas,
 que no pueden hacerse sin
 ruidoy... yà las encontré....
 veamos, sin embargo.... (Lée)

" Señor D.ⁿ Pedro de Lara & C^a.

" Nada de lo que Usted me

" escribe, me hà sorprendi-

" do, y yo yà estaba prepara-

" do para semejante fallo."

Mas vale así; porque u-
 nas calabazas ex-abrup-
 to, son difíciles de digerir...

"lo que si me ha llenado
"de satisfaccion, y de grati-
"tud acia Usted, son las fir-
"mas espresiones con que se
"sirve manifestarme, lo que
"siente este desentene".....
¡como que le decia, que hu-
viera dado un ojo de la car-
ra, por poder anunciarle
un resultado mas favora-
ble!... no podia estar mas
expresivo....."Y siendo aque-
"llas, en mi concepto sinceras,
"me animan, por lo mismo
"a solicitar de Usted un
"favor"..... ya pareció el peine...

"un favor, de que vá á depen-
"der la felicidad de toda mi
"vida"... Si conoceré yo á mi
gente.... "la felicidad, quizá
"de su propia hija de Usted;
"y es, que cuando, me presente,
"otra vez en su casa, me recib-
"ba Usted lo peor." ; que há
puesto aquí este hombre!....
"lo peor, que le sea posible!!!.
peor dice, y bien claro! "lo pe-
"or que le sea posible; esto es,
"que me trate, desde hoy, con
"el mayor desprecio, que mur-
"mure de mí, en mi ausen-
"cia, y que se burle, sin re-

"bozo de mi familia, y circuns-
"tancias, que me calumnien,
"si fuere necesario, y final-
"mente"... vaya está visto,
hay que atarlo...."y final-
"mente, si Matilde algun
"dia cediere á mis votos, y
"consintiere en recompensar
"con el don de su mano, tanta
"constancia, y cariño, que
"Vsted nos niegue, entoncez, y
"despues su licencia, por
"mas que ella lo solicite, y
"por mas que Vsted mismo
"lo apeterca, hasta tanto, que
"yo se lo pida á Vsted en

7
"papel sellado." repito que se le
fué la chaveta!.... "Si usted ac-
"cede pues, á mi suplica, y me
"promete bajo su palabra de ho-
"nor, hacer bien su papel, y no
"confiar el secreto á nadie, en
"este caso, nada me quedará
"que desear, y estoy seguro que
"muy pronto se podrá firmar
"su obediente hijo, el que aho-
"ra solo se dice de usted, atento,
"y seguro servidor: Eduardo
"de Contreras." Si compren-
do una jota de toda esta ge-
rigonza! "Posdata"! Todavía
le quedaban mas disparates

Go^{to} tag^{ra}
p. dra. en el buche?.... "Yá le expli-
caré á Usted mi proyecto, cuan-
do pueda hacerlo a solas, y
sin dar que sospechar: "en-
"tre tanto, me urge el saber
"si Usted me concede, lo que
"tanto anhelo, y para ello iré
"dentro de una hora á su
"casa, y le haré entrar reca-
"do por Bruno, de que deseo
"hablarle; Usted entonces, ha-
"game decir secamente por
"el mismo, que no me quiere
"recibir, y yo, entonces interpre-
"taré esta repulsa á mi favor.
"Por Dios, S. r. D. n. Pedro, que

8
"no logre yo el ver á usted."

Ah! conque es un proyecto!...
que luego me explicara.....
y á fe que buena falta me
hace!... y yo entre tanto,
solo tengo que hacer poco,
muy poco es lo que tengo
que hacer,... no recibirle...
encerrarme en mi cuarto,
para mayor seguridad...
la cosa no es difícil.....
pero, y si tropiezo con él
antes de que pueda poner-
me al corriente?... enton-
ces, no le miraré á la ca-
ra,..... ahuecaré la voz...

y te volveré pronto las espaldas.... tampoco esto es muy difícil.... con todo, no sé yo, si podré.... y por otra parte..... me parece tan extravagante.....

Escena 3.^a

Bruno y D.ⁿ Pedro.

~~Bruno~~ El S.ⁿ D.ⁿ Eduardo, desea con mucho empeño el hablar con usted.

Ped. ¡Jesus! tan pronto.....

Bru. Dice que es materia muy grave.....

Ped. ¡Que compromiso!

9
Bru. Y que despachará en un
santiámen.

Ped. ¡Pero, como puedo yo negar-
te un favor tan barato? (á p.)

Bru. Yo le he asegurado que
usted tendría mucho gus-
to en recibirles.

Ped. Has hecho muy mal.

Bru. ¡Como Usted le estima
tanto!

Ped. ¡Quien te ha dicho eso?

Bru. Usted mismo no hace un
credo, por mas señas que... (á p.)

Ped. Que señas, ni que verren-
genas.... Siempre has de
meterle en camisa de (á p.)

once varas.

Gn. ta. Ma.
G. p. Ma.

Bru. Ya las quisiera yo de tres,
y media.

Ped. ¿Pero yo que arriesgo en
darle gusto?

(á p^a)

Bru. ¿Con que por fin, que le
digo?

Ped. Dile que... no le quiero re-
cibir... anda.

Bru. Bueno... le diré que había
usted salido por la puerta
falsa, y que....

Ped. No, no, que estoy en casa,
y que no le quiero recibir.

Bru. Ya estoy.... que siente us-
ted mucho no poderle reci-

bir, porque....

10

Ped. Habrá mentecato igual
con sus malditos cumplidos!...

no que no puedo, sino que
no quiero recibirle... que
no quiero, sin preambulos,
ni sentimientos, ni.... lo en-
tiendes ahora?

Bru. Pero eso no se le dice à nadie
en sus bigotes.

Ped. Pues tú se lo vas à decir en
los tuyos.... y cuidado que
no se lo digas.... que no
quiero recibirle.... ni mas,
ni menos.... no dudará
ahora de mi amistad.

Escena 1.^a

Bruno, y luego D. Eduardo.

Bru. ¡Que mosca le habrá picado? jamás le ví tan forco... la carta traeria, sin duda alguna pimienta y... pero esto no quita que yo trate de endulzar la pibdora.... no sea tambien que se enfade, y que yo vaya a pagar lo que no debo.

Edu~~X~~! Lo que tarda este Bruno! ya me falta la pacien- ^{cia} ^{¿a la} ^{puer}
cia.... Aquí esta solo....
Dios mio, ¡sino se lo habrá

Dicho todavía!

11

Bru. Nadie puede responder de
un primer pronto, y....

Edu. Bruno le dijo ^{y en} usted a su entrando
amo?....

Bru. Perdone usted S.^{ra} D.^{na} Eduar-
do, si no he vuelto tan pron-
to como.... me entretube a
quí en....

Edu. No importa, no importa,
¿Y que ha contestado su
amo de usted?

Bru. Ya vé usted... el amo pue-
de salir por la puerta tras-
sera, sin que nosotros lo
sintamos.

Edu. ¡Había salido!... y bien
esperaré á que venga, como
ha de ser! (se
ta)

Bru. No digo que haya salido,
sino que....

Edu. ¿No me quiere recibir?
acabe usted.

Bru. A veces, con la mejor volun-
tad del mundo, hay momen-
tos tan ocupados, en que no
se puede....

Edu. En qué no se quiere reci-
bir, querrá usted decir.

Bru. En qué no se puede....

Edu. En qué no se quiere, á
qué andar con rodeos?

Bru.; Tambien es empeño el de
los dos!

(à p.^e)

Edu. Vaya...; No es cierto que D.ⁿ
Pedro no quiere recibirme?

Bru. Estoy por cantar de plano. (à p.^e)

Edu. Ea no tenga Usted empujón,
¿no es cierto?

Bru. Cierto ... ya que Usted ^{lo} exi-
ge absolutamente....

Edu. Oh! que fortuna.

Bru.; Fortuna!

Edu. La de no morirme aquí
de repente al oír semejante
desengaño.

Bru.; Que lastima me da! (à p.^e)

Edu. Y D.ⁿ Pedro, por supues

to, se serviría de palabras
agrias, y malsonantes.
Bru. Oh! no señor, el amo es incapaz de....

Edu. Pero; al menos, se expresaría...
así.... con cierta sequedad,....
¿eh?

Bru. Oiga usted.... No necesita
uno humedecerse mucho la
boca, para decir "No quiero."

Edu. Y bien tanto mejor!

Bru. Si es á gusto de usted....

Edu. Porque, es bien claro, que
lo que mas importa á un
desgraciado, es llegar á
serlo tanto, que ya no pue

da serlo may.

13

Bru. Eso llama Usted claro.

Edu. ¡No ve' Usted, que así se
pierde toda esperanza, y
toma uno al cabo su par
tido.

Bru. Cuando hay partido que
tomar, no digo que no.

Edu. Ahora quisiera yo, que
Usted, mi querido Bruno.....

Bru. ¡Su querido Bruno!... (ap.)

Edu. Me concediera una gra
cia, que le voy á pedir,
y que será, probablenmen
te, la última, que le
pediré, en mi vida.

Bru. Si está en mi arbitrio....

Edu. Lo está, y consiste sola, en
que usted me proporcione
una conferencia de dos mi-
nutos con su Señorita.

Bru. Pero, ¿como quiere usted,
que yo?....

Edu. Aquí mismo.... en presen-
cia de usted, dos minutos
tan solo.

Bru. Así podré oír....

Edu. Cuanto hablemos.... que
yo no soy partidario de
misterios, ni de cosas irre-
gulares.... lo unico que
solicito es, ver todavía

14
otra vez a D.^a Matilde...
y probarla, con solo tres
palabras, que yo no era ^{te}enteram.
~~del todo~~ indigno del teso-
ro, que codiciaba.

G.^{to} en ent.
f. 2.^a y 2.

Bru. ¿Quien puede dudarlo?...

y muy digno que era vs-
ted... Con todo, ¿yo, que pue-
do hacer? Decírselo, cuan-
do mas a la Señorita....
pero, si ella sale con lo
que su padre.... entonces...

Edu. Entonces, tendremos los
dos paciencia.... y no la
volveré a importunar
mas.

Bru. Siendo así, voy pues, y
Dios haga, que no la co-
ja de mal talante.

Escena 5.^a

D.ⁿ Eduardo, y luego Bruno

Edu. ¡Que miedo tenía, que
D.ⁿ Pedro no quisiera pres-
tarse á mi proyecto, sin
saber antes!.... y también
que el buen Bruno....,
Pero hasta aquí, todo va
viento en popa.... ahora
solo falta el que Matib
de venga, y me dé oca-
sion para entablar la

comedia... porque, si no consigo hablarla, entonces, no sé como podré....

Bru. Pues.... lo mismo que su padre....

Edu. Malo

Bru. Me hechó con cajas destempladas, y....

Edu. ¿Tampoco quiere verme?

Bru. Tampoco.

Edu. ¿Voto va!....; que haré!....

si tuviera papel, y tintero...
quizá cuatro renglones....
bien torcidos, como si me
temblara mucho el pulso.... y cuatro espresiones

bien campanudas, bien
misteriosas....

Bru. Dijo que nada tenia que
añadir, ni quitará lo que
la carta rezaba.....

Edu. Allí creo que hay uno, y
otro. dirigien
do a la
mera.

Bru. Y que de consiguiente era
inútil el que Ustedes se ha-
blasen.

Edu. En efecto, aquí papel....
y también pluma.....
escribamos.... "Matilde"
sin adjetivo; cuando uno
está muy agitado debe de
dejarse los adjetivos en el

sentan-
dose y
escribiendo
do. luego

tintero.

16

Bou. ¿Que escribirá?

(ápe)

Eow. "Matilde!! Dos signos de admiracion..."

"No tema Us-

"ted que la importune, no"

este segundo "no" vale un

Perú. "Yá sé que las con-

"denas de amor, no admir-

"ten apelacion, y que no"

es culpa de Usted, el que yo

"no haya sabido agradar-

"la"; punto, y coma,"pero,

"al menoz, que la vea yo

"á Usted hoy; que la vea

"á Usted siquiera otra

"vez, antes que nos sepa-

D. y G.
en ent.
ta 2.ª y
p. 2.ª y

"re para siempre el oceano
"no!!"; no vaya a parecer-
la todavia por el oceano!....
"el oceano ó la eternidad!!"

¡ahora si que hay tierra
de por medio!.... Nada de
firma ni de sobre.....

¡Bruno! entregue usted este
papel a D.^a Matilde.

Bru. Si.....

Edu. Entregue usted por la virgen.

Bru. Cuando.

Edu. Mire usted que me vá la
vida.....

Bru. ¡Santa Margarita!

Escena 6^a

(entra
precipi-
tadame-
te)

D.ⁿ Eduardo D.^a Matilde,
y luego Bruno.

17

Edu. Si esto no la ablanda, dirgo que es de piedra berroquena... ¡Pobre de mí, y a lo que me veo obligado para obtener a Matilde!... a engañarla.... ¡a fingir un caracter tan opuesto al mio! Oh! si yo no estuviera tan convencido, como lo estoy, de que Matilde me prefiere, a pesar de pesares.... y que me deberá su futuro bienestar..

Jamás apelaría.... pero, ella
es, !.... pongámonos en guar-
dia.

(sienta
como es
torvido
en una
profun-
medita-
ción)

^{torva}
Bru. Ahí lo tiene usted hecho
una estatua.

(a D. M.
tilde)

mat. No nos ha sentido..... y
en efecto, lo encuentro muy
desmejorado.... retirete un
poco... no, no tan lejos.

Bru. Si se habrá dormido!

mat. He consentido, Caballero.....
no me oye.

(a pe)

Edu. Ay!

mat. ¿Suspiro'?

(a B.
no)

Bru. Ya lo creo, y de mi alma (a D.
Mata)

mat. He consentido, S.^r D.ⁿ Eduar-
do....

(acercan-
dome)

Edu. ¿Quien?.... Ah! perdone U-
sted, Matilde, si, absorbido
en mis tristes meditaciones....
perdone usted.... la desgra-
cia, hace injusto al misero,
a quien agobia.... y yo ya
me habia rendido al dera-
liento, persuadido que usted
persistiría en su cruel
negativa.

Mat. Quizá hubiera sido mas
prudente, porque.... ya ve
usted, antes de tomar un
partido irrevocable, he

Debido pesar todas las circuns-
tancias, y.... no soy ningue-
na niña de quince años.

Bru. Como que tiene usted ya
sus diez y siete.

mat. Diez y ocho son los que
tengo, si vamos á eso.

Bru. Diez y siete.

mat. Diez y ocho, ¡habrá pesa-
do igual!

Bru. Pero, hija, si nació usted
el día de los innumerables
martires de Zaragoza; que
cayó en viernes
en el mes pasado, y enton-
ces hizo usted los diez y siete.

Mat. Bueno, diez y siete; i y lo
que vá desde entonces acá
no lo cuentas? Si sabré yo,
que tengo diez, y ocho años.

Edu. Yndudablemente, ¡... Diez,
y ocho años, tiene Usted, y
mas bien mas que menoz,
edad, por mi desgracia, en
que ya se calcula, y se
tiene la experiencia neces-
saria, para concebir lo que
se quiere, y lo que convie-
ne. Pero, Matilde, no
tema Usted, que la im-
portune con mis supli-
cas, ni la entretenga, con

el relato de mis padecimientos.... no por cierto.... y de
que serviría? Usted ha
hecho lo que ha debido,...
cerciorarse primero de que
no me amaba, y quitarme
luego de una vez toda
esperanza..... nada mas
natural, ni mas de agra-
decer, otro mas afortunado
que yo, habrá quizá
obtenido....

Mat. ; Oh! no, lo que es por eso,
puede Usted estar bien
satisfecho..... ni siquiera
ra me he vuelto a acordar,

que hay hombres en este mundo. Desde hayer, ~~que~~ creí necesario el desengañar à Usted. 20

Edu. Siempre es este un consuelo...

aunque, por otra parte ¿si Usted podía ser dichosa con otro hombre; por qué no me habia yo de alegrar?

Ah! Matilde, su felicidad de Usted, es la única idea que me ha preocupado siempre, y si algun dia, en medio de los pais ses remotos, en que voy à arrastrar mi misera

existencia, me Megara, por
acaso la noticia.

Mat. ¿Qué! ¿se va usted tan lejos?

Edu. ¡Oh! Si muy lejos.

Mat. Arrima unas sillas, Bru
no, y donde? esto es, si us
ted no tiene interés en co
llarlo.

Edu. Apenas lo sé yo todavía...
cualquier país me es indio
ferente, con tal, que sea
bien agreste, y solitario.

Bru. ¿Si se irá a Sacedon? (Ape

Edu. He titubeado algun tiem
po entre Californias, y
la Nueva Holanda;

pero al cabo, puede que
me decida por la Ysla
de Francia.

21

mat. Allí nacieron Pablo, y vir-
ginia.

Edu. Y el negro Domingo tam-
bien.

mat. En efecto.... Sientese usted,
sientese usted.

Edu. Es, que temeria.....

mat. No, no.... Sientese usted...
y como iba diciendo, allí
fue donde pasó toda su
tragica historia, que ten-
go bien presente!

Edu. Mas la tengo yo; que la (ape-
rei anoche de cabo a rabo.

mat. Y aquella madre, Señor, aque-
lla madre tan cruel, que se
empeño en que su hija ha-
bia de ser rica!...

Bru. Mas cruel me parece á mi
que hubiera sido, si se hu-
viera empeñado en lo con-
trario. (á pe

Edu. Y luego, hallaré en dicha
isla todo cuanto puedo ape-
tecer en mi posicion actual:
cascadas que se despeñan,
rios que salen de madre,
precipicios, huracanes.

Bru. No iré yo á llá. tal isla. (á pe

Edu. Y bosques inmensos de pla-

tanos, cocoteros, y tamarindos,
con cuyos frutos, podré susten-
tarme, o' a' cuya sombra, po-
drán reposar, tal cual vez mis
fatigados miembros.

Mat. ¡Y qué! ¿No tendrá Usted mie-
do de los negros cimarrones?

Bru. ¿Quiénes serán esos demo-
nios? (a p.e)

Edu. ¿Y por qué quiere Usted que
les tenga yo miedo? ¿Que
me pueden quitar por ven-
tura? la vida, que es lo
único que me queda?

Bru. ¿Es grano de anís? (a p.e)

Edu. ¡Ah! Matilde, si viera

usted, que poco vale la vida,
cuando se vive sin deseos,
ni por venir.!

mat. ¡Pobre Eduardo.!

Edu. Se enterneció usted?

Bou. También á mi me empiezan
á escocer los ojos, si á pe-
vamos á eso.

mat. Ciertamente, que no puedo
menos de agradecer, y admirar,
el que vaya ^á ~~en~~ ^{causa á tantos peligros} á es-
ponerse por mí ~~por~~ un
joven de tales esperanzas,
tan rico....

Edu. ¡Yo rico?

mat. Contando con la herencia
del tío.

Edu. No hay duda que he' podido 23
ser rico, pero....

mat. Pero que?

Edu. Nada, nada.

mat. Expliqueme Usted....

Edu. Son cosas mias, que ya
no pueden interesar á V.

mat. Oh! si, si, ... hable V. lo que
yo, lo exijo.

Edu. Bueno; sepa Usted entonces,
que, cuando el S.^r D.ⁿ Pedro,
creia que mi tio aprobaba
nuestro proyectado enlace,
este me instaba á que me
casase con la hija unica del
Conde de la Sangosta.....

Bru. Familia muy noble en tier^{ca}
ra de campos. B. pta. 1.ª y 2.ª

mat. Y bien?

Edu. Y que mi tío, me ha' desheredado en seguida, porque no he' querido darle gusto

mat. ¿Le ha' desheredado á usted?

Edu. Así me lo anuncia en una carta que recibí ayer suya, dos, ó tres horas antes que Bruno me entregara la de su padre de V.

mat. ¿Le ha' desheredado á V.?

Edu. Pues, y por lo mismo, nada sacrifico yo en punto á bienes de fortuna, al des-

terrarme para siempre de 24
mi patria...

mat. Y habia de consentir yo
en ese destierro?

Bru. Indiadada fuera. (á pe)

mat. Yo, que tengo la culpa de
todas las desgracias de usted!...

Edu. Pero, ¿que remedio?...

mat. No jamás se realizará tan
terrible separacion.... si
es cierto que usted me quie-
re...

Edu. Lo duda usted todavia?

mat. Desheredado por mi!; y yo
he podido, Dios mio, desco-
nocer un instante tanto

mérito!

Edu. No lllore Usted, por mi vida,
Matilde mia!

mat. Si, ha^{ga} Usted bien de llamar-
me suya.... que de Usted soy,
y seré.... que de Usted he sido
siempre, porque ahora, lo co-
nosco, y no tengo vergüenza
en confesarlo.

Bru. ¡Pobrecita, que ha de hacer! (ape-
mas que conocerlo, y confesar-
lo!

Edu. ¡Puedo creer tamaña dicha!

mat. ¡Ojalá estuviera aquí mi pa-
dre, para que en su presen-
cia!....

Escena 7.^a

25

D.ⁿ Pedro y dichos.

Ped. ///; Si se habrá ya ido. (ape)

mat. Papá, papá, aquí está D.ⁿ

Eduardo.

Ped. Ota! con que... (risueño)

Edu. Hum! (tore)

Ped. Canario! que se me olvidaba en encargo. (ape)

mat. Y ya nos hemos explicado cierto quiproquo, que habia,... y nos hemos mutuamente satisfecho... y...

Ped. Oh! pues, si se han satisfecho vstades, entonces.... (risueño)

Edu. Hum! (tore)

Ped. Maldita carraspera! á pe
mat.; No es verdad, papá que us-
ted se alegra de ello, y que....

Edu. (Estornuda fuerte) Achí!

Boru. Dominus teum!

Ped. No, hija mia, no me ale-
gro de semejante cosa, ni...
ni tampoco puedo aprobar...
porque.... Despues de todo, y....
en fin, yo me entiendo, yo
me entiendo....

mat. Yo soy la que no entiendo
á Usted, papá mio, por
que.....

Edu. Su papá de Usted, Matib
de mia, se habrá irritar

do al verme aquí en conversación con Usted, cuando me había hecho decir, que no quería recibirme

Ped. Precisamente.

Edu. Y creerá, que en esto le hemos faltado al respeto....

Ped. Cabal.

Edu. Y que nuestra conferencia clandestina, es, contra las leyes del decoro....

Ped. Si Señor, clandestina, y contra las leyes del decoro.

Edu. Y al notar yo el furor de sus miradas y el calor con que se expresa, le pro-

testo á usted, empiezo á te-
mer; además; que ya no quie-
ra atender á otras razo-
nes, que nos quiera separar,
y aun para separar-
nos mas pronto, que la
coja á usted, ahora misma
del brazo, y se la lleve
á su gabinete.

Ped. Eso es, eso es, ni mas, ni me-
nos, lo que voy á hacer...
Vente con migo.

mat. ¡Pero papá!...

Ped. Vente con migo.

Edu. Pero, Señor D.ⁿ Pedro!...

Ped. Eh!

(á Mat
de

(se la lle-
va como po-
deroso)

(se vuelve
para oír
lo q.^{ta} le va á
dir.)

Edu. Decia, que yo tambien
me retiraba, para no ofen-
der á usted mas con mi pre-
sencia.

Ped. Bien hecho Vamos (á Mar-
tilde)

mat. A Dios Eduardo!

Edu. A Dios Matilde!

Ped. Vamos, repito.

(á Matil-
de)

mat. Fiase en mi constancia.

(al entrar)

Edu. Ya me fio.

(Yéndose)

mat. A Dios.

(desde
dentro)

Edu. A Dios

(vase)

Bru. ¡Como se quieren! como dos,
tortolillos, y el amo, á pe-
sar de eso, y sin saber
porqué, los separa, y los....

Yaya, no hiciera otro tan-
to Herodes el Ascalo-
nita

Fm del 2.º Acto

ID 1200027907

Ayuntamiento de Madrid

L. 8. N. 34.

Tea 1-19-4, B

Con tigo Pan
y
Cebolla

F. C.

B

Acto Tercero

Lio p-^{do} p^{ta} 2^a m^g

Baraler buelton.

Ademas de lo puesto
en escenas, la
Taula de Cotorra,
(y lnces.

~ pillosos
y ridiculos

~ Da y B^a Empr.ⁿ

Escena 1.^a

Lucas
ap.^{te}

D.ⁿ Pedro y D.^a Matilde

Mat. Por Dios, Papá, déjese Vm
ablandar.

Ped. No, no, nunca consentiré,
en semejante bodorrio!

Mat. ¿Pues no lo aprobaba Vm
antes?

Ped. No sabía entonces, lo que
sé ahora.

Mat. ¿Pero que sabe Vm?

Ped. Mil cosas.... sé, en primer
lugar, que tu D.ⁿ Eduardo,
no tiene un óchavo.

Mat. ¿Y es ese, acaso gran defecto?

Ped. No te lo parece á tí ahora,
que te sientas, por egemplo
á la mesa, y si hay torti-
lla, comes Tortilla, sin in-
formarte, siquiera de á
como va la docena de hue-
vos: pero cuando seas ama-
de casa, y veas volver á
Foribio con la esportilla
vacía, porque tú mari-
do no dejó una blanca
con que llenarla, ya ve-
rás entonces, si se te cae
la baba por la gracia.

mat.; Que preocupacion!

Ped. En fin, te repito, que no

me acomoda el yerno, que me
quieres dar.... ni yo sé, tam-
po co lo que te prenda en él;
porque fisonomía ménos
expresiva.....

mat. ¡Calle Vm, Señor, y tiene dos
ojos, como dos carbunclos!

Ped. Lo dicho, dicho, Matilde,
no cuentes, jamás con mi
licencia.... Si te quieres casar
con ese hombre, y morir
te despues de hambre....

casate en hora buena, y buen
provecho te haga, con tal
que yo no te vuelva á ver
en mi vida..... esto es lo iv

nico, y lo ultimo que te digo....

Bueno sera' que me vaya,
antes que empiezen los pu-
cheros.

(a p.)

G^{so} p.^{ta} Dra.

Escena 2^a

Gⁿ p.^{ta} Dra.

D.^a Matilde

¡Que me case, y que no le
vuelva a ver en su vida!...

¡y él mismo me lo indica!...

¡Dios mio, Dios mio, que
entrañas tienen estos padres!...

¡Que me case!... ¡Si sosper-
chará alguna cosa, de lo
que Eduardo, y yo tenemos
tratado, para cuando ya
no haya otro recurso?.....

¿y queda ya alguno, por ven- 4
tura?... ¡Que me case!... y bien,
si... me casaré... me casaré
con el hombre de mi elección,
con el único mortal, que me
es simpático, y que puede
procurarme la mayor feli-
cidad posible en este mun-
do, — la de amar, y ser a-
mada: porque, o yo no
sé en lo que se cifra el
ser una mujer dichosa,
o ha de consistir, necesar-
riamente, en estar siem-
pre al lado de lo que
ella ame, en jurarle a

cada instante un eterno
carino, en aspirar el aire,
que él aspire... ¿y cuesta aca-
so, algo de 'esto dinero?...
no, no... por fortuna, todo
esto se hace de valde,
por mas que digan lo con-
trario... y todo 'esto, lo ha-
ré con mi Eduardo....
con él, pasare' mi vida en
un continuo extasis, y
cuando una misma lo-
za, cubra, al cabo de mu-
chos años, nuestras cen-
izas, todavia insepara-
bles, que vengan enton-

ces á hecharme en cara, si 5
lo que comí en vida, fué
potage de lentejas, ó si mi
esposo tenía un miserable
arriero por tatarabuelo.

Escena 3.^a

D.^a Matilde, Bruno, y despues
D.ⁿ Eduardo.

Bru. ¿Está Vm sola?

(entreabriendo
la puerta)

Mat. Si, ¿Que hay?

Bru. ¿Que hay?... lo de siempre....

que el Señor D.ⁿ Eduardo

está ya ahí, con ganas de par

teta, y que yo, como me han

hecho Vms, velis, nolis, su

corre-vé-y-dile, mé adelan-

to, á reconocer el campo.

mat. ¿Adonde le dejas?

Bru. En el descanso de la escalera.

mat. Que suba... y tu oye.

Bru. Suba Vm caballerito... y
yo oigo.

mat. Es necesario que te pongas ^(á Bm no.)
en el cancel de esa puerta,
y que nos avises de cualquier
ruido que adviertas en el cuar-
to de papá, no sea que sab-
ga, y nos sorprenda. ^{m. vict.}

~~Edu.~~ ¿Que tenemos Matilde mia?

mat. Nada bueno, Eduardo, pa-
pá me acaba de asegurar,
que jamás nos dará su con-

sentimiento.

Edu. ¡Será posible!

Mat. Y tanto como lo es... me ha
dicho, además mil horrores
de Vm.

Edu. ¡De mí!

Mat. En primer lugar, y segun
costumbre, que era Vm pobre.

Edu. Pero Vm le habrá respondido
segun costumbre.....

Mat. Lo bastante para indicarte,
que esta es la mayor perfec-
cion, que Vm tiene á mis
ojos.

Edu. Muchas gracias.

Mat. En seguida, se ha ensangren-

tado con la familia de Vm,....
con su persona.... vamos, le
aborrece á Vm con sus cin-
co sentidos.... ya vé Vm si
es injusticia.

Edu. Ya vé Vm, si me lo pare-
cera á mí.

mat. Así, confieso, que no me
queda ya, esperanza algu-
na.

Edu. Ni á mí, tampoco... verdad
es, que nunca la tube.... de-
ahí, que no me haya dormi-
do, y que si Vm quiere.....

mat. Explíquese Vm.

Edu. Sepa Vm, que si bien es cier-

to, que he' gastado hasta el ultimo real que, poseia, tambien lo es, que ya tengo todo listo para nuestro casamiento.... dispensas, cura, ter-
tigos, cuarto, en que' vivir, un poco alto sin duda..... como que esta' en un quinto piso.... pero, en buena calle,.... en la calle del desengaño.... en fin, nada falta... si no que Vm se decida..... y dentro de media hora....

Mat. ; De media hora !

Edu. Nos sobra, aun tiempo, por que, ni Vm necesita mas

de diez minutos para pre-
pararse, ni yo mas de vein-
te, para dar mis ultimas
ordenes, volver á esta calle,
aprovechar el primer mo-
mento en que, no pase
gente, avisar á Um de ello,
con tres palmadas, recibirla,
cuando baje, y conducirla
en dos brincos á la Yglenia,
cuya puerta, por fortuna,
tenemos casi enfrente de
esa reja.

Mat. No decia yo eso, sino, que
tanta precipitacion.... es-
tas cosas Eduardo, necesitan

siempre pensarse algo.

Edu. Al revés, Mortilde, estas cosas, si se piensan algo, no se hacen nunca... porque... ya ve Vm, a cada paso, ocurren nuevas dificultades,.... se trasluce, entre tanto el proyecto..... se suscitan persecuciones..... hay encierros a pan y agua, en calabozos subterráneos..... hay vapuleo, no pocas veces..... y, si, desgraciadamente, huviera esto para nosotros, no sé yo luego, como nos habíamos de casar.

Mat. ¡Oh, eso es muy cierto.... Dígalo,

sino, Ofelia.... la del cas-
tillo negro.

Edu. Y Malvina, y Etelvina, y
Carolina, y otras mil victi-
mas desventuradas, de la
injusticia paternal, á quie-
nes han enterrado con pal-
ma, por andarse en mira-
mientos.

mat. No, lo que es Etelvina, mu-
rió de parto, si es que no
he olvidado su historia

Edu. Stamelo Vm hache..... de
parto, ó emparedada..... allá
se va todo..... ello es, que Eteb-
vina debió de hacer mala

sangre, con los disgustos que
le diéron para que....; Con que,
vamos, Matilde, mia?; Que
resuelve Vm.?; Mire Vm, que
cada instante que se pier-
de!....

Mat. No sé lo que haga.... salirse
una así de su casa, sin

Edu. ¿Pues sino, que otro camino
tenemos? A menos que Vm
arredrada con los peligros
que pueden amenazararnos,
no se arrepienta de sus ju-
ramentos, y.....

Mat. Yo arredrada!...; Yo arrepen-
tida!... No creía yo que me

9^{to} p.^a calumniara Vm de ese mo-
do, Eduardo, despues de tan-
tas pruebas como le tengo
à Vm dadas de mi amor.

Edu. No es que yo dude....; Ni co-
mo habia de dudar....cuando,
esta misma mañana.... allí....
delante de ^{un} aquel cuadro de
Atala moribunda, me pro-
metio Vm casarse con mi-
go, y seguirme, aunque
fuera al fin del mundo?
Si no, que haciendo una
hipotesis, casi imposible.....
decia.....

Abat.; Dichoso Vm, que tiene

la cabeza para esas hipotesis.

no me sucede á mí otro tan

to... y si, al cabo cedo á las
instancias de Vm.....

Edu. ¿Cede Vm á mis instancias?

¡Oh que ventura!

mat. Si, hombre injusto, y para
ceder mejor á ellas, cierro los
ojos sobre todas las consecuen-
cias..... Diga Vm ahora, que
soy tímida, ó que soy.....

Edu. Digo, Matilde, que es Vm
una ^{mujer} ~~hermana~~ extraordina-
ria, una verdadera heroi-
na de novela..... y arroján-
dome á esos pies, protesto.....!

Bry; Que el amo bosteza! (sin dejar su puesto)

Edu.; Caramba!... si se fastidia de estar solo, y sale..... no, no, a provéchemos los momentos.....

ahora son las ocho de la noche..... con que así, Matilde,

a las ocho, y media, metiene Vm al pie de aquella reja.

G.^{ro} 10. 1/2. p. 1/2.

Mat. Bueno; entonces, ya me tendrá Vm también pronta.

Edu. No olvide Vm la seña..... tres palmadas mías.

Mat. Me parece mejor, que intercale Vm entre la segunda,

11
y la tercera, un gran suspiro, para que no sea tan facil el que yo pueda equivocarme, si acaso huviera otra intriga amorosa en la calle.

Edu. Observacion muy prudente, suspirare entre la segunda, y la tercera.

mat. Pues, lo demás dejelo a mi cargo, que Bruno, y yo, dispondremos el como burlar la vigilancia de mi padre.

Edu. No hay mas que hablar.
A Dios bien mio.

mat. A Dios.

Edu. ¡Ah! se me pasaba el recomendar a Vm, que no traiga con sígo alhaja alguna, ni dinero, ni cosa que lo valga, porque dirian que yo.....

mat. Pierda Vm cuidado.... una muda, ó dos cuando más, con las cartas, que Vm me ha escrito; el retrato de Atala; la sortija de alianza; y la rosa que Vm me dio en el primer rigodon, que bailamos juntos, y que conseruo en polvo, envuelta en un papel de seda;

esto es todo, lo que pienso llevar.
12

Escena 1.^a

D.^a Matilde y Bruno.

Edu. Ni necesita Vm mas,

A Dios otra vez. - - (V^e)

Mat. A Dios..... Bruno?

Bru. Señorita?

Mat. ¿Te enteraste de lo que hemos tratado?

Bru. Ni jota..... como tenía que atender a lo que pasaba por allá dentro.....

Mat. Pues has de saber..... pero antes jura que no se lo has de decir a nadie.

Bru. Digo, que no lo diré á na-
die.

Mat. Jurato.

Bru. Cuando prometo yo una cosa.....

Mat. Bueno..... escucha ahora.

Bru. ¿Que es ello?

(con au-
rionda)

Mat. ¿Me quieres Bruno?

Bru. Foma; y para eso tantos es-
pavientos?

Mat. Es, que si tú no me quieres.....

(y mira, Bruno, que me has de
querer mucho.) entonces, es i-

nútil que te refiera nada.....

porque ni me ayudaría.....

ni..... con que así responde,

¿me quieres mucho, Bruno?

Bru. ¿Que si la quiero a Vm?

Buena pregunta, cuando la he visto a Vm nacer, como quien dice, y la he arrullado, y la he dado papilla, y la he.....

Mat. Fienes razon..... y por lo mismo, me decido ahora a confiarle, que me caso esta noche con D.ⁿ Eduardo.

Bru. ¡Oiga! ¿Su padre de Vm consintió al cabo?

Mat. No tal..... antes al contrario, se opone a ello.

Bru. ¿Y dice Vm que se casa?

Mat. Dentro de media hora.....

ahí está el misterio.

Bru. No puede ser eso entonces,
nina.

mat. Te digo que sí... D.ⁿ Eduar-
do lo ha arreglado ya to-
do, y me vendrá á buscar
dentro de media hora, pa-
ra llevarme á la Yglesia.

Bru. No será el hijo de mi
madre, el que te abrirá
la puerta.

mat. No importa; porque pre-
cisamente tengo decidido
el salir por la ventana.

Bru. ¡Por la ventana!

mat. Por esa reja, quise decir, ma-

14
cuya llave, tienes tú y que
está tan baja, que con la
ayuda de una silla, cual-
quiera puede.....

Bru. ¿Segun eso Vm cree que
yo le voy á dar la llave?

mat. ¿Porque no?

Bru. ¿Y tambien quizá, que
yo mismo le pondré la
silla para encaramarse?

mat. ¿Quien habia de ser?

Bru. ¿Y quien la sostendrá de
los brazos, hasta que S. E.
Eduardo la recoja en los
siryos?

mat. Si.

Bru. Pues se engañó Vm de
medio á medio.

mat.; Como!

Bru. Y ahora mismo voy á no-
ticiar al amo todo este fre-
gado.

mat.; Detente!

Bru.; No faltaba mas!...; una ni-
ña bien nacida, pensar
en semejante gitanada!

mat.; Bruno!

Bru.; Y proponerme la á mí, que
he comido treinta, y cinco a-
ños el pan de su padre!

mat.; Pero escucha, por Dios!.....

Bru. Ni por la Virgen..... todo

la sabrá el S.^{to} D.^{no} Pedro.

Mat. Recuerda, que prometiste.....

Bru. Si prometí, fué en la supo-
sición de que sería una co-
sa inocente.

Mat. ¿Que hará luego mi padre?

Bru. ¿Que? encerrará Vm bajo
de llave, si no desiste.

Mat. ¿Encerrarme á mí!.... Bruno,
está visto.... me quieres preci-
pitar.... pues bien..... lo logra-
rás..... ¿ves este papel?

Bru. ¿Y que hay en ese cucuru-
cho?

Mat. Pildoras.

Bru. ¿De Jalapa?

Mat. De réjalgas.

Bru.; Jesús mil veces!

mat. Que D.ⁿ Eduardo me trajo
esta mañana

Bru.; Habrá bribón!

mat. A petición mía; porque
una muger desgraciada,
no puede estar sin un
poco de veneno en su ri-
diculo.

Bru. Matilde, la necesidad
que veo yo de eso.....

mat. A grandes males, grandes
remedios..... así..... tenlo por
cierto..... si das otro paso ha-
cia la puerta, con tan vil

proposito, ni una pildora
dejo de todo el cuarteron,
que no me trague.

Bru.; Condénadas boticas!

Mat. Y me verás aquí caer redon-
da, lo mismo que si me
hubieras dado un trabu-
cazo.

Bru. No haga Vm tal, tenga
Vm compasion de su po-
bre padre..... de mí.....

Mat. Fenla tú de la desventu-
rada Matilde.

Bru. Yo..... si..... pero.....

Mat. En fin, ¿Que determinas?

Bru. Vaya..... no diré nada, con

tal que me dé Vm esas pildoras para.....

Mat. ¿Y me ayudarás también?

Bru. Eso no, porqué.....

Mat. ¿Que me las trago!...

Bru. Si, si, ayudaré.... haré todo lo que Vm quiera.... pero vengan esas pildoras, repito.

Mat. ¿Que desatino!.... no ves, que me desarmaría, si te las diéramos.... lo que haré, será guardarlas en donde las guardaba antes, para el caso en que intentes todavía venderme.

Bru. Paciencia.

17
mat. Ahora paso á decirte lo
que exijo de ti, y es, que si
papa viene á esta sala, en
tanto que yo ^{entro} ~~paso~~ á mi
cuarto á recoger algunas
frioleras, trates de alejarlo
de aquí, con cualquier
pretexto.

Bru. ¡Ojala viniera!

mat. ¿Que cuides de que no ha-
ya luz.....

Bru. En soplando las que es-
tán encendidas.....

mat. Y que la reja esté abier-
ta para cuando yo vuel-
va.

Bru. Si sé donde puse la llave que me.....

mat. Ya la encontrarás.... no te se olvide nada....; lo entiendes? y yo me voy á lo que digo.....; cuidado, que es menester que una mujer tenga cabeza, para atar tantos cabos!

Escena 5.^a

Bruno.

Bru. Mas cabeza se necesita para desatar los.... y á fé! que la mia, no acierta el como..... ello, sin las matditas pildoras..... bastaba

(p. 20 p. a dar las palmadas y suspiro, y piano refa)
En refa con que yo cantara de plano... *En*
da. pero, si la chica... que se ha 18
hechado el alma atrás... lo
sospecha, y en un abrir, y
cerrar de ojos... has... se en
gulle media docena de
los tales confites... ¡vea Vm
entonces que desgracia!...
¡que sentimiento para to-
dos!... y que es capaz de ha-
cerlo, lo mismo que lo di-
ce... Si señor, lo mismo...
porque hay mugeres, que
por satirise con lo que se
les pone entre cefa, y cefa,
comeran... no digo yo re

galgar, sino.... por otra par-
te, ¿puedo yo callarle á
mi pobre amo una cosa
que tanto le interesa?

3.^a p.^a ¿Que tanto interesa al
1.^a V. honor de la familia?.....

imposible..... y mucho
mas, cuando quizá su
merced, encontraría al-
gun medio termino.....
alguna ^{palmada} estratagema.....

|| ¡Calle!; una ^{palmada} palmada
junto á nuestra ^{suspiro} reja.....

|| ¡Otra!; Si pudiera atisbar!

|| ¡San Bruno y que ^{palmada} suspiro!
suspiro de alma en pena..

19
tercer palmada!.....; si será
nuestro perillán?..... cabali-
to..... él es..... cé, cé D.ⁿ Eduar-
do..... soy yo..... el mismo que
viste, y cabra.... eh? no, no es-
tá todavía aquí..... tenga
V^m un poco de paciencia.....
en efecto, van á dar las ocho
~~de~~, y media..... ya, ya veo,
que es una pistola lo que
V^m me enseña..... ésta es
otra que bien baila..... que
se levantará la tapa de
los sesos, si al dar la cam-
panada de la media,
no está ya D.^a Matil

de en la calle!...; Queda
blura! Oiga V^m D.ⁿ Eduar-
do..... Oiga V^m... Si, sé mar-
chó renegando á la esqui-
na opuesta..... pues...; por
Dios, que estamos frescos.....
veneno por aquí, pistole-
tazo por allá!...; y á todo
esto, el amo metido en
su aposento!.....

Escena 6.^a

D.ⁿ Pedro, y dicho.

Ped./// Necesito no descuidarme (á p^e)
si hé de llegar á tiem-
po de ponerme junto
á un confesonario, sin

que me vean.

Bru.; Ah, S.^r D.ⁿ Pedro de mi
vida!...! ~~algun~~... algun angel lo
ha traído á Vm tan á
punto.

Ped. No m'é entretengas, Bru-
no, que estoy muy de pri-
sa.

Bru. Dos palabras tan solo.

Ped. Ni media.

Bru. Sepa Vm.

Ped. No quiero saber nada,
déjame.

Bru. Que la Señorita.....

Ped. Ya me lo dirás, cuando
vuelva..... Suelta!.....

Bru. Es, que cuando Vm vuel-
va, ya no quedará mu-
cho que decir, porque ^{con lo}
D.^a Matilde..... **B.** ^{ta 2.^a y 2.} _{lio}

Ped. Suelta, suelta, ó vive Dios.....

Bru. Ya suelto; pero luego no
se queje Vm.....

Ped. Luego me las pagará
todas juntas, el que ha-
ya contribuido á ofender-
me.

Bru.; Oídos que tal oyen!

Ped. Y para eso hice afilar
el otro día, mi espadín
de acero.

Bru. Y por eso cabalmente, quie-

ro yo hablar ahora, y con-²¹
tar á Vm.

Ped. Calla.

p. dor. a obscureo.
p. obscureo.

Bru. Pero; sino me deja Vm
hablar como quiere Vm?

Ped. Calla, y hasta despues,
que ajustaremos cuentas.

Pobre Bruno; no te que-^{Cap.}
da mal susto en el cuer-
po.

Escena 7.^a

Bruno, y despues D.^a Mat.

Bru.; No sabia yo, de la afi-
ladura del espadin!.....
con esto, y con que despues
se te antoje, que yo tuve

arte, ó parte en el nego-
cio, y me atraviere como
un palomino..... Digole
á Vm que..... vamos, por
mas que lo miro, y lo re-
miro..... no hay escapato-
ria..... tiene que acabar
en tragedia..... porque
á la attura, en que esta-
mos, es claro, que, ó se ma-
tan ellos, ó los mata D.ⁿ
Pedro,..... ó me mata este
á mí..... ó se mata él, ó
nos morimos todos de
pesadumbre..... lo dicho.....
tiene que haber muertes.....

tiene que habertas necesari-
amente..... á menos que
un milagro.....

mat. ¿Salió mi Padre?

Bru. ¡A Dios con mi dinero!... ya
está aquí D. Matilde! ^{Cap}

mat. ¿No me respondes si sa-
lió mi padre?

Bru. Salió, y como un rejir-
lete..... no sé yo lo que po-
día urgirte tanto..... pero,
¿que hace vñ? ^{y₂}

mat. Lo que tú has olvidado,
apagar las velas. ^{Relon}
^{p^{do} de la}
^{ca}

Bru. ¿Que! es de rigor en ta-
les aventuras el andar

à tientas?

mat. Es prudencia por lo ménos, para évitár el que la vecina de enfrente fisgonee lo que vá á pasar en este cuarto.

Bruj; Ay!

mat.; ¿Que es eso?

Bruj; No es cosa..... un chichón que debo á la vecina de enfrente.

mat.; Y todavía no has abierto la reja?

Bru.; Para que?; Si se há de ir V^m al cabo, no vale mas el que se salga V^m

por la puerta?

mat. No lo creas..... eso cualquiera lo haria,..... y es, tambien menos dramatico.

Bru. ¿Menos que?

mat. Vaya, despachate en abrir la reja..... mira, que creo que ha dado ya la media.

Bru. ¡Que habia de dar! no señora, ni por pienso...; Dios nos libre de que huviera dado!

mat. ¿No abres?

Bru. Aquí tengo la llave: pero, antes, reflexione un

hija mia, la pesadumbre,
que vá Vm á dár á su
^{Pelón} padre con este escandalo.....
~~y lo que.....~~

mat. ¿Oyes ahora la media?

Bru. Virgen del tremedal.....
allá vá, allá vá..... (gritando
á D.ⁿ E.ⁿ
Eduardo)

mat. ¿Como! ¿A quien gritas?

Bru. Nada, nada.

mat. Ah! traidor! ya te entien-
do..... pero antes, que vengan
á sorprendernos, apelaré
á mi último recurso..... (saca las
pildoras)

Bru. Fenga Vm el brazo, ti-
re Vm esas pildoras que es
á D.ⁿ Eduardo, á quien

// yo, abisaba.... allá vá allá <sup>vuelve á la ven-
tana</sup>
vái... repito que es á D.ⁿ Eduar-
do, á quien yo....; Ay, que <sup>vuelve á D.^a Ma-
tilde</sup>
sudor frío, me há entrado!

Mat. ¡Pues porque no me decias
que D.ⁿ Eduardo estaba
yá esperandome?

Bru. Porque.... porque....; bueno
estoy yo ahora para decir
el porqué de nada, y si
me sangraran.....

Mat. ¡En suma, quieres, ó no quie-
res abrir la reja?

Bru. En este instante.... Empe-
zemos al ménos por sab ^(á p.^a)
// var dos vidas....; Que pre-

miosa está!

mat. Pon luego una silla

Bru. Pongo una silla.

mat. ¿Y está ya D.ⁿ Eduardo?

Bru. Se estoy tocando con la
mano la copa del sombrero.

mat. Entonces..... ¿Donde dejaré
la carta para papá?.....

y muy contenta que estoy
con ella..... Oh! me ha sa-

lido muy tierna, y muy
respetuosa..... mucho mas

tierna, que la de Clari,

en la opera..... Aquí la
pondré sobre la mesa.....

ahora vamos..... no, me fat-

ta todavía, que implorar
al Cielo, y rogar tambien
por mi padre; por mi po-
bre padre.

(se pone
de rodillas)

Bray, Si la tocára Dios en
el corazon!

mat. Ahora, quiero besar la
poltrona, en que duermo
papá la siesta..... la mesa.....
la jaula de la cotorra.....
A Dios, muebles queri-
dos..... A Dios paredes, que
me guardecisteis durante
mis primeros..... mis mas
dichosos años..... y que qui-
zá no volveré á ver mas.....

dame la mano, Bruno.....

A Dios Bruno.... que seas
feliz..... que me vengas á
ver.....; ay que me caigo!

Bru. No tenga Vm cuida
do, y déjese Vm ir.....
; maldito alfiler!

Mat. ¿Que consuetes á mi
padre!

Bru. A buena hora man
gas verdes.... tengala
Vm, D.ⁿ Eduardo.... así.....
ya llegó al suelo.... y
corren como gamos.... y
ya llegan á la Iglesia.....
y ya entran..... y.... Dios

26
los haga buenos casados...
quitémonos ahora de la
reja... cerremosla... y
cuidemos antes de todo,
de esconder el espadín
de acero.

Fin del 3.^o acto

los fines de las cosas
que se han de hacer
y de los errores
que se han de evitar
de la memoria de las cosas
que se han de hacer.

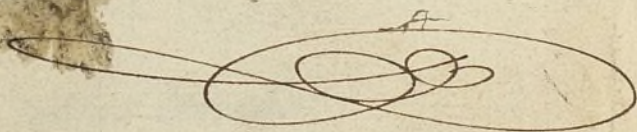
Don Juan de
Pantoja

7D. 1200027907

L. 8. N. 34.

4

Tea 1-19-4, B
Contioo pan y Cebolla.



Acto 4º

B.
JL

Acto Cuarto.

1872.82

Palo p. de
la obra.

Cama completa,
Bravero, fuelles,
Sillar, farro, cepillo,
Chocolatera,
Mera, Chocolate, Cam
delero, plato y
ficarar.
cuchillo.

G.ⁿ y D.^a
Emp.ⁿ

Acto 1.^o

pta. cerrada

Escena 1.^a

D.^a Matilde, D.ⁿ Eduardo.

Mat... Lo que tarda en encenderse esta
lumbre!

Edu... Si no soplas derecho.

Mat... Será culpa del fuelle.

Edu... Mira como se va el aire por
los lados.

Mat... Ay! que no puedo mas.

Edu... Vaya se conoce que este es el
primer brasero que enciendes en
tu vida... dame, dame el fuelle.

Mat... Tómala en horabuena... y des-

pachate por Dios, que me siento
muy debil.

Edu... Ya lo creo, no cenastes anoche.

Mat... Que descuido el tuyo... no tener
siquiera un bocado de pan en
casa..

Edu... Como nunca tienes apetito en
semejantes dias...

Mat... Ya pero... pero y tu ?

Edu... Oh, lo que es por mi no te in-
quieres, y si no te enfadara's,
te confesaria....

Mat... Que ?

Edu... Que por lo que podia trovar,
me forre el estomago con un

buen par de chuletas, antes de
ir á buscarlas.

Nat... Pues estuvo bueno el chiste!

Edu... Ya pienso que puedes arrimar
la chocolatera al fuego.

Nat... ¡Y que enorme armatoste!

Edu... Sabrás hacer chocolate?

Nat... Creo que se hecha primero el
chocolate partidito a pedazos.

Edu... No me parece que es eso...

Nat... Entonces hecharé primero el agua.

Edu... Tampoco?

Nat... Pues hay mas que hechar las dos
cosas á un tiempo.

Edu... Dícer bien... y una onza entera

y otra partida ... así no podemos
errarla de mucho.... por mas agua
Mat.; Si he puesto cerca de un cuartillo!

Edu.. ¿que es un cuartillo para dos
jicaras.... Vena la chocolatera...
Venala.

Mat... Hombre!

Edu.. Venala, y no empecemos con
Economías.

Mat.. La lo está

Edu.. Divinamente, y volviendo a lo de
anoche, creéis Matilde, que toda-
via me vió al recordar lo asur-
tada que estabas durante la ce-
remonia..

Mat.. Pues mira, mayor fue si cabe
mi conoſa al rubir esta escalam
a tientas, al tardar diez minutos
en acertar con el agujero de la
llave, al encontrarme despues sola
y sin luz en este aporiento descono-
cido y frio, sin atreverme a dar
un paso por no tropezar con
algun mueble, hasta que vol-
vite con el candilero que te
prestó la vecina.

Edu... Bendita vecina!... Por ella nos
escapamos anoche sin un chichon
cada uno cuando menos, y à fe que
hubiera sido de mal agüero.

Mat.. Ya empieza á hervir el agua.

Edu... Y tambien deduzco del gesto que
hicistes involuntariamente al en-
trar yo con la luz, y recorrer tu
con la vista el cuarto en que te
hallabas, que te sorprendio en gran
manera su pelaje.

Mat... Que disparate!

Edu... Vaya, la verdad: ¿no esperabas
hallar otra cosa?

Mat... Oh! Lo que es...

Edu...; No esperabas el que los muebles
aunque pocos, y sin embutidos
fuesen siquiera de caoba y nuevora?
El que hubiera cortinas de muse-

lina blanca, aunque sin quar ni-
cioner ni flecos?

Mat... No, eso no.... ya se yo que la caoba
 y la muselina no se han hecho para
 casas pobres.... pero hay muebles
 bastante bonitos de cerezo o de rooal....
 hay cortinas muy baratas de percal
 o de zaraza.... y si juntas a' eso unas
 paredes bien blanqueadas, unos pi-
 sos muy fregados, unas ventanas
 con sus correspondientes tierros de
 flores, y otras baratelas semejantes
 que cuestan poco o nada, resultará
 de todo cierta elegancia en la mis-
 ma pobreza que....

Edu... Dime Matilde ¿has currado en
muchas casas pobres?

Mat... En la de la vieja de la alameda....

Edu... Ya me lo sospechaba yo....

Mat... Y además he leído mil descripcio-
nes muy verídicas, y por ellas....

Edu...; Que se va el chocolate! ^{Doña}
^{sp. sp. cor}
^{golfes sp. tra.}

Mat...; Que dices?

Edu... Quitálo presto de la lumbre.

Mat...; Ay! ^{Te ni tra. ta}
^{Azuona}

Edu...; Te quemaste?

Mat... Todo el dedo meñique.

Edu...; Que desgracia!

Mat... No es eso lo peor, sino que como
me dolía solté la chocolatera, y.....

Edu...; Y se habra' apagado el fuego?

Mat... Completamente...

Edu...; Como ha de ser! En encendiendole

otra vez...

Mat... Otra vez!

Edu... Aqui tengo las dos onzas restantes...

Mat... Pero eso de soplar otra hora y media....

Edu...; Que remedio tiene? Al menos que
no prefieras el que cada cual se coma
cruda la onza que le corresponde....

Mat... Ello todo es chocolate.

Edu... Y en bebiendo luego un buen vaso
de agua...

Mat... Para establecer desde luego nuestro
metodo de vida..

Mat. Asi tendremos tambien lugar para

hablar de nuestras cosas....

Edu... Para establecer desde luego nuestro
metodo de vida.

Mat.. Y el empleo de todas las horas del dia

Edu... Y de la noche hasta que nos va-
yamos a 'acortar'.

Mat... Ea pues, venga mi suiza y sentémonos.

Edu... Tómala, y sentémonos... ; En que piensas ?

Mat... En nada... en que papá estará ahora
de rayunandote, y....

Edu... También nosotros..... mas formal-
mente ... pero...

Mat... Oh ! Lo que es por eso... en estando
atulado... y la ventaja de no tener

^{q. no marmur} ni libarittas
^{q. no marmur} criados, que nos importunen con sus
visitas....

Edu... ¿Que habíamos de tener ?

Mat... Disfrutando en cambio de independen-
cia y de tranquilidad.

Edu... Por supuesto.

Mat... ¿Esto de vivir tranquilos, Eduardo,
esto de que nadie venga a'desencantarnos
con su odiosa presencia en uno de aquellos
momentos deliciosos golfer...

Edu... Calla... ¿Ullamaron ?

Mat... Creo que sí.

Edu... Habla bajo.

Mat... Pero que...

Edu... Mas bajo.

Mat... ¿Quiérs que abra ?

Edu... No, pero ve de puntillas y mira si por
la rendija puedes atirbar quien es.

Mat. // ~~Voy~~... es un viejecito barriocito,
chaleco de seda
con ~~calcetines~~ de pata y medias rayadas.

Edu... El es!

Mat... ¿Quien dices?

Edu... El diablo ~~golpes~~

Mat... ¡Jesu mil veces!

Edu... ¿el casero, que es lo mismo...; donde
me escondere?

Mat...; Escónderte?

Edu... Allí... debajo de la cama... y tu abre
luego, y dile que he salido muy temprano
y que no volveré hasta la noche.

Mat... Eduardo... ~~golpes~~

Edu... Abre ya.... antes que nos rompa la puerta.

Mat... Pero Eduardo, no entiendo....

(se mece debajo
de la cama.)

Edu... Abre, abre.

(se oculta.)

Mat...; Dios mío! ¿Que querrá decir esto?

Escena 2.^a

El Carero y Dichos.

Car... ¡Vaya, y que dormida estaba usted!

Mat... No Señor, sino que....

Car...; Y el Señor D.ⁿ Eduardo?

Mat... Acaba de salir.

*Car... Calle! Y me había prometido el
que me pagaría hoy por la mañana
el mer adelantado.*

Mat... Es que...

*Car... Mal principio... muy malo a fe mía...
¿y cuando estará de vuelta?*

*Mat... Me dijo que volvería al anochecer
y que luego....*

Car...; Al anochecer!... Salir en un día

de tornaboda a las ocho de la mañana
y no volver hasta el anochecer; díjole
a usted que no me da buena espina.

Mat... Puede que vuelva mas pronto, y...

Cas... Pues no crea que a mi me ha de
traer como a un zarandillo... y lo que
son los trastos no valen treinta reales!

Mat... Caballero, mi marido es incapaz de....

Cas... De pasar a su casa, eh?

Mat... No digo eso, sino que aunque somos
pobres, somos personas de honor, y que...

Cas... Si, si, personas de honor sin dinero...
eso es lo que yo me tenía.... y esos son
los peores inquilinos.

Mat... ¿Que insolencia?

Cas

Cas... Pero repito que no se fuesa conmigo....

~~Andrés~~
~~de~~
~~de~~
~~de~~
Díganlo vited así, y que si esta
noche no me bafa los tres duro S, ^{ta} ~~Estor~~
mañana pongo a vitedes en la calle
con todos sus cachivaches. (Ve

Escena 3.^a

3.^a Matilde, D.^o Eduardo.

(*Florante*
pta Ora)

Mat... Tratar de esse modo a una Señora?

Edu... Matilde!; se fue ya? (acomodando la cabecera

Mat... La se fue.

Edu... Pues entonces prósigue (saliendo de debajo
de la cama.

aquello que decias de que era gran
cosa el poder vivir tranquilos y
sin que nadie...

Mat... Si, buena es la tranquilidad que
vamos disfrutando, por cierto.

Edu... Toma! La te deramimas!

Mat... No, pero si extraño como has tenido
paciencia para oír tanta proseria...

Edu... En efecto, merecía el gran vino
que le hubiera tirado los tres du-
ros a la cabeza.

Mat... ¿Y por que no lo has hecho?

Edu... En primer lugar por que no
tenia los tres duros.

Mat... Podias haberle castigado de otro
modo.

Edu... No, hijo, que para castigar con
dignidad a un acreedor que se
inrolenta, hay siempre que empezar
por pagarle.

Mat... Siempre!

Edu... No ves que sino se puede creer que

uno ha querido zafarre a' un
mismo tiempo del acrehedor y
de la deuda.

Escena 1.^a

Dichos y la Vecina.

~~Vec.~~ Buenos dias, vecinita... ¿Que tal
se ha dormido...? ¿Oyeron ustedes los
truenos a' eno de las cuatro...? La
encafera que vive en la guardilla
dice que ha caído un rayo en san-
ta Barbara... Pero yo no lo creo...

Por que basta que la encafera diga
una cosa para que yo no la crea.

Mat... Nosotros no hemos oído...

Vec... Yo lo supongo... ¿que habian ustedes
de oír?... Si es una grandísima em-

busterá... muy tonta y muy
prevenida... sin que yo sepa en
que se funda.... por que al cabo
que ha sido antes de casarse?; donce-
lla en casa de un condesero? Y bien
tambien yo he sido doncella, si
vamos a' eso... en casa de un cobachue-
lo ^{y un condesero y un cobachuelo} ~~allá~~ se van.... los dos tienen
vria...; con que diga vited, vecina,
acabo vited con mi candelero?

Mat... Si Señora, aqui está... y muchas
gracias.....

Vec... Jesús, Señora... no hay de que...
entre vecinas y amigas hoy por ti
mañana por mi.... y vosotras que?

11
vamos a ser tan amigas...! Como que
vivimos en el mismo piso... por que
aquí en esta casa, como en todas,
con el vecino de al lado es con quien
se trata.... y nadie quiere basarse....
ni subir escaleras..... muy bien hecho....
cada obesa con su pareja.... La
Marquesa con el Canonigo, en
el piso principal... en el segundo
el abogado con el comerciante....
en el tercero el Asente de negocios
con la viuda del Coronel... así en
los demás pisos... por eso nadie trata
con la encajera.... verdad es que no
hay mas guardilla que la suya.... y
luego ya le dice a vives que es

muy necia y muy vana Pero
voyme corriendo, que dese' la sartén
à la lumbre no sea que se me
queme la salchicha por que ha
desaber vited que mi marido al- (ad. Ed.)
muerva todos los dias salchicha.

Edu... ¡Ola!

Vec... Como vited lo oye... y a'fe que no
lo acierta para eis es casi un em-
pleado con siete reales, y lo que
cae guarda de à caballo para
servir à vited y à Dios... Ea queden-
se vitedes con él.

Edu... Con su marido de vited?

Vec... No Señor, con Dios... decia que se

quedaren vitedes con Dios... vaya
que seoun ves me parece vited
pienza....; ah, vecina, se me olvidaba;
¿necerita vited de una lavandera?

J. E.

Mat.. Precisamente iba yo....

Edu.. Si que no. (bata a Mat^e)

Mat.. No Señora, ya tenemos una.

Veci.. Lo siento, por que mi hermanita laba
muy bien... como que laba a todas
las Coteriales del Loreto... y sino fuera
por cierta desgracia que tubo... ya se
lo contare a vited otro dia... por que
ahora estoy de prisa... aour...; Pues
no me parece que huele a salchicha que-
mada!

Escena 5.^a

D.^a Matilde, J.^o Eduardo.

Edu... ¿Que tarabilla!

Mat... ¡Y que mujer tan ordinaria!

Edu... Así hablas de tu amiga! (sonriendole)

Mat... ¡Pobre de mí, sino tubiera otras amigas!

Edu... ¿Cuales!

(id)

Mat... Toma, las mismas que tenía ayer.

Edu... ¿Viven todas ellas en quinto piso? (id)

Mat... ¿Que sabe esa mujer lo que se dice?

Amigas tengo yo, con quienes me
he criado en las Saleras, que si me
vieran pidiendo limosna...

Edu... ¿La darían quizá,

Mat... Se darían en troces de llamarse
tales, mas que si me vieran habitando

en palacios de cristal.

Edu. O lo que es lo mismo en casa (sonriendose)
de un vidriero.

Mat... Ya, sino crees tampoco en aquellas
amitades que se encienden en la
edad preciosa....

Edu... En que no se sabe todavía lo que
se quiere.

Mat... ¿Que terrible estás Eduardo?!

Edu... Pero no concibes que te estoy em-
bromando?; De otro modo podría yo
contradecirte en materias tan
evidentes?

Mat.. Eso era lo que me confundía... pero
ahora que me acuerdo... ¡por que
me hiciste responder a la vecina

que no necesitabamos de su laban-
dera ?

Edu... Por que como no nos habia de
labar de valde....

Mat.. Alouien ha de labar lo que empor-
quemus sin embarco....

Edu... Preciso.... pero lo haras tu.

Mat...; Yo!

Edu...; Quien quieros que lo haga en tanto
que no tengamos con que pasar a
otra mujer ?

Mat...; Se me pondran las manos per-
didas !

Edu... Es mas que probable.

Mat...; Y se me llenaran de orietas !

Edu... Como que no hay cosa peor que

el jabon y el agua caliente... mas
 poder estar segura. Matilde mia,
 que con la misma ilusion con que
 tu Eduardo te vera ahora esta ma-
 no tan suave y blanca, con la
 misma te la besara cuando la
 tengas aspera como una lija, y
 colorada como un tomate.

Mat.. No lo dudo, Eduardo, pero... pero
 ello de todos modos es muy desagra-
 dable... y... y mi pobre papa que
 tenia tanta vanidad con mis ma-
 nos...! ; Que buscas!

Edu.. Si Matilde, has visto por ahi algun
 cepillo?

Mat...; Para que?

Joro Peloxp.^{do} d'atar 2.

Edu... Quisiera cepillarme un poco antes
de salir por que el polvillo del
carbon....

Mat... ¿Qué, vas a salir?

Edu... Ya te dije que el apoderado de mi-
tis que es Escribano del Consejo, me
ha ofrecido emplearme en su despa-
cho como copiante cuando tenga
que copiar, se entiende y voi a ver
si me adelanta cien reales a cuenta
de mis futuros sarabatos para pasar
el Caero, y para ir viviendo.

Mat... ¿Y que me he de hacer yo entre
tanto, sin libros, sin piano...

Edu... En efecto, no tienes hoy muchos que
trabajar....

Mat...; En que trabajar !

Edu... Solo levantar la cama, barrer el cuarto, y... pero lo que es, desde mañana, ya me dirás si te queda tiempo para fastidiarte.

Mat...; Tambien tendré que barrer mañana ?

Edu... Todos los dias... a ti que te quita tanto la limpieza !... Y tendrías así mismo que quitar, fregar, sabonar, planchar, cocer, remendar y que hacer en fin todo aquello que hace una mujer casada sin criada.

Mat...; Ay Eduardo, sabes que es dinero muy bien pagado el de los salarios!

Edu... Quién dice que el dinero no sirve

~~Luz~~
~~La~~
~~Dr. Matilde~~

algunas veces de algo?... Pero no muy
frecuente... y si uno va a considerar
relaciones

Chaf. no todos sus inconvenientes, cree tú que....
Dr. pta. no son estas que dan las nueve?... Capri-
ta y que tarde!... Con esto y con que
haya salido ya mi Escribano y nos
quedamos también sin comer.... a Dios,
vida viva... abrazame...

Mat... Anda con Dios.

Edm... Otro abrazo... otro! Es tanto lo que
te quiero...! a Dios. ve

Escena 6.^a

Dr. Matilde sola.

Ay! No sé lo que tengo, pero.... no, no
me siento muy buena...; ay! si se pu-
diera labar con quantos de encerado!...

¿Qué, que se ha de poder! Luego casere
 vried para estar todo el día sola!... Pa-
 ciencia!... Pícanos autores, defarse pre-
 cisamente en el tintero lo que las
 pobres habian tenido que trabajar
 entre sus cuatro paredes!... Y ello mi-
 guna tenía criada... como yo... y ha-
 bran tenido todas que emperzar cada
 mañana por levantar sus camas...
 como yo voy a levantar la mía....
 Por que si yo no la levanto.... vamos
 allá... aquella Juana, sí, que des-
 pachaba en casa todas estas cosas
 en un santi-amen!... Como que estaba
 acostumbrada... y yo desoraciadamente
 no lo estoy.... Lo que pesa el colchon! (Lo pone en
 el suelo)

Pues, el feroon! (idem
Ay! Descansenos un poco. (se sienta sobre
ellos.

Escena 7.^a

La Marquesa y Dicha.

~~Marg.~~ Vive en este cuarto una mujer que
laba eucaper?... Pero que ven mis
ofos?... Matilde!

Mat... Clementina!

Marg... Tu aqui!

Mat... Oh! Que cuarto tengo en verme!

Marg... ¿Y yo!... Pero que haces en este
dervan?

Mat... Yo te diré.... es que... y tú estás to-
davía en las Saleras?

Marg... Qué, si me casé hace cinco meses
y vivo precisamente en el cuarto prin-

ipal de esta misma Casa.

Mat... Cuanto me alegro ... así estaremos todo
el día juntas, y... pues me habían
dicho que era una Marguera la que....

Marg... Esa soy yo.

Mat... Entouces no te has casado con aquel
cadete de Alorbe....

Marg... ¡Que disparate!... Una cosa es hacer
telegrafos por entre las ventanas,
y otra cosa es casarse..

Mat... Pero supongo que siempre te habrás
casado enamorada de tu marido?

Marg... No lo creas... ni le vi hasta que todo
estaba tratado y firmado

Mat... ¿Y ever dichosa!

Marg... Así, así... tengo coche... dos mil

rales al mes de alfileres... y en
cuanto a' mi marido... es como todos
los maridos, ni feo, ni bonito, ni....
tu suerte Matilde, es la que no me
parece muy envidiable.

Mat.. Al contrario... ayer me casé con el
hombre que adoraba....

Marg., Calla !; Serías tu acaso la novia
que estubo a' pique de acortarse
anoche a' oscuras ?

Mat... Verdad es que...

Marg.. Ja, ja... ¿ que no tubo que cenar...

Ja, ja....! Vaya quien me hubicra
dicho cuando las criadas me contaban

al desnudarme tu fracaso... ja, ja! (riendo)

Mat... Clementina!

Marg... Perdona, Matilde, pero es un lance
tan gracioso Ja, ja...! tan inesperado!

Mat... Inesperado, no; y acuerdate que
siempre te juré que no me casaría
sino a 'ousto mío, y con quien no
tuviera nada.

Marg... Si, es cierto... también yo lo juré...
si mal no me acuerdo, y ya ves
como lo he cumplido...; Pobre Ma-
tilde!

Mat...; Me compadeces!

Marg... Criada con tanto regalo y obviada
ahora a tener que ganar tu vida,
cosiendo o bordando o... por que alao
tendrás que hacer para ayudar

~~con...
...
...~~ ^{con vestido y capa} ~~...
...
...~~ ^{pta dñ} ~~...
...
...~~ ^{Don} te ~~...
...
...~~ ^{Andrés p. dñ} a tu marido... que por su parte ~~...
...
...~~ ^{Don} te también trabajara sin duda.

Mat... Un escribano le ha dicho que le dará que copiar cuando tenga....

Marg... Pues... a dos reales el pliego... y tres o cuatro pliegos al día en escribiendo corrido... buena ocupación por vida mía... pero dime, y tu padre? Estará furioso? Eh?

Mat... La ver... habiendome casado sin su consentimiento...

Marg... ¿tiene mucha razón... ningún padre puede aprobar el que su hija le case con un perdonario...

Mat... Perdonario ni Eduardo! ¿se ha?

de heredar de diez mil ducados de
venta a trueque de casarse conmigo!

Marg.. Entonces tu Eduardo es un loco de
atar... por que...

Mat... Basta, Clementina.... tu Marquese-
rado no te autoriza para que me
insultes por que me ves ahora pobre...
y mucho mas cuando nada pienso
pedirte..

Marg... Haras muy mal... que si no se
pide a las amigas, cuando no se tiene
que llevar a la boca, no se yo cuando
se ha de pedir... y yo lo he sido tuya,
Matilde... no de las mas intimas...
pero... pero siempre te he querido bien...
y a lo saber... y te lo voy a probar

ahora mismo... alli tengo en casa
cuatro docenas de camisas de batista
sin hacer del agua... y telas em-
biare....

Mat.. No, Clementina, ni lo oracias, pero....

Marg.. Si, telas embiare... para que las
bordes.... y para que.. lo que habia
de sanar otra... tu bordabas muy
bien...

Mat... Que humillacion! (ap)

Escena 8^a

La Vecina, y dichas.

Vec. ~~Vecinita~~, perdone vired que me entre
asi de rondou... como la puerta estaba
abierta... y como somos una y carne....
queria enseñar a vired cierta cosa....

mas oiga! Si tendri telarañas!
 Su Señoria la Marquera aqui!; Su-
 bir una Marquera ocho tramos de
 escalera!

Marg.; Quien es esta buena Muor? (a Mat^e)

Mat.. Es una vecina que...

Vec... Soy la Nicolasa, Señora ... la Muor
 del guarda de a caballo... que vive
 en este cuarto.... ya se ve, su Seño-
 ria no se acordará de mi.... por que
 nunca me ha visto... o por mejor
 decir, nunca me ha mirado a la
 cara cuando me ha encontrado al
 subir o bajar del coche... aunque
 yo saludo siempre... pero d.^a Manuela

la doncella me conoce muy bien...
y le habrá hablado de mí a su se-
ñoría... toma si le habrá habla-
do... muchas veces... como que por
ella me tomó su señoría el otro
día aquella pieza de batista...

Marg.: Ah! Ya caigo... usted es la que
suele proporcionar ropa y buenos
delance.

Veci. Cabalito... como mi marido es
guarda.

Marg.: Y tiene usted ahora algo de
nuevo?

Veci. Si Señora... y de buenos... a eso
venia... a enseñar a la vecinita

un corte de vestido de punto de
Flandes.... como es recién casada....

Y como nada cuesta el ver.... pero
con permiso de su señoría, cerraré
la puerta.... no sea que la encasera
lo olfatee... y vaya con el chirme...
por que la tal encasera el capar...
de todo... y si yo fuera à contar....

Marg... No, no, mejor será que veamos
ese corte..

Vici.. Aquí está... cosa superior! y por
un pedazo de pan... ochocientos reales....
ni un ochavo menos.

Nat... ¡Que bonito!

Marg... ¡Precioso!

Nat... ¡Y que punto tan igual!

Marg... Y la cenefa?... Tambien es de
mucho gusto.

Nat... Y delas mas anchas! Sobreraaldra
mucho sobre un viro caña... no te
parece...?

Marg.. En efecto... y me ira bien... como
tengo bastante color... y luego
como tu... en tus circunstancias
no puedes soñar en comprarlo....

Bec... Oh! el caro bocado para un Es-
tudiante!

Marg.. No te debe de importar el que
yo lo tome... y que al fin lo tomare...
que he de hacer? Son tentaciones que...

Bec... Y para que es el dinero Señora,
sino para gastar... como dijo el

otro... y Dios le dé a su tenorio ^{G. 10 ta 22}
mucho... por que lo sabe emplear... ^{J. p. Dra}
y por que no reatea... como otras
vrias de medio pelo, que comenzo
yo... y que...

Marg... Ari' Nicolasa, bafe vited y le
hare' dar los cuarenta duros... a Dios,
Matilde... ya nos veremos... ya te
avisare' alguna vez cuando este
sola... y diré que te suban entre-
tanto las camisas...

Mat. No, Clementina, no... te lo agra-
derco... en lo que vale... pero no
tengo tiempo ahora.

Marg... Como quieras... por ti lo hacia; mas
si lo tienes a' menos... ^{Pobre cilla} (a la vec^a)
Ayuntamiento de Madrid

me da' mucha lastima! Ella siem-
pre fue' un poco tiera... pero ya
amancará, ya amancará.

Escena 3.^a

3.^a Matilde, luego Bruno.

¡Sueño por ventura! ¡Esta aque-
lla Clementina tan sentimental?...
de cuya amistad estaba yo tan
segura!... Como me ha tratado con
su aire de protección!... Peor que el
Carero con su soberbia!... y compró
el vestido solo por darme en ojo...
por que vio que me gustaba, y que...
ah! Si yo hubiera tenido ochocien-
tos reales! Si, cuando volveré yo

à tener ochocientos reales ! Lo que
tendrè seràn trabajos... y humi-
llaciones .. y enfañonaduras...; ah
Eduardo ! mucho te quiero !... muchi-
simo ! pero si hubiera sabido...

Gn^{ta} J. p. Jra.

~~Bru~~ Señorita !

(saliente)

Mat... Bruno.

(corre à abrazarle.)

Bru... Pobrecita mía !... metida en esta

poçilga !

Mat... ¿papa ? Como esta papa ? Pobre
papa ? Como le he ofendido !

Bru... Esta bueno.... no tenga vñed cuida-
do.... y el es quien me ha dicho
donde vivian vñedes.

Mat... ¿Papa ! ¿Pues como sabia....

Bru... Que se yo... aloun duende... lo

cierto es que ahora me llamó y
me dijo que le siguiera hasta aquí....
que subiera solo.... y que le avisara
si D.ⁿ Eduardo estaba fuera de casa,
para que su merced entonces....

Mat... De veras! ; Será posible que me
quiera ver?

Bra... Si estaba desde anoche como si
hubiera horniucillo... y aunque no
describía sus labios.... se le conocía
a la leona que.... pero voy a avisarle....

Mat... Si; corre, despachate....; donde vas?
por allí está la escalera....

Bra... No hay necesidad de que yo baje....
que su merced se quedé de centinela
en la puerta principal de los Baños,

y así con una seña, que yo le haga
desde aquella ventana con el pañuelo...

Mat.. Con el pañuelo no, que quizá no lo
advierta.... toma esta sabana....

Bru... Venos. (se acercan los dos á la ventana.)

Escena 1.^a

M. Eduardo y Dichos.

B.^a p. Dra.

Edu... ~~Ap~~ Apretemos otro poco el tornillo... (ap al salir
maldito sea el primer Escrivano que
pisó los conceptos! (tira el sombrero y se pasea
como muy agitado
Necarme á mi la
miseria de cien reales!. Es una in-
famia....

Mat... Valgame Dios que es esto! ¿Qué (se quita
te ha dado sucedido? (al vent.^a)

Edu... Defame en paz.... Bribon! Funante!

estoy por volver y por...

Mat... Pero Eduardo, tranquilízate por
la Virgen.....

Edu... Te digo que me deses.

Mat... Mira que te va a dar algo.

Edu... No será indigestión, a buen seguro....

Pero mujer.... Repara en el desorden del cuarto

i que has hecho en todo este tiempo?...

Como tienes todavía así el cuarto?...

Vaya que no es mala porquería!

Mat... Yo... si... ay Eduardo, como te puedes
enfadar tanto conmigo!

Edu... No Matilde mía, yo no me enfado
contigo... como había yo de enfadarme
contigo... vamos, no llores... i quien no
tiene un momento de mal humor?

Sobre todo cuando vuelve uno a su
casa sin una blanca, y....

Bru... Y por eso se dijo que casa donde *(Quitándose el abrigo)*
no hay harina....

Edu... Calle... aquí estaba Bruno!

Cena última.

Don Pedro y dichos.

~~Ped.~~ Hija de mis entrañas!

Mat... Papá, papá de mi vida! *(se quiere arrodillar)*

Ped... ¿Que hacer? Levantate.

Edu... ¿Que pronto ha venido este de-
monio de hombre.

Mat... No Señor.... Desfeme usted que le
pida de rodillas que me perdone.

Ped... Todo está ya perdonado... y olvidado....

con tal que me fures que no nos
volveremos á separar en la vida.

Mat... Oh, nunca, nunca.

Ped... ¿Y que! No me abraza v^{te}d, Señor
Dⁿ Eduardo? Ea, deme v^{te}d uno bien
apretado... y salsamos pronto de este
caramanchon... que se me va la
cabeza solo de acordarme...

Edu... Pero Señor Dⁿ Pedro, me parece que
v^{te}d no ha comprendido bien á Ma-
tilde... Ella se alegra, como buena
hija, de que v^{te}d la vuelva á su ora-
cia... pero por lo demas, está muy
satisfecha con su suerte, allí donde
v^{te}d la ve... y lejos de querer dejar

su Casa..... Ayuntamiento de Madrid

Ped... No, no, vivirán vttedes con mío.....

Mat... Si, si con vtted papá, con vtted....

Edu... Y si no... con permiso de vtted

Señor D.ⁿ Pedro... oye Matilde... (se la lleva a un extremo)

¿No es cierto que lo que a ti te

acomoda es vivir tranquila en un

rincon, como este, y comer con mío

un pedazo de pan y cebolla?

Mat... Si la cebolla no me repitiera siempre

quela como.... luego Eduardo... harte

carro... ¿podemos acaso desairar a

papá cuando se muestra tan bondadoso?

Edu... Según eso, te requisnarias, y....

Mat... ¿Que hemos de hacer?

Edu... El caso es que.... cada cual tiene su

amor propio... y para mí... la verdad...

A.
no puede ser plato de outo el entrar
en tu familia como un pobreton.

Mat... ¿Que importa eso?

Edu... A mi mucho... y se me caería la
cara de vergüenza.

Mat... Pero hombre, no ves que tu tío te
tiene por fuerza que perdonar
también pronto!

Edu... ¿Y crees tú que me volverá a nombrar
su heredero?

Mat... Como dos y tres son cinco.

Edu... Es que entonces tendríamos la difi-
cultad del Alouacilaroo, y...

Mat... Tanto mejor... es un título muy
distinguido... Cani tanto como maes-
trante.

Ped... Vaya, hijos que sale de era con-
sulta...

Mat... Que nos vamos con usted.

Bru... Alabado sea Dios!

Edu... Y que mi Matilde, solo por vivir
con su padre, y por disfrutar a su
lado de las ruines comodidades de la
vida, sacrifica magnanima todos
los placeres de la indigencia que, por
mas que dicen aquellos que los han
conocido, sin buscarlos ni merecerlos,
tienen con todo mucho merito a los
ojos de las señoras de diez y siete
años que leen novelas.

FD 1200029907