

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

PRIMER CONCIERTO
para el domingo 12 de Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde
BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro CAMPANINI

y en el que tomará parte la

SEÑORA "CORSI"

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Scenes de Féerie** (*Sixieme Suite d'orchestre*), primera vez. **Massenet.**

tiene caracter bonito
+ I. CORTÈGE (*Maestoso*).

abusado + II. BALLET (*Allegro vivo scherzando*).

frivolo + III. APPARITION (*Andante sostenuto*).

IV. BACCHANALE (*Allegro brillante*).

2.º **Adelaide** (melodía instrumentada por Berlioz) 1.ª vez. **Beethoven.**
Sra. CORSI. *preciosa y discretamente cantada*

3.º **Muerte de Isolda** **Wagner.**
Isolda. Sra. CORSI.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Sinfonia en Re **Haydn.**

I. Adagio—Presto.

+ II. Andante.

III. Minuetto—Allegretto.

IV. Presto.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

1.º **Phédre** (Overture) **Massenet.**

2.º **Suite Algérienne** **Saint-Saëns.**

+ I. Prélude. *bonito*

+ II. Réverie du Soir. *muy bonito y apacible*

+ III. Rhapsodie Mauresque.

3.º **Valse-Caprice** **Rubinstein.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El 2.º Concierto se verificará el domingo 19 de Enero.

Imprenta de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, núm. 6

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Julio Massenet.—Camilo Saint-Saëns.—Entre las obras más aplaudidas de estos dos músicos eminentes, que son hoy los más autorizados representantes de la escuela francesa contemporánea, y entre los que más constantemente forman parte del repertorio de los grandes conciertos europeos, deben citarse las tres que figuran en el adjunto programa.

La primera, *Scenes de féerie*, fué expresamente compuesta por el autor de *Manon* para la Orquesta parisiense de Lamoureux; obtuvo, cuando se ejecutó por primera vez, un éxito verdadero, y los críticos de París colocáronla á igual ó á mayor altura que otras composiciones similares de Massenet, como son las *Escenas pintorescas*, *Alsacianas* y *Napolitanas*, *Les Erinnyes*, etc., etc. El éxito se ha sostenido en cuantos conciertos franceses, belgas y alemanes se ha dado á conocer.

La dramática óverture de *Fedra* fué compuesta por su autor para servir de prólogo musical á la célebre tragedia de Racine del mismo título. Su estructura general y su disposición melódica presenta algunos puntos de contacto y de parecido con las óverturas de Mendelssohn y de Weber.

En uno de sus frecuentes viajes de invierno al Africa Septentrional, Saint-Saëns concibió y escribió la *Suite algérienne* con todo el colorido, el carácter y la sinceridad del que posee el sentimiento justo del asunto y vive en el país que copia. A esta sugestión del medio, se debe sin duda el hermoso nocturno que constituye el segundo número de la *Suite*, inspirado por una de esas noches primaverales que se gozan eternamente en Blidah, el pueblo más poético y más característico de Argelia.

Adelaida.—Esta joya musical, debida á la inspiración poderosa y noble del gran Beethoven, fué compuesta para canto y piano sobre un poema de Matthison é instrumentada muchos años después por Hector Berlioz con singularísimo acierto y usando procedimientos orquestales que imitan perfectamente los del propio autor. La romanza pertenece á la época en que el maestro escribía la sinfonía *Heroica*.

Vals-capricho de **Rubinstein.**—El vals del célebre virtuoso y compositor ruso, muerto hace poco más de un año, debe gran parte de su popularidad á la complicada y sonora instrumentación de Müller, que se adapta convenientemente á las condiciones de la composición, para hacer de ella un brillante número de final de concierto.

Haynd.—El con tanta razón llamado por sus innumerables biógrafos *patriarca de la sinfonía*, es también uno de los hombres más fecundos que han servido al arte de la música, como lo prueban sus 118 Sinfonías, sus 83 Cuartetos, sus 44 Sonatas, sus 24 obras teatrales, sus 19 misas y otra infinidad de composiciones para voces, instrumentos y orquesta.



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS DE VUELTA DEL VIVERO

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yraízoz** y música del maestro
G. Giménez.

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
» 3	Habanera.....	»	3
» 4	Lectura de la carta.....	»	1
» 5 A	Concertante.....	»	3
» 5 B	Recitado y Galop.....	»	3
» 6	Terceto del Pajarito.....	»	3
» 7	Final.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	12,50

LA MAJA

Letra de los **Sres. Perrín y Palacios**, música del maestro **Nieto.**

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Canción.....	»	2,50
» 3	Pasacalle.....	»	3
» 4	Terceto.....	»	3
» 5 A	»	2,50
» 5 B	»	1,50
» 6	Seguidillas.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	10

SUSCRIPCIÓN Á LECTURA MUSICAL

No puede asistir a este Concierto
Se repitieron los n.ºs señalados con +

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI—1896

SEGUNDO CONCIERTO

para el domingo 19 de Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro CAMPANINI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 1.º | <i>Ruy Blas</i> (Overtura)..... | Meldelssohn. |
| 2.º | Suite Algérienne (á petición)..... | Saint-Saëns. |
| | I. <i>Prélude</i> . | |
| | + II. <i>Réverie du Soir</i> . | |
| | + III. <i>Rhapsodie Mauresque</i> . | |
| 3.º | Final de <i>El Oro del Rhin</i> .—Entrada de los dioses en el Walhalla..... | Wagner. |

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------|
| Tercera Sinfonía | (1.ª vez). | Schumann. |
| | I. <i>Allegro</i> . | |
| | II. <i>Scherzo—Allegretto</i> . | |
| | III. <i>Andante</i> . | |
| | + IV. <i>Religioso</i> . | |
| | V. <i>Final—Allegro</i> . | |

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|-------------------------------------|---------|
| 1.º | Tristán e Isolda | Wagner. |
| | I. <i>Dúo de amor</i> . | |
| | + II. <i>Llegada del buque</i> . | |
| 2.º | <i>Rapsodia húngara en Re</i> | Listz. |

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El tercer Concierto se verificará el domingo 26 de Enero.

Imp. de los Hijos de J. Ducarcal, plaza de Isabel II, 6

Ayuntamiento de Madrid

No puede asistir a este Concierto

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI — 1896

TERCER CONCIERTO VOCAL E INSTRUMENTAL

para el domingo 26 de Enero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro CAMPANINI

y en el que tomarán parte la

Sra. Corsi, Srta. Gasull y Coro de Señoras del Teatro Real

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **La Orestíada**, trilogía musical, Manrique de Lara.
I. *Agamenón*.
II. *Las Coéforas*.
III. *Las Euménides*.
2.º *Coro de Hilanderas y Raconto de Senta en la ópera*
+ **El Buque Fantasma** (1.ª vez) Wagner.
Por la Sra. CORSI, Srta. GASULL y Coro de Señoras del Teatro Real.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Quinta Sinfonía** Beethoven.
I. *Allegro con brio*.
+ II. *Andante con moto*.
III. *Scherzo.— Final*.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º **El Jardín encantado de Klingsor's** Wagner.
2.º **Final de la ópera Parsifal** (1.ª vez) Wagner.
3.º **Overtura de Los maestros cantores** Wagner.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El cuarto Concierto se verificará el domingo 2 de Febrero.

Imprenta de los Hijos de J. Ducazal, plaza de Isabel II, núm. 6

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

CUARTO CONCIERTO

para el domingo 2 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro CAMPANINI

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de Concerto..... Foroni.
2.º a Danza de las Silfides..... Berlioz.
+ b Serenata (1.ª vez). *gran bonita*..... Saint-Saëns.
+ 3.º Tannhäuser (Overture) *gran ejecución*..... Wagner.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

Romeo y Julieta, poema sinfónico (1.ª vez)..... Berlioz.

I. Scene d' amour.—Nuit sereine. Le jardin de Capulet silencieux et desert.

II. Scherzo.—Le Reine Mab, ou la Fée des Songes.

III. Final.—Romeo seul. Tristesse. Grande fête chez Capulet.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º Murmullos de la selva..... Wagner.
2.º Slavische Tänze (números 1 y 2) (1.ª vez)..... Dvorack.
3.º Tristan é Isolda (Llegada del buque)..... Wagner.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El quinto Concierto se verificará el domingo 9 de Febrero.

Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6

(1) Danza nº1 muy sentida, graciosa, chispeante y característ.
" nº2 también sentida pero no tan original
tristió la Infanta Isabel: el público poco num.^{so}

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Romeo y Julieta —Con este título y sirviéndose de las principales escenas del drama de Shakespeare, escribió Héctor Berlioz en 1839 una *sinfonía dramática con coros, solos y recitado coral*, que se considera como una de las mejores obras del originalísimo compositor francés.

Los números que hoy se ejecutan en la segunda parte del programa, como escritos para orquesta sola, son los más conocidos de toda la obra y basta leer el encabezamiento de ellos para saber á qué escena del drama corresponden.

El primero es un hermoso trozo de vastas proporciones, en el que Berlioz muestra espléndidamente y á un mismo tiempo sus relevantes dotes de músico y de poeta. En uno de sus numerosos libros explica satisfactoriamente el caso raro de confiar á la orquesta sola este dúo de amor. «La sublimidad de este amor—dice—constituye un inmenso peligro para el músico que trata de traducirlo; debe dejar libre su fantasía en vez de subordinarla al sentido positivo de las palabras cantadas, y recurrir al lenguaje instrumental más rico, más variado y por su misma vaguedad incomparablemente de mayor potencia expresiva en este caso.»

El segundo número, *La reina Mab*, corresponde á la célebre leyenda que Shakespeare pone en boca de Mercutio en el primer acto del drama. La labor musical de Berlioz en esta parte es verdaderamente admirable y de lo más acertado que en su vida produjo. Uno de sus más imparciales biógrafos, Adolfo Jullien, dice que el scherzo de *La reina Mab* «tiene perfecto derecho á figurar como un modelo acabado de música pintoresca y fantástica. Cuanto más se oye más se admira la penetrante poesía y el justo colorido de esta deliciosa evocación.»

Hablando del último tiempo, dice el citado crítico Mr. Jullien: «Como concepción artística y como página musical de factura irreproachable, merece el elogio entusiasta de la crítica. Después de los lamentos persistentes del oboe produce un magnífico efecto de sonoridad la combinación de los dos principales motivos de esta escena; la *rêverie* amorosa de Romeo y el tema de baile, realzado todo por los primores de una instrumentación magistral.»

Dvorack, Antonio —Nacido en Mulhouse (Bohemia) el 8 de Septiembre de 1841. Discípulo predilecto del famoso Smetana, Dvorack es autor de gran número de composiciones de diversos géneros, pero su especialidad es la música popular tchèque, de la cual son brillante muestra las dos características danzas que hoy se ejecutan.



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS DE VUELTA DEL VIVERO

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yraízoz** y música del maestro
G. Giménez.

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
» 3	Habanera.....	»	3
» 4	Lectura de la carta.....	»	1
» 5 A	Concertante.....	»	3
» 5 B	Recitado y Galop.....	»	3
» 6	Terceto del Pajarito.....	»	3
» 7	Final.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	12,50

LA MAJA

Letra de los **Sres. Perrín y Palacios**, música del maestro **Nieto.**

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Canción.....	»	2,50
» 3	Pasacalle.....	»	3
» 4	Terceto.....	»	3
» 5 A	»	2,50
» 5 B	»	1,50
» 6	Seguidillas.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	10

SUSCRIPCIÓN A LECTURA MUSICAL

12.95316

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI — 1896

QUINTO CONCIERTO

para el domingo 9 de Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro GIMÉNEZ

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture en mi menor (1.ª vez). *imitar a Weber, pero poco inspirado* Foroni.
2.º **Bailables de Henri VIII**... Saint-Saëns.
I. Preludio—Entrada de los Clanes. *todos los nos son poco interesantes y en general, faltos de inspiración. El n.º 3 me pareció el mejor.*
II. Idilio escocés.
+ III. Danza de la Gipsy.
IV. Gigue—Final.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Serenata.** Trio (obra 8) por todos los instrumentistas de cuerda... Beethoven.
I. Tempo di marcia.
II. Adagio. *Ejecucion algo desigual e*
+ III. Menuetto. *colora*
+ IV. Adagio—Allegro-molto-adagio.
+ V. Polacca.
VI. Andante con variazioni.
VII. Tempo di marcia.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- + 1.º *bonita, fina y admirable* Le Rouet d' Omphale poema sinfónico... Saint-Saëns.
2.º a Preludio del Oratorio El Diluvio, con solo de violín por el Sr. Hierro. *que le ejecuto muy bien* Idem.
+ b La danse d' Anitra de la Suite de.. Grieg.
3.º Overture de Rienzi... Wagner.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

El Sexto Concierto se verificará el domingo 16 de Febrero.

Imprenta de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, núm. 6
Ayuntamiento de Madrid

La concurrencia muy poco numerosa

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Le Rouet d'Omphale: *Saint-Saëns*.

Quien haya leído la historia de los amores de Hércules y Omphale, recordará, al oír en esta composición, la sonoridad con que su ilustre autor imita la rueda y la animada melodía que le sucede, y las graves frases de los «contrabajos» que Omphale obligó á «hilar» al héroe, que se burlaba de él, y que le hizo exhalar tristes lamentos al verse dominado á tal extremo por una débil mujer.

Camilo Saint-Saëns nació en París el 9 de Octubre de 1835. Organización musical privilegiada, de él se cuenta que dijo el inmortal Gounod que era un «*musiquísimo*».

En efecto, á los seis años de edad escribía pequeñas melodías que muchos artistas hubieran cambiado por sus lucubraciones. A los siete, tocaba con gran pureza las más complicadas «fugas» de Bach.

Pianista de grandes méritos y compositor aplaudidísimo, se distingue especialmente como tal en las «descripciones» poéticas y en las «imitaciones» de los ruidos de la naturaleza.

El carácter distintivo de la música de Saint-Saëns es el *color*. Es, podríamos decir, un músico pintor y poeta.



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

DE VUELTA DEL VIVERO

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez.**

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
» 3	Habanera.....	»	3
» 4	Lectura de la carta.....	»	1
» 5 A	Concertante.....	»	3
» 5 B	Recitado y Galop.....	»	3
» 6	Terceto del Pajarito.....	»	3
» 7	Final.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	12,50

LA MAJA

Letra de los **Sres. Perrín y Palacios**, música del maestro **Nieto.**

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Canción.....	»	2,50
» 3	Pasacalle.....	»	3
» 4	Terceto.....	»	3
» 5 A	»	2,50
» 5 B	»	1,50
» 6	Seguidillas.....	»	2
	La partitura completa.....	Fijo.	10

SUSCRIPCIÓN A LECTURA MUSICAL

Ayuntamiento de Madrid

12.95316

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

SEXTO CONCIERTO

para el domingo 16 Febrero, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro GIMÉNEZ

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *El primer día feliz* (Overtura)..... Caballero.
- 2.º **Suite de Orquesta** (estreno)..... J. Larregla.
 - I. Giga. *bonita y de buen gusto*
 - II. Minueto (estilo antiguo). *de buen carácter y muy pura mente armonizada.*
 - (1) + III. Tarantela. *finamente escrita. En suma una Suite y nada original.*
- 3.º *Marcha de recepción* (1.ª vez). *De carácter algo meyerberiano* Chapi.
Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- Cuarta Sinfonía** (Romana), op. 90..... Mendelssohn.
- I. *Allegro vivace.* *La ejecución de esta preciosa sinfonía fue bastante buena, excepto el Saltarello que salió bastante desigual.*
 - + II. *Andante con moto.*
 - III. *Con moto moderato.*
 - IV. *Presto.—Saltarello.*
- Descanso de quince minutos*

TERCERA PARTE

- Altamente preferencioso, extravagante y descosido*
- 1.º *La Jeunesse d'Hercole*, Poema sinfónico (1.ª vez).... Saint-Saëns.
 - + 2.º *Allegretto scherzando* de la «Octava Sinfonía»..... Beethoven.
 - 3.º *Rapsodia en Fa*..... Listz.

NOTA. El próximo domingo 23 gran **Concierto extraordinario** Los Sres. Abenados tendrán reservadas sus localidades, á precio de abona, las cuales podrán recoger en el Salón Romero (Capellanes, 10), los días 19, 20 y 21.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducarzal, plaza de Isabel II, 6

Después de la Tarantela fue llamado por los veces al palco escénico y fué fuertemente aplaudido.

El público fue un poco numeroso y en el 5.º Concierto

no muy original pero muy agradable y correctamente escrita.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Joaquín Larregla y Urbieto.—Nació en Lumbier (Navarra) el 30 de Agosto de 1865.

En el Instituto de Pamplona empezó sus estudios, tomando el grado de Bachiller á los quince años de edad. Alternando con estos estudios, hizo los de Solfeo y Piano bajo la dirección del Profesor D. Mauricio García, en la Escuela de Música de la referida capital, y, vistas sus naturales disposiciones para el Arte músico, pasó á Madrid, donde consiguió bien pronto los primeros premios de Piano, Harmonía y Composición en las Clases de los Sres. Zabalza, Aranguren y Arrieta, respectivamente.

Como pianista ha dado gran número de conciertos con éxito extraordinario, no sólo en España, sino también en Francia, Italia, Suiza y Bélgica.

Tiene escritas varias obras para Orquesta, ejecutadas siempre con brillante éxito, y hoy esta Sociedad tiene el honor de dar á conocer una de sus últimas composiciones, cumpliendo de esta manera lo anunciado en sus programas.

Chapi: Marcha de recepción.—Esta marcha fué escrita para la *fiesta de la enseñanza* que, organizada por el Rectorado de la Universidad de Valencia para cerrar los trabajos de la *Asamblea del Magisterio*, se verificó el 27 de Mayo de 1895.

Está dedicada al ilustre Doctor D. Francisco Moliner, Exrector de aquella Universidad.

Saint-Saens: La Jeunesse d'Hercule, poema sinfónico.—«Cuenta la fábula que Hércules, al entrar en la vida, vió desarrollarse ante él los dos caminos: el del placer y el de la virtud. Insensible á las seducciones de las Ninfas y de las Bacantes, el héroe emprendió el camino de las luchas y de los combates, al término del cual vislumbró, á través de las llamas de la pira, la recompensa de la inmortalidad.»

NOTA. El próximo domingo 23 gran **Concierto extraordinario.** Los Sres. Abonados tendrán reservadas sus localidades, á *precio de abono*, las cuales podrán recoger en el Salón Romero (Capellanes, núm. 10), los días 19, 20 y 21.



CASA ROMERO



GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra y Gullón** y música de los maestros **Caballero y Hermoso**.

Núm. 1 A	Mazurka...	Ptas.	3
» 1 B	Coplas del Ciego...	»	3
» 2	Dúo...	»	3
» 3	Schottis de la «Lista Grande»...	»	3
» 4	Preludio...	»	3
» 5	Duetto de la boda...	»	3
» 6	Cuarteto...	»	3
La partitura completa...			Fijo. » 12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de **Fiaco Yraízoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm. 1	Introducción y Coro...	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas...	»	3,50
» 3	Habanera...	»	3
» 4	Lectura de la carta...	»	1
» 5 A	Concertante...	»	3
» 5 B	Recitado y Galop...	»	3
» 6	Terceto del Pajarito...	»	3
» 7	Final...	»	2
La partitura completa...			Fijo. » 12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

No oí mas que la Primera Parte de este Concierto. La concurrencia fue escapísima, no obstante lo escogido. Del Programa, el benéfico, fin, del Concierto, y está en la tarde lluviosa. ^{Ayuntamiento de Madrid} la Infanta Isabel

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Escenas andaluzas: Tunda española.—Es una composición genuinamente española la que el maestro Bretón ha escrito con este nombre.

Poca ó ninguna explicación necesitan tres de sus tiempos, cuyos títulos indican ya claramente lo que son y lo que encierran. Para hablar de su desarrollo melódico é instrumental, sería preciso mayor espacio.

El número III, *Marcha religiosa—Saeta—Marcha*, es el más «puesto en escena»; podríamos decir el que tiene «argumento».

Supónese que en lontananza, muy á lo lejos, se escucha la música de una procesión. Se acerca poco á poco, como si el aire trajese en ondas sonoras el ruido de los instrumentos y el rum-rum de las gentes que se agolpan en la carrera, y acaba por oírse todo claramente cuando la orquesta, en un brillante «fuerte», recoge acordes y rumores en artístico conjunto. De pronto todos los ruidos cesan, hay un instante de casi absoluto silencio, que precede á una *Saeta* «cantada» por el corno inglés y acompañada por las violas y violoncellos.

Terminada la *Saeta*, reanútese la *Marcha* y se aleja, se distancia poco á poco, hasta extinguirse como un eco.

Chapí.—*Los Gnomos de la Alhambra*. El poema sinfónico del popular maestro español, consta de tres tiempos y está inspirado en el poema homónimo de D. José Zorrilla:

1.^{er} Tiempo.—*Ronda de los gnomos*. Descripción de la salida de los gnomos (espíritus de la tierra, enanos y contrahachos) del fondo de la tierra. El Canto VI del poema de Zorrilla:

Un confuso murmullo de ruidos vagos
Comienza ya á sentirse bajo la tierra...,

sirve de base á este primer tiempo de la obra de Chapí.

2.^o Tiempo.—*El conjuro*. Consta de dos partes: la 1.^a es la evocación del rey de los gnomos á todos los espíritus, para recibir y festejar en la Alhambra á Titania y á Oberón. La 2.^a parte describe la aparición aérea de Titania y Oberón con su séquito de genios, hadas, huríes, etc., etc.

3.^{er} Tiempo.—*Fiesta de los espíritus*. Tiene también dos partes inspiradas en diversos episodios de los Cantos X, XI y XII del poema, en los cuales describe Zorrilla una Zambra de espíritus en la Alhambra:

«De son y alegría la Alhambra está llena;
un ¡gloria á la Alhambra! doquiera resuena;
murmulo de fiesta se siente doquier...»

La exclamación ¡*Gloria á la Alhambra!* que se oye como estribillo del Canto IX *El himno de los Gnomos*, en el poema de Zorrilla, aparece en el poema sinfónico de Chapí, en el segundo tiempo (*El conjuro*) entonado enérgicamente por el clarín y oyes después periódicamente en varios instrumentos, como luminoso motivo que destaca el carácter del segundo tiempo citado y de la primera parte del tercero.

Para describir la segunda parte de éste, Chapí interrumpe bruscamente la fiesta de los espíritus, inspirándose en los Cantos XVI y XVII del poema de Zorrilla:

«¡La luz, la luz! Huríes,
coged el chal y el velo,
volved de vuestro cielo
a la ideal región...»

Los espíritus huyen en tropel:

«Allá en el horizonte
por sobre el pardo monte
pasó la turba ingrávida
y se perdió tras él.»

El final del poema sinfónico describe la aparición de la aurora:

«¡La aurora!.. Ya van lejos
.....
¡Adios, Alhambra regia!
¡Sus! bajo tierra gnomos!
¡El Sol! Nosotros somos
antípodas del Sol!»

Y la orquesta parece saludar en sus majestuosos acordes la salida del Sol, que ilumina la Alhambra con vivos resplandores y pone término á la obra de Chapí.



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra** y **Gullón** y música de los maestros **Caballero** y **Hermoso**.

Núm.	I A	Mazurka...	Ptas.	3
»	I B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo.....	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande».....	»	3
»	4	Preludio.....	»	3
»	5	Duetto de la boda.....	»	3
»	6	Cuarteto.....	»	3
		La partitura completa.....	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm.	I	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
»	2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
»	3	Habanera.....	»	3
»	4	Lectura de la carta.....	»	1
»	5 A	Concertante.....	»	3
»	5 B	Recitado y Galop.....	»	3
»	6	Terceto del Pajarito.....	»	3
»	7	Final.....	»	2
		La partitura completa.....	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

TEATRO DE APOLO



GRAN CONCIERTO INSTRUMENTAL
POR LA SOCIEDAD

Unión Artístico-Musical

el Viernes 6 de Marzo de 1896

bajo la dirección de los maestros

Don Manuel Giró y Don Antonio Alvarez

PRIMERA PARTE *(Dirigida por Giró)*

- 1.º La Gruta de Fingal (overtura)..... *¡muy bien!* Mendelssohn.
- + 2.º Escena mímica y bailables de la ópera ERR- *Bonita y bien instrum.* MONTH (1.ª vez)..... *de Giró. Caracter algo francés*
- 3.º Tres romanzas sin palabras (1.ª vez):—a. Le depart.—b. Scherzetto.—c. La chasse..... Mendelssohn.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE *(Dirigida por Alvarez)*

Suite d'orchestre.

- 1.º Allegro moderato.....
 - 2.º Intermezzo.....
 - 3.º Andante.....
 - + 4.º Carnaval.....
- ¡Demostró no car- Director. Guiraud. cer de condiciones para*

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

(Dir.ª por Giró) TERCERA PARTE

- 1.º Overtura de la ópera ERRMONTH (1.ª vez)... *Giró. Bonita y de buen efecto*
- 2.º Le dernier sommeil de la Vierge..... Massenet.
- 3.º La cabalgata de las Walkirias..... Wagner.

A las tres de la tarde

La ejecución en gral. bastante aceptable

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20—Teléfono 591

El teatro, casi vacío (como era de suponer)

Ayuntamiento de Madrid

TEATRO DE APOLO



GRAN CONCIERTO INSTRUMENTAL

Por la Sociedad

Unión Artístico-Musical

el Viernes 6 de Marzo de 1898

En la dirección de los señores

Don Manuel Gilo y Don Antonio Alvarez

PRIMERA PARTE

- 1.º La Overture de Richard Wagner
- 2.º Escena musical y ballet de la ópera ENRIQUETA
- 3.º Tercer concierto sin palabras de Liszt
- 4.º La Overture de Mendelssohn

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

- 1.º Allegro moderato
- 2.º Intermezzo
- 3.º Andante
- 4.º Capriccio

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

- 1.º Overture de la ópera ENRIQUETA
- 2.º La Overture de la ópera ENRIQUETA
- 3.º La Overture de la ópera ENRIQUETA

A las tres de la tarde

M. Vázquez, Imp., Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 221

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

GUSTAVO KOGEL

EMINENTE MAESTRO

ENCARGADO DE LA DIRECCIÓN DE LOS CONCIERTOS

QUE ESTA SOCIEDAD

DARÁ LOS DÍAS 1, 8 y 15 DE MARZO

Es difícil trazar el retrato de un maestro tan prestigioso como el brioso y espiritual director de orquesta alemán que viene desde Francfort á Madrid para dirigir las audiciones de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Además, ¿quién podrá dar idea exacta del hombre que con la batuta en la mano y por el solo estuerzo de su talento hace brotar de una numerosa orquesta variedad infinita de ritmos, de timbres y de caracteres musicales con sonoridades desconocidas para el público, á la par que imprime á la ejecución un ambiente de calor, de energía y de entusiasmo difíciles de explicar?

La empresa tiene una serie de escollos que la hacen punto menos que inacabable.

Escúchanse sus obras, se observa su manera de conducir la orquesta, se leen biografías y críticas, se oyen opiniones de gentes del oficio y extrañas á él, y todavía, después de mucho análisis, no se conoce al artista; como que para llegar á saber lo que tiene dentro, sería preciso desmontar y deshacer aquella máquina, aprendiendo el valor de cada una de sus partes para poder formarse idea aproximada del todo. Tienen los artistas tantas cosas

recónditas é ignoradas, tienen tales susceptibilidades y sensibilidad tan extraña, que conocerle tiene tanto de imposible como saber lo que quiere y piensa una mujer.

Esta dificultad sube de punto cuando se trata de un músico extranjero, y por añadidura alemán.

Nació el 16 de Enero de 1849 en Leipzig, entonces centro de la música clásica. Su padre fué durante muchos años profesor muy estimado de la célebre orquesta del Gewandhaus.

La historia de Kogel es la de los que se elevan por virtud de sus propios méritos. Su talento musical se declaró muy temprano y mientras estudiaba en el Conservatorio de Leipzig, nunca dejaba de soñar en hermosas obras.

En 1867 acabó su aprendizaje artístico, obteniendo el premio de primer grado.

Logró, apenas salido del Conservatorio, triunfos señalados, y se reveló desde el primer momento como buen músico en una *overtura* de su propia composición.

Su anhelo era dirigir una orquesta. Con objeto de oír á los más ilustres directores de la época y respirar otro ambiente artístico que el de su país realizó algunos viajes. Así conquistó la amistad y el aprecio de Wagner, Listz y otros jefes de la música moderna. Así ganó la objetividad que le caracteriza.

De regreso se presentó como director. ¡Sufrió nostalgia de su patria! Consiguió en 1874 dirigir las orquestas de algunos teatros inferiores, y en 1880 ascendió á director de la ópera alemana en Gante (Bélgica).

Ya desde entonces quedó en el número de los buenos directores, de los que enaltecen á la música alemana. Sus triunfos se cuentan por las obras que dirigía. Pero el curso forzoso de aquellos teatros donde un día se hace *Lohengrin* y al siguiente *Madame Angot* no satisfacía por completo sus aspiraciones artísticas.

Kogel, como otros muchos músicos alemanes, tiene la pasión del concierto sinfónico. Siente y percibe las bellezas de la sinfonía con toda la ingenuidad, con toda la fantasía con que la adorna el sentimiento de sus autores. Para él es una fuerza artística y ve en ella una poesía y un encanto especial.

No discutimos el género, sólo observamos que á Kogel le ca-

racteriza el rasgo de resucitar la sinfonía. No es esto decir que no tenga otras cualidades.

Pero lo que se ha de exigir al músico es que salga triunfante de su empeño, sea cualquiera su especie, y por cierto que esto lo logra Kogel como ningún otro artista.

Es una manera de dirigir la sinfonía de tanta valía como escribir-la.

Abandonó el teatro y aceptó en 1887 el cargo de director de la Orquesta *Filarmonica* de Berlín. Allí tuvo la suerte de intimar con el genial Hans de Bulow, con el cual alternaba en la dirección de los hermosos conciertos sinfónicos que fueron durante cinco años pasmo del mundo musical.

Luego la Sociedad de música clásica "Museo," de Francfort le nombró su director. Aquella Sociedad se cuenta en el número de las más importantes de conciertos; pero bajo la batuta de Kogel llegaron las audiciones del "Museo," de Frankfort á una altura que es difícil sea superada.

Es el maestro alemán, en su aspecto psicológico, digno de examen. Por encima de todas sus cualidades, destaca una modestia tan excesiva, que sólo se comprende atribuyéndola al dejo amargo que queda en su espíritu después de las luchas con la realidad. Él sabe y quiere interpretar el pensamiento de los grandes maestros, siente la fiebre de la creación cuando se pone delante del atril, y cuando no puede vencer las dificultades que envuelve una obra animada por el soplo del arte, proclama su impotencia, y á semejanza del personaje de Zola, arroja la batuta y se pasa horas enteras desentrañando los secretos de la partitura que no alcanzó á interpretar en la orquesta.

Así que el conocimiento profundo de la partitura y la admiración que por ella siente trasmitélos á los *partenaires* de su orquesta á modo de fascinación con una sacudida eléctrica, imprimiendo á la ejecución una claridad tal que la música no ofrezca la menor duda ni la menor indecisión para aquellos que son capaces de comprenderla, y haciendo vea en ella una sucesión de letras, sílabas y palabras que componen frases dirigidas al alma, y sin las ideas cuya absoluta y detallada percepción los conceptos se oscurecen, se rompen y los períodos quedan ininteligibles.

Por esto y por interpretar las obras geniales de la música de un modo imponderable; por la dulzura, la delicadeza, la poesía; en una palabra, por la idealización que hace de la obra del músico, ha llegado á figurar entre los más ilustres directores, no sólo de Alemania, sino de todo el mundo musical.



TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

SÉPTIMO CONCIERTO

para el domingo 1.º Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

GUSTAVO KOGL

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º Oberon, Overtura..... Weber.
2.º Tercera Sinfonía (Heroica)..... Beethoven.

- I. Allegro con brio.
II. Marcia fúnebre.
III. Scherzo.
IV. Finale.

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- + 1.º Lohengrin, Preludio..... Wagner.
+ 2.º a Gavotte (1.ª vez)..... Mozart.
b Menuett (1.ª vez)..... Rameau.
+ c Tambourin (1.ª vez)..... Gluck.
3.º Les Preludes, Poema sinfónico (1.ª vez)..... Liszt.
4.º Los maestros cantores, Preludio..... Wagner.

NOTA. El próximo concierto, 8.º de abono, se verificará el domingo 8 de Marzo, bajo la dirección del eminente maestro **KOGL**.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imprenta de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, núm. 6

En suma, hermoso concierto y ejecución muy cuidada en todas las obras. Kogel me pareció un Director de inteligencia, de corazón, serio y de buen gusto - El público joven numeroso.

se permite alabar el ritmo en algunos compases

muy bien dirigida en general: se aplaudió sobre todo el Scherzo (muy bien ejecutado) pero no quiso repetirlo - La frase energética en sol menor del Final, la elabo' mas hermosa.

Preludio

gran cosa (es una monada) como antes interesante y con frases que dan una sombra que el autor de la obra.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

LOS PRELUDIOS

POEMA SINFÓNICO DE LISHTZ

INSPIRADO EN LAS

MEDITACIONES POÉTICAS de Lamartine

¿Qué es la vida sino una serie de *Preludios* de ese canto desconocido donde la muerte entona la primera y solemne nota?—El amor forma la maravillosa aurora de toda existencia; pero, ¿cuál es la designada en quien las primeras voluptuosidades de la dicha no sean interrumpidas por algún fiero huracán que con ímpetu mortal disipe las más bellas ilusiones, y donde el rayo fatal destruya su recinto; y cuál es el alma cruelmente herida que al salir de una de esas tempestades, no busca el reposo á sus recuerdos en la dulce calma de la vida del campo?...

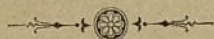
Sin embargo, el hombre no se resigna fácilmente á gozar por largo tiempo del calor bienhechor que le atrajo al seno de la naturaleza, y cuando la *trompeta da la señal de alarma*, corre al puesto del peligro sea cual sea la guerra que le llama á sus filas, á fin de encontrar en el combate la plena conciencia de sí mismo y la entera posesión de sus fuerzas.



NOTA

El domingo próximo, 8 de Marzo, octavo
Concierto, bajo la dirección del eminente
maestro

Gustavo Kogel



En Contaduría, Salón Romero (Capella-
nes, 10), se admiten encargos para los Con-
ciertos en que tomará parte el eminente violi-
nista

Pablo Sarasate

CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Larra y Gullón y música de los maestros Caballero y Hermoso.

Núm. 1 A	Mazurka...	Ptas.	3
» 1 B	Coplas del Ciego.....	»	3
» 2	Dúo.....	»	3
» 3	Schottis de la «Lista Grande».....	»	3
» 4	Preludio.....	»	3
» 5	Duetto de la boda.....	»	3
» 6	Cuarteto.....	»	3
La partitura completa..... Fijo.			12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de Fiacro Yráizoz y música del maestro G. Giménez.

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
» 3	Habanera.....	»	3
» 4	Lectura de la carta.....	»	1
» 5 A	Concertante.....	»	3
» 5 B	Recitado y Galop.....	»	3
» 6	Terceto del Pajarito.....	»	3
» 7	Final.....	»	2
La partitura completa..... Fijo.			12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps. Steinway, Hardt, Spinnagel y otros.

HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI—1896

OCTAVO CONCIERTO

para el domingo 8 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

GUSTAVO KOGL

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| 1.º | <i>Egmont</i> , Overtura..... | Beethoven. |
| 2.º | <i>Air</i> de la «Suite en Re», con solo de violín, por el señor HIERRO (1.ª vez)..... | Bach.
Beethoven. |
| 3.º | Séptima Sinfonía | |
| | I. <i>Poco sostenuto e vivace</i> . | |
| | II. <i>Allegretto</i> . | |
| | III. <i>Presto</i> . | |
| | IV. <i>Allegro con brio</i> . | |

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|---|---------|
| 1.º | Der Veansberg , Bacchanale (1.ª vez). Nueva escena, escrita expresamente para la 1.ª representación de la ópera <i>Tannhäuser</i> verificada en París en 1861. | Wagner. |
| 2.º | <i>El fuego encantado</i> , última escena de «La Val'kiria». | Idem. |
| 3.º | <i>Rapsodia en Fa</i> | Listz. |
| 4.º | <i>Riensi</i> , Overtura..... | Wagner. |

El domingo 15 de Marzo 9.º concierto, despedida del maestro **KOGL**.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Bacanal de *Tannhäuser*.

En 1861, cuando se proyectaba el estreno de *Tannhäuser* en París, cedió Wagner á las exigencias de los abonados á la ópera que no concebían que se representase en el *Gran Teatro* obra alguna sin su correspondiente bailable. Y cedió gustoso á esas exigencias, porque comprendía que su drama lírico ganaba mucho y se completaba añadiéndole, no un vulgar bailable, sino una escena mímica y musical que diese carácter y relieve al cuadro de la Venusberg.

Para ello rehizo completamente y dió desarrollo considerable á la *Bacanal* (que en la primitiva partitura carecía de toda importancia) é ideó un interesante y complicado cuadro plástico, en el que intervienen sirenas, ninfas, bacantes, faunos, etc., etc.

Esta *Bacana!* que hoy ejecuta la Sociedad de Conciertos después de estrenada en París, no volvió á representarse hasta 1875 en Viena. Allí sufrió el *Tannhäuser* su última modificación: la *coda* de la óverture, ó sea la repetición del tema religioso, quedó suprimida, uniéndose la parte anterior á los primeros compases de la *Bacanal*.

Escrita en 1861, y posterior, por lo tanto, al *Tristan e Isolda*, pertenece á la última manera de Wagner; como concepción musical originalísima, personal, de carácter pintoresco y de factura irreprochable, puede ponerse al lado de los mejores trozos de *Parsifal* ó de la tetralogía de *Los nibelungos*.

El fuego encantado (última escena de *La Valkiria*).

He aquí en pocas palabras el argumento, por decirlo así, de esta maravillosa escena que forma el final del drama musical *La Valkiria*, primera jornada de la trilogía con prólogo *El anillo del Nibelungo*:

Brunilde, hija de Wotan, ha desobedecido á su padre, interponiéndose entre éste y Sig-mundo, para salvar á Siglinda. Wotan impone á su hija un terrible castigo.—Quedarás, la dice, dormida sobre una roca, y seras la esposa del primer transeunte que te despierte.

El orgullo de la diosa se revela al escuchar esas palabras.

—Tú sabes la sangre que corre por mis venas, contesta á su padre; hija de un dios, ¿puedo caer, sin desdoro de tu nombre, en las manos de cualquiera? Concédeme al menos que quien me despierte no sea un cobarde.

—Sea, responde Wotan. Voy á rodearte de un fuego nupcial como jamás conoció mortal alguno. Que esta roca, rodeada de llamas, se levante como un muro espantoso y que todo cobarde huya de él horrorizado. ¡Sólo un héroe, mortal más poderoso que un dios, podrá despertarte!

Y Wotan besa en los ojos á su hija, que se duerme inmediatamente en sus brazos. La deposita en seguida á los pies de un árbol, sobre una eminencia cubierta de musgo, y evoca á Loge, el dios del fuego, que acude sin tardanza y rodea de una llamarada inmensa el lecho donde yace Brunilde.

«La magia de tal espectáculo—dicen Soubies y Malherbe en su magnífica obra *L'œuvre dramatique de Richard Wagner*—desafía á la imaginación del crítico obligado á luchar contra la pobreza del lenguaje y su insuficiencia para variar las fórmulas de los elogios. ¡Cómo expresar, en efecto, la elocuencia sublime de la evocación de Wotan, la ligereza, la prodigiosa fluidez de aquella orquesta donde se intercalan y se mezclan tantos motivos para formar un todo de belleza inefable! La expresión musical ha alcanzado raras veces tan altas cimas, y toda esta escena final de *La Valkiria* pertenece á un orden de ideas que sólo la palabra «SUBLIME» puede llegar á calificar.»

Por su parte, Jane Luidan, que no escasea las sátiras más crueles á Wagner, examinando *El anillo del Nibelungo*, dice, al llegar á la escena del fuego encantado de *La Valkiria*, lo siguiente:

«Los espectadores sentirán todo el poder y toda la grandeza de esta soberbia creación. Las conmovedoras palabras de Wotan, el letargo de Brunilde (sobre una sucesión harmó-

nica de rara belleza y encantadora instrumentación), la evocación de Loge, la aparición del fuego mágico y la desaparición de Wotan entre las llamas, todo este final de *La Valkiria* pertenece incontestablemente á las creaciones más bellas del arte musical.»

La pieza instrumental que se ejecutará en este concierto comienza en la llamada de los trombones que preceden á la evocación de Wotan: — ¡Loge, aquí! ¡Acude! ¡Derrama centellas y circunda con una espiral de fuego esta sagrada colina!

Wotan da tres golpes de lanza, y al último golpe estalla el fuego, que va aumentando rápidamente hasta convertirse en un mar de llamas que Wotan con la lanza va circunscribiendo como espacio á los contornos de la colina.

En la descripción del fuego encantado oyense dos motivos culminantes: el motivo del sueño que murmuran los violines y el motivo del héroe, de *Siegfried*, del que deberá despertar á Brunilde, motivo que entonan frecuentemente los trombones.

La sonoridad, marcada siempre en tiempo lento, pasa por todos los matices de la expresión y termina, al final de la pieza, en un *pianissimo* imperceptible.

Conciertos por la Sociedad
"Unión artística"
año 1896



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra y Gullón** y música de los maestros **Caballero y Hermoso**.

Núm. 1 A	Mazurka...	Ptas.	3
» 1 B	Coplas del Ciego...	»	3
» 2	Dúo...	»	3
» 3	Schottis de la «Lista Grande»...	»	3
» 4	Preludio...	»	3
» 5	Duetto de la boda...	»	3
» 6	Cuarteto...	»	3
La partitura completa..... Fijo.			12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm. 1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
» 2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
» 3	Habanera.....	»	3
» 4	Lectura de la carta.....	»	1
» 5 A	Concertante.....	»	3
» 5 B	Recitado y Galop.....	»	3
» 6	Terceto del Pajarito.....	»	3
» 7	Final.....	»	2
La partitura completa..... Fijo.			12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

No arista a este concierto

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI—1896

OCTAVO CONCIERTO

para el domingo 8 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

bajo la dirección del eminente maestro

GUSTAVO KOHEL

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-------|--|------------|
| 1.º | <i>Egmont</i> , Overtura..... | Beethoven. |
| + 2.º | <i>Air</i> de la «Suite en Re», con solo de violín, por el señor HIERRO (1.ª vez)..... | Bach. |
| 3.º | Séptima Sinfonía | Beethoven. |
| | I. <i>Poco sostenuto e vivace</i> . | |
| + II. | <i>Allegretto</i> . + | |
| | III. <i>Presto</i> . | |
| | IV. <i>Allegro con brio</i> . | |

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-------|---|---------|
| 1.º | Der Venusberg , Bacchanale (1.ª vez). Nueva escena, escrita expresamente para la 1.ª representación de la ópera <i>Tannhäuser</i> verificada en París en 1861. | Wagner. |
| + 2.º | <i>El fuego encantado</i> , última escena de «La Val' khia». | Idem. |
| + 3.º | <i>Rapsodia en Fa</i> | Listz. |
| 4.º | <i>Rienzi</i> , Overtura..... | Wagner. |

El domingo 15 de Marzo 9.º concierto, despedida del maestro **KOHEL**.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Bacanal de *Tannhäuser*.

En 1861, cuando se proyectaba el estreno de *Tannhäuser* en París, cedió Wagner á las exigencias de los abonados á la ópera que no concebían que se representase en el *Gran Teatro* obra alguna sin su correspondiente bailable. Y cedió gustoso á esas exigencias, porque comprendía que su drama lírico ganaba mucho y se completaba añadiéndole, no un vulgar bailable, sino una escena mímica y musical que diese carácter y relieve al cuadro de la Venusberg.

Para ello rehizo completamente y dió desarrollo considerable á la *Bacanal* (que en la primitiva partitura carecía de toda importancia) é ideó un interesante y complicado cuadro plástico, en el que intervienen sirenas, ninfas, bacantes, faunos, etc., etc.

Esta *Bacanal* que hoy ejecuta la Sociedad de Conciertos después de estrenada en París, no volvió á representarse hasta 1875 en Viena. Allí sufrió el *Tannhäuser* su última modificación: la *coda* de la ópera, ó sea la repetición del tema religioso, quedó suprimida, uniéndose la parte anterior á los primeros compases de la *Bacanal*.

Escrita en 1861, y posterior, por lo tanto, al *Tristan e Isolda*, pertenece á la última manera de Wagner; como concepción musical originalísima, personal, de carácter pintoresco y de factura irreprochable, puede ponerse al lado de los mejores trozos de *Parsifal* ó de la tetralogía de *Los nibelungos*.

El fuego encantado (última escena de *La Valkiria*).

He aquí en pocas palabras el argumento, por decirlo así, de esta maravillosa escena que forma el final del drama musical *La Valkiria*, primera jornada de la trilogía con prólogo *El anillo del Nibelungo*:

Brunilde, hija de Wotan, ha desobedecido á su padre, interponiéndose entre éste y Sig-mundo, para salvar á Sighlinda. Wotan impone á su hija un terrible castigo.—Quedarás, la dice, dormida sobre una roca, y serás la esposa del primer transeunte que te despierte.

El orgullo de la diosa se revela al escuchar esas palabras.

—Tú sabes la sangre que corre por mis venas, contesta á su padre; hija de un dios, ¿puedo caer, sin desdoro de tu nombre, en las manos de cualquiera? Concédeme al menos que quien me despierte no sea un cobarde.

—Sea, responde Wotan. Voy á rodearte de un fuego nupcial como jamás conoció mortal alguno. Que esta roca, rodeada de llamas, se levante como un muro espantoso y que todo cobarde huya de él horrorizado. ¡Sólo un héroe, mortal más poderoso que un dios, podrá despertarte!

Y Wotan besa en los ojos á su hija, que se duerme inmediatamente en sus brazos. La deposita en seguida á los pies de un árbol, sobre una eminencia cubierta de musgo, y evoca á Loge, el dios del fuego, que acude sin tardanza y rodea de una llamarada inmensa el lecho donde yace Brunilde.

«La magia de tal espectáculo—dicen Soubies y Malherbe en su magnífica obra *L'œuvre dramatique de Richard Wagner*—desafía á la imaginación del crítico obligado á luchar contra la pobreza del lenguaje y su insuficiencia para variar las fórmulas de los elogios. ¡Cómo expresar, en efecto, la elocuencia sublime de la evocación de Wotan, la ligereza, la prodigiosa fluidez de aquella orquesta donde se intercalan y se mezclan tantos motivos para formar un todo de belleza inefable! La expresión musical ha alcanzado raras veces tan altas cimas, y toda esta escena final de *La Valkiria* pertenece á un orden de ideas que sólo la palabra «SUBLIME» puede llegar á calificar.»

Por su parte, Jane Luidan, que no escasea las sátiras más crueles á Wagner, examinando *El anillo del Nibelungo*, dice, al llegar á la escena del fuego encantado de *La Valkiria*, lo siguiente:

«Los espectadores sentirán todo el poder y toda la grandeza de esta soberbia creación. Las conmovedoras palabras de Wotan, el letargo de Brunilde (sobre una sucesión harmó-

nica de rara belleza y encantadora instrumentación), la evocación de Loge, la aparición del fuego mágico y la desaparición de Wotan entre las llamas, todo este final de *La Valkiria* pertenece incontestablemente á las creaciones más bellas del arte musical. »

La pieza instrumental que se ejecutará en este concierto comienza en la llamada de los trombones que preceden á la evocación de Wotan: — ¡Loge, aquí! ¡Acude! ¡Derrama centellas y circunda con una espiral de fuego esta sagrada colina!

Wotan da tres golpes de lanza, y al último golpe estalla el fuego, que va aumentando rápidamente hasta convertirse en un mar de llamas que Wotan con la lanza va circunscribiendo como espacio á los contornos de la colina.

En la descripción del fuego encantado oyense dos motivos culminantes: el motivo del sueño que murmuran los violines y el motivo del héroe, de *Siegfried*, del que deberá despertar á Brunilde, motivo que entonan frecuentemente los trombones.

La sonoridad, marcada siempre en tiempo lento, pasa por todos los matices de la expresión y termina, al final de la pieza, en un *pianissimo* imperceptible.



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra y Gullón** y música de los maestros **Caballero y Hermoso**.

Núm.	I A	Mazurka...	Ptas.	3
»	I B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo...	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande»...	»	3
»	4	Preludio...	»	3
»	5	Duetto de la boda...	»	3
»	6	Cuarteto...	»	3
		La partitura completa...	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm.	1	Introducción y Coro...	Ptas.	3
»	2	Quinteto de los Murguistas...	»	3,50
»	3	Habanera...	»	3
»	4	Lectura de la carta...	»	1
»	5 A	Concertante...	»	3
»	5 B	Recitado y Galop...	»	3
»	6	Terceto del Pajarito...	»	3
»	7	Final...	»	2
		La partitura completa...	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

La Srta. Maté ejecutó (sin ensayar) con la orquesta!! el Concerto de Mendelssohn con mucha precisión, delicadeza y elegancia. Fue calurosa de aplausos, tocando despuys una Marcha de Gipsy y la Pasquinal de G. Michalk, haciendo en ambas piezas, un correcto medianismo.

No pude oír la Primera Parte que dirigió' Giró: las otras dos las dirigió' Alvarez con inteligencia

La concurrencia fue' algo mas numerosa que en el anterior Concierto,

TEATRO DE APOLO



SEGUNDO CONCIERTO INSTRUMENTAL
POR LA SOCIEDAD

Unión Artístico-Musical

el Viernes 13 de Marzo de 1896

bajo la dirección de los maestros

Don Manuel Giró y Don Antonio Alvarez

EN EL QUE TOMARÁ PARTE LA

Srta. Doña María Maté Salván

Gran Premio del Conservatorio de París

PRIMERA PARTE

- 1.º Overture de *Mirelle*..... Gounod.
- 2.º *Zorayda* (leyenda sinfónica)..... Svendsen.
- 3.º Escena mímica y bailables de la ópera **ERR-MONTH** (2.ª vez)..... Giró.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Concierto en *mi bemol*, para piano. Mendelssohn.
ejecutado por la Srta. Maté Salván.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

- 1.º Overture de *Tannhäuser*..... Wagner.
- + 2.º a. *Serenata*, para instrumentos de arco Pierné. *bonita*
- + b. *Pizzicato*... *de buen efecto y bien ensayado* Soller.
- + 3.º Marcha de *Tannhäuser* Wagner

A las tres de la tarde

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 20—Teléfono 551

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Zorayda.—Leyenda para orquesta, de *Svendsen*.—Soledad y tristeza de Zorayda.—Esta predice á Jacinta el próximo fin de sus pesares y le cuenta sus desgracias.—El bautismo solamente puede devolverle la calma. — Jacinta vierte sobre su cabeza el agua santa —Desaparición de Zorayda y alegría de Jacinta al recordar la predicción.

*
* *

Escena mimico-fantástica y bailables de la ópera ERRMONT.—*Argumento.*—Misteriosos espíritus de la noche anuncian á Arturo los encantos precursores de su felicidad.— Una melodía muy suave, ejecutada por los violoncellos, recuerda las frases enamoradas de Arturo y Margarita.—Durante esta escena, Arturo permanece poseído por el efecto fascinador que le producen estas apariciones.—En el cuadro final un grupo de espíritus rodean á Arturo y desaparecen en un bailable fantástico.

*
* *

María Maté Salván.—Es natural de Madrid, y cuenta en la actualidad veinte años de edad.

Empezó sus estudios en el Conservatorio de esta corte, donde ganó los tres años de solfeo y los dos primeros de piano en un solo curso, siendo sus profesores en dichas enseñanzas los maestros Falcó y Zabalza.

Pa-ó después á París, ingresando en el Conservatorio, donde continuó su carrera con gran brillantez, habiendo obtenido todas las notas de sobresaliente y dos medallas de bronce y una de plata, y últimamente el Gran Premio de Honor por unanimidad en el concurso del año 1895 entre 38 opositores.

Es discípula del eminente profesor Mr. Alfonso Duvernoy.

R.95316

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI—1896

NOVENO CONCIERTO

para el domingo 15 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

DESPEDIDA

del eminente maestro

GUSTAVO KOGL

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *El buque fantasma*, Overtura. *De muy difícil digestión (no gusto)* Wagner.
2.º *Parsifal*, Preludio. *muy práctico y hermoso, pero muy pesado* Idem. *(tampoco agrado)*
3.º **Quinta Sinfonía**..... Beethoven.
I. *Allegro con brío*.
+ II. *Andante con moto*.
III. *Allegro e Finale*.

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- + 1.º *Leonora*, núm. 3..... Beethoven.
+ 2.º *Tristan e Isolda*. «Preludio y muerte de Isolda»..... Wagner.
3.º *Tannhäuser*, Overtura..... Idem.

El domingo 22 décimo Concierto de abono, en el que tomará parte el eminente violinista

Pablo Sarasate.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazal, plaza de Isabel II, 6

La concurrencia fue mas numerosa que en todos los conciertos anteriores

TEATRO DEL PRINCEPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

Parte de concierto N.º 1.º a las 8.00 y MENA de la noche

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

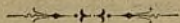
CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

CONCIERTO N.º 1

R.95316

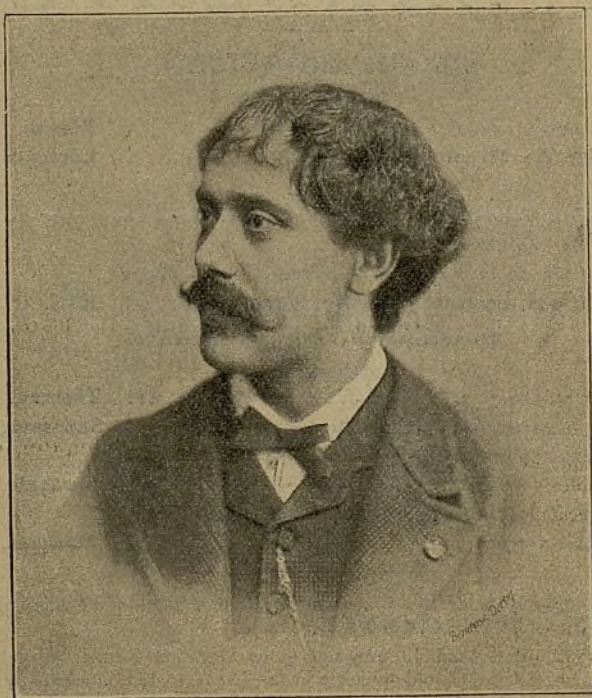
Teatro del Príncipe Alfonso.



Sociedad de Conciertos de Madrid

Los días 22, 25 y 29 de Marzo

tomará parte el eminente



Pablo Sarasate

La concurrencia fue bastante numerosa, pero aun hubo no pocas butacas y 3 gradas desocupadas.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

DÉCIMO CONCIERTO

para el domingo 22 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro GIMÉNEZ

y en el que tomará parte el eminente artista

P. SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Las alegres comadres de Windsor*, Overtura..... Nicolai.
- 2.º **Suite de Orquesta** (2.ª vez)..... Larregla.
 - I. Giga.
 - II. Minueto.
 - + III. Tarantela.

- 3.º *La hada de amor* (Edición Sarasate), para Violín y Orquesta, ejecutada por el **Sr. Sarasate**..... Raff.

obra llena de detalles pero escasa de ideas
Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- + 1.º *Mignon*, Overtura... (*malísima ejecución*) Thomas.
- 2.º *Aires escoceses*, para Violín y Orquesta..... Sarasate.
- 3.º *Fantasia sobre motivos de la ópera Preischutz*, para Violín y Orquesta. (*tiene una bonita variación*) **Sarasate**.
Ejecutadas ambas por el **Sr. Sarasate**.
- 4.º *Marcha nupcial*..... Marqués.

El miércoles 25 undécimo Concierto de abono, en el que tomará parte el eminente artista **P. SARASATE**.

El despacho de localidades está abierto en el Salón Romero (Capellanes, 10), la víspera del Concierto, de diez á cuatro, á precio de Contaduría, y el día del Concierto, de diez á doce, á precio de despacho.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imprenta de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, núm. 6

Después tocó Sarasate otras 3 piezas suyas (españolas) en las que estuvo mas afortunado que en las dos anteriores del programa - Tristieron la Reina Regente su hermano el Archiduque Federico con su mujer y la Infanta Isabel.

NOTA

Encontrándose enferma la distinguida
pianista

Sra. BERTA MARX

se ve imposibilitada de tomar parte en
los Conciertos que tenía contratados con
esta Sociedad.



CASA



ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Larra y Gullón y música de los maestros Caballero y Hermoso.

Núm.			Ptas.	
1	A	Mazurka...	3	
»	1 B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo...	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande»...	»	3
»	4	Preludio...	»	3
»	5	Duetto de la boda...	»	3
»	6	Cuarteto...	»	3
		La partitura completa...	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

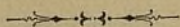
Zarzuela en un acto, letra de Fiacro Yráizoz y música del maestro G. Giménez.

Núm.			Ptas.	
1		Introducción y Coro...	3	
»	2	Quinteto de los Murguistas...	»	3,50
»	3	Habanera...	»	3
»	4	Lectura de la carta...	»	1
»	5 A	Concertante...	»	3
»	5 B	Recitado y Galop...	»	3
»	6	Terceto del Pajarito...	»	3
»	7	Final...	»	2
		La partitura completa...	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Spinnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

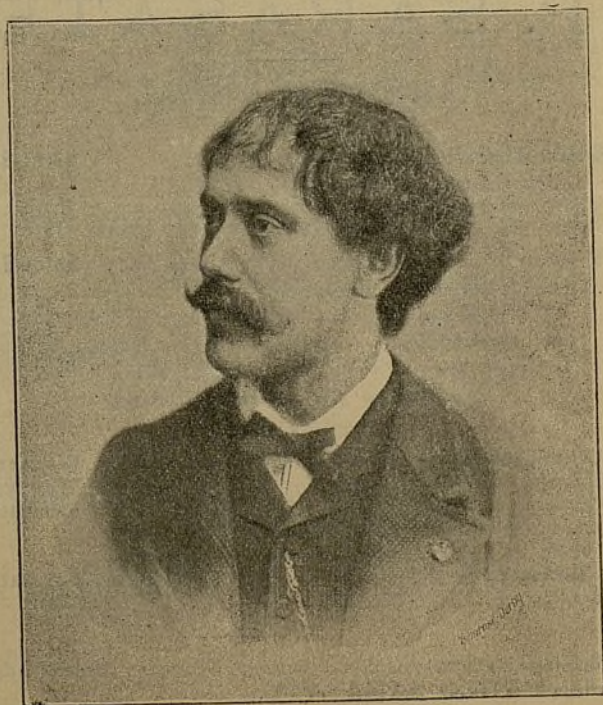
Teatro del Príncipe Alfonso



Sociedad de Conciertos de Madrid

Los días 25 y 29 de Marzo

tomará parte el eminente



Pablo Sarasate

Triste la jornada Isabel.
La concurrencia presentará como en el concierto anterior

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

UNDÉCIMO CONCIERTO

para el miércoles 25 Marzo, á las DOS Y MEDIA de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Campanini

y en el que tomará parte el eminente artista

P. SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **Suite Algérienne**..... Saint-Saëns.

I. Prelude.

+ II. Réverie du Soir.

+ III. Rapsodie Mouresque. *(De mucho carácter)*

- 2.º **Tercer Concierto**, para violín y orquesta..... Saint-Saëns.

Ejecutado por el Sr. Sarasate.

I. Allegro non troppo.

+ II. Andantino quasi Allegretto. *Difícilísimo, tiene hermosos trozos delicado y melodico*

III. Molto moderato e maestoso. *Desconocido*

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º *El fuego encantado*, escena última de *La Valkiria*... Wagner.

- 2.º *El jardín de Klingsoor*..... Wagner.

- 3.º *Romanza* para violín y orquesta... *sin colorido ni sentimiento* Svendsen.

- 4.º *Fantasia* sobre motivos de la ópera CARMEN, para

violín y orquesta, ejecutadas ambas por el señor

Sarasate. *Desafinado y chapuscado bastante* Sarasate.

- 5.º *Rapsodia en Re*..... Listz.

El domingo 29 de Marzo, último Concierto de abono, despedida del eminente artista **PABLO SARASATE**.

Como Domingo de Ramos, el Concierto será á las tres de la tarde.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6

Sarasate tocó además el Nocturno en mi b de Chopin (aunque no con toda su nitidez acorazada) la Ronde des Luthiers de Bazzini (amorgollada y desafinada) y la jota navarra que fue donde estuvo más afortunado y que es una de las cosas que más me gustan.

NOTA

Encontrándose enferma la distinguida
pianista

Sra. BERTA MARX

se ve imposibilitada de tomar parte en
los Conciertos que tenía contratados con
esta Sociedad.



CASA



ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Larra y Gullón y música de los maestros Caballero y Hermoso.

Núm.	I A	Mazurka...	Ptas.	3
»	I B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo.....	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande».....	»	3
»	4	Preludio.....	»	3
»	5	Duetto de la boda.....	»	3
»	6	Cuarteto.....	»	3
		La partitura completa.....	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

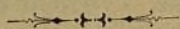
Zarzuela en un acto, letra de Fiacro Yraízoz y música del maestro G. Giménez.

Núm.	1	Introducción y Coro.....	Ptas.	3
»	2	Quinteto de los Murguistas.....	»	3,50
»	3	Habanera.....	»	3
»	4	Lectura de la carta.....	»	1
»	5 A	Concertante.....	»	3
»	5 B	Recitado y Galop.....	»	3
»	6	Terceto del Pajarito.....	»	3
»	7	Final.....	»	2
		La partitura completa.....	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
 HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical

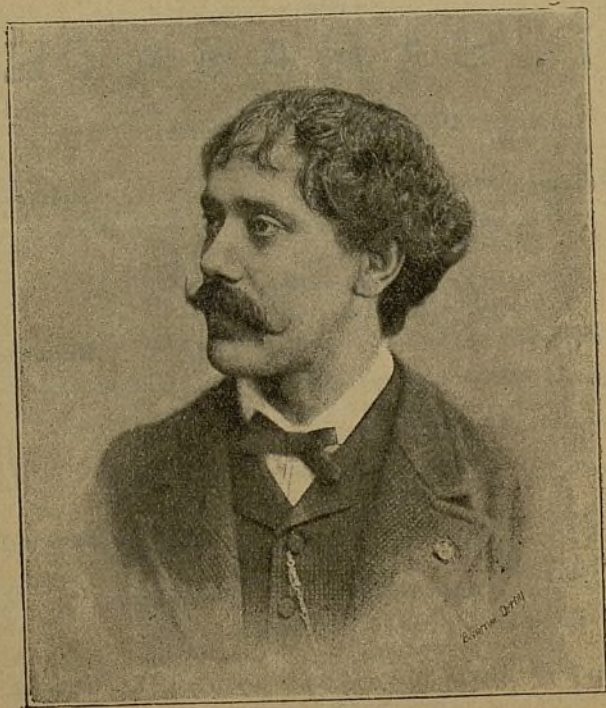
Teatro del Príncipe Alfonso



Sociedad de Conciertos de Madrid

El domingo 29 de Marzo de 1896

despedida del eminente artista



Pablo Sarasate

En este Concierto estuvo otra vez Sarasate
a la altura de su reputación.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXI - 1896

12.º Y ÚLTIMO CONCIERTO

para el domingo 29 Marzo, á las TRES en punto de la tarde
bajo la dirección de los maestros

CAMPANINI y GIMÉNEZ

DESPEDIDA

del eminente artista

P. SARASATE

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Primera Sinfonía**..... Beethoven.

I. Adagio molto e Allegro con brio.

II. Andante cantabile con moto.

III. Minuetto. — Allegro molto vivace.

IV. Adagio e Allegro molto vivace.

2.º **Concierto** para Violín y Orquesta..... Beethoven.

I. Allegro ma non troppo.

II. Larghetto.

III. Rondo (con cadencia de Sarasate).

Descanso de veinte minutos

SEGUNDA PARTE

+ 1.º **Cleopatra**, Overtura..... Mancinelli.

2.º **El crepúsculo de los dioses**. Sacrificio de Brunnhilde..... Wagner.

3.º **Viva Sevilla!** para Violín y Orquesta (estreno,
ejecutado por su autor. *pieza desordinada*)..... Sarasate.

4.º **Navarra**, jota para dos Violines y Orquesta..... Sarasate.

Ejecutada por los Sres. **Sarasate** y **HIERRO**.

5.º **Marcha de la ópera Tannhäuser**..... Wagner.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Imp. de los Hijos de J. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6

El teatro estuvo abastado de bofe en bofe,
pues se vendieron muchas mas localidades, que
las correspondientes al local - Atristó la Inf. Isabe

(1) Se olvidaron hacer algunas bonitas variaciones y la ejecución de ambos muy
unidos y con gran firmeza. Después todo unido y poderoso y otras cosas muy

que me parecen un verdadero delirio de un músico
de la tetraffini, le aburre y hasta chueco.

ejecución desafortunada
Wagner.
Brunhilde..... Sra. Tetrazzini.
El público, a pesar de los esfuerzos (no gusto)

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Camilo Saint-Saëns.

Entre las obras más aplaudidas de este eminente músico, hoy uno de los más autorizados que representan la escuela francesa contemporánea, y entre los que más constantemente forman el repertorio de los grandes conciertos europeos, citaremos la *Suite algérienne*, ejecutada en Madrid por primera vez en la presente temporada,

En uno de sus frecuentes viajes de invierno al Africa Septentrional, Saint-Saëns concibió y escribió la *Suite algérienne* con todo el colorido, el carácter y la sinceridad del que posee el sentimiento justo del asunto y vive en el país que copia. A esta sugestión del medio se debe sin duda el hermoso nocturno que constituye el segundo número de la *Suite*, inspirado por una de esas noches primaverales que se gozan eternamente en Blidah, el pueblo más poético y más característico de Argelia.

El fuego encantado (última escena de *La Valkiria*).

He aquí en pocas palabras el argumento, por decirlo así, de esta maravillosa escena que forma el final del drama musical *La Valkiria*, primera jornada de la trilogía con prólogo *El anillo del Nibelungo*:

Brunilde, hija de Wotan, ha desobedecido á su padre, interponiéndose entre éste y Sig-mundo, para salvar á Siglinda. Wotan impone á su hija un terrible castigo.—Quedarás, la dice, dormida sobre una roca, y seras la esposa del primer transeunte que te despierte.

El orgullo de la diosa se revela al escuchar esas palabras.

—Tú sabes la sangre que corre por mis venas, contesta á su padre; hija de un dios, ¿puedo caer, sin desdoro de tu nombre, en las manos de cualquiera? Concédeme al menos que quien me despierte no sea un cobarde.

—Sea, responde Wotan. Voy á rodearte de un fuego nupcial como jamás conoció mortal alguno. Que esta roca, rodeada de llamas, se levante como un muro espantoso y que todo cobarde huya de él horrorizado. ¡Sólo un héroe, mortal más poderoso que un dios, podrá despertarte!

Y Wotan besa en los ojos á su hija, que se duerme inmediatamente en sus brazos. La deposita en seguida á los pies de un árbol, sobre una eminencia cubierta de musgo, y evoca á Loge, el dios del fuego, que acude sin tardanza y rodea de una llamarada inmensa el lecho donde yace Brunilde.

«La magia de tal espectáculo—dicen Soubies y Malherbe en su magnífica obra *L'œuvre dramatique de Richard Wagner*—desafía á la imaginación del crítico obligado á luchar contra la pobreza del lenguaje y su insuficiencia para variar las fórmulas de los elogios. ¡Cómo expresar, en efecto, la elocuencia sublime de la evocación de Wotan, la ligereza, la prodigiosa fluidez de aquella orquesta donde se intercalan y se mezclan tantos motivos para formar un todo de belleza inefable! La expresión musical ha alcanzado raras veces tan altas cimas, y toda esta escena final de *La Valkiria* pertenece á un orden de ideas que sólo la palabra «*SUBLIME*» puede llegar á calificar.»

Por su parte, Jane Luidan, que no escasea las sátiras más crueles á Wagner, examinando *El anillo del Nibelungo*, dice, al llegar á la escena del fuego encantado de *La Valkiria*, lo siguiente:

«Los espectadores sentirán todo el poder y toda la grandeza de esta soberbia creación. Las conmovedoras palabras de Wotan, el letargo de Brunilde (sobre una sucesión harmónica de rara belleza y encantadora instrumentación), la evocación de Loge, la aparición del fuego mágico y la desaparición de Wotan entre las llamas, todo este final de *La Valkiria* pertenece incontestablemente á las creaciones más bellas del arte musical.»

La pieza instrumental que se ejecutará en este concierto comienza en la llamada de los trombones que preceden á la evocación de Wotan: — ¡Loge, aquí! ¡Acude! ¡Derrama centellas y circunda con una espiral de fuego esta sagrada colina!

Wotan da tres golpes de lanza, y al último golpe estalla el fuego, que va aumentando rápidamente hasta convertirse en un mar de llamas que Wotan con la lanza va circunscribiendo como espacio á los contornos de la colina.

En la descripción del fuego encantado oyense dos motivos culminantes: el motivo del sueño que murmuran los violines y el motivo del héroe, de *Siegfried*, del que deberá despertar á Brunilde, motivo que entonan frecuentemente los trombones.

La sonoridad, marcada siempre en tiempo lento, pasa por todos los matices de la expresión y termina, al final de la pieza, en un *pianissimo* imperceptible.

El Jardín encantado de Klingsor.

Las hermosas *mujeres-flores* del castillo de perdición donde el hechicero Klingsor ejerce su diabólica magia, detienen á Parsifal, que después de asistir á la consagración del Graal, viene decidido á rescatar la lanza sagrada de Amfortas, y con ella la tranquilidad espiritual del santuario.

Con sus caricias de refinada coquetería, con sus halagos voluptuosos y con sus enloquecedores cantos de sirena, las *mujeres-flores*, instrumentos inconscientes y fatales de la maldad de Klingsor, intentan, sin lograrlo, seducir y dominar al héroe de pureza inmaculada, al futuro rey del Montsalvato, como en otro tiempo dominaron y perdieron á Amfortas.

Véase lo que dice el competentísimo comentador wagneriano Mauricio Kufferath de este fragmento del segundo acto de la última obra de Wagner: «El tumulto orquestal derivado de la escena anterior entre Klingsor y Kundry, cálmase poco á poco, á medida que las *mujeres-flores* van surgiendo como por encanto. La enérgica *fanfare* de Parsifal se oye dos veces; por descomposición sucesiva de armonías y de diseños, el autor nos conduce al gran cuadro de seducción, trozo musical delicioso, acariciador, enervante, mezcla de *berceuse* y de vals, con todos los encantos y las languideces del amor femenino.

El número está arreglado para orquesta sola por su mismo autor.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

El crepúsculo de los dioses.

Sacrificio de Brunhilde.—Es la última escena de *El crepúsculo de los dioses*, y con ella termina, por lo tanto, la gran tetralogía wagneriana.

Ante el cuerpo inanimado de Siegfried, los dos hermanos Gunther y Hagen, disputan el famoso anillo de Nibelungo, que todavía conserva el cadáver en su mano izquierda. Brunhilde, la walkyria, esposa de Siegfried, aparece en el momento en que Hagen trata de arrebatar el omnipotente talismán, y con gesto imperioso detiene al malvado. Se apodera del anillo, lo arroja al Rhin, y exclama: «El fin de los dioses se aproxima; como su raza desaparece, lego á los que han de sustituirla el tesoro más precioso de mi sabiduría. Ni el oro, ni los bienes, ni el poderío, dan la felicidad; sólo el verdadero amor es manantial de goces profundos.

Mientras que en el fondo de la escena levantan una enorme pira y colocan sobre ella los restos de Siegfried, la walkyria, épicamente tranquila en medio de su desesperación, sujetando con crispada mano la crin del caballo Grane, canta con la voz inspirada de las profetisas clásicas: «Mis ojos, cubiertos de lágrimas, leen y descifran los enigmas del porvenir. ¡Desaparezca para siempre la raza de dioses culpables que no han querido salvar á sus hijos redentores! ¡Húndanse los cimientos del Walhalla! ¡Yo celebro el, desde hoy, memorable instante en que comienza el reinado del hombre, y canto las excelencias del amor!... Siegfried! ¡Siegfried!... loca de ilusión corro á buscarte!»

Lánzase á caballo en medio de las llamas. Estas invaden parte de la escena, á la vez que el Rhin, desbordado, cubre lo restante. La destrucción no se concreta á los seres y á los lugares heroicos. El cielo arde como la tierra; una intensa aurora boreal anuncia el incendio del Walhalla y el crepúsculo de los dioses. Nace la humanidad.

«Los principales temas de la tetralogía — dice hablando de esta escena un notable crítico francés — se dan cita por vez postrera; pero el encadenamiento de estos motivos es tan natural, tan lógica, su progresión se hace tan necesaria, que es difícil distinguir su punto de enlace, pareciendo imposible al que oye esta página aisladamente que no haya sido escrita sin espíritu preconcebido de relación é independientemente de todo el sistema de motivos conductores, propio de Wagner. Es un trozo de genial inspiración y un prodigio de factura.»



CASA ROMERO

GRAN CASA EDITORIAL

Comercio general de Música, Pianos, Órganos, Harmoniums y demás instrumentos

PROVEEDOR DE LA REAL CASA

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
Y DE TODOS LOS GRANDES CENTROS DE ENSEÑANZA DE ESPAÑA

GRAN SALÓN DE CONCIERTOS

10, Capellanes, 10.—MADRID.—Teléfono núm. 691

ÚLTIMOS Y EXTRAORDINARIOS ÉXITOS

LA RUEDA DE LA FORTUNA

Zarzuela en un acto, letra de los **Sres. Larra y Gullón** y música de los maestros **Caballero y Hermoso**.

Núm.	I A	Mazurka...	Ptas.	3
»	I B	Coplas del Ciego...	»	3
»	2	Dúo...	»	3
»	3	Schottis de la «Lista Grande»...	»	3
»	4	Preludio...	»	3
»	5	Duetto de la boda...	»	3
»	6	Cuarteto...	»	3
		La partitura completa...	Fijo.	12

De vuelta del Vivero

Zarzuela en un acto, letra de **Fiacro Yráizoz** y música del maestro **G. Giménez**.

Núm.	I	Introducción y Coro...	Ptas.	3
»	2	Quinteto de los Murguistas...	»	3,50
»	3	Habanera...	»	3
»	4	Lectura de la carta...	»	1
»	5 A	Concertante...	»	3
»	5 B	Recitado y Galop...	»	3
»	6	Terceto del Pajarito...	»	3
»	7	Final...	»	2
		La partitura completa...	Fijo.	12,50

PIANOS.—Erard, Herz, Bord, Boisselot, Kaps, Steinway, Hardt, Sponnagel y otros.
HARMONIUMS.—Mustel, Dumont, Alexandre, Cristophe Etienne y otros.

Garantía por tiempo ilimitado.—Grandes rebajas.—Suscripción á lectura musical?