

# TEATRO DE LA PRINCESA



## PRIMER CONCIERTO

por el eminente pianista y compositor

(niño prodigioso)

# Mieczysław Horszowski



EL LUNES 6 DE FEBRERO DE 1905

á las cinco y tres cuartos de la tarde





# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

- a **Preludium** et fuga *sol* mineur..... Bach.  
b **3eme variation** *ut* mineur..... Beethoven.

## DESCANSO

- a **Sarabande**..... Paderewski.  
b **Blumeustück** ... Schumann.  
c **Mazurka** *fa* diéze mineur.....  
d **Nocturne** *re* bemol majeur..... } Chopin.  
e **Bolero**..... }

## DESCANSO

- a **Rossignol**..... Liszt.  
b **Mazurka**.....  
c **Polonaise**..... } Mieczyslaw Horszowski.  
d **Canzonetta**..... Schütt.  
e **Toccata**..... Leschetitzky.

NOTA. El piano que se usará en este concierto, es de la renombrada casa **BECHSTEIN**; representante en Madrid, **J. Hazen**.

Las señoras pueden asistir con sombrero

# PRECIOS PARA CADA UNO DE LOS CONCIERTOS

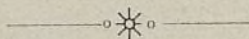
	Pesetas
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas .....	35
Idem íd., sin íd.....	30
Idem entresueños, sin íd.....	30
Idem principales, sin íd.....	20
Idem segundos, sin íd.....	10
Butacas, con entrada.....	6
Delanteras de anfiteatro principal con íd.....	4
Asientos de íd. íd., con íd.....	2
Delanteras de anfiteatro segundo con íd.....	3
Asientos de íd. íd., con íd.....	1,50
Entradas de abono y palco.....	1,50

El impuesto del Timbre á cargo del público





# TEATRO DE LA PRINCESA



## ÚLTIMO CONCIERTO

por el eminente pianista y compositor

(niño prodigioso)

# Mieczysław Horszowski



EL MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO DE 1905

á las cinco y tres cuartos de la tarde





# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

- Sonate** en *ut* majeur. (Op. 53)..... Beethoven.  
*a* Allegro con brio.  
*b* Adagio molto.—Rondo.—Allegro moderato.  
*c* Prestissimo.

## DESCANSO

- a* **Siciliana**..... J. S. Bach.  
*b* **Scènes d'enfant**..... Schumann.  
 Des pays mystérieux.—Histoire curieuse.—Coliu maitlard.—L'enfant qui prie.—Bonheur parfait.—Grande nouvelle.—Réverie.—Au coin du feu.—Sur le cheval de bois.—Peut-être trop-sérieux.—Faire peur.—L'enfant s'endort.—Le poète parle.  
*c* **Romance** en *re* mineur. .... Schumann.

## DESCANSO

- a* **Prelude** *la* mineur.....  
*b* — *sol* majeur.....  
*c* — *ut* mineur.....  
*d* **Mazurka** *la* mineur.....  
*e* **Nocturno** *si* majeur.....  
*f* **Toccata**.....  
 Chopin.  
 Leschetitzky.

NOTA. El piano que se usará en este concierto, es de la renombrada casa **BECHSTEIN**; representante en Madrid, **J. Hazen**.

Las señoras pueden asistir con sombrero

# PRECIOS PARA CADA UNO DE LOS CONCIERTOS

	Pesetas
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas .....	35
Idem íd., sin íd.....	30
Idem entresuelos, sin íd.....	30
Idem principales, sin íd.....	20
Idem segundos, sin íd.....	10
Butacas, con entrada.....	6
Delanteras de anfiteatro principal con íd.....	4
Asientos de íd íd, con íd.....	2
Delanteras de anfiteatro segundo con íd. ....	3
Asientos de íd. íd., con íd.....	1,50
Entradas de abono y palco.....	1,50

El fin puesto del Timbre a cargo del público:



R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 -- TELÉFONO 551

Ayuntamiento de Madrid