

Teatro de la Princesa

EL SÁBADO 4 DE FEBRERO DE 1905

Primer Concierto

DE

MÚSICA DE CÁMARA

POR EL

CUARTETO «FRANCÉS»

compuesto de los señores

D. Julio Francés (1.^{er} Violín)

D. Odón González (2.^o Violín)

D. Conrado del Campo (Viola)

D. Luis Villa (Violoncello)

CON EL CONCURSO DEL SEÑOR

D. Francisco González

Á las cinco y cuarto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en fa (núm. 1, op. 18), para instrumentos de arco... ..

Beethoven.

Allegro con brío.
Adagio appassionato.
Scherzo.
Allegro molto.

Descanso de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

Cuarteto en fa (núm. 2), para instrumentos de arco (primera vez).....

Chapi.

Allegro moderato.
Allegretto.
Allegro molto vivace.
Quasi presto.

Descanso de 10 minutos

TERCERA PARTE

Suite en si menor, para flauta é instrumentos de arco... ..

J. S. Bach.

Overture (grave).
Fuga (allegro).
Rondó.
Sarabanda.
Bourrée.
Polonesa.
Minué.
Badinerie.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución del programa.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Cuarteto I (Beethoven).—Los seis primeros cuartetos de Beethoven forman parte colectivamente de la op. 18, dedicada al Príncipe de Sobkowitz. En esta especie de progresión ascendente de obras de juventud, escrita á los veinte y tantos años, cuando aún Beethoven no se había emancipado por completo de sus modelos Haydn y Mozart, sorprenden y admiran ya los variados matices de inspiración.

Este Cuarteto I, se distingue por su estilo resuelto y brillante. Los dos *allegros* y el *scherzo* no dan lugar en un sólo momento á la reflexión contemplativa, porque sus ideas se desarrollan con marcial viveza. No así el *adagio*, envuelto en un ambiente de honda tristeza y que trae á la memoria las inspiraciones de Mozart, pero de un Mozart engrandecido y melancólico.

Cuarteto en fa (Chapí).—Fiel á sus convicciones de artista, continúa el maestro Chapí en esta obra dentro de la tendencia iniciada en su primer cuarteto (en *sol*). Expresión característica de nuestro sentimiento, no empleando ó trasplantando al cuarteto temas populares ya existentes, sino impregnando sus propias ideas y desarrollo de pasión y color populares, con el auxilio de ritmos, giros y cadencias características. Conserva rigurosamente el autor, en toda la obra, la forma del cuarteto clásico, tanto en el orden de los cuatro tiempos, como en la presentación y desarrollo de los elementos melódicos.

Consta el *primer tiempo* de dos ideas principales de muy distinta expresión y ritmo. Ambas se presentan lógicamente en el período de exposición. Sin la intervención de más temas ni recursos melódicos, desenvuelve en largo período de desarrollo, durante el cual, alteradas de diversas maneras en su forma rítmica, ambas ideas se buscan, enlazan y confunden siempre con mayor calor, animación y movimiento. Sobre un *pianísimo* que contrasta grandemente con el anterior período, vuelve á presentarse el primer tema en su primitiva forma. Un *crescendo* conduce al segundo tema, y con éste, expuesto siempre con mayor ansiedad y brío, termina el tiempo, después de breve coda sobre un *vivo* vigoroso.

Bach. Otras dos ideas principales constituyen el *allegretto* (segundo tiempo). La primera, graciosa, flexible, va desenvolviéndose suavemente entre cortos diseños melódicos y artificios rítmicos. La segunda idea, de carácter apasionado y anhelante, desarróllase con mayor intensidad cada vez, hasta resolverse á la primera idea, que aparece ahora, por la influencia de los ritmos que la acompañan, con expresión enérgica y agitada. Después de un nuevo y amplio episodio de gran brío y sonoridad, vuelven á presentarse los dos temas sucesivamente, con todo su desarrollo, como al principio del tiempo, y resuélvese éste en una *coda* de misteriosa expresión, en la que aparecen, bajo una armonía cada vez más íntima, breves diseños de ambas ideas elementales.

Una sola nota (*si natural*), propuesta por el segundo violín en la parte fuerte de cada compás, sirve de elemento fundamental al *scherzo*. Esta nota, escrita *pizzicato*, aparece constantemente envuelta en los diversos diseños melódicos que constituyen el tiempo, á través de todos los tonos

de la escala que van apareciendo en sucesión cromática durante el desarrollo. Unas veces como nota real de la armonía, como apoyatura otras, este acento rítmico sigue siempre al contorno melódico de caprichosa y original manera. Un corto y característico *trío* interrumpe el período, que vuelve a aparecer nuevamente en toda su extensión, ciñéndose á los principios de la forma clásica.

Termina el cuarteto con un *presto* de gran colorido y animación. Formanlo temas cortos de enérgica factura, que pasan de unos á otros instrumentos, sosteniendo un movido y constante diálogo. Un tema amplio y apasionado, que expresan el segundo violín, viola y violoncello, aparece por dos veces, oponiendo una nota de serenidad á la agotada siempre creciente al tiempo, que continúa hasta el fin con mayor calor, animación y movimiento.

Suite en *si menor*.— Entre la considerable cantidad de música profana para instrumentos diversos, escrita por el inmortal maestro de Eisenach, figuran cuatro «Suites» (*partitas*), hermosas obras, escritas sobre tiempos de danza de la época.

La segunda de ellas, en *si menor*, que hoy se ejecuta, debuta, como las restantes, con una «overtura» terminada por una soberbia «fuga». Sigue á esta overture un rondó, una sarabanda, bourrée, polonesa y minué, concluyendo la obra con un encantador capricho (*Badinerie*) de un carácter y gracia exquisitos.

Como en todas las grandes producciones de Bach, «sombra» en ésta la magistral disposición de las partes y la riqueza é interés del desarrollo, al par que cautiva y encanta la belleza y originalidad constante de la línea melódica, conducida sin fatiga ni decaimiento por una inspiración sublime é inagotable.



Teatro de la Princesa

EL JUEVES 9 DE FEBRERO DE 1905

Segundo Concierto

DE

MÚSICA DE CÁMARA

POR EL

CUARTETO «FRANCÉS»

compuesto de los señores

D. Julio Francés (1.^{er} Violín)

D. Odón González (2.^o Violín)

D. Conrado del Campo (Viola)

D. Luis Villa (Violoncello)

CON EL CONCURSO DE LOS SEÑORES

D. Ignacio Ayllón y D. Manuel Montano

Á las cinco en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *re* menor (op. posth.) para instrumentos de arco..... **Schubert.**

Allegro.
Andante con moto.
Scherzo.
Presto.

Descanso de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

Concierto en *re* para dos violines, con acompañamiento de cuarteto de arco..... **J. S. Bach.**

Vivace.
Largo.
Allegro.

Descanso de 10 minutos

TERCERA PARTE

Cuarteto para instrumentos de arco..... **César Franck.**

Poco lento.
Allegro.
Poco lento.
Scherzo.
Larghetto.
Allegro molto.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución del programa.

Fran
de una r
como la
sísima y
alcanzó
de meloc
todas sus
Este cu
que más,
chable, c
tiempos
compara
table, tip
popular
bajo form
mano.

César
Franck. S
al que no
los músic
frases de
campana
ta; libres
popularid
sión que
artes, imp
Figura
como el J
en el mun
principal
En este
manifiést
sión, de a
de estilo,
penetrar
Alguna
el mejor
En la a
teto, escó
lín con gr
teto, fijar
su primiti
mer *allegro*
tiempo (s
diversas f
Este mi

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Franz Schubert—Raros casos existen en la historia de la música de una naturaleza artística más pura, de una sensibilidad tan exquisita como la del genial músico de Viena. La producción de Schubert, numerosísima y verdaderamente extraordinaria, si se considera la poca edad que alcanzó el gran maestro, asombra, sobre todo, por la riqueza y abundancia de melodías bellísimas, de ideas intensas, profundísimas, derrochadas en todas sus obras.

Este cuarteto, una de sus últimas obras, además de poseer, como la que más, tal riqueza de ideas, es una soberbia creación de forma irreprochable, desarrollada con un orden y un interés admirables. Los cuatro tiempos que forman el cuarteto, llevan impreso en sus temas, de un incomparable sentimiento, destellos del alma poética de aquel músico inagotable, tipo verdadero del artista alemán, que supo enriquecer la canción popular con el tesoro de sus bellísimos *lieder*, en los que vive envuelto, bajo formas musicales de purísima idealidad, el espíritu del pueblo germano.

César Franck.—En el año de 1890, dejó de existir en París César Franck. Su muerte fué recibida casi con indiferencia en el mundo musical, al que no había llegado todavía la fama del artista. Entre la mayoría de los músicos, su nombre circulaba acompañado de calificativos duros y de frases de burla, aplicadas á su música; en suma, era víctima de la amarga campaña con que el apasionamiento y la rutina castigan á todos los artistas libres, superiores, que, adelantándose á su tiempo y despreciando la popularidad del momento por el amor á más altos ideales, cumplen la misión que su genio les inspira y realizan la eterna evolución, vida de las artes, impulsados por el irresistible poder de la belleza.

Figura interesantísima, músico eminente, es considerado hoy Franck como el Jefe de la moderna Escuela francesa, y su nombre, impuesto ya en el mundo musical por la grandeza de sus obras, figura al lado de los principales músicos del siglo XIX.

En este cuarteto, perteneciente á su última época (fué estrenado en 1889), manifiéstase su poderosa personalidad. Obra llena de grandeza y de pasión, de amplia forma y magistral desarrollo, escrita con gran elevación de estilo, produce en el ánimo impresión parecida á la que nos invade al penetrar en un templo de elevadas naves y severa arquitectura.

Algunas indicaciones respecto al empleo de los temas son precisas para el mejor conocimiento de la obra.

En la amplia peroración de carácter armónico con que empieza el cuarteto, escúchase el tema general de toda la obra, iniciado por el primer violín con gran energía. Es preciso, para poder seguir el desarrollo del cuarteto, fijar la atención en este tema, ancha idea melódica, que apareciera en su primitiva forma ó con ligeras alteraciones durante el desarrollo del primer *allegro*, como motivo de un interesante período fugado en el segundo tiempo (*schizzo*), cantado por el violoncello, y durante todo el *final*, bajo diversas formas.

Este mismo procedimiento aparece empleado con los temas principales

del *scherzo* y *andante*, los cuales, combinados de magistral manera, surgen diferentes veces y cada vez con mayor intensidad en el brillante período con que termina el último tiempo.

Atentos á estas observaciones, es fácil seguir el desarrollo de la obra y conocer claramente el pensamiento del autor, en especial durante el último tiempo, el cual, por sus vastas dimensiones y por intervenir en él todos los temas principales del cuarteto, puede parecer al principio obscuro de sentido y recargado de detalles, no obstante la lógica perfecta, el orden razonado y la soberbia grandeza con que están expuestos y conducidos todos los elementos melódicos que en el *tiempo* intervienen.



El tercer concierto de abono

se verificará el jueves 16 de Febrero, con el siguiente programa

Quinteto para clarinete y cuerda.....	Mozart.
Cuarteto (núm. 12) en <i>mi</i> bemol.....	Beethoven.
Quinteto para piano é instrumentos de arco (1. ^a vez).....	Franck.

R. Velasco, impresor; Marqués de Santa Ana, 11

Teatro de la Princesa

EL JUEVES 23 DE FEBRERO DE 1905

Cuarto Concierto

DE

MÚSICA DE CÁMARA

POR EL

CUARTETO «FRANCÉS»

compuesto de los señores

D. Julio Francés (1.^{er} Violín)

D. Odón González (2.^o Violín)

D. Conrado del Campo (Viola)

D. Luis Villa (Violoncello)

CON EL CONCURSO DEL SEÑOR

D. Juan Enguita (Piano).

Á las cinco en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto para instrumentos de arco (Primera vez)..... **Debussy.**

Animé et très décidé.
Assez vif et bien rythmé.
Andantino doucement espressif.
Modéré.
Très mouvementé et avec passion.

Descanso de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

Cuarteto para instrumentos de arco (*estreno*)..... **M. Manrique de Lara.**

Allegro ma non troppo.
Andante sostenuto.
(Scherzo) vivace.
Allegretto mosso.

Descanso de 10 minutos

TERCERA PARTE

Cuarteto para piano é instrumentos de arco (Op. 3)..... **Mendelsshon.**

Allegro molto.
Andante.
Allegro molto.
Finale.
Allegro vivace.

El **piano ERARD**, gran cola, cedido generosamente para este concierto, es propiedad de la **Casa Dotesio.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución del programa

Claro
de Guin
en 1884
sionado
setti), fu
garlo de
más dis
del *Pel*
tros pu
ginalisi
más viv
Debu
temper
procedi
admiral
de enst
bajo la
de exp
y el de
princip
apareci
en su f
inicia
Trasfór
se indio
domini
La pres
unidad
nuras r
del cua
Debu
teresan
bre ver
sinfónic
un dran
un poer
Cua
mos los
trenos
impulso
mo de
Hoy
satisfac
Su cu
elevado

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Claudio Debussy.—Nació en Saint Germain el año 1862. Discípulo de Guiraud en el Conservatorio de París, obtuvo el gran premio de Roma en 1884 por su cantata *L'Enfant prodigue*. En cambio, su envío de pensionado desde Italia, la *Demoiselle élue* (poema de Dante-Gabriel Rossetti), fué rechazado por la sección de Bellas Artes del Instituto, por juzgarlo de un modernismo exagerado. Es hoy una de las personalidades más discutidas de la brillante juventud musical francesa. Antes del estreno del *Pelleas et Melisandre*, apenas era conocido su nombre fuera de los centros puramente artísticos; pero después del estreno de la poética y originalísima partitura, el nombre de Debussy se extiende é impone entre las más vivas discusiones sobre la tendencia estética de sus obras.

Debussy es un artista absolutamente personal é independiente. De un temperamento poético exquisito, lánzase al empleo de los mas atrevidos procedimientos armónicos, de los que obtiene, guiado por su sensibilidad admirable, efectos de íntimo encanto. vagas notas de idilio, impresiones de ensueño, de paz; toda esa misteriosa poesía que se adivina y se siente bajo la suprema calma de la Naturaleza y que sólo la música pura es capaz de expresar en toda su pureza é inmaterialidad. En este cuarteto, la forma y el desarrollo marchan sometidos á la intención poética. Un solo tema principal, con el que se inicia el primer *allegro*, recorre los cuatro tiempos, apareciendo constantemente alterado, según el carácter de cada tiempo, en su forma rítmica y en su expresión melódica. En el primer tiempo se inicia noble, majestuoso, conforme con el carácter de todo el período. Trasfórmase en chispeante y flexible durante el lindísimo *scherzo*; apenas se indica entre las suavísimas melodías del *andantino*, para resonar con dominio y grandeza durante el desarrollo del apasionado último tiempo. La presencia constante de este tema general, comunica á toda la obra la unidad que domina sobre la variedad riquísima de temas cortos, de galanuras rítmicas y de originales armonías que esmaltan los cuatro tiempos del cuarteto.

Debussy continúa por el camino emprendido con una serie de obras interesantes en alto grado, creadas en estos últimos años: *Poemas líricos*, sobre versos de Baudelaire y Verlaine; *L'après-midi d'un faune* (comentario sinfónico á la égloga de Stéphane Mallarmé), *Pelleas et Melisandre*, sobre un drama de Maeterlink y una ópera no estrenada todavía, *Chimène*, sobre un poema de Catulle Mendés.

Cuarteto.—Manrique de Lara.—Con inmensa satisfacción anunciamos los estrenos de obras españolas. Consideramos cada uno de estos estrenos como un nuevo lazo que nos une á un deber imperioso, como un impulso hacia un trabajo, en el que hemos puesto todo nuestro entusiasmo de jóvenes.

Hoy es el distinguido autor de *La Orestíada* quien nos proporciona esta satisfacción.

Su cuarteto es una obra clara, sincera, de serena tendencia, de franco y elevado estilo. Compuesto bajo la más correcta forma clásica, conserva

bajo la rica trama contrapuntística de su desarrollo un íntimo aroma de aquella pura música de cámara que á fines del siglo XVIII producian en Alemania los Haydn y Mozart, y que será modelo eterno de formas justas y de exquisitez y distinción de procedimientos.

Los cuatro tiempos del cuarteto guardan en su estilo una perfecta unidad. La manera como se desarrollan los temas, acusan en el autor un segurísimo contrapuntista, no á la rígida manera escolástica, sino con la independencia y amplitud de un artista noble y apasionado en el desarrollo del primer tiempo, lleno de sentimiento en el *andante*, ligero y brillante en el rapidísimo *scherzo* y galante y distinguido en las delicadas variaciones que se dibujan en el *rondó* con que termina el cuarteto.



El quinto concierto de abono

SE VERIFICARÁ EL JUEVES 2 DE MARZO, Á LAS CINCO DE LA TARDE

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana. 11

1295332
Ayuntamiento de Madrid

Teatro de la Princesa

EL JUEVES 2 DE MARZO DE 1905

Quinto Concierto

DE

MÚSICA DE CÁMARA

POR EL

CUARTETO «FRANCÉS»

compuesto de los señores

- D. Julio Francés** (1.^{er} Violín)
- D. Odón González** (2.^o Violín)
- D. Conrado del Campo** (Viola)
- D. Luis Villa** (Violoncello)

CON EL CONCURSO DE LOS SEÑORES

- D. Francisco González** (Flauta)
- D. Juan Enguita** (Piano).

Á las cinco en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto (op. 101) para flauta é instrumentos de arco. **Mozart.**

Andantino con variaciones.

Menuetto.

Final allegretto grazioso.

Descanso de 10 minutos

SEGUNDA PARTE

Quinteto para piano é instrumentos de arco (*estreno*). **Bretón**

Allegro tranquillo

Andante.

Scherzo. Allegro.

Allegro.

Descanso de 10 minutos

TERCERA PARTE

Quinteto para piano é instrumentos de arco. **Franck.**

Moderato quasi lento.

Allegro.

Lento con molto sentimento.

Allegro.

El **piano ERARD**, gran cola, cedido generosamente para este concierto, es propiedad de la **Casa Dotesio**.

No habiendo sido posible al maestro Vives, por su mucho trabajo, terminar el Cuarteto que tenía ofrecido á la Sociedad, nos encontramos en la necesidad de alterar el programa, sustituyendo dicho CUARTETO por el QUINTETO de César Franck. El maestro Vives el «Cuarteto Francés» siguen comprometidos á dar á conocer la nueva obra en la primera ocasión que se presente.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución del programa.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Mozart.

Bretón

Franck.

para es

trabaj
s enco
lo del
Vives
r la nu

rograma

Quinteto. —Bretón. —Una nueva obra con la que el maestro español responde á nuestro deseo. Obra personal; severa; en la que se encierra el temperamento, la manera de sentir del celebrado artista. Un *allegro tranquillo* constituye el primer tiempo. Está formado por dos temas que, al desenvolverse, forman dos períodos de distinto ritmo y carácter. El primero, tranquilo, de sencilla expresión, va adquiriendo interés y grandeza hasta resolverse en la frase melódica que aparece como segundo tema, preparada por un episodio rítmico en *tresillo* enérgico y característico, ritmo que acompaña siempre á esta segunda idea. Con elementos de ambas ideas, desarróllase un extenso episodio, sin que la riqueza de detalles, de ritmos y de acentos expresivos que se cruzan entre los cinco instrumentos, altere la severa unidad del tiempo. Después de la reaparición de los dos temas, el segundo en una forma más intensa y expresiva que al principio, cierra el tiempo una animada *coda*, en la que ambos temas se desarrollan enlazados con perfecta naturalidad y lógica. Es el segundo tiempo un sentido *andante*, una *reverie* tierna y vaga. En ciertos giros de sus melodías, en la blandura de los ritmos y en el lento marchar de la armonía, dibújase un íntimo sentimiento oriental. El *scherzo* es franco, ligero y chispeante. Sus dos *trios*, de distinto carácter, añaden gran variedad á las sucesivas presentaciones del tema principal. En la *coda*, es preciso observar la aparición del tema del segundo *trío*, que se inició en forma fugada y que ahora se presenta combinado y contrastando con la ligereza del tema principal del *scherzo*.

Un *allegro* animado y brillante cierra el cuarteto. El desarrollo es movido, lleno de episodios interesantes, que todos los instrumentos van indicando, y entre los cuales atraviesa constantemente el breve tema principal que indicó la viola al comenzar el tiempo, y del que ha sacado el autor gran partido, presentándolo bajo distintas formas y caracteres. Todavía, antes de terminar el *tiempo*, interrumpe el *allegro*, y sobre un *tremolo* de los instrumentos de cuerda, entona el primer violín, como un canto recitado, el tema, convertido ahora en una idea melancólica y expresiva, única sentimental que aparece entre el brillante y alegre desarrollo del último *tiempo*.

César Franck. —Quinteto. —La obra total de «música de cámara» escrita por Franck, se reduce á tres tríos para piano, violín y violoncello (op. 1) (1842), un cuarto trío para los mismos instrumentos (op. 2) (1843), un *andante quieto* para violín y piano (op. 6) y las tres grandes obras: quinteto para piano é instrumentos de arco (1880), sonata para violín y piano (1886) y cuarteto para instrumentos de arco (1889), compuestas por Franck durante la época brillante en que su talento había llegado á las más altas cimas de la expresión y de la grandeza, á la época en que el genio del artista creaba, en medio de la indiferencia del gran público, las estupendas «Beatitudes».

El quinteto, escrito con bastante anterioridad á la sonata y al cuarteto, fué estrenado en la «Société Nationale» de París, el 17 de Enero de 1880,

por Marsick, Remy, Van Waetelghem y Loys, ejecutando la parte de piano Saint-Saëns, á quien la obra está dedicada. Lo mismo que en el cuarteto de cuerda, un pensamiento general, una íntima unidad expresiva domina siempre, haciendo de cada tiempo, no una página independiente y completa, sino una parte obediente y necesaria á la expresión total de un estado de alma, que en la música encuentra forma ideal y pura de manifestarse.

Un tema general (segundo tema del *allegro*) aparece y domina en todo el quinteto. Intensa melodía de exquisita expresión que con hermosa oportunidad surge, como un rayo de esperanza entre las tinieblas de agitación de drama que envuelven la obra. La música de Franck es siempre pasión, lucha de sentimientos, expresivo lenguaje de un espíritu ardiente; así, desde que el cuarteto de cuerda inicia el *lento* de introducción en el primer tiempo, todo es amplio, anhelante, apasionado: el vigor de la línea melódica, la energía de las combinaciones rítmicas, la poética riqueza de una armonía, siempre personal y siempre nueva.

Después del ardoroso desarrollo del primer tiempo, aparece el *andante* como un reposo, como un alto en la frenética carrera de la pasión desbordada; un reposo entre vagos ensueños de ideales ternuras, pero sin que el drama desaparezca por completo. Y entre la serena expresión de giros y ritmos poéticamente velados, nace un tema concentrado y dramático que recuerda la imponente agitación del primer tiempo, entre las suavidades y ondulaciones de «reverie» del periodo.

El insistente diseño iniciado por el segundo violín al comenzar la última parte, vuélvemos á la realidad trágica que se impone en toda la obra. Con el tema misterioso y dramático iniciado en el *lento*, presentado bajo distintas formas y matices realiza el artista el desarrollo de este último tiempo siempre profundo, misterioso y apasionado. Todavía, antes de llegar al fin aparece suavemente, con penetrante melancolía, aquel tema lejano de esperanza que embelleció el primer tiempo, apareció brevemente durante el segundo y que ahora al acabar la obra surge como un rayo pálido, penetrando en los sombríos misterios de expresión de esta última parte.



EL SEXTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ARONO

se verificará el Jueves 9 de Marzo (en lugar del día 7 como anunciaba el programa general), á las cinco de la tarde, con el siguiente programa:

Minuetto del Cuarteto en <i>la</i>	Schubert.
Variaciones del Cuarteto Imperial	Haydn.
Tarantela (flauta y clarinete)	Saint-Saëns.
Cuarteto (núm. 3) <i>estreno</i>	Chapi.
Cuarteto para piano é instrumentos de arco (1. ^a vez)	Dvorak.

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana. 11

R. 75332