

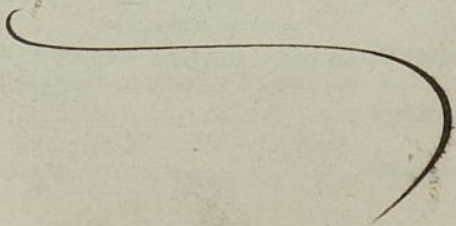
Orquesta Sinfónica

de
Madrid

Año II

1908

Varios Conciertos



Copias de Informes

de

los

de los

de los

TEATRO  REAL

Orquesta Sinfónica de Madrid

PRIMER CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Enrique Hernández Arbós

para el domingo 16 de Abril de 1905, á las 9 de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **Freyschütz**, overtura..... **Weber.**
- 2.º **Dorabella**, intermezzo (1.ª vez) **Elgar.**
- 3.º **Los Preludios**, Poema sinfónico..... **Listz.**

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

Cuarta Sinfonía en fa menor (op. 30).. Tschaikowsky.

- I. *Andante sostenuto.—Moderato con anima.*
- II. *Andantino in modo de canzone.*
- III. *Scherzo.*
- IV. *Finale allegro con fuoco.*

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

- 1.º **Idilio de Sigfredo**..... **Wagner.**
- 2.º Tres danzas del baile **Cephal y Procriss**
(1.ª vez)..... **Gretry.**
A. *Tambourin.*—B. *Minuetto.*—C. *Giga.*
- 3.º **Tannhäuser**, overtura..... **Wagner.**

Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

El segundo Concierto de abono tendrá lugar el domingo 23 de Abril,
á las nueve de la noche.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Dorabella.—**Edwar Elgar.** — Compositor inglés, y uno de los artistas actuales más notables, cuyas obras, todas importantes y originalísimas, figuran en los programas de Concierto de todos los grandes Centros artísticos.

Este fragmento, *Dorabella*, es una pequeña parte de una obra curiosa y llena de novedad. Trátase de una serie de variaciones sobre un tema general, de las cuales cada una constituye un corto boceto, en el que se representa el carácter, la expresión moral, lo predominante de una persona conocida y tratada por el autor durante su vida. Cada fragmento lleva al frente un pseudónimo, siendo la variación que hoy se ejecuta la única que lo lleva femenino.

* * *

Los Preludios.—*Poema sinfónico de LISTZ*, inspirado en las *Meditaciones poéticas de LAMARTINE*. — ¿Qué es la vida sino una serie de *Preludios* de ese canto desconocido, donde la muerte entona la primera y solemne nota? — El amor forma la maravillosa aurora de toda existencia; pero, ¿cuál es la designada en quien las primeras voluptuosidades de la dicha no sean interrumpidas por algún fiero huracán que con ímpetu mortal disipe las más bellas ilusiones, y donde el rayo fatal destruya su recinto, y cuál es el alma cruelmente herida que al salir de una de esas tempestades no busca el reposo á sus recuerdos en la dulce calma de la vida del campo...?

Sin embargo, el hombre no se resigna fácilmente á gozar por largo tiempo del calor bienhechor que le atrajo al seno de la natura, y cuando la *trompeta da la señal de alarma*, corre al puesto del peligro, sea cual sea la guerra que le llama á sus filas, á fin de encontrar en el combate la plena conciencia de sí mismo y la entera posesión de sus fuerzas.

* * *

Pedro Iljitsch Tschaikowsky. — El compositor ruso más en boga, actualmente, nació en Voltkinsk, provincia de Viatka, el 25 de Diciembre de 1840, y murió en San Petersburgo durante la noche del 5 al 6 de Noviembre de 1893. Después de haber cursado la carrera de Derecho, ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo que acababa de fundar Antonio Rubinstein. Fué nombrado profesor de armonía de dicho Conservatorio el año de 1866, cargo que desempeñó hasta 1877, desde cuyo tiempo consagróse exclusivamente á la composición, viviendo indistintamente en Rusia, Italia y Suiza. Tschaikowsky poseía una naturaleza esencialmente musical, llevada hasta el lirismo. Dotado de un temperamento puramente ruso, obsérvese en su obra, al lado de pasajes de una ternura y sensibilidad casi femeninas, episodios de energía y rudeza asiáticas. Su producción musical ha sido enorme, y en ella figuran obras de todos los géneros y caracteres.

Entre sus obras dramáticas descuella el *Eugenio Oneguine* (1879), considerada hoy como un modelo de ópera nacional rusa, y entre sus obras sin-

fónicas, admirables en su mayor parte, son famosas las seis sinfonías, especialmente las hermosísimas *Patética*, *Quinta en mi menor* y la *Cuarta en fa menor*, que hoy se ejecuta, profundamente romántica y de magistral orquestación y desarrollo.

*
* *

Siegfried (Idilio).—Fué compuesto por Wagner el año 1871 y ejecutado en una fiesta íntima celebrada en su morada de Bayreuth, con motivo del nacimiento de su hijo Siegfried. Bajo el íntimo silencio de la noche, una orquesta escondida en el jardín de Trübschen y dirigida por Hans Richter, hizo oír este inmenso poema de ternura, de paz, del que emana una suave voluptuosidad, una calma serena contemplativa. Desde 1877, en que fué editado, figura en los programas de Conciertos del mundo entero como una de las páginas más bellas y personales del colosal artista de Leipzig.

*
* *

Bailables de Céphale et Procriss.—Estas tres piezas forman parte de un *Baile heroico*, asunto de Marmontel y música de Grétry, estrenado en Versalles en 1773 y en París en 1775. La transcripción para la orquesta actual de Concierto, ha sido hecha por el célebre director Félix Motte, autor también de las populares transcripciones de danzas de Gluck y Rameau. Los tres bailes, *Tambourin*, *Menuetto* y *Gigue*, son otros tantos deliciosos modelos de la música galante del siglo XVIII, con toda la gracia y espiritualismo que distingue á la música francesa de ese período, en el que fué creada la clásica ópera cómica, de la que es Grétry uno de los primeros y principales representantes.

TEATRO  REAL

Orquesta Sinfónica de Madrid

SEGUNDO CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Enrique Fernández Arbós

para el domingo 23 de Abril de 1905, á las 9 de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **La Flauta Encantada**, overtura..... **Mozart.**
- 2.º A Andante del Cuarteto (op. 11), para instrumentos de arco..... **Tschaikowsky.**
B *Noche de Arabia*, intermedio..... **Arbós.**
- 3.º **Los Maestros Cantores**, preludio..... **Wagner.**

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

- Quinta Sinfonía** (op. 67)..... **Beethoven.**
I. *Allegro con brío.* — II. *Andante con moto.* — III. *Scherzo. Allegro. Presto.*

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

- 1.º **En las Estepas del Asia Central**, fragmento sinfónico..... **Borodin.**
- 2.º **Casse-Noisette**..... **Tschaikowsky.**
I. *Ouverture miniature.* — II. *Danses caractéristiques:* (A) *Marcha.* (B) *Danse de la Fee Dragee.* (C) *Danse Ruse, Trepak.* (D) *Danse arabe.* (E) *Danse chinoise.* (F) *Danse des Mirlitons.*

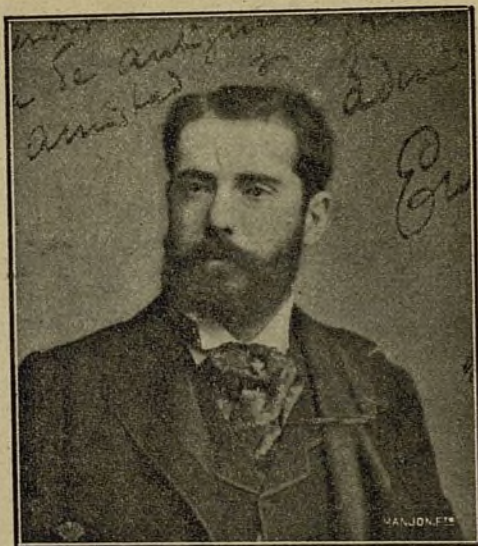
En la ejecución de esta obra toma parte el distinguido pianista Sr. Enguita con la *Celesta*, instrumento galantemente cedido por la casa **Dotéto.**

- 3.º **Invitación al Vals**, instrumentada por Weingartner..... **Weber.**

Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

El tercer Concierto de abono tendrá lugar el domingo 30 de Abril, á las nueve de la noche.

Enrique Fernández Arbós.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Noche en Arabia (*Intermezzo*).—Pertenece á una *Suite* inédita y es una de las más recientes composiciones del maestro Arbós. Una corta introducción, lenta, soñadora, describe la impresión de las noches serenas orientales. Esta introducción resuelve en un característico *allegretto*, cuyo ritmo pintoresco tiene toda la poética languidez de las danzas africanas.

Ejecutada por primera vez en Londres, durante la serie de conciertos dirigidos por Arbós en el «Concert Club», mereció grandes elogios de la crítica inglesa, que consideró esta página como una nota de color delicadamente sentida y orquestada con gran finura y carácter.

*
**

Borodin.—**En las estepas del Asia central.**—Este fragmento sinfónico no es más que una impresión musical, inspirada en la visión poética de las calladas estepas asiáticas. He aquí la descripción del cuadro en que ha basado el compositor su obra: «En el silencio de las arenosas estepas del Asia central escuchase la suave melodía de una típica canción rusa. Óyense también los ecos melancólicos de los cantos orientales. El eco creciente de un rumor lejano llega á nosotros. Es una caravana que atraviesa la inmensa llanura, continuando su viaje tranquilamente bajo la custodia de los soldados rusos.— La caravana se acerca siempre. Los cantos de los rusos y las melo-

días indígenas se confunden en una misma armonía. Los ecos de ambas melodías van alejándose poco á poco, durante largo tiempo, en el inmenso desierto, y acaban por extinguirse allá, á lo lejos;..... vuelve á reinar el silencio y el misterio en la extensa llanura.»

Borodin, uno de los creadores de la moderna música rusa, nació en San Petersburgo el año 1834, y murió el de 1887. Fué además de gran músico, notable médico y cirujano, y, junto con Balakireff, Korsakoff, César Cui y Moussorgsky, formó la respetable institución de los «Cinco», famosa en el mundo musical.

*
* *

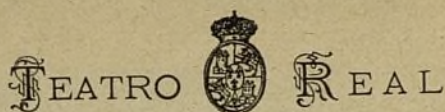
Casse-Noisette (Suite).—TSCHAIKOWSKY.—Está formada esta Suite con varios números del baile *Casse-Noisette*, inspirado en un cuento fantástico de Hoffmann.

Es una obra pintoresca, humorística, en la que se revela un Tchaikowsky distinto al de sus grandes obras sinfónicas. Allí, apasionado, arrebatador, siempre brillante; aquí, delicado, finísimo, obteniendo con una orquestación reducidísima y con procedimientos muy sencillos y naturales, efectos poéticos de sorprendente novedad y de encantadora gracia.

La *Overtura miniatura* es un verdadero hallazgo de sonoridad, realizado sin más elementos que la madera, trompas, violines y violas. Todos los bailes que siguen son características impresiones á cual más linda y hábil de forma, de sonoridad y de expresión.

*
* *

La invitación al vals.—Después del trabajo de instrumentación hecho por Berlioz para esta obra, no era cosa fácil orquestar de nuevo la popular obra de Weber. Weingartner ha conseguido, con su bellísima labor, combinando unos temas con otros, siempre con exquisito gusto y corrección, añadir encanto y brillantez á la poética página del gran romántico alemán.



Orquesta Sinfónica de Madrid

TERCER CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Enrique Hernández Arbós

para el domingo 30 de Abril de 1905, á las 9 de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º *Allegro Moderato* } De la **Sinfonía** (incom-
- 2.º *Andante* } pleta) en **Si menor**. **Schubert.**
- 3.º **Tristan é Iseo**, Preludio y Muerte de *Iseo*. **Wagner.**

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

Quinta Sinfonía en Mi menor (op. 64).. **Tschaikowsky.**

- I. *Andante*.—*Allegro con anima.*
- II. *Andante cantabile.*
- III. *Vals, Allegro Moderato.*
- IV. *Finale: Andante Maestoso*.—*Allegro vivace.*

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

- 1.º **Redemption, Morceau symphonique** (primera vez)..... **C. Frank.**
- 2.º **Damnation de Faust**..... **Berlioz.**
 - A *Menuetto des Follets.*
 - B *Ballet des Sylphes.*
 - C *Marche Hongroise.*

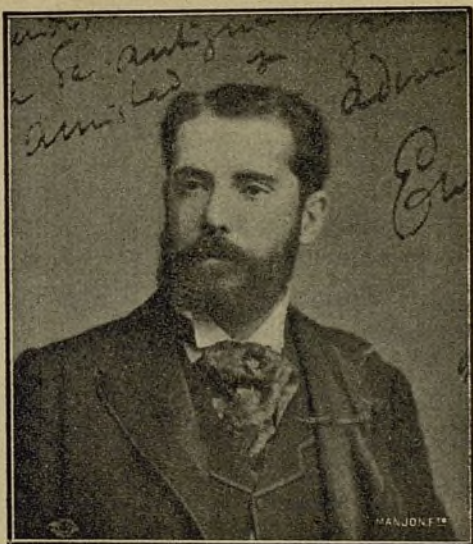
Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

Con objeto de no privar al público de asistir á los espectáculos que tendrán lugar con motivo del Centenario del Quijote, y habiendo conseguido que el Sr. Arbós demore su regreso á Londres, se trasladan los dos últimos Conciertos al Viernes 5 y Miércoles 10 de Mayo próximo, á las nueve de la noche.

P
actua
de 18
Despu
rio de
brado
desem
comp
posei
do de
sajes
deza
de to
En
sidera
fónica
cialm
en m
orque

C
En su
sever
inspi

Enrique Fernández Arbós.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Pedro Iljitsch Tschaikowsky.—El compositor ruso más en boga, actualmente, nació en Volkinsk, provincia de Viatka, el 25 de Diciembre de 1840, y murió en San Petersburgo durante la noche del 5 al 6 de 1893. Después de haber cursado la carrera de Derecho, ingresó en el Conservatorio de San Petersburgo que acababa de fundar Antonio Rubinstein. Fué nombrado profesor de armonía de dicho Conservatorio el año de 1866, cargo que desempeñó hasta 1877, desde cuyo tiempo consagróse exclusivamente á la composición, viviendo indistintamente en Rusia, Italia y Suiza. Tschaikowsky poseía una naturaleza esencialmente musical, llevada hasta el lirismo. Dotado de un temperamento puramente ruso, obsérvase en su obra, al lado de pasajes de una ternura y sensibilidad casi femeninas, episodios de energía y rudeza asiáticas. Su producción musical ha sido enorme, y en ella figuran obras de todos los géneros y caracteres.

Entre sus obras dramáticas, descuella el *Eugenio Oneguine* (1879), considerada hoy como un modelo de ópera nacional rusa, y entre sus obras sinfónicas, admirables en su mayor parte, son famosas las seis sinfonías, especialmente las hermosísimas, *Patética*, *Cuarta en fa menor*, y la *Quinta en mi menor*, que hoy se ejecuta, profundamente romántica y de magistral orquestación y desarrollo.

* * *

César Franck.—Es el primer músico de la Francia contemporánea. En sus grandes obras sinfónicas, en sus Oratorios profundamente religiosos y severos, como en su música de cámara, resplandece con genial grandeza la inspiración más pura y sincera bajo formas musicales amplias, elevadas, mag-

níficas. El estudio de su música nos enseña el severo concepto que el artista tuvo de su arte. Jamás encontramos en sus obras trivialidad, afectación ni ligereza. Sus procedimientos contrapuntísticos, como sus disposiciones instrumentales, son siempre ricos, bellos, obedientes al sentimiento general de la composición, ajustados á la expresión de la melodía, con la que se compenetran y á la que añaden interés y poesía. Intensamente apasionado en su música de cámara, aparece poseído del más elevado sentimiento religioso en sus grandes creaciones místicas.

El oratorio *Redención*, al que pertenece este *Preludio ó Pieza sinfónica* que hoy se ejecuta, fué escrito por Franck durante el invierno de 1871 al 72, sobre el texto de un poema filosófico de M. Edouard Blau. Ejecutóse por primera vez, incompleto, el Jueves Santo 10 de Abril de 1873, en uno de los conciertos espirituales del Odeón, de París, bajo la dirección de M. Colonne, y más tarde, integralmente, en el teatro Ventadour los días 16 y 18 de Marzo de 1875.

El argumento que sirve de programa al preludio sinfónico de la segunda parte del Oratorio, es el siguiente: «Pasan los siglos. Alegría del mundo, cuya vida se transforma y se desenvuelve bajo la palabra de Cristo. En vano se abre la Era de las persecuciones; la Fe triunfa de todos los obstáculos. ¡Pero la hora actual ha sonado! Perdidas las creencias, el hombre, entregado de nuevo al áspero deseo de los placeres y á las estériles agitaciones, siente las pasiones de las pasadas edades.»

La partitura de *Redención* ha sido completamente modificada por su autor en 1885, y es bajo esta nueva forma como se ejecuta actualmente.

* * *

La Damnation de Faust.—La partitura de la *Damnation de Faust* fué escrita por Berlioz en el año de 1846, gran parte de ella durante su viaje triunfal por Austria y Bohemia.

Estas tres páginas instrumentales, las más populares de la obra, desde su estreno en París, revelan la característica personalidad de Berlioz, colorista, fantástica, llena de libertad y de sorpresas; del *Menuet de Follets*, con sus chispeantes combinaciones de la *madera*; el misterioso *Ballet de Silphes*, con sus veladas sonoridades, á las que presta extraño color la insistente pedal de los violoncellos y contrabajos, y la brillante y vigorosa Marcha húngara, sobre un tema popular (Rakoczy) son bellísimos caprichos de original carácter, y en los que se revela el admirable conocimiento que poseía Berlioz de los recursos de la orquesta.

Es curioso leer la reseña de la impresión que sobre el público de Pesth produjo la primera audición de la Marcha Húngara, que el mismo Berlioz refiere con su vehemente estilo: «Desde que se inició el *fortissimo*, apenas contenido desde el principio de la Marcha, gritos y movimientos extraños agitaron la sala; el ardor concentrado de todas aquellas almas ardientes hizo explosión, con acentos que me produjeron el frío del terror. A partir de aquel *fatal* compás, hube de decir adiós á la peroración de mi obra; la tempestad de la orquesta era incapaz de luchar con la erupción de aquel volcán, cuyas violencias no era posible contener. Me fué preciso empezar de nuevo la Marcha, y apenas, con gran trabajo, pudo el público contener su entusiasmo dos ó tres segundos más que antes, para oír algunos compases de la Coda.»

TEATRO  REAL

Orquesta Sinfónica de Madrid

CUARTO CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Enrique Fernández Arbós

para el viernes 5 de Mayo de 1905, á las 9 de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **Egmont**, overtura (op. 84)..... **Beethoven.**
- 2.º (A) **Marcha de los Peregrinos**, de la
Sinfonía *Haroldo en Italia*..... **Berlioz.**
(B) **Dorabella**, intermezzo (á petición).. **Elgar.**
- 3.º **Venusberg**, Bacanal de la ópera *Tann-*
häuser..... **Wagner.**

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

- Segunda Sinfonía en Re** (op. 36)..... **Beethoven.**

- I. *Adagio molto*.—*Allegro con brio*.
- II. *Larghetto*.
- III. *Scherzo. Allegro*.
- IV. *Final. Allegro molto*.

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

- 1.º **Aria de la Suite en Re**, para instrumentos
de cuerda..... **Bach.**
- 2.º **Casse-Noisette** (á petición)..... **Tschaikowsky.**
I. *Ouverture miniature*.—II. *Danses ca-*
ractéristiques: (A) *Marcha*. (B) *Danse*
de la Fee Dragee. (C) *Danse Ruse*,
Trepot. (D) *Danse arabe*. (E) *Danse*
chinoise. (F) *Danse des Mirlitons*.

En la ejecución de esta obra toma parte el distin-
gido pianista Sr. Enguita con la *Celesta*, instrumento
galantemente cedido por la casa **Dotésto**.

- 3.º **Cabalgata de las Walkyrias**..... **Wagner.**

Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

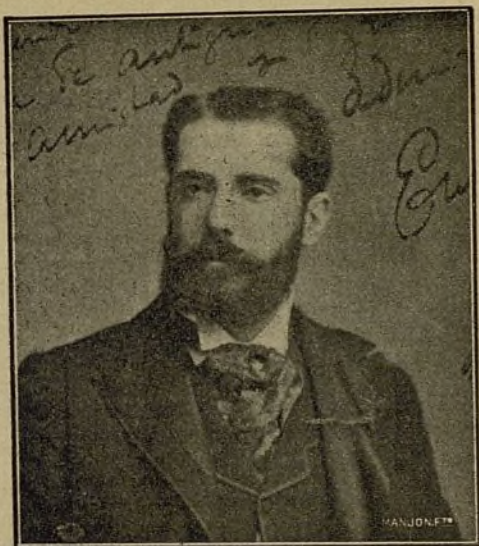
Con objeto de no privar al público de asistir á los espectáculos que tendrán lugar con motivo del Centenario del QUIJOTE, y habiendo conseguido que el señor Arbós demore su regreso á Londres, para dar más tiempo á los ensayos del próximo último Concierto, se traslada éste al Viernes 12 del corriente, á las nueve de la noche.

M
rold
nado
impre
pereg
L
torio
segun
que p

I
tista
mas,
tistic
E
y lle
ral,
ta el
y tra
pseu
men

V
ción
baca

Enrique Fernández Arbós.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Marcha de los Peregrinos, BERLIOZ.—Pertenece á la sinfonía *Harold en Italie*, compuesta por Berlioz á su vuelta á Francia, una vez terminado su viaje de pensionado en Roma. Componen esta sinfonía una serie de impresiones inspiradas en los recuerdos poéticos que guardaba Berlioz de sus peregrinaciones en los Abruzzos.

La primera audición de esta sinfonía tuvo lugar en la sala del Conservatorio el 23 de Noviembre de 1834. Desde la primera ejecución produjo este segundo tiempo *Marcha de Peregrinos*, gran impresión sobre el auditorio, que pidió y obtuvo la repetición de la página.

Dorabella —Edwar Elgar.— Compositor inglés, y uno de los artistas actuales más notables, cuyas obras, todas importantes y originalísimas, figuran en los programas de concierto de todos los grandes Centros artísticos.

Este fragmento, *Dorabella*, es una pequeña parte de una obra curiosa y llena de novedad. Trátase de una serie de variaciones sobre un tema general, de las cuales cada una constituye un corto boceto, en el que se representa el carácter, la expresión moral, lo predominante de una persona conocida y tratada por el autor durante su vida. Cada fragmento lleva al frente un pseudónimo, siendo la variación que hoy se ejecuta la única que lo lleva femenino.

Venusberg (Bacanal).—Fué escrita por Wagner para la representación del *Tannhäuser* en París. Es más que una ampliación de la primitiva bacanal que figura en la partitura alemana; es una pieza nueva, extensa, en

la que sólo permanecen de la edición antigua los temas, enriquecidos aquí con todos los primores y grandezas del Wagner del *Tristan* y de los *Maestros*. Una poética pantomima, sobre algunos episodios de la mitología clásica, acompaña y justifica en la representación teatral la ejecución de este maravilloso fragmento. El asunto es el siguiente: «La escena representa el interior de *Venusberg*, vasta gruta iluminada por una claridad fantástica. Al fondo, una cascada espumosa, cuyas verdosas aguas van á perderse en un tranquilo lago, donde se bañan Náyades y Sirenas. Dominan ambos lados de la gruta pendientes rocosas, cubiertas de una vegetación sobrenatural. A la izquierda, en una anfractuosidad alumbrada por una luz rosada, reposa Venus sobre poética concha; Tannhäuser duerme á sus pies. En torno de ambos descansan las *Gracias* y los *Amores*. Sobre la roca están agrupados los mortales, atraídos á ese lugar por las seducciones de las Ninfas.» Estas los llaman, bajan de las rocas y se mezclan en las danzas. Llegan por el fondo las *Bacantes*, invadiendo la escena. Pasan entre medio de los grupos de Amores, invitándoles á una orgía salvaje. Apodérase de ellas un delirio creciente. Sátiros y Faunos surgen de los lados de la gruta y se mezclan en la danza de las *Bacantes*. Persiguen á las Ninfas. El tumulto se acentúa. Las danzas adquieren un carácter de más en más violento y salvático. Al aspecto de esta orgía, las gracias se levantan con temor y tratan de calmar á los grupos enardecidos. Sin fuerza para cumplirlo recurren á los *Amores*. Los Amores se dispersan como un *vuelo de pájaros* y disparan sus flechas sobre los grupos de enamorados. Vencidos por el poder del Amor, se entregan las parejas á una dulce languidez. Bacantes, Faunos, Sátiros y Ninfas y mortales desaparecen por el fondo de la gruta, envueltos en una niebla rosada. Las Gracias, siempre en escena, acércanse á Venus; le indican que han restablecido la calma en su encantado Imperio. Las nubes del fondo se disipan. Aparece la escena del *raptó de Europa*, á la que Tritones y *Nereidas* conducen hacia el lago azul. Las nubes ocultan la aparición. Las Gracias reanudan sus danzas voluptuosas. A la orilla del lago se ve á Leda; un cisne blanco nada hacia ella. Las Gracias se inclinan ante Venus y desaparecen lentamente.

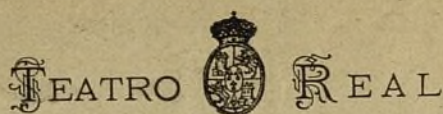
*
**

Casse-Noisette (*Suite*).—TSCHAIKOWSKY.—Está formada esta Suite con varios números del baile *Casse-Noisette*, inspirado en un cuento fantástico de Hoffmann.

Es una obra pintoresca, humorística, en la que se revela un Tschaiowsky distinto al de sus grandes obras sinfónicas. Allí, apasionado, arrebatador, siempre brillante; aquí, delicado, finísimo, obteniendo con una orquestación reducidísima y con procedimientos muy sencillos y naturales, efectos poéticos de sorprendente novedad y de encantadora gracia.

La *Overtura miniatura* es un verdadero hallazgo de sonoridad, realizado sin más elementos que la madera, trompas, violines y violas. Todos los bailes que siguen son características impresiones á cual más linda y hábil de forma, de sonoridad y de expresión.

R. 25331



Orquesta Sinfónica de Madrid

QUINTO Y ÚLTIMO CONCIERTO DE ABONO

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Enrique Fernández Arbós

para el viernes 12 de Mayo de 1905, á las 9 de la noche.

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

- 1.º **Leonora** (núm. 3), overtura..... **Beethoven.**
- 2.º **Andante del Cuarteto** (op. 11), para instrumentos de arco..... **Tschaikowsky.**
- 3.º **Los Murmullos de la Selva**, fragmento de la ópera *Sigfredo*..... **Wagner.**

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

Primera Sinfonía en Si bemol (op. 38). **Schumann.**

- I. *Andante un poco Maestoso.—Allegro molto vivace.*
- II. *Larghetto.*
- III. *Scherzo, Molto vivace.*
- IV. *Allegro animato e gracioso.*

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

- 1.º **Marcha fúnebre** de la ópera *El Crepúsculo de los Dioses*.....
- 2.º **Idilio de Sigfredo**.....
- 3.º **Tannhäuser**, overtura.....

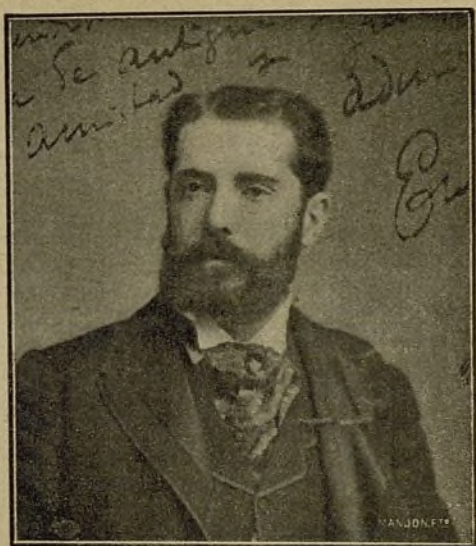
Wagner.

Se suplica al público no entre ni salga durante la ejecución de las obras.

Si
interesa
ca esta
naturale
Fu
decir s
sa, ad
cuatro
de clá
una e
apasio
apare
y, en
obra m
da y l

E
trilog
Sa

Enrique Fernández Arbós.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Sinfonía en si bemol, ROBERTO SCHUMANN.—Entre las cuatro interesantísimas Sinfonías escritas por el genial romántico alemán, se destaca esta en si bemol, por la espontaneidad de su composición, por la gracia y natural expresión de sus temas y la íntima sobriedad de su orquestación.

Fué concebida en un momento feliz, en una *hora de fuego*, como solía decir su autor. Esbozada toda ella en sólo cuatro días, guarda por esa causa, admirable unidad de estilo el desarrollo de cada tiempo, y de carácter las cuatro partes entre sí de la Sinfonía. Después de una reposada *Introducción* de clásica grandeza, desarróllase un enérgico *Allegro en dos por cuatro*, de una expresión solemne y animada. El *Andante*, una página romántica de apasionado carácter, es la única nota de sentimiento, de melancolía, que aparece en la obra; pronto surge el *Scherzo*, movido, gracioso, acariciador, y, en último término, cerrando la Sinfonía, el elegantísimo *Final*, verdadera obra maestra de finura y de gracia, con sus contrastes de color entre la cuerda y la madera, que tanto interés dan á su pintoresco desarrollo.

* * *

El Crepúsculo de los Dioses (fragmento), última jornada de la trilogía *El anillo del Nibelungo*.—*La muerte de Sigfrido*.—Wagner.

Sabedor Hagen de que Sigfrido es vulnerable por la espalda, hunde su

lanza en el héroe, que cae herido mortalmente y expira al poco tiempo murmurando el nombre de su adorada Brunhilde.

Colocado el cuerpo de Sigfrido en un escudo que sostienen los guerreros de Gunther, es trasladado al palacio de éste, á los sones de una marcha fúnebre, célebre ya en la historia de la música.

«Al oír en Bayreuth esta página espléndida—dicen Malherbe y Soubies,—los espectadores más hostiles á Wagner se sintieron profundamente conmovidos, y no creemos que nadie haya escuchado indiferente ese inmenso concierto de desolación. Los principales motivos de la tetralogía se dan allí cita por última vez; pero el encadenamiento de esos motivos es tan natural y su progresión tan necesaria en cierto modo, que es imposible distinguir la menor soldadura, y parece inverosímil, para el que oiga esta marcha aisladamente, que no esté concebida y escrita de una plumada, independientemente de toda idea de ajuste. La marcha fúnebre es, por lo tanto, una página de inspiración genial y de prestigiosa hechura al mismo tiempo.»

Paul Lindau, después de decir que los dos primeros actos de *El Crepúsculo de los Dioses*, son, á pesar de algunas partes de belleza asombrosa, de una pesadez insoportable, declara que la muerte de Sigfrido es un cuadro dramático y musical de acabado estilo, tanto como concepción, como ejecución.

«¡Así mueren los héroes!—exclama;—¡así se llora su pérdida y así se les rinden los últimos honores! ¡Aunque Wagner no hubiese escrito más que ese potente cuadro, bastaría para colocarlo entre los más eminentes artistas de todos los tiempos. El hecho más conmovedor de nuestras heroicas leyendas ha hallado aquí una interpretación heroica que asegura á Wagner gloria inmortal.»

Enriqueta Fuchs, hablando de esta escena, dice: «Aquí debe admirarse todo sin reservas; esta pieza sinfónica es una de las más bellas que han salido de la pluma de Wagner; todos los motivos principales de la trilogía vuelven á aparecer, desde el del Walhalla (*El oro del Rhin*) hasta el del adiós de Woian (*La Walkyria*), desde el tema de la espada (*Sigfrido*) hasta la alegre *fanfare* del esposo de Brunhilde (*El Crepúsculo de los Dioses*). Esos diversos *leitmotive* están, por decirlo así, engarzados por medio de diseños de aire marcial, al cual la tonalidad persistente del tono de *do menor* presta un carácter imponente y lúgubre.»

Para esta obra la Sociedad ha aumentado el número necesario de Profesores, á fin de ejecutarla con todos los elementos que marca la partitura.

* *

Siegfried (Idilio).—Fué compuesto por Wagner el año 1871 y ejecutado en una fiesta íntima celebrada en su morada de Bayreuth, con motivo del nacimiento de su hijo Siegfried. Bajo el íntimo silencio de la noche, una orquesta escondida en el jardín de Trübschen y dirigida por Hans Richter, hizo oír este inmenso poema de ternura, de paz, del que emana una suave voluptuosidad, una calma serena contemplativa. Desde 1877, en que fué editado, figura en los programas de Conciertos del mundo entero] como una de las páginas más bellas y personales del colosal artista de Leipzig.

Imp. Ducazal, Plaza de Isabel II, 6.