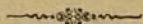


TEATRO DE LA COMEDIA



CONCIERTO DE PIANO

J. Malats

con acompañamiento de orquesta

DIRIGIDA POR EL EMINENTE MAESTRO

D. TOMAS. BRETÓN



EL JUEVES 21 DE ENERO DE 1904

á las cinco de la tarde



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Carnaval (Op. 9)..... **Schumann.**

*Preamble, Pierrot, Arlequin,
Valse noble, Eusebius Florestan,
Coquette, Replique, Lettres, Dan-
santes, Chiarina Chopin, Estre-
lla, Reconnaissance, Pantalon et
Colombine, Valse Allemande, Pa-
ganini, Aven, Promenade, Pause,
Marche des «Davidbündter» con-
tre les Philistins.*

SEGUNDA PARTE

Concerto en sol menor..... **Saint-Saëns.**

*Andante — Allegro scherzando. —
Vivace. Con acompañamiento de
orquesta.*

TERCERA PARTE

<i>Impromptu avec variations</i>	}	Schubert.
<i>Moment musical</i>		
<i>Au soir</i>	}	Schumann.
<i>L'oiseau Prophète</i>		
<i>Hallutinations</i>		
<i>Polonaise en la bemol</i>		Chopin.

Piano STEINWAY

Representación con *venta exclusiva*

CASA NAVAS. — Fuencarral, 33

Se suplica al público no entre ni salga en la Sala durante la ejecución de las obras.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Pesetas
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas... ..	50
Idem íd. núms. 3 al 12, sin ídem... ..	45
Idem entresuelos núms 1, 2 y 4, sin ídem... ..	50
Idem íd. núms. 13 al 19, sin ídem... ..	50
Idem íd. núms. 3 y 5 al 12, sin ídem... ..	45
Idem principales, sin ídem.	25
Idem segundos, sin ídem... ..	15
Butacas con entrada... ..	9
Delanteras de anfiteatro principal, con entrada.	5
Asientos de ídem, con ídem... ..	2,50
Delanteras de anfiteatro segundo, con entrada.	3
Asientos de ídem, con ídem... ..	1
Entradas de palco	1

El impuesto del timbre á cargo del público

Las localidades para este Concierto se despacharán en la Contaduría de este Teatro, desde el sábado 16, de doce á cinco de la tarde y de nueve á once de la noche.

CASA



NAVAS

FUENCARRAL, 33, PRIMERO, MADRID

ESQUINA A LA DE SAN ONOFRE

PIANOS Y HARMONIUMS

GRAN DEPÓSITO

*fundado hace treinta y un años. El más importante
y acreditado de España*

Pianos ♣ ♣ ♣ ♣

♣ ♣ ♣ Steinway

New-York, Londres, Hamburgo

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

PRINCIPALES SOBERANOS

ARTISTAS EMINENTES Y ARISTOCRÁTICOS SALONES

El Piano STEINWAY

**es una creación de originalidad que procuran imitar
todos los fabricantes**

La supremacía de estos maravillosos instrumentos, sobre todos los del mundo, la patentizó el dictamen emitido por el Jurado en la Gran Exposición Universal de París en 1867, que señaló a la Casa **STEINWAY**, de New-York, como la PRIMERA entre todas las fábricas del mundo, y otorgándola el GRAN PREMIO DE HONOR, el cual nadie se ha atrevido a disputarle en todas las demás Exposiciones en que se ha presentado. Los más eminentes concertistas, como **Rosenthal, Paderewski, D'Albert, Teresa Carreño** y nuestro ilustre

MALATS

usan preferentemente en sus Conciertos los **STEINWAY**. En el Concierto de este día, este insigne artista ejecutará su programa en un piano de dicha marca.