Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

PRIMER CONCIERTO

para el domingo 6 de Enero, á las TRES en punto de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

Max Erdmannsdörfer

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Oberon.** Overtura... (no la oí)..... **Weber.**

2.º **Tristán é Iseo**..... **Wagner.**

A. Preludio.
B. Muerte de Iseo. } ejecución incolora

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Séptima Sinfonía..... **Beethoven.**

I. *Poco sostenuto.—Vivace.*
II. *Allegretto.*
III. *Presto.*
IV. *Allegro con brío.*
} ejecución fría y con poco carácter

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Les Preludes.** Poema sinfónico..... original y mas distinguido que sus Rapsodias **Liszt.**

2.º **Los Maestros Cantores de Nurenberg.** Overtura... bastante bien..... **Wagner.**

NOTA. Con motivo de la recepción de Palacio se altera la hora de empezar el Concierto, siendo los sucesivos á las **dos y media,** según costumbre.

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

La ejecución en general fué fría, siendo lo mas notable "Les Preludes" de Liszt.

La concurrencia, bastante numerosa

El Director me pareció de temperamento mas linfático que nervioso.

Ayuntamiento de Madrid

Max Erdmannsdörfer

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Max Erdmannsdörfer

Esta Sociedad tiene hoy el honor de presentar este eminente director al ilustrado público de Madrid.

Max Erdmannsdörfer nació el 14 de Junio de 1848 en Nurenberg, patria del célebre cantor Hans Sachs.

Estudió en los Conservatorios de Liepzig y Rietz de Dresde.

De 1871 á 1880 dirigió los célebres Conciertos de la Corte, en Sondershausen, á los que asistía con frecuencia el gran pianista y compositor Liszt.

En 1882 fué llamado á Moscou para dirigir los grandes Conciertos de la Filarmónica, permaneciendo en tan honroso puesto hasta 1888.

De 1889 á 1895 fué director de la Sociedad Filarmónica de Bremen.

Los años 1895 y 96 dirigió la Sociedad Imperial de San Petersburgo, siendo nombrado en 1897 director de Orquesta de la corte de Munich.

Como prueba de admiración por sus grandes condiciones de director, el célebre compositor ruso Tschaikowski le dedicó su Suite núm. 3, obra que dará á conocer en Madrid Max Erdmannsdörfer.

Ha sido agraciado este distinguido maestro con gran número de condecoraciones y en 1886 la Universidad de Varsovia le dió el título de profesor.

Los Preludios.—*Poema sinfónico de* LISTZ, inspirado en las *Meditaciones poéticas de* LAMARTINE.—¿Qué es la vida sino una serie de *Preludios* de ese canto desconocido donde la muerte entona la primera y solemne nota?—El amor forma la maravillosa aurora de toda existencia; pero, ¿cuál es la designada en quien las primeras voluptuosidades de la dicha no sean interrumpidas por algún fiero huracán que con ímpetu mortal disipe las más bellas ilusiones, y donde el rayo fatal destruya su recinto, y cuál es el alma cruelmente herida que al salir de una de esas tempestades no busca el reposo á sus recuerdos en la dulce calma de la vida del campo...?

Sin embargo, el hombre no se resigna fácilmente á gozar por largo tiempo del calor bienhechor que le atrajo al seno de la natura, y cuando la *trompeta da la señal de alarma*, corre al puesto del peligro, sea cual sea la guerra que le llama á sus filas, á fin de encontrar en el combate la plena conciencia de sí mismo y la entera posesión de sus fuerzas.

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R95298

Ayuntamiento de Madrid

Se repitieron los nos señalados con +
Asistió la Reina Princesa y las Dos Infantas. El público bastante numeroso.

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

SEGUNDO CONCIERTO

el domingo 13 de Enero, á las 14 y 30 (dos y media) de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

Max Erdmannsdörfer

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Sinfonía en La menor..... Saint-Saën.

I. *Introducción y fuga.* poco inspirado
+ II. *Adagio.* fino
+ III. *Scherzo.* bonito pero algo vulgar y francesito
IV. *Finale.* motivo trivial de Garantía y muy elegido
En suma una Sinfonía agradable pero del genero pequeño.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Suite núm. 3 (ob. 55)..... (1.ª vez) Tsehaikouwski.

Dedicada á **Max Erdmannsdörfer.**

I. *Elegia.* o tiene bellas y sentidas frases
II. *Vals melancólico.* empieza bien pero en 2ª mitad es pesada
III. *Scherzo.* original y muy bien tocado por todo el instrumental de viento
IV. *Tema con variaciones;* solo de violín por el **Sr. Hierro.**
algunas variaciones son interesantes.
Obra en general de poco fondo pero de bonitos detalles.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Leonora** núm. 3. Overtura..... Beethoven.
2.º **La primavera,** Poema sinfónico.. (1.ª vez) Glasounoff.
3.º **Euryanthe,** Overtura..... Weber.

original bien desarrollada bella y muy delicada y muy bien instrumentada, muy bien ejecutada. Pequeños trozos en varios "Los murmullos de la selva" de Wagner

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

La ejecución de todo el Concierto fue mucho más esmerada que la del anterior. Erdmannsdörfer me gustó bastante mas que en el 1º Concierto. Se permitió hacer algunas alteraciones en los movimientos de Leonora.

Ayuntamiento de Madrid

Max Erdmannsdörfer

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Tschaikowski.—Suite n.º 3. (ob. 55). Dedicada á **Max Erdmannsdörfer.**

Esta *Suite* es una de las obras más importantes de tan célebre autor.

La *Elegía* con que comienza es una pieza muy elegante y sumamante melódica.

El *Vals melancólico* produce un efecto de ternura y tristeza muy intenso.

El *Scherzo* tiene mucha brillantez y el *trío,* encomendado á las *trompetas, trombones* é instrumentos de *percusión,* resulta muy interesante. Este número es de gran compromiso para los instrumentos de madera, ó sean *flautas, oboés, clarinetes* y *fagotes.*

El último tiempo *Tema con variaciones* tiene gran interés por las múltiples tranformaciones que sufre el popular motivo que sirve de *tema,* siendo las *variaciones* más importantes por su interés la 2.ª, en que el tema es desarrollado con gran efecto por los primeros y segundos violines al unísono.

La 4.ª, Giga hecha en forma de fuga.

— La 7.ª, que tiene la forma de gran coral. bonita y de buen carácter

La 8.ª, corta canción rusa.

La 9.ª, danza rusa con un final de gran sonoridad, fiel retrato de un baile popular.

— La 10.ª, Solo muy importante de violín, que ejecutará el notable artista Sr. Hierro, concertino de esta Sociedad. bonita y bien tocada por Hierro

El final ó sea la 12.ª *variación* la constituye una *Polaca* instrumentada muy brillantemente y que termina con un gran efecto de sonoridad.

La Primavera.—Poema sinfónico.—*Glasounoff.*

Este joven compositor es uno de los discípulos predilectos de Tschaikowski y está hoy considerado como el autor de más talento de la moderna escuela rusa.

El *Poema sinfónico* que forma parte de este programa está hecho á la manera del *Idilio Sigfredo* de Wagner. Su autor se propone en esta obra pintar, con motivos musicales llenos de poesía, la alegría de la primavera y la tranquilidad de quien se considera feliz.

La primavera avanza hasta llegar á los hermosos días del mes de Mayo en los que la pródiga naturaleza se adorna con sus mejores galas.

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

TERCER CONCIERTO

el domingo 20 de Enero, á las 14 y 30 (dos y media) de la tarde

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

Max Erdmannsdörfer

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Preludio** de la ópera *El Rubí*..... (1.ª vez) **D'Albert.**

2.º **Rienzi,** Overtura..... **Wagner.**

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

En el bosque, Sinfonía núm. 3..... (1.ª vez) **Raff.**

I. *Allegro.* De día. Efectos é impresiones.

II. *El Ocaso.*

A. *(Largo).* Ensueños.

B. *(Allegro assai).* Danza de sombras fantásticas.

III. *Allegro.* De noche. Tenues murmullos en el bosque durante la noche. Episodios de una cacería con Helda y Wotan.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

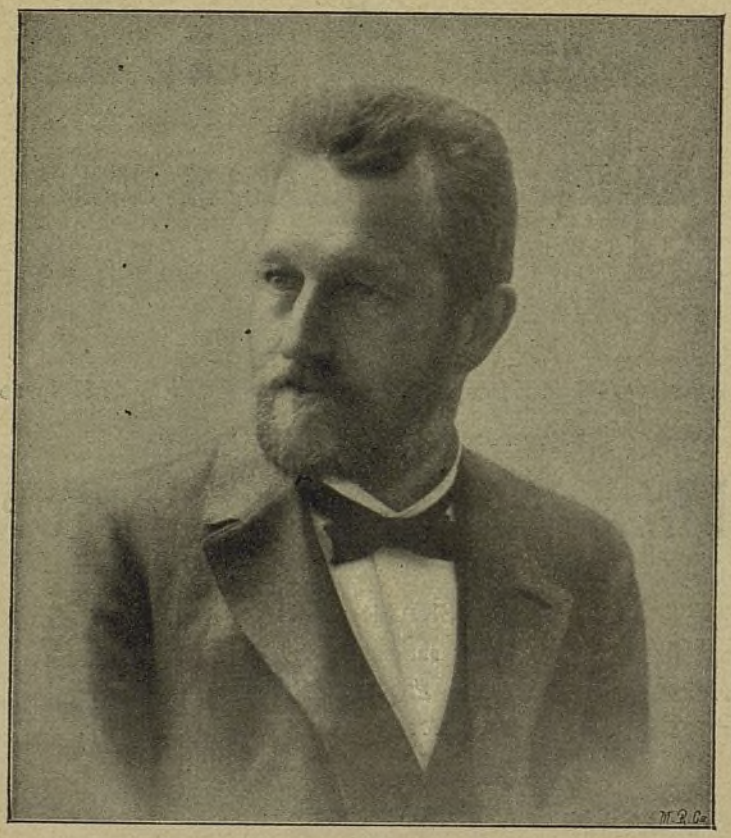
1.º **Egmont,** Overtura..... **Beethoven.**

2.º **Mazeppa,** Poema sinfónico..... (1.ª vez) **Liszt.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

No pude asistir á este Concierto, del que oí hablar favorablemente.
Se repitieron los nos señalados con +

Ayuntamiento de Madrid



Max Erdmannsdörfer

Nació el 14 de Junio de 1848 en Nurenberg, patria del célebre cantor Hans Sachs.

Estudió en los Conservatorios de Liepzig y Rietz de Dresde.

De 1871 á 1880 dirigió los célebres Conciertos de la Corte, en Sondershausen, á los que asistía con frecuencia el gran pianista y compositor Listz.

En 1882 fué llamado á Moscou para dirigir los grandes Conciertos de la Filarmónica, permaneciendo en tan honroso puesto hasta 1888.

De 1889 á 1895 fué director de la Sociedad Filarmónica de Bremen.

Los años 1895 y 96 dirigió la Sociedad Imperial de San Petersburgo, siendo nombrado en 1897 director de Orquesta de la corte de Munich.

Como prueba de admiración por sus grandes condiciones de director, el célebre compositor ruso Tschaikowski le dedicó su Suite núm. 3, obra que dará á conocer en Madrid Max Erdmannsdörfer.

Ha sido agraciado este distinguido maestro con gran número de condecoraciones, y en 1886 la Universidad de Varsovia le dió el título de profesor.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Preludio de la ópera *El Rubí.*

Eugnio d'Albert nació en Glasgow el 10 de Abril de 1864, dedicándose desde muy niño al estudio del piano, en el que hizo tales progresos, que muy pronto llegó á ocupar uno de los primeros puestos entre los concertistas de tan difícil instrumento.

Nuestro ilustrado público tuvo ocasión de admirar á tan notable artista en la serie de Conciertos verificados en el Príncipe Alfonso el año 1889.

La educación artística de *Eugenio d'Albert* no se limitó al estudio del piano, sino que se dedicó al mismo tiempo con gran entusiasmo al de la composición, escribiendo diferentes obras, entre ellas la ópera *El Rubí*, que obtuvo gran éxito y de la cual hoy ejecuta esta Sociedad el *Preludio.*

En el bosque. – Sinfonía núm. 3 (ob. 153).

Joaquín Raff nació en Lacken, orillas del lago de Zurich, el año 1822.

Estudió la literatura y las ciencias, pero todo lo abandonó por su decidida pasión por la música, que le hizo trasladarse en 1850 á Weimar para estudiar con Liszt, del que era entusiasta admirador, como también de Wagner, en alabanza y defensa del cual publicó varios artículos en diferentes periódicos musicales.

Raff ha escrito gran número de obras de géneros diferentes, entre ellas cinco sinfonías, siendo las más notables *Leonor* y *En el bosque,* que forma parte del presente programa.

Esta obra se estrenó en Cassel (Alemania) el año 1872, siendo dirigida por el maestro *Max Erdmannsdörfer*, que hoy la da á conocer á nuestro ilustrado público.

Mazeppa.—Poema sinfónico.

Francisco Listz nació en Raiding (aldea de Hungría) en 1811.

Eminente pianista y notable compositor, su reputación es europea.

Entre sus obras más importantes se cuentan doce poemas sinfónicos; uno de ellos *Mazeppa*, que está considerado como el mejor de todos ellos.

El asunto de esta obra es el siguiente:

Mazeppa. 1630-1709.—Una aventura desdichada que debía costarle la vida, fué la causa de su elevación.

Había sido amarrado sobre un caballo salvaje y abandonado á la furiosa carrera de este animal.

El caballo, nacido en los desiertos de Ucrania, después de tres días de vertiginosa carrera, conduce allá á *Mazeppa*, que fué recogido extenuado de fatiga y de hambre por unos campesinos, que con sus cuidados le volvieron á la vida.

El agradecimiento hizo que fijara su residencia entre sus salvadores, llevando la vida inquieta y guerrera de éstos.

Más tarde llegó á ser *Ketman*, ó sea jefe de los cosacos de Ucrania.

Sobre esta vertiginosa carrera escribió Byron en 1819 un poema, y Víctor Hugo después, inspirándose en dicho poema, unos cantos que sirvieron á Liszt para escribir la obra que figura en este programa.

El domingo 27 de Enero, cuarto Concierto de abono, DESPEDIDA del eminente maestro,

Max Erdmannsdörfer

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

La concurrencia bastante numerosa, como en los anteriores Conciertos

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

CUARTO CONCIERTO

el domingo 27 de Enero, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

DESPEDIDA

DEL EMINENTE MAESTRO

Max Erdmannsdörfer

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Ricardo III,** Overtura..... (1.ª vez) **Volkmann.** poco inspirada

2.º **Sinfonía en La menor**..... (A petición) **Saint-Saëns.**

I. *Introducción* y *fuga.*

+ II. *Adagio.*

+ III. *Scherzo.*

IV. *Finale.*

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Tercera Sinfonía, (Heroica)..... **Beethoven.**

I. *Allegro con brío.*

II. *Adagio assai.* (Marcha fúnebre).

III. *Allegro vivace.* (Scherzo).

IV. *Allegro molto.* (Finale).

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Tasso,** Poema sinfónico..... **Liszt.** Descosido, retorcido y ampuloso

2.º **Huldigungsmarch**..... **Wagner.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

La ejecución en general de todas las obras fué esmerada

La dirección del 1º-2º y 4º tiempo de la Sinf.ª de Beethoven se resintió de los inconvenientes é irrespetuosos rallentandos modernistas. En cambio el Scherzo fué perfectamente dirigido y ejecutado.

Ayuntamiento de Madrid

Max Erdmannsdörfer

Nació el 14 de Junio de 1848 en Nurenberg, patria del célebre cantor Hans Sachs.

Estudió en los Conservatorios de Liepzig y Rietz de Dresde.

De 1871 á 1880 dirigió los célebres Conciertos de la Corte, en Sondershausen, á los que asistía con frecuencia el gran pianista y compositor Listz.

En 1882 fué llamado á Moscou para dirigir los grandes Conciertos de la Orquesta Imperial; permaneciendo en tan honroso puesto hasta 1888.

De 1889 á 1895 fué director de la Sociedad Filarmónica de Bremen.

Los años 1895 y 96 dirigió la Sociedad Imperial de San Petersburgo, siendo nombrado en 1897 director de Orquesta de la corte de Munich.

Como prueba de admiración por sus grandes condiciones de director, el célebre compositor ruso Tschaikowski le dedicó su Suite núm. 3, obra que dará á conocer en Madrid Max Erdmannsdörfer.

Ha sido agraciado este distinguido maestro con gran número de condecoraciones, y en 1886 la Universidad de Varsovia le dió el título de profesor.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Federico Roberto Wolkmann, nació en Lommarck (provincia de Misnia) el 6 de Abril de 1815. Empezó los estudios con su padre pasando después á perfeccionarlos en Leipzig, Praga y Pesth, llegando á ser maestro de la Escuela musical de este último punto.

Escribió gran número de obras vocales é instrumentales, entre ellas la overtura *Ricardo III*, inspirada en el drama de Shakespeare del mismo título.

Wolkmann ha querido condenar en esta overtura las situaciones más interesantes del referido drama.

Tasso. Poema sinfónico de Liszt. — Lamento y triunfo: estos son los dos grandes contrastes que resultan en la vida del poeta. ¿Quién ignora la trágica suerte que persigue al gran poeta durante toda su vida? Esa suerte, creada por la envidia y el odio de sus enemigos personales, enemigos de una categoría mundana, más elevada que la suya, eso sí, pero indignos de ser puestos en parangón con él.

En la introducción, las notas llenas de una tristeza infinita, de una «nostalgia incurable», nos revelan el estado de ánimo del poeta, cruelmente perseguido por una desesperación loca y tenaz; luego, los entremezclados sonidos que lanzan los violines y los clarinetes, nos muestran su resignación apacible y melancólica, y más tarde, las harmonías majestuosas de trompetas y trompas expresan ostensiblemente un sentimiento elevadísimo, que alejaba los adversarios del gran poeta y que nacía del conocimiento íntimo de su propia grandeza.

Este conocimiento le daba fuerzas para presenciar impasible la continua danza, el interminable movimiento del mundo que se fijaba en él (que el autor del poema describe con minueto) hasta que el veneno aspirado en aquella contemplación peligrosa le llevó á la catástrofe preparada con la unión de sus enemigos, que le abrieron las puertas de un calabozo.

Pero estas iras de sus perseguidores sólo al *hombre* podian alcanzar, porque al *poeta* le estaba reservada una merecida recompensa, cuyos resplandecientes rayos llegaban, para aniquilarlos, hasta los corazones de sus insensatos enemigos.

Es verdad que Tasso murió un día antes del fijado por el Papa Clemente VIII para la solemne coronación del poeta en el Capitolio de Roma; pero su nombre y sus obrar brillan aún, después de tres siglos, con la aureola imperecedera del poeta.

Aún hoy se oye en las lagunas de Venecia, cantado por los navegantes de aquel bello país, el aire melancólico de las primeras estrofas de *Jesusalén libertado*, de Tasso, que ha servido á Listz de base ó tema para su magnífico poema musical, cuyo aire varía continuamente, según cambian los sentimientos, hasta que al final, en un himno solemne lleno de júbilo, muestra á su héroe, rodeado de la satisfacción más soberbia que pueda gozarse en este mundo.

El quinto Concierto de abono se verificará el domingo 3 de Febrero, en el que hará su presentación el eminente maestro

Félix Weingartner

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

129529P

Ayuntamiento de Madrid

El teatro estuvo casi lleno — Asistieron la Reina, la Princesa y la Infanta Isabel

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

QUINTO CONCIERTO

el domingo 3 de Febrero, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

Félix Weingartner

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Tannhäuser,** Overtura, magnífica ejecución ..... **Wagner.**

2.º **Tristan é Iseo** ..... id id ..... **Wagner.**

Preludio y muerte de Iseo.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Sinfonía en Mi bemol ..... **Mozart.**

I. *Adagio. Allegro.*
II. *Andante.*
III. *Minuetto. Allegretto.*
IV. *Finale. Allegro.*

Dirigida con gran seriedad y exactitud en los tiempos

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Benvenuto Cellini,** Overtura... (1.ª vez) interesante pero descosida y falta de inspiración **Berlioz.**

2.º **Invitación al Vals** ..... (1.ª vez) instrumentada libremente introduciendo algunas modificaciones, pero de una manera picante y original y con efecto **Weber-Weingartner.**

3.º **Oberon,** Overtura ..... **Weber.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Weingartner tiene una batuta vigorosa, á la vez que flexible y elegante. Dirige conciezudamente y sin afectación.

Ayuntamiento de Madrid

Félix Weingartner

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Felix Weingartner.—Noble de Munzberg nació en Zara (Dalmacia) el día 2 de Junio de 1863.

Empezó su carrera de director muy joven y durante algún tiempo consiguió grandes triunfos dirigiendo los conciertos de Danric, Konigsberg, Praga, Mannhein y Hamburgo.

En 1891 fué nombrado director de Orquesta de la Corte de Berlín, cargo que le obligaba á dirigir en el Teatro Real y los conciertos de la Real Orquesta.

Desde 1898 sólo dirige estos conciertos y los tan celebrados de Munich.

Felix Weingartner es además un notabilísimo pianista y compositor de gran talento que ha escrito diversas obras de conciertos, entre ellas varios poemas sinfónicos, que son muy apreciados en Alemania, y algunas óperas que han obtenido grandes éxitos.

Hoy está considerado como uno de los directores de conciertos más eminentes, siendo muy solicitado su concurso por los centros artísticos más importantes de Europa.

Juan Crisóstomo Wolfgang Mozart nació en Salzburgo el 27 de Enero de 1756.

La *Sinfonía* que forma parte de este programa fué escrita en 1788, ó sea al año siguiente de haberse estrenado en Praga su célebre ópera *Don Juan*.

Héctor Berlioz.—Nació en 1803, en la Côte-Saint-André. Fué á París á estudiar la Medicina; pero abandonó esta carrera para abrazar la de la Música, contra la voluntad de su padre, y no tuvo otro recurso, para ganarse la vida, que contratarse en un teatro.

Reconciliado más tarde con su padre, pudo continuar libremente sus aficiones; abandonó las clases del Conservatorio á fin de entregarse á su propio genio.

Dedicóse, durante algún tiempo, á dar Conciertos de piano, consiguiendo grandes triunfos.

En sus obras se subleva Berlioz contra el estilo de sus predecesores, se cree llamado á ejercer una reforma, y supone á la música instrumental el poder de expresar, por efectos pintorescos, pensamientos concisos, caracteres personales y aun sucesos.

Sus obras más notables son la *Sinfonía fantástica*, *La vuelta á la vida*, *Aroldo en Italia*, *Romeo y Julieta*, *La condenación de Fausto*, la overtura de *El Rey Lear*, la ópera *Benvenuto Cellini* y el oratorio *La huida á Egipto*.

Como escritor y crítico, Berlioz defendió desde la prensa su propio estilo con gran atrevimiento, y ofreció como hombre de talento ideas muy originales.

Murió en París el año 1869.

Weber-Weingartner.—Siempre ha ejecutado esta Sociedad la obra de Weber *Invitación al Vals* con la instrumentación de Berlioz y hoy tiene el honor de dar á conocer dicha obra instrnmentada por el maestro Weingartner.

El domingo 10 de Febrero se verificará el sexto concierto de abono para DESPEDIDA del eminente maestro

FELIX WEINGARTNER

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

Se despacharon todas las localidades del teatro y hasta se pusieron y vendieron sillas para el público en el sitio de la platea destinado a la orquesta.

No asistió nadie de la Rl. familia.

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

SEXTO CONCIERTO

el domingo 10 de Febrero, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

DESPEDIDA

DEL EMINENTE MAESTRO

Félix Weingartner

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **El buque fantasma,** Overtura..... bien. **Wagner.**
2.º **Lohengrin,** Preludio... muy bien... **Wagner.**
+ 3.º **Los Maestros Cantores,** Overtura..... **Wagner.**
ejecución esmerada

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

imitación wagneriana estrafalagante, pretenciosa y sin pizca de melodía

1.º **El rey Lear,** Poema sinfónico.... (1.ª vez). **Weingartner.**
2.º **El campo de los Bienaventurados,**
Poema sinfónico..... (1.ª vez). **Weingartner.**
lleno de dulzura extravagancias insoportables: en suma una obra pesadísima.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

QUINTA SINFONÍA..... **Beethoven.**

I. *Allegro con brío.*
II. *Andante con motto.*
III. *Allegro* (**Scherzo**).—*Finale.*

excelentemente dirigida y ejecutada

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

FELIX WEINGARTNER

Noble de Munzberg nació en Zara (Dalmacia) el día 2 de Junio de 1863.

Empezó su carrera de director muy joven y durante algún tiempo consiguió grandes triunfos dirigiendo los conciertos de Danric, Konigsberg, Praga, Mannhein y Hamburgo.

En 1891 fué nombrado director de Orquesta de la Corte de Berlín, cargo que le obligaba á dirigir en el Teatro Real y los conciertos de la Real Orquesta.

Desde 1898 sólo dirige estos conciertos y los tan celebrados de Munich.

Felix Weingartner es además un notabilísimo pianista y compositor de gran talento que ha escrito diversas obras de conciertos, entre ellas varios poemas sinfónicos, que son muy apreciados en Alemania, y algunas óperas que han obtenido grandes éxitos.

Hoy está considerado como uno de los directores de conciertos más eminentes, siendo muy solicitado su concurso por los centros artísticos más importantes de Europa.

Ayuntamiento de Madrid

Rey Lear.—Poema sinfónico para gran orquesta del maestro **Felix Weingartner.** Op. 20. (La composición está inspirada en el drama del inmortal Shakespeare).

El Rey Lear se nos presenta en su pleno poder y grandeza. Sus malvadas hijas Goneril y Regan, acompañadas de su séquito, se sublevan traidoramente contra el Rey.

Amorosamente resuena la voz de Cordelia, hija menor de Lear. Pero el Rey no entiende el habla de la inocencia infantil. Cree más en las otras hijas y abandona á la fiel Cordelia. La Providencia hiere el alma de Lear y su espíritu se obscurece. Goneril y Regan aparecen ahora en toda su maldad y echan al pobre viejo de su casa. Durante una tempestad borrascosa vaga Lear por campos desiertos, atormentado de sus alucinaciones. Siempre se reproduce en su mente la imagen purísima de Cordelia.

Cordelia conserva todo su amor filial hacia su padre. Al frente de un ejército acude presurosa á defenderle. Se encuentran padre é hija. Abrazado á su amada hija recobra Lear sus facultades mentales. Pero otra vez consiguen Goneril y Regan separarlos y matan á Cordelia. Ante el cadáver de su hija también Lear entrega su alma.

La morada de los Bienaventurados.—Poema sinfónico para gran orquesta del maestro **Felix Weingartner.** Op. 21. (La composición está inspirada en un cuadro del célebre pintor alemán Arnold Boecklin).

Entre suaves y vaporosas cortinas de nubes nos aparece paulatinamente el cuadro de un lago azul obscuro, rodeado de praderas verdes y sombrosos árboles. En todas partes reina paz y alegría. Desde lejano vienen jóvenes de ambos sexos y ejecutan una danza graciosa.

Se acercan á las orillas del lago. La animación del baile aumenta. Formando grupos se ponen todos á descansar en los márgenes del lago Desde arriba se escuchan sonidos misteriosos que nos arrullan en un sueño. En la visión nos aparece el cuadro de un templo espléndidamente iluminado, en donde moran los seres bienaventurados, los que alcanzaron la más perfecta sabiduría.

Desaparece la visión y otra vez nos encontramos en los márgenes del lago, el que ahora está movido por leve brisa.

Los bailadores vuelven á aparecer, pero nuestro espíritu está llenado del cuadro del templo de la sabiduría que habíamos podido admirar. Las cortinas de nubes vuelven á levantarse y cubren el cuadro del lago. Un golpe de aire, un último sonido del bailable, todo desapareció como un hermoso sueño.

El séptimo Concierto de abono se verificará el domingo 24 de Febrero, á beneficio de la

CAJA BENÉFICA

de esta Sociedad, y será dirigido por el

Maestro Giménez

que prepara un escogido y variado programa.

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

No asistí á este Concierto

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

GRAN CONCIERTO EXTRAORDINARIO

el miércoles 13 de Febrero, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

Félix Weingartner

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

1.º **Tannhäuser,** Overtura..... **Wagner.**
2.º **Tasso,** Poema sinfónico..... **Liszt.**

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

1.º **Invitación al Vals**..... Weber-Weingartner.
2.º **Leonora** núm. 3. Overtura..... **Beethoven.**

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

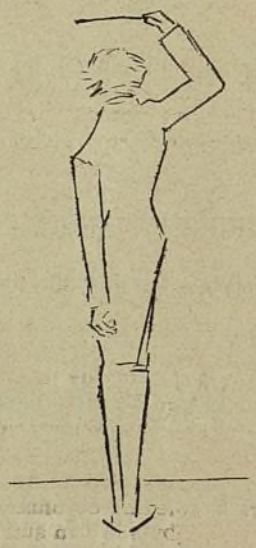
TERCERA SINFONIA (Heroica)..... **Beethoven.**

I. *Allegro con brío.*
II. *Adagio assai.* (Marcha fúnebre).
III. *Allegro vivace.* (Scherzo).
IV. *Allegro molto.* (Finale).

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Ayuntamiento de Madrid

FELIX WEINGARTNER



Apunte de R. Marín, tomado de una plana de apuntes del Concierto del día 10, dedicada á este Maestro y próxima á publicarse en la revista *Gente Conocida*.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Tasso. Poema sinfónico de Listz. — Lamento y triunfo: estos son los dos grandes contrastes que resultan en la vida del poeta. ¿Quién ignora la trágica suerte que persigue al gran poeta durante toda su vida? Esa suerte, creada por la envidia y el odio de sus enemigos personales, enemigos de una categoría mundana, más elevada que la suya, eso sí, pero indignos de ser puestos en parangón con él.

En la introducción, las notas llenas de una tristeza infinifa, de una «nostalgia incurable», nos revelan el estado de ánimo del poeta, cruelmente perseguido por una desesperación loca y tenaz; luego, los entremezclados sonidos que lanzan los violines y los clarinetes, nos muestran su resignación apacible y melancólica, y más tarde, las harmonías majestuosas de trompetas y trompas expresan ostensiblemente un sentimiento elevadísimo, que alejaba los adversarios del gran poeta y que nacía del conocimiento intimo de su propiá grandeza.

Este conocimiento le daba fuerzas para presenciar impasible la continua danza, el interminable movimiento del mundo que se fijaba en él (que el autor del poema describe con minueto) hasta que el veneno aspirado en aquella contemplación peligrosa le llevó á la catástrofe preparada con la unión de sus enemigos, que le abrieron las puertas de un calabozo.

Pero estas iras de sus perseguidores sólo al *hombre* podían alcanzar, porque al *poeta* le estaba reservada una merecida recompensa, cuyos resplandecientes rayos llegaban, para aniquilarlos, hasta los corazones de sus insensatos enemigos. Es verdad que Tasso murió un día antes del fijado por el Papa Clemente VIII para la solemne coronación del poeta en el Capitolio de Roma; pero su nombre y sus obras brillan aún, después de tres siglos, con la aureola imperecedera del poeta.

Aún hoy se oye en las lagunas de Venecia, cantado por los navegantes de aquel bello país, el aire melancólico de las primeras estrofas de *Jerusalén libertado*, de Tasso, que ha servido á Listz de base ó tema para su magnífico poema musical, cuyo aire varía continuamente, según cambian los sentimientos, hasta que al final, en un himno solemne lleno de júbilo, muestra á su héroe, rodeado de la satisfacción más soberbia que pueda gozarse en este mundo.

El séptimo Concierto de abono se verificará el domingo 24 de Febrero, á beneficio de la

CAJA BENÉFICA

de esta Sociedad, y será dirigido por el

Maestro Giménez

que prepara un escogido y variado programa.

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

La entrada fué regular
Asistió la Rl familia.
Me marché despues del 1er tiempo del Concierto de Chopin

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

SÉPTIMO CONCIERTO

el domingo 24 de Febrero, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Giménez

á beneficio de la

CAJA BENÉFICA DE ESTA SOCIEDAD

en el que tomarán parte la joven pianista

Dolores Benaiges

y el distinguido violoncellista

Juan Pujal

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

CUARTA SINFONIA..... (1.ª vez) **Schumann.**

I. *Lento. Allegro.* original pero me pareció poco interesante
II. *Romanza. Andante.* Delicada y muy sentida
III. *Scherzo é Finale.* El Scherzo es fino y precioso—El Final es algo descosido, pero interesante y tiene trozos bellos

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Concierto para Piano y Orquesta en mi menor (ob. 11). **Chopin.**

I. *Allegro maestoso.*
II. *Larghetto apasionatto.*
III. *Rondó. Vivace.*

Ejecutado por la **Srta. Benaiges.**

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Le Roi d'Ys,** Overtura..... **Lalo.**

2.º A. **Andante** del Concierto en mi menor (ob. 24). **Popper.**

B. **Variaciones sinfónicas**..... **Böellmann.**

Para Violoncello y Orquesta, ejecutados por el **Sr. Pujal.**

3.º **Tannhäuser,** Marcha..... **Wagner.**

El piano de cola **Erard** que se usa en este Concierto pertenece á la **CASA BOTESIO.**

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

De la Sinfonía
La ejecución y dirección fueron completamente descolorida sobre todo el 1er Allegro tuvo una interpretacion desastrosa y al terminar reinó el silencio más absoluto, pues no se oyó ni una sola palmada.

Ayuntamiento de Madrid

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Dolores Benaiges Aris,

hija del primer organista de la Real Capilla de S. M. D. José M.ª Benaiges, nació en Madrid el año 1887.

Estudió en la Escuela Nacional el Solfeo con el Sr. Pinilla y la Harmonía con el Sr. Fontanilla. Sobresalió desde luego por sus excepcionales aptitudes, obteniendo con los plácemes de los jurados la mejor nota y los primeros premios por unanimidad.

Después de un notabilísimo examen de conocimientos, ingresó como alumna de cuarto año en la clase de D.ª Pilar Fernández de la Mora, quien reconoció en la niña Benaiges un talento artístico superior, capaz de comprenderla, cifrando en ella las más halagüeñas esperanzas, que pronto empezaron á convertirse en realidades, cuando ya á la edad de diez años, consiguió una ovación delirante al ejecutar ante numeroso auditorio en la Sala de fiestas del Conservatorio una *Sonata* de Beethoven, al repetirse los triunfos cada vez que se ha presentado en público y al terminar brillantemente su carrera en la Escuela Nacional de Música.

Ayuntamiento de Madrid

Juan Pujal

Nació en Barcelona en 1870. Ciego en su infancia no cobró vista ni pudo estudiar hasta los quince años, cumplidos los cuales, fué alumno del Liceo de Isabel II (Conservatorio) de Barcelona y díscipulo de Baucés. Dos años más tarde obtenía el primer premio de violoncello. Pensionado por el Ayuntamiento de la Ciudad Condal, continuó estudiando en París cuatro años al lado del eminente violoncellista Robaud que le consideró hasta su muerte, acaecida en 1900, como su discípulo predilecto. Pujal ha dado con extraordinario éxito muchos conciertos en los principales teatros líricos de París y particularmente en la Sala Erard, donde sólo llegan los artistas de reputación consagrada. Cumpliendo altos deberes de gratitud volvió hace un año á Barcelona, que le había pensionado de niño, y tocó en la Sociedad Musical y en el Liceo, mereciendo calurosos elogios de los principales críticos y de los buenos aficionados.

Hoy se somete al fallo del público madrileño, confiado juntamente en su espíritu de rectitud y en su nunca desmentida benevolencia.

El domingo 3 de Marzo se verificará el octavo Concierto de Abono, bajo la dirección del eminente maestro

CAMPANINI

que dará á conocer por **primera vez** en España el célebre Oratorio en dos partes del **Abate Perosi**, titulado

La Resurrección de Cristo

en el que tomarán parte los distinguidos artistas Sra. **Tetrazzini**, Srtas. *Dalhander*, *Tinroht*, *Gardeta* y los Sres. **Guiraud**, *La Puma* y Fuster, el *Coro completo* del Teatro Real y el laureado

Orfeón de San José

que tan dignamente dirige el maestro

D. José Alfonso

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Almagro y Compañía

ANTES

CASA ROMERO

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos y toda clase de accesorios

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones.

PIANOS

de las mejores marcas, tanto españolas como extranjeras á precios reducidísimos. Representantes exclusivos de la casa Hardt de Stuttgart, una de las más acreditadas de Alemania por la gran sonoridad, seguridad de afinación y esmerada construcción de sus pianos que resisten todos los climas sin sufrir la menor alteración.

HARMONIUMS

desde cuatro octavas sin registros hasta los más completos y complicados de las principales fábricas de Europa para artistas. Ediciones económicas de **Peters, Litolf, Breitkopf** y otras.

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa y correcta de cuantas se han publicado. Indispensable para la buena interpretación de los estudios y obtener un mecanismo irreprochable.

EN PUBLICACIÓN

la mayoría de las zarzuelas estrenadas en la presente temporada y una infinidad de obras de salón y del género religioso.

Suscripción á lectura musical

Esta es la casa más barata de España

No comprar música ni pianos sin consultar sus catálogos, que se facilitan gratis á quien los pida.

5, Preciados, 5 — MADRID — Teléfono 691

R 95298

Ayuntamiento de Madrid

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

OCTAVO CONCIERTO

el domingo 3 de Marzo de 1901, á las 14 y 30 (dos y media tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO

CLEOFONTE CAMPANINI

Ayuntamiento de Madrid

El público fué bastante numeroso. Asistió la Reina, la Princesa y las Infantas

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

En honor del insigne maestro VERDI

1.° **Nabucodonosor.** Overtura..... **Verdi.**

Estrenada el 9 de Marzo de 1842, en la Scala de Milán.

2.° **Las Vísperas Sicilianas.** Overtura..... **Verdi.**

Estrenada el 13 de Junio de 1855, en la Gran Ópera de París.

+ 3.° **Traviata.** Preludio, acto cuarto. (Se repitió) **Verdi.**

Estrenada el 6 de Marzo de 1853, en la Fenice de Venecia.

Muy bien dirigido y muy sentidamente ejecutado

4.° **La Fuerza del Sino.** Overtura..... **Verdi.**

Estrenada el 10 de Noviembre de 1862, en el teatro Imperial de San Petersburgo.

Descanso de quince minutos.

SEGUNDA PARTE

La Resurrección de Cristo

Oratorio en dos partes..... **Perosi.**

REPARTO

María Magdalena	Sra.	EVA TETRAZZINI.
María	Srta.	CONCEPCIÓN DALHANDER.
Angel 1.°	»	INNA TINROHT.
Angel 2.°	»	FIDELA GARDETA.
Evangelista	Sr. D.	FIORELLO GIRAUD.
Cristo	»	JOSÉ LA PUMA.
Pilatos	»	JOSÉ FUSTER.

Coro completo del Teatro Real, y el laureado

Orfeón de San José,

que tan dignamente dirige el maestro **D. José Alfonso.**

Ayuntamiento de Madrid

La Resurrección de Cristo

ORATORIO EN DOS PARTES PARA CANTO Y ORQUESTA

compuesto por

D. Lorenzo Perosi

PERSONAJES

HISTORIADOR (ó Evangelista).....	Tenor.
CRISTO.....	Barítono.
MARÍA MAGDALENA.....	Soprano.
MARÍA.....	Contralto.
PILATOS.....	Barítono.
DOS ANGELES.....	Sopranos.

PARTE PRIMERA

De la muerte al sepulcro. [Preludio.—Últimos instantes de la agonía de Cristo.]

EVANGELISTA

Jesús... dando un gran grito, entregó su espíritu.

[El terremoto.]

EVANGELISTA

«Y de pronto el velo del templo se rasgó; y la tierra tembló, y las peñas se quebrantaron.» toques de trompetas algo wagnerianos

«Y los sepulcros se abrieron, y muchos cuerpos de justos que dormían (el sueño de la muerte) resucitaron.» hay finezas gestales

«El centurión y los que estaban con Él, visto el terremoto, se atemorizaron mucho, y decían»: bien logrado

CORO DE HOMBRES

«Verdaderamente éste era el Hijo de Dios.» hermoso trozo

EVANGELISTA

«Y había (allí) muchas mujeres.»

CORO de las piadosas mujeres á la Cruz.

«¡Oh! Cruz santa, más que todos
los árboles hermosa,
selva no hay que tal lleve
con sus ramos, flores y hojas.
Dulce leño, dulces clavos.
Dulce fruto sostiene.» muy hermoso y sentido

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Entrada la noche, vino un hombre rico de Arimatea.»
«....á Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús.»
«Y tomando el cuerpo, le envolvió en blanca sábana.»
«Y lo puso en un sepulcro suyo nuevo.»
«Y estaban allí María Magdalena y la otra María sentadas frente al sepulcro.»

[Dúo de las dos Marías junto al sepulcro.]

¡Llora, llora como una virgen... Gemid, pastores, cubiertos de ceniza y cilicio, porque llegó el día del Señor, grande cuanto amargo! De carácter dramático

EVANGELISTA

«Se reunieron los príncipes de los sacerdotes y los fariseos en casa de Pilatos, y dijeron»:

CORO

«Señor, nos hemos acordado de que aquel seductor dijo en vida: Después de tres días resucitaré Manda, pues, custodiar el sepulcro hasta (pasado) el tercer día, no sea que vayan sus discípulos y lo roben y digan al pueblo: Ha resucitado de entre los muertos; y sea el último engaño peor que el primero. Coro vigoroso y de buen carácter.

EVANGELISTA

«Pilatos les dijo»:

PILATOS

A vuestras órdenes está la guardia; id y custodiadlo como queráis.

EVANGELISTA

«Y ellos fueron y pusieron guardas al monumento y sellaron la piedra.»

[Coro de fieles junto al sepulcro, con *solo* de barítono.]

«Partió nuestro pastor, fuente de agua viva, á cuya muerte el sol se obscureció.
Mirad cómo muere el justo, y nadie se contrista de corazón; son arrebatados del mundo los buenos y nadie lo considera; de la vista de la iniquidad fué llevado el justo, y su memoria descansará en paz.» muy sentido y con carácter

PARTE SEGUNDA

La Resurrección. [Preludio.—El alba (del día) del triunfo.]

Después de la mitad del Preludio comienza el coro de ángeles y querubines con el Aleluya (versión del Gregoriano). El motivo de la trompa lejana se repite muchísimas veces en esta segunda parte.

EVANGELISTA

«María Magdalena fué muy temprano, pues no era todavía de día al monumento, y vió removida la piedra del sepulcro.»
«Enseguida corriendo fué á donde estaban Simón Pedro y otro discípulo, el amado de Jesús, y les dice:» bonito efecto de orquesta

MARÍA

«Han quitado del sepulcro al Señor, y no sabemos á dónde lo han llevado.»

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES

¡Aleluya! ¡Aleluya!

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Fué enseguida Simón Pedro, y entró en el monumento, y vió á un lado las sábanas.»
«María quedó fuera... llorando; y llorando se inclinó á mirar en el sepulcro.»
«Y vió dos ángeles con blancas vestiduras, sentados en donde había estado el cuerpo de Jesús. Ellos le dijeron:»

PRIMER ANGEL

¿Mujer, por qué lloras?

SEGUNDO ANGEL

¿Mujer, por qué lloras?

MARÍA

«Porque se han llevado á mi Señor, y no sé dónde lo han puesto.» (bonito)

EVANGELISTA

«Y dicho esto volvió la cabeza, y vió á Jesús de pie, y no conocía que era Jesús. Dícele Jesús»:

CRISTO

«Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?»

EVANGELISTA

«Ella creyendo que era el hortelano le dice:»

MARÍA

«Señor, si... te lo has llevado, dime dónde lo has colocado, que yo iré por él.»

EVANGELISTA

«Dícele Jesús:»

CRISTO

¡María!

MARÍA

¡Maestro!

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES extravagante

¡Aleluya! ¡Aleluya!

CRISTO

«No me toques, porque todavía no he subido á mi Padre; preséntate á mis hermanos y diles: Subo á mi Padre y Padre vuestro, mi Dios y vuestro Dios.»

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES

¡Aleluya! ¡Aleluya! bonito

EVANGELISTA

«Fué María á decir á los discípulos. He visto al Señor, y me ha dicho: estas cosas.

CORO DE APÓSTOLES

¡Aleluya! ¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya! tiene cierta grandeza

EVANGELISTA

«Siendo de noche se apareció Jesús; y estando en medio de ellos les dijo.»

CRISTO

«Paz con vosotros: como me mandó á mí mi Padre, así yo os mando á vosotros.»

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo»:

CRISTO

Recibid el Espíritu Santo. Les serán perdonados los pecados á quien se los perdonáreis y á quienes se los retuviéreis, les serán retenidos.

Y yo estoy con vosotros hasta la consumación del mundo.

CORO

A la Víctima pascual, inmolen alabanzas
los cristianos ¡Aleluya!
La Muerte y la Vida riñeron
en duelo tremendo;
muerto el Señor de la vida
vivo (ahora) reina.

María, dinos: ¿qué viste en el camino?

MARÍA

El sepulcro de Cristo viviente,
y la gloria ví *dél* resurgente.
A ángeles de testigos,
y sudario y vestidos.
Resucitó Cristo esperanza mía
en Galilea será vuestro guía.

CORO

Sabemos que Cristo resucitó de la muerte verdaderamente; tú, Rey vencedor, míranos misericordiosamente. ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Los Recitados del Evangelista tienen así todos cierto carácter de magestad y de grandeza y los interpretó y cantó muy acertadamente el joven Lopez Pereda Girard. — En general la ejecución de toda la obra fue buena especialmente por los Coros y Orquesta y Campanini estuvo muy discreto en su direccion.

Este Oratorio es una obra interesante y que revela genio y talento en su joven autor, el cual ha amalgamado en ella el estilo severo antiguo con los adelantos modernos = La Obra dura poco mas de una hora.

Imprenta-Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

PARTE PRIMERA

De la muerte al sepulcro.

I. *Preludio.* Ultimos instantes de la agonía de Cristo.
II. *El Terremoto.* Prestissimo.
III. *Evangelista y coro de caballeros.* Verdaderamente este era el hijo de Dios.
IV. *Coro de señoras.* ¡Oh, Cruz santa!
V. *Evangelista.* Entrada la noche.
VI. *Dúo de las Marias junto al sepulcro.* Llora, llora.
VII. *Coro de caballeros.* Señor, nos hemos acordado.
VIII. *Pilatos, Evangelista y coro general* (con solo de barítono.) Partió nuestro pastor.

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

La Resurrección de Cristo

PARTE SEGUNDA

La Resurrección

I. *Preludio.* El alba del día del triunfo.
II. *Intermedio.* Evangelista y María.
III. *Dos Angeles y María.* Mujer ¿por qué lloras?
IV. *Organo. Encuentro de Cristo con María.* Mujer ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?
V. *Cristo.* No me toques. *Coro general.* ¡Aleluya!
VI. *Evangelista. Cristo.* La paz con vosotros.
VII. *Coro final.* A la víctima pascual. ¡Aleluya!

Los coros del Teatro Real han sido ensayados por el **Maestro Camaló.**
La parte de órgano está á cargo del **Maestro Mateos.**
La orquesta ha sido convenientemente aumentada.

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

La ejecución de todo el Oratorio fué buena, tanto por parte de las voces como de la orquesta y Campanini le dirigió muy acertadamente

Ayuntamiento de Madrid

Casa Dotésio

SOCIEDAD ANÓNIMA

Sucesora de Almagro y C.ª, Romero, Zozaya, Martín, Eslava y Fuentes y Asenjo.

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

TELEFONOS 691 Y 206

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos, Instrumentos para Banda y Orquesta y toda clase de accesorios.

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones, tanto españolas como extranjeras.

PIANOS

de las mejores marcas. *Representante exclusivo de los renombrados pianos Erard y de los de Hart de Stuttgart,* á precios muy reducidos y en las mejores condiciones de pago.

HARMONIUMS

desde los más modestos, cuatro octavas sin registros, hasta los más complicados y completos de las fábricas más acreditadas de Europa.—**Garantía por tiempo ilimitado.**

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa, la más correcta y la más útil de cuantas se han publicado. Indispensable para obtener un excelente mecanismo y dar una buena interpretación á los estudios de los clásicos.

EN PUBLICACIÓN

Las últimas zarzuelas que han tenido éxito en la presente temporada.

SUSCRIPCIÓN Á LECTURA MUSICAL

PIANOS Á PLAZOS

Servicio á provincias á vuelta de correo.

CATÁLOGOS GRATIS Á QUIEN LOS PIDA

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

Ayuntamiento de Madrid

R 95298

Teatro Real.

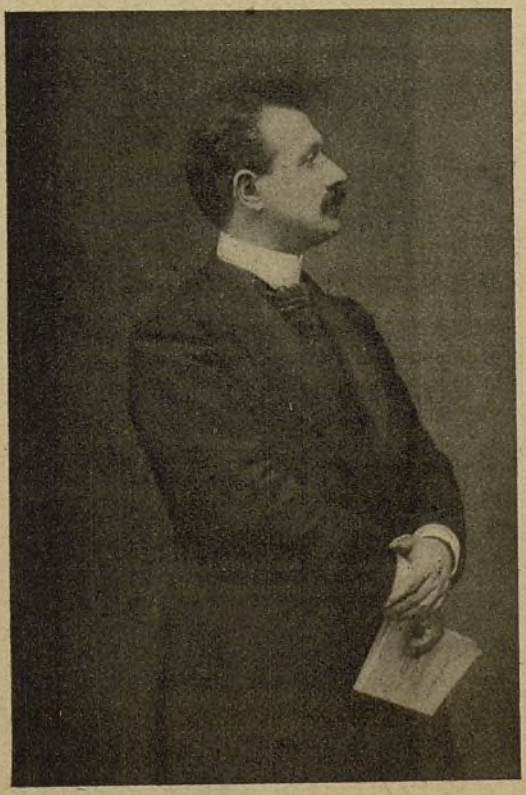
SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

NOVENO CONCIERTO

el domingo 10 de Marzo, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL EMINENTE MAESTRO



CLEOFONTE CAMPANINI

Ayuntamiento de Madrid

El auditorio fué algo menos numeroso que en el anterior Concierto Asistió la Real familia

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

La Resurrección de Cristo

Oratorio en dos partes ..... **Perosi.**

REPARTO

María Magdalena	Sra.	EVA TETRAZZINI.
María	Srta.	CONCEPCIÓN DALHANDER.
Angel 1.º	»	INNA TINROHT.
Angel 2.º	»	FIDELA GARDETA.
Evangelista	Sr. D.	FIORELLO GIRAUD.
Cristo	»	JOSÉ LA PUMA.
Pilatos	»	JOSÉ FUSTER.

Coro completo del Teatro Real, y el laureado

Orfeón de San José,

que tan dignamente dirige el maestro **D. José Alfonso.**

PARTE PRIMERA

De la muerte al sepulcro.

I. *Preludio.* Ultimos instantes de la agonía de Cristo.

II. *El Terremoto.* Prestissimo.

III. *Evangelista y coro de caballeros.* Verdaderamente este era el hijo de Dios.

IV. *Coro de señoras.* ¡Oh, Cruz santa!

V. *Evangelista.* Entrada la noche.

VI. *Dúo de las Marías junto al sepulcro.* Llora, llora.

VII. *Coro de caballeros.* Señor, nos hemos acordado.

VIII. *Pilatos, Evangelista y coro general* (con solo de barítono.) Partió nuestro pastor.

Descanso de quince minutos.

Ayuntamiento de Madrid

La Resurrección de Cristo

ORATORIO EN DOS PARTES PARA CANTO Y ORQUESTA

compuesto por

D. Lorenzo Perosi

PERSONAJES

HISTORIADOR (ó Evangelista)	Tenor.
CRISTO	Barítono.
MARÍA MAGDALENA	Soprano.
MARÍA	Contralto.
PILATOS	Barítono.
DOS ANGELES	Sopranos.

PARTE PRIMERA

De la muerte al sepulcro. [Preludio.—Últimos instantes de la agonía de Cristo.]

EVANGELISTA

Jesús... dando un gran grito, entregó su espíritu.

[El terremoto.]

EVANGELISTA

«Y de pronto el velo del templo se rasgó; y la tierra tembló, y las peñas se quebrantaron.»

«Y los sepulcros se abrieron, y muchos cuerpos de justos que dormían (el sueño de la muerte) resucitaron.»

«El centurión y los que estaban con Él, visto el terremoto, se atemorizaron mucho, y decían»:

CORO DE HOMBRES

«Verdaderamente éste era el Hijo de Dios.»

EVANGELISTA

«Y había (allí) muchas mujeres.»

CORO de las piadosas mujeres á la Cruz.

«¡Oh! Cruz santa, más que todos
los árboles hermosa,
selva no hay que tal lleve
con sus ramos, flores y hojas.
Dulce leño, dulces clavos.
Dulce fruto sostiene.»

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Entrada la noche, vino un hombre rico de Arimatea.»
«....á Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús.»
«Y tomando el cuerpo, le envolvió en blanca sábana.»
«Y lo puso en un sepulcro suyo nuevo.»
«Y estaban allí María Magdalena y la otra María sentadas frente al sepulcro.»

[Dúo de las dos Marías junto al sepulcro.]

¡Llora, llora como una virgen... Gemid, pastores, cubiertos de ceniza y cilicio, porque llegó el día del Señor, grande cuanto amargo!

EVANGELISTA

«Se reunieron los príncipes de los sacerdotes y los fariseos en casa de Pilatos, y dijeron»:

CORO

«Señor, nos hemos acordado de que aquel seductor dijo en vida: Después de tres días resucitaré. Manda, pues, custodiar el sepulcro hasta (pasado) el tercer día, no sea que vayan sus discípulos y lo roben y digan al pueblo: Ha resucitado de entre los muertos; y sea el último engaño peor que el primero.

EVANGELISTA

«Pilatos les dijo»:

PILATOS

A vuestras órdenes está la guardia; id y custodiadlo como queráis.

EVANGELISTA

«Y ellos fueron y pusieron guardas al monumento y sellaron la piedra.»

[Coro de fieles junto al sepulcro, con *solo* de barítono.]

«Partió nuestro pastor, fuente de agua viva, á cuya muerte el sol se obscureció.
Mirad cómo muere el justo, y nadie se contrista de corazón; son arrebatados del mundo los buenos y nadie lo considera; de la vista de la iniquidad fué llevado el justo, y su memoria descansará en paz.»

PARTE SEGUNDA

La Resurrección. [Preludio.—El alba (del día) del trinnfo.]

Después de la mitad del Preludio comienza el coro de ángeles y querubines con el Aleluya (versión del Gregoriano). El motivo de la trompa lejana se repite muchísimas veces en esta segunda parte.

EVANGELISTA

«María Magdalena fué muy temprano, pues no era todavía de día al monumento, y vió removida la piedra del sepulcro.»
«Enseguida corriendo fué á donde estaban Simón Pedro y otro discípulo, el amado de Jesús, y les dice:»

MARÍA

«Han quitado del sepulcro al Señor, y no sabemos á dónde lo han llevado.»

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES

¡Aleluya! ¡Aleluya!

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Fué enseguida Simón Pedro, y entró en el monumento, y vió á un lado las sábanas.»
«María quedó fuera... llorando; y llorando se inclinó á mirar en el sepulcro.»
«Y vió dos ángeles con blancas vestiduras, sentados en donde había estado el cuerpo de Jesús. Ellos le dijeron:»

PRIMER ANGEL

¿Mujer, por qué lloras?

SEGUNDO ANGEL

¿Mujer, por qué lloras?

MARÍA

«Porque se han llevado á mi Señor, y no sé dónde lo han puesto.»

EVANGELISTA

«Y dicho esto volvió la cabeza, y vió á Jesús de pie, y no conocía que era Jesús. Dícele Jesús»:

CRISTO

«Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?»

EVANGELISTA

«Ella creyendo que era el hortelano le dice:»

MARÍA

«Señor, si... te lo has llevado, dime dónde lo has colocado, que yo iré por él.»

EVANGELISTA

«Dícele Jesús:»

CRISTO

¡María!

MARÍA

¡Maestro!

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES

¡Aleluya! ¡Aleluya!

CRISTO

«No me toques, porque todavía no he subido á mi Padre; preséntate á mis hermanos y diles: Subo á mi Padre y Padre vuestro, mi Dios y vuestro Dios.»

CORO DE ÁNGELES Y QUERUBINES

¡Aleluya! ¡Aleluya!

EVANGELISTA

«Fué María á decir á los discípulos. He visto al Señor, y me ha dicho: estas cosas.

CORO DE APÓSTOLES

¡Aleluya! ¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!

EVANGELISTA

«Siendo de noche se apareció Jesús; y estando en medio de ellos les dijo.»

CRISTO

«Paz con vosotros: como me mandó á mí mi Padre, así yo os mando á vosotros.»

Ayuntamiento de Madrid

EVANGELISTA

«Dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo»:

CRISTO

Recibid el Espíritu Santo. Les serán perdonados los pecados á quien se los perdonáreis y á quienes se los retuviéreis, les serán retenidos.

Y yo estoy con vosotros hasta la consumación del mundo.

CORO

A la Víctima pascual, inmolen alabanzas
los cristianos ¡Aleluya!
La Muerte y la Vida riñeron
en duelo tremendo;
muerto el Señor de la vida
vivo (ahora) reina.

María, dinos: ¿qué viste en el camino?

MARÍA

El sepulcro de Cristo viviente,
y la gloria ví *dél* resurgente.
A ángeles de testigos,
y sudario y vestidos.
Resucitó Cristo esperanza mía
en Galilea será vuestro guía.

CORO

Sabemos que Cristo resucitó de la muerte verdaderamente; tú, Rey vencedor, míranos misericordiosamente. ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!

Imprenta-Ducazcal, Plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

SEGUNDA PARTE

La Resurrección de Cristo

PARTE SEGUNDA

La Resurrección.

I. *Preludio.* El alba del día del triunfo.
II. *Intermedio.* Evangelista y María.
III. *Dos Angeles y María.* Mujer ¿por qué lloras?
IV. *Organo. Encuentro de Cristo con María.* Mujer ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?
V. *Cristo.* No me toques. *Coro general.* ¡Aleluya!
VI. *Evangelista. Cristo.* La paz con vosotros.
VII. *Coro final.* A la víctima pascual. ¡Aleluya!

Los coros del Teatro Real han sido ensayados por el **Maestro Camaló.**
La parte de órgano está á cargo del **Maestro Mateos.**
La orquesta ha sido convenientemente aumentada.

Descanso de quince minutos.

TERCERA PARTE

El sueño de una noche de verano ..... **Mendelssohn.**

I. Overtura. ejecucion descuidada y mal dirigida
+ II. Estrofas y coro de Hadas. precioso y delicadísimo
III. Nocturno. descolorido y demasiado vivo
+ IV. Scherzo. embrollado e incoloro
V. Marcha de las bodas. bas
+ VI. Allegro appasionatto. demasiado precipitado
VII. Final con coro. demasiado vivo

En el que tomarán parte las distinguidas artistas Srtas. **Tinroth** y **García Rubio**, y el coro de señoras del Teatro Real.

NOTA IMPORTANTE

El domingo 17 de Marzo se verificará el décimo Concierto de abono, bajo la dirección del eminente maestro

CAMPANINI

que dará á conocer por primera vez en Madrid, completa, la gran Sinfonía dramática con partes y coros, de *Berlioz*, titulada

Romeo y Julieta

Imp. Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Se repitieron los nos. señalados con +

Ayuntamiento de Madrid

Casa Dotésio

SOCIEDAD ANÓNIMA

Sucesora de Almagro y C.ª, Romero, Zozaya, Martín, Eslava y Fuentes y Asenjo.

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

TELEFONOS 691 Y 206

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos, Instrumentos para Banda y Orquesta y toda clase de accesorios.

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones, tanto españolas como extranjeras.

PIANOS

de las mejores marcas. *Representante exclusivo de los renombrados pianos Erard y de los de Hart de Stuttgart,* á precios muy reducidos y en las mejores condiciones de pago.

HARMONIUMS

desde los más modestos, cuatro octavas sin registros, hasta los más complicados y completos de las fábricas más acreditadas de Europa.—**Garantía por tiempo ilimitado.**

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa, la más correcta y la más útil de cuantas se han publicado. Indispensable para obtener un excelente mecanismo y dar una buena interpretación á los estudios de los clásicos.

EN PUBLICACIÓN

Las últimas zarzuelas que han tenido éxito en la presente temporada.

SUSCRIPCIÓN Á LECTURA MUSICAL

PIANOS Á PLAZOS

Servicio á provincias á vuelta de correo.

CATÁLOGOS GRATIS Á QUIEN LOS PIDA

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

R. 95298

Ayuntamiento de Madrid

Asistió la Reina y la Infanta Mª Teresa
El auditorio menos numeroso que en los anteriores Conciertos

Teatro Real.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

AÑO XXXVI.—1901

DÉCIMO CONCIERTO (8)

el domingo 17 de Marzo, á las 14 y 30 (dos y media de la tarde)

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Maestro Giménez

PROGRAMA OFICIAL

PRIMERA PARTE

Cuarta Sinfonía, (Italiana)..... **Mendelssohn.**

I. *Allegro vivace.*
+ II. *Andante con motto.*
+ III. *Allegretto con motto.*
IV. *Presto.* (Saltarello). Se aplaudió mucho y pidió repetición pero Giménez no accedió á ello. La dirección y ejecución fueron bastante buenas.

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Septimino, (ob. 20)..... **Beethoven.**

Para Clarinete, Trompa, Fagot, Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo, por los Sres. Yuste, Camero, Fañanas y todos los Profesores de las respectivas cuerdas.

I. *Adagio. Allegro con brío.*
+ II. *Tema con variaciones.*
+ III. **Scherzo.** *Allegro molto vivace.*
IV. *Andante alla marcia. Finale.*

La ejecución de esta obra fué mediana

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

TERCERA PARTE

1.º **Primer tiempo de la 9.ª Sinfonía**.. **Beethoven.** mejoro
2.º **Parsifal,** El jardín encantado de Klingsor..... **Wagner.** id
3.º **Rienzi,** Overtura..... **Wagner.** id

Se ruega al público no entre ni salga durante la ejecución de las piezas.

Los dos Conciertos que aun faltaban de esta temporada se suspendieron y no llegaron á darse por causa del fallecimiento de Don Rafael Gil de Padrón que obligó á este á

Ayuntamiento de Madrid

marchar precipitadamente de Bilbao
á su país.

El domingo 24 undécimo Concierto de abono, bajo la dirección del

Maestro Giménez

En el que tomará parte el eminente pianista

PADEREWSKI

Imp Ducazcal, plaza de Isabel II, 6.

Ayuntamiento de Madrid

Casa Dotésio

SOCIEDAD ANÓNIMA

Sucesora de Almagro y C.ª, Romero, Zozaya, Martín, Eslava y Fuentes y Asenjo.

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

TELEFONOS 691 Y 206

GRAN CASA EDITORIAL

Almacén de Música, Pianos, Órganos, Instrumentos para Banda y Orquesta y toda clase de accesorios.

MÚSICA

para todos los géneros y de todas las ediciones, tanto españolas como extranjeras.

PIANOS

de las mejores marcas. *Representante exclusivo de los renombrados pianos Erard y de los de Hart de Stuttgart,* á precios muy reducidos y en las mejores condiciones de pago.

HARMONIUMS

desde los más modestos, cuatro octavas sin registros, hasta los más complicados y completos de las fábricas más acreditadas de Europa.—**Garantía por tiempo ilimitado.**

ESCUELA DE PIANO

ordenada, digitada y anotada por

J. TRAGÓ

La más completa, la más correcta y la más útil de cuantas se han publicado. Indispensable para obtener un excelente mecanismo y dar una buena interpretación á los estudios de los clásicos.

EN PUBLICACIÓN

Las últimas zarzuelas que han tenido éxito en la presente temporada.

SUSCRIPCIÓN Á LECTURA MUSICAL

PIANOS Á PLAZOS

Servicio á provincias á vuelta de correo.

CATÁLOGOS GRATIS Á QUIEN LOS PIDA

Preciados, 5 y Carrera de San Jerónimo, 34

R 95298

Ayuntamiento de Madrid