



# TEATRO REAL

---

## Sociedad de Conciertos de Madrid

DIRIGIDA POR EL

**MAESTRO GIMENEZ**

---

GRANDES CONCIERTOS VOCALES É INSTRUMENTALES

con la valiosísima cooperación de los eminentes artistas directores

Max Erdmannsdörfer

Felix Weingartner

Cleofonte Campanini

Y PIANISTA

**PADEREWSKI**

---

**Año XXXVI.—1901.**

Ayuntamiento de Madrid





REINTA y cinco años cuenta de existencia esta Sociedad de Conciertos y durante tan largo espacio de tiempo ha cumplido fielmente todos sus compromisos y procurado corresponder al favor del público y consejos de la Prensa, ejecutando las obras más importantes del gran repertorio y dando á conocer á los directores y concertistas más eminentes de Europa.

Firme en estos propósitos, la Sociedad tiene hoy el honor de anunciar el programa artístico para la próxima serie, segura de que llenará por completo los deseos de los verdaderos amantes del arte músico.

Se verificarán **doce conciertos**, siendo dirigidos los cuatro primeros por el Maestro

## **Max Erdmannsdörfer,**

director que ha sido de la Corte y Conciertos en Sondershausen; de las filarmónicas de Moscou y Bremen, de la Sociedad Imperial de San Petersburgo y de la Corte de Munich.

El quinto y sexto los dirigirá el Maestro

## **Felix Weingartner,**

considerado actualmente como uno de los mejores directores de Europa, se halla al frente de los grandes conciertos de la Orquesta Real de Berlin y Munich.

El séptimo se dedicará á beneficio de la *Caja Benéfica* de esta Sociedad y será dirigido por el

## **Maestro Giménez.**

El octavo, noveno y décimo estarán á cargo del eminente

## **Maestro Campanini,**

tan querido y aplaudido del público en diferentes series de conciertos, el cual prepara el *estreno* en España del célebre

## **ORATORIO del Abate Perosi**

titulado

## **La Resurrección de Cristo,**

encargándose de las primeras partes distinguidas artistas, y de la de conjunto el *Coro completo* del Teatro Real y el *Orfeón de San José* que dirige el distinguido maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral, **D. José Alfonso**, resultando una masa vocal de más de 200 individuos. También será reforzada convenientemente la Orquesta á fin de que la ejecución de tan celebrado *Oratorio* resulte un acontecimiento musical. Además, dicho Maestro se propone dar á conocer por *primera vez completo* el precioso idilio de **Mendelssohn**,

## **EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,**

ejecutado por dos distinguidas tiples y coro de señoras del Teatro Real; y la Sinfonía, con coros, de **Berlioz**,

## **ROMEO Y JULIETA.**

Finalmente, los conciertos undécimo y duodécimo, serán dirigidos por el

## **Maestro Giménez,**

en los que tomará parte el eminente artista,

## **Paderewski,**

considerado hoy como el primer pianista del mundo.





# ABONO

Se abre por **doce Conciertos**, que tendrán lugar los días 6, 13, 20 y 27 de Enero; 3, 10 y 24 de Febrero y 3, 10, 17, 24 y 31 de Marzo.

## PRECIOS DE ABONO POR DOCE CONCIERTOS

	Abono.	Timbre.	TOTAL		Abono.	Timbre.	TOTAL
Palcos de proscenio, sin entradas..... <i>Pesetas.</i>	760	81	841	Palcos plateas segundos, sin entradas..... <i>Pesetas.</i>	270	28,70	298,70
Idem id. inmediatos, sin id.....	650	69,60	719,60	Butacas, con entrada.....	90	9,35	99,35
Idem id. plateas, sin id.....	540	57,40	597,40	Delanteras de palco, con id.....	55	5,80	60,80
Idem id. bajos inmediatos, sin id.....	650	69,60	719,60	Primera fila de palco segundo, con id.....	40	4,30	44,30
Idem id. bajos, sin id.....	540	57,40	597,40	Divanes, con id.....	40	4,30	44,30
Idem id. principales de proscenio, sin id.....	540	57,40	597,40	Asientos de palco tercero, con id.....	35	3,80	38,80
Idem id. id. inmediatos, sin id.....	380	40,50	420,50	Antepechos de paraíso, con id.....	35	3,80	38,80
Idem id. principales, sin id.....	325	34,60	359,60	Segundas de antepecho, con id.....	30	3,10	33,10
Idem segundos proscenios, sin id.....	325	34,60	359,60	Paraíso numerado.....	20	2,15	22,15
Idem id. inmediatos, sin id.....	270	28,70	298,70				

Se abre el abono el 20 de Diciembre, en la Administración del Teatro, durante los días que á continuación se expresan, de once de la mañana á cuatro de la tarde.—Los días 20, 21 y 22 podrán hacer la renovación de sus localidades los Abonados á la Opera; los días 23, 24 y 25 para los Abonados á palcos y butacas en la última serie; los días 26, 27 y 28 los Abonados al resto de las localidades, y los días 29, 30 y 31 para el público en general y á toda clase de localidades.—El Despacho estará abierto la víspera de cada Concierto en dicho Teatro, de once de la mañana á cinco de la tarde y durante la representación de la Opera, á los precios de Contaduría, y el mismo día del Concierto, de diez de la mañana en adelante, á precios de Despacho.—Se advierte á los Sres. Abonados que, pasados los días señalados para la renovación de abonos, se dispondrá de todas las localidades que no hayan sido recogidas.—La Empresa se reserva el derecho de alterar el precio de las localidades que no resulten abonadas, cuando lo crea oportuno.

## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES EN CONTADURIA Y DESPACHO

	Conciertos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º y 7.º						Conciertos 8.º, 9.º y 10.º						Conciertos 11.º y 12.º					
	Contad. <sup>a</sup>	Timbre.	Total.	Desp.	Timbre.	Total.	Contad. <sup>a</sup>	Timbre.	Total.	Desp.	Timbre.	Total.	Contad. <sup>a</sup>	Timbre.	Total.	Desp.	Timbre.	Total.
Palcos plateas proscenios sin entradas. <i>Pts.</i>	75	5,60	80,60	70	5,60	75,60	92,50	7	99,50	87,50	7	94,50	135	10,40	145,40	130	10,40	140,40
Idem id. inmediatos sin id.....	65	4,80	69,80	60	4,80	64,80	80	6	86	75	6	81	117,50	9	126,50	112,50	9	121,50
Idem plateas sin id.....	55	4	59	50	4	54	67,50	5	72,50	62,50	5	67,50	95	7,20	102,20	90	7,20	97,20
Idem bajos inmediatos sin id.....	65	4,80	69,80	60	4,80	64,80	80	6	86	75	6	81	117,50	9	126,50	112,50	9	121,50
Idem bajos sin id.....	55	4	59	50	4	54	67,50	5	72,50	62,50	5	67,50	95	7,20	102,20	90	7,20	97,20
Idem principales proscenios sin id.....	55	4	59	50	4	54	67,50	5	72,50	62,50	5	67,50	95	7,20	102,20	90	7,20	97,20
Idem id. inmediatos sin id.....	40	2,80	42,80	35	2,80	37,80	48,75	3,50	52,25	43,75	3,50	47,25	70	5,20	75,20	65	5,20	70,20
Idem principales sin id.....	35	2,40	37,40	30	2,40	32,40	42,50	3	45,50	37,50	3	40,50	60	4,40	64,40	55	4,40	59,40
Idem segundos proscenio sin id.....	35	2,40	37,40	30	2,40	32,40	42,50	3	45,50	37,50	3	40,50	60	4,40	64,40	55	4,40	59,40
Idem id. inmediatos sin id.....	30	2	32	25	2	27	36,25	2,50	38,75	31,25	2,50	33,75	50	3,60	53,60	45	3,60	48,60
Idem segundos sin id.....	30	2	32	25	2	27	36,25	2,50	38,75	31,25	2,50	33,75	50	3,60	53,60	45	3,60	48,60
Butacas con entrada.....	9	0,65	9,65	8	0,65	8,65	11	0,80	11,80	10	0,80	10,80	16	1,20	17,20	15	1,20	16,20
Delantera de palco con id.....	6	0,40	6,40	5	0,40	5,40	7,25	0,50	7,75	6,25	0,50	6,75	10	0,75	10,75	9	0,75	9,75
Primera fila de palco segundo con id.....	4	0,30	4,30	3,50	0,30	3,80	5	0,40	5,40	4,50	0,40	4,90	7	0,55	7,55	6,50	0,55	7,05
Divanes con id.....	4	0,30	4,30	3,50	0,30	3,80	5	0,40	5,40	4,50	0,40	4,90	7	0,55	7,55	6,50	0,55	7,05
Asientos de palco tercero con id.....	3,50	0,25	3,75	3	0,25	3,25	4,50	0,35	4,85	4	0,35	4,35	6,50	0,50	7	6	0,50	6,50
Antepecho de Paraíso con id.....	3,50	0,25	3,75	3	0,25	3,25	4,50	0,35	4,85	4	0,35	4,35	6,50	0,50	7	6	0,50	6,50
Segundas de antepecho con id.....	3	0,20	3,20	2,50	0,20	2,70	4	0,30	4,30	3,50	0,30	3,80	5,50	0,40	5,90	5	0,40	5,40
Paraíso numerado.....	2	0,15	2,15	1,75	0,15	1,90	2,50	0,20	2,70	2	0,20	2,20	3,50	0,25	3,75	3	0,25	3,25
Entrada general.....	»	»	»	1	0,10	1,10	»	»	»	1,50	0,15	1,65	»	»	»	2	0,20	2,20
Entrada de abono.....	»	»	»	1	0,10	1,10	»	»	»	1	0,10	1,10	»	»	»	1	0,10	1,10

R. 95296