

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.
Segundo violin. Don MANUEL SANCHO.
Viola..... Don JULIO FRANCES.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.
* Clarinete..... Don MIGUEL YUSTE.

PRIMER CONCIERTO

PARA EL JUEVES 11 DE ENERO

A LAS CUATRO DE LA TARDE



1900

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en *re* menor (llamado «de las quintas») . . . Haydn.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—Allegro.

II.—Andante

III.—Minuetto allegro ma non troppo.

IV.—Finale vivace assai.

SEGUNDA PARTE

Quinteto (op. 115) en *si* menor Brahms.

Para clarinete, dos violines, viola y violoncello.

I.—Allegro.

II.—Adagio.

III.—Andantino.

IV.—Con motto.

TERCERA PARTE

Trío (núm. 2) en *sol* mayor Beethoven.

Para violín, viola y violoncello.

I.—Adagio allegro.

II.—Adagio.

III.—Scherzo.

IV.—Presto.

ABONO POR DOCE CONCIERTOS

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.	144
Idem id. del 3 al 12, sin id.	96
Palco entresuelo núm. 4, sin id.	144
Idem id. del 13 al 19, sin id.	120
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id.	96
Palcos principales, sin id.	72
Palcos segundos, sin id.	48
Butacas, sin id.	19 20

El impuesto del Timbre á cargo del público

PRECIOS POR SESIÓN

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id.	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id.	15
Idem id. del 13 al 19, sin id.	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id.	10
Palcos principales, sin id.	7.50
Palcos segundos, sin id.	5
Butacas con entrada.	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	2
Asientos de id., con id.	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.	1.50
Asientos de id., con id.	1
Entrada de abono y palco.	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.

295291

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL IERRO.
Segundo violin. Don MANUEL SANCHE. *
Viola..... Don JULIO FRANCES.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.
Pianista..... Don FABIAN FURUNDA-
RENA.

SEGUNDO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 18 DE ENERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



1900

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto en do..... Mozart.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—Adagio.—Allegro.

II.—Andante cantabile.

III.—Menuetto.—Allegretto.

IV.—Allegro molto.

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Gran trío en si bemol (op. 115)..... Beethoven.

Para piano, violín y violoncello.

I.—Allegro moderato.

II.—Scherzo.—Allegro.

III.—Andante cantabile, ma però con moto.

IV.—Poco più adagio: Allegro moderato.

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

TERCERA PARTE

Cuarteto (op. 41)..... Schumann.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—Allegro vivace.

II.—Andante quasi variazioni.

III.—Scherzo.—Presto.

IV.—Allegro molto vivace. Più mosso.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id.	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id.	16
Idem id. del 13 al 19, sin id.	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id.	10
Palcos principales, sin id.	7.50
Palcos segundos, sin id.	5
Butacas con entrada..	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	2
Asientos de id., con id.	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.	1.50
Asientos de id., con id.	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551

295291

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin. Don JOSE DEL HIERRO.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Segundo violin. Don MANUEL SINCHO. *

Pianista..... Don FABIAN FURUNDA-

Viola..... Don JULIO FRANCES.

RENA.

TERCER CONCIERTO

PARA EL JUEVES 25 DE ENERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



1900

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cuarteto (op. 12)..... Mendelssohn.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—*Adagio non troppo. Allegro non tardante.*

II.—*Canzonetta. Allegretto.*

III.—*Andante espressivo.*

IV.—*Molto allegro e vivace.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

SEGUNDA PARTE

Sonata (op. 27, núm. 2)..... Beethoven.

Para piano.

I.—*Adagio sostenuto.*

II.—*Allegretto.*

III.—*Presto agitato.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

TERCERA PARTE

Quinteto (op. 44)..... Schumann.

Para piano, dos violines, viola y violoncello.

I.—*Allegro brillante.*

II.—*In modo d'una Marcia. Un poco largamente.*

III.—*Scherzo. Molto vivace.*

IV.—*Allegro, ma non troppo.*

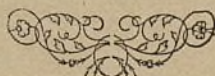
El piano Steinway, de gran cola, es propiedad de la casa Navas.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id.	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id.	15
Idem id. del 13 al 19, sin id.	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id.	10
Palcos principales, sin id.	7.50
Palcos segundos, sin id.	5
Butacas con entrada.....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id.	2
Asientos de id., con id.	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.	1.50
Asientos de id., con id.	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R95291

Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

~~~~~ AÑO II ~~~~~

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Segundo violin. Don MANUEL SANCHO. \*

Clarinete..... Don MIGUEL YUSTE.

Viola..... Don JULIO FRANCES.

## CUARTO CONCIERTO

### SABADO 3

PARA EL JUEVES 1.º DE FEBRERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



1900



# PROGRAMA

---

## PRIMERA PARTE

**Trio** (op. 9, núm. 1) ..... **Beethoven.**

Para violín, viola y violoncello.

- I.—*Adagio. Allegro con brío.*
- II.—*Adagio, ma non tanto, e cantabile.*
- III.—*Scherzo. Allegro.*
- IV.—*Presto.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## SEGUNDA PARTE

**Cuarteto Imperial**..... **Haydn.**

Para dos violines, viola y violoncello.

- I.—*Allegro moderato.*
- II.—*Poco adagio cantabile.*
- III.—*Menuetto. Allegro.*
- IV.—*Finale. Presto.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## TERCERA PARTE

**Quinteto** (op. 115)..... **J. Brahms.**

Para clarinete, dos violines, viola y violoncello.

- I.—*Allegro.*
- II.—*Adagio. Più lento. Primo tempo.*
- III.—*Andantino. Presto non assai, ma con sentimento.*
- IV.—*Con moto (variazioni).*



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

|                                                  | PESETAS |
|--------------------------------------------------|---------|
| Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....    | 15      |
| Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....             | 10      |
| Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....  | 15      |
| Idem id. del 13 al 19, sin id. ....              | 12.50   |
| Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....         | 10      |
| Palcos principales, sin id. ....                 | 7.50    |
| Palcos segundos, sin id. ....                    | 5       |
| Butacas con entrada.....                         | 3       |
| Delanteras de anfiteatro principal, con id. .... | 2       |
| Asientos de id., con id. ....                    | 1.25    |
| Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....   | 1.50    |
| Asientos de id., con id. ....                    | 1       |
| Entrada de abono y palco.....                    | 1       |

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551



# PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

1.ª CLASE

10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100

En el año de 1900, el Ayuntamiento de Madrid, para facilitar a los viajeros el conocimiento de los precios de las localidades, ha publicado este libro, en el que se contienen los precios de las localidades de primera clase, para el año de 1900. Este libro es el primero de una serie que se publicará en los próximos meses, y que contendrá los precios de las localidades de segunda, tercera y cuarta clase, para el año de 1900. Este libro es el primero de una serie que se publicará en los próximos meses, y que contendrá los precios de las localidades de segunda, tercera y cuarta clase, para el año de 1900.

R 95291



Teatro de la Comedia



Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL IERRO. Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.  
Segundo violin. Don MANUEL SANCHO. \* Piano..... Sr. GONZALEZ.  
Viola..... Don JULIO FRANCES.

QUINTO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 8 DE FEBRERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



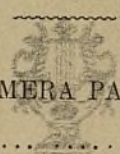
1900



no asisti

Teatro de la Comedia

# PROGRAMA



## PRIMERA PARTE

**Cuarteto** en *si* bemol..... Mozart.

Para cuerda.

- I.—*Allegro vivace assai.*
- II.—*Menuetto.*
- III.—*Adagio.*
- IV.—*Allegro assai.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## SEGUNDA PARTE

**Cuarteto** (op. 41, núm. 1)..... Schumann.

Para cuerda.

- I.—*Introduzione.—Andante espressivo.—Allegro.*
- II.—*Scherzo.—Presto.*
- III.—*Adagio.*
- IV.—*Presto.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## TERCERA PARTE

**Cuarteto** (op. 16)..... Beethoven.

Para violin, viola, violoncello y piano.

- I.—*Grave.—Allegro ma non troppo.*
- II.—*Andante cantabile.*
- III.—*Rondó.—Allegro ma non troppo.*

El piano Chassaigne es propiedad de la casa Hazen.



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

|                                                  | PESETAS |
|--------------------------------------------------|---------|
| Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....    | 15      |
| Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....             | 10      |
| Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....  | 15      |
| Idem id. del 13 al 19, sin id. ....              | 12.50   |
| Idem id. núms. 3 y 6 al 12, sin id. ....         | 10      |
| Palcos principales, sin id. ....                 | 7.50    |
| Palcos segundos, sin id. ....                    | 5       |
| Butacas con entrada..                            | 3       |
| Delanteras de anfiteatro principal, con id. .... | 2       |
| Asientos de id., con id. ....                    | 1.25    |
| Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....   | 1.50    |
| Asientos de id., con id. ....                    | 1       |
| Entrada de abono y palco.....                    | 1       |

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551.



Ayuntamiento de Madrid



# Teatro de la Comedia

---



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

~~~~~ AÑO II ~~~~~

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.

Violoncello... Don VICTOR MIRECKI.

Segundo violin. Don MANUEL SANCHO. *

Piano..... Sr. GONZALEZ.

Viola..... Don JULIO FRANCES.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

~~~~~

## SEXTO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 15 DE FEBRERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



1900



# PROGRAMA

---

## PRIMERA PARTE

**Cuarteto** (op. 18, núm. 3)..... .. Beethoven.

Para dos violines, viola y violoncello.

*I.—Allegro.*

*II.—Andante con moto.*

*III.—Allegro.*

*IV.—Presto.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## SEGUNDA PARTE

**Cuarteto** (op. 41, núm. 1)..... .. Schumann.

Para cuerda.

*I.—Introduzione.—Andante espressivo.—Allegro.*

*II.—Scherzo.—Presto.*

*III.—Adagio.*

*IV.—Presto.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## TERCERA PARTE

**Cuarteto en fa** (op. 2)..... .. Mendelssohn.

Para piano violín, viola, y violoncello.

*I.—Allegro molto.*

*II.—Adagio.*

*III.—Intermezzo.—Allegro moderato.*

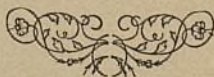
*IV.—Allegro molto vivace.*



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 6 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada. ....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco. ....	1
El impuesto del Timbre á cargo del público	

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.





R 95291



# Teatro de la Comedia



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRA.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Segundo violin. Don MANUEL SANCHO.



Piano..... Sr. GONZALEZ.

Viola..... Don JULIO FRANCES.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

## SÉPTIMO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 22 DE FEBRERO

Á LAS CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE



1900



# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

**Cuarteto en mi bemol** (núm. 33)..... **Mozart.**

Para instrumentos de arco.

I.—Allegro ma non troppo.

II.—Andante con moto.

III.—Menueto allegretto.

IV.—Allegro vivace.

*Ejecucion muy  
fria*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## SEGUNDA PARTE

**Sonata** (op. 65)..... **F. Chopín.**

Para piano y violoncello, por los Sres. Furundarena y Mirecki.

I.—Allegro moderato. *bonito*

II.—Scherzo. *interesante*

+ III.—Largo cantabile. *melodia fina*

IV.—Final allegro. *poco inspirado y descolorido*

*Ejecucion algo descolorida.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## TERCERA PARTE

**Cuarteto** (op. 47)... *toda él... admirable* **Schumann.**

Para piano, violín, y violoncello.

I.—Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. *muy hermoso*

+ II.—Scherzo molto vivace. *precioso*

III.—Andante cantabile. *apasionado y muy sentido*

IV.—Final vivace. *energico y chispeante de gracia*

*Lo ejecutaron regularmente y Furundarena  
El piano Chanarque es propiedad de la casa Hazen.*

*Foco muy bien el Scherzo*



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada.....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551.



R 95291



# Teatro de la Comedia



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.  
Segundo violin. Don MANUEL SANCHO.



Viola... .... Don JULIO FRANCES.  
Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

## OCTAVO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 1.º DE MARZO

CON LA COOPERACIÓN DE LA NOTABLE PIANISTA

Srta. Ontiveros

A las cuatro y media de la tarde

1900



*No asistí por encontrarme en Salamanca*

# PROGRAMA

---

## PRIMERA PARTE

**Cuarteto en si bemol**..... Haydn.

Para instrumentos de cuerda.

*I.—Allegro con spiritu.*

*II.—Adagio.*

*III.—Menueto allegro.*

*IV.—Final allegro ma non troppo.*

## INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## SEGUNDA PARTE

**Sonata appasionata (op. 57)**..... Beethoven.

Para piano, por la Srta. Ontiveros.

*I.—Assai allegro.*

*II.—Andante con moto.*

*III.—Allegro ma non troppo.*

## INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## TERCERA PARTE

**Cuarteto (op. 18 núm. 4)**..... Beethoven.

Para instrumentos de arco.

*I.—Allegro ma non tanto.*

*II.—Scherzo. Andante scherzoso quasi allegretto.*

*III.—Menueto allegro.*

*IV.—Allegro prestissimo.*

El piano *Chanarque* es propiedad de la casa Hazen.



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada.....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551



R 95291



# Teatro de la Comedia



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.  
Segundo violin. Don MANUEL SANCHO. \*  
Viola..... Don JULIO FRANCES.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.  
Piano..... Sr. GONZALEZ.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

## BOQUENO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 8 DE MARZO

A las cuatro y media de la tarde

1900



# Asintió la Infanta Isabel

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

**Cuarteto** (op. 29, 1.<sup>a</sup> vez)..... Schubert.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—*Allegro ma non troppo.*

II.—*Andante.*

+ III.—*Menuetto.—Allegretto.* *muy bonito y delicado*

IV.—*Allegro moderato.*

### INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

### SEGUNDA PARTE

**Sonata** (op. 45, 1.<sup>a</sup> vez)..... E. Grieg.

Para piano y violín, por los Sres. Hierro y González.

I.—*Allegro molto ed appassionato.*

+ II.—*Allegretto espressivo alla Romanza.*

III.—*Allegro animato.*

*Loco Hierro esta Sonata con finura y algunas frases bien sencillas y con mas vigor que lo que acostumbra*

### INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

### TERCERA PARTE

**Cuarteto** (op. 25)..... Brahms.

Para piano, violín, viola y violoncello.

I.—*Allegro.*

II.—*Intermezzo.—Allegro ma non troppo.*

III.—*Andante con moto.*

IV.—*Rondo alla Zingarese.—Presto.*

El piano Chassaigne es propiedad de la casa Hazen.

*El Cuarteto de Brahms lo toco Gonzalez de una manera desastrosa*



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 6 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada . . . . .	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551







# Teatro de la Comedia

---



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

~~~~~ AÑO II ~~~~~

Primer violin.. Don JOSE DEL IERRO

Segundo violin. Don MANUEL SANCHO.

Viola..... Don JULIO FRANCES.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Pirote..... Sr. FURUNDARENA.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

~~~~~

## DÉCIMO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 15 DE MARZO

—  
A las cuatro y media de la tarde  
—

1900



# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

**Cuarteto** (op 74)..... Beethoven.

Para instrumentos de arco.

I.— *Poco adagio.— Allegro.*

II.— *Adagio ma non troppo.*

III.— *Presto.*

IV.— *Allegretto con variazioni.*

*El Cuarteto lo tocaron sin color alguno*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## SEGUNDA PARTE

**Trio** (op 49)..... Mendelssohn.

Para violin, violoncello y piano.

I.— *Molto allegro ed agitato.*

+ II.— *Andante con moto tranquillo.*

+ III.— *Scherzo leggiero e vivace.*

IV.— *Finale allegro assai appassionato.*

*El Trio fue regularmente interpretado*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

## TERCERA PARTE

**Quinteto** (op 44)..... Schumann.

Para dos violines, viola, violoncello y piano.

I.— *Allegro brillante.*

II.— *In modo d'una marcia.— Un poco largamente. (muy desigual)*

III.— *Scherzo molto vivace. muy bien Furundarena*

IV.— *Allegro ma non troppo.*

El piano Chassaigne es propiedad de la casa Hazen.

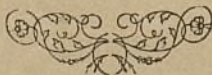


## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada. ....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551



R 95291



# Teatro de la Comedia

---



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin.. Don JOSE DEL HIERRO.

Violoncello.... Don VICTOR MIRECKI.

Segundo violin. Don MANUEL SANCHO.



Piano..... Sr. GONZALEZ.

Viola..... Don JULIO FRANCES.

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

## UNDÉCIMO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 22 DE MARZO

A las cuatro y media de la tarde

1900



# Aristio' la Infanta Isabel

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

**Cuarteto** (op. 23)..... Schubert.

Para dos violines, viola y violoncello.

I.—Allegro ma non troppo.

II.—Andante.

+ III.—Menuetto.—Allegretto.

IV.—Allegro moderato.

*finamente tocado por Hierro*  
*Muy bien ejecutado en general menos el ultimo tipo*  
*que estuvo algo desigual.*

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

### SEGUNDA PARTE

**Trio** (op. 1, núm. 3)..... Beethoven.

Para piano, violin y violoncello.

I.—Allegro con brío.

II.—Andante cantabile con variazioni.

III.—Menuetto.—Quasi allegro.

IV.—Finale.—Prestissimo.

INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

### TERCERA PARTE

**Cuarteto en fa** (op. 2)..... Mendelssohn.

Para piano, violin, viola y violoncello.

I.—Allegro molto.

II.—Adagio.

III.—Intermezzo.—Allegro moderato.

IV.—Allegro molto vivace.

*En este Allegro se perdió*  
*Hierro dos veces y no sabia por donde andaba.*  
*El piano Chassaingne es propiedad de la casa Hazen.*

*El Trio de Beethoven y el Cuarteto*  
*de Mendelssohn fueron finamente ejecutados*  
*y especialmente Gonzalez, los de gollo, segun*  
*su costumbre*

Ayuntamiento de Madrid



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4, sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada.....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551.



Ayuntamiento de Madrid



# Teatro de la Comedia



## Sociedad de Cuartetos

DE MADRID

AÑO II

Primer violin..	Don JOSE DEL IERRO.	Pianistas.....	Sres. GONZALEZ y FU-
Segundo violin.	Don MANUEL SANCIO.		RUNDARENA.
Viola.....	Don JULIO FRANCES.	* Contrabajo....	Sr. TORRES.
Violoncello....	Don VICTOR MIRECKI.		

Representante general

DON GABRIEL MARÍA DE OTEYZA

## DUODÉCIMO Y ÚLTIMO CONCIERTO

PARA EL JUEVES 29 DE MARZO

A las cuatro y media de la tarde

1900



No asista

# PROGRAMA

---

## PRIMERA PARTE

### **Cuarteto imperial..... Haydn.**

Para dos violines, viola y violoncello.

- I.—Allegro moderato.*
- II.—Poco adagio cantabile*
- III.—Menuetto.—Allegro.*
- IV.—Finale.—Presto.*

## INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## SEGUNDA PARTE

### **Cuarteto (después del Quinteto, op. 16)..... Beethoven.**

Para piano, violín, viola y violoncello.

- I.—Grave — Allegro ma non troppo.*
- II.—Andante cantabile.*
- III.—Rondó.—Allegro ma non troppo.*

## INTERMEDIO DE 5 MINUTOS

---

## TERCERA PARTE

### **Quinteto «La trucha» (op. 114)..... Schubert.**

Para piano, violín, viola, violoncello y bajo.

- I.—Allegro vivace.*
- II.—Andante.*
- III.—Scherzo.—Presto.*
- IV.—Tema con variazioni.—Andantino.*
- V.—Finale — Allegro giusto.*

El piano Chassaigne es propiedad de la casa Hazen.



## PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	PESETAS
Palcos plateas núms. 1 y 2, sin entradas.....	15
Idem id. núms. 3 al 12, sin id. ....	10
Palcos entresuelos núms. 1, 2 y 4 sin id. ....	15
Idem id. del 13 al 19, sin id. ....	12.50
Idem id. núms. 3 y 5 al 12, sin id. ....	10
Palcos principales, sin id. ....	7.50
Palcos segundos, sin id. ....	5
Butacas con entrada.....	3
Delanteras de anfiteatro principal, con id. ....	2
Asientos de id., con id. ....	1.25
Delanteras de anfiteatro segundo, con id. ....	1.50
Asientos de id., con id. ....	1
Entrada de abono y palco.....	1

El impuesto del Timbre á cargo del público

Se despachan billetes en Contaduría á las horas de costumbre.



R. Velasco impresor, Marqués de Santa Ana, 20.—Teléfono 551



R 95291